

سری





فون نمبر ۳۸۴۶۹

سن اجراء ۱۹۳۸

بیادگار ڈاکٹر سید عی الدین قادری زور

سید اکبر

سالنامہ

مجلس شادورت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام عمر خاں

من راج سکینہ

عابد علی خاں

عبد منظور احمد

محرران :
سید علی اکبر
ایم اے کیٹب

مقدمہ مجلس شادورت :
غلام جیلانی

مرتب :
وقار غیل

جلد ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ شماره (۱)

زیر سالانہ ۱۲ روپے

فشماہی ۷ روپے

فی شماره ایک روپیہ

پرنٹر پبلشر : سید علی اکبر

مطبوعہ : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد
مقام شاعت : ادلہ ادبیات اردو، ایوان اردو،

بجہ گڈ روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۴

۳ اپنی باقت غلام جیلانی
۶ قومی یکجہی کا تصور اور
ایسے عسرو گی دین ڈاکٹر سیدان اطہر جاوید

۱۲ اردو ادب میں ہندوستانی فلم عابد علی خاں

۱۳ غزل میر یسین علی خاں

۱۴ نقش قدم باقی ہے (نظم) سعادت ظفر

۱۵ معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریاں محمد منظور احمد

۱۸ سالار جنگ خاندان کا ادبی جواہر رضوی

۲۳ حیدرآباد کے شعابت صلاح الدین نیر

۲۵ وقت کے تقاضے اور ادب ڈاکٹر عابد پشاور

۲۹ غزلیہ، کا رول فیض الحسن خیال، ریس اختر

۲۹ ایک شام (نظم) شفیق احمد

۳۰ غم آغزی کی یاد میں مصطفیٰ اعلیٰ فاطمی

۳۵ آغا حیدر حسن دہلوی: چند یادیں غلام جیلانی

۳۸ بادہ کھن: انتخاب کلام رشک علی شاہ سرگئی

۴۰ مزاح (قدیم مکمل) الطاف حسین حالی

۴۷ خود نوشت (سب رنگ) عبدالمجید دریا بادی

۵۰ نقد و نظر:

غلام جیلانی۔ اسلم عمار

اسین تابش

۶۱ اردو نامہ ۲ وقار غیل

(ادبی سرگرمیاں)



اپنی بات

۱۹۳۸ء میں ادارہ ادیبانہ اردو کا ترجمان "سب رس" شائع ہوا تھا۔ صاحبزادہ محمد علی فاضل میاں کے ایڈیٹر اور بانی و معتمد ڈاکٹر ذوق نواز تھے۔ ڈاکٹر ذوق کی وفات (۱۹۶۲ء) کے بعد "سب رس" انڈیا ادبی یا ڈکارین ہوا۔ اب جبکہ ۱۹۷۷ء شروع ہو چکا ہے، "سب رس" اپنی باقاعدہ اشاعت کے ۴۰ ویں سال میں پہلا قدم رکھ رہا ہے، پچھلی کئی ہی باتوں کا نظریہ میں تازہ ہوا ہے، ڈاکٹر ذوق کا جذبہ خدمت، شاگردوں اور حیدرآبادی قلم کاروں سے مضامین لکھوانے کا طریق اور ڈھنگ، وکلیات اور حیدرآبادی ثقافت کے مختلف گوشوں پر ریسرچ میں انہماک، قدیم سے جدید تک تخلیقی و تنقیدی شعور کی کار فرمائی۔

صاحبزادہ میکش کی بے پناہ شعری و اداری صلاحیتوں اور ڈاکٹر ذوق کی جامعہ نظر کرنے اور سب رس کو ملک کے ادبی حلقوں میں اولیت کا شرف بخشا، یہ میر کا روانہ شوقی بڑھتا رہا۔ محبت اور محنت کے چراغ نظر اور قدم تا قدم روشن ہوتے رہے، میکش کی جوانی پر آنکھیں نم دیدہ ہوئیں، "سب رس" کی ادارت حمید الدین شاہ کے حق میں آئی، شاہد و ملک شہود (ڈاکٹر ذوق) کے رشتہ داروں نے اس ادبی محیض کو پروان چڑھانے میں قابلِ قدر حصہ لیا۔ پھر سلیمان اربیب نے پس پردہ زمامِ ادارت سنبھالی، دیکھتے ہوئے جلد بھائی۔ ڈاکٹر ذوق کی حیات اور نگرانی میں وقار خیلنے بھی ادیب کے بعد سب رس کو اسم با اسم بنانے کی سعی مشکوک تھی۔ زوال بعد ادارہ کے رفیقِ دیرینہ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے "سب رس" کو دکنی ادب کا ترجمان بنانے میں اپنی فعال صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ میر حسن مرحوم نے سب رس دورِ ششم کو اپنی روشن صلاحیتوں کے سبب نیا روپ رنگہ بخشا، یکایک وفات نے ادارہ کو ایک غصا ادیب، قابلِ احترام اور مست زعفرانین سے محروم کر دیا۔

میر حسن کے بعد قرعہ فال راقمِ اسطر (غلام سبانی) کے نام نکلا گیا اور جولائی ۱۹۷۶ء سے "سب رس" بیس کچھ شائع ہوا ہے اس کے متعلق ہم قارئین کی رائے اور مشوروں کے خواستگار ہیں۔ بقول مجھے، ہم سب رس کے مستقبل کے بارے میں اس سائنس دان کی افادت کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ صبح اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے۔

۱۹۳۹ء کے شمارہ اول کا پیش فہرست ڈاکٹر ذوق نے لکھا تھا اور اس کی ادبی پالیسی بھی اسی شذرے میں متعین کر دی تھی ہم برابر اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ سب رس بالکل انہیں خطوط پر اشاعت پذیر ہوتا رہے۔ یہ چند سطریں ڈاکٹر ذوق کی سخاوتِ مدون بینی کا روشنی منظر ہیں "سب رس" ادارہ ادبیاتِ اردو کا ترجمان ہے جو ہر پہلے اردو زبان اور ادب کی خدمت کے لئے شائع ہوا کرے گا۔ اس ادارہ نے اب تک سنجیدہ علمی و ادبی کتابیں شائع کر کے اردو کی جو خدمت کی ہے وہ علم دوست محاسب کے لئے مخفی نہیں ہے۔

ہمارے بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں جن کا اثر یا فائدہ ایک خاص حلقہ یا طبقہ تک ہی پہنچتا ہے۔ اب ایسے کاموں اور تحریکوں کی زیادہ ضرورت ہے جو "سب رس" میں سیکس اور ایسے ماہنامے اور روزنامے نکالے جائیں جن میں بھانت بھانت کی باتوں اور طرح طرح کی معلومات کا مجموعہ ہو اور جن کو ہر وہ شخص دلچسپی سے پڑھ سکے جو کسی خاص علم و فن کا ماہر نہ ہو اور اپنی فرصت کی گھڑیوں کو خوش گراں طریقے پر گزارنا چاہتا ہو۔ ہر ایک ذہنی ہے جس سے اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا اور ہماری آواز دور دور تک پہنچ سکے گی۔

"سب رس" صاحب سے بڑا متقدّم ہی ہو گا کہ وہ سب کے لئے ہو، وہ سب کے لئے اُسی وقت مفید ہی کے صاحب اس کی زبان کی سلیس اور سادہ ہوگی اور جب اس میں سب طرح کے موضوعات پر دلچسپ مضامین، نظمیں اور افسانے چھپتے ہوں۔"

تاریخین "سب رس" نے اس کے قدرِ ہفتم میں ان سب موضوعات پر نمائندہ اور بہتر ادیب ہی پڑھا ہے اور اپنی بے لگ آواز سے یہاں نوازا ہے انشاء اللہ ہم اسے اور بہتر ترجمانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں گے۔ "سب رس" کے نگراں پروفیسر سید علی اکبر صاحب، ادارہ کے معتدّی صاحب سید ہاشم علی اختر اور حیدرآباد کے ادب شناس صحافی اور مخلص مرتبّی جناب عابد علی خاں صاحب ایڈیٹر سیاست کی بھرپور معاونت اور رفاقت کے سبب "سب رس" نے پھر ایک بار سنبھال لیا ہے۔ یہ خدمت ہے عوام اور حکومتی سطحوں پر بھی ادبی رسائل کی بقا اور ترقی کے لئے مناسب ہولیتیں حاصل ہوں۔

اس بار ہم نے "حیدرآباد کے شاعر" کے زیرِ عنوان ایک نیا سلسلہ تعارف شروع کیا ہے۔ اب سے پہلے ۱۹۶۲ء میں سیاحتی سہیت کی طرف سے حیدرآباد کے شعراء اور فنکاروں کے تذکرہ اور رشحاتِ فکر پر دو کتابیں، دو حصوں میں مرتب اور شائع ہوئی تھیں، پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور نئے نئے شعراء میں ایک طرح کی بے چینی سی عکس کی جلتی تھی۔ ادارہ نے طے کیا ہے کہ سب رس کی ہر اشاعت میں ان تذکروں میں مثال شعراء کے بعد کی نسل کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام شامل کیا جائے۔

سائنس، یومِ جمہوریہ ہند کے پُرسرت موقع پر شائع ہوا ہے اس میں شامل مضامین نظم و نثر میں قوی اتحاد اور یکا نگت کی روشنی نضا کے کھس، رنگ نمایاں نظر آئیں گے۔ یا ان کے نم دیہ اور ان کی بھی طیں گے، جن سے آئندہ شعر و ادب کا رشتہ کبھی استوار رہا ہے ہماری رفاقت پر حجبِ قلم کا بدلنے اپنے گراں قدر تعاون سے نوازا ہے اور بہتر نے وعدہ بھی کیا ہے ہم سب کے تئیں ممنونیت کا دلی اظہار کرتے ہیں۔

■ جہاں ہم ان خوش آمدتِ توقعات کے ساتھ آگے بڑھنے کی سعی کر رہے ہیں، اس میں چند عظیم مسامحت سے دو چار ہونا پڑا ہے ۶/ جنوری، ۷۶ء کو اردو ادب کا ایک نامور صاحب طرز اور قادرِ قلم انشا پر داز ادیب عبدالمجید دریا بادی ہم سے بچھ گیا۔ مولانا ماجد کو مولانا محمد علی کی رفاقت کا شرف حاصل تھا اور ان کی تحریر میں وہی عظمت اور بے باکی نظر آتی ہے جو مولانا محمد علی کا شعرا تھا۔ "صدق" کے صفحات میں حالات سے متاثر ہو کر بغیر صداقت اور حجابِ داری کے ایسے نمونے ملتے ہیں کہ شاید ان کا بدل آئندہ اردو ادب کو نصیب نہ ہو سکے۔ مولانا عبدالمجید اور ایک دوسرے صاحب طرز ادیب نیاز فقہوری کی تحریریں بھی اردو ادب کے سرمایہ ہیں گراں قدر افاضہ کی حیثیت رکھتی ہیں اگرچہ ان میں مذہب اور لامذہبی کی ٹکڑا راہ پا گئی ہے لیکن زبان و بیان کی شگفتگی اور فکر و نظر کی وسعت و قدامتِ افکار کے ان نمونوں کو ذرا موش نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا ماجد فکر و دانش کا بچہ گرانمایہ تھے۔ ادارہ ادبیاتِ اردو اور ڈاکٹر زقہ سے ان کی رفاقت دیرینہ رہی زور صاحب کی وفات پر انھوں نے "صدق" میں لکھا تھا کہ "خدمتِ اردو اور شغف و اہتمام کے لحاظ سے بابائے اردو مرحوم کی جانشینی کا مستحق اگر کوئی فرد واحد ہو سکتا تھا تو وہ زور مرحوم ہوتا۔" ۱۹۶۳ء میں مولانا نے ایوانِ اردو کا معائنہ فرمایا تھا اور ادارہ کے کاملاً سے دلی مسرت اور وابستگی کا اظہار کیا تھا۔ ایسے باکمال اور ہر مہم ایک ایک کے اٹھتے جا رہے ہیں۔ خدا مولانا ماجد کو اعلیٰ درجات سے نوازے اور ان کی قبر کو انوار سے محمود فرمادے۔ (دیکھیں)

■ ابجا ماجد صاحب کا غم تازہ ہی تھا کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی بھی چل بیٹے۔ رشید صاحب نے ۵ جنوری، ۷۶ء کو علی گڑھ میں آخری سانس لیں۔ علی گڑھ جو انھیں زندگی سے عزیز تر رہا۔ رشتہ ڈونا، اردو کے گلے چنے انشا پر دازوں میں رشید صاحب کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی تحریریں معطرِ روشن اور گہری فکر و فکر کا سرمایہ ہوتی تھیں، حضرت ابوہریرہ سے لے کر خواجہ حسن نظامی سے

دہلا اور رشید صاحب سے علی گڑھ ایسی نسبتیں رہیں جو کاشہرہ نگہوں نگہوں عام ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں صدر شعبہ ادب کی حیثیت سے رشید صاحب نے تاریخ ساز خدمات انجام دیں۔ وہ صفیہ اول کے خداداد فاکر نویس اور محقق اندازہ کے سوانح نگار تھے ان کی سحربردی میں دیم ہنرٹ اور جارج ٹروپان کی طرح نادانستہ طور پر ملا سکی ادب کے حوالے آجاتے ہیں اور لطف دے جاتے ہیں۔ غالب کی شاعری سے رشید احمد صدیقی کو کچھ اس طرح کا عشق تھا کہ ان کی نثر دانستہ طور پر غالب کے اشعار کا حصہ نظر آتا ہے ادارہ ادبیات اردو کو ڈاکٹر نفقہ سے ان کا رشتہ استوار رہا ہے 'دور صاحب جب بھی علی گڑھ جاتے رشید صاحب کے ہاں ہی قیام کرتے تھے۔ رشید صاحب نے 'نسب' کے 'دور نمبر (۱۹۶۳ء) میں لکھا تھا "بڑے آدمی کی ایک بڑی نشانی یہ ہوتی ہے کہ اس نے اپنے اعلیٰ مقاصد کے انعام کے لئے کس پائے کے کتے کام کرنے والے چھوڑے، اس اعتبار سے میں ڈاکٹر دور کو بڑا آدمی سمجھتا ہوں۔" غرض ایسے "بڑے لوگ" اٹھتے جا رہے ہیں۔ اور ان کی جگہ بظاہر خالی خالی نظر آتی رہے گی۔ رشید صاحب اردو تہذیب کے سچے عاشقوں میں تھے۔ ان کی وفات دنیائے ادب کے لئے ناقابل تلافی المیہ ہے۔ خدا مغفرت فرمائے۔

غلام جمیل لانی

بقیہ ادبی سرگرمیاں

کی امداد کتابوں اور رسائل کی شکل میں دینے کا اعلان کیا۔ ان کتب خانوں میں ادارہ ادبیات اردو کتب خانہ انجمن ترقی اردو اور حیدر گشتی کتب خانہ بھی شامل ہے ۲۱۔ ڈسمبر: محفل غواہین کا ادبی اجلاس بیگم وحیدہ فاطم علی اختر (صدر ادارہ ادبیات اردو) کی صدارت میں منعقد ہوا محترمہ سلطانہ شریف نے خواجہ حسن نظامی پر مضمون اور محترمہ فاطمہ عالم علی (دفتر قاضی عبدالغفار مرحوم) نے ایک انشائیہ سنایا۔ خواتین شاعرانہ کام سے محفل کو مبارکباد۔

● اہماکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انشٹیٹیوٹ میں علی گڑھ جنگ کی یاد کو رجمت خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ جناب گلبرگ خان ساجن گزنی نے صدارت کی قرار داد توہت بھی منظور کی تھی۔

مطبوعات ادارہ ادبیات اردو

تاریخ ناندر ڈکن	احمد علی بیگ چغتائی	2/50
ہندوستانی قومیت	ایشور رائے	1/50
ریاض مختاریہ	دلدار علی دانش	6/-
حیدرآباد	رفیعہ سلطانہ	4/-
اشوک اعظم	سیدہ ہدیا جعفر	4/-
تاریخ مکرگنڈہ	پروینہ مجید صدیقی	8/75
حیدرآباد کے بڑے لوگ	غلام بیچتن	2/50
میر محمد مومنی	ڈاکٹر زہد	3/75
یادگارِ نذر	ربیعہ ابراہیم صدیقی	7/50
ابراہیم آزاد (ادب الحلال)	دقہ خلیل	1/-
کیف و کم و کثرت و مزاج	یوسف ناظم	2/50

لکھنے کا پتہ: 'نسب' ریس، کتاب گھر، ایوان اردو، پیر گڑھ حیدرآباد 4۔

ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید

قومی یک جہتی کا تصور اور امیر خسرو کی دین!

ہندوستان میں قومی یک جہتی کی تاریخ جن مردان خود آگاہ کے کارناموں کے باعث طرہ حکاری کی حامل ہوگی، ان میں حضرت امیر خسرو کا نام نہای بھی شامل ہے۔ امیر خسرو اگر ایک طرف اپنی ذات سے انجمن تھے تو سرائین میں وہ رواج انجمن بن کر رہے۔ اور میران کی ذات نے مختلف انجمنوں کو باہم گروہ کر دیا تھا۔ امیر خسرو کی شخصیت رنگا رنگ، طرنگی اور کئی جہتوں کی حامل تھی۔ وہ شاعر بھی تھے اور بڑے ملک اتجار بھی۔ وہ ماہر موسیقی بھی تھے اور اپنے وقت کے ماہران بھی۔ وہ صوفی بھی تھے اور ایک کامیاب درباری بھی۔ یہ سارے اوصاف ان میں اس خوبی کے ساتھ مجتمع ہو چکے تھے کہ ان کی شخصیت کا ہر پہلو بے مثال اور اپنا جواب آپ تھا۔ انہوں نے ان سب میں ایک ایسی یک جہتی پیدا کر دی تھی کہ یہ سارے رخ ایک دوسرے کی تقویت اور تابی کا باعث بن چکے تھے۔

خسرو کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ترک پس منظر اور غیر ہندوستانی دوش کے باوجود خود کو ہندوستانی تمدن و معاشرت کا جزو لاینفک بنادیا تھا کہ ان کے بغیر ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے ارتقا کا بیان ناممکن رہتا ہے۔ خسرو کے اجداد ترکمان خطائے تعلق رکھتے تھے، اور قبیلہ لاجپن کے امراء میں سے تھے۔ بایں طور خسرو کا فارسی سے بے حد گہرا رشتہ ہو جاتا ہے لیکن خسرو کا ناں ہیال ہندوستانی تھا، قطعی ہندوستانی! ان کی ماں سلطان بلبن کے وزیر جنگ عباد الملک کی بیٹی تھیں۔ ہندی (یا ہندوی) خسرو کی زبان قرار پاتی ہے۔ اس طرح قومی یک جہتی کے تصور ہی کو نہیں، بین قومی یک جہتی کے تصور کو بھی خسرو کی دین ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ میں خسرو کا تذکرہ کیسے نظر انداز کیا جا سکتا ہے اور خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہندوستانی کو بھلا ناممکن نہیں۔ خسرو صد سالہ تقریب کا ایک اشیائی پہلو یہ بھی ہے کہ اس طرح ہم ہندوستان اور ایران و ترکی کے قدیم ثقافتی رشتوں کی بازیافت کر رہے ہیں۔ خسرو نے فارسی کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں شاعری ہی نہیں کی بلکہ ہندوستان اور عجم کی ثقافتی قدروں کو باہم گروہ کر بھی کیا ہے کہ موسیقی میں ہندی اور فارسی کے راگوں کے امتزاج سے نئے نئے راگ ایجاد کئے اور کئی راگوں میں ترمیمات کر کے ان کی کہیت ہی بدل دی۔ اس تمیز سے میرا مقصود یہی ہر کرنا تھا کہ یک جہتی کی کوششوں کی حد تک خسرو کا نقطہ نظر بے حد وسیع اور گشادہ تھا۔ انہوں نے آزادی طور پر نہ بھی کیا ہو اور بات ہے لیکن غیر آزادی اور غیر شعوری طور پر بھی ان کا مزاج یکاگوشت، مرکزیت اور یک جہتی کے جذبات کا گہوارہ تھا۔

خسرو کے دور میں قومی یک جہتی کا تصور وہ نہ رہا جو آج ہے لیکن خسرو جس مسک سے وابستہ تھے اس کا مقصد ہی تھا جو آج قومی یکجہتی کا ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب، نسلوں، زبانوں اور رنگوں کے لوگ رہتے ہیں، امن کی برقرار رہی، عوام کی خوش حالی اور نظم و نسق کی کامیابی آج ہی نہیں، ابتداء ہی سے اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ وہاں قومی یک جہتی کے جذبات کا زہر اچھوں۔ قومی یک جہتی

یہاں ہر دھرم میں صرف حکومت کی سیاسی حکمت عملی نہیں، بلکہ اس کی بھی ناگزیر ضرورت تھی۔ اور رہے گی۔ خود نے اپنے عہد کے تقاضوں کو محسوس کیا اور کشش کی کڑی تلاشوں کا زیادہ سے زیادہ ٹیکہ لگایا۔

خسرو کا سن پیدائش ۶۵۲ء بمطابق ۱۲۵۳ء میلادی ہے۔ بہن دقات ۶۳۵ء۔ اپنی اس (۴۲) برس کی عمر میں خسرو نے گیارہ سلاطین کا زمانہ دیکھا تھا اور خود پانچ سلاطین کے دربار سے وابستہ رہے۔ جن میں پہلا منظر الدین کیقباد (۶۸۷-۶۸۹ء) اور آخری مجروح بن تلق (۴۵۵-۵۵۲ء) تھا۔ ان سلاطین کے حالات بیان کرتے ہوئے خسرو نے جہاں جہاں حق مصاحبت بھی ادا کیا ہے، لیکن ان کی تصانیف سے اگر ایسے حصوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ بات آسانی محسوس کی جاسکتی ہے کہ عہدِ بہن سے لے کر خیانت الدین تغلق تک کے عہد کے بیشتر واقعات تغلقزادے ہونے کی وجہ سے دربار داری کے آداب اور مصائب پیشگی کے طریقوں کو فراموش بھی کر دیا ہے اور قومی تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کو انتہائی غیر جانب داری کے ساتھ آنے والی نسلوں کے لئے پیش کر دیا ہے۔ اس طور پر ان کی تصانیف تیرہویں اور چودھویں صدیوں کے ہندوستان کی سیادت اور تہذیب کی دستاویز بن جاتی ہیں۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں ہندوستان کی رنگ رنگ تہذیب، مختلف عقائد، سیادت کے بیچ و خم اور معاشرت و ثقافت کے شوخ و خشک دھاروں کو پیش کر کے اپنے دواوین اور تصانیف کو قوس قزح کی سی کیفیت کا حامل بنا دیا ہے۔

غیر معمولی کردار اور جاہ و جلال کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ ان مسلم سلطنتوں کو استحکام حاصل نہیں تھا۔ خسرو کا عہد ہندوستان میں سیاسی طور پر انتشار اور غلط فہمی کا عہد بھی ہے۔ اندرون ملک سلاطین کی پیش پانڈی اور دہلوی سازشوں کے باعث انتظامِ سلطنت متاثر اور مجہول ہوتا جا رہا تھا۔ بادشاہوں سے زیادہ بادشاہ گروں کی اہمیت تھی اور بیشتر بادشاہ کٹ تیلی! اسی کے ساتھ بیرونی حملہ آوروں سے بھی ملک کو خطرہ درپیش تھا۔ منگولوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں ایشیا میں جو قتل و غارتگری اور لوٹ مار آغاز کی تھی ہندوستان بھی اس سے محفوظ نہ تھا۔ ۱۲۸۸ء میں منگولوں نے چھوڑ پر حملہ کیا۔ شمس الدین التمش کا بیٹا سکتہ بہرہ سلطان محمد اس وقت ہلاک ہوا ہے۔ خسرو شہزادہ کے ہمراہ تھے، منگولوں نے ان کو گرفتار کر لیا۔ گویا خسرو اس بھرانہ انتشار کے مصروف تماشائی ہی نہیں کبھی کسی خود تماشایا بھی رہے!۔ یہ چیز بھی اہمیت رکھتی ہے کہ ہندوستان میں ملک بیک بیک سے گند جانے کے باوجود ابھی مسلم تہذیب اور ہندوستانی تہذیب کا پوری طرح اختراچ نہیں چھوڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ ہندوستان کے ان مسلم بادشاہوں کے پیش نظر اپنی سلطنت کے استحکام و اعتبار کے لئے اس کی ضرورت تھی کہ ملک میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی خاطر برقرار رہے۔ اس اہم مقصد کے حصول کے لئے انہوں نے اپنے ذہب اور عقائد اور تمدن و معاشرت سے بالاتر ہو کر مذہبی آزادی کی خاطر کھل کر دی۔ وسیع انتہی اور کشادہ قلبی سے کام لیا کہ قومی یکجہتی کی برقراری اور استحکام میں ہر دھرم کے افراد قومی یکجہتی کے رجحانات کی ترویج ہوتا رہے۔ خسرو کا دل درمیں یہ تھا، اسی کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیاء کے طرزِ سعادت میں داخل ہونے اور حضرت سے غیر معمولی تعلق کے باعث خسرو کے دل میں دوا دوا کی، انسانیت دوستی، سب سے نفیس اور بلا رنگ و نسل ہمدردی کے جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء نے ہندو مسلم تہذیبی ہم آہنگی کا ایک حصارِ ماسخوہ کے لئے اپنی ماسخی کی شہدات کو دی تھیں۔ خسرو نے بھی اپنے دوا دوا کی پیشوا کی تقلید کی اور اس عظیم و وسیع مشن کی اشاعت کے لئے اپنی شخصیت اور اپنی تصانیف کو متحدہ و متحدہ کام میں لایا۔

قومی یکجہتی کے سلسلہ میں خسرو کی خدمات ماسی نوعیت کی تھیں، خصوصاً یہاں جنہوں نے اس ملک میں سب سے پہلے۔

ہندوستان کے ایک کئی تصور کو پیش کیا۔ وہ چٹائی، ضلع ایڈ (اگر پدیش) میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے صرف اتر پردیش یا شمالی ہند ہی سے اظہارِ وابستگی نہیں کیا بلکہ طاقتاریت سے ماوراءِ وچ کر ہندوستان سے بطور ایک وحدت کے ہمت کی اور ایسی ہمت کہ اسے دنیا کے سارے ممالک پر فوقیت دے دی۔ انہوں نے اپنی مشہور مثنوی "نیر سپہر کے ایک سو بارہ اشعار میں ہندوستان کی برتری کو کیا عرب اور کیا عجم، ہر دو پر ثابت کیا۔ اسی مثنوی میں ہندوستان کو "ہیشے بہ زمین" قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

کشور ہند است ہیشے بہ زمین معبش انک برخ صفہ میں
معیت ثابت چو درواں نیست شکے بہشت بگویم یہ درستی نہ کیے

انہوں نے ہندوستان کو ہر طرح سے ترویج دی۔ اور اس کی برتری کو بیان کیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان نے علم و فن میں تمام ممالک سے زیادہ ترقی کی ہے۔ یہاں دنیا کے مختلف ممالک سے لوگ تحصیلِ علم کے لئے آتے ہیں وہ سنسکرت کا ذکر معمولی احترام سے کرتے ہوئے کرتے ہیں کہ یہاں کے لوگوں میں اس قدر صلاحیت ہے کہ وہ دنیا کی ہر زبان میں مہارت حاصل کر سکتے ہیں۔ یہاں فنِ موسیقی دیگر ممالک کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ ہندوستان نے شطرنج جیسا کھیل ایجاد کیا ہے اور یہاں دید جیسی قابلِ قدر تصنیف ملتی ہے جس میں مذہب، سیاست، موسیقی، معاشرت کی اعلیٰ اور عمدہ پیمانے پر عکاسی کی گئی ہے۔ یہاں کی ایک اہم تصنیف "پنج متزہ" ہے جس کا ترجمہ عربی، فارسی اور ترکی کے علاوہ دنیا کی مزید کئی زبانوں میں ملتا ہے۔ اس مثنوی میں خدو نے ہندومت کا زمرہ اسلام بلکہ دنیا کے دیگر بڑے مذاہب سے موازنہ کیا ہے۔ وہ ہندومت کو دیگر مذاہب پر ترجیح دیتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ "ہندو تو صرف ایک خدا کی پرستش کرتے ہیں بلکہ مثنوی فرقہ و خداؤں کو مانتا ہے۔ عیسائیوں نے حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا قرار دیا ہے جبکہ ہندو اس طرح کے عقیدے کے قائل نہیں ہیں۔ اسی طرح فرقہ و قسم کا ایمان ہے کہ خدا صاحبِ جسم ہے جبکہ ہندوؤں کا اعتقاد ایسا نہیں ہے۔ تندرہ پرست سات خداؤں کے وجود کو مانتے ہیں جبکہ ہندو ملیے معتقدات نہیں رکھتے۔ ہندوؤں کا عقیدہ فرقہ و مشبہ کے جیسا بھی نہیں ہے جو خدا کو عنفات سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پارسیوں کے نزدیک دو خدا ہیں اور اولیٰ - جبکہ ہندوؤں کا مذہب بھی یہ نہیں ہے۔ غرض اسی طرح ہندوؤں کو ان سب سے ممتاز کرتے ہوئے خدو نے بت پرستی کی ممانعت کی ہے اور کہا ہے کہ دوسروں کو اس طرزِ عبادت سے سبق سیکھنا چاہیے کیونکہ یہ چیز ہندوؤں کے راسخ العقیدہ ہونے کا ثبوت ہے۔

خدو کو مذہبی تھے لیکن تنگ دل مذہبی نہیں۔ ہندو مذہب کے بارے میں ان کے خیالات سے بھی نفی ہر ہوتا ہے اور یہ کہ انہوں نے اپنی گہری مذہبیت کو بھی قومی یک جہتی اور وطن دوستی کی راہ میں حائل ہونے نہیں دیا۔ اپنے ذاتی ملک کو جو مسلح نکل اور اقتدار کی ایک جہتی کامیابی نمونہ تھا خدو نے جگہ جگہ بیان کیا ہے اور دکنش اداؤں کے انداز میں۔ یہ اشعار دیکھئے

کافر مشتم صلائی مراد کار نیست ہر گز من تار گشتہ حاجت ز تار نیست
خلق می گوید کہ خدو بت پرستی می کند آدے آدے می کہم با خلق و عالم کا نیست

خدو نے ہندوستان کے موصوں، یہاں کے میوؤں، یہاں کی آب و ہوا، یہاں کے جانوروں، پرندوں، سموروں، عمارتوں، سنگتراشوں، غرض اپنے وطن کے ہر رنگ اور رُخ کو سراہا ہے۔ "نیر سپہر کے پانچویں سپہر میں ہندوستان کے موصوں اور خاص طور پر جاڑے کی توصیف سہ پایا ہے۔

خسرو نے ہندوستان کی تعریف محض یونانی روایات اور سنی سائنس دانوں پر نہیں کی ہے بلکہ انہوں نے ہندوستان کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا ہے حالات سے واقفیت حاصل کی اور اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ کئی بادشاہوں کی مصاحبت میں رہنے کی وجہ سے خسرو کو سفارتی امور کے سلسلے میں یا بادشاہوں کے ہمراہ ہندوستان کے طول و عرض میں کئی مقامات کی سیر و سیاحت کا موقع ملا۔ اپنی تجارت کے سلسلے میں بھی ان کو کئی جگہوں پر آنے جانے کا موقع ملا۔ یہاں انہوں نے اپنی سرکاری یا تجارتی ذمہ داریاں غورہ کسی طرح نبائی ہوئی لیکن انہوں نے ان علاقوں کی تاریخی مینٹو، تمدنی اور مذہبی رٹھوں اور نظری و کشتیوں کو محسوس کیا اور ان کی بھرپور ترجائی بھی کی۔ چنانچہ خسرو نے اپنی کئی مشنوں اور دوادین کے دیباچوں میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کی فراخ اندلی کے ساتھ توصیف کی ہے اور خارجی نقطہ نظر اختیار کرتے ہوئے ان علاقوں کی خوبی اور دقت ویزی کے ہر رٹھ کو نمایاں کیا ہے۔

خسرو کے یہاں دلی کا ذکر کئی جگہوں پر اور طرح طرح سے ملتا ہے۔ اپنے دیوان "تحفۃ الصغر" میں خسرو نے دلی کا ذکر غیر معمولی سرشاری سے کرتے ہوئے اس کو مصر، خراساں، بغداد، غلہ، تبریز، ترمذ، بخارا اور خوارزم سے بہتر قرار دیا ہے۔ حتیٰ کہ جب وہ شہزادہ سلطان محمد کے ہمراہ ملتان میں ہوتے ہیں تو انہیں دلی کی یاد بے حد ملتی ہے۔ یاد بھی کیسی؟ یہاں کے میدان، سبزہ زار، چٹنے، یہاں کے پھل، پھول، پتھر، باغات، درخت، سیر تاشے، دن رات، سب یاد آتے ہیں۔ "قرآن السدین" میں خسرو نے دلی کی تعریف میں جذباتی لگاؤ سے کام لیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کو باغ ارم کی صفات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ دلی کا دکھنا کا حال بیان کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ اس (بوستان) کا حال سن کر مکہ معظمہ بھی ہندوستان کا طواف کرنے لگے۔ خسرو نے دلی کے فواحی علاقوں بہار پور اور انصاف پور کی توصیف میں اپنے قلم کی بے پناہ قوت سے کام لیا ہے۔ وہ یہاں کے پانی کو خراساں کے پانی سے بہتر قرار دیتے ہیں اور خربوزے کو جنت کے میوؤں سے بھی عمدہ و شیریں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ

طرزہ گوئی کہ بہ صراحت کشت گوئے ربود از خمرات بہشت

قنوی "مفتاح الفتوح" میں خسرو نے زینتور کے نزد وارتق قلعہ جہاں کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ وہ قلعہ ہے جس کو سلطان جلال الدین نے فتح کیا تھا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ قلعہ آسمان کی طرح بلند اور سنگ خارا سے مزین تھا۔ در و دیوار پر نقش و نگار کا یہ عالم تھا کہ ماتی کا فن بھی شرمندہ ہو۔ اس قلعہ میں چہار طرف بڑی نازک و نفیس عورتیاں فن کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی تھیں۔

خسرو کو خان جہاں امیر اعلیٰ حاکم اور دھوکا رافذت میں دو سال تک اجمودھیام قیام کا موقع ملا۔ اجمودھیام کے بارے میں انہوں نے اپنے خیالات و لتوازا اور سرشار انداز میں بیان کئے ہیں۔ اور تو اور وہ اس علاقہ کو دنیا کے لئے باعث زینت قرار دیتے ہیں۔ خسرو کے بموجب اس سرزمین پر خوشیوں اور مسرتوں کے لوازم بے نہایت ہیں۔ پھول اور شراب کی کثرت، ان لوگوں کو فرحت، توانائی اور تازگی بخشنے والے ہیں، سرلی اور پرکشش آواز والے طاووس وغیرہ۔ مزید برآں خسرو نے یہاں کے باشندوں کی خوش اخلاقی اور دلدادگی کی بہت ستائش کی ہے۔ ملک کا فودے جس زمانے میں تخیروکن کے لئے کوچ کیا تھا، خسرو اس کی معیت میں دکن آئے تھے اور دیوگیر میں کچھ عرصہ کے لئے قیام بھی کیا تھا۔ انہوں نے جن شاعرانہ الفاظ اور جس شاندار اسلوب میں دیوگیر کی ستائش کی ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ

شہر دیوگیر اپنے حسن اور لطافت میں قہر شداد سے بھی آگے ہے۔ مصر جیسے حسین شہر نے بھی دیوگیر کے حسن کی شہرت سن کر اپنا طبقہ اٹلرہ دیکھنے نین میں پینک دیا ہے اور بغداد و دھوکا چو گیا ہے۔ اس کی فصاحت کی میوے بے مثال، پھول خوشبو سے بھر پور

اور ہر نادر ایسا گلشن ہے جہاں جوہری اور مرآت سونے چاندی کے بتکوں کے ڈھیر لے پھٹے ہیں۔ دیو گریکے کپڑوں کی تعریف کرتے۔ جوئے ضرور نے تحریر کیا ہے کہ یہاں جو کچھ تیار کئے جاتے ہیں وہ ہندوستان میں بہار سے لے کر خراسان تک کہیں نہیں ملتے۔ بعض کپڑے ایسے ہیں کہ جن کو لپیٹو تو انگلیوں کے ناخن میں آجائیں اور کھولو تو بڑا حقان بن جائے۔ یہاں کی موسیقی کا یہ حال ہے کہ اس کے باعث سرمے بھانڈہ ہو سکتے ہیں۔

خرد کو ان کے علاوہ بھی اور کئی علاقوں کی میر و مسیحت کا موقع ملا۔ کئی علاقوں میں انہوں نے تھوڑے بہت عرصہ سکے، قیام بھی کیا چنانچہ ان کے کلام میں اور کئی شہروں کی تعریف ملتی ہے۔ جن میں حسان، اودھ، کلنوی، دارنگل اور دوار سحر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کے بے شمار حصوں میں مختلف مقاصد کے تحت آمد و رفت کے باعث خرد کو ہر طرح کے علوم سے ملنے ملانے، ان کے رسم و رواج، طریقیوں اور عقاید وغیرہ سے آگاہی حاصل کرنے اور ان علاقوں کی زبانوں کو جاننے کے مواقع حاصل ہوئے۔ خرد نے کھنڈھنک نہ صرف یہ کہ ان زبانوں کو سیکھا بلکہ ان میں تھوڑی بہت طبع آزمائی بھی کی۔ ذاتی ذکرات یہ ہے کہ انہوں نے کسی بھی زبان کے بارے میں سیدھا سے کام نہیں لیا۔ وہ خامی خوش دلی سے ان زبانوں کے بارے میں تحریر کرتے ہوئے ایک طرح سے لسانی ہم آہنگی کی فضا تیار کرتے ہیں جو قومی یک جہتی کے سلسلے میں اس کی اہمیت رکھتی ہے۔

اپنی مثنوی ”بنہ سپہر“ میں انہوں نے ہندوستان کی زبانوں کا جن سے ان کو واقفیت ہوئی، یوں تذکرہ کیا ہے کہ

ہندی و لاہوری و کشمیر و کبیر دھور سمندری، تلسنگی و گجر
مہری و گوری و بنگال و اودھ دہلی و پیرانش اندر ہمہ حد
ایں ہندویت ز ایام کہیں عامر بہار دست بہر گو نہ سخن

علاوہ ازیں ہندی و کیرتی کا بھی انہوں نے بیان کیا ہے۔

فارسی میں خرد کا مرتبہ ایران کے صوبہ آمل کے فارسی شاعروں کے ہم پلہ ہے۔ انہوں نے عربی میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن خود اعتراف کرتے ہیں کہ ان کے عربی کلام میں عربی شعرا کے کلام کی طرح حلاوت و لطافت نہیں پائی جاتی۔ جس تک ہندوستانی زبانوں کا تعلق ہے خرد سے منسوب بہت سارا کلام متنازعہ فیہ ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کی کئی زبانوں میں کم سہی، انہوں نے خرد ضرور کہے ہیں، بالخصوص ان کی فارسی اور ہندی کی بلی بلی محروف خزل، جس کا مطلع ”خزل ز حال سکین مکن تغافل... الخ“ چھپا، اے مستند ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے ادنیٰ خرد کی معتبر ہندی دانی کا واضح ترین ثبوت ہے۔ اسی طرح خرد برج اور کٹری کے بھی اولین شاعر قرار دیئے جاتے ہیں، اردو شاعری میں بھی ان کی حیثیت مسلم ہے۔ نیز ان کے فارسی کلام میں بھی کئی ہندوستانی تغلیب بالخصوص اردو اور ہندی کے الفاظ، تراکیب اور تشبیہات کا استعمال ہندوستانی زبانوں سے لان کے شے کو اور مضبوط بنا دیکھ ہے۔

اس ساری گفتگو سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ خرد نے صرف کسی ایک زبان سے محبت نہیں کی اور نہ دیگر زبانوں کو نظر انداز کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اگر ان کو کسی ایک ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل ہو جاتی جتنی کہ ان کو فارسی میں حاصل تھی تو وہ خردی کے مقابلے میں فارسی کے ساتھ اس ہندوستانی زبان میں بھی اظہار خیال کرتے۔ تاہم انہوں نے جہاں تک کہ وہ کر سکتے تھے مختلف زبانوں میں طبع آزمائی کی، مختلف اسالیب کو اختیار کیا اور ہندوستان کی ہر زبان سے بحیثیت زبان کے مساوی محبت کی۔

ان دفن سانی ہم آہنگی کے رجحانات کو خسرو کا یہ ایک بڑی دین ہے۔ انہوں نے مختلف زبانوں میں تفریق نہیں کیا اور نہ کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دی۔ قومی یک جہتی کے عمری تقاضوں کی تکمیل کے لئے خسرو کے اس زاویہ فکر سے غیر معمولی استفادہ کیا جاسکتا ہے اگر ناچاہیے۔

نسلی، سیاسی اور تہذیبی اعتبار سے خسرو کا تعلق اپنے عہد کے طبقہ اشراف سے تھا۔ لیکن خسرو کی انسان دوستی اور دستِ قلبی نظر کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی ان ادنیٰ حقیقتوں کو اپنے اور عوام کے مابین حائل نہیں دیا۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ سلاطین کے ندیم خاص رہے اور رعیت کے محبوب بھی! غرض وہ بڑی جامع اور عمدہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے مرشد حضرت نغمہ الدین اویسی کی عزیز ترین شخصیت بھی تھے اور ان کے مریدوں کے مرکزِ نگاہ بھی! انہوں نے مختلف علمی اوصاف کو اپنی پیاری شخصیت میں مرکوز کر رکھا تھا۔

حضرت امیر خسرو کے عہد کو ۶ صدیوں سے زائد عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج بھی کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا ہندو اور کیا مسلم، کیا ہندی جاننے والے اور کیا اردو جاننے والے۔ کھڑی، بربن اور فارسی والے بھی — صوفیاء اور اہلِ طرب، بلا تخصیص سب ان کے کلام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور ہر مکتب فکر ان کے افکار میں اپنے لئے جاویدیت اور کشش محسوس کرتا ہے۔ کیجیے۔ قومی یکجہتی کے لئے اس سے فزوں کو دار اور کیا ہوگا؟ عصر حاضر میں قومی یک جہتی کے تصور کو امیر خسرو کی دین یہی ہے!

آل انڈیا صنعتی نمائش

فروری ۱۹۵۳ء اور ۲۰۱۵ء

حیدرآباد

گلاس "EXHIBITION"

ہندوستان کی سب سے بڑی ہر مقصدی نمائش جو ہر سال یکم جنوری تا ۱۰/۱۱/۱۱ فیوری منعقد ہوتی ہے

اس نمائش کے اہتمام سے جو بچت اور آمدنی ہوتی ہے وہ مندرجہ ذیل تعلیمی اداروں

کو چلانے میں صرف کی جاتی ہے

- ۱) مکمل نیرد پالی ٹیکنک برائے خواتین حیدرآباد
- ۲) سروجنی نائٹرو وینا جہاد دیالہ حیدرآباد
- ۳) سرو دیالہ پٹیل کالج سکندرآباد
- ۴) کستوربا گاندھی کالج برائے خواتین سکندرآباد
- ۵) سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف کامرس سکندرآباد
- ۶) لال بہادر کالج ودنگل
- ۷) سری ویکنیشور کالج سودیا پیٹ
- ۸) سری کشمی زسمبیا سوامی کالج جوگیگر
- ۹) سری اربند انسٹی ٹیوٹ برائے عدل ڈیولپمنٹ کاٹھہ پٹی - ننگرہ
- ۱۰) شکر جی میموریل اسکول ذریعہ سریتی نمائش سوماتی
- ۱۱) صنعتی نمائش کے میدان پر نمائش سوماتی کی ڈسپنری

اس کے علاوہ

عابد علی خاں

اُردو ادب میں ہندوستانی عناصر

ہندوستانی ادب کا اور خاص طور پر اُردو ادب کی تاریخ کا اگر سرسبکا جائزہ لیا جائے تو یہ بات کھل کر سامنے آئے گی کہ ہمارے ادب کا بیشتر حصہ ہندوستانی عوام کی سیدھی سادھی زندگی ان کی غرضی ادبم اُن کی معصوم خواہشات اور اُن کی انگلیں پھر لہو رکھائی کرتا ہے۔ میں کسی حد تک ذرا داری کے ساتھ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ ہر زبان کے ادب میں پانچ پچھ سو سال کی تاریخ ادب میں خصوصی طور پر ہندوستانی عوام کی تاریخ ترجمانی موجود ہے اور ان کی زندگی کی صحیح عکاسی ہوئی ہے۔ اگر ہندوستان کے اولین اور درشت اور عمدہ قلمی ہندوستان کے گیت گائے، ہندوستان کی عظیم روایات کی ترجمانی کی، ہندوستان کے تیرہا دور سے متاثر ہوا، ہندوستان کے مدخل مستقبل پر یقین کے ساتھ پیش قیاسی کہے تو آج ۱۹۶۶ء کے پورٹی کے اوردو ادیب اور شاعر دہانے بھی ہندوستانی کے شاندار دست پر فخر کا اظہار کیا ہے۔۔۔ اس کے شاندار نامی، انمول ثقافتی روایات اور اس کے روشن مستقبل کے گیت گانے میں آج آگے ہیں۔ اگر غالب نے کہا تھا:

بنارس کو بجا ہے کہ ہندوستان کہئے۔

تو اقبال نے بھی یہ کہہ کر "خاور کی امیدوں کا بھی خاک ہے مرکز" اپنے ہندوستانی رخصت پر فخر، انا انہیں مسرت کا اظہار بجا ہے شاعر مشرق نے غمگین شش افلاک کے دہان ہندوستان کی روح کو ایک خوبصورت حسینہ کے روپ میں ابھیرا۔ جو بے دیکھا ہے انھوں نے اس حسینہ کو پابہ زنجیر دیکھنے کے ساتھ ساتھ اس میں آزاد ہونے کی تڑپ دیکھی۔ دود جدید کے اردو شاعر دہانے انہیں اگدھرا کر اپنے دل کے دھڑکنوں کو آواز بنائی اور گزشتہ ۳۰، ۳۵ سال کے اوردو ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ جدید جدید کے اوردو دیکھنے والوں نے ہندوستان کے اس لافانی جذبہ کے دفا دار وہ ہیں اس موقع پر ایشاد اوردو کی تخلیقات کے نمونے پیش کرنا میں ضروری نہیں سمجھتا کیوں کہ اس قدر کا ہر پڑھا لکھا ادبی ذوق رکھنے والا میری بات کی توثیق کرے گا۔ میری بات کی وضاحت کے لئے میں صرف چند نام لوں گا جیسے محمدوم، جعفری، فزاق، ساحر، کیفی، جاں نثار، محمدروح، نیاز حیدر وغیرہ، ان کی شاعری میں ہندوستان کی اصلی روح جھلکتی ہوئی نظر آئے گی اوردو افسانوں اور ناول میں ایسے ہی خیالات اور احساسات کی ترجمانی ہوئی ہے۔ یہ صنف ادب بھی نظم کی طرح کچھ کم شاندار نہیں ہے ناول ادب کہانی لکھنے والوں میں "پیر چندر کشن چندر"، "جہند رتھو بیڈی"، "معاذ حسن منو"، "عصمت چٹا"، "جیسے نام بھلائے نہیں جا سکتے۔ قرۃ العین حیدر" کا ناول آج کا دنیا میں ہندوستانی روایات اور اس کے شاندار نامی کی ایک بے مثال عکاسی کی گئی ہے۔ جب ہم ہندوستان کے ادب میں ہندوستان کی روح کی بات کرتے ہیں تو ہمیں اس اہم بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہندوستانی ادب میں وہ اصلی قدیم کٹ کٹ کر بھری ہوئی ہے جو ہندوستان کے کلچر کا اثاثہ ہے اور یہی ہندوستانی کلچر دنیا بھر کے ادب و کلچر کو اپنے

انداز سے متاثر کئے ہوئے ہے۔ ہندوستانی ادیب نے ہمیشہ ان قدروں کی تلاش کی ہے جو عالم انسانیت کو ایک رشتہ میں جوڑتے ہیں جو اختلاف میں اتحاد کی فکر کرتے ہیں اور جو انسانی تخلیقات کے روشن مستقبل کی ضمانت دیتے ہیں۔ یہ روایات بہت قدیم ہیں۔ مونی سٹوکر بابائے جنگ سے اس کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ گنج شکر نے کیوں خوبصورت بات کہی تھی کہ جب میں کسی کے ہاتھ میں تلخی دیکھتا ہوں تو فوراً ہی سوئلے کہ اس کے پیچھے چل جاتا ہوں۔ یہ بات اتحاد کی بات ہے۔ دوستی، بھائی چارگی، محبت اور پیار اور باہمی رفاقت کی بات ہے۔ اور یہاں ہندوستان کی تاریخ غلطہ اور ثقافت کی روح ہے محض ماضی کی حسیں یا دلوں کو کلیجے سے لگانے کا نام۔ ہندوستانیت نہیں ہے۔ ہندوستانیت کے معنی ماضی کی روایتوں کے ساتھ ساتھ مستقبل کے لئے راستہ دکھانا ہے، عوام کے جذبات اور احساسات کی صحیح ترجمانی کی بھرپور خواہش، ان کے دکھ درد کا احساس، ان کی فلاح و بہبود پر توجہ اور انسانیت کے مرتبہ کو اونچا کرنے کی جستجو کرنا، ہمارے ادیبوں کے فرائض ہونے چاہئیں۔ آج کا زمانہ ایک تاریخ ساز قند ہے اور ہندوستان کے لئے نرملہ تک پہنچنے کے لئے ایک انتہائی نازک دور ہے اس نزاکت کو جو سمجھ لے، وہ دیدہ جیسا کالک ہو جو زمانہ کی سڑو گرم کو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور جو عوام کو سمجھ کر ان کے مرتبہ کو اونچا کرنے کی پیہم کوشش کرتا ہو، ہی ادیب صحیح معنوں میں ہندوستانی ادیب ہے جس کے شروں کو سننے کے بعد جس کی تحریرات کو پڑھنے کے بعد، جملے کے ڈراموں کو دیکھنے کے بعد عوام جہاں داد و تحسین کے طور پر داد کا نعرہ بلند کریں وہیں ان کے دل کی گہرائیوں سے آہ بھی نکلے ہیں آج ایسے ادیب کی ضرورت ہے۔ ہمارے ادیبوں کی ہندوستانیت کو صحیح طور پر عوام ہی جانچنے لگے ان کی پسند چننی ہوگی ادیب انتہائی محبوب ہوگا۔ جن تحریرات کو عوام پسند نہ کریں۔ وہ تحریرات ہیں حدکار نہیں ہیں۔

اب ہم مختلف زبانوں کے علمہ علمہ بند کرے نہیں جاسکتے۔ باہر کی روشنی، مدنازدہ ہوا زندگی کے لئے ہے۔ ہندوستان ایک تراشا ہوا ہیرا ہے اس کے ہر پہلو میں حکم اور سو شگفتے اس لئے ہیں اس ہیرے کے ہر پہلو کی حفاظت کرنی ہوگی تاکہ اس کی تابناکی میں عوز افزوں اضافہ ہو۔ خدا خواستہ تو کئی پہلو ہم ہوا تو اس اصول ہیرے کی کوئی قیمت نہ ہوگی اس لئے کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہندوستانی زبانوں کے تمام ادیبوں کو قریب کیا جائے۔ ادیب کا تبادلہ ترجموں کے ذریعہ دوسری زبانوں میں کیا جانا چاہیے اس طریقے سے ہمارا ادب کمزور نہیں طاقتور ہوگا اور یہ آرزو کی سب سے اہم ضرورت ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جہاں ہم اچھا ادیب چاہتے ہیں جہاں ہم ہندوستان کے مزاج کے مطابق تحریرات چاہتے ہیں، جہاں ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ادیب وقت کی نبض پر اپنی انگلیاں رکھ کر لکھا کریں، ان کے مضامین قلم سے ہندوستانی عوام کے جذبات و احساسات کی مکمل ترجمانی ہو، جہاں ہم خواہش رکھتے ہیں وہیں ہمارا یہ فرض بھی ہو جاتا ہے کہ ہم ادیبوں کا خیال رکھیں انھیں فکر و محاش سے آزاد کریں، ان کی مشکلات اور پریشانیوں کو دودھ کرنے کا انتظام کریں تاکہ وہ افکار و آلام زمانہ سے بے فکر ہو کر اپنے خوب دل سے زندگی کے زیر و بم کا اظہار کرنے کے قابل ہوں۔

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے لئے ہندوستان والو

تہا رہی داستان تک بھانہ ہوگی داستانوں میں

(ادبی سینار دہلی کی تقریر سے)

سعادتِ نظیر

نقشِ قدمِ باقی ہے

(دہرہ فیروز سید محمد کی یاد میں)

میر حسین علی خاں
غزل

ایک پل کے لئے پھر ارج کا دستِ دواں ذہنِ دوزخِ دوستی کا ہوا گہیہ کنی

ہائے اودہ پاک، نظرِ پاکِ دل و پاکِ ضمیر تھا حورِ افاق کے میدان میں تاپ پنا نظیر

جس کا اخلاص مہکتا تھا دیوارِ دل میں دھومِ غمی جس کے روایات کی ہر مصلیٰ

غیر کے غم کو غمِ ذاتِ بنسنے والا امد ہر زخمِ کسینے سے لگانے والا

یارِ غمِ خوار تھا، مخلصِ تھاقیق اور شفیق اگلی تہذیب کا آئینہ تھا وہ مردِ خلق

صاحبِ ہوش بھی تھا صاحبِ کردار بھی تھا جو مبصرِ علی تھا، ناقد بھی تھا فن کا بھی تھا

جس کے دم سے رہ تحقیق میں جل اٹھے چراغ جس نے بتلایا ہمیں شوق کی منزل کا سراغ

جس کی تدبیریں تھیں علم و ہنر کے پہلو جس کے ہر لفظ میں تھی فکرِ نظر کی خوشبو

جس کی تحریر میں ملتا ہے شگفتہٗ اغلاظ کھو گیا موت کی دادی میں وہ انشا پرلا

کام اُس کا مگر اے اہلِ قلمِ باقی ہے
جادِ شوق میں ہر نقشِ قدمِ باقی ہے

پے بس ہیں ہے گناہِ مقلد کے سامنے
کھاتی نہیں زبانِ ستمد کے سامنے

مقلد بنا ہوا ہے یہ ایوانِ چہرہ گر
پردہ پڑا ہوا ہے نگار کے سامنے

وہ دن گئے کہ رکھتے تھے نگارِ نود و ہاش
بیٹھے تھے وہ گزرتے تھے اب گھر کے سامنے

یہ نثر ہے عجیب کہ ہے اک حیاتِ نو
رکھا ہر ایک جنبشِ خجندہ کے سامنے

علی ہو گئے مسائلِ رنج و غمِ حیات
دیوارِ اک کشیدہ ہے ہر سہ کے سامنے

لیتیں دیارِ فن میں مغنود ہیں کہ سے کم
اور نکتہ چیں ہزار سخنور کے سامنے

محمد منظور احمد

معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریاں

زندگی ہر دور میں مسائل سے الجھی ہو گئی ہوئی رہی ہے۔ لیکن انسان نے عزم و ہمت سے کام لیتے ہوئے جدوجہد اور تنگ دور سے ان مسائل سے نکلنے اور انہیں حل کرنے کی مقدور بھرپور کوشش کی ہے۔ سماج کے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے ہر ماں شعور شخص زندگی کے ہر جز کا سامنا کرتا ہے۔ بڑا ادیب اور شاعر، صاحبِ نظر ہونے کے علاوہ عام آدمی کی بہ نسبت زیادہ حساس اور باشعور ہوتا ہے۔ وہ اپنے ماحول کا گہری نظر سے جائزہ لیتا ہے۔ اور سماج میں پھیلے ہوئے انتشار یا سماج کی طاقت اور ترقی کو مشاہدہ کرنے والے عناصر پر نظر رکھتا ہے۔ فرض شناس ادیب، مسائل سے طوفان کا نظارہ کرنے کا بھی قائل نہیں ہوتا بلکہ وہ تو قانون کا پابند ہے۔ ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے۔ وہ جواؤں کے رخ کو بدل دیتا ہے اور اپنی سعی و جدت کا سیاسی سے ہٹتا رہتا ہے اور دنیا میں امن و سکون اور مسرت و خوش حالی کو حامی کرتا ہے۔

ادب زندگی کا آئینہ اور ترجمان ہوتا ہے۔ وہ بقول تیمور آزاد زنگی کی تنقید بھی ہوتا ہے۔ جب اخلاقی اور انسانی قد میں خطرے سے دوچار ہوں تو یہ صورت حال ایک بلند درجہ ادیب کے لیے چیلنج کی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ وہ زمانے کے اس چیلنج کو قبول کرتا ہے اور اپنی زندگی کا انداز دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ غالب نے کہا تھا۔

کھتے رہے جنوں کی حکایات غوغیاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران جو غزل آزادی کے متوالے جو جفاؤں کی روک زبان تھی، اس کا مطلع سہجہ ہے۔

مردوشی کی تمنا اب ہمارے دل میں دیکھا ہے زور کتنا با تو سے قائل میں ہے

بہر حال صحتِ اہل کا ادیب اپنی حیات پر تخلیقات کے ذریعہ لوگوں کی نگاہ کے انداز میں انقلابی تبدیلی لانا ہے صحت مند تبدیلی اور

تعمیری انقلاب، زندگی کو صحت سے صحت تر اور خوب سے خوب تر بنانے کے لیے ناگزیر ہیں۔ یوں ہی اقبال کے خیال کے مطابق۔۔۔

سکونِ حال ہے قدرت کے کاغذ میں شہادت ایک تعمیر کو ہے زمانے میں

انقلاب کا مقصد تعمیر ہو تو انسان اور انسانیت کی بقا اور اس کے تحفظ کی توقع کی جاسکتی ہے لیکن اگر انقلاب کا مقصد تخریبی ہو تو پھر انسان اور انسانیت کا وجود خطرہ میں پڑ سکتا ہے۔ زندگی ہر دم، نئی دنیا کی تعمیر و تشکیل میں لگی رہتی ہے جیسا کہ اقبال نے کہا۔

چشمِ بکشت نے اگر چشم تو صاحبِ نواست زندگی در پے تعمیرِ جہان و گراست

اٹھو کے ادیب اور شاعر کسی زمانے میں جن اپنے دور کے مسائل سے غافل نہیں رہے۔ ہمارے نثر نگاروں اور شعروں

نے ہمیشہ اپنے دور کے عوام کے جذبات و احساسات کی کالیابی سے ترجمانی کی ہے۔ ان کے دل کی دھڑکنوں، آہوں، آنسوؤں اور

درد و کرب کو اپنی تخلیقات میں سمویا ہے۔ عام لوگوں کی آرزوؤں، تمنائوں اور ان کے سہمے خواہوں کو انھوں نے فنکارانہ مہارت کے ساتھ موثر پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ اعلیٰ نصب العین کے حصول کے سلسلے میں ان کی جدوجہد ہمیشہ مثالی رہی ہے۔ اصغر گوٹلوی نے ان ادیبوں کے جذبہ و احساس کی صحیح ترجمانی اپنے اس شعر کے ذریعہ کی ہے۔

آلام روزگار کو آسان بنادیا جو غم ملا، اسے غم جاناں بنا دیا۔

اُردو ادب کا کم و بیش پورا سرمایہ، معاشرہ کے مختلف مسائل کا آئینہ ہے۔ اپنے دور کی زندگی کی تصویر ہے۔ ناکامی، یاس، حسرت، مایوسی، نارسائی، عروسی، درد و کرب، تنہائی کا شدید احساس اور مردم بیزاری معاشرہ کی ہر بستی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ بقول شمس الرحمن فاروقی ”تنہائی کا احساس“ شاعر کی شخصیت کی تعبیر میں نمایاں رول ادا کرتا ہے۔ شاعر اپنی شخصیت کو دو مردوں سے بہت زیادہ مختلف پاتا ہے۔ اس لیے وہ زیادہ تنہائی محسوس کرتا ہے۔ غالب کا شعر ہے۔

آپ سے وہ مرا احوال نہ پرچے تو اس قدر حسب حال اپنے پیر اشعار کہوں یا نہ کہوں

اعلیٰ ادب یا عالمی ادب میں ہم عصریت CONTEMPORANEITY کے علاوہ ابدیت ETERNITY اور ہم گیر بھی وقتی مسائل پر مشتمل جنگی ادب زیادہ دیر پا نہیں ہوتا لیکن ایسے ادب کی بھی اپنی جگہ ہے اہمیت ہے۔ اگرچہ وقتی مسائل، مختصر عرصے کے لیے لوگوں کی توجہ، دلچسپی اور غور و فکر کا مرکز ہوتے ہیں پھر بھی ان کی اہمیت سے کوئی باشعور شخص انکار نہیں کر سکتا۔ زندگی کے مسلسل، متواتر رخ اور ناخوش گوار تجربات، انسان کے دل میں مردم بیزاری کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور ایسا انسان اپنے ساتھیوں سے نفرت کرنے لگتا ہے جس سے محبت، ملنساری، اتفاق و اتحاد کے جذبات فنا ہو جاتے ہیں۔ بقول غالب۔

بانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح آدھی سے کمر دم گزیدہ ہوں۔

ڈاکٹر عابد حسین نے سچے ادب کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ادب“ شاعر یا ادیب کے ذہن میں سوئے ہوئے خیالات کا نام ہے جو زندگی کی چیخ سے جاگتے ہیں۔ زندگی کی آغوش میں تپتے ہیں اور زندگی کے سانچے میں ڈھل کر خود زندگی بن جاتے ہیں۔“

محبت، ہمدردی، ایثار اور قربانی کے جذبات، اعلیٰ انسانی جذبات ہیں۔ ادب اپنی تخلیقات کے ذریعہ ان اعلیٰ انسانی جذبات اور اخلاقی قدروں کو عام کرتا ہے۔ آج کے معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریوں میں بے حد اضافہ ہوا ہے۔ ہر احساس ادیب آج یہ محسوس کرتا ہے کہ زندگی اس سے احساسی فرض اور ادائیگی فرض کا مطالبہ اور تقاضا کر رہی ہے اس لیے مسلسل آواز دے رہی ہے آج کے ادیب کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے ماحول اور ساری دنیا کے حالات پر گہری نظر رکھے اور معاشرے کے اہم مسائل کو اپنی تخلیقات کا محور بنائے اور اس طرح قومی اتحاد و یکجہتی اور نئی نوع انسان سے محبت کے جذبات کو عام کرے۔

ہمارا معاشرہ، ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہے۔ ترقی کی رفتار کو تیز کر کے لیے معاشرے کے تمام افراد کو بیدار رکھنے اور باعمل ہونے کی ضرورت ہے۔ اصحاب فکر و فکر کے لیے موضوعات کی کوئی کمی نہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھئے اور ذہن کی کھڑکیوں کو کھٹا رکھنے کی ضرورت ہے ہمارے معاشرے میں جہیز کی رسم، کم سہمی کی شادی، نشہ بندی، اچھوتوں کی قحار و دیہود کی تدبیریں، کسانوں اور مزدوروں کے دکھ درد کے علاج اور دیہات سدھار جیسے کئی امور قلم کاروں کی توجہ چاہتے ہیں۔ ہمارے قدیم

ادب میں متوسط اور غریب طبقہ اور کافوں اور دیہات کی زندگی کے مسائل کو اضافوں، تاویلوں اور نکلوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ آج قوم کی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں بڑے بڑے منصوبوں کو تیزی سے عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے جن سے قوم کی خوش حالی میں یقیناً اضافہ ہوا ہے۔ عام لوگوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے منصوبوں پر عمل شروع ہو چکا ہے۔ ان تمام موضوعات پر ہمارے ادیب اپنی اہلی اور معیاری تخلیقات پیش کر سکتے ہیں تاکہ ہمارے ادب میں آج کے ہندوستان کی صحیح تصویر منعقد ہو جائے۔

دنیا کی تاریخ میں انقلاب روس، انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب اہم واقعات ہیں۔ اہل یورپ کے ذہن کی تبدیلی میں روس و انفر اور کارل مارکس نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ انگریزی زبان کے کئی ادیبوں نے بھی اپنے دور کے حالات کی ترجمانی کی ہے۔ اردو میں سر سید احمد خاں، مولانا حالی، ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، برج برائن جکست، مولانا عبدالمجید شمس، مرزا آبادی رسوا، نقیر اکبر آبادی اور منشی پریم چند کے علاوہ کئی دوسرے محفون نگاروں، تاویل نگاروں، افشاء نگاروں اور شاعروں نے اپنے دور کے سماجی معاشی اور اخلاقی مسائل کو اپنی تخلیقات کا عنوان بنایا۔ اور اس طرح ان ادیبوں نے سماجی شعور کے بیدار کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔ آج کے ادیب پر انسان اور انسانیت کے حال اور مستقبل کو بہتر بنانے اور زندگی کو سنوارنے کا ہمارے اور خوبصورت بنانے کی اہم ذمہ داری عائد ہو رہی ہے۔

اس لیے اردو کے ادیبوں کا فرض ہے کہ وقت کے تقاضے کو محسوس کریں۔ زمانے کی آواز پر کان دھریں اور قلم کے ذریعہ دیکھی انسانیت کی بے لوث خدمت کا بیڑہ اٹھائیں۔

قلم یقیناً تلوار سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اس لیے پرامن ہمہ موجودیت، جیو اور جینے دو اور انسان دوستی کے خیالات کو عام کرنے اور عالمی برادری کے قیام کے لیے مسلسل کوشش کی جانی چاہئے۔ اعلیٰ پایہ کے ادیبوں کی تصانیف نے ماضی میں دنیا کے کئی ممالک میں ذہنی انقلاب پیدا کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ آج بھی اعلیٰ معیار کی تخلیقات، ہمارے معاشرہ کی بہتر طور پر خدمت کا موثر ذریعہ بن سکتی ہیں۔ موجودہ دور میں ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور دوسرے ایٹمی ہتھیاروں سے اعلیٰ انسانی قدروں اور تہذیب و تمدن کے گراں قدر سرمایہ کے چشم زدن میں کسی بھی لمحہ تباہ و برباد ہونے کا خطرہ لگا ہوا ہے۔ اس لیے ادیب ہی دوستی اور محبت کے پیام کو دنیا کے گوشے گوشے میں عام کرنے کا اہم فریضہ محسوس و محسوس انجام دے سکتے ہیں۔ مگر مراد آبادی نے کہا تھا۔ میرا پیغام، محبت ہے جہاں تک پہنچے۔

اس کے علاوہ ہمارے ادیب ملک میں ہونے والی ہر معنی خالی کی رفتار سے اہل ملک بلکہ ساری دنیا کو واقف کروا سکتے ہیں جس سے قومی عزت اور وقار میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اہل ملک کے دل میں خود اعتمادی اور حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے میں بھی ہمارے ادیب سرگرمی اور جوش و خروش سے حصہ لے سکتے ہیں۔

فکرمایا ادیب کا دل صحت مند محفون میں جام جم ہے جس کے اندر اسے سب کچھ نظر آتا ہے۔ وقتی مسائل کو ابدیت کی صورت دے کر عظیم ادب کی تخلیق کی جاسکتی ہے جس سے بڑھنے والوں کو مسرت اور بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔

سائنس اور ٹکنالوجی کی تیز رفتاری اور آواز کی رفتار سے بھی زیادہ تیز چلنے والے پہلی جہاز کھارڈکی ایجاد کی بدولت، دنیا کے ممالک ایک دوسرے سے بہت قریب آگئے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہر اگر ہمارے ادیب، ساری دنیا کے انسانوں کے دلوں کو بھی ایک دوسرے سے ملانے کا اہم انسانی فریضہ انجام دیں۔

جواد رضوی

سالار جنگ خاندان کی علمی و ادبی خدمات

دسمبر ۱۹۷۶ء میں سالار جنگ میوزیم کی سلور جوبلی کی تقاریر بڑے پیمانے پر منعقد کیں۔ اس شہرہ آفاق میوزیم کی وجہ سے سالار جنگ کا نام نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے کئی اہم ممالک میں بھی مشہور ہو گیا ہے۔ جو شخص بھی اس میوزیم کو دیکھتا ہے اس کے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ ایک شخص نے اپنی ۵۰، ۶۰ سالہ زندگی میں آدھ اور ادب کا اس قدر کثیر متنوع اور نادر ذخیرہ کیسے جمع کر لیا۔ اس سوال کا جواب جس اسی وقت مل سکتا ہے جب ہم سالار جنگ خاندان کی تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لیں۔ یہاں یہ بات واضح کرتے ہیں کہ اس مضمون کا مقصد اس خاندان کے سیرت و سلیقہ، نظم و ضبط، پیش کرنا نہیں اور اگر اس پہلو سے جائزہ لیا جائے تو شاید اس خاندان کے نئے باعث فخر و مباہات ثابت نہ ہو۔ اس لیے زیر نظر مضمون میں اس خاندان کی صرف علمی، ادبی اور ثقافتی خدمات کو اجاگر کرنا کی کوشش کی گئی ہے۔

اس امر کا انہار یہ ماننا ہو گا کہ اس خاندان کے کئی افراد سلطنت آصفیہ کے کئی برسوں تک دیوان وزیر اعظم رہے اور انھوں نے اس ریاست کی تنظیم جدید، استحکام اور مہم جیتی ترقی کے لیے گران قدر خدمات انجام دی ہیں اور یہ بھی ایک امر حقیقت ہے کہ اس خاندان کے کئی افراد اپنے علمی، فنی، اعلیٰ صلاحیتوں اور ادبی خدمات کی بنا پر کافی مشہور رہے۔ چنانچہ میوزیم اور کتب خانہ کا تالیف ذخیرہ ان کی علم دوستی اور فنون لطیفہ کے تعلق سے ان کے اعلیٰ اور مستورے ذوق کا بہترین ثبوت ہے۔

اس بات کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ آصفیہ دور میں اس خاندان کو ایک بلند مقام حاصل رہا۔ لیکن خاندان دورانی دور کا وہ قلی خان سالار (سنہ وفات ۱۷۷۱ء) سے اس خاندان کی رشتہ داری کی وجہ سے سالار جنگ کا خطاب اس خاندان کا جزو ہو گیا اور دوسری طرف میر عالم کی دامادی نے اس خاندان کے پانچ افراد کو سلطنت آصفیہ کے وزیر اعظم بننے کے مواقع فراہم کئے۔

اس خاندان کے جد اعلیٰ اویس قری قری تھے، جو برہمن کے باشندے تھے، لیکن انھوں نے مدینہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہ پٹنمبر اسلام کے صحابی تھے اور جنگ صفین میں درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ اسی قری قری خاندان کے چشم و چراغ اویس ثالث مدینہ کے اوقات کی ہمتی پر فائز تھے اور ان کی علمی صلاحیتوں کی بنا پر اُس زمانے کے مسلمان انھیں بڑی قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ اویس ثالث نے اپنے لڑکے شیخ محمد علی کے ساتھ ترک وطن کیا اور سترھویں صدی ہجری میں بحرین سے ہوتے ہوئے ہندوستان کے ساحل کوکچ پہنچے۔ اس زمانے میں راجا پور کی حاکم شاہی حکومت کا دربار حاکموں، اویسوں اور فنی کاروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس علمی اور ادبی ماحول سے متاثر ہو کر اویس ثالث اور شیخ محمد علی نے راجا پور کو اپنا وطن بنانے کا فیصلہ کیا۔ شیخ صاحب کے دو لڑکے شیخ باقر اور شیخ محمد حیدر تھے جو حاکم شاہی

اور مغل دہلی میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ شیخ محمد باقر حیدر عالم اور بلند پایہ مصنف تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”دو عتہ الاولیاء“ نے بدلتا ہوا فکرمند ہے۔ اس کے علاوہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ایک بیش ترین قرآن مجید بھی موجود ہے جس پر محمد علی اور محمد باقر کی ہمیں ثبت ہیں اور جس کو انھوں نے اپنے افراد خاندان کے لیے ۱۷۷۱ء میں وقف کیا۔ اس خاندانی قرآن کو سالار جنگ کے کتب خانہ کی حشمت اولیٰ تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس خاندان کی ایک اہم کڑی محمد باقر کے پوتے شیخ شمس الدین محمد حیدر تھے جنہیں نظام الملک آصفیہ اول اور بعد کے بادشاہوں نے میر الملک (اول) میر ولد حیدر یار خاں بہادر شیر جنگ کے خطابات عطا کئے۔ آخری عمر میں انھیں اور گنگوہر کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور ۱۷۸۷ء میں وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی جمیع کردہ کئی مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ شیر جنگ کے دو فرزند شیخ محمد صفدر اور شیخ محمد تقی تھے۔ شیخ محمد صفدر غور جنگ کی شادی اسی زمانے کے ایک ہفت ہزاری منصب دار درگاہ قلی خان سالار جنگ کی لڑکی سے ہوئی۔ درگاہ قلی خان آصفیہ اول کے زمانے میں نہ صرف اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے بلکہ انھوں نے ایک بلند پایہ کتاب ”مرقع دہلی یاد دہی بارہویں صدی ہجری میں بتصنیف کی جس کا اردو ترجمہ سید مظفر حسن نے کیا۔ ان کی تصنیف کا قلمی اور مطبوعہ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔

غیور جنگ کا انتقال ۱۷۹۱ء میں ہوا۔ انھوں نے بھی اپنے خاندانی کتب خانہ میں کافی کتابوں کا اضافہ کیا۔ ان کی اولاد میں ان کے تیسرے فرزند علی زمان خان میر الملک ثانی (قابل ذکر ہیں)۔ (سنہ وفات ۱۸۵۵ء) وہ نظام وقت کے محرب خاص اور میر عالم کے داماد تھے۔ میر الملک ثانی نے اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں بہت زیادہ مخطوطات کا اپنے خاندانی کتب خانہ میں اضافہ کیا مثلاً تاریخ طبری حبیب اسیر، تاریخ قطب شاہی وغیرہ۔ یہاں سید ابوالقاسم میر عالم کا اجالا ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا۔ سالار جنگ کے خاندان سے میر عالم کا رشتہ نہایت تھا۔ وہ سر سالار جنگ کے پرانا ہوتے تھے۔ میر عالم کا سلسلہ نسب شوسٹر (ایران) کے فزیدہ سادات سے ملتا ہے ان کے والد سید رضی ۱۷۳۷ء میں ہندوستان آئے۔ وہ ایک مسلم عالم اور بلند پایہ شاعر تھے ان کا ایک مجموعہ کلام ”دیوان اقدس“ جو میر عالم کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔ سالار جنگ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ میر عالم کی شخصیت میں بڑی پہلو داد تھی۔ وہ ایک جری سپہ سالار، نظم و نسق کا وسیع تجربہ رکھنے والے ایک حاکم، ایک کامیاب سفیر اور پھر ایک اچھے شاعر اور بلند پایہ ادیب و عالم بھی سمجھے جاتے تھے۔ وہ کئی کتابوں اور رسائل کے مصنف تھے جن میں قابل ذکر یہ ہیں (۱) مصباح العارفین (۲) زیارت مختلفہ (۳) مثنوی میر عالم (۴) بانخ و بہار یا رقعات میر عالم وغیرہ ان کے علاوہ دکن کی تاریخ پر ایک مستند کتاب ”میر عالم بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔ مذکورہ بالا تمام مخطوطات اور ان کی جمیع کردہ کئی مخطوطات اور رقعات کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہیں۔

ان اعلیٰ اور اہل خدمات کے علاوہ میر عالم نے کئی کاموں میں سرگرم حصہ لیا لیکن ان کاموں کا یہاں ذکر باعث طوالت ہوگا۔ ۱۷۸۷ء میں میر عالم کے انتقال کے بعد ان کے داماد میر الملک ثانی، جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ریاست حیدر آباد کے وزیر اعظم بنے ان کے چار لڑکے تھے لیکن ان کے چھوٹے لڑکے میر عالم علی خان سرانج الملک سرانج ملہ ولد اپنے والد کے جانشین ہوئے۔

حالم علی خاں عربی و فارسی ادب پر نہ صرف گہری نظر رکھتے تھے بلکہ وہ مشرقی علوم کے ایک مسلمہ عالم سمجھے جاتے تھے اور ایک عالم ہونیکل حیثیت سے انھوں نے اپنے خاندانی کتب خانہ میں مخطوطات اور مطبوعات کی کثیر تعداد کا اضافہ کیا۔ وہ مگنی برسوں تک حیدر آباد کی وزارتِ عظمیٰ کے عہدہ پروفائزر تھے۔ آخر کار ہندوستان کے گورنر جنرل کی راست مداخلت کے بعد ہی انھیں ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد کا وزیرِ اعظم بنایا گیا۔

سراج الملک کے جانشین میر تراب علی خاں بہادر سرسلاہ جنگ ہوئے (سنہ پیدائش ۱۳۵۰ھ) جو کہ عین میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے ان کے چچا سراج الملک کی گزائی میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی سترہ برس کی عمر میں انھیں سالار جنگ بہادر کا خطاب دیا گیا اور ۱۳۵۶ھ میں ناصر اللہ آصفیہ چارم نے انھیں حیدر آباد کا وزیرِ اعظم منتخب کیا۔

وزارتِ عظمیٰ کا عہدہ سنبھالنے کے بعد سرسلاہ جنگ نے اپنی ساری صلاحیتیں ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق کو بہتر بنانے اور ضروری اصلاحات نافذ کرنے میں صرف کر دیں۔ بیس سال تک وہ حیدر آباد کے وزیرِ اعظم رہے اس طویل مدت میں انھوں نے حیدر آباد ریاست میں جو انفرافکری پھیلی ہوئی تھی اس کو ختم کر کے نظم و ضبط پیدا کیا، ایک جدید اور مستحکم نظم و نسق کی بنیاد رکھی۔ ریاست میں پہلی بار آصفیہ ہی خاندان کے نام سے سکون کا چین شروع کیا۔ اسی بنا پر انھیں اُس دور کا ایک بلند پایہ اڈمنسٹریٹر اور مدبر سمجھا جاتا ہے۔

۱۳۵۶ھ میں جب وہ صوبہ برادر کی واپسی کے بارے میں نمائندگی کرنے انگلستان تشریف لے گئے تو برطانوی حکومت کے تعلق سے ان کی سیاسی خدمات کے پیش نظر کوئٹہ دشوریہ نے ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انگلستان میں وہ اپنے سیاسی مشن میں کامیاب تو نہ ہو سکے لیکن یورپ سے واپس ہوتے ہوئے انھوں نے روم میں قیام کیا اور وہاں ”ویلڈریک اسکالپ“ و تادیر مجسمہ خریدنا جو اب میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے۔ اس مجسمہ کے علاوہ کئی مخطوطات اور دوسرے نوادرات اپنے ساتھ لائے۔ ان کا انتقال ۱۳۵۶ھ میں ہوا۔ سرسلاہ جنگ نے ادبی تخلیقات کی ہر ذقت سرمد سنی کی انکی معنیفیں کی کتابوں کی ترتیب اور اشاعت میں مالی امداد فرمائی اسی بنا پر مختلف فنون کی کئی کتابیں ان کے نام سے معنیہ کی گئی ہیں۔ کتب خانہ میں کتابوں کی جو فہرستیں ہیں ان سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کے انتقال تک مشرقی زبانوں کی مخطوطات اور مطبوعات کی جملہ تعداد (۹۶۷۲) تھی۔ اور یہ گمان غالب ہے کہ ان میں کثیر تعداد سرسلاہ جنگ نے جمع کی ہوگی۔ اسی طرح انگریزی کتابوں کی فہرست کے مطابق اُس وقت انگریزی کتب کی تعداد (۶۳۳۵) تھی اور یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ تمام ذخیرہ سرسلاہ جنگ کی کادشوں ہی کا نتیجہ ہے۔

سرسلاہ جنگ کو ریاست کی تعلیمی ترقی سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ ان کے دور میں مدرسہ دارالعلوم ۱۳۵۶ھ میں قائم کیا جس میں ہر طبقہ کے طلباء کے لئے تعلیم کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ ابتدائی دور میں اس مدرسہ میں حکم لاندہ، رفعت یار جنگ اور عابد جنگ بہادر نے تعلیم پائی۔ دو سال بعد انگریزی ذریعہ تعلیم کا ایک علیحدہ اسکول ”سنی ایگلوور تانکور اسکول“ کے نام سے شروع کیا گیا اسی طرح مدرسہ عالیہ کی بھی ابتدا کی گئی جس میں امراء اور اعلیٰ عہدہ داروں کے بچے کے تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ سرسلاہ جنگ کے فرزند میر لائق علی خاں اور پوتے میر دوست علی خاں نے بھی اسی مدرسہ میں تعلیم پائی۔ سرسلاہ جنگ کی زندگی اور کارناموں پر کئی کتابیں لکھی گئیں جن میں قابل ذکر یہ ہیں — ۱۔ حیدر آباد دکن اور سرسلاہ جنگ — ۲۔ ریاض مختار ج ۳۔ مرقع عبرت ۔

سرسلاہ جنگ کی دو لڑکیاں اور دو بچے میر لائق علی خاں اور میر سعادت علی خاں تھے۔ میر لائق علی خاں ۱۳۵۶ھ میں پیدا ہوئے اور

اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم و تربیت پائی، پھر انھیں ۱۸۷۷ء میں مزید تعلیم و تربیت کے لئے یورپ بھیجا گیا۔ جہاں ان کا قیام دو سال رہا۔ سفر یورپ کے تاثرات کو انھوں نے فارسی میں قلمبند کیا جو ”وقائع مسافرت“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔۔۔

میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس نے مسئلہ میں میر تقی علی خاں کو حیدر آباد ریاست کا وزیراعظم مقرر کیا لیکن ان کی وزارت عظمیٰ کا دور بہت ہی مختصر رہا اور وہ اس عہدہ سے مستعفی ہو کر دوبارہ یورپ چلے گئے۔ اس مختصر دور وزارت میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو کو ریاست حیدر آباد کی سرکاری زبان کا رتبہ دینا اور قلمی اداروں سے گہری دلچسپی کا اظہار ہے۔ لائق علی خاں کے انتقال کے وقت ان کے بڑے میر دوست علی خاں صرف ۲۴ دن کے تھے۔ اس لیے اس کم سن اور ہونہار لڑکے کی نگہداشت، تعلیم و تربیت اور خاندانی جاگیرات اور جائیداد کی نگرانی کے لیے بادشاہ وقت نے مقبول انتظامات کئے۔ انھیں مدرسہ عالیہ میں شریک کیا گیا جہاں سے انھوں نے مڈل (جس کا سرٹیفکیٹ میوزیم میں محفوظ ہے) اور یوسف دکن کے مصنفہ کے بموجب اسی اسکول سے میٹرک کا امتحان بھی ممتاز درجیت سے پاس کیا۔

جب نواب صاحب کی عمر (۱۰) سال تھی انھیں سالار جنگ کا خطاب دیا گیا اور منصب بحال کر دی گئی۔ ۱۹۷۷ء میں میر عثمان علی خاں کے دور حکومت میں سالار جنگ بہادر کو وزارت عظمیٰ کے عہدہ پر مامور کیا گیا۔

۲۳ سالہ نوجوان وزیراعظم نے ریاست کے نظم و نسق کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے جی جان کی پاندی لگا دی۔ ان کے مختصر دور حکومت میں کئی جدید محکمے مثلاً آب رسانی، قنات اور آثارِ قدیمہ قائم کئے گئے۔ حیدر آباد سیول سروس کی ابتدا ہوئی۔ حیدرآباد ایکویشن کانفرس کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۹۷۷ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس عالمی فتنے نے نہیں معلوم کیوں حیدرآباد کے حکمران اور وزیراعظم میں بھی رنجش پیدا کر دی۔ اور سالار جنگ نے ۷ نومبر ۱۹۷۷ء کو دیوانی کے عہدہ سے علیحدگی اختیار کر لی۔ یہ ان کی زندگی کا ایک ایسا موڑ تھا جہاں انھیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اپنے آبا و اجداد کی جمع کردہ کثیر دولت اور وسیع ذرائع آمدنی کو اُس دور کے دوسرے ذباہوں کی طرح حبش و عشرت اور جھوٹی شان و شوکت میں ضائع کیا جائے یا پھر اس دولت جمع استعمال کر کے اپنے خاندان کے جمع کردہ فوارات اور مخطوطات کے ذخیرہ میں اضافہ کیا جائے نواب صاحب نے دوسری تبدیلی صورت کو ترجیح دی اور اپنی دولت کا کثیر حصہ اور ساری زندگی آرٹ اور ادب کے خزانہ کو مالا مال کرنے میں صرف کر دی۔

فوارات سے اُن کی گہری دلچسپی سے سب ہی واقف تھے اس لیے دھندوراز مقامات سے لوگ پگھلس، مخطوطات، خطاطی کے بہترین نمونے اور مخطوطات فروخت کرنے نواب صاحب کی دیوڑھی پر جمع ہوتے اور ان کی نظر انتخاب جن فوارات پر پڑ جاتی وہ خرید لے جاتے۔ فوارات کی تلاش میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کے اکثر ممالک کا کئی بار دورہ کیا اور اپنی پسند کی چیزیں خریدتے رہے۔ بعض بیرونی ممالک میں ان کے ایجنٹ تھے جو فوارات کے کشاگ اور تصاویر نواب صاحب کو روانہ کرتے اور وہ جن فوارات کا انتخاب کرتے کھیل کے ذریعہ انھیں خرید لیتے۔ اس طرح وہ کئی برسوں تک فوارات، مخطوطات اور کتب میں خریدتے رہے اور انھیں دیوان دیوڑھی اور سرورنگر کے کئی محلات میں محفوظ کرتے رہے۔ فوارات جمع کرنے کے علاوہ نواب صاحب نے فن کاروں، ادیبوں اور شاعروں کی ممکنہ مدد کی اور سماجی اور کپریل اداروں کی سرپرستی بھی کی۔ چنانچہ انہی کی سرپرستی اور مدد سے کئی کتبیں مثلاً۔۔۔

”شیرجگ“، ”میرحالم“، ”تاریخ مختار“، ”ادب“ ”مربع دہلی“ وغیرہ مرتب اور شائع کی گئیں۔ کئی ادبی رسالوں کی مالی اعانت بھی

فرمانگاہ۔

ذاب صاحب کو دکنی ادب اور کچھ سے گہری دلچسپی تھی۔ جب دکن کے مشہور شاعر و لکاکہ ڈاکٹر سادہ مشن کی مجلس میں شرکت فرمایا
مناجیکہ ذاب صاحب نے اس مجلس کی اختتامی تقریب کی صداست فرمائی اور اس مجلس کے موقع پر دکنی خطوط اور قلمی تصانیف کی جو نمائش
ترتیب دی گئی تھی اس میں اپنے کتب خانہ کی کئی خطوط اور قلمی تصانیف رکھنے کی اجازت دی۔ ان تصانیف کے فوراً بعد ذاب صاحب کی
سرپرستی میں دکنی خطوط کو مرتب کرنے اور شائع کرنے کا کام شروع کیا گیا۔ ایک مجلس مشاورت تشکیل دی گئی جس کے روبرو
جناب زور صاحب تھے۔ اس مجلس مشاورت کی نگرانی میں ذاب صاحب کے کتب خانہ کی چند دکنی خطوط کبیت سلطان محمد قلی قطب
کبیت سراج، قصہ بے نظیر، بھول بن، طوطی نامہ اور شہنوی سیف الملوک بدیع الجہال سلسلہ یوسفیہ کے نام سے شائع کی گئیں۔
ذاب صاحب نے اپنے خاندانی کتب خانہ میں باور ہزار سے زائد مشرقی زبانوں کے خطوط اور مطبوعات اور پانچ
ہزار سے زائد انگریزی رسائل کا اضافہ کیا جن میں لطیفہ کاہر شیدائی اور علم و ادب کا سرپرست اس وقت فادات اور خطوط
جمع کرتا رہا جب تک ان کے جسدِ خاک میں سانس بقی رہی اور ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو سالار جنگ میوزیم کے خالق نے آنسو سانس لی۔
اس عظیم شخصیت، پرانے حیدرآباد کے ایک روشن خیال جاگیردار اور ریاست کے ایک سابق وزیر اعظم کے سوگ میں
مدھی گورنر نے ایک دن کی تعطیل عام کا اعلان کیا۔

حیدرآباد آرٹ سوسائٹی نے اپنے خصوصی جلسہ میں تعزیتی قرارداد منظور کی اور ارباب اقتدار سے یہ اپیل کی کہ ان کے جمع
کردہ فادات کو میوزیم کی شکل دی جائے اور ان کے نام سے منسوب کیا جائے۔ اس تحریک کو عملی جامہ پہنانے ذاب کے قریبی دوستوں
پروفیسر حسین علی خاں اور ہمدی نواز جنگ جہاد نے بوری کوشش کی۔ چنانچہ ایم۔ کے ویلڈی جو اس وقت حیدرآباد کے چیف سیکرٹری
اڈمنسٹریشن تھے، مسٹر وکٹ جیم کو میوزیم کی ترتیب کے لیے مقرر کیا۔ ۱۰ اور ۱۶ دسمبر ۱۹۵۱ء کی مابینک و مسعود تاریخ کو ہندوستان
کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لعل نہرو نے اس شہرہ آفاق میوزیم کا افتتاح کیا۔ اس طرح فادات خطوط اور مطبوعات کا یہ لابی
ذخیرہ جو کئی برسوں تک ایک جاگیردار خاندان کی شخصی ملکیت کی حیثیت رکھتا تھا اور عوام کے دسترس سے باہر تھا اس کو میوزیم کی
صورت میں منظم کر کے ایک قومی ادارہ میں تبدیل کر دیا گیا اور اس کے دروازے عوام کے لیے کھول دیئے گئے۔



باد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ پنم آرائیاں
سب کہاں کچھ لالوگی میں غلیاں چوگلیں
لیکن اب نقشہ و نگارِ طاق نہیں چوگلیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہناں ہو گلیں



چند تصویر بنائیں چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے میرے گھر سے یہ سارا نکالا

(غالب)

خ

متبع ہوش یہاں سب سے بڑا ہے
ہم اہل دود میں تقسیم ہو نہیں سکتے
تہاں ہر کی تہذیب کی بنیادی ہے
ہمارا پاکستان گلشن میں ڈالی ڈالی ہے
نہ جلنے نہ مرنے کو اس کو دیا تم نے
کہیں تو میرے ہی مافی کا آئینہ تو نہیں
خوش بلشتے میں مسکے گھر گئی لیکن
تم آج آئے ہو جب میرا ہفتالی ہے
کسی کی شمعیں سرتام بجھ گئیں تیر
کسی کے شہر میں لیکن ابھی دہالی ہے

کب سے فاش ہوں ہیں ہم فلاں فلاں کی طرح
ذہن کی شکلاں میں تو اثر جانے دو
کب تک پھرتے ہیں غائبوں کا طرح
یہ اندھیرے نظر آئیں گے اجالوں کی طرح
کاسٹ نیسٹ لے ہاتھوں میں لاپ بھگتوں کی طرح
ہم کو مل جاتے ہیں جلتی ہوئی لاشوں کی طرح
یاد کر کر کے بھلا دیتے ہیں اکثر اجابا
ہم کو پڑھتے ہیں سمجھی دیکھ دیکھ کی طرح
تم نے جانے ہوئے یہ کیسی امانت سونپی
ایک ایک کو گلاب ہے کئی بون کی طرح
اس نے دھڑ سے پھولوں کا صحن پیسے ہوئے
اب بھی کوکھ ہو گیا ہے تمام ششوں کی طرح
تم ہی اچھا سا کوئی نام دو اُن کو تیر
جاننے والے ہیں ہم سے بھی عزیز دل کی طرح

ہم ہند کی کسی کو پھولوں کی یہ مالائیں
اسبابِ بغاوت تو معلوم ہیں ہم کو بھی
پلکوں کے اُجالے کبھی ہیں کوئی تائیں
زنجیرِ وفا داری کسی شخص کو پہنائیں
شائستہ نظر نہا جب گھر سے نکل جائیں
ہاتھ پہنچا گھر کے بے ہوشوں کی لائیں
پھر غصے سے پڑھ لیں گے قسمت کی گیدڑوں کو
اس شہر کی مٹی میں پھولوں کی آبی خوشبو ہے
پائندہ صفا کہیں اس شہر کی سگھائیں

سے خلع کا دروازہ پھرنے ہوا میر

اب تم ہی کو تیر کسی شخص کے گھر جائیں

صلاح الدین تیر

حیدر آباد کے شاعر

صلاح الدین تیر

۱۹۶۰ء سے حیدر آباد کے صحافتی شاعروں نے

اپنے فکر و فن سے شہری و ادبی دنیا میں شناسائی

حاصل کی ان میں صلاح الدین تیر بھی شامل ہیں۔

تیر ۲۵ جنوری ۱۹۳۵ء کو حیدر آباد کے ایک گھرانے میں پیدا

ہوئے۔ شہر کی مٹی پر پیدا ہوئے۔ تہذیب و تمدن کا

پیشہ رہا۔ ان کے قلم میں سرکاری ملازمت کے ساتھ ہی

ادبی خدمت اور حیدر آباد کی تہذیب و شاعری کی

آئینہ صراحۃً تیر "ادب و ادبیات اور دوسرے

اساتذہ عالم اور اصنافِ ادب کا مطالعہ بھی کافی کر رہے

ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ نوبت ہے کہ اہل کرچے ہیں

۱۹۶۰ء میں پورا شہر کی جگہ کل تازہ "نذر ہوا" ۱۹۶۰ء

میں دوسرا انتخاب "زخمی کے گلاب" ریاستی حکومت

کے تعاون سے منظرِ عام پر آیا جس پر شاعر نے اپنے پریشانی

اور اکیڈمی اور ۱۹۶۰ء میں آڈھرا پریشادہ و اکیڈمی

سے انعامات جملے تیسرا مجموعہ "متم ترش" زیرِ طبع

ہے۔ ان کی شاعری کا رنگ و بوی کا مطالعہ ہے۔ ان کے ہاتھوں میں

کے اعزاز میں متعدد انعامات دیئے گئے۔ اور ادبی اثرات

سے ان کی عظمت و اہمیت بڑھتی ہے۔ "ذہن ترش" کی تہذیب

یا شاعرانہ فکر و خیال کے عکسِ خیال ہے۔ ان کی زندگی میں

آخر کے چند پر تعینات ہیں اور ہرگز نہ کوئی شک و شبہ

ہوگا کہ ان کی شاعری کا مطالعہ ہے۔ ان کے ہاتھوں میں

عظمت و اہمیت ہے۔ ان کی شاعری میں شہر کی شہرت کے لیے

نوبت ہے۔ ان کے ہاتھوں میں شہر کی شہرت کے لیے

نوبت ہے۔ ان کے ہاتھوں میں شہر کی شہرت کے لیے

آجر صاحبان آجر صاحبان آجر صاحبان

خود کو قانونی کارروائی سے بچائیے

جو قانون ایسٹاٹمنٹ اسپینج (مخلوق جائیدادوں کی لازمی طور پر اطلاع) بابت ۱۹۵۹ء کے تحت آپ کے خلاف کی جاسکتی ہے

۱) روزگار سے متعلق سرکاری تختہ جات ایسٹاٹمنٹ دفتر کو بروقت روانہ کیجئے

۲) مخلوق جائیدادوں کی اطلاع متعلق ایسٹاٹمنٹ اسپینج کو دیجئے۔

۳) جب بھی طلب کی جاوے مطلوبہ مواد فراہم کیجئے

تفصیلات کے لیے

قریب ترین ایسٹاٹمنٹ اسپینج سے ربط پیدا کیجئے

جاری کردہ

ڈائریکٹر آف ایسٹاٹمنٹ اینڈ ٹریننگ
آندھرا پردیش - حیدرآباد

شاہ عالم جی کے زمانے سے انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے قدم مضبوط کرے جا چکے تھے اور شاہ کی حالت ایک بھوکھا شکار خطرے سے زیادہ نہ تھی۔ سلطنت شاہ عالم از دہلی کا پالم، اس زمانے کا خزانہ ہے۔ بادشاہ خود ادیب و شاعر تھا۔ جہاں وہ اپنی شاعری میں اپنی سلطنت سے مدح و خادک دہائیں مانگتا ہے وہیں شکایت کے پیر سے یہ احتجاج بھی کر لیتا ہے۔ "مگر جیسی اب ہے تری عقل کبھی ایسی تو نہ تھی" انگریزی حکومت تاجروں کی حکومت تھی۔ اس کا پہلا جملہ ہندوستان کی عدالت پر ہوا۔ اس دور میں سیاسی بیداری اور سیاسی شعور نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے باوجود اپنی قومی دولت و عظمت کو گشتادیکھ کر کبھی کبھی کسی شاعر کے دل میں کلکنا تو ہوتی ہوگی۔ اس کا اظہار مضمون کے اس شعر میں ہے۔

ہندوستان کی دولت و عظمت جو کچھ کہتے تھے * ظلم فرنگیوں نے تہہ بہ تہہ کینچلی

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا۔ دہلی لٹھی، دہلی والے لٹھے۔ شاعروں نے اس دور میں جو شعر آشوب کہے وہ مضمون دلی کے مرنے اور تاج کی داستان نہیں بلکہ بیہ انگوروں میں اس جبر و تعدی کے خلاف احتجاج بھی دیکھا جاسکتا ہے اور غم غصہ کا اظہار بھی جو احساس غلامی سے پیدا ہوا تھا۔ خواہش آزادی کا وہ پہلا غیر شعور کا اظہار تھا۔ جب ہنگامہ زمانہ تھا تو نیا شعور جم لینے لگا۔ اب کچھ ہندوستانیوں کو محسوس ہونے لگا تھا کہ ہم لوگ تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے ہیں اور جب تک ہم جدید علم و علوم سے محروم رہیں گے، وقت کے تقاضوں کو سمجھنے سے قاصر نہ ہو سکیں گے۔ ۱۸۵۷ء میں انشائیہ ایک قصبہ میں انگریزی قوم کے سمندری جہاز حملہ آور پڑے اور ان کے قتل و غارت گریوں کا جو تذکرہ کیا ہے، اس کے پیچھے بھی جدید علوم کی بہتری اور برتری کا وجود تھا احساس کام کر رہا تھا۔ یہ جذبہ تھا جس سے مجبور ہو کر غالب نے غزل سے بہت پہلے آئینہ انگریزوں کی تعریف میں مرید کوٹے آئینہ نظم کو کہنے کا شروع کیا تھا۔ یہ مرید نے اس وقت قبول نہ کیا لیکن ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد مرید نے جو ایسی بنائی اور ایسی ہم کا آغاز کیا۔ وہ ایک طرح سے غالب کے انداز فکر کا حق تھا۔ خود غالب جو ساری زندگی انگریزوں کا ہی خواہ اور وظیفہ خوار رہا، ۱۸۵۷ء میں دہلی کو تاجی اور انگریزوں کے مظالم سے متاثر ہوئے بغیر رہ سلا۔

بلکہ فعال مایہ زید ہے آج * ہر سحرور انگلستان کا

گھر سے بازار تک لٹکتے ہوئے * دہرہ ہوتا ہے آب انساں کا

یہ نظم ناخون مضمون متحرک اور واقعہ نگاری نہیں بلکہ اس میں احتجاج کی ایک ذریعہ ہر دیکھی جاسکتی ہے۔ خیر بات مرید کی تھی۔ انہوں نے اپنی تعلیمی پالیسی کی تبلیغ و ترویج کس طرح کی؟ لوگوں کے دل و دماغ کو بدھنے کے لئے کون سا ذریعہ، کون سا وسیلہ اپنایا؟ ادب اور ادبی صحافت، فحوت وہ ہزار ہا صفحات میں جو آج کے اور آج کے زمانے کے قلم سے لکھے۔ اور یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ ادب نے اس سے بے وفائی نہیں کی۔

شبلی بھی اس دور کے پروردہ ہیں۔ ان کی نظموں میں آزادی کی بو ترپ اور قومی بیداری کی جھلک ہے، وہ کبھی سے مضمون نہیں تسلیم کیا۔ دھوکا پڑا ان کی نظموں میں جرات اظہار اور جذبہ حب الوطنی کے درخشاں نمونے ہیں۔ ہندوستانی قوم کی پس ماندگی پر ان کا دل کس قدر کڑھتا تھا اس کا نقشہ اس مکالمے میں دیکھا جاسکتا ہے جو ایک جرم اور ہندوستان کے مابین پہلی جنگ عظیم کے مابین میں لکھا، ملاحظہ ہو:

اک جو مرنے لگے سے کہا از رہ غمخوار * آساں نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں

برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم * اور اس پر لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں

باقی رہا خزانہ تو وہ رندلم یزل * آئیں ششماں شیوہ پیلا رہ بھی نہیں

میں نے کہا غلط ہے ترا دعویٰ غرور * دلوانہ تو، نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

ہم لوگ اہل ہند ہیں جو صحت سے دس گئے * تجھ کو تمیز اندک و بسیار بھی نہیں

”نستادہا وہ غم سے میرا کلام اور
”اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا“
پھر وہ کہا جو لائق اظہار بھی نہیں
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں“

اس زمانے میں پنجاب میں انجمن پنجاب کی داغ بیل ڈالی گئی۔ حالی تو غیر سرسید کے قریبی رفقا میں تھے اور اسی نسبت سے آئندہ کے اصلاحی مقاصد کے تبلیغ و ترویج میں بھی مولانا محمد حسین آزاد جیسا شاعر مزاج رومانی ادیب بھی وقت کے تقاضے کو پہچاننے میں دیر نہیں لگا تا۔ انجمن پنجاب کی نشستوں میں پڑھنے کے مضامین اس پر شاہد ہیں۔ قدیم طرز کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کا یہ کہنا۔ ”اب وقت افسہ ہے، اور ہمیں بھی کچھ اور کرنا چاہیے“ یعنی شاعری کو حکم و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دینا چاہیے، ظاہر کرتا ہے کہ ادب اور ادیب وقت و مقام سے خالی نہیں رہتا۔ ادب میں مقصدیت و افادیت کی کمی ہی کوئی نہیں بعد کو ترقی پسند تحریک میں سنائی دیتا ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام سے بھی پہلے ادیبوں نے محسوس کر لیا تھا کہ اہل ہند کے مضمون کو خلائی کی نصیحتوں سے خبردار کرنا اور انہیں آزادی کے لئے تیار کرنا، ادیبوں کا فرض ہے۔ چنانچہ ”انگلز سے“ نام کا افلاوی مجموعہ شائع ہوتے ہی ضبط کر لیا گیا۔ اس سے بھی پہلے پریم چند نے جو نگارہ جی آئی اور آئی کے قسطوں سے نہ صرف متاثر تھے بلکہ جدوجہد آزادی میں حصہ لے بھی شریک تھے، گمانہ جی آئی کے آدرشوں کو اپنے افلاویوں کا موضوع بنایا۔ چنانچہ ان کے افلاویوں کا پہلا مجموعہ ”سوز وطن“ صرف اس لیے ضبط کر لیا گیا کہ برطانوی حکمہ مستکہ اس سے بغاوت کی بو آتی تھی۔ (۱۹۳۶-۳۷ء) اس ترقی پسند مصنفین کا قیام علیٰ میں آیا تو ان کا مقصد یہاں بسا نہ وہ وہاں طباقوں کا یہودی اور آزادی کی لگن کو تیز تر کرنا نہیں تھا؟ خود حصول آزادی کے لئے ادب نے وہ کیا جو اکیلے سیاسی رجحانوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ بھلا گاؤں کی اور پنڈت جوہر لال نہرو کے ادیب ہونے میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔ کیا ان کی ادبی و صحافتی تحریروں میں حصول آزادی کا جدوجہد میں مددگار نہیں ہوئیں۔ آج ہم ان حلیم رجحانوں کے جن آدرشوں پر ہندوستان قوم کو چلانا چاہتے ہیں، ان کی تفصیل و تفسیر خود ان کی تحریروں میں زندہ ہے۔ ادب اور ادیب انسان دوستی، آپس میں جوں، قومی یک جہت و ہم آہنگی کا نقیب ہی نہیں پرستار بھی ہوتا ہے۔ ہمارے ادیبوں نے اسی وسیلے سے ادب میں ان ترقی و تفرقہ پر داری کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ اس کے باوجود انسانی عظمت کا ناچنگی اور خلاقیوں میں مستحکم ہونے کی محنت، حالات و واقعات کی غلط تفسیر و تعبیر کی بدولت تفرقہ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی باتوں نے ملک کو دو ٹکڑوں میں بٹا دیا اور حد تو یہ ہے کہ خود ایک ٹکڑے کے باسی آج اس بات کی تبلیغ بڑے طعناً سے کرتے ہیں کہ انہیں ملکہ ان کے لیڈروں کو یہ نکتہ سمجھانے والا ایک ادیب ہی تھا۔ بہر حال ملک بٹ گیا۔ آزادی مل گئی۔ لیکن حصول آزادی کے بعد جمہوریت اور ادیب اپنے فرض سے خالی نہیں رہا۔ جینی اور پاکستانی مصلحوں کے دوران شورو وادبا کا کاوش خان نے پورے ملک کو ایک سلسلے میں منتظم و منظم کر دیا۔ ساری قوم کا یہ یک وجود، ایک وقت حالات کے مقابلے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور ہر ایک آدمی اپنے رجحان کی صدا پر ایک کہنا، ادیبوں کی کوششوں سے ملک ہوا۔ کچھ کچھ پر جوش و شغاف و لغات وجود میں نہیں آئے۔ اسی زمانے کے مرتب و مطبوعہ مجموعے بازار میں آیا یہ پیمبریت ادب ایک تناور اور چھتارہ رخت ہے جس کی کٹھا خاتونیں ہیں، اور میں کا سایہ عالم و عالمی ہر ایک لاپرواہ ہے۔ نظم، ریڈیو، فلمی ادب کی ترقی جانی کے کھڑے قدموں پر ہیں۔ آزادی کے بعد اٹھنے والے عقلموں، فسادوں اور جنگوں میں ادیبوں اور شاعر ملنے پھر پھر بدلتے آگیا۔ ان کے لئے تعلیم و تعلیم کا سستی بھی ادب اور ادیب جملہ ہے۔ ہر زبان کا ادیب ادیب ہوتا ہے اور ادب ادب۔ ادب لکھوں اور لکھکوں کی طرح خطوں اور خطوں میں پھیلنا نہیں چاہتا اور نہ یہ ہشتا شک ہے۔ کوئی استیسی لگا کر دیکھیے، ڈرامے، سنیے واریفر، نظمیں، تقریریں انگریزی ادب کی کوئی صنف اور کشتہ شاعری ایسی نہیں جس میں موجودہ حالات سے آگاہی اور دیدار کی کاشفیت نہ دیا جا رہا ہو۔ جو عقلمیں میں بادشاہ شاعر اور ادیب ہوتے تھے۔ مگر تو میں کا دہلیاؤں قوم ادیب ہونے میں دیر نہیں۔ گمانہ جی آئی نے اپنے مقصد کو مرفعلی جلا سے نہیں تحریر و تقریر سے بھی حاصل کیا۔ چلتا نہرو خود ادیب تھے۔ مولانا آزاد بھی تحریروں

ہے قومی بیداری میں نمایاں حصہ لیا۔ میرا مقصد ناموں کی فہرست پیش کرنا نہیں بلکہ صرف اس امر کا اظہار ہے کہ ادب کے فنیے سے بڑے بڑے مفقود یا مقاصد کا حصول ممکن ہی نہیں سہل میں ہے۔ میں نکاتی پر دو گرام بھی ایک غلطی مقصد ہے۔ حوام کا قطع و بہود کا، پسندگی اور جمالت کو نشانے کا، قومی یک جہت و ہم آہنگی کو ہوا دینے اور نفرت اور جھڑپت کی آندھریوں کے منہ پیر دینے کا۔ ادیب کا کام سب سے زیادہ حواس اور باشعور فرد ہوتا ہے۔ اُس کی ذات میں کم زوریاں اور کوتاہیاں ہر کھنچا ہیں لیکن معاشرے کے لئے جس میں وہ اپنے شب و روز بسر کرتا ہے، اُس کے دل میں بڑا درد ہوتا ہے۔ اُس میں وہ کوئی کمی یا کوتاہی برداشت نہیں کر سکتا۔ دماغ اُس کی اختیار یافتہ کمزوریاں ہی اُسے سچائی کی پرائیوٹ سے آگاہی بخشتی ہیں۔ اور وہ انہیں دُور کرنے اور ایک معاشرے بنانے کے خواب دیکھتا ہے۔ اگر فخر و شرافت کے ذمہ دار باب اگر ادیبوں اور شاعروں کو مناسب مواقع مل کر ہی تو ادب و وقت کے تقاضوں کی ناقابل فراموش خدمت کو مکمل ہے۔

نتائج امتحانات دارۃ ادبیات اردو منقذہ دسمبر ۷۷ء

مرکز حیدرآباد: اردو فاضل درجہ دوم: ۱۔ عارف مجاہد ۲۔ غایت الرحمن درجہ سوم: ۳۔ محمد غفرت اللہ عمری ۴۔ سید خواجہ حسین الدین علی ۵۔ محمد انیس محمد الدین ۶۔ محمد خاں۔ اردو عالم: درجہ دوم: ۱۔ ساجد بیگ سالار اردو دانی کامیاب ۱۔ بلویر سنگھ ملہوتو مرکز سندیاں: ۱۔ دو فاضل درجہ دوم: ۹۔ سید جلال حسین رضوی ۷۹۔ ایم قادی الدین ۳۳۔ ایم اساتذہ شریف درجہ سوم ۳۳۔ شیخ ن کبریاں ۳۰۔ سید قادر باشا قادی اردو زبان دانی: درجہ سوم ۱۹۔ شیخ فیض الرحمن ۲۰۔ سیدہ محبوب بی ۲۲۔ شیخ آسیہ ۲۳۔ حمیرہ بیگم ۲۴۔ قادرا لقا ۲۶۔ مہر نگار ۲۷۔ سیدہ نعیر بانو ۲۸۔ خدیجہ بی ۲۹۔ ممتاز بی۔

مرکز نظام آباد: اردو فاضل: درجہ دوم ۱۸۔ علیہ تینیم ۳۳۔ محمد یعقوب ۲۳۔ حافظ عائشہ نسیم ۲۵۔ ارجمند جہاں بیگم ۲۶۔ بیگم بیگم ۲۷۔ بیگم بیگم اردو عالم دوم ۱۳۔ دردانہ صدیقہ درجہ سوم ۵۔ شیخ زین العابدین ۶۔ شیخ حیدر۔ اردو زبان دانی: کامیاب بہ امتیاز ۴۴۔ امتیاز ۴۴۔ امتیاز ۴۴۔ ۲۶۔ شبانہ یاسین ۷۷۔ غزالہ تبسم ۳۲۔ محمد عبدالستار کامیاب: ۲۰۔ فہیم بیگم ۲۱۔ نظیر سلطان ۲۲۔ رفیع سلطان ۲۳۔ صبیحہ سلطانہ ۲۵۔ املہ فرحانہ ۲۸۔ ساجدہ کوثر ۳۰۔ امیر شاہ خاں ۳۱۔ عارف الدین ۳۲۔ نیلوفر عمران ۳۳۔ ہامیہ تبسم ۳۵۔ تبسم النساء ۳۶۔ فریاد تبسم ۳۷۔ محمد منیر الدین ۴۴۔ انیس فاطمہ ۴۵۔ خواجہ قمر الدین۔

مرکز شادنگر: اردو فاضل: درجہ دوم ۳۱۔ محمد عظیم شریف ۳۲۔ رحیم الدین بیگم ۳۵۔ محمد الدین بیگم

۳۸۔ محمد حمیم الدین اردو عالم: درجہ دوم ۳۷۔ حافظ محمد طاہر درجہ سوم ۳۱۔ رفیع الدین ۳۲۔ محمد عبدالرب ۴۲۔ محمد عبدالعزیز اردو زبان دانی درجہ دوم: ۴۵۔ صفیہ خاتون درجہ سوم ۴۴۔ قطب لقا ۴۶۔ خزانہ بیگم اردو دانی: کامیاب بہ امتیاز ۵۳۔ دکن سہما ۵۴۔ محمد سمیع اللہ ۵۵۔ ریحانہ خاتون کامیاب ۵۱۔ محمد سلیم ۵۲۔ محمد احمد ۵۷۔ سیدہ ساجدہ بیگم مرکز دہلی: اردو عالم درجہ دوم ۱۵۔ عبدالروف خیا ۱۹۔ محمد انیس ۲۰۔ عبدالحی ۲۱۔ عبدالباقی ۲۳۔ احمد حسن خاں ۲۴۔ بلال احمد ۲۵۔ احمد ۲۶۔ محمد انصالح خاں ۳۱۔ نفرت جاوید درجہ سوم ۱۶۔ عبد السلام ۱۷۔ انوار الحسن ۳۸۔ کرام الدین ۲۹۔ نجم الحق صدیقی ۳۰۔ جاوید انور اردو زبان دانی: درجہ سوم ۱۵۔ محمد اختر اردو دانی: کامیاب بہ امتیاز ۳۴۔ ۳۹۔ محمد صلاح الدین ۴۲۔ معراج الدین۔

کامیاب ۵۹۔ محمد رفیع ۶۰۔ محمد شاکر ۶۳۔ نوشا احمد۔ (سلسلہ ص ۳ پر دیکھیے)

فیض الحسن خیتال

رئیس اختر

غزلیں

شفیق احمد

ایک شام

کبھی یہ زلف
سے گال پہ لہرائی تھی
یاد ہے خوب مجھے
زندگی میں مری اک ایسی بھی شام آتی تھی
جب میرے منہ پر کوئی ناخن سی
رقص کرتی ہوئی بل کھائی تھی
ریشمی بالوں کا وہ لمس
یاد آتا ہے مجھے
گیسوئے یار کا خم آج بھی یاد آتا ہے

جب تشریف لے گئی راتوں میں میخانے بجائے جاتے ہیں
ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑوں سے پیلے بن جاتے ہیں
کلا تک تو یہاں کا ہر جلوہ غسویہ انہیں کئے نام سے تھا
کیوں آج تمہاری محفل سے دیولنے اٹھائے جاتے ہیں
خود شمع کو بھی معلوم نہیں کس غم کی امانت ہوئی ہے
وہ آگ کہ جس کے شعلوں میں پروانے جلائے جاتے ہیں
اندازہ جدا ہیں سب کے مگر بے تباہی احساس وہی
اک لفظ محبت سے لاکھوں افسانے بنائے جاتے ہیں
جس رات بھی روشن ہوتے ہیں فانوس کی کی یا لکھ کے
اس رات رشتیں اختر کتنے دیرانے سجائے جاتے ہیں

خوشی کا درد کا سنگم رہا ہے آنکھوں میں
تراخیال محبت رہا ہے آنکھوں میں
غم جیب جو کم کم رہا ہے آنکھوں میں
اک انتشار کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
تماشہ شب کا ابھی ختم ہونے والا ہے
مگر سحر کا لہو جم رہا ہے آنکھوں میں
اسی لئے تو میں تنہا پسند ہوں شاید
خوشیوں میں وہ ہمدرد رہا ہے آنکھوں میں
جہاں پہ ٹوٹ گیا سلسلہ محبت کا
وہیں سے سلسلہ غم رہا ہے آنکھوں میں
رہیں خیتال کے دامن میں اس کی خوشبو میں
اسی لئے تو وہ پیہم رہا ہے آنکھوں میں

مصطفیٰ علی خاظمی

بختم آفندی کی یادیں

اکثر اقداب اور خطابات حقیقت کا پردہ ہوتے ہیں یا پردہ کا جلوہ بنی جاتے ہیں اور حقیقت بہر حال تلواروں سے اوچھل ہی رہتی ہے۔ ”علامہ“ کی کنیت اور ادب باب علم و فن کے دیے ہوئے خطاب ”شاعر اہل ہیت“ نے مرزا تجلی حسین بختم آفندی کے ساتھ شاعری سے کہیں زیادہ مذہبیت کا تصور وابستہ کر دیا۔ ایک عام اور غلط تاثر یہ پیدا ہوا کہ ختم آفندی کی شاعری کا میدان مرثیے، سلام اور نوحے تک محدود ہے اور دوسرے انصافی سفین غزل، قلم، نعت، منقبت، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور قطعات پر انہوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ بختم صاحب ہند و مسلم اتحاد کے علمبردار ہیں، شیعہ سنی اخوت کو پسند نہیں کرتے وہ بنیادی طور پر انساں ہیں۔ اور ان کی شاعری عشق اور انسانیت کی شاعری ہے اسی لئے انسانیت کی میراث ہے۔ اور اسے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ جذبے اور خیال کے اظہار کے لئے بختم صاحب نے پیرایہ شعر اختیار کیا، تفہیم اور داحتات بیان کرنے کے لئے نثر کو اپنایا، بچوں کے ادب پر بھی قلم اٹھایا۔ شاعری کا ہر صنف کو برتا اور اپنی قادر الکلامی سے اساتذہ میں بھی منظر و مقام پیدا کیا اور یوں درو مندر انسانیت بختم آفندی نے اپنے سہارا دل کے ۲۷ ٹکڑے نظم و نثر کے لباس سے سجاکر ابوان ادب میں پیش کیے جو زیور طباعت سے آراستہ ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔

صلاحیت شعر گوئی عباد فیاض کا عطیہ ہوتی ہے اور فی شاعری بختم کے ٹھکانے کی میراث ہے جو انہیں فصیح، طلیح، طلیح اور بزم آفندی سے ورثہ میں ملی۔ ان کے نانا آغا حسین آغا بھی شاعر تھے۔ ان کے والد مرزا عاشق حسین بزم آفندی سید اسماعیل حسینی میر شکوہ آبادی کے شاگرد اور انجسٹم اپنے والد بزم کے شاگرد اور اس طرح سلسلہ شعر و ادب میں میر شکوہ آبادی کا کچھلتے۔ ان کی سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ بختم نے اپنی اس نسبت پر جابجا ناز کیا ہے۔ اسی نسبت تلذذ کے اظہار نے جاکشیں موتی و دلیم، مثنیٰ امیر اللہ تسلیم کو باوجود کبر سنی اور انتہائی ضعیفی کے خود اپنی زبان سے دو شعر سننے پر مجبور کر دیا۔ ہونظر قاتر لاہوری سے تعارف ہوا تو ان کی فرمائش پر بختم نے اپنی غزل سنائی جس کا مطلع تھا کہ

یہ سننا ہوں لحد میں پست ہے استخوان کوئی
ابھی نثر! کیا زیر زمین ہے آسمانی کوئی
نوجوان بختم کی غزل کے حیور دیکھ کر وقار کو اچھٹا ہوا۔ پوچھا کس کے شاگرد ہو۔ کہا، ”اپنے والد بزم کا جب دریافت کیا کہ بزم کس کے شاگرد ہیں۔ جواب دیا، ”حضرت میر شکوہ آبادی کے۔“ وقار نے بے ساختہ کہا، ”اے پھر تو اس عمر میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتے ہو۔ تمہارا ہمارا سلسلہ ایک جملہ ہے۔ ہم عروج کے شاگرد اور عروج و سب از میر کے۔“
اس تفصیل سے مقصود یہ ہے کہ ابتدا ہی سے بختم نے غزلیں کہیں اور بحر پور تغزل اور فن رچاؤ کے ساتھ۔

فتح کا آخر زمانہ لکھنؤ میں امجد علی شاہ کا جہد ہے جن کے ہاں فتح کو رسائی حاصل تھی لیکن ان کی تخت نشینی نہیں ہو سکی تھی۔ قبل ہی وہ بہ عزم راج وزارت لکھنؤ سے بستی روانہ ہو چکے تھے۔ امجد علی شاہ نے منصب وزارت کی پیشکش کے ساتھ انہیں واپس بلا بھیجا تو فتح کا جواب کمال فصاحت کا آئینہ دار ہے کہلا بھیجا دو میں ایک ایسے بادشاہ کے پاس جا رہا ہوں جس کے آگے آپ بھی سر جھکاتے ہیں۔ میری داپس کسی صورت میں بھی ممکن نہیں البتہ میں آپ کے لئے ڈھاکہ کر دیا گیا۔ امجد علی شاہ نے وافر رقم بھجوائی جس سے مرزا فتح نے حرم شریف کے قریب محل قرارہ، دکرارہ، میں ایک دو منزل مکان بنوا کے اس کو زائرین راج کے قیام کے لئے وقف کر دیا۔ یہ عمارت شہر مکہ کی توسیع و آرائش کے سبب باقی نہ رہی۔ مگر معظّمہ میں ان کی خدمات کے صلے میں سلطنت ترکی نے مرزا جعفر علی فتح کو افندی کا خطاب عطا کیا۔ جو نسل بعد نسل اس خاندان میں مستقل ہے۔

مرزا فتح نامی گرامی شاعر تھے۔ رشتہ و سلام ان کا خاص میدان تھا۔ سورخیں ادب حمد میں آزاد اور رام بالو مسکن نے ان کو ناصیخ اور دلگیر دونوں کا شاگرد بنایا ہے اور غم صاحب نے غزل میں ناصیخ سے ان کے تلمذ کی تصدیق کی ہے۔ فتح کے سلام اور مرثیہ لکھنؤ اور حیدرآباد کی جلسوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ فتح کی ہجرت کے بعد غمیر (ذہیر کے استاد) اور اور خلیق (انیس لے والد اور استاد) کا میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا۔

مرزا فتح لاد لاد تھے اور اپنے چھوٹے بھائی نجف علی بایق کے بیٹے مرزا عباس علی کو بہت چاہتے تھے۔ بیٹے کے بیٹے مرزا عاشق حسین بزم افندی اپنی انھیال اگرہ میں پیدا ہوئے۔ غم صاحب نے قرآن اور اردو فارسی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اور شاعری میں اپنے والد کی شاگردی اختیار کی۔ غم صاحب کے نانا آغا حسین آغا خود بھی اچھے شاعر تھے۔ ان کے بھائی آغا حاجی حسن کے نام سے آج بھی کڑھ حاجی حسن اگرہ میں مشہور مقام ہے۔

مفتیہ عام اسکول میں مردودہ تعلیم پائی اور ڈل کا امتحان کامیاب کیا۔ ان کے اساتذہ میں مولوی سلامت اللہ اردو فارسی کے جید عالم شمار کئے جاتے ہیں۔ میڈامسٹر راجکمار صاحب تھے جن میں آزادی وطن کی لگنی تھی۔ چھٹی جماعت کے دو طالب علم تجلی حسین (بزم افندی) اور امبیکا پرشاد کا جھگڑا جب راجکمار صاحب کے پاس پیش ہوا تو انھوں نے دو ٹوک فیصلہ دیا۔ آپس میں لڑنے کی بجائے تم دونوں مل کر تیسرے کو کیوں نہیں مارتے۔ ذہن اور نکتہ شناس تجلی حسین کے دلی پر اپنے میڈامسٹر صاحب کی بات نقش ہو گئی۔ چھٹی کا یہ سبق غم افندی کی پوری زندگی میں شعل راہ بن گیا۔ ہندو مسلم اتحاد وطن دوستی، حصول آزادی، بدیشی حکومت سے بیزاری، سیاسی اور سماجی مساوات، افواج پاکیزہ کردار اور انسانیت غم کا نصب العین قرار پائے۔ جب بزم صاحب کی سوانح اور شاعری پر ریسرچ ہو گا اور حیات کی تفصیل قلم بند ہوگی تو معلوم ہو گا یہ واقعہ تجلی حسین غم افندی کی زندگی میں نقطہ انقلاب بن گیا۔ واقعات سے ثابت کیا جا سکے گا کہ ان کے دل و دماغ کی بوسہ شدہ صلاحیتوں کو ابھارنے والا، سحر وانی اوصاف اور کردار کو جلا دینے والا، اخلاق کو اخلاقیات عطا کرنے والا، مختصر یہ کہ تجلی حسین کو یہ پاک محبوب وطن اور خود ارادہ علامہ بزم افندی بنانے والا بھی چھٹی کا سبق ہے۔

نوجوان بزم کے انقلاب پسند ذہن کا اولین اقدام یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ہم جماعت طالب علموں کی ایک انجمن بنائی جس کے بنیادی مقاصد، ساراجی حکومت سے بیزاری، انگریز معاشرت سے کنارہ کشی اور حصول آزادی تھے۔ اراکین کی تعداد

شناخت ایک خاص قسم کی انگوٹھی تھی۔ نجسم صاحب کے ایک رشتہ کے بھائی بھی اس کے رکھنے والے تھے۔ انہیں پولیس میں ملازمت ملی تو اپنی کارگزاری اور ترقی کے لئے پہلا دار اسی انگوٹھی پر کیا اور چھوٹی سی دنیا شہ نجسم میں عقرب ثابت ہوئے۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۵ء تک نجسم صاحب نے محکمہ ریلوے دہلی میں بحیثیت کلرک ملازمت کی۔ ریلوے آفیسر مقرر ہونے پر نجسم کی کھڑی پوشی پر اعتراض کیا۔ آزادی کے متوالے نجسم کہاں چپ رہنے والے، ترکی پر ترکی جواب دیا۔ انگریز آفیسر ایک ہندوستانی کا یہ جبرأت کیسے برداشت کرتا۔ آنسو پل پر تبادلہ کر دیا۔ نجسم صاحب نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

۱۹۲۵ء میں بھی آگرہ کے ایک مسلم قبرستان کی زمین خریدی اور وقف کے واسطے میں، شیخ کافورنس کے سکریٹری سید کلب عباس کے ساتھ حیدرآباد آئے۔ نجسم کے لئے حیدرآباد نیا نہ تھا کیونکہ ان کے والد کی یہاں اکثر آمد و رفت تھی اور ان کے دوستوں میں حیدرآباد کے کئی امیر و رئیس تھے۔ جو نیر پرس معظم جاہ بہادر شجاع کے ہاں نجسم صاحب کا تذکرہ ہوا اور غصہ باد جنگ اور حکیم محمد عباس ایٹن شہزادہ شجاع کے دربار میں لے گئے۔ نجسم صاحب نے ایک غزل سنائی جس کا مطلع تھا۔

تیری جانب جو چند گام آئے

کعبہ و دیر سے پیام آئے

مقطع نجسم صاحب کے حب عالم ہے

مذہب عشق کے امام آئے

نجسم صاحب کو راستہ دنیا

نجسم صاحب کو امرار سے روک لیا گئی اور غائی بدایوں کے ساتھ دربار کا حاضری شروع ہوئی۔ خزانہ شجاع نے

اپنا کلام دکھانا شروع کیا اور استاد کا شرف بخشا۔

۱۹۲۸ء کے بعد حیدرآباد، تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ یہاں کا بساط شعر و ادب بھی الٹ گئی۔ نجسم صاحب نے

شاعری۔ رباعی کے چار مصرعوں میں کائنات سیاست سمیٹ لی۔

سمرگشتہ جستجو سے خوں آتی ہے

ہر سمت نظر میں جوئے خوں آتی ہے

ان لفظوں سے آج بولے خوں آتی ہے

تہذیب و زبان تجارت و قوم و وطن

ڈوبے رہے غم میں ابھرنے کے لئے

جیتے رہے نجسم یحییٰ برکس

ایک آئین حیات وضع کرنے کے لئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک قابل رشک موت مرنے کے لئے۔ افسوس کہ

اس شہر محبت و حیدرآباد میں نجسم کا مدفن نہ بنا۔ انجینیئروں اور عزیزوں کے امرار پر پاکستان گئے۔ وہ نہیں گئے۔ بلکہ اہل

انہیں لے گئے اور ۷ ارڈی الحجہ ۱۳۹۵ھ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۵ء کو سوا قبیلے دن بمقام کراچی روفی فداک کہہ کے دم توڑ

دیا۔ یاد نجسم میں حضرت قدس سرہ نے دوستی اور قدر دانی کا حق ادا کر دیا۔ اور ایک رباعی کہی ہے

تھے عاشق چہرہ درخشان حسین

دنیا میں نہ صید ہو سکا نجسم سے جب

فر دوس گئے جوئے کو قربان حسین

حب اقصائے قدامت پرستی جس کا ایک نام قدر دانی بعد موت بھی ہو سکتا ہے، ہندوستان اور پاکستان

کے کئی قبروں میں علامہ نجسم کے احباب، شاگردوں اور قدر دانوں نے بطور منقذ کیے۔ نقلیں برپا کیں اور نثر اور نظم

میں خراج تحسین ادا کیا۔

علامہ نجم افندی کی اولاد میں ایک فرزند مرزا مسعود الحسن سہیل افندی ہیں جو خود بھی اچھے شاعر ہیں اور پچھلے سال ہی نصف صدی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی نجم صاحب نے اردو شعرو ادب کا خدمت کی اپنے گراں قدر ادبی مشوروں اور اصلاح شعرو سخن سے قریب قریب دو نسلوں کو فیض پہنچایا۔

شاگردوں کا تعداد سووں میں ہے۔ نامور تلامذہ میں معظم جاہ شعیخ، ہاشم جاہ، سعید شہیدی، خاور نوری، سعادت نظر، نور شید جندی، شاہ حیدری، عادل نجی، قایم جعفری، علی خطرت، عباس عابدی، ساجد رفوی، لاکش حیدر آبادی، راحت عزیزی، رعنا اکبر آبادی، صادق نقوی، تبسم نظامی، فلیس صابر، اکبر آبادی، ہمنم دہلوی، نغمہ پوری، بانو سید پوری ہیں۔ ان کے ملاحوں کی تعداد ہزاروں میں ہے۔ ہر بڑے فنکار کی طرح علامہ نجم افندی کو بھی یہ احساس رہا کہ زندگی میں نہ سہی لیکن ان کی موت کے بعد ان کے افکار و اشعار کی روز افزوں قدر افزائی ہوگی۔ میری تلاشیں راہ پر بہنے ہیں آج قافلے شمع بنائی جائے گی کل مری گرد راہ کی دہنم

نشا نجم امتحانات ادارہ ص ۲ سے آئے

مرکزہ دارائن سپٹ: اردو عالم ۲۳، ڈاکٹر محمد عبدالجبار صدیقی ۲۴، ڈاکٹر محمد عبدالجبار صدیقی سوم ۲۵، ڈاکٹر محمد عبدالرحیم صدیقی ۲۶، عثمان عبداللہ صدیقی ۲۷، محمد اسماعیل اسد زبیر دانی، درجہ سوم ۲۸، عبدالسلام ۵۰، عبدالزاق ۵۱، بشر الفان ۵۲، جاوید ۵۵، مجذوبت ۵۶، عبدالرشید ۵۷، سلم نور خان ۶۱، محمد ایوب حسین اردو دانی کامیاب بہ امتیاز ۶۳، خلیل احمد ۶۴، کامیاب ۶۸، تاج الدین ۶۹، عبدالرؤف ۷۰۔

مرکزہ ادونی: اردو زبان دانی، درجہ دوم ۱۔ خطیب محمد اسلم ہاشمی، سیدہ ادیبہ فرحت ۱۲، ایس شاہین بیگم، درجہ سوم ۲، محمد عبدالحمید صدیقی ۳، پی اسلم پاشا ۴، طبیب جلال نورالحق ۵، یم ریاض احمد ۸، آمنہ بی ۹، پی زینہ بانو ۱۰، کے شاہہ بیگم ۱۱، پی مہر بانو ۱۲، خطیب خیر النساء ۱۳، اردو دانی: کامیاب ۲، سی شام احمد ۳، بھائی محمد ایوب ۴، کے عبدالرؤف ۵، بی الصغر علی ۶، قاضی محمد عبدالغفور، میٹری محمد ایوب ۸، فیض محمد خاں ٹیکل ۹، میر محمد فادق ۱۰، کے شاکرہ بیگم ۱۱، کے محمدہ بیگم ۱۲، ایس سعیدہ بانو ۱۳، یم اختر بیگم ۱۴، امین رقیہ بانو ۱۵، آر۔ راشدہ بیگم ۱۶، خزانہ بانو ۱۷، یم ریکانہ بیگم ۱۸، رحیم النساء بیگم ۱۹، یم آمنہ بی ۲۰۔

مرکزہ وائیم ہارمی: اردو زبان دانی، درجہ دوم ۳۷، یم سہیل احمد، درجہ سوم ۳۸، یم نوشاد ۳۹، پی آر حسین احمد ۴۰، کے عبداللہ پاشا ۴۱، سید شفیق احمد ۳۸، لے محمد خلیل اللہ ۳۹، وی بشیر احمد ۴۰، بی بی محمد شفیق ۴۱، کے محمد ذاکر حسین ۴۲، سیوہ پھر علی ۴۳، ایچ کمال الدین اردو دانی: کامیاب بہ امتیاز ۴۳، یم شفیق احمد ۴۴، سیوہ اسماعیل ۴۵، امتیاز احمد سلیم ۴۶، بی یم حفیظ الرحمن ۴۷، پی محمد عاتق ۵۶، کاکا ارشد احمد ۵۷، یم نصیر الدین ۵۸، پی محمد یونس ۵۹، ایس خالد احمد ۶۰، ولی ارشد احمد، کامیاب: ۶۱، حمی نصر اللہ ۵، پیج کلیم اللہ ۶۵، پی لے نصر اللہ ۶۶۔

(محمد اکبر الدین صدیقی، محنت اعزاز)

غلام جیلانی

آغا حیدر حسن مرزا دہلوی۔ چند یادیں

۱۹۳۵ء کی بات ہے جب میں نے نظام کالج میں داخلہ لیا تھا اور مجھ کو آغا حیدر کی شاعری کا شرف حاصل ہوا تھا جب پہلے دن جماعت میں داخل ہوا تو آغا حیدر کو کرسی پر براجمان پایا۔ جامہ دار کی شیر دانی جس میں جڑاوی گڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ سر پر بالوں کی عجیب سی ٹوپی، سلک کا چمڑی دار پانجامہ، زرہ دار سلیمٹ ہی جوتی۔ شیر دانی کا رنگ سبز اور اس پر سرخ پھول آستین سے قیض کے گن جھانکتے ہوئے، قیض کا رنگ شہنشاہی انداز کا تھا۔ رنگ کی دیشی دستی آستین سے جھانکتی ہوئی۔ گو یہ سب چیزیں محو حیرت کرنے کہنے کہنے نہ تھیں کہ ان کی استقبالی بائیں منی ٹریس زبان سے تو نہیں دل ہی دل میں یا مظهر عجبائے کاد و در کستے ہوئے اپنی نشست سنبھالی۔ آغا حیدر نے سلاطین کسی کا نام پوچھا، نہ کوئی بھیجی کسی اور کسی سے اپنی پہلے سے واقفیت کا اظہار کیا اور کوئی چلتا ہوا جلد کہہ دیا۔ ہماری جماعت میں ۳۸ طلباء اور ۲ طالبات تھیں۔ طالبات بھی ان کے فعلی جدول سے بچ نہ سکیں۔

دن گذرتے گئے تو پتہ چلا کہ یہ صوفیوں کا روز کا معمول رہے گی اگر کوئی رکھ دیر سے آتا تو کہہ اٹھتے "آئے آئے ہمارے آغا حیدر نہیں دیکھئے کہ ترستی ہیں احمد تم پتہ نہیں کس لگی میں پھنس جاتے ہو۔ اسی طرح اگر کوئی رکھ دیر سے آتی تو بڑی نرمی سے کہتے "آؤ بی بی بیٹو، شرمہ نہیں" پسینہ پونچھے اپنی جیس سے۔

ان باتوں سے ڈر کر وقت کی پابندی ہر ایک کا شعار بن جاتی۔

رفتہ رفتہ واقفیت بڑھی، بے تکلفی کے مظاہرے ہونے لگے۔ کالج کے پروگرام کے لحاظ سے ایک گھنٹہ پڑھنے پڑھانے کے لئے ہوتا لیکن آغا حیدر کی جماعت میں پڑھنا پڑھانا کم اور باتیں دیا دہ ہوا کرتیں اور بعض وقت تو پورا گھنٹہ صوفی باتوں میں گزر جاتا۔ باتیں ایسی کہ اس فصل سے نکلنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ دو چار ماہ اس طور پر گزرے تھے کہ کالج میں انجمن بازی شروع ہوئی اور اسی سلسلے کی ایک کڑی بنم آمد تھی۔ ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۲ء نظام کالج سے ایک اردو میگزین نکلا کرتا تھا۔ اسباب اقداس نے اپنی بے قبضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے احاد بند کردی اور نتیجتاً پرچہ بھی بند ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء کی بنم اردو نے طے کیا کہ قییم طلباء کے دھمکے کے تحت ہلا احاد پھر سے پرچہ نکالیں۔ آغا حیدر کی سرپرستی میں مجلس ادارت بنی اور اسی سلسلے میں ان سے زیادہ قریب ہو جانے کا موقع ملا۔ کلاس کی طاقت کے علاوہ کالج اور خود ان کے مکان پر طاقتوں کا مسلہ بیٹھا گیا۔ ان کا مکان کیا تھا، ایک عجائب خانہ جو منسلک بعض کے لوازمات سے بھر بھر کر رہا تھا۔ پانچ سو کسٹمیریہ شہزادے کے محل کا ایک حصہ تھا جو جلی پلٹر پر منتقل کر دیا گیا تھا۔ ان طاقتوں میں استاد شاگرد کے مراتب باقی رہتے ہوئے سماج تکلف بنخواست ہر جاتا اور پھر مطلق باتیں ہوتیں۔ آج جبکہ آغا حیدر خود ان کی زبان میں "اللہ کہہ رہے ہیں"

ان واقعات کی یاد ریخ اسرت کی اپنی پہلی کیفیت پیش کر رہا ہے۔

مجلس ادارت کا ابتدائی جلسہ تھا۔ پرچہ ماہوار سی اسرہا ہی یا سسٹنٹا ہی ہونا چاہیے خود ہو رہا تھا۔ آغا حیدر پٹری بے تکلف سے کہہ گئے۔ ”میاں سنو! ماہوار سی کی بات چھوڑ دو۔ اس پر لڑکیوں کا حق ہے، وہ ناراض ہو جائیں گی“ بات پلٹے نہ پڑی اور ہم ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ آغا صاحب ہمارا کام بائیک سے لطف اٹھاتے ہوئے کہنے لگے چھوڑ دو بھی ہر ماہ کی تکلیف برداشت کرنا تم لوگوں کے بس کا روگ نہیں، خاتون رکھی مجلس ادارت کو شرارتے دیکھا مات کچھ میں آئی لیکو اسی وقت آغا صاحب نے بات کا مرغ بدلا اور کہا۔ ”پڑھائی اور امتحانات کے ساتھ یہ کام کرنا پڑتا ہے بہتر ہے کہ ابتداء سسٹنٹا ہی سے کرد۔ اگر چل جائے تو آئندہ اسے سرما ہی بنا سکتے ہیں۔ یہ بات حجت طے پائی تو چرسٹل اٹھا کہ چند سالہ کیا رکھا جائے۔ بحث کے بعد طے پایا کہ چار روپیہ سب لائے چندہ رہے گا۔ اس بحث کے دوران خاتون رکھی خاموش رہیں۔ آغا حیدر بخشنے والی ہستی نہ تھی کہہ اٹھے ”کھو بی بی۔ چار روپیہ پر آپ رضا مند ہیں“ آغا حیدر کا سوال کچھ اور تھا لیکن پوچھنے کا انداز ایسا تھا کہ ہم لوگ سا ہنسی پر قابو نہ پاسکے۔

آغا حیدر سے واقفیت ہونے کے بعد ہمیں ان کے مضامین کا مجموعہ ”پس پر وہ“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ آغا حیدر اپنی طرز تحریر کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ ان مضامین کے پڑھنے کے بعد ہم نے آغا صاحب سے دریافت کیا کہ اس کو کچھ ہوئے عرصہ عموماً اس کے بعد کی تحریرات کہاں ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ میاں یہ اس وقت کی بات ہے جب آتش جوان تھا۔ اب کھنکھنا کھنا کھنا سے ہونے لگا۔ ہم لوگ اس جواب سے مطمئن نہ ہوئے اور ہم نے طے کر لیا کہ ہر شمارہ میں ان کا ایک مضمون شامل ہونا چاہیے۔ پہلے شمارہ کے لئے جب اصرار کیا تو بہت ہی ٹال مٹول کے بعد اس پر راضی ہوئے کہ ہم میں سے کوئی ایک صبح کالج ہے پہلے ان کے قلم آئیں اور وہ کھلا دیں گے اور ہم کھولیں۔ خوش بھی سے یہ فریضہ رقم الخروف کے سپرد ہوا۔ میں روزانہ چکر لگا لیتا لیکن مضمون لکھ کر بٹھانا نظر نہ آتا۔ کسی دن آدھا صبح کسی دن صرف چند سطروں اور کسی دن خالی ہاتھ بٹھنا پڑتا۔ میں جس وقت یعنی سڑھے آٹھ یا پونے نو کے قریب گھر کے پار پہنچتا تو انہیں ناشتہ سے فارغ، حق یا سکرٹ سے شوق کرتے پاتا۔ میرے پہنچنے پر چائے آتی اور بات چیت ہلتی۔ موڈ آیا تو سلسلہ کے لئے اگلا لکھ لیا ہوا حق پڑھا کر ٹھنٹے اور کچھ لکھوا دیتے لیکن اکثر بات دوسرے دن پڑتی جاتی اور گپ شب کے بعد کالج روانہ ہو جاتے۔ اعلیٰ کالج وقت پر پہنچنے کی ہمیشہ دھن رہتی۔

ایک مرتبہ جب پہنچا تو دیکھا کہ آغا حیدر ابھی ناشتہ کی میز ہما پر ہیں۔ ناشتہ شروع نہیں ہوا تھا۔ وجہ دریافت کی تو کیا۔ میاں بیگم کی مرضی، غل ہوا ہے۔ وہ آجائیں تو ناشتہ ہر گز اتنے میں بیگم صاحبہ تشریف لائیں طویل بیماریا کی وجہ سے ہمیشہ ٹھہراں نظر آتی تھیں ایسی اس صبح کھانہ کھا تھیں اور میرا سلام قبول کرتے ہوئے کہہ اٹھیں۔ اچھا ہوا تم موجود ہو۔ سکو کلی مات سے ایک معرہ سنا رہا ہے۔ دوسرا معرہ یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں نے کہا۔ فرمائیے، اگر مجھے یاد ہے تو سنا دوں گا۔ معرہ یہ تھا۔ سحر ہو گا داستان کہتے کہتے

بھیرا داغ پر بار دیا نہ دوسرا معرہ یاد آیا نہ شاعر کا نام۔ اس دوران ناشتہ ہوتا رہا۔ میں نے عرض کیا کہ ایک معرہ بھیجیں آ رہا ہے شاید اسی شعر کا اور شعر سناتے وقت شہرت موعجی اور عینے آغا صاحب کی طرف اشارہ کر دیا شہریوں تھا۔

نہ آیا مجھ میں نہ آئے گا ان کی سحر ہو گی داستان کہتے کہتے

بگم صاحبہ ہنس پڑیں اور آغا صاحب نے سنترہ کی شاخیں جو ہاتھ میں تھیں میرے منہ پر دے مارا اور کہا "خوسٹو! ہمارا بھی کھوتہ ہم سے خسر گوں؟"

ایک مرتبہ آغا صاحب کے ساتھ نواب سالار جنگ کے ہاں جانے کا موقع ہوا۔ آغا صاحب کے نواب صاحب سے خاص مراسم تھے۔ بے تکلف مذاق ہوا کرتا۔ ہمارے جانے کا مقصد میگزین کے لئے مالی امداد حاصل کرنا تھا۔ نواب صاحب سبب عادت ٹپٹے رہے۔ کبھی کسی سے بات کرتے اور کبھی کسی سے۔ ایک فرانسیسی سیاح آیا ہوا تھا۔ نوادرات کے معاملہ کا انتظام بھی ساتھ ساتھ ہوتا رہا۔ اسی دوران ہم لوگوں کی کافی سے تراض ہوئی۔ خالص خرینچ کافی۔ خوبصورت چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں۔ کافی بے حد لذیذ تھی لیکن مقدار اس قدر کم تھی کہ ایک ہی گھونٹہ میں پیالی ختم ہو گئی۔ ہمارا ساقی قوسی مرحوم جو شاعر تھا۔ آغا صاحب سے مخاطب ہوا کہ اس قدر تھی لذیذ یہ کافی ایک پیالی نہیں ہونی کافی

انھوں نے نواب صاحب کو مخاطب کر کے یہ شعر سنایا۔ نواب صاحب بے حد خوش ہوئے اور اس کی سزا ہم سب کو بھگتنی پڑی ایک بھرا پاٹ کافی آئی اور ہر ایک کو تین تین پیالیاں ڈھنی پڑیں لیکن اس لطیفے کی وجہ ہیں اپنے مقصد میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ آغا جیلہ نے آخری زمانہ زیادہ تر فرانس، جرمنی میں گزرا کبھی کبھی حیدرآباد آ جلتے، ان سے آخری ملاقات تین چار سال قبل ایک تقریب شادی میں ہوئی قریب جا کر سلام کیا تو بڑی محبت سے ملے لیکن اندازہ ہوا کہ پہچان نہ سکے جب یاد دلایا تو بات نیا۔ "اے میں اور تجھ کو بھول سکتا ہوں" چہرہ بہت دیر تک بات چیت ہوئی رہی۔ شادی کی محفل میں کیا کچھ ہوا اس سے غافل آغا صاحب کی پُر لطف باتیں سننا ہوا۔

اب جلے کی جان منسروجنی نیڈو کی بابت سنو۔ تمکا ٹھکا، بوٹا ساقد، گول گول گد ریا ہوا ذیل، بھلتی ہوئی چمپکی رنگت، کتابی چہرہ، کھرا کھرا نقشہ، چہرے سے منان اور سنجیدگی ہو رہا ہے مگر ساتھ ہی اس کے خوش خلق اور ہنس مکھ ہی ضرور ہیں خوب گہری گہری کالی کالی، جٹی بھویں۔ جٹ کے اوپر چھوٹا سا خوب گہرا سرخ کسوم کاجیکہ، بڑی بڑی زنگی آنکھیں، کچھ جھکی جھکی سی... پتلیاں خوب سیاہ اور بڑی بڑی جس کی چاروں طرف بڑے بڑے شرے ہوئے سیاہ گنجان بگول کا جھگ ہے جس میں یہ وحشی ہر وقت دم کرتے رہتے ہیں۔ جلاکھیں اس جھگے سے پرکائے شیرازی کو تو ترکتے ہیں، آنکھیں کیا بناؤں۔ موقی کوٹ کوٹ کر بھریے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ان سے جاب و شرم و حیا اور عصمت و عفت بڑی برستی ہے۔ بال بڑے گن دار کالے بھونڈے ہیں۔ اور اگر نرئی موجودہ طرز کے موافق کپڑوں پر جھاکرا دو کالوں پر سے جا کر پیچھے جوڑے کی صورت میں پیٹ دے کہ کھلی گنگیاں لگائی گئی تھیں جس میں میرے کی طرح چلتے ہوئے سفید لنگ جڑے ہوئے تھے جو مہین بنارسی ساڑھی کے اندر سے پٹ پٹوں کی طرح جم جم کر رہے تھے۔ بالوں کی وضع بھی تو اگر نرئی، مگر ہماری عمدہ شاہی بیویوں اور سادہ بیویوں سے کچھ کچھ ملتی ہے۔ بانیں زخارے پر ڈال کچھ اوپر ہٹ کر ایک ننھا سا بکے سیاہ رنگ کا ل ہے کہ جب ہنسنے وقت گلاں اوپر کی طرف بڑی خوبصورتی سے ظاہر پیدا کرتے ہوئے جڑے ہیں تو شامتندہ آنکھوں میں گھنے کی کوشش کرتا ہے۔ جس وقت منسروجنی نیڈو ول دیا تھیں... سارے لوگوں پر وہ مستان جیسے گلی چکے اور سارے پرند چپے ہو کر بیٹھ ہیں۔

(آغا حیدر حسن، پس پردہ سے)

بادۂ کہن

”ترک علی شاہ ترکی“ قبیلہ لودھی لاہور کے رہنے والے تھے۔ مہاراجہ کشمیر نے انھیں ”ملک اشتراد“ کا خطاب دیا تھا۔
 مولف ”ترک محبوب“ (غلام محمدانی گوہر) نے لکھا ہے کہ ترکی (۱۳۱۹ھ تا ۱۹۰۳ء) میں میر محبوب علی خاں آصف سادس کے عہد
 میں حیدر آباد آئے، وقار احمد اسکے دربار سے متوسل ہوئے۔ تنویر سچلے مانچہ منصب پاتے رہے۔ بعد کو بقول ڈاکٹر ذوق ”وہ مہاراجہ مسکرتن پرشاد
 کے لیے گہرے رنق اور صاحب شفیق تھے کہ آخر وقت تک ان کی ادبی مصلوں میں ناقد اور محاسب کے فرائض انجام دیتے رہے
 ترکی اردو اور فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے رامائن کا فارسی مثنوی میں ترجمہ کیا جو ”فرخ نامہ“ کے نام سے شائع ہوا۔
 ”گشتِ منی“ اور ”سرہائے پیری“ دو دیوان اور ایک تذکرہ ”مردم دیدہ“ شائع ہو چکا ہے۔ لالہ سری رام صاحب ”خزانہ جاوید“ نکلان کے
 کلام کی شوقی، لطیفہ دہلی اور حدوتہ کو قابل قدر جوہر قرار دیا ہے۔ ————— (ادارہ)

روغنِ غنہ سے نیکے نہ تھے آدم لیے	میں طرح کو بچ جانوں سے میں باہر نکلا
شہل شاہیں کے اڑا میر بھی پیچھے پیچھے	لے کے خطا گھر سے مرے جبکہ کبوتر نکلا
ہوا کرتا ہے میر چا جا باب فضل ہاراں میں	مرے کانٹوں کے بستر کا ترے چوہوں کے زیور کا
حبیب پیری میں جو دیکھا اک جوان کا بائین	لو جوانی کا میں بھی بائین یاد آگیا
مقبی کا کوں دگر میں کیا سامنے اس کے	سنتا نہیں زردار جزا ف نہ دنیا
بگاہم مصیبت نہیں دیتا ہے کوئی ساتھ	میرا شب تار میں سایہ نہیں جاتا
میں گشتِ نامح کا چوں ترکی گن رنگیں	ہر اک سے مراد نگ اڑایا نہیں جاتا
گہڑے ہونے حال کو بنایا نہیں جاتا	قدیر کے سکھ کو مٹایا نہیں جاتا
انوس عبادت کو مری آئے وہ اک دم	تسلیم کو جب سر بھی جھکا یا نہیں جاتا
مری دشت کا بھی ذکر اس جگہ کچھ آئی جاتا ہے	ہوا کرتا ہے میں غفل میں سنن یار کا چرچا
صاف عشر میں بھی ہونے لگا اب نے سہی تاتا	ہاری پاٹالی اور تری رنفتار کا چرچا
رود میری غفل میں اگر میرا دشمن ہو	کہ مجھ سے مستیں میں منہ پیہ پالا نہیں جاتا
دہم پیری محال دل سے ترے ملاؤں لے نکلا	خیالِ عطف دوشیزہ دنیا نہیں جاتا
نہیں مسلم کو شایاں جان کر انبان ہو جانا	بہت ہوتا ہے پاس اسلام میں صاحب مصلحت کا
لقب ہے اس کا ہر جانی نہیں ملتی ایک گھر میں	نکڑنا اعتبار اعلیٰ دول ہانوں نے دولت کا
کمر جاتے ہیں اختیار مجھے بزم میں سبکے	بے خاطر دلدلار کہ میں کچھ نہیں کہتا

ترکی میں بہت ڈرتا ہوں اس بندے سے دلیں
 یوں طے آشنا بہت لیکن
 کیا غضب ہے کہ اس زمانہ میں
 غیری کرتے خوشامد جو تری فعل میں
 تری یاد میرا دلیفہ ہوئی
 نقدہ اپنا کبھی کہتے کبھی سنتے اس کا
 مجھ سے کہنے لگے کہ فعل میں
 دولت کا چمن رنگ بدلے نہیں دیتا
 ڈھائی تری رفتار نے مشر میں قیامت
 کیا جب ہوں موے سر اول حمان سے سفید
 مارا ہے جھکو انھی زلف تلک نے
 دو چیز کی دے سکتا نہیں کوئی جہاں میں
 ہم کرتے ہیں دونوں کی دُعا وقت سحر سے
 یہ جہاں نثار شاہ ہے ترکی ہے اس کا نام
 ترکی فن سخن میں ہمارا ہے اعتقاد
 مایہ عمر لک کر ہوں میں نادم ایسا
 ہے قدوسیم کی خواہش نہ ہوں جینے کی
 میں پیو دوں گا تہہ ہاتھ میں گانٹے ساقی
 پسٹھ برس کی عمر میں آئے دکن کو ہم
 میرے دت سے ہی کرم فرما
 پہنے کیا ہے غالب و جمن کے شہرے
 نکھوں ادوا کی شکایت یہ مجھے تاب نہیں
 تو دیکھتا ہے خیر کو اور تیرے سامنے
 میہبت کے دن بھی گزر جائیں گے
 پڑھ لیجئے کچھ خطا متعدد تو نہیں ہے
 جو ملک دل آجاتا ہے تبغہ میں جنوں کے
 رقیب جھوٹ نہ بول اس قدر خدا کے لئے

جو وقت غضب خوف خدا کا نہیں کرتا
 جس کو کٹے ہیں آشنا نہ بلا
 کوئی بھی یاوہ باد فنا نہ ہلا
 جام کیا پھر تو ہم ہادہ ملکوں ملتا
 ترا ذکر میرا سبق ہو گیا
 کسی صرا میں جو پھرتا سوا جنوں دن
 غیر گندی کہ شب کو تو نہ سہرا
 ایام جوانی کو یہ ڈھلنے نہیں دیتا
 قامت نے کیا عالم بالا نہ و بالا
 صحن سے پہلے ہی اکثر بام پر آتے ہے دھوپ
 کیا زہر وار ہوتا ہے ملک دکن کا سانپ
 بوسہ کی تہ سے اور مرے اشعار کی قیمت
 دیکھیں کہ وہ آتے ہیں کو آتی ہے قضا آج
 کھنایہ دوستو مری لوح هزار پر
 ناسخ پر اور اتیر پہ داغ اور نثار پر
 ناسخ ابھی پسر باپ کا پسا کھو کر
 ہم سے اُلجے گی بغلہ قہر دنیا کیوں کر
 اس گل اندام کا فعل میں نہ رخ دم وڑ
 حاصل ہوا نہ جب کسی شیخ وطن سے فیض
 میرزا داغ اور جلیق و لیلی
 اپنی طزل کا شن سے دو چند رنگ و رنگ
 حیدر آباد ہے یہ خطہ پنجاب نہیں
 ہم خود کو بھی تیری قسم دیکھتے نہیں
 گئے ہیں گذر جیسے شربت کے دن
 دو حرف کا کتب ہے دفتر تو نہیں ہے
 اس ملک میں پھر فعل کی مشا ہی نہیں رہتی
 کیا تھا پیش میں کب دوا کے لئے

الفاظ حسین حالی

تقدیر مکرر

مزاح

مزاح جس کو غلطی سے مذاق کہنے کے ہیں انسان کی ایک جمعی خاصیت ہے جو کم و بیش تمام افراد میں پائی جاتی ہے۔ مزاح کو عربی، فارسی اور اردو میں تین مختلف اقسام دیئے گئے ہیں یعنی ۱۔ مضامیر ۲۔ خوش فحشی ۳۔ خوش طبعی۔ یہ تینوں اقسام اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ مزاح کا موضوع نہ "خوشی" کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ روزانہ محنت و مشقت جو ہر انسان کا فرض ہے اس کے بعد ہر شخص اپنے شغل ڈھونڈتا ہے بن میں تھوڑی دیر دل بہلے اور دن بھر کی کوفت رفع ہو۔ اور ایسے اوقات میں کوئی مشغلہ مزاح سے بہتر نہیں ہے۔

ہم اپنی زبان میں مزاح کا ترجمہ نہیں پہنچا، دل لگی، ٹھٹھول وغیرہ کر سکتے ہیں۔ مگر انوس ہے کہ اب ہماری زبان میں یہ الفاظ صرف مزاح کے مترادف نہیں رہے بلکہ ٹھٹھپن، شہدین، مسخرگی، فحش، دشنام، بے حیائی اور دھول دھپا جوتی چیز بھی شامل ہیں۔ مزاح جب تک محض لادل خوش کرنے کے لئے (ذکر کسی کا دل دکھانے کے لئے) کیا جائے ایک ٹھنڈی ہوا کا جھوکا یا ایک سہانی خوشبو کی پیٹ ہے جس سے تمام پڑمردہ دل باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاح فلاسفہ و حکما بلکہ اولیاء انبیاء نے بھی کیا ہے۔ اس سے مرع ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں۔ اور تھوڑی دیر کے لئے تمام پڑمردہ کرنے والے خم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے۔ اور مزاح کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہوتا ہے۔

جو خلاف اس کے جب وہ حد سے بڑھنے لگتا ہے تو دمدم ہونا شروع ہوتا جاتا ہے اور آخر کو اس سے بھائے محبت کے دشمنی اور بھائے خوشی کے غم پیدا ہوتا ہے۔ وہ اخلاق کو اس طرح کھاتا ہے جیسے لوہے کو زنگ یا گلڑی کو گھٹن۔ مزاح کرنے والا ایسا بے دیر ہو جاتا ہے کہ خیروں کو ہٹانے کے لئے اپنے عزیز دوست کا خاکہ اڑانے لگتا ہے۔ وہ ایسا بے باک ہو جاتا ہے کہ خدا اور رسول پر بھی اس کی ایک آدھ چبھتی ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ وہ ایسا کذاب ہو جاتا ہے کہ جڑی خربیں جن کو کن کر خاص یا عام لوگوں کو رنج ہو نہایت خوشی سے اڑاتا ہے۔ وہ ایسا بے عزت ہو جاتا ہے کہ اس کو سخت سے سخت لگائی بھی ناگوار نہیں لگتی۔ وہ ایسا مسند ہو جاتا ہے کہ باتوں باتوں میں نرائی کو ادنیٰ اس کے نزدیک ایک کھیل اور معمولی بات ہوتی ہے۔ غرض تمام دنیا کے صیب حزاز کی زیادتی سے انسان میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

مزاح کے بڑھے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں مگر ہم یہاں وہ خاص سبب بیان کرنا چاہتے ہیں جس کی وجہ سے مزاح کسی خاص قوم میں

رفتہ رفتہ تسخیر اور استہزاء بلکہ غش و دشنام کے درجہ کو پہنچ کر ان کی خصلت سے ایک قوم انصاف بن جاتا ہے اور اس قدر عام ہو جاتا ہے کہ اس کی بڑائی اور عیب نظروں سے ساقط ہو جاتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل ہنسی اور چل میں جو احتیاز ہماری قوم کو حاصل ہے وہ تمام ہندوستان میں کسی قوم کو حاصل نہیں ہے۔ جتنے ضلع پکڑا بولنے والے اور پھتیاں کہنے والے پیدا ہوتے ہیں اسی قوم میں پیدا ہوتے ہیں۔ جتنی گائیاں ایک مسلمان شریف زادے کو یا دھرتی ہی کسی کو نہیں ہوتیں۔

تمام ہندوستان میں جتنے پنج اخبار ہیں ان کے اڈیٹر، پریس رائٹر اور کراسپانڈنٹ (نامہ نگار) اسی قوم کے زندہ دل ہیں۔ ہندوستانی امیروں اور امیر زادوں کی مجلس میں جتنے سفرے رونق خلی پاؤ گے اسی قوم کے پاؤ گے۔ واعظوں میں جتنے لطیفہ گو اور بزلہ رخ دیکھو گے اسی قوم کے دیکھو گے۔

غش اور بے حیائی کی کتابوں میں ایک بھی ایسی نہ ہوگی جس کا مصنف مسلمان نہ ہوگا۔

مناظرے کی کتابیں اسی قوم کے مانوں کی ایسی لکھیں گی جن میں ستم ظریفی کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہو۔

شاعروں میں کوئی باجی، ہزل گو، ریختی گو اور گندہ دہن ایسا نہ ہوگا جو قوم کا مسلمان نہ ہو۔

داستان کہنے والوں میں صرف ایک شخص ایسا نہ گیا ہے جو اصل میں قوم کا مسلمان نہ تھا لیکن آغوش کو بھی مسلمان ہونا پڑا۔

الغرض اس قوم کی فصاحت، ذہانت، اور فصاحت جس قدر مزاج میں صرف ہوتی ہے ویسی کسی اور کام میں نہیں ہوتی۔

یہاں نہایت تعجب کے ساتھ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیسے خصلت اسی قوم کے حصے میں کیوں آئی؟ شاید اس کا یہ جواب دیا جائے کہ قنزل کے زمانے میں ہر ایک قوم کے فضائل و زائل کے ساتھ بدل جاتے ہیں اور تمام کینہ خصلتیں اور سلفہ عادتیں خاص و عام میں غولہ خوا پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن غور کرنے کے بعد یہ جواب ناکافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ابھی یہ بات غیر مفصل ہے کہ قومی تنزل اخلاق کے گڑنے کا باعث ہوتا ہے۔ پس وہی سوال اب بھی باقی رہتا ہے۔

البتہ ایک اور جواب ہمارے خیال میں آتا ہے جو قابل غور ہے۔ ادنیٰ قوبر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مزاج کو جس قدر تعلقی زبان اور الفاظ سے ہے ایسا کسی اور چیز سے نہیں۔ خاص خاص صورتوں کے سوا ہمیشہ ہنسی اور چیل الفاظ ہی کے پیرائے میں کہا جاتا ہے۔

اس زمانے میں جب کہ انسان کی اخلاقی تعلیم لغویت کی حالت میں تھی اور اس کی مذہوری اور بد لگامی کا چنڑاں انداد نہ ہوا تھا، ضرور ہے کہ مزاج اور ظرفیت نے ان قوموں میں زیادہ رواج پایا ہوگا جن کی زبان میں اس کی زیادہ قابلیت تھی۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے کہ کہہ سکتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب کی زبان اس وقت کی تمام زبانوں کی نسبت اس بات کی زیادہ قابلیت رکھتی تھی۔ اس میں ایسے الفاظ کمزرت سے تھے جو دوسری زبانوں میں نہ ہوتے تھے۔ دوسرے کی مدحوں جیسے مولے کہ آقا اور غلام دونوں کو کہتے ہیں۔ اس میں ایسے الفاظ بھی کمزرت تھے جو بہت سے مختلف معنوں کے لئے وضع کئے گئے ہوں جن کو آئیکھ، پشتر، ذات اور سونے کو کہتے ہیں۔ اس میں مترادف الفاظ بھی بے شمار تھے یعنی ایک ایک معنی کے لئے کئی کئی لفظ متعلق ہوتے تھے جیسے اسد، لیث، غنغر وغیرہ۔ اس وقت عرب شعری کا زور بھی اس قدر تھا کہ دنیا کی کسی زبان میں نہ تھا اور اس سبب سے مجاز، کنایہ اور استعارہ کا وہاں سب سے زیادہ برتاؤ تھا۔

36363

31.1.79

یہ تمام باتیں جو اوپر بیان کی گئیں ایسی ہیں جو اپنی زبان کو مزاح کی طرف خود بخود مائل کرتی ہیں۔ کیونکہ مزاح میں زیادہ تر ایسے ہی لفظوں کا استعمال ہوتا ہے۔ مزاح میں جو خوشی منگمک اور غلبہ کو حاصل ہوتی ہے وہ ایک طبی بات ہے پس اگر اس کی مزاحمت نہ کی جائے تو ضرور رفتہ رفتہ وہ جدت ابدال سے متماور ہو جاتا ہے اور تسکیر و استہزاء بلکہ فحش و دشنام تک فوج پونج جاتی ہے۔

عرب کا بھی ایسا ہی حال ہوا جس وقت خدا تعالیٰ نے خاتم النبیین کو مبعوث فرمایا اس وقت ... یہ ذمیم خصلت ان میں مدد سے زیادہ پھیل چکی تھی۔ ان کے ہاں سب و شتم و قذف کا کچھ عیب نہ تھا۔ ان کے مرد مردوں سے اور عورتیں عورتوں سے تسکیر و استہزاء کرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو بڑے بڑے القاب سے یاد کرتے تھے۔ ان کے اشعار میں ہجو اور فحش کثرت سے ہوتا تھا۔

چنانچہ بہت سی آیتیں قرآن میں اور بہت سی حدیثیں صحاح میں ایسی موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مزاح، سخریت، استہزاء، سب لعن، قذف، فحش، ہذاوت، طعز اور تباہی بالالقاب ان کے ہاں شدت سے رائج تھا۔

آنحضرتؐ کی پاک تعلیم سے جیسا کہ آگے ذکر کیا جائے گا چند روز میں تمام بُرائیاں نیت دنا ہو گئیں۔ اور صرف اس قدر مزاح باقی رہ گیا جو سوسائٹی کے زینت ہے۔

خلافت راشدہ کے زمانے میں بھی یہی حال رہا، بلکہ جو لوگ صاحبِ ہیبت و وقار تھے وہ اس پسندیدہ مزاح کو بھی پسند نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار حضرت عمر فاروقؓ کے سامنے چند صحابہ کے نام لٹے گئے جو اس وقت خلافت کے لائق سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے ہر ایک کی نسبت کچھ اعتراض کئے اور حضرت علیؓ کے نام پر صرف یہ کہا کہ جو رسول کشید الدعا بدیعہ یعنی ان کے مزاح میں مزاح بہت ہے۔

خلافت راشدہ کا زمانہ گزر گیا اور اسلام میں شخصی سلطنت کی بنیاد پڑی اور وہ وقت آیا جس کے متعلق خبر صادقؓ نے تم تفسیر سککا خصوصاً کہا تھا تو تمام طبقات انام کو ایک خاص شخص کی مرضی اور رائے کا تابع ہونا پڑا۔ فقیہوں نے خلفاء کے جذبات نفسانی پر کمر بستہ کرنے کے لئے شرعی حیلے تراشنے شروع کئے۔ شراد کو فاسق و فاجر بادشاہوں کی درج میں قرار عزا اٹھا کرنے پڑے۔ منیر اہد نعیم بجائے شوروہ اور صلاح نیک کے لطف و مضامین سے ان کے دل بھانے لگے۔ چونکہ مزاح اور طرافت عرب کے غیر میں تھی مگر وہ نبی برحقؐ کی تعلیم سے ایک مدت تک اس کو بھولے رہے۔ لیکن جب زمانے کی حالت خود اس کی محرک ہوئی تو پھر اپنی اصلی خاصیت پر اگلے تاہم بنی اُچیہ کے عہد میں بہ سبب قرب عہد رسالت کے مزاح اور طرافت محدود رہی۔

بنی عباسیہ کے زمانے میں مزاح نے خوب رونق پائی۔ بذلہ بیخ معاصیوں کی جماعت بھی سامانِ عیش و نشاط کا ایک جز و غفیم قرار پائی۔ بنیران کے شبستانِ خلافت ٹوٹا بکھا جاتا تھا۔ سفر اور حضر میں معاصی اور ندیم خلیفہ کے ہمراہ رہتے تھے۔ پیر جس قدر ان کی فتوحات بڑھتی گئیں یہ رنگ بھی ان کے ساتھ پھیلتا گیا۔ مگر امویہ اور عباسیہ کے اخیر زمانے تک ظاہر فحش اور ہزل نے مسلمانوں میں چنداں رواج نہ پایا تھا۔

البتہ ایران میں جا کر بعض اسباب ایسے جمع ہو گئے کہ مزاح جدت ابدال سے بہت بڑھ گیا۔ چنانچہ سدی شیرازی کے مطابق اور اتوری و شافعی کے اہل جی و ہزلیات اور سب سے زیادہ فارسی مصطلحات کی گدس اس کی گواہ ہیں۔ وہاں ہنسی اور چل اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ اصحابِ فضیلت اس کی شوق بہم پہنچاتے تھے۔ تاکہ اس کے ذریعہ سے تقریب سلطانی حاصل کریں۔ وہاں فحش اور ہزل کا نام محلِ مجاز رکھا گیا تھا۔ چنانچہ "معاذاتِ سدی" مشہور ہیں۔ وہاں لفظ طرافت جس کے معنی عربی میں زیر کی اور دانائی کے ہیں

ہنسی اور چل کے جنوں میں متعلیٰ ہونے لگا تھا (جیسا کہ آج کل ہندوستان میں بھی متعلیٰ ہے) یعنی وہی لوگ بٹھے لائے وفائی کھے جاتے تھے جو پیشی اور چل میں کمال رکھتے تھے۔ یہی رنگ "چفتائین" کے عہد میں غاری کے ساتھ ایران سے ہندوستان میں آیا۔ اگرچہ اسلام کی مصلحت ٹھیکہ میں بھی بہت سے بادشاہ جن کو مہات سے فرصت کم ملی یا جن کے خراج میں قدرتی قلت اور وفد متناہایت پیچیدہ گزرتے ہیں۔ جن کے دربار میں کسی کو یہ پودہ گوئی کی مثال نہ تھی۔ مگر اکثر ان کے برخلاف تھے۔ خصوصاً وہ جن کا ملک کئی کئی پشت سے خارجی ملکوں سے محفوظ تھا اور نہایت اطمینان کے ساتھ پیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

انہی انسانوں کی تدبیر سے یہ غایت وہی ہے کہ جن کو دولت یا مصلحت وراثتاً بنے سہی دکا دش کے ہاتھ لگی ہے اور بغیر کسی مزاحمت کے وہ اپنی حالت پر چھوڑ دیئے گئے انہوں نے کبھی اس عطیہ فیض کی کچھ قدر نہ کی۔ وہ اس کی نگہداشت اور محافظت سے غافل ہو کر پیش و عشرت میں ایسے شہک سو گئے کہ دنیا و مافیہا کو فراموش کر دیا۔ جب وہ پیش کرتے کرتے تنگ جاتے ہیں تو اس میں کوئی نئی اختراع کوئی چابوتہ نہیں اور جب اس نئی اختراع سے بھی طبیعت سیر ہو جاتی ہے تو اسے اُد آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ اب ان کی حالت چوبادوں اور چاندوں کی حالت سے بھی بدتر ہو جاتی ہے اور ان کے تمام فضائل مبتذل ہو رہے ہیں۔

ان کی جرات بے حیائی ہو جاتی ہے ان کی سخاوت اسراف ہو جاتی ہے ان کی خجاعت بے رحمی ہو جاتی ہے ان کی اولعزیز و اولہوی ہو جاتی ہے ان کے مذاق ایسے ناسد ہو جاتے ہیں کہ جو لذت و روح کو ہند و حکمت سے ہونی چاہیے وہی لذت ان کو قمش اور نہل سے حاصل ہوتی ہے۔ جب خود غمناک بادشاہوں کی ایسی حالت ہو جاتی ہے تو ملک کے خاص و عام کو وہی روپ بھڑنا پڑتا ہے جن ان کے دروغ و ظلم ہو۔ خصوصاً وہ فرقہ جو مذہب و ملت کی رو سے بادشاہ کا ہم قوم ہوتا ہے اور جس کو بہ نسبت اور قوموں کے تقرب اور حضوری کو زیادہ موقع ملتا ہے یا زیادہ اہمیت ہوتی ہے کہ اس کو درباری اور مصاحبت کی وہ تمام یا قینیں پورے ادا کمل طور پر حاصل کرنی پڑتی ہیں جو بادشاہ کے نزدیک لیاقتیں سمجھی جاتی ہیں۔

اگر بادشاہ کو گانے بجانے کا شوق ہے تو ہزاروں بٹے مانس گانا بجانا سیکھتے ہیں۔ اگر اس کی طبیعت من پرستی اور سجادہ و سوس کی طرف مائل ہے تو ہزاروں اہل علم غزل و اسوخت اور مثنوی لکھنے میں کمال جم بہنچاتے ہیں۔ اگر وہ خود پسند اور خوشامد پسند ہے تو شعرا کو بھات بننا پڑتا ہے۔ اور قیدیہ گوئی میں یدِ طولیٰ حاصل کرتے ہیں۔ اگر اس کو پیشی اور چل سے رغبت ہے تو ہزاروں پیچیدہ اور متین آدمی سفرہ ہیں اختیار کرتے ہیں۔

ہنسی اور غشول کی چشم بد و عیاد پر سیا سے بنیاد جمی چلی آتی ہے یہاں تک کہ مالیکہ سے روکے اور متضرع بادشاہ کے دربار میں بھی نعمت خاں عیاد ظریف اور بڈلے کے موجود تھا۔

موشہ کے عہد میں غزاف یہاں تک بڑھی کہ منبر پر تمغہ و استہزا ہو گئی۔ بادشاہ ملک کا انتظام اور دل پر چوڑ کر آپ ہر حق میں مشغول ہیں مشغول ہو گیا۔ اور اس کو ناچار رنگ اور شراب و کباب کے سوا کوئی شغل نہ رہا۔ تمام اہل مملکت بادشاہ عہد کی طبیعت کا سیلان دیکھ کر اسی رنگ میں رنگ گئے۔ امیروں میں باجم و نمک ہو گیا۔ ہر دلی میں نواب امیر خاں اور محدثوں میں خدو بائی ایک ایک پرستیاں کہتے تھے۔ یہاں تک کہ ہر پان الملک اور آصف جاہ سے بھیہ آرمیوں پر بھی ان کے لاس پختے تھے۔ اور ان بھی کہیں کہیں انچ و روض کی طرف جواب دینا پڑتا تھا۔

یہ رنگہ رنگہ رفته خاص و عام میں پھیل گیا اور تمام امرا کی مجلسوں میں سفر و پنہاؤ ہونے لگا۔ اور اس طرح محمد شاہ راہگلے کی بدولت قسطنطنیہ اور استنبول اعلیٰ سے ادنیٰ تک تمام طبقوں میں پھیل گیا۔ پھر جب نواب سادات علی خاں کے ساتھ دہلی کی زبان سکھوں میں لگتی تو زبان کے ساتھ ہی ساتھ یہ رنگ بھی وہاں پہنچا اور سکھوں میں اس نے اور ترقی پائی۔ وہاں کے اکثر کارفرما ایسے ہوئے جو قیش و کامرانی میں محمد شاہ پر بھی مسکرتے گئے۔ ان کے ہاں، سفر و پنہاؤ کا بازار خوب گرم رہا۔ یہاں تک کہ نواب سادات علی خاں ثانی جیسے دربار اور پوٹھند کو بھی ان رائے خاں کے ہیر چمن نہ آتا تھا۔

چونکہ مزاج اور زبان کا یہ بیان کیا گیا ہے لازم و ملزوم میں اور نل ہر ہے کہ دہلی اور سکھوں کو زبان اردو کے لحاظ سے تمام ہندوستان پر ترجیح ہے۔ اس لئے یہ دونوں ستبر نہی اور چل کے لحاظ سے بھی اور شہر و دیہ سے بالاتر ہے۔ ان تمام خواہشوں پر بھی جب تک مسلمانوں میں فتواری بہت تعلیم و تربیت رہی تب تک قسطنطنیہ و استنبول نے ایک حرمین سے تجاوز نہیں کیا اور شرفاء اور خواص کی مجالس میں زیادہ تر ہندو خوجا اور لطیف گوئی ہی پر قناعت رہی مگر جب تک اور ادب کی گھٹا چاروں طرف چھا گئی اور بے علمی اور جہالت کا بازار گرم ہوا تو شریف زادوں کو وہ محبتیں ملنے لگیں جہاں کالی گوج، دھول دھپا اور جوتی پتھر کی کانام دل بھی تھا۔ رفته رفته یہ چین اور بے حیائی ادنیٰ سے اعلیٰ تک تمام خاندانوں میں وہاں عام کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کی جہاں کا خیال کم ہوتے ہوتے تقریباً تمام قوم کے دل سے بالکل جاتا رہا۔ پہلے ساری مجلس میں ایک آدمی بذلہ سبج ہوتا تھا کیونکہ اس وقت بذلہ سبج کے لئے ذہانت اور جودت بلی کے علاوہ کسی قدر علم و فضل بھی درکار تھا۔ چنانچہ محمد شاہ کے دربار میں صرف نواب امیر خاں ہی ایک ایسا شخص تھا جو اس خدمت سے عہدہ برآ ہوتا تھا۔ آج کل ہر مجلس میں ایک کثیر مجمع طریقوں کا ہوتا ہے کیونکہ اب بات بات میں ملے جلے غش اور ہزل بگنی ہی داخل طرافت سمجھا جاتا ہے اور اعلیٰ درجے کی طرافت جذباتوں پر منحصر ہے۔ مثلاً کوئی ایسا غش بگنا جو حضار مجلس نے پہلے کم نہا ہو، غش کی بھری ہوئی دایہ تباہی نفس بیان کرنی، کوئی ایسا لفظ بولنا جس کے سننے سے شرم آئے، کوئی ایسی حرکت کرنی جسے دیکھ کر ہنسی آئے، کسی دھت کے جھوٹے سچے عیب کو نل ہر کرنے، کوئی ایسی بات کہنی جس سے مجلس میں بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے کسی کا دل دُکے اور باقی سب لوگ ہنسیں۔

کسی نئے آدمی پر جس سے شناسائی نہ ہو کوئی پستی کہنی، کسی کی صورت دیکھ کر خواہی غواہی قہقہہ لگانا، کسی مقدس آدمی کو جس کا نام ہمیشہ تعظیم سے یا جاتا ہو گاؤں سے یا دکان، کوئی ایسی خبر اڑانی جسے سن کر سب کو رنج ہو، کوئی ایسی عجیب روایت کرنی جو عاداتا محال ہو۔ غرض پہنچنے جہانے، دل دکھانے یا بے حیائی کا نام 'طرافت' رکھا گیا ہے۔ چونکہ غریب اور غلتی آدمیوں کو دو چار گھڑی پہنچنے بولنے کی مہلت بہت کم ملتی ہے اس سبب سے غش و دشنام اور بیہودہ باتیں زیادہ تر آسودہ اور حرفہ الحال لوگوں میں سنی اور دیکھی جاتی ہیں۔

اس ذمہ فحلت کی بدولت اردو زبان نے جو کہ خاص مسلمانوں کی زبان کہلائی جاتی ہے، بہت کچھ وصحت پیدا کر لی ہے۔ غالباً دنیا میں کوئی زبان ایسا نہ ہوگی جس میں ہماری زبان کی برابر گلیاں اور غش اور بے شرمی کے الفاظ اور محاورات بھرے ہوئے ہوں۔ ایک فاضل انگریز نے انہما دیوں میں اردو زبان کی ایک ڈکشنری انگریزی میں لکھی ہے جس پر انگریز اخبار نویسوں نے یہ مقرر فی کیا تھا کہ اس ڈکشنری کو فوربس اور شیکسپیر پر اس کے سوا کوئی ترجیح نہیں ہے کہ اس میں ہزاروں گلیاں اور غش محاورے لکھے ہیں

جوان میں نہیں ہیں۔ لیکن مصنف نے ایک مختصر جواب دے کر سب کو ساکت کر دیا۔ اس نے کہا۔

”فرائس اور شیکسپیر صرف غائب انگریزی کی ڈکشنریاں ہیں اور ہماری کتاب لغات اردو کے ہوا ہندوستانیوں کی

بلایت کا آئینہ ہے جس میں ان کے اخلاق اور خصال و جذبات نہایت عمدہ طور سے نظر آتے ہیں۔“

اگرچہ مصنف نے اس مقام پر ”ہندوستانیوں“ کا نام خط نکھلے مگر حقیقت میں اس کتاب سے زیادہ تر مسلمانوں ہی کے اخلاق

کا ہر پہلو ہے، کیونکہ جہاں تک ہم کو معلوم ہے اس میں فحش اور بے حیائی کے وہی الفاظ ہیں جو مسلمانوں کی بول چال سے مخصوص ہیں اور

خاص انہی کی سوانحی میں وضع ہوئے ہیں۔ انوس ہے کہ یہ ذمیم خصلت اب اس درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ واقعہ جو اپنی مجلس، دخل کو گرم کرنا

چاہے اس کو ضرور ہے کہ آئینوں اور عاریٹوں کے ضمن میں کچھ متحرک ہاشنی بھی دیتا رہے۔

اخبار کا مالک جو اپنے پرچے کو روٹی دینی چاہے اس کو اس کے سوا کچھ چارہ کار نہیں کہ اپنے اخبار کو ”پہنچ“ بنا دے۔

مصنف جو کوئی کتاب لکھ کر اس کے حق تعریف سے فائدہ اٹھانا چاہے اس کا فرض ہے کہ اپنی کتاب کی بنیاد دینی اور فطرت پر رکھے۔

شاعر جو شاعرے کو گرم کرنا چاہے اس کی تدبیر یہی ہے کہ فحش اور ہزل سے اس کی فزل کو کوئی مصرع خالی نہ ہو۔

اہل مذاہمہ کی بڑی فتح الی یہ ہے کہ ان کی تقریریں اعتراض اور جواب کی جگہ فریق مخالف پریشی بھبتیاں اور آوانے نوانے سے بھری

دنیا کی تمام قوموں کی تعریفی مذہب و ملت کے لحاظ سے کی گئی ہے، جیسے ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی، اور عیسائی وغیرہ۔

پس جو اچھی یا بڑی خصلت کسی خاص قوم کے ساتھ مخصوص ہو جاتی ہے اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس قوم کی مذہبی تعلیم کا مقتضا

یہی ہوگا۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ جو قوم خوش نصیبی سے کسی نیک خصلت میں ضرب افشل ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنی قوم کو بلکہ اپنے مذہب

کو بھی نیک نام کرتی ہے۔ اور جو قوم بد نصیبی سے کسی بڑی خصلت میں اگھٹت ناما ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنی قوم بلکہ اپنے مذہب کو بھی بدنام

کرتی ہے۔

اسلام نے انسان کی تہذیب اور اصلاح میں کوئی دقیقہ فر دگذاشت نہیں کیا۔ اس نے مزاج کو صرف وہیں تک جائز رکھا ہے جس

سے خوشی حاصل ہوتی ہو، اور اخلاق پر بڑا اثر نہ پڑتا ہو۔

آنحضرتؐ فرماتے ہیں کہ ”میں بھی مزاج کرتا ہوں مگر کوئی بات بے جا نہیں کہتا۔“ آپؐ خود بھی کبھی کبھی مزاج فرماتے تھے اور اگر

کوئی دوسرا شخص کوئی لطیف مزاج کرتا تھا تو مسکرا کر خاموش ہو جاتے تھے۔ لیکن ہر وقت یا بہت مزاج کرنے کو ناپسند کرتے تھے۔ اور حضرت و

استہزاء کی سخت ممانعت کرتے تھے یعنی کسی کی حقارت یا پردہ دری کرنی میں پروکھ نہیں یا کسی کی نقل اتارنی یا کوئی اور ایسی بات کرنی جس

سے دوسرا شخص ذلیل ہو اور فحش اور سب و لعن کو نہایت ممنوع سمجھتے تھے یہاں تک کہ بتوں کو بھی سب کرنے سے منع فرماتے تھے۔

ایک بار چند آدمی کنار کے ان مقتولوں کو جو بدر میں مارے گئے تھے بڑائی سے یاد کر رہے تھے، آپؐ سن کر ناراض ہوئے اور ان کو

سخت ممانعت کی۔ آپؐ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ طعن کرنے والا، لعنت کرنے والا، فحش بولنے والا اور بیہودہ کو مومن نہیں ہے۔

آپؐ کی ممانعت کا طریقہ ایسا موثر تھا کہ جس کو ایک مرتبہ نصیحت کی وہ ساری عمر کے لئے اس بڑائی سے باز آ گیا۔ کتب احادیث میں اکثر

مثالیں ایسے لوگوں کی موجود ہیں جنہوں نے صرف آپؐ کی ایک بار کی ممانعت پر تمام عمر فحش وغیرہ زبان سے نہیں نکالا۔ مثلاً ایک مرتبہ آپؐ

نے فرمایا کہ ”اپنے ماں باپ کو گالی دینا گناہ عظیم ہے“ لوگوں نے عرض کیا کہ ”حضرت! کیا کون ہو گا جو اپنے ماں باپ کو گالیاں دیتا ہو گا؟“

فرمایا "جو شخص کسی کو ماں باپ کی گھٹی دے کر اس سے اپنے ماں باپ کو چالیں دوانا ہے حقیقت میں وہ ان کا گالیاں دینے والا ہے۔ اسلام کی یہ تعلیم عرب میں اس قدر پھیلی کہ غرض اور بے شری کی باتیں وہاں سے گویا بالکل مفقود ہو گئیں۔ قرآن میں ایسی چیزوں کے بیان میں جن کے نام لینے سے نفرت یا شرم آتی ہے حجاز اور کنایہ برتا گیا۔ مثلاً جلتے مزدور کے لئے غلام کا لفظ بولا گیا جس کے معنی گڑے یا نشیب کی زمین کے ہیں جہاں عرب حاجت مزدوری کے لئے جایا کرتے تھے یا شاہم بستر کے لئے ملاست، مس اور ایتان وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ جن کے معنی جھوٹے یا آتے وغیرہ کے ہیں۔

عرب کے لئے جو کہ لطف زبان اور استعارہ و کنایہ پر جان دیتے تھے یہ ایک نہایت عمدہ تسلیم تھی۔ چنانچہ اسی بنا پر ان کے ہاں عدم استعارے لفظوں کی جگہ استعمال ہونے لگے۔ جیسے دناح کے ٹمس، مس، مس، دخول، محبت وغیرہ اور پول و ہواز کے لئے قطعہ حاجت، قنوط، تیز وغیرہ اور عورتوں کے لئے فی الجہن، دارالستر، ام الاولاد، وخیو۔ اس قسم کی تہذیب، عرب میں ایسی پھیلی تھی کہ جتنا بدن کپڑوں سے اکثر ڈھکارتا ہے اس کا نام لینا خلاف شرم و حیا سمجھا جاتا تھا۔

ایک بار خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کی غل میں کچھ نکلا۔ لوگ عیادت کو گئے اور پوچھا "من این خروج" خلیفہ نے جواب میں صاف طور پر غل کا نام نہ لیا بلکہ یہ کہا "خروج من باطن البدن"۔

مزاح و لطافت بھی عرب میں خلفائے امویہ کے مہذبک بہت کم رہی، لوگ اس وقت اپنی اولاد کو مزاح سے بھی ایسا ہی منع کرتے تھے جیسے اور بھائیوں سے۔ بہر حال اسلام نے اس بات میں ہدایت و ارشاد کا پورا پورا حق ادا کر دیا تھا اور ایک ایسی قوم سے جن کی سرشت میں لطافت اور مزاح پیدا کیا گیا تھا اس کو گویا بالکل نیست و نابود کر دیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وقتاً فوقتاً ایسے اسباب جمع ہوئے کہ یہ خصلت مسلمانوں میں بڑھتے بڑھتے انتہا کے درجے کو پہنچ گئی۔ اور جس قوم کو نبی برحق نے اس سے ہمیشہ کے لئے پاک کرنا چاہا تھا وہ دائرہ بدنامی بن کر ہمیشہ کیلئے ان کی پیشانی پر رکھی گئی اور پورا ہوا وہ جو کلام الہی میں ارشاد ہوا تھا کہ "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا زِينَةَ الدِّينِ الَّتِي كَانَتْ لِلْكَافِرِينَ" یعنی اے مومن! تم اپنے پیادوں کو ہدایت نہیں کر سکتا، بلکہ خدا جس کو چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے۔

یورپ کی قوموں نے جس طرح اور تمام اخلاقی بڑائیوں کی اصلاح کی ہے اسی طرح انہوں نے اس بڑائی کو بھی مٹا دیا ہے۔ ان کے یہاں فحش اور ہزل اس طرح مفقود ہوا ہے کہ لغت کی کتابوں میں بھی اس کا پتہ نہیں ملتا۔ انہوں نے شرعی کتابوں کے ترجمے جو اپنی زبانوں میں کئے گئے ہیں ان میں جہاں فحش و ہزل کا مورخ آگیا ہے وہاں اس مطلب کو ایسے لطیف پیرایے میں دراصل کر رکھا ہے جس میں فحش باقی نہ رہے اور معاذ جہنم! ادا ہو جائے۔ ان کی مجلسوں میں یا ان کی تقریروں میں اگر مزاح کی باتیں ہوتی ہیں تو اس قدر لطیف اور دقیق ہوتی ہیں کہ ہم لوگ اس کو سے مزاح کہہ سکتے ہیں۔ جبکہ روم و روس کے آغاز میں ایک نہایت لطیف معاشرہ وزیر ہند اور ان کی لیڈی لاکسمی انہرمیں نقل کیا گیا تھا اس کو سن کر ہمارے ایک مسلمان دوست سخت متحجب ہوئے اور فرماتے گئے کہ اس میں کوئی بات نفرت کی ہے۔ اُن کی ہنسی اور چلن کا سبب بڑا نمونہ عجیب و غریب ہے جس میں جن میں وہ حد سے زیادہ نفرت خراج کرتے ہیں مگر ان کی نفرت ہمیشہ کسی نہ کسی غرض پر مبنی ہوتی ہے۔ نئی نفرت ہی نہیں ہوتی شگفتگی اور قہر کی اصلاح ہو، گوشت کی کوئی غلط پالیسی چل جائے کسی باب میں قوم کو عزت دلائی جائے۔ ایسی نفرت ہمارے نزدیک عین محبت ہے اور ہماری قوم کے بعض رفقاء جو کبھی بھی مزاح کے پیرایے میں کوئی نمونہ دیکھتے ہیں گو وہ بالضرر نا عاقبت اندیشوں کو ناگوار گذارتے ہیں لیکن بہت جلد وہ نمونہ اُٹھاتے والا ہے کہ ان کی نہایت تسلیم کیا گئی اور ان کے دل و ذہن سے اور دل لکھن لئے شفیق ہستاد کی زد کو کب سے زیادہ قدر کے لائق سمجھے جائیں گے۔

آپ کو ستانے بیٹھا ہے!۔۔۔ میٹر جاگتا ہے۔ خد قلم سر نوشت کر۔ یہ زندگی کے آغاز ہی سے ظاہر ہے۔

دریاد انگریزی عمل داری کے شروع میں خود ضلع تھا۔ اور اس سے پہلے اودھ کی سبقت میں بھی ایک خاص اہم مقام تھا۔ قصبہ کے شہریت خاندانوں میں ایک اہم خاندان قدوائی قدوم زادوں کا ہے۔ قدوائی امرائیلی نسل سے ہیں سلسلہ نسب لدائی بن حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے حضرت ہارون بن عمران کے واسطے سے مورثہ اعلیٰ قاضی معز الدین معروف بہ قدوۃ العلم والدین کہا جاتا ہے کہ خواجہ اجیر جی کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اور ابودھیا (کر اس کا دور تلفظ اودھ ہے) میں آکر مقیم ہوئے۔ ابودھیا اب فیض آباد کے متصل ایک قصبہ ہے اور ہندوؤں کا مشہور تہرہ۔ قدوائیوں کو اولاد لانیار ہونے کی بنا پر ہندوستان کے شیوخ (عثمانی و عہد قبی وغیرہ) نے بلکہ خود سادات نے اپنا ہم حقوق قرار دیا اور آپس میں شادی بیاہ کا کثرت سے رواج دے دیا۔ قدوائیوں کی نسل کھنڈو کے قصبہ بگور اور بارہ بن کی کے قصبوں رسولی، جڑاواؤں، گڑھا رسولی وغیرہ میں خوب پھیلی اور بڑے بڑے نامور آئی میں پیدا ہوئے رہے۔

اسی قصبہ اور اسی خاندان میں میری پیدائش وسط مارچ ۱۸۹۲ء مطابق وسط شعبان ۱۳۱۱ھ میں ہوئی۔ والد مرحوم مولوی حاجی عبدالقادر (۱۳۵۰ھ تا ۱۳۷۳ھ) اودھ کے مختلف ضلعوں میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ یہ اس عہد کا ایک ادنیٰ اور محترم عہدہ ہندوستان میں کئے تھا۔ دادا صاحب منشی شہریت مولوی تلہر کریم، ہنگامہ مختصر کے وقت شاہ جہاں پور میں سررشتہ دار عدالت کلکٹر تھے صحیح یا غلط اُن پر بھی بغاوت کا الزام لگا، اور سزایاب ہو کر کئی سال کا بے پانی (جزیرہ اللہ مان میں) رہے، نانا صاحب (جو بڑے دادا بھی تھے) مولوی حکیم نور کریم اپنے وقت کے ایک نامور طبیب اور اعلیٰ درجہ کے خوش خط تھے، کتابوں پر کتابت، لغت، طب، فقہ، تاریخ، تفسیر وغیرہ ہر قسم کی اپنے ہاتھ سے لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔ قیام لکھنؤ میں رہا۔ دوسرے قریبی عزیز بھی اچھے عہدوں پر رہے، یا طبابت، وکالت اور دینداری میں ممتاز۔ علم کا چرچا خاندان میں خاص رہا۔ والد مرحوم بھی صاحب علم تھے اور ایک حد تک اہل قلم بھی۔ نفوذ تصوف کا سلسلہ بھی قائم رہا۔ جوار میں بانسہ کی درگاہ قادری سلسلہ میں مشہور ہے۔ وہاں کی سجادگی اپنے قریبی عزیزوں کے حصہ میں رہی۔ لکھنؤ میں علامہ فرنگی محل سے تعلقات، استاد اور شاگردی کے دہرے رشتے کئی پشتوں تک رہے۔

والد ماجدہ (۱۳۵۰ھ تا ۱۳۷۳ھ) بڑی عبادت گزار و فیاض نہیں۔ روزہ اور نماز تہجد اخیر عمر تک خفانہ ہوئی اور نہ موسم کی منتفی یا ضعیف العمری اس میں حائل ہوئی۔ ایک بھائی اور ایک بہن تھیں۔ دونوں مجھ سے بڑے۔ بہن (وفات ۱۹۵۹ء) جلد ہی بہو ہو گئی تھیں۔ عبادت و تہجد گذاری میں والدہ ہی کو بڑیں۔ بھائی صاحب (وفات دسمبر ۱۳۷۳ھ) نے انگریزی پڑھی اور باوجود دائم المرض ہونے کے سینئر ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر پہنچ کر پشٹی۔ دونوں مجھ سے انتہائی محبت کرتے رہے۔ گو میری طرف سے کبھی بھی اُن کے حقوق ادا نہ ہوئے۔

انگریزی تعلیم سینا پور ہائی اسکول میں ہوئی۔ وہیں سے ۱۹۱۰ء میں میٹرکولیشن کیا۔ خالص تعلیم، خصوصاً فارسی کی، مگر بہو چکی تھی۔ کیمیائے سعادت، سکندر نامہ، دوست زلیخا وغیرہ پڑھ چکا تھا۔ اسکول میں ثانوی زبان عربی تھی۔ استاد اچھے اور شفیق تھے، توجہ سے پڑھایا۔ کچھ شدید لگتی۔ ایف، اے اور بی، اے کے چار سال تعلیم لکھنؤ کی کنگ کالج میں پائی۔ یہ اس وقت تک ارا باد و نیو دہلی کے ماتحت تھا۔ یہاں پہنچ کر اسباب ایسے پیدا ہوئے کہ دل عربی تعلیم سے اُچاٹ ہو گیا اور استاد بھی ویسے شفیق نہ تھے کالج کے زمانے میں توڑی بہت شہرت جو حاصل رہی۔ وہ انگریزی اور منطق و فلسفہ میں حاصل ہوئی انگریزی سے مراد انگریزی تحریر ہے۔ روزہ انگریزی تقریر میں تو بالکل روں ہی سادہ۔ استادوں میں ایک انگریز ڈاکٹر کمرن جیسے اچھے استاد تھے۔ اُن کے ساتھ محض رسمی نہیں دلی محبت رہی۔

بڑھے، مطلب دیا بس، ہر قسم کی کتابیں پڑھ ڈالنے کا مرحلہ چھپ سے تھا۔ کالمیں رہ کر قدرتی بہت ترقی کر گیا۔ شہر کی پبلک لائبریریوں پر روز دھا کار ہوتا۔ اور کالمی وسیع و عظیم لائبریری کا تو قبر کھنا ہی کیا ڈاکٹر کیرن نے ایک سرٹیکلٹ میں لکھا کہ ”میرے علم میں کبھی بھی طالب علم نے لائبریری سے اتنا استفادہ نہیں کیا ہے۔ جتنا انھوں نے کیا ہے“ کوئی ہادی و راہبر نہ تھا، اس لیے بہت سی کتابیں اور رسالوں کے چمچے میں دقت ہی خالص تھا۔ اور اُنے سیدھے چت میٹ کر اندر سے ہر کار و حدیث روشتی میں کتب بینی سے انھیں کوہنہ کا بل تعلق نقصان پہنچ گیا وہ الگ۔

بی ۱۰ اے کے امتحان کا جو زمانہ قریب آیا تو عربی میں اپنی کمزوری پر نگر گئی۔ کورس نثر و نظم کا اچھا خاصہ ادیب تھا استعداد اُس کی نسبت سے بہت بہت۔ اپنے ایک دوست اور ساتھی مولوی عبدالباری (مولانا شامہا باری ندوی ناشرفی) کو گناہ دہ زندہ میں پڑھ رہے تھے۔ اور امتحان میرٹھ کیونٹیشن کا ٹکڑا کر رہے تھے۔ عربی کے سبق ان سے لیے، اور انگریزی کے سبق انھیں دینے شروع کیے اور اس میں دیکھ کے بعد خیر کسی طرح مسئلہ میں منتہی بہتیم کل گیا۔ سکھتہ ڈویرن۔ اٹلا انگریزی اور غلط میں فرسٹ ڈویرن ملا ہوا گا۔ اور عربی میں تقریر کا سلسلہ جاکر سکھتہ ڈویرن کا پڑا۔ ایم ۱۰ اے غلط میں کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ کھٹو میں اس کا کوئی حکم نہ تھا۔ اس وقت صوبہ بھر میں اس کا انتظام دو ہی جگہ تھا کربنس کالج بنارس اور علی گڑھ، کھٹو، اور آباد، اگرچہ تینوں اس سے محروم تھے، انکو پورہ سلسلہ میں علی گڑھ کا رجی۔ داخلہ کے دن کا سفر کالج تک یاہے کھٹو کے باہر گیا کھٹا ہی نہ تھا ایک بالکل نئی دینا آباد نظر آئی۔ یوں پڑھا لکھا اچھا خاصہ تھا، مضمون نگاری میں خاصہ مہارت پیدا کیے ہوئے تھے۔ اردو کے علاوہ کسی قدر انگریزی میں بھی اس پر مہارت تھی۔ سخت محبوب کا اور پریشان۔ خیر جوں توں داخلہ کالج میں ہوا، اور ایک بڑے دور افتادہ ہوسٹل میں جگہ ملی۔ اس میں ہی اپنے لیے سب سے چھوٹا کمرہ پسند آیا، جو دراصل غسل خانہ تھا یہ عالم اپنی خشک مزاجی اور مردم بیزاری کا اُس وقت تھا۔ کسی کھیل ویل میں بھلا کیا شریک رہتا۔ علی گڑھ میں رہ کر اور کھیل سے کورا۔ اس مسئلہ میں شاید میں منفرد ہی ہوں۔

اُستاد بے چارے کچھ یوں ہی سے ملے۔ ایک انگریز تھے، بعد کو خود کشی کر لی، امتحان میں بیٹھا قلیل ہوا قلیل ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ جاری پانچ پچوں میں سے ایک پر چوک کتاب ہی کہیں دستیاب نہ ہو سکی تھی۔

والا اب اس کا استقلال ہو چکا تھا۔ اب اگر معاش میں داسی گر ہو گئی تھی۔ راجہ (بعد کو ہمارا راجہ) سر علی محمد خاں تعلق دار محمود آباد سے خاندانی تعلقات آڑے آئے۔ بے چارے نے سال بھر تک مزید تعلیم کے لیے پوری امداد کر دی اب علی گڑھ چھوڑا ہوا بے چارہ، دہلی کے کسی کالج سینٹ اسٹیفنس میں پڑھنے گیا۔ یہاں اُستاد غلط پروفسر شارب اچھے ملے۔ یہیں مشہور علم دوست و انسانیت دوست اردو فنانہ پادری کی مہین اینڈ ریز سے بھی ملاقات ہوئی اور دل نے ان کی شخصیت کا اثر قبول کیا، ابھی چند ہی روز چھوٹے تھے کہ جس بینک میں ہم لوگوں کی جمع پونجی جمع تھی اس کے دیوایہ پر جانے کی خبر آئی اور میں اس کو جہانہ بنا کر دہلی چھوڑ کر کھٹو واپس آ گیا اب سسٹم سے ہم لوگوں کی مستحق سکونت کھٹو ہی میں تھی۔ وہیں خاتون چھٹی لڑکی سے محبت پیدا ہو گئی (اور وہی آگے چل کر بیوی بنیں) ان سے طویل جدائی طبعیت کے لیے سخت باری تھی، اور تحت اشہور میں ہی چیز تھی جو دہلی سے تعلیم چھوڑا کھٹو واپس آئے۔

اس وقت پونیورسٹیوں کی یہ جہاد کہاں تھی۔ کھٹو تک میں پونیورسٹی نہ تھی۔ جی میں شروع سے ہی ہوئی تھی کہ کھٹو کالم میں غلط کی بدخبری کا جہاد حاصل کیے (اردو زبان و ادب کا کوئی شعبہ اس وقت تک کہیں قائم نہیں ہوا تھا) اس کے لیے ایم ۱۰ اے کی ضرورت تھی، خیال یہ پیدا ہوا کہ بیٹے ڈگری حاصل کرنے کے مختلف رسالوں میں غصیانہ مقلدے لکھے، اور انہیں کو ایم ۱۰ اے کی ڈگری کا قائم مقام بنا دیے۔ اسکیم عمل میں نہ سکی۔ مضمون ہر ایک سے زیادہ نہ لکھے جاسکے۔ دوسری ملازمتوں کی طرف خیال گیا۔ دیوے اور ڈاک خانہ دونوں میں بیکوہ

دو ڈھائی سو کے مشابہ سے شروع ہو رہے تھے (اس وقت کے ۳۰۰ روپے کے برابر بارہ سو کے حراوت) کوششیں کیں، سٹڈنٹس انشورنس کمپنی بے ہوتی۔

والد مرحوم کے زمانہ تک حالت خامی امیرانہ زندگی کی رہی، گاڑی گھوڑا، نوکر چاکر وغیرہ۔ اب (یعنی شروع سال ۱۹۷۰ء) زمانہ نسبتاً تنگ پے آیا۔ کچھ قہر و اہت معاوضہ اردو رسالوں سے وصول چلتا رہا۔ سب سے بڑھ کر دست گیری بابائے اردو حیدر علی نے کی۔ انجمن ترقی اردو کی طرف سے کام تعینات و تابع و ترجمہ کا دواتے رہے اور اس طرح وہ زمانہ تین چار سال کا بسر ہو گیا۔ وسط سالہ میں شادی کے معاہدہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی قدر دانی کا تفرس آفس علی گڑھ میں کھینچ کرے گئی۔ یہاں بھی جی نہ لگا۔ استغفار سے کروا پس آگیا کلیم میں سر راسی مسعود اور بابائے اردو نے تار دے کر حیدر آباد بٹایا۔ مختارہ وزیر دہشتی کھینچے پر تھی اور اس کے لیے کتابیں ہر فن کی تیار ہو رہی تھیں۔ مشاہیر کا آغاز تین سو روپے (آج کے ڈیڑھ دو ہزار ۱۱۲) جیسے وہاں رہنا ہوا۔ پیر واپا سے مستحق ہو گیا۔ نئی سالہ میں اعلیٰ حضرت نظام دکن کے ہاں سے تاریخ طبعی ہوئی۔ باریابی ہوئی اور ۱۲۵ روپے ماہوار کا وظیفہ، علی مولانا فضل کے وظیفہ کی طرح عداۃ الہم کے لیے جاری ہو گیا۔ سالہ کے سوا سو روپے آج کے آٹھ سو کے برابر تھے۔ مرزا محمد اسماعیل وزیر اعظم حیدر آباد نے سالہ میں بدقیام بڑھا کر دو سو کھد پڑھیں ایکشن کے بعد مشہور میں یہ پیشین حیدر آباد گورنمنٹ نے بند کر دی۔ یہاں سے وزیر تعلیمات مولانا ابوالکلام سے مسلسل گھما چسکیا بے اثر رہی۔ جینیوں بعد خود پندت جواہر لال نہرو نے لکھا۔ جب بیکر کھلی، گرد و سوسے گھٹ کر دھیسوا سو کتا ہوں، اخبار و حیرہ کا عدد سے آہنی پہنے برائے نام تھی، اب اچھی خامی ہو رہی ہے اور زندگی اوسط درجہ کی خوش حالی سے بسر ہو رہی ہے۔

بڑھتا اور پتیز ہے اور بڑھ ڈالتا اور بڑھنے کے لیے گھٹنا بھی ضروری ہے، بڑھ ڈالنے کے لیے ضروری نہیں۔ بڑھ ڈالنے کا شوق ہمیں سے بچتا تھا۔ جب سے حرف شناسی ہوئی، کہنا چاہیے کہ بڑھ ڈالنے کا بھی مرض پیدا ہو گیا۔ رطب دیا بس، کتابت، رسالہ اخبار، اشتہار جو چیزیں مجھ سے بچی ہوئی سامنے آگئی بس اس کو بے پڑھے نہ چھوڑا۔ فالہ کے ہاں روزنامہ اودھ اخبار (کھنڈو) آتا تھا اور وہی وقت کا واحد اردو روزنامہ رہی میر میں تھا۔ اور ریاض فیروز آبادی کا نیم ادبی نیم سیاسی سہ روزہ ریاض الاخبار (گورکھ پور) بھی، بس یہ دونوں تو گریامیری خاص غذا تھے۔ اس کے علاوہ لاہور کا بیسہ اخبار (ہفتہ وار) بھی کہیں ادھر ادھر سے لے کر پڑھ لیتا تھا۔ عمر کے بارہویں سال میں (کھنڈو) میں تھا اور چوتھے درجہ کا طالب علم، کہ نہ بھی متواضع نہ تھا اور وہ اخبار میں مضمون نگاری شروع کر دی، گنگم۔ نام لکھنے میں مانع کچھ نہیں تھا، بلکہ باجھپ رہی اور اس سے بھی بڑھ کر واندہ مابذ کا ڈر، جب ذرا انگریزی جلا لینے لگا، تو کھنڈو کا سہ روزہ ایڈوکیٹ پابندی سے پڑھنے لگا۔ رجب، والد ماجد۔ رہا بس آتا تھا اور جب ڈرا کھ اوپر چل نکلا تو کھنڈو کا۔ دو تارہ اندین ڈیٹی ٹیکرافٹ اپنے اسکول کے ساتھیوں کی شرکت میں ملنے لگا۔ علی محمد منشی (آدھا اردو، آدھا انگریزی) اس کے علاوہ اور پیر کچھ ہی روز بعد والد سے کہہ سن کر اتندو میں مسئلہ شہرہ کر دیا۔

بنجاب کے مذہبی پیروں کے علاوہ جب کانٹے میں پہنچ کر ذرا آزادی ملی تو وکیل (امرتسر) میں بھی آکر اپنے زمانہ بڑا ذخیرہ وقت پر چڑھا، دو مٹاے قسط دار لکھ کر جیسے ایک تاریخ، یعنی محو، غرور و پرو سرانیم بھی، یعنی نظریہ شیتا خودی کے جھلب میں جھلنا گشت خودی پر اخذ اسے انسانی کے عنوان سے دو فون مقلے بہت زیادہ پسند کیے گئے۔ خوب داد ملی۔ اور وکیل والد نے سالہ میں انیسویں مستقل رسالوں کی صورت میں چھاپ دیا۔ ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۱ء میں تھا کہ مضمون اردو کے عمود رسالوں میں چھپنے لگے۔ ۱۹۷۲ء میں

جو شہداء میں آکر مولانا شبلی کی اکادمی پر ایک تحقیقی نظر ۱۰۰ نمبروں میں ماہنامہ اشاعت فرما گئے۔ اس کے لیے ۲ ایک صاحب علم کے نام سے کئی ادیب زاد آباد میں بھی دو چار مضمون لکھے۔ وہ برسے رسالوں سے بھی لگ آئے گی۔ اللہ وہ کے اخیر زمانے میں اسے بھی دو مخطبات تھے کر کے دیکھتے ہوئے خود ایک بڑا محنت تھا۔ ان خطبات متعلق مضمون نگار ہو گیا اور چند سال بعد ادارت کے چند مضمون میرے لیے لکھوا کر آئے۔ ان میں ۱۰۰ چھپنے کے نام سے لکھا گیا۔ کتا بروہ پر تبصرے سال کے علاوہ مولانا شبلی نے ۱۰۰ میں ایک اور نئے بیان پر سیرۃ النبی لکھنے کا ارادہ کیا۔ اس کے لیے مولانا کی فرمائش پر انگریزی و سالوں، مقلوں، مکتبوں سے ترجمہ کرنا۔ مولانا اس کا معاوضہ بھی ملنا نہ عتابت فرماتے تھے۔ چند سال بعد جب مسارف (اعظم گڑھ) کا وہ گویا اپنے ہی تھا جب چاہتا اس میں لکھتا ہوا ایک غرض (۱۰۰ تا ۱۰۰) ایک ایسا بھی ہو کر اس کے کچھ صفحات میرے ہی لیے مخصوص رہے اور اس کا مستقبل سا و خد مجھے وصول ہوتا رہا۔

مسلمانوں کا پہلا روزنامہ ”پنی سے“ عدم کے نام سے سید جالب دہلوی کی ادارت میں اکتوبر ۱۹۱۲ء سے نکلا۔ وہ بھی گویا اپنا ہی قلم سلسلے میں مختلف وار ”حقیقت“ لکھنے سے نکلا وہ شروع میں نامتراپنا ہی تھا۔ رفتہ رفتہ اس سے کئی روکش اختیار کر لی۔ سلسلے میں جب مولانا غلام کار و نامہ ”مہدود“ دوبارہ دہلی سے جاری ہوا تو مولانا اس کا آغاز کیا۔ ”میں ہی تھا۔ پھر جب سلسلے میں مولانا بے سرب پر روپ لگے تو میں باقی بھی اس کا نکلاتا یا ڈاکٹر قرار پا گیا۔

شروع سلسلے سے کچھ لکھا پہلے میری شرکت میں اور پھر کمر میرا چو گیا۔ اس کی حاضری بندش کے بعد غلام ملک مرحوم سے مجھ سے موافقت نہ رہ سکی کچھ کے نام پر وہ قابض تھے۔ میں نے نیا پرچہ صدق کے نام سے نکالا پھر اس میں تھوڑی سے ترمیم کر کے قانونی مصلحت سے اسے ”صدق جدید“ کرنا پڑا۔

مقالہ نگاری ہی سے مٹی ہوئی گو اس سے بہت فحلت ایک چیز نشری تقریر بھی ہے۔ چند داستان میں جب سے ریڈیو آیا اس کے کچھ ہی دن بعد ریڈیو واؤں نے ہانا شروع کیا۔ شروعات کھنڈ ریڈیو نے کی اور کثرت سے اس نے بایا۔ اس کے بعد نمبر دہلی ریڈیو کا رہا۔ اور کبھی کبھی حیدر آباد کون کلام اور کراچی کے اسٹیشنوں سے بھی اس کا اتفاق ہوا، اعجازان عموماً مذہبی یا ادبی۔ ابتداً وہ کچھ نئی رفتہ رفتہ ان نشریہ کی تکلیف سیکھی آواز کو قابو میں رکھتا اور اس کا تار چڑھاؤ لپٹے نشریہ کی جان ہے۔ بغیر اس کے ہر نشریہ تقریر بے جان، بے مزہ، سبشی، آگت دینے والی۔

تصنیف و تالیف، مضمون نگاری کی ترقی یافتہ صورت ہے بعض باریک فرقوں کے ساتھ یہ علت بھی شروع سے ساتھ لگی رہی۔ شروع شروع اس کام میں مضمون نگاری ہی کی طرح ادھر ادھر کی چوری چکاری سے جتنا کچھ اس کتاب سے چڑایا کہ اس سے اپنے نام سے ایک چیز تیار کر دی۔ پھر دور مولانا شبلی کے تسلط کا آیا۔ اور کچھ ہے کہ کھتا آٹا سیدھا جو کچھ آیا وہ اصلاً انیسویں کا قیلا رہا۔ کالہ پتہ کچھ عقاید میں تصور آیا تو حقیقت کا رخ اسلام سے الحاد کی طرف کر گیا اگرچہ محمدیہ کی کتابیں یہ کثرت پڑھنے سے۔ اسی زمانہ میں ایک کتاب پر وہ غور کیسے پڑے چاؤ اور اہتمام سے کھتا شروع کی اور اسے مضمون بھی مولانا شبلی ہی کے نام سے کیا۔ اللہ ان کے اب اس کا سہرا بھی مصدوم ہے۔

سین شعور پہنچ کر پہلی بار ہانا بعد کتاب ”فلسفہ جذبات“ قلم ہے سلسلے میں کلی۔ سہا اس وقت ۲۱ واں سالی تھا۔ کتاب انہی ترقی کردو نے لکھوائی اور اس نے چھاپی (میں نام نفسیات جذبات“ ہونا چاہیے تھا مگر نفسیات کی اصطلاح اس

وقت تک ناموس تھی۔ اب اس کی کوتاہیوں پر غصی فکرم آتی ہے ختم زیادہ آتا ہے۔ دوسری کتاب سہراختیار سے فقہ "فصل فی الجملہ" کہہ ڈالی جس کا ایک ایک صفحہ الحاد سے داغدار لباس کی اشاعت و فروخت مدت مدلت ہو سکے کہ اگرچہ ہوں پیر دوست میں انگریزی سے ترجمہ کر کے چھاپیں ایک "تاریخ اخلاق یورپ" (یورپیہ) اور دوسری تاریخ تمدن انگلستان (جزء ۱) ایک ڈرامہ بھی "عزراہ" کے فرحی نام سے اس درمیان میں کہہ ڈالا۔ سلسلہ میں حیدر آباد جانا ہوا، یونیورسٹی کے سر مشتمل ترجمہ و تالیف میں وہابی ایک خاص حجم کتاب منطق پر مبنی اور جو خالی وقت بچا گیا اس میں ترجمہ "تاریخ یورپ" لکھیا۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے لیے فلسفہ میں کلمات پر لکے کا ترجمہ کیا۔

دس سال تک محلہ رہنے کے بعد خیالات میں پیر انقلاب پیدا ہوا، چند فلسفہ و تصوف کا سدھیانی راستے کرتے ہوئے اسلامی تصوف کی طرف آیا اور سلسلہ میں ازبیر فو سلطان ہو گیا۔ اس درمیان دور میں ایک فرخ غصی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ، مع اپنے اسلامی قسم سے حواشی اور دو مستقل بابوں کے اضافہ کے، "پیام امن" کے نام سے کر دیا تھا اور صحیحی کی ایک عاشقہ شتوی بھی ایڈٹ کر ڈالی تھی۔ تجدید اسلام کے بعد قوجہ ازبیر نو اسلامیات کی جانب ہوئی۔ بھولی بھالی رنگ خوردہ غرضی کو پیر سے تازہ اور صاف کیا۔ اور سرگرم مطالعہ پہلے تصوف اسلام کا رہا۔ بزرگوں کے ملفوظات یاد کرے، اور سب سے بڑھ کر غرضی مولانا نے روم اور داس کے بعد مطالعہ حدیث و فقہ اور آفرین تفسیر کی باری آئی۔ بہت کچھ اردو ترجموں سے بھی سہارا لے کر۔ تھانہ جھونکی جاعری سلسلہ سے شروع ہو چکی تھی۔ وہیں خانقاہ میں دو ایک سال بعد ایک صاحب نے ہمت دلائی کہ قرآن مجید کا ترجمہ انگریزی میں چھوڑا اہل سنت کے خلاف نفرت سے گڑا وہمت آخر کار کسی طرح بندھ گئی اور جس کا کام ہے اسی کی توفیق و احاد سے کئی سالہ کی مشقت میں کام ہوں توں کر ڈالا۔ تفسیری عقد بھی ششم ہشتم ہو گیا اور ناصحاً مطالعہ انیس تفسیری حواشی کی خاطر کرنا پڑا۔ قرآن کے بے شمار مجوزہ اسے بھی سمجھنا چاہیے کہ مجھ سے کم علم بلکہ بے علم سے بھی کام کر لیا چھپائی میں در بے اندازہ لگ گئی اور جب پریس کے قلمب سے باہر آیا جب بھی میری مرضی کے مطابق نہیں فیر اس کے بعد مہیا مکمل کی۔ اردو ترجمہ و تفسیر کا بھی کام شروع کر دیا۔ اور جوں توں اسے بھی ختم کر دیا۔ انگریزی کام میں چھ برس لگ گئے۔ بین سنگھ سے سلسلہ تک اردو کے کام میں اسی کے قریب قریب وقت لگا۔ دیر اس کی چھپائی میں بہت ہوئی۔ لیکن ہر حال انگریزی تفسیر سے پھر بھی کم۔ دوسری چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی قرآن ہی سے متعلق نکل رہیں؟ جغرافیہ؟ قرآنی احاطہ القرآن وغیرہ۔ اور آفرین دوست میں ایسی ہی تفسیر قرآنی کے بعد حاصل فائدہ لگ سکتی ہوں۔ ایک سیرۃ بنوی قرآنی (جو در اصل حادس میں دیتے ہوئے میرے گہروں کا مجرم ہے) اور دوسری بشریت انبیاء کہ اس موضوع پر جو کم فکر کسی زبان میں کسی کتاب کا اب تک علم نہیں۔

بچہ بیت اللہ کے لیے سلسلہ میں لگی تھا کہ روز بعد سفر نامہ "سفر حجاز" کے نام سے شائع ہوا اور لوگوں میں بہت مشہور ہوا۔ دو کتابیں اپنے ذرا خصوصی مضمون پر لکھیں، ایک حضرت تھافوی پر حکیم الامت انقوش و تاثرات کے نام سے سلسلہ میں دوسری مطالعہ محقق پر محمد علی دینی ڈاٹوی کے چند ورق کے عنوان سے سلسلہ میں۔ انہی پر بھی دو دستوں، رفیق تھون نے بڑی ہمت افزائی کی، ایک گرم و محترم دوست مولانا سید سید سلیمان ندوی (متوفی ۱۹۷۷ء) سے ان کے خطوط بہت سے شائع ہو جانے کے بعد بھی کئی سر کی تعداد میں بیچ کر بیٹھے۔ دو دستوں کے احوال سے انہیں ایڈٹ کر کے چھاپنا شروع کر دیا ہے۔ مولانا علی اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی کے خطوط کا مجموعہ، "خطوط خاشعہ" کے نام سے مدت ہوئی چھپ چکا ہے۔ "مبدئی فلسفہ حقہ اول و محدود دوم کے علاوہ شخصیات مولانا ایک کتاب "ہم آپ" کے نام سے بہت عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔ اور ادبی چیزیں بھی نکل رہی ہیں۔ سلسلہ حیدر (اول و دوم) "انگریز" "تجربات" وغیرہ تصنیفات کی یہ

کمال فرست نہیں چھوٹی بڑی اور بی بی۔ یہاں انہیں کا ذکر ہے جو بے ساختہ پڑھ لکھنے والے تھے۔
 کتبوں کی کھدائی چھپے برائے ہم ہی ہوتی تھی۔ اب ماہنامہ ادبی تحریک سے لکھی جاتی ہے۔ "مصلحت" میں پچاس سال
 جل رہا ہے۔ اور بجائے بار ہونے کے اب مایا اعتبار سے ہی منصف بنی ہے۔ کھنڈے پڑھنے کے علم میں سب سے بڑا فیض مولانا شبلی
 سے پایا۔ ہر مومن ان کی کتابوں کا حاصل حاصل ہو گیا۔ ان کے فقرے زبان یاد کر لے ہو شش کر کے ان کی نقل اور پیر وی کی۔ شبلی کے بعد
 اردو کو کچھ بھی آئی وہ مرزا احمد دہلوی رسوا کھنوی اور شمس العلماء سووی نقیر احمد صاحب دہلوی کی کتابوں سے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت
 سے فیض حاصل کیا۔ بڑوں اور برابر واؤں کا ذکر نہیں، چوڑوں سے بھی سیکھنے میں کبھی شرم نہ محسوس کی، اب بھی سیکھتا رہتا ہوں۔ اور ۱۰۰ سال
 کے سن میں اپنے کو کھن "طالب علم" ہی جانتا ہوں۔ اپنے خاندان استادوں میں سے سب کے نام کھنڈے ٹھیکوں تو شاید پورا صفحہ ہی اس
 فرست کا ذکر ہو جائے۔ اس کا تعلق رکھتا ہوں کہ کھن اب بھی نہ آیا، اپنا ہر تحریر پر جب کچھ مرصع کے بعد نظر کرتا ہوں تو مغزوہ حق کے علاوہ
 زبان و بیان میں بھی بیسیوں عیب و سلم نظر آتے ہیں۔ اور بس نہیں جانتا کہ ان میںوں کو کچھ حاصل کرے دو۔

یہ مادیت کا درد کوئی ۹۸ سال قائم رہا۔ سلسلہ ۱، سلسلہ ۲، سلسلہ ۳، بلکہ اب سلسلہ ۴ بھی مل رہا تھا کہ ایک دوست نے ایک انگریز کی کتب چھٹی
 کتاب بد مذہب پر تعریف کے ساتھ دی۔ اس سے خیالات میں انقلاب کی شروعات ہوئی اور مادیت کی مصلحت و مجموعہ پر پہلی بار غریب لگی۔
 ذہن نے کہا کہ مادیت کے سوا کچھ اور آوازیں بھی سننے کے قابل ہیں۔ میں اسی زمانہ میں بعض اور غیر معروف غریبوں (مثلاً دینا گیشو شمس جینی)
 کی کتابوں کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، اور ان کی باتیں بھی کچھ دل کو گنگے گئیں۔ ان پہلی کتبوں کے ساتھ ایک مختصر اردو ہندو فلسفہ تصوف کی
 آئی۔ ان کے ہاں کی مشہور کتاب "جگت گیت" (منرا اینڈ منصف کی تہذیب کی چھٹی نظر سے گزری) اور اس نے ایک نئے مذہب و مذہب کے علاوہ
 فلسفہ مادیت پر لگادی۔ بنارس کے ڈاکٹر بیگوان داس اور دوسرے ہندو فلسفیوں، مفکرین، رشیوں اور یوگیوں کی کتابوں نے سونے
 پر سہاگہ کام دیا۔ یعنی فرہنگیت کے زہر کے بے تریاق کار بند گوش کی کتابیں گو مجھ میں نہ آئیں مگر میں انہیں پڑھ گیا۔ جگہ اور کتب بھی
 بھی اس امر پر مجھ میں بڑے مستحکم و مفید ثابت ہوئے۔ اور دیکھتے دیکھتے میں علم و دہری سے ایک ہندو قسم کا صوفی بن گیا۔ اندہ میں جوگ
 ہشت کی قسم کی کتابیں مل رہی ہیں۔ بہت کام آئیں۔ سال سوا سال اس درد کے گزرے ہوں گے اور نظر سے اب مسلمان دور ویشوں کے
 بھی موقوفات اور عوارق اکامات کے تذکرے بھی دلچسپی و عقیدت کے ساتھ گزرنے لگے تھے کہ حکمت کا علم نے میں وقت بہ بدستگیری
 کی اور ایک عزیز کے ذریعہ سے شری مولا دوم کا پوری نسخہ خوشنما، خوشنما، خوشنما، ۶ جلدوں میں ہاتھ لگ گیا۔ اس نے جلدوں کا اثر کیا۔
 بیسیوں کتابیں لکھنے والے شمس مطلق سحر میں نہ آئے بلکہ کتب کا عالم کہ کتاب ایک مرتبہ کھوں کہ بند کر دینے کو تھا ہی نہ چاہے۔ بس اب میں یہ کہ اسے
 بند کر کے میں تنہائی میں پڑھتا چلے جائیے اور چینی چم کر دینے چاہیے۔ اس وقت کے کہ شمس کے کہ شمس دیکھنے کہ شمس ہی چھٹی تھی کہ سوا
 شبلی کی سیرۃ النبی جلد اول دیکھنے میں آئی اور اس سے ذات رسالت کے ساتھ جو فیض و علم سہا پید ہو گیا تھا وہ وہی کہ کتب پر کتب اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نہیں، البتہ ایک بڑے اچھے حاصل نظر آئے۔ اس منزل پر تھا کہ محمد علی لاہوری کی انگریزی تفسیر قرآن ایک جز کے پاس
 دیکھنے کو لگی۔ اس نے تریاقیت چمک کر دیا۔ اور اب میں تہذیب و رسالت دونوں کا قیاس تھا۔ اور قرآن کا مصدق حضرت اکبر لدا آبادی کی
 حکیمانہ گفتگو میں اور سوا محمد علی کی نہیں، سوا اور گفتگو میں اب اس علم کا نئی روایت یاں میں شریک حال رہی۔ اور شاید سب سے اچھا
 میرے والد مرحوم کی دور دورہ دل کے ساتھ لگی ہوئی فلسفہ اندہ میں جو انہوں نے لکھی (۱۰۰ جلدوں) میں غلات کہہ کر لکھی گزری

اصلاح و ہدایت کیلئے ریت کی طرح سے مانگی تھیں اس لیے ان کے سلسلہ میں آخری کتاب اس نوعیت کی کتب پر مبنی تھی۔ یہی سلسلہ ہے جسے پچھلے عرصہ میں غلام غوث خاں صاحب نے اپنے قریب قریب سب سے بڑے ذالے اصحاب علیہ السلام کے سلسلہ میں لکھا ہے۔
از سر فہرست اسلام و ایمان کے حائرہ میں داخل ہوا۔

سنة سے پہلے علامہ ایک فودس سال کی مدت میں تاسر گراہی میں توری۔ سلاطین کے اواخر سے لے کر ایک صدی تک عبادت کی تفسیر
ہونے لگی سلاطین کے آقاخان میں بعد ازاں پورا مسلمان تھا۔ غازی شروع کی پیشہ پل باطل چھپ کر جب بیوی نے کسی لون دیکھ لیا تو بگوئی کہ وہ خدائے
معلوم ہوا۔ ایک زمانہ تک بزرگوں کے حراہوں پر حاضر کا شوق رہا کسفر، رددلی، دیوبند، بانسہ وغیرہ کا ذکر نہیں مدلی کے بھی کئی بار پھر
یکے اور اجیر کے عرس میں بھی حاضر ہوا۔ خود اپنے گھر میں ایک عرس قائم کیا۔ محفل سراج میں شرکت سے شریک ہوتا اور اکثر گریہ طاری رہتا
وہیں کے ایک قوال سے خاص طور پر وابستگی رہی۔ رفتہ رفتہ جوں جوں مطابیع قرآن و حدیث کا پڑھنا گیا اور علمائے دیوبند سے قربت
ہوتی گئی یہ شوق بھی کم ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ سلاطین میں باطل قائم ہو گئے۔ حاضر مذہبی و روحانی شخصیتوں میں حاضر سب سے زیادہ حکیم
الامت مولانا اشرف علی تھانوی سے رہا۔ باقی کم و بیش دینی و روحانی استفادہ بہت سے دوسرے حضرات سے بھی کیا۔ مولانا حسین امجد
مولانا محمد علی، مولانا نثار احسن گیلانی، مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہ جم۔ عقائد اہل سنت والجماعت پر قائم ہوں لیکن
دوسرے گروہوں کی بھی تکفیر نہیں کرتا بلکہ حتی الامکان ان کے اقوال کی تائید میں بھی کرتا ہوں۔ ختمہ حنفی کا قائل ہوں، آئینیں اسی میں کہیں گئے۔
مذہبین اوروں دوسرے آئمہ فقہ کی عمل میں سے غفلت کرتا ہوں۔ اور کبھی کبھی مالک کے طریقہ پر عمل بھی کرتا ہوں۔ عقائد کا بیان اچھا ہر جگہ۔ محفل
سالانہ سرے سے بیان کے قابل ہی نہیں جو ان کا ذکر درمیان لایا جائے۔ عملی کمزوریاں یہ شمار چریا اور حسن جب ۷۰ سے اوپر ہو چکا تو
اب ان کا اصلاح کی بھی کیا امید ہو سکتی ہے۔ ان کی خدمت بے پایاں اور حضور بے حساب پر عبور و ساگر نہ ہوتا ہے اعمال و احوال کے لحاظ
سے تو شاید نفرت سے بھی یاد کی ہی ہو جائے۔

محنت بہت اچھی تو رکھیں، جوانی، اپنی یاد کے کسی درد میں بھی نہیں دھری، لیکن خیر کچھ ایسی بڑی کہنے والی بھی نہیں ہے احتیاطیانِ عمر
 طرز کی کارنامہ خصوصاً خدائی ورزش سے گویا خلقِ کمانہ رکھا اور نہ دانوں کی صفائی پر کسی توجہ رکھی نہ آنکھوں سے کام لینے میں زوشنی
 یا رز نشست وغیرہ کا کوئی اہتمام رکھا مسلسل بد پرہیزیاں آخر تک رنگ نہ تھیں۔ بال بہت قبل از وقت سفید ہو گئے۔ دانت ایک
 کے بعد ایک برابر گرتے گئے یا پیدائیدیک جینی کہے یا کواہ بنی) کے مرض نے روکین ہی سے آنکھوں کو چھیک کا نوگو کر دیا تھا۔ آگے
 چل کر ہر ش آیا اور مہرب ۴۵ اور ۵۰ کے درمیان ہو گئی تو کھنڈ کے بڑے شخص و عزم بزدگ محلوں محمد نسیم صاحب (اسواریٹ و کیت)
 نے خاص طور پر پوچھا۔ اس وقت سے محنت پر توجہ کی اور ہلکی ورزش کے لیے میں وقت نکالا۔ مرنی ہوئی محنت لٹھ کے فضل سے جنس
 گئی۔ داخت تو خیر اس سب جاپکے اور آگے سے جو اب کام رات کو ذرا بھی نہیں لے سکتا۔ شام کے جھٹ پینے یا فجر کے دوپہر کے یا اور
 خلیفہ کے وقت دن میں بھی نہیں لے سکتا اور گراں گشتی بھی چند سال سے عارض ہو گئی ہے۔ یہ سال کے میں خوب کپا لیتا ہوں چل پھر
 بھی اچھا خاصہ لیتا ہوں۔ رات کو خیر سو سوتا ہوں۔ البتہ تیر چلنے سے مقامِ قلب پر کیفیت ہی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور تیرے بہت زیادہ
 نہیں چل سکا کام کے اوقات قدرت بہت گھٹ کر اب صرف دلی کے چند گھنٹے روہ گئے ہیں۔

علوم و فنون، زبان و ادب کسی شعبہ میں یوں کمال حاصل کرنا عیب میں مبتلا ہے۔ وصفِ اختیاری ہے کہانی میں رہا۔ اردو ادبی تاریخ میں زبان

تھی۔ غیر ثنی چوٹی کسی حد تک آگئی مگر اس میں بھی جتنی غصاں ہیں بس بھی بد خوب روشت ہیں۔ اگر نری کھنے کی مشق ایک زمانہ میں کچھ تھوڑی بہت تھی۔ چند سناٹ کے روز ناموں اور دہائیوں میں تو عامی مضمون لکھائی کرتے تھے۔ پرچوں میں بھی دو ایک بار جسارت کر بیٹھا تھا۔ اور اواخر عمر میں تو ایک چوٹی ہی کتاب بھی "سائیکالوجی آف ایڈر شپ" کے عنوان سے ایک نندہ پبشر کے ہاں چھپوا دی تھی۔ اور سناٹہ سے شکوہ تک کا وقت گنگ پٹ کر اگر نری ترجمہ قرآن میں صرف کر دیا تھا۔ لیکن اب ساہا سال سے یہ مشق بھی بالکل چھوٹ چکی ہے۔ اور جب بھی کوئی معمولی سی تحریر اگر نری میں ناگزیر ہوتی ہے تو سوجھ سوچ ہی کچھ پاتا ہوں۔ ایک زمانہ میں خط فرخ زبان سیکھنے اور اس کے بہت بعد جرم زبان سیکھنے کا رہا۔ اور جرمی کی کتاب میں پڑھ دالیں۔ پھر ان کے بے ہی وقت نہ کھال سکا۔ اور چونکہ دماغ میں آگیا تھا۔ سب صاف ہو گیا۔ وہی عربی تو کالجی عربی کی بسا ہر کیا۔ جسارت ہی جسارت تھی کہ ترجمہ و تفسیر قرآن کے بے قلم ہاتھ میں آٹھایا اور اللہ نے اپنے اس بے علم بندے کی لاج اس حد تک رکھ لی کہ شتم پشتم کام کو انجام تک پہنچا دیا۔ حقیقتاً اسے بس قرآن مجید ہی کا ایک زندہ مجزہ گھنٹا چاہیے۔ ایک طرف اپنی علمی بے بضاعتی کو دیکھتا ہوں اور ایک طرف اپنے ان کاموں کو جو کسی نہ کسی طرح ہر حال انجام کو پہنچا دی گئے ہیں تو بس ہیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ یہ قول ٹھہرے۔

ہے آرزو کہ اہر دے پڑم کو دیکھیے اس وصلہ کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے

کتبوں اور اخبار کے لیے مضمون قبول بھی تاہم ایک حلیہ الہی ہے۔ صدق کے شذرے اور سچی باتیں اس کثرت سے ہندوستان کے اندر اور باہر (یعنی پاکستان اور برما میں) نقل ہوتی ہیں کہ اتنی کسی اور پرچہ کی نہ ہوتی ہوں گی اور کتبوں کی اشاعت بھی فکر کے قابل ہے۔ مالی مسئلہ آدنی تو اس وقت تک وہی ایک سو چالیس روپے ماہوار کی ملٹی پلٹن کی ہے جو حیدر آباد سے اب اپنے صوبہ آئرلینڈ کو منتقل ہو آئی ہے۔ باقی کتبوں اور اخبار کے فروخت، نیز کتبوں کی رانتی و فیرو سے کئی ہزار سالانہ کی ہو جاتی ہے۔ اور مگر کا اعلان یہ آسانی بل جاتا ہے۔ خوش باسی کا شوق مدت دراز ہوئی ترک ہو چکا ہے۔ موٹا مین کا وہ صاحب بھی مل جاتا ہے یہ خوشی بہن لیتا ہوں۔ پیوند گئے ہوئے لباس سے بھی احتراز نہیں۔ کھانے کا شوق البتہ اب تک ہے۔ مگر وہ بھی بڑی حد تک قابو کے اندر۔ اور یہی حال مکان کا ہے۔ مکان وسیع اور آرام دہ چلتا ہوں۔ آسائش کا حوصلہ رہتا ہوں۔ مگر آرائش کا نہیں۔ مزاج کا غصہ ور بچپن سے ہوں۔ جوانی بھر غصہ سے بے طرح مغلوب رہا۔ میلان و صلاحیت اب بھی وہی ہے۔ البتہ اب کچھ تو سین اور تجربہ کے اثر سے اور کچھ حضرت تھانوی کے فیض تربیت سے کبھی کبھی غصہ کو دبا لینے میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔ وہیں دنیا میں بھی گرفتار رہتا ہوں۔ بندوں کے حقوق کی ادائی اب بھی نہیں کر پاتا ہوں۔ اور پھلا صلب جو سرور پشت پر لہا ہوا ہے اس کا تو حساب ہی نہیں۔ عبادت میں بھی حدود و جہاں اور متساہل ہوں تو آسانی اور حافیت کو بھی کم ہر چیز پر مقدم رکھتا ہوں جبکہ زیادہ سخت و پر مشقت محوون کے قریب ہی نہیں جاتا۔

سیت ضابطہ سے موٹا سید حسین احمد مدنی سے ۷۷ء میں کی۔ اس وقت تک سیت کی حقیقت سے بھی واقفیت نہ تھی دل میں یہ سمجھا تھا کہ جو بھی بزرگ و صلہ نظر آئے بس وہ اس قابل ہے کہ اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا جائے۔ چنانچہ کئی سال قبل مولانا محمد علی کے اخص واقفیت کو دیکھ انھیں سے سیت کا ارادہ کرنا تھا یہ تو اس کے بعد جب حضرت تھانوی کے ہاں آمد و رفت زیادہ ہوتی اور ان کی کتابیں بھی آنکھ کو مل رہیں، جب سمجھ میں آیا کہ اقل تر شدہ اور مرید میں مناسبت ہو تا ضروری ہے اور پھر حشد سہترہ پڑی رنگ و مقبولیت خدا اللہ میا بھی جو، اُسے اصلاح نفس کے کام کا باہر ہوتا چاہیے۔ چنانچہ حضرت تھانوی ہی کی خدمت میں نیاز و مندلی بر مٹی بھی اور اپنے

حامی کا شیری قابل ذکر ہیں۔ حامی کا شیری کی شاعری کا طرزِ جہا کا مذہب ہے۔ نہ تو وہ اپنا پسند و ناپسند پر مطلق شاعری روایت کے موئید ہیں نہ ہی حیران کی ماتحت شاعری کے امیر۔ اس جوڑے کا کام میں انہیں بھی ہیں اور غزلیں۔ نظموں میں تجربات اور احساسات کی شدت ہے تو غزلوں و قطعوں سے بے معرود۔ ایک اور غزلی جو غزلوں میں ملتی ہے وہ ردیف اور کافیہ کو لفظی طور پر ضابطہ کی بجائے ان کو نئے آغاز میں بستے کا ذوق۔ میں کسی بھی جوڑے کا کام کو اس کے پیش لفظ کے پس منظر میں پڑھنے کا قائل نہیں، اور نہ ہی پیش لفظ پر بحث کر کے کام میں اختلافی عنصر کی تلاش پسند کرتا ہوں کیونکہ فن ایک غیر شعوری تخلیقی تحریک کا نتیجہ ہے۔ جب کہ تنقید و تبصرہ شعوری اور منصوبہ بند کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

حامی کی شاعری کے علامتی اور تشبیہاتی لہجہ میں عمومی زندگی کے عناصر، خصوصاً مناظر کے اجزاء ملتے ہیں، مثلاً 'دھواں'،

غبار، جھلکتی راہیں، برگ، شاخ، شکر، پھل، دھوپ، چٹانیں، پر چھائیاں، اور سمندر وغیرہ

حامی کی شاعری میں یا تو ناملِ مستقیم ہوتا ہے یا ایک پس پردہ کردار۔ نئی زندگی کے جنتیف و قحطوں (جوڑے) کا

استعاراتی طہر پر انعکاس، شہر کے درمیان لوگوں کا حال، نشاط کی صورت میں کرب کا سایہ اور کئی اس قسم کے تجربات ان کی نظموں اور غزلوں میں زیب و سیتے ہیں۔ کچھ اشعار اور نظموں کے گوشے پیش ہیں۔

ہیں برگ و شاخ پہ کالے سوال رات گئے
کبھی تو دیکھو درختوں کا حال رات گئے
مرا مذاق اڑاتا ہے موج موج کوئی
میں کس کو ساحلِ شب سے مدائیں دیتا ہوں

دھواں دھواں سی تقدس مآب آنکھوں سے

وہ تجھ کو بکھیتی رہی

انڈلے کالے سمندر میں اک منارہ نور

ابھرا بھر کے تسلی روشنی کا درد لئے

تمام داتِ سحر کو پکارتا ہی رہا

میں لہر لہر خوشی پہ سورہٴ یسین

(یسین)

میں نے اپنی آنکھوں سے

پیروں کو

روئے دیکھا ہے

(روئے پیر)

ان مثالوں سے بھی واضح ہو گا کہ حامی نئی لفظیات اور نئے ٹکڑی لہجہ کی تخلیق کے لئے کوشاں اور انفرادیت کی تلاش میں ہیں۔ اس جوڑے کا کام میں وہ ہر صورت کا مایاب نظر آتے ہیں اس طرح بھی کہ شدید احساس کو نئے لب و لہجہ میں کہنے کی کوششیں ناموس نہیں لگتی۔ اگرچہ کہ شاعر کی ذاتِ شراکت (innovativeness) کم محسوس ہوتی ہے۔ حیات و ممات کے اس رنگ و رنگ ماحول میں سب سے فراوان جو صورتِ حال ہے وہ کرب انگیز ہے۔

خوبصورت علامتوں کے جمل میں چھپے ہوئے ناداری اور مایوسی کے درد ہے ایک استعجاب کی کجیت پیدا کرتے ہیں۔ اس تضادی کیفیت کو حامدی نے اپنے لکھن میں نقش کیا ہے۔ خوبصورت موموں میں اپنی زندگی کی رفتار کے تھکاوٹ سے آشنا ہوتے ہیں۔ حامدی نے ان موموں کو تباہ کھیر کے ماحول اور تشبیہاتی مناظر و حالات، وہاں کی حواس زندگی کی کھٹکتے کانٹے شوری اکتاب کیا ہے اور اسے دین کو دیکھ رہے۔ مجرم کی کثرت و طباعت اچھی اور گٹ اپ مناسب ہے، اور یہ مجموعہ کام ایک اچھا ادبی اضافہ ہے۔ (اسلم حامدی)

دیوان ناطق

(انتخاب کلام مولانا ناطق گلا وطنی) مرتبہ محمد عبدالعلیم، صفحات ۲۲۲، مدگرپوش

قیمت ۱/۶ ناشر، محمد عبدالعلیم، قذافی روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸، جھارکھنڈ

مولانا ابوالحسن ناطق گلا وطنی (۱۸۸۴-۱۹۶۹) کا شمار بیسویں صدی کے ان استادہ شعراء میں ہوتا ہے جو اردو کی کلاسیکل شعری کھپاس دار، محقق اور نگار تھے۔ ان کا شمار داغ، ایتھر کے ہمد کے اکابر شعراء میں ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے ناطق کا کلام اردو کی کلاسیکل شاعری کی نمائندگی کرتا ہے۔ مولانا ناطق نے اپنی دینی حیثیت کو ادبی حیثیت سے متاثر ہونے نہیں دیا۔ وہ ایک عالم دین تھے۔ انہوں نے اسی دین و شاعری میں بھی نبھایا ہے۔ دمل و دھرم، جذبات حسن و عشق، حد و درتیب، گل و بلبل جیسے موضوعات کو چھوڑ کر جو اس وقت کے ماحول سے شاعری میں مزید دیکھے جاتے تھے، ناطق صاحب نے اس کی کو محاورہ بندوں سے چھوڑا لکھا ہے۔ جن سے زبان و بیان کمالات میں ایک گونہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ یہ جمادراتی شاعری زبان و بیان پر استادانہ مہلت اور قدرت حاصل ہے۔ ان کے قصبے کی زبان مرزا داغ دہوی کی نظریں مستند تھی۔ ناطق صاحب نے اس فن کو خوب خوب سنوارا، نکھارا اور اپنا ایک رنگ اور اپنی ایک لکھ دینے بنائی۔ چھدا شاعر ملاحظہ ہوں۔

بولے تو اس میں بات بھی پیدا کرے کوئی	ناطق نہ ہو جو بات تو بولے نہ آدمی
یادان رفتہ کی تو خبر بھی نہیں ملی	الکھد سب وہ کیا ہوئے آخر کدھر گئے
وہ گیا کام ادھر مارے مر جانے سے	ناپنا تھا مجھے غم، غم کے پیانے سے
ساقس گھٹتی ہے الٹی یہ نفاس کون سی ہے	میں کہاں ہوں شب غم میں بلا کون سی ہے
اڑاں ہوا اگر منظور دامنم کو بے پروا کی	اڑا دیں ہم تو شیشے کی پری کے ساتھ تیر کو بھی
دور دکھ یہ دل بھی نالوں کوئی دوسرے	سے دکن میں بیٹھ کر قنن زبان وانی پر ناز

کہاں تک ناطق کے اشعار مستندہ جائیں۔ دیوان ناطق پر پڑیے، تلف لکھو اور اپنی پسند کے اشعار خود پڑھیں لیجئے۔ اشعار کے انتخاب میں شاعر کی قسم کی تکلیف نہ ہوگی بلکہ جس غزل پر نظر پڑے گی، وہ ایک شریفیتا لیے نظر آئیں گے جہاں نظر از خود لکھ جائے گی۔ (امین تابش)

جنی اصحاب اور اداروں کے ذمہ صبر دس کا زیر سلاطین ادا طلب ہے، براو کرم دفتر کا کتبہ پتے بھی

بقایا رقم منی آرڈو کر دیں اور خریداری کے بارے میں مطلع کریں

آندھرا پردیش لگاتار ترقی کی منزل میں طے کر رہا ہے

(ادھ)

صنعت کاروں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ یہاں صنعتوں میں سرمایہ معروف کریں۔ پسماندہ علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لئے حسب ذیل ترغیبات امداد مراعات میسر ہیں۔

۱۵ فیصد مرکزی امداد (۸۹) پنچایت سمیتوں میں۔

۱۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام تعلقوں میں ۶۰ نکاتی ذریعے کے تحت۔

۲۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام قبائلی اور ایجنسی علاقوں میں۔

علاقہ اذین متذکرہ بالا تمام علاقوں میں اٹاک اور قائم سرمائے پر ۱۰ فیصد بلا سودی سیلن ٹیکس قرض۔

مختصر یہ کہ حیدرآباد و سکندرآباد کے دونوں شہروں اور وٹاکھا پنڈ و وچے واڑہ کے سوائے ریاست کے پورے علاقے میں یا تو ریاستی امداد یا مرکزی امداد یا پھر سیلن ٹیکس قرض کی صورت میں سہولیتیں موجود ہیں۔

غرض کہ ہماری ریاست میں صنعت کاروں کو صنعتی ارتقاء کے لئے عظیم امداد باقراط مبالغہ ہمدست ہیں۔

نہلم محکمہ اطلاعات و تعلقات
حکومت آندھرا پردیش
حیدرآباد

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۵۔ وکمبر : نامہ دانشمند اور نقاد ڈاکٹر عالم خوند میری (سابقہ پروفیسر فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی) کیڈا اور یروپی ممالک کے دورہ کے بعد حیدرآباد پہنچے۔ پروفیسر عالم نے وہاں کی جماعت میں کئی پتھر دیئے۔

۷۔ وکمبر : اردو اکیڈمی آنڈرپرائز کی مجلس انتخابی کے اجلاس میں شریک میں وفات پانے والے دانشوروں اادیوں، شعروں اور مصنفوں کی جتنی قرار داد تعزیت کے ذریعہ خارج عقیدت ادا کیا گیا۔ جن میں پڑت یم نرسنگ راؤ (ایڈیٹر رعیت) نجم آفندی، اشفاق حسین، میر حسن، ڈاکٹر ولی الدین، غلام ربانی، ریتجائی، آغا حیدر حسن، کمال شکاری دایود ذکی اور احمد مکی کی وفات پر درخ و طلال کا اظہار کیا گیا۔

۸۔ وکمبر : اردو اکیڈمی آنڈرپرائز نے ۱۹۷۷ کے لئے اردو کے ۶۳ مصنفوں کو ان کی مطبوعات پر ۳۱ ہزار روپے کے اعانات کا اعلان کیا (سب کس نمبر ۱۷ میں تفصیلات شائع کی جا چکی ہیں) جناب آصف شاہ، ریاستی وزیر ثقافت و عہدہ اکیڈمی نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ اکیڈمی نے حیدرآباد میں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے

قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ موصوف نے اس امر کا اظہار کیا کہ آٹھ سال اکیڈمی کو ریاستی ٹوٹ کی طرف سے زیادہ گرانٹ ملنے کی توقع ہے موصوف نے اکیڈمی کی طرف سے چلائے جانے والے اردو مدرسہ اور بک ڈپو سے بھی بڑا کرایا۔ اس موقع پر جناب عابد علی خاں صد نشینی مجلس انتخابی اردو اکیڈمی نے بتایا کہ ریاست کے ۱۵ اکتب خاں کو اکیڈمی کی طرف سے ۱۳ ہزار روپے کی امداد منظور کی گئی ہے پریس کانفرنس میں جناب بھارت چندکھتہ سکریٹری ڈاکٹر اکیڈمی اور جناب اختر حسن اسسٹنٹ سکریٹری بھی موجود تھے

● پروفیسر حبیب الرحمن مستندیتا انجن ترقی اردو نے ایک محافاتی بیان کے ذریعہ آنڈرہا کے اضلاع گنڈوڑ، گڑیہ اور کرنول میں اردو ٹیچرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے قیام کا پُر زور مطالبہ کیا۔

۱۰۔ وکمبر : بنیم نکھشٹاں کا ادبی اجلاس جناب پرویز نیاز اللہ مہدی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ منظر الزمان، یوسف شکیل اور داؤد رفیق نے طنز و مزاح سے جرات تحریریں پڑھیں، شمیم نعمتی، مصطفیٰ نیاز اور اشرف نبھال کے علاوہ کئی شاعروں

نے کام سنایا۔

۱۱۔ وکمبر : جناب بی یادو جنگ گورنر جہاں شرا کا بھیجی میں انتقال ہوا اور دوسرے دن حیدرآباد میں تدفین عمل میں آئی۔

● جناب حیات اللہ انصاری صمد ترقی اردو بورڈ (وزارت تعلیم حکومت پنجاب) نے ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے منفقہ ایک ملی مجلس میں "مولانا ابوالکلام آزاد اور اردو صحافت کے زیر عنوان" مخلص کرتے ہوئے کہا کہ مولانا آزاد کے اخبارات اسان الصدق، الجلال اور البلاغ تاریخ صحافت کا عظیم ورثہ ہیں۔ مولانا کی تحریروں سے ملک آج بھی فیضان حاصل کر رہا ہے۔ پروفیسر سید علی اکبر نے اس تقریب کی صدارت کی۔ جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا۔

● اردو محاذ کا ادبی اجلاس مولانا ابویوسف (یم علی سی) کی صدارت میں منعقد ہوا، مولانا نے صدارتی تقریر میں شاعروں اور ادیبوں کو مستندہ دیا کہ وہ قلمی کھیتی کے فروغ میں اپنی صلاحیتیں صرف کر کے محض شعر میں منہر لال بہار، حسین بنی، امام بنی، خدا اور سعادت جہاں رضوی نے کام سنایا۔

۱۲۔ وکمبر : اقبال اکیڈمی کی مجلس محفل اقبال جناب خلیل الرحمن کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر خیانت صمد اللہ خاں شہزاد احمد نے ملی الترتیب جناب احمد

پدم اقبال کے چند چہلوں پر مقالے سنائے۔

● حلقہ ارباب ذوق کا طرفہ سے نکاح

اسلام آباد میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی صحت میں آئندہ کے مسائل پر ایک مکتبہ منعقد ہوا۔ جن

حیات اللہ انصاری صدارت میں اردو بورڈ نے عالمانہ تقریر کرتے ہوئے کہا کہ "عصری علم کے ذخائر کو

اس میں مشتعل کرنا وقت کا اہم تقاضا ہے، معروف نے آئندہ والہا پر زور دیا کہ وہ نئی نسلوں کے

لئے زبان کے علوم پڑھانے کا ماحول کریں۔ سیم سلطانہ انصاری نے اردو کے تعلیمی مسائل پر بھرپور

افروز تقریر کی اور یوپی میں باسانی اردو سکول کے نئے

کے نئے مرتبہ نصاب نامہ اور طریق تعلیم سے واقف کرایا۔

ڈاکٹر لطیف بھٹو (پرنسپل کینٹر آفیسر) نے کہا کہ حکومت ہند کی طرف سے

آئندہ زبان اور ادب کا ترقی کے سلسلہ میں جو مفید اقدامات کئے جا رہے ہیں ان سے اردو

والہا کو استفادہ ہوتا چاہیے۔ جناب بلغین سحر (اسسٹنٹ ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ)

نے اردو کو زندگی اور حرکت کا جذبہ دینے پر زور دیا۔ ایسا میں جناب عبدالمجید ڈائریکٹر

نظام ناگزیر کرنے سے جہاں کا غیر متعمد کیا۔ اس موقع پر علی اور جنگ کی وفات پر

قہر واد تعزیت بھی منظور کی گئی۔ احمد علی صاحب شریک مہتمم نے شکریہ ادا کیا۔

● راجستان گریجویٹ اسوسی ایشن کی طرف سے اردو ہندی کا ماحول متاثر

جناب گل حسین کی صدارت میں منعقد ہوا۔

نامور کافی جناب محبوب حسین جگر جو انٹیلیٹک نیٹر

سیاست (۹) ہریانہ خصوصیت تھے۔ اردو کے شعرا میں صلاح الدین نیٹر، فیض الحسن خیال، یونس اختر

منظر الفنا ناز اور اسحاق ملک نے کلام سنایا اور خوب خوب داد بھی پائی۔

۱۳۔ ڈاکٹر جناب حیات اللہ انصاری صدارت میں اردو بورڈ پر اس کانفرنس کو خطاب

کرتے ہوئے بورڈ کی کل ہندوستانی پر کی جانے والی کارگزاریوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ

"ترقی اردو بورڈ رسم الخط میں مناسب تبدیلیاں پر غور کر رہا ہے اور نستعلیق کو سائنٹفک

اور عصری طرز کا بنانے اور کتب کے استعمال میں آنے والی سہولتوں کو عصری ادویات سے ملتی پیمانے

پر تیار کرنے کی افادیت پر زور دیا اور کہا کہ اردو کی ترقی کے لئے مرکز کا ذلت و تعلیم کی طرف سے قائم کردہ

یہ بورڈ اردو زریعہ تعلیم کی دھماکنے بولنے کی قلت کو دور کرنے کے لئے تیزی سے کوشاں ہے۔ ان

دنوں بورڈ کے پراجیکٹ میں ۴۰ سے زائد دہائی کتابیں حیدرآباد ہی میں طباعت و ترتیب اللہ کی

کے مراحل سے گزر رہی ہیں اور کئی ایک چھپ کر طبیک کے استفادہ کا باعث بن چکی ہیں۔ جناب

انصاری نے بتایا کہ بورڈ نے اب تک ۸۲ کتابیں شائع کی ہیں اور گزشتہ ۶ ماہ میں تقریباً

۲۰ ہزار مطبوعات فروخت کی جا چکی ہیں۔ معروف نے کہا کہ دنیا کی آئندہ اکیڑھائی کے کھڑے پورے لکھائی

تمام مطبوعات حیدرآباد میں فروخت کئے جائیں گی جاری ہیں۔ کانفرنس کے موقع پر بورڈ کے ممبران

جو کٹر خالص اردو ہیں اور ان کے لئے اردو

پروفیسر فضل الرحمن چیف ایڈیٹر اردو ایسوسی ایشن

اور ابھارام داس راجا ایسوسی ایشن کے ڈائریکٹر خواجہ محمد احمد صاحب بھی موجود تھے۔

۱۴۔ ڈاکٹر جناب حیات اللہ انصاری صدارت میں اردو بورڈ کی طرف سے منعقد

ہوا۔ آئندہ اردو مرکز خوشنویسی کی طرف سے اردو ادبیات اردو کی طرف سے منعقد

کا پر تیاں خیر مقدم کیا گیا۔ جناب میر اکبر علی صاحبی گندھاری نے یوپی کے مرکز خوشنویسی کے

طلباء و طالبات کو سندھیں تعلیم کیں۔ صدر شین مرکز خوشنویسی جناب عابد علی خاں نے سارا زور

ساتھ دے کر کہ مرکز خوشنویسی کے کئی طلبہ و طالبات کتابت کیلئے مختلف اخبارات و رسائل

اور اشاعتی اداروں میں اپنے روزگار آپ پیدا کر رہے ہیں۔ جناب اکبر علی خاں نے انصاری صاحب

بیر سلطانہ انصاری اور مرکزی حکومت کی اردو دوستی کے رجحانات کی سائنس کی اور وزیراعظم

اندر گاندھی کی اس زبان کے تعلق سے چھٹی چھٹی پائی جاتی ہیں ان کی تعریف کی اور لہجہ کی کامنڈاری

پر طائیت کا اظہار کیا۔ اس موقع پر موصوف نے آئندہ ادبیات اردو ڈاکٹر زور احمد مرکز خوشنویسی

کے بارے میں بھی حوصلہ افزائی کیات کا اظہار کیا۔ حضور سلطانہ حیات انصاری نے اردو کی

خیال کی ترقی کے لئے کتابت کو بنیاد بنانے کے لئے کہا کہ ایسے مراکز سے اردو کا جو کچھ منسوب ہو

ہیں۔ جناب حیات اللہ انصاری نے ابتدائی

مائیں تندرست ہوں تو بچے بھی تولنا ہونگے



ماں اور بچے کی تندرستی کیلئے
ہیلیتھ سینٹر میں آئیے

1.43 لاکھ

سے زیادہ

اپرنٹس بھرتی کئے گئے

اپرنٹس شپ اسکیم (20 ٹکن پریوگرام کا
بیرواں ایم کے تحت 143203
ٹریڈ اپرنٹس اب تک بھرتی کئے ہوئے ہیں

ان میں سے تقریباً 1,000 4 سالہ
پچھلے ہمسے طبقوں سے تعلق رکھتے
ہیں اور ان میں 288 جسامان لگا کر
مختصر افزا و بھارتی ہیں۔

کل 216

صنعتوں میں
اس قانون کا
اطلاق ہو چکا ہے

انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی
مرکوز انجینئر 7159
ٹیکنیشن اپرنٹس 8722

80778/848

پیداوار بڑھانے اور دوران پیداوار
نقصانات گھٹانے میں
محنت کشوں کی امداد

تقریباً ایک سال پہلے صنعتوں میں محنت کشوں کی شرکت کی اسکیم پر عمل شروع کیا گیا تھا۔ (20 نکاتی پروگرام کا پسند و حواں آئٹم)

مرکزی سرکار کے تحت کام کرنے والے تقریباً 356 یونٹوں میں اس اسکیم کو عملی شکل دی جا چکی ہے جس سے اس یونٹوں کی پیداوار بڑھی ہے اور ان کی کارکردگی بہتر ہوئی ہے۔ ودان پیداوار نقصانات میں کمی ہوئی ہے اور کئی یونٹوں میں طے شدہ نشانوں سے بھی زیادہ پیداوار ہوئی ہے۔

ریاستوں میں 1079 یونٹوں نے اس اسکیم پر عمل شروع کیا ہے ان میں سے کچھ یونٹوں میں حکومت کی تعداد 500 سے بھی کم ہے اس طرح مستفید ہونے والوں کی گنتی بڑھ رہی ہے۔

قوم ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام حسرت

رمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد



حیدر آباد

نگہبان : سید علی اکبر ایم لے کنٹیٹ
مفت مجلس مشاورت : غلام جیلانی
مرتب : وقار علیل



زیر سالانہ : ۱۲ روپے
ششماہی : ۷ روپے
فی شمارہ : ایک روپیہ پچیس پیسے

جلد : ۳۰ شماره : ۲
فہرستہ : ۱۹۷۷ء

۳۸	پروفیسر سید محمد صاحب	سید مہر علی محمد	۳	غلام جیلانی	۱۱۱
۳۹	غزلیں	امتیاز احمد مہدی ال جومہ	۵	زینت اللہ جاوید	۱۱۲
۴۰	رشید علیل راجت گوالیار	۲۱	ڈاکٹر فیاض صدیقی	۱۱۳	
۴۱	دندہ شہید ڈراما	۱۱	کرامت علی کرامت	۱۱۴	
۴۲	بادہ کھن	۱۱	شکیل منظمی	۱۱۵	
۴۳	انتخاب کلام شمس الدین محمد فیض	۱۲	رفتہ سلطانہ	۱۱۶	
۴۴	قند مکورد	۱۶	دامودر دکی	۱۱۷	
۴۵	روبعیت (افغان)	۱۷	طیبہ خسرود	۱۱۸	
۴۶	سب رنگ	۲۱	سلطان بھائی	۱۱۹	
۴۷	آپ بیتی	۲۱	نعمت پرواز	۱۲۰	
۴۸	نعتیہ منظوم	۲۱	امان ختمہ	۱۲۱	
۴۹	آئینہ ابوالکلام (مفتی میاں)	۲۲	رحمت علی خاں	۱۲۲	
۵۰	معارف کبیر (حلیہ کبیر)	۲۷	ڈاکٹر حسن منوی	۱۲۳	
۵۱	مشتبہ قتل (نہایت حساس)	۲۷	صاحب حیدر آبادی	۱۲۴	
۵۲	ارجمہ شامہ	۲۷	صاحبہ یادگیری	۱۲۵	
۵۳	ادبی سرگرمیاں				



چشم نظر : سید علی اکبر - منظرہ : بشیر خان پرنگ پریس چائیکان حیدر آباد - مقام مشاورت : امامہ بیتہ الزہراء خیر محلہ حیدر آباد

ترقی اردو بورڈ کی نئے ترین مطبوعات

دیباک کے اہم ادیبوں اور شاعروں کے فن اور شخصیت کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ
اردو میں اپنے موضوع پر شائع ہونے والی اولین کتابیں۔

پوشکن	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت	۱۲/-
چھخف	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت	۱۱/-
تالستانی	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت	۹/۲۵

جیا جی پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب :

اراضیات کے بنیادی تصورات (ترجمہ)	ڈاکٹر ماجد حسین	قیمت	۲۲/-
تاریخ و تمدن انگلستان	سید علی حسن	قیمت	۱۷/-

زبان اور علم زبان پر تازہ ترین تصنیف :

زبان اور قواعد	رشید حسن خاں	قیمت	۱۷/-
بچوں کے لئے دلچسپ اور خوبصورت کتابیں :			

ماہنامہ طاق کا قلعہ	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	قیمت	۶/۵۰
چار دہائیوں کا قلعہ	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	قیمت	۳/۲۵
بچوں کی نگینیں	جگن ناتھ آزاد	قیمت	۲/-
انجیا پڑیا	شیخ الدین نیرشر	قیمت	۳/-

اس کے علاوہ اردو کا مشہور فرہنگ :

فرہنگ آصفیہ	دچار بلدوں میں سکھ سیٹھ	قیمت	۱۵۰/-
-------------	-------------------------	------	-------

اپنے آرڈر یا مکمل فہرست کتب کے لئے لکھیں :-

بیورو فار پروموشن آف اردو

دیسٹ بلاک - ۸ آر کے پوسٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

اپنی بات

جنوری ۱۹۷۷ء کا شہدہ علی دادی ملٹری میں قدرتی ٹکڑوں سے دیکھا گیا۔ ہمارے ارادوں کو آگے قدم بٹھانے کا حوصلہ ملے اور ہم نے طے کیا کہ آئندہ شہدوں کا جہم بھی یہاں ہوگا، ایسا ہونا اسی وقت ممکن ہے جبکہ ہمارے معاہدین اپنی ادنیٰ کاوشوں سے ہمیں فرمائیں۔

حیدر آباد زمانہ قدیم سے ہی علم و تہذیب اور ثقافت و تمدن کا ایک اہم اور مہتمم باشان مرکز رہا ہے۔ یہاں کے شاعروں و دانشمندانہ ہر دور کا آئندہ دوستوں نے دیکھا کہ جیسا کہ ہمیشہ ہندوستانی روایات کا حامل بنائے رکھا۔ حیدر آباد کے بڑے لوگ ملک کی ثقافتی اور تہذیبی تادیع کا مدینہ تھے رہے ہیں۔ اس موضوع پر ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر زور نے سید غلام نجفی شمساد سے سوال فہمیتوں کے سوانحی حوالے لکھوا کر ایک سلسلہ شائع کیا تھا۔ اب ادارہ سب رس نے طے کیا ہے کہ اس باب کو وسعت دیا جائے اور مسلسل ہر ماہ سب بس میں حیدر آباد کے عہد ساز بزرگوں پر سوانحی خاکے شائع ہوں البتہ اگلے سلسلہ آئندہ شائع ہونے والے خاکوں میں ایک بنیادی فرق ضروری تصور کیا گیا وہ یہ کہ خاکہ نویس کے لئے ہم ایسے اصحاب کی تکلیف دینا چاہتے ہیں جو ان فہمیتوں سے متعلق رہے ہوں اور متاثر بھی۔ توقع ہے کہ مارچ ۱۹۷۷ء سے اس سلسلے کا آغاز ہو جائے گا۔

جنوری ۱۹۷۷ء سے حیدر آباد کے شاعر کا تعارفی سلسلہ شروع کیا گیا۔ یہ سلسلہ بھی کوئی جدید نہیں۔ ابتداً اس موضوع پر بھی ڈاکٹر زور کی قدرتس نگاہیں پڑی تھیں پھر سہیلہ اکیڈمی نے دو جلدوں میں حیدر آباد کے شاعروں اور ان کی تخلیقات کو منظر عام پر لایا۔ اب سب بس اس سلسلہ میں ایسے شاعروں کا تعارف کر دے گا جو یا تو اگلی کوششوں میں جگہ نہ پاسکے یا جو ان کوششوں کے بعد ابھرے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں دکن کے بزرگ صوفی نگر مخدوم پنڈت دامودر دکنی ٹھاکر کا کلام اور حالات شائع کئے گئے ہیں۔

گزشتہ چند دنوں میں زبان آئندہ کے کئی نامہ ادیب ہم کو سونگاد چھوڑ گئے۔ ان میں سے ایک سب بس کے شاعر تھے کہ ۱۰ فروری ۱۹۷۷ء کی صبح صبح جہد ہند عالم غائب فرار الدین علی احمد رحلت فرما گئے۔ اسٹارٹر وارث الیہم راجہ جہدہ جہد فرار الدین علی احمد نہ صرف قبول عام صبح جہد ہند تھے بلکہ ہندوستانی سانی اور ثقافتی زندگی کے نگہبان تھے۔ آئندہ انہوں نے ان کے تعلقات کو تحریر کے لئے کیا۔ کہیں نہ یوں غائب کے گھر نہ ہے۔ غائب ہند سب بس کا کامیاب انشاد قابل احترام صبح جہد کا آئندہ ادیب ہے گھر سے پہلے کا نظریہ احاطہ تھا۔ دکن میں وہاں غائب کی تہذیب اور ثقافت کی قیادت کا قیام جو آپ کو شخصیت کے کرشمے ہیں۔ کہ جیسا آئندہ اکیڈمی کے قیام اور آئندہ ان کے سانی کی خاطر جہد میں جس

عمل کے تحمیل ہوئی یہ سب جناب نواز الدین علی احمد صاحب کی اُردو دوستی کے دائم و قائم ثبوت ہیں۔ حیدرآباد کو جناب نواز الدین علی احمد کی میزبانی کا سب سے زیادہ شرف حاصل رہا ہے۔ آندھرا پر دیکھیں اُردو اکیڈمی کے ایک ایسا شخص تھا آپ کا یادگار تقریر یہ ملک کے اردو والوں کے لئے مدقون شعلِ راہ بن کر رہے گی۔

’سب رس‘ اپنی عالیہ جرأتِ مزاحمتوں کے باعث پسندیدگی حاصل کر رہا ہے لیکن اب بھی ہمارے لئے پروچہ کو وقت پر منظرِ عام پر لانا ممکن نہ ہو سکا۔ اس کے اسباب سے اردو صحافت والے ناواقف نہیں۔ مگر ہم نا اُمید نہیں۔ اس خامی پر بھی قابو پانے کی کوشش جاری ہے اور مستقبل قریب میں یہ شکایت بھی باقی نہیں رہے گی۔

آخر میں اہل قلم شاعروں اور مصنفین نگاروں سے گزارش ہے کہ وہ بھی ہماری ان کوششوں میں فراخ دل سے ہاتھ بٹائیں۔

کہ پہلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیجھ دلِ بے قرار کا

غلام حبیب لانی

_____ جناب نواز الدین علی احمد نے ایسے دور میں صدارت کے فرائض انجام دیئے ہیں جبکہ ہمارے ملک میں سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کی قوتیں نمودار ہی تھیں انھوں نے اپنے عہدہ کی دستوری حدود کے اندر رہ کر ملک و قوم کے مسائل پر جن خیالات کا اظہار فرمایا اور جو مشورے حکومت اور قوم کو دیئے اُسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے جہاں مسلمانوں کو قومی دھارے میں اپنے لئے مستحکم مقام بنانے کے لئے رہنمائی مشورے دیئے ہیں وہیں اقلیتوں کے مسائل پر بھی بے باکانہ اظہار خیال فرمایا۔ آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی میں جہاں انھوں نے یہ ارشاد فرمایا کہ اگر مدرسہ میں اُردو کا ایک طالب علم بھی موجود رہے تو حکومت کو اس کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہیئے اس صاف بیانی پر سب چونک پڑے تھے۔ لکھنؤ میں اردو اکیڈمیوں کی کانفرنس میں صدر جمہوریہ نے اتر پردیش اسمبلی میں اُردو کے استعمال پر زور دیا۔ دہلی میں عید ملی کے موقع پر انھوں نے دہلی میں اُردو کے استعمال کے لئے دہلی کے نظم و نسق کو سختی سے ہدایت دی۔ امیر خسرو کی قومی شخصیت کو اُنھار نے اور عظمیٰ خٹک کو ہمارے مشترکہ پچھلے سے واقف کرانے امیر خسرو صدی تقاریب کے لئے جناب احمد کی خدمات، ہماری جدید تاریخ میں آب زر سے لکھی جائیں گی۔

جناب احمد کا دور صدارت ہمارے ملک کے بین الاقوامی حالات و وسائل سے بھی گہری توجہ رکھتا ہے۔ عرب ملک اور افرو ایشیائی ملک میں صدر جمہوریہ کے دورے ہمارے ملک کے مفکر کو بڑھانے، ہماری سیاست کا انداز ہمارے سیکولرزم اور سوشلزم سے دوسروں کو متعارف کرانے اور انہیں معترف کرانے کی اہمیت بڑھا دے گا۔

ذریعہ ثابت ہوئے ہیں۔ (سیاست، حیدرآباد)

نہایت اللہ چاہیے

نظریہ وجودیت

وجودیت، ادب، نفسیات، فلسفہ اور مذہب کا ایک بنیادی مسئلہ ہے۔ انسان، زندگی اور کائنات کے متعلق ہر دہ میں کچھ نیا کچھ کہا گیا ہے۔ ادیب و شاعر حقیقت کی تلاش میں سرگرداں رہے، فلسفیوں نے اپنی عمریں گزار دیں اور صوفیوں نے مراتبے آباد کئے مشرق میں شاعری اور ادب میں انسان اور انسانی احساس و عظمت کے خیالات جا بجا بکھر پڑے ہیں مگر مغرب میں ہیو منزم یعنی انسانیت کا فلسفہ اپنی مربوط شکل میں نشاۃ ثانیہ کا دین ہے۔ انسانی وجود کی تلاش سب سے پہلے دانستے کے یہاں 'طریقہ خداوندی' میں شروع ہوتی ہے۔ مغرب میں انسانی نفس اور انسانی عقل کی خود مختاری کا علم نشاۃ ثانیہ کے علم برداروں نے بلند کیا اور انسان نے ایک نبرد آزما وجود کی صورت میں ظاہر ہو کر محدود وسائل کی پرواہ کئے بغیر اور فتح و شکست سے بے نیاز ہو کر ماحول کے خلاف لڑ کر انسانی عظمت کی تصویر پیش کی۔ علم کو ایک قوت مانا کہ ماضی کے مردہ علوم کے خلاف بغاوت کر کے انسانی تقدیر کو ایک نئے معنی پہنائے اور کائنات کی تسخیر اور اپنے لامحدود امکانات سے آشنا ہونے کی شیسکپیر کے طفیل انسان نئی دنیا کا متلاشی ہوا اور تقدیر کے برعکس اپنی خواہشوں کے تصادم اور ٹکراؤ کو انسانی علم کا سبب بتایا۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد تحریک اصلاح (REFORMATION) ہے ازمنہ وسطیٰ کے مجہول تصور انسان پر ایک کاہی ضرب لگتی ہے اور انسان اور خدا کے رشتہ کو واضح کیا جاتا ہے۔ یہودی فلسفی سینیوزا اپنے فلسفہ میں انسانی نفس کی بقا اور استحکام کو نیکی اور شرے تعبیر کرتا ہے اور لائبنز نے انسان میں یہ شعور پیدا کیا کہ یہ کائنات (EGOS) کا ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں اگر انتہا پر نفس خداوندی ہے تو ادنیٰ ترین سطح پر مادہ ہے۔ انسان ایک ایسا وجود ہے جو اصلاً نفس یا انا (EGO) ہے جس کا نفس قوت مستمر کو (DYNAMIC FORCE) کا ایک مرکز ہے۔ انسانی ارادے کی آزادی پر کائنات نے بہت زور دیا کہ انسانی نفس کی بالآخر تقدیر یہ ہے کہ وہ اعلیٰ مقام کا عرفان حاصل کرے اور اپنی آرزوں اور امیگوں کو اعلیٰ تر مقاصد کا تابع بنائے۔ گھوٹے کا کردار 'فادوسٹ' نئے دور کا انسان ہے جس کی تباہی کی کوئی حد نہیں۔ وہ عالم امکان کی تسخیر کا خواب دیکھتا اور ہر قیمت اس کو مستحکم کرنا چاہتا ہے۔ نپٹے نے قوت (POWER) کے تصور کو مرکزی اہمیت دی اور اپنے اس خیال کو پیش کیا کہ کائنات قوت البشر کے ظہور کے لئے وجود میں آئی ہے اور اس کے لئے اس نے (غور باندہ) خدا کی موت کا بھی اعلان کر دیا۔ اس نے یہ احساس دلایا کہ انسان کا عظمت یہ ہے کہ وہ قوت البشر کے ظہور کا واسطہ ہے یعنی نسل انسانی قوت البشر کے اظہار کا ذریعہ ہے جو انسانی کائنات ارتقاء کی قوت متحرک قرار دیتا ہے انسان کا یہ کمال ہے کہ وہ قوت متحرک کا حامل عرفان محفل کرے جو محض عقل سے ممکن نہیں بلکہ کل پانچہ الحاق کر اعلیٰ درجہ کے مذہب اور اخلاق کا پائیدار ثبات ہے۔ اور وجود ان کی مدد سے انسان اعلیٰ تر مذہب اور اخلاق کا حامل

حاصل کر سکتا ہے۔ ڈیکارٹ نے اپنے عقلی فلسفہ کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ بغیر ثبوت کے کسما مصداق کو نہیں ماننا چاہیے۔ عقلی علم میں تشکیک ڈیکارٹ ہی کی دیا ہے اس طرح انسان بذات خود معیار کائنات تھا۔ سائنس میں ڈیکارٹ نے نظریہ انتفاہ پیش کیا اور ثابت کیا کہ مادہ قوت غورس اور مستقل ہونے کے بجائے برق ہر دوں کی طرح حرکت پذیر ہے۔ بیسویں صدی کے سائنسی اور صنعتی ترقی نے تہذیبی اور معاشرتی وابستگیوں کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا اور انسانی اپنا ذات میں کٹ کر رہ گیا۔ سائنسی انداز فکر نے اسے نہایت اور قدیم تصورات کی تید سے باہر نکالا اور انسان اپنی ذات کی گچھائی میں پھنسنے لگا۔ اور اب جدید زمانے کی وجودیت میں نفسیاتی انسان کی تحقیق پر زور دیا گیا۔

وجودیت کی تحریک دراصل فرانس سے چلی جس کا قائد سارتر مانا جاتا ہے جس طرح ڈیکارٹ نے اپنی عقلی تحقیق کی بنیاد اس اصول موضوعہ پر رکھی تھی کہ چونکہ میں فکر کرتا ہوں اس لئے میں ہوں۔ اسی طرح سارتر نے وجودیت کی بنیاد اس اصول موضوعہ پر رکھی کہ انسان کا وجود مقدم ہے پھر اس کے بعد اس کا جوہر ہے۔ پہلے انسان وجود رکھتا ہے اس کے بعد اس کے جوہر کی تعریف کی جاسکتی ہے۔ انسان دائمی طور پر اپنے آپ کو اپنے اعمال سے بناتا رہتا ہے۔ وہ خود اپنے مستقبل کا خالق ہے۔ سارتر اور دوسرے وجودیوں نے زندگی کی بے چارگی اور بے وفائی اور عالم کی نامعنویت اور گمشدگی اور المیائی کا ذکر کیا ہے ان کے فلسفے میں خدا سے زیادہ اہمیت انسانی کو تھی۔ سارتر کے خیالات ملحدانہ ہیں۔ وہ ذات باری کا منکر ہے اور نہ اس کے پاس کسی عالمگیر اخلاقی قانون کی اہمیت ہے۔ وہ خودی اور فادائی نظام کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتا عالم کی گھٹن کے احساس کے باعث اس زندگی کی ہابھی اس کی نظر میں فضول ہے اس عالم کی گنگ ویاہوں میں بیچ اسے آزادی کا مینارہ نظر آتا ہے۔ وہ کہتا ہے انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ کسی اور لاچار ہے لیکن اس کی یہ ذمہ داری خود اپنے وجود کے دہرہ ہے۔ سارتر انسان کو اپنے اعمال کا مجموعہ بتاتا ہے جسے یہ اختیار ہے کہ وہ اپنی زندگی جس طرح بنانا چاہے بنائے لیکن اس کے ساتھ وہ موت کے خیال کو بھی اپنے ذہن سے الگ نہیں کر سکتا جس کی وجہ اس کی زندگی اور مصل اور المیائی ہو جاتی ہے۔ سارتر نے اپنے ناولوں کے کردار سے جدید تہذیب کی بھڑائی کیفیت کا عکس آجا کر کیا اور وجودیت کے اصولوں کو بھی کر دار کے ذریعہ سے پیش کیا ہے پھر انہی اصولوں کو مجدد اور عدم مجدد (L'ETRE ET NEAUL) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے۔ وہ اصل ان انسان دوستوں نے اپنا تجربہ مذہبی مسئلے کی طرف سے ہٹا کر ادب اور آرٹ کی طرف مبذول کر دیا اور مجددیت کی پرچھائی میں ہر شعبہ پر منڈلانے لگیں۔ اور ادب کا بھی گنبد چھپا اور مغربی علوم و انکار کی آواز سے گونجنے لگا۔ زندگی، موت، معاشرے، فرد، جماعت اور کائنات کے بارے میں جو تصورات روایت کردار پر مبنی تھے ایک نئی سمت کی طرف مڑ گئے۔ روایتی عقیدوں کے بت ٹوٹنے لگے اور اس کے ساتھ ایک نئے ڈھنگ کا غور شدہ طبع ہوا اور نئے شعرا آواز باطن کی طرف توجہ دینے لگے وہ گھنٹوں آنکھیں بند کئے بیداری کے خواب دیکھتے ہیں اور انی غراہی میں زندگی کے حقائق کو تلاش کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اس بات کا احساس ہو چکا ہے کہ وہ انسان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ سقراط نے اپنی دانشمندی کی پہلی توجہ یہ کہتی کہ غالباً وہ اس نے بڑا دانشمند تھا کہ اسے دوسرے لوگوں کے برعکس اس کا احساس تھا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ سقراط اکثر اپنے خیالات کی دنیا میں کھوجاتا تھا اور ایک حالت میں ایک جگہ گھنٹوں کھڑا رہتا تھا اکثر اس کی اس حالت کا مذاق اچھا اٹایا جاتا تھا لیکن ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ دنیا کے بڑے مسلمین مراقبہ اور گوشہ نشینی میں خود فکر کی منزل سے گزرتے ہیں شاید یہ رنگ بیداری میں خواب دیکھتے تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ خیانت و مہرچ گوشتہ تنہائی میں بیداری کے خواب میں مبتلا ہے۔ وہ بھی خود فکر

کا فزول سے گزرا ہے حقیقت کو ایک نئے روپ میں دیکھنے کے لئے وہ انچا ذات میں لوبا ہوا تخلیق عمل میں مبتلا ہو جاتا ہے۔
حقیقی حلقہ کی "شب گشت" کی نظم نمبر ۳ ملاحظہ ہو: —

میز پر چھوڑ کے لب بستہ و خاموش قلم
چھت پہ چپکا کے یہ پھرائی ہوئی سہا آٹھیں
چھوڑ کے بید کے موڑ سے یہ بدل کی یہ لاش
انگلیوں میں دبے سگریٹ کا دھواں دیتا وجود
چھوڑ کر دند، بہت دور نکل جاتا ہوں۔

کانپتے کانپتے برزوں کی یکا
ریل کی پیچ، بسوں کی چٹکھاٹ
اور نئے — وہ تعدی امراض
بیڈ پر جی کو کھلا بھاڑ کے پھیلا آہ ہے
کوئی آواز کوئی لفظ کوئی شہ نہیں
اس قندور جہاں کوئی بھی ہنگامہ نہیں
سانس لیتا ہوں، لندہ اٹھتا ہوں، دُور جاتا ہوں۔

دل کا آواز پہ آندھی کا گماں ہوتا ہے
بھیر میں رہ کے جو تنہائی کا احساس ہوا کرتا تھا
ویرا احساس اکیلے میں کہاں ہوتا ہے !
نوٹ آتا ہوں، اسی شور میں ہنگامہ میں
لے کے سگریٹ کا دھکنا ہوا کش
دیکھتے دیکھتے موڑ سے یہ رکھی لکشی تڑپ اٹھی ہے
چھت پہ چپکی ہوئی پھرائی ہوئی آنکھوں میں
اک چپک آتی ہے پانی کے پھلنے کی جھک
ادھ قلم کان میں کاغذ کے کیا کرتا ہے سگریٹ پیچ

پھر اسکا دنیا میں نوٹ آتا ہوں
ادھ پیر اپنے کو کچھ بدلا ہوا پاتا ہوں
وہاں پر تازہ غلام، نئی تشالیں، نئے نقش امیر آتے ہیں
اپنی تنہائی کے احساس کے کچھ ادھ سنے ٹوٹکے کچھ ملتے ہیں

جیسے ہر بڑا مفکر گورٹ، تنہائی میں بیٹھ کر بیدار کا کھنکھاہٹ دیکھتا ہے اسی طرح بیداری میں خواب دیکھنے والا بھی بڑا مفکر ہو، یہ ضروری نہیں لیکن نئے شعراء ہر حال نئے تیار نہ ہو کر رہے ہیں۔ ان کی نظریات بالکل نئی ہوتی حقیقتوں پر ہیں۔ نئے موضوعات پر نئے دھنگ سے سپرد رہے ہیں ان کے مادی نظریہ حیات میں پھیلاؤ اور وسعت ہے۔ وہ ماحول کا تجزیاتی تجربہ کرتے ہیں۔ جدید نظریات و تصورات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے مغربی تحریکوں کی بنیادی حقیقتوں کا تجزیہ بھی کیا ہے اور اثرات بھی قبول کئے ہیں۔ ان کی نظریات ماضی سے زیادہ مستقبل کی طرف لگی ہوئی ہیں جہاں وہ انسان اور اس کی حقیقت تلاش کر سکیں۔ ان کے ہر موضوع پر انسان دوستی کا جذبہ چھایا ہوا ہے۔ ان کی نظریات صرف ایک چیز کے صحیح علم کا انسان کو یقین ہونا چاہیئے اور وہ ہے خود اپنی ذات یعنی انسان اپنی ذات کے خطہ میں خود کو تلاش کرے۔ نئی اردو شاعری میں وجودیت ایک رحمان کی شکل اختیار کر چکا ہے جسوں طرف بھی دیکھئے ”میں“ کا آواز آرہا ہے لیکن یہ آواز اقبال کی خودی سے مختلف ہے۔ اقبال نے اُردو شاعری کو ”خودی“ سے ریختناس کر لیا تھا اور اس کے مدارج بھی بتائے تھے لیکن نئی شاعری میں ایسا کوئی فلسفہ نہیں ملتا۔ عرفان ذات پر زور دیا جا رہا ہے اور نئے شاعر اپنی ہود پر قدیم نظریات و تصورات سے نظریں چرا کر انسان کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نئے شعراء ہیں و حمدی شعرا کا روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ جدید فلسفی ڈارون، فرایڈ وغیرہ انسان کو حیوان کی ترقی یا فتنہ شکل بدلتے ہیں نئے مشر کسی نظریئے یا فلسفہ کو اب ماننے کے لئے تیار نہیں بلکہ محسوسات کے سہارے اسرار کائنات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انسان جیسا پیچیدہ حیوان بھی حسی ادارک ہی پر قناعت کر رہا ہے۔ نئی شاعری بھی محسوسات کی شاعری ہے اس لئے نئی شاعری میں وجودیت کے مسئلہ پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ سادہ تر کے فلسفہ وجودیت کو تو ہمارے جدید شعراء نے تسلیم کر لیا ہے خدا و مذہب سے بیزار کی، اخلاقی قدروں سے گریز، زندگی کی بے معنویت، تنہائی کا شدید احساس، نئی شاعری میں وجودیت کے مسئلہ پر روشنی ڈالے ہیں لیکن ہم نے وجودیت کی دوسری شاخ کے نمائندے مارسل کو بھلا دیا ہے جس کا شمار اس وقت فرانس کے چوٹی کے مفکرین میں کیا جاتا ہے جو فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نگار بھی ہے۔ مارسل ذات باری، مدعاہیت اور اخلاق کا قائل ہے اس کا خیال ہے وجودیت اور مسیحیت کی تعلیم میں مفاہمت ممکن ہے اعلان اپنے مشہور ڈرامہ ”اُنڈ والا (UN HOME DIE) میں جماعتی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کی ذات کی تکمیل کے لئے انسان کا اس کے اندر اپنے اندرونی غول سے باہر نکلنا انتہائی ضروری سمجھتا ہے۔ سادہ عقل، روح، خودی اور خدا کے دائروں سے نکل کر اس معمولہ تنگ میں آزادی کے میدانے پر نظر رکھتا ہے جبکہ مارسل انسان کی حقیقی آزادی ذات باری کے کوٹھلے میں محسوس کرتا ہے خدا کا اپنے لئے انتخاب کرنا اس کی نظریات قابلِ فخر ہے جس کی عقیدت کے بغیر عمل کی دنیا افراتفری میں مبتلا رہتی ہے۔ مارسل کی وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی ہو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیات پیدا ہوتی ہیں جو وجودیت کے فلسفے سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ مثلاً سادک کو اپنے وجود میں ذہنی کرب، ذمہ داری اور تحیر کا شعور اور محبوب سے قرب و اتصال کا تنا کا احساس ہو جاتا ہے۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا، حق و قیوم، ہے اور پکارنے والے کی آواز سنا ہے اور انسانی وجود کی حاکمیت تنہائی اسی کے ذریعہ دور ہوتی ہے۔ ورنہ مارسل کے خیال میں انسان کی تنہائی دور کرنے والا اور گرمی نہیں۔ نہ اہل و عیال نہ ریاست اور نہ سوسائٹی۔ ذات باری کی بدولت انسان اپنے وجود سے ماورا ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا تعین ہوتا ہے۔

جس پرست کوئی ہو سکتا ہے، تاہم ہندو مت میں اس قسم کا گہرا گنج موجود ہے جو روحانی اور مادی کا ایک جامع تصور ہے۔
یعنی روحانیت کے نسب سے مشہور ہے لیکن مجسمہ نگاری پر مقامات جہد حاضر کو ایسے مادی اور عقلی نظام معاشرت کی طرف مبصر ہے۔ یہاں
میں روحانیت اور وجدان کی تہذیب کے لئے سرے سے کوئی مقام نہیں امام غزالی نے اپنی کتاب "ہدایۃ الغافلین" کے دیباچے میں جو تہذیب
عقل ہے، چارے رنگوں کے معانی سے بہت حق جلتی ہے اس لئے اس کو مقرر اس موقع پر نقل کیا جاتا ہے۔ "مہلے رنگوں میں ایسے
فرض پیدا ہو گئے ہیں جو کہ یہ زعم ہے کہ ان کا دل و دماغ عام آدمیوں سے ممتاز ہے۔ یہ رنگ مذہبی احکام اور تہذیب کو عقائد کی نگہ سے
دیکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ حکمائے قدیم مثلاً افلاطون، ارسطو وغیرہ مذہب کو فوج کھتے تھے اور چونکہ یہ حکماء تمام علوم و فنون کے بانی اور
موجد تھے اور عقل و ذہن میں ان کا کوئی ہمسر نہیں ہوا اس لئے ان کا مذاق مذہب اس بات کی دلیل ہے کہ مذہب حقیقت میں خود اور بال
ہے اور اس کے اصول و قواعد فنی اور معنوی ہیں جو صرف ظاہر میں خوشنما اور دلنریب ہیں۔" (برادر "الفرانی" مولانا شبلی)

اور یہ سب صرف اس لئے ہے کہ سائنس کی مادی حقیقتوں اور عقلی معجزوں کو تسلیم کیا جا رہا ہے اور روحانی معجزوں کی حقیقت کھنڈے
دیکھا گیا جا رہا ہے۔ چاہے ہم آج مادیت کا زبانی اور عقلی نظام کر دیں لیکن اس کے باوجود ہمارے قدم خالص مادی قدوں کی روشنی میں اٹھتے
ہیں لیکن وہ زمانہ اب دور نہیں جب انسان کو یہ محسوس ہونے لگا کہ مادیت کے مہیا کردہ وسائل اسے راحت دینے کے بجائے دہشت پہلاؤں
کا باعث بنتے جا رہے ہیں اور اب آدم خاکی کے دکھوں، دردوں کے لئے بہتر علاج روحانیت ہی میں ہے یہ اس وقت ہو گا جب مجسمہ
انسانیت تسخیر انسانیت کو مقصد حاصل نہ سمجھ کر اور عقلی انکشافات سے بیزار ہو کر ذہنی سکون اور قلبی راحت کے لئے مذہب اور عقائد
طرف متوجہ ہو گی۔ خدا کے ساتھ تعلق و ربط کے مدارج و مقامات کا انکشاف اسلام پر قرآن مجید سے ہوئے ہیں اقبال کے یہاں قرآن
حقیقی کا معنی یہ ہے کہ ذہن انسانی میں اس تعلق کا جو اسے کائنات اور فائق کائنات سے ہے اعلیٰ اور بہتر شعور پیدا کرے۔ لیکن
انسان نے مذہب و اخلاق کو خیر آباد کہہ کر کائنات اور زندگی کے بارے میں میکانیکی طرز فکر اور نظریہ جبریت کو اپنا لیا ہے جو انسان کو
مادہ پرستی کی طرف لے جاتا ہے اور جس کے باعث مادی اور روحانی اعتدال کے اس عدم توازن کو پیدا کیا جس نے انسان کو عجیب کش مکش
میں مبتلا کر دیا ہے۔

زندگی اور آرٹ کے متعلق اقبال نے رسالہ (NEW ERA) یو ایس میں لکھا تھا "حیات تمام انسانی اعمال کا مشتمل ہے معقول
ہے، انسانی اعمال کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس کی زندگی شاندار اور افزوں ہو جائے اس لئے ضروری ہے کہ جملہ انسانی آرٹ کو اس
مقصد عقلی کے تحت رکھا جائے جو شے زندگی کو جس قدر فراوانی عطا کرے اسی قدر اعلیٰ اور اشرف خیال کیا جائے گا۔ بلند ترین آرٹ
وہ ہے جو ہمارے اندر خفیہ قوت اور ادکا کو بیدار کرے تاکہ ہم زندگی کا مشکلات کا کامیابی سے مقابلہ کر سکیں۔ وہ تمام علوم و فنون جو خواب
آورد ہیں جو ہمیں ان حقائق کے پیش سے فاصلہ دیتی ہیں جن کے حصول پر زندگی کا انحصار ہے وہ دراصل بربادی اور موت کا پیغام ہیں۔
آرٹ وہ ہے جو چارے رنگوں سے انداز بیدار کی روح چھوٹے نہ کہ وہ جو ہم پر حالت سکھاتا ہے کہ وہ (نیرنگ خیالی صفحہ ۳۶)۔
اگر انسانی اعمال کے مقصد کو نظر انداز کر دیا گیا تو فن کار ایک گنبد ہے وہ کا قیدی بن کر رہ جائے گا۔ چنانچہ اسے اپنی بازگشت
میں نہ سنائی دے گی اس کے اندر لامتناہی ناپنے میں وہ گم ہوا نام ہو جائے گا۔ کیونکہ یہ غلامی کا نہیں مدیون کا ہے۔ وہ غلام
خود پر ہاتھ پاؤں مارنا چاہتا دکھائی دیتا ہے لیکن اس کے اندر سے جو آواز آتا ہے اسے اس کے پیکر اور اس کی شکل کی طرف یاد دہا

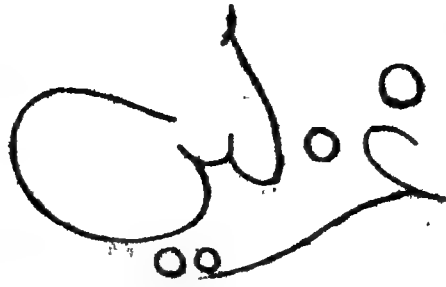
متوجہ کر دے اور انسانیت کے خوف سے اپنے آپ کو نہیں بچا سکتا۔ زندگی کی معنویت صرف صحابہ ذات میں قائم رہنے اور اپنے بن میں چھپ کر چھپتے رہنے میں ہی نہیں ہے بلکہ اس کے باہر بھی ایسی باتیں جو اسے زندگی کا مقصد اور اس معنویت سے آشنا کر سکی ہیں۔ جنہیں ہمیں بتانا ہونے سے سوائے خات کے کس سے ٹکوانے کے علاوہ اور کیا مل سکتا ہے اس میں "میں" کے جنون نے اپنے چہرے کو ڈبو کر رکھ دیا ہے۔ آزادوں انکار کے لئے فکر و تدبیر کا سلیقہ بھی ضروری ہے اور فکر و تدبیر کے سلیقے کے لئے پوری تادیب پر نظر ہونی چاہیے۔ مدد صرف مغرب کی پیروی اور جدت کا شوق ہمارے اندر بیداری کی روح نہیں چھونک سکتا اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں ان کے لئے اقبال کی زبان میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ

نئی بجلی کہاں ان بادلوں کے جیب و داماں میں پُرانی بجلیوں سے بھی ہے جن کی آستین خالی
جدید انسان بہت پیچیدہ روحانی اور ذہنی حوادث کا شکار ہے۔ آج وہ پھر ایسے سکون بخش فلسفہ حیات کا فروغ
مکھوس کہتا ہے جو سخت مایوسیوں کے باوجود زندگی سے نباہ کی عادت کھائے۔ فرانسیسی مفکر مالد نے ۱۹۱۹ء میں پیرس میں
یونکو کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ "انیسویں صدی کے آخر میں نشتے نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ خدا مر گیا کیونکہ آج
بیسویں صدی کے وسط میں کوئی پہلے تو یہ سوال کر سکتا ہے کہیں انسان تو نہیں مر گیا۔؟ اس فلسفے کے اہل فکر اور اہل دل دونوں
کا فرض ہے کہ انسانیت کو ہلاکت سے بچائیں۔ اب ہمیں یہاں دیکھنا ہے کہ فکر و خیال کا یہ نیا قافلہ (جدید ادب) انسانیت
کی تلاش و جستجو میں کس قدر سفر ہو کر کن راہوں کی نشاندہی کرے گا!

_____ ادب زندگی سے غلط نہیں ہوتا اور اسی لئے ادب اور زندگی کے بنیادی معیار ایک ہوتے ہیں۔
یہ معیار ہر اچھے ادیب اور عام انسانوں میں مشترک ہوتے ہیں۔ خود ادب اور زندگی دونوں کے مظاہر کو
پرکھنے اور تولد کرنے کے لئے تہذیب کا ایک مجموعی تصور ناگزیر ہوتا ہے اور غیر شعوری طور پر ہمارے فیصلوں
میں کار فرما رہتا ہے۔

تہذیب کے بارے میں غالباً سبھی اس پر متفق ہیں کہ یہ حقیقت کی ایک مخصوص تنظیم ہوتی ہے جس کا مقصد
یہ ہوتا ہے کہ انسان اور فطرت یعنی انسان اور خارجی دنیا میں رابطہ پیدا ہو جائے۔ علوم و فنون یا تو اس
محبت سے پیدا ہوتے ہیں جو انسانوں کو فطرت یا خارجی دنیا سے ہوتی ہے یا اس ذہن اور مافوق الفطرت سے
پیدا ہوتے ہیں جو انسان، فطرت کی سرکش فطرت پر اپنے عمل کے ذریعہ سے حاصل کرتے ہیں۔

برائن میں تاریخی مدد سے پہلے 'فطرت کی قومیں ان دیوتاؤں کے روپ میں نظر آتی تھیں جو معمولی آدمیوں
کا طرح ٹیک دل، فیصلے، فیض رساں، مبالغہ، شہوت پرست اور کھنڈر سے ہوتے تھے' یہ اسی دور کی تھی
تھی جو خارجی حقیقت کا (جس میں خود انسان بھی شامل تھا) ایک مخصوص تنظیم سے پیدا ہوتی تھی اور یہی صورت
تھی جو اس دور کے مذہب، تخیل، موسیقی، بت گری اور روزمرہ اعمال میں برتی جاتی تھی لیکن یہ بات
مدد کی صداقت نہیں ہے۔ کیونکہ انسان اور فطرت کے عمل کا تعلق بنیادی طور پر بدل چکا ہے۔ (خوشیلا، اسلام)



دک دروہ دفائیوں بڑھے شہر میں
لوگ چہرے ہلا کر بیٹے شہر میں

ناموں کی غلیبیں تھیں حال ہیست
رگ تنہا تھے کتنے جوہ شہر میں

ہم نے اشکوں سے اپنے چراغاں کیا
تیرگی سے اٹھتے ہوئے شہر میں

کون تھا جو ہمیں پیرستہ غم دیا
ایک تیرے سوا اس ترے شہر میں

خستگی کی ہماری کسے ٹکڑ ہے
ذتہ ذرہ بکھرتے ہوئے شہر میں

جن پہ چل کر جفا خود سے ہم دھڑکے
ایسے کچھ راستے جن طے شہر میں

کون جن شہر کا درد بجا نہیں
دک کتنے بھاگتے گئے شہر میں

ان کے جتنے میں آیا دھواں بجا دھواں
جو چراغوں کی موت جلتے شہر میں

ظہری، محبت، نورے بنے کس طرح
تہ نے دیکھا نہیں درد کے شہر میں

شکین ظہری

کون کہتا ہے نصیب بے غوری کی مدین تھا
میں تو ہوں قتل کے طوفان بھاگتی تھی تھا

وقت کی گنگام کر میں کس طرح ہیں سراغ
میں اُن کی گنگام بن کر دھنکے گھڑیاں تھا

اجنبی اک کچھ رہا تھا، کچھ بونا ہوں مگر
کتنا لمبا سایہ پرشیدہ مریطاس تھیں تھا

تم کریدے جا رہے تھے تیر زخموں کو موت
آنسوؤں کا اک نواڈ شہر کے مرقعہ میں تھا

کریا میں نے عقیدہ جذبہ آوارہ کو
مثل آہو جو جھٹکا فکر کا سر ملا تھا

موتوں کا دھوپ سے زرد گئے پتے مگر
چھوٹے چلنے کا جذبہ سو پہلے بگڑی تھا

موت علی کریمت

تھے کدے سے ہر چہرہ ذات اٹھ کر نکلا
دن کی باری جب آئی رات اٹھ کر نکلا

شرط یہ تھی، کوچہ بھی کس کا تھا خدا جانے
جیت کا فرشتہ بجا مات اٹھ کر نکلا

برگ گل میں چھپتا تھا، فار بیل کے چھپتا تھا
آج دل کا ہر شکوہ باست اٹھ کر نکلا

بے کس کے صحرائیں، میرا رینگتا سایہ
چاند کا کھن، میرے ساتھ اٹھ کر نکلا

سوکھی بیل کے سنے میں بہار کی موت
ایک طفل گل بے تنک پات اٹھ کر نکلا

ڈاکٹر فیاث صدیقی

رفعت سلطانہ

نظیر اکبر آبادی کی شاعری

نظیر اکبر آبادی کی شاعری، اپنی ہندوستانییت اور مقامی عنصر کی وجہ سے خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مقامی عنصر اور ہندوستانییت ہے جس نے انہیں ایک انسان دوست شاعر بنا دیا۔

نظیر کا کلام پڑھ کر ہمارے ذہن میں ان کی شخصیت کا جو خاکہ آتا ہے اس میں نظیر ایک بے حد ہنور شخص، حاضر جواب اور بقول نیا ذریعہ پوری چٹکلا باز نظر آتا ہے۔ جس کے آتے ہی فعل میں جان سی آجاتی ہے۔ ایسی فعل کہ جس سے اٹھنے کو کسی کا جی نہ چاہتا ہو۔ بے حد مضمی اور طس آدمی بھی اس کی باتوں پر ہنس پڑتا ہے۔

نظیر رجائیت پسند شاعر تھا۔ وہ زندگی کے روشن پہلوؤں کی طرف ہماری نشان دہی کرتا ہے۔ ہم اس کا کلام پڑھ کر بے حد مسرور بھی ہو جاتے ہیں اور دل کو ہلکا محسوس کرتے ہیں۔ اپنے دل پر کوئی بوجھ محسوس ہوتا بلکہ زندگی بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

نظیر کے یہاں مذہبی تفاوت بالکل نہیں ہے۔ ان کے یہاں نری انسانیت ہے جسے انہوں نے ہندوستانی اور مقامی رنگ میں پوشیدہ کیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی انہیں بلدیو جی کا میلہ، حضرت سیدہ امینہؓ، گردناک شاہ جی، ہولی، دیوالی، راکھی، بھت، شہ برات، عید الفطر وغیرہ جن میں ہر مذہب کے تہواروں پر نظیر نے اپنی سرتیں شلی کر دی ہیں۔

ہولی پر ان کی انہیں جن میں ہولی کی رنگینوں اور دھماکوں کی ذکر ہے، یوں لگتا ہے جیسے نظیر ان دھماکوں کی یوں خود بھی شریک رہتے تھے، ہولی کی خوشیاں ملاحظہ ہوں۔

ہر آن خوشی سے آپس میں سب نہیں رنگ ملتا ہے
رخسار محلوں سے گلگوں پکڑوں سے رنگ ملتے ہیں،
کچھ ماگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ نئے کے جام جھکتے ہیں
کچھ کھوے ہیں کچھ اچھلے ہیں کچھ بے ہیں کچھ بکتے ہیں،
یہ طور یہ نعتہ عشرت کا ہر آن بنایا ہوا ہے

نظیر کے یہاں ہندوستان کے موسم، یہاں کے گرد و پیش اور ماحول کی فضا کا احساس ملتا ہے۔ شاعر کے یہ احیاء مقامی کے ذہن پر بھی اپنا گہرا نقش چھوڑتے ہیں۔ یہاں کے موسموں پر بھی ان کی بے شمار انہیں ملتی ہیں۔ مثلاً برسات کی بہاریں، موسم برسات، بہار، جاڑے کی بہاریں، برسات اور پھلن وغیرہ۔

نظیر نے گو کہ عید الفطر اور شہ برات وغیرہ جیسے اسلامی تہواروں پر بھی انہیں لکھی ہیں لیکن یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی

کھلڑی بنیت ان مثنویات میں اپنا جوہر نہ دکھائی سکی۔ کیونکہ ان کے مزاج میں کھلڑا پن اور اچھل کود بھی ہے اس لئے وہ چوٹی پر اچھی مرقون کا زیادہ سے زیادہ اظہار کر سکتے ہیں۔ اسی طرح راکھی کے تیوہار میں خود بھی راکھی باندھتے اور بندھوانے نظر آتے ہیں۔

پھرے ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم من کے تارے
توان کی راکھیوں کو دیکھ لے جاں پاؤں کے مارے

پتھر زنگار اور قشعہ لگاتے اُپر بارے
نیکر آیا ہے باصن بن کے راکھی باندھنے پیارے

بندھا تو اس کے تم ہیں کراب اس تیوہار میں راکھی

گردناک شاہ جی کی قربت میں جو غم ہے اس میں گردناک کی خوبیوں کو انہارنے کی ترغیب دیتے ہیں کہ ہیں ان سے دھیان لگا کر

اپنے من میں سکھ اور شامی کی شمع روشن رکھنی چاہیے۔ اس نظم کا ایک بند سنئے

دن رات جنوں نے یاں دل و چہرے یاد رکھے کام لیا
سب من کے قصد بھر پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا

دُکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرد کا نام لیا
پل بیچ گزرنے آن انھیں خوش حال کیا اقسام لیا

اس بخشش کے اس خلقت کے ہیں بابا ناک شاہ گرد
سب سبیں نوا ارد اس کرد اور ہر دم بولو واہ گرد

اسی طرح نیکر نے ہندو غلیات اور مذہبیات پر بھی اور کئی نظمیں سکھی ہیں جنہیں ان میں بیروں کی تصویر بہت ہیبت ناک اور

ڈراؤنی دکھائی جاتی ہے۔ نیکر نے اس موضوع پر بھی ایک نظم سکھی ہے (جو غیر مطبوعہ ہے) اور نگار کے نیکر نمبر جنوری ۱۹۷۰ء صفحہ ۱۳ پر ہے)

اس ہیبت ناک تصویر کو کتنے اچھے اور مناسب الفاظ میں موہنی بنادیا ہے۔ اس نظم کا ایک بند ملاحظہ ہو

آنکھوں میں چھارہا ہے تیرا سروپ کالا
تن میں بھوت گہرا گے بیچ زنگ کالا

آنکھیں دیا سہا روں ہاتھوں میں اک پٹالا
ہوں دل سے داس تیرا من لے میرے دیا لا

غصہ میں جب کو آکر اپنی جٹا جوڑے
دھرتی کا اس پر بت پاتاں دل جاوے

سر کاٹ را چھوٹا چوٹی پر بھلاوے
جھانکے کلال خانے کنوں کوخوں چٹاوے

ہندوؤں کی روایات کے لحاظ سے نیکر نے اس نظم میں بڑے مناسب الفاظ استعمال کئے ہیں۔

نیکر کا عہد بھی وہی ہے جو قیر، سودا اور دند کا تھا۔ لیکن نیکر کو ہم کسی عہد سے وابستہ نہیں کر سکتے۔ اس کا کام ہر عہد کے لئے ہے اس میں

کسی عہد کی خصوصیات نہیں ہیں بلکہ وہ ساری دنیا کے لئے اور ہر عہدوں کے لئے ہے۔

اس زمانے کا رنگ شاعری غریبیت زدہ تھا اور صرف غزل ہی پسندیدہ صنف بھی جاتی تھی۔ اس لئے نیکر کا کام اس وقت تھا کہ غزل سے

نہیں دیکھا گئی لیکن اس زمانے کے ہم لوگوں میں ان کا کام کافی مقبول تھا۔ انہوں نے آسان زبان استعمال کی ہے۔ روزمرہ کے کام بول چال کے

الفاظ اور زندگی کی موٹی موٹی باتیں جو ہر عام اور جاں آدمی تک آسانی سے سمجھ سکے، بیان کی ہیں۔ اس لئے اس زمانے میں پڑھے لکھے لوگ

ان کے کام کو کھلی دھڑ باندھی سمجھتے تھے کیونکہ نیکر نے الفاظ، عمارت، کلمات، عام بول چال کی زبان سے ہی جیسے ادب میں استعمال کرتے

اس زمانے کے شاعر عموماً کرتے تھے۔ نیکر کا سبب و لہجہ اندو دکھائی دے گا کہ ان کے لہجہ میں جو اوسط زندگی کے عام آدمیوں کا عام

بول چال کا اثر زیادہ ہے۔ ان کی نظمیں بڑی عموماً لے ہوئے ہیں۔

اگر نیکر کو بڑا ترقی پسند شاعر کہا جائے تو مناسب رہے گا کیونکہ ترقی پسند ادب، ادب برائے زندگی کا قائل ہے اور نیکر کا کام اس پر

پورا اترتا ہے۔ انہوں نے آج سے کئی برس پہلے جو باتیں کہی ہیں وہ آج بھی اتنے ترقی یافتہ زمانے میں بھی آج ہی کے لئے کچھ بولی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ نقیر کا کلام اپنے اندر طنز و سخری کی شان رکھتا ہے۔ دوسرے کہنے کا یہ انداز اس زمانے میں تو غیر کیا آج کے عہد میں بھی اتنی کھری کھری شانے والا کوئی شاعر نہیں ملتا۔ وہ بھی شعر کے سب منصوبوں کا لحاظ کرتے ہوئے۔ نقیر اپنے کلام میں بے حد خوش مذاق اللہ کے فضل و کرم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ بڑا ہی سیدانی چھوٹی چھوٹی پیش پا افتادہ باتیں جن کی طرف ہم توجہ بھی نہیں کر سکتے ان پر بھی نقیر کی نظر

جاتی ہے۔ نقیر کے کلام میں موسیقیت اور اظہارِ نظر و دونوں چیزیں پائی جاتی ہیں۔ نقیر کے کلام میں عام انسان کی نفسیات کی عکاسی متی ہے مثلاً کے طور پر ان کی نفیس مطلق، جوانی، بڑھاپا اور مضمی، ان میں انسانی نفسیات کی بہترین عکاسی ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نفیس خوشامد، فقروں کی صدا، ترغیب، سخاوت و شہرت ایسی نفیس ہیں جن میں انسان کی نفسیات اپنی ساری کمزوریوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

نظیات کے باب میں بھی نقیر کافی اہمیت کے مالک ہیں روانی ایسی کہ ان کا ایک سمدھ ہے کہ ابل رہا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ نقیر کو آٹھ نو بابوں پر عبور حاصل تھا۔ نظیات کے سلسلہ میں دورِ جدید کے شاعروں میں جوش ملیح آبادی نقیر سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ شخہ نقیر نے ایک غزل میں محبوب کا ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اس کو سہل نہ لاکوئی کیا دھن کسے آہ	غم اس کے اُپر گلِ رُخِ وسیع تنی ہے
منہ چاند کا ٹکڑا ہے بدن چاندی کی تھنسی	دندان ہیں گہر، ہنٹ حقیق یعنی ہے
جوڑ کی پستلی کہوں یا موتی کا دانہ	یا چین میں اک چینی کی صحت یہ جھنپ ہے
نری میں معنائی میں نزاکت میں تن اس کا	ریشم ہے نہ گلبرگ نہ گلبرگ سخی ہے
گر سہل کی چتی کی بنا پہنے وہ پوشاک	چمیل جاوے بدن اس کا یہ نازک بدنی ہے
کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو پوچھا	یعنی یہ پردی یا کہ غنزال تھنی ہے
وہ بولا کہ اس شرح کیسے کہتے ہیں ہیرا	کام اس کا سدا دلبری و دل شکنی ہے
تب میں نے وہیں جس کے کہس سے نقیر آہ	ہیرا نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہے

اس غزل کو پڑھ کر بے ساختہ جوش کی وہ نگر باد آجاتی ہے۔ کیا گلِ بدنی گلِ بدنی گلِ بدنی ہے۔

نقیر کے یہاں منظر پرستی اور جزئیات نگاری ملتی ہے۔ ان کی پوری شاعری مندرجہ بیان سے بالا مال نظر آتی ہے۔

نقیر نے ہنسی ہنسی میں بڑی ترخ حقیقت بیان کی ہیں۔ شخہ مضمی نامہ، کوڑی نامہ، پیا نامہ، تھشہ زرد، پیا، سوپا، ان نفیسوں میں انسان کی انسانیت کے مضبوطی میں اس کے مال و زر کی حقیقت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔ اسی طرح نقیر کی نفیس روٹیاں، چپاتی نامہ، پیٹ کی خلائی آٹا وال وغیرہ ایسی نفیس ہیں جو بڑی ترخ حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ نقیر کا انداز بیان آسان ہے مگر سنسنی اور دلکش ہے کہ بے اختیار چلی آجاتی ہے۔ موت اور فنا پر بھی ان کی کئی نفیس ہیں۔ ان کی نظم موت کا یہ بند بظاہر جو جس میں زندگی کی ایک ترخ حقیقت کو چمکے چمکے انداز میں سرسے لے لے کر بیان کیا ہے۔

دنیا میں اپنا جی کوئی بھلا کے مر گیا ، دل تگیوں سے اور کوئی اکتے کے مر گیا
 عاشق تھا وہ تو آپ کو بھیج کے مر گیا بے عقل چھاتی بیٹ کے گہرا کے مر گیا
 دیکھ پا کے مر گیا کوئی شکے پا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی ہراک آ کے مر گیا
 ایک دن مرنا ہے یہ کوئی نہیں جانتا ، لیکن اس کا اس طرح بیان کہ ایک تلخ حقیقت کو پہتے پہتے کہہ جانا یہ نیکر کا لہنا ہے اسی طرح
 ایک نظم ”روٹیاں“ میں بھی انداز بیان کی شکستگی ملاحظہ فرمائیے
 پلوچا کسی نے یہ کسی کا دل نیکر سے یہ ہر دماہ حق نے بنائے ہیں کس لئے ؟
 وہ سن کے بولا بابا بعد اچھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند بھیجیں نہ سورج ہیں جاتے
 بابا ہیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں
 پھر پوچھا اس نے کہ یہ ہے دل کا نور کیا اس کے شام سے میں ہے کھٹا پھر کیا
 وہ بولا سن کے تیرا گیا ہے شور کیا کشف اقلوب اور یہ کشف القور کیا
 جتنے ہیں کشف بے دکھائی میں بیٹا

گنہگار کش انداز بیان ہے۔ ایسی شائیں نیکر کی پوری شاعری میں ملیں گی جنہیں بڑھ کر ہم مفلوظ ہوتے ہیں۔ نیکر کا کلام تنہا
 بڑھنے سے اتنا تلف نہیں آتا جتنا ہم مذاق لوگوں کی فعل میں آتا ہے۔
 نیکر کی شخصیت اور شاعری دونوں ہی اردو ادب کے سرمایہ میں اپنا منفرد حیثیت اور اہمیت کے حامل ہیں۔ نیکر کا شاعر ہے جس
 نے غزل اور صرف غزل کے زمانے میں نظم کی اور ہر موضوع پر نگلیں کہیں۔ نیکر خیالات کے نہیں بلکہ حقائق کے شاعر ہیں۔

_____ نیکر کی شاعری میں جو اجتماعی شعور ملتا ہے اس میں اگرچہ گہرائی موجود نہیں، ہم اس طویل بد نظمی اور قراء کے
 دور میں یہ ایک اجتہادی کارنامے کی حیثیت ضرور رکھتا ہے۔ لیکن نیکر کی شاعری کو صرف اس اجتماعی شعور کی بنا پر اہمیت حاصل نہیں۔ اس کی
 اہمیت کی ایک اور وجہ اس کا مزاج و طنز ہے اور مسرت و محبت کا انہار بھی ہے۔ اس ضمن میں یہ بات بھی دلچسپی سے غالی نہیں کہ نیکر انورو
 کے وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے نہ صرف شعر کو اپنے ملک کے چیتے جاگتے ہاتھوں سے قریب تر لانے کی سعی کی بلکہ جیو کی متحدہ دہکین پروردگی سے
 گل کر طنز و مزاح کے وسیع افلاک کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ اس گوارش کا یہ مطلب ہو کہ نیکر باقاعدہ طور پر ایک طنز نگار کی حیثیت سے
 ابھرے بلکہ صرف اس قدر ہے کہ انہوں نے زندگی کو ایسے نئے نئے زاویوں سے دیکھا کہ ان کے بہت سے شعراء میں طنز و مزاح کے
 نقوش از خود ابھرتے چلے آئے۔

طنز سے قطع نظر نیکر ایک آزاد خیالی خصوصیت وہ ہمدردانہ انداز نظر ہے جو قریب قریب انسانی تمام شاعری
 میں ملتا ہے اور جس کے ذریعہ وہ اپنے وقت و تہذیب کو ستوت کی غلطوں سے نہیں دیکھتے۔ اس لیے اس کی مزاج کے ساتھ شعور
 زیادہ قریب ہیں۔

ع

حیدرآباد کے شاعر

(۲)

دامودر جی ٹھاکور

۱۹۶۲ء میں ساہتیہ اکیڈمی

کے مطبوعہ تذکرہ کار کا سلسلہ

یہ زندگی اک بھیس سہی راس کیسے ہے جیتا ہوں مگر جینے کا احساں کیسے ہے
 ساقی کی نوازش بھی ہے کچھ مست سکادہ ملتی ہے مٹے نایب کیسے یا مل کیسے ہے
 بے سود ہی پہنتے گئے جب شمع کے آنسو لے اٹھک! سرِ بزمِ ترا پاس کیسے ہے
 صرف ایک نظر کے لئے ہم بزم میں آنکلی آئے کہ تو آئے ہیں مگر آس کیسے ہے
 کتنے نہیں گل کھلتے تری بزم میں ہر روز ران میں سے ترے پیار کی بو باس کیسے ہے
 مستوں کی زبانوں پہ ڈکی دعویٰ ہوش اندہ ہم ہوش کی کہتے ہیں پر احساں کیسے ہے

ہوش نے دے دیا جواب عقل کا کیا سوال ہے بزم میں تری آگیا اتنا مجھے خیال ہے
 موت کی عمر لمحہ بھر، زندگی ہے تمام عمر مرنے کی فکر چھوڑ بیٹے جینا بہت محال ہے
 جس خزانہ پر ہم سے ہوش و محسوس اڑا دیئے کیا وہ ترا جمال ہے یا وہ ترا جمال ہے
 شام و صبح کا اختیار چشمِ غم سے اٹھ گیا یعنی نہ فالِ عقل کا حد سے سوا کمال ہے
 دیکھتے ہے نظر تری رخصت آسماں مگر دیکھ! ادھر زمین پر، آدھا پاٹھال ہے

دل کی جراحتوں پہ ہے شربتِ دردِ دہریاں
 یہ بھلا ہے ایک زندگی، بھلا سے ڈکی ہال ہے

غم حیات دلِ سرخ دے ملتا ہے ہمارے اشکوں کا رشتہ لہجہ سے ملتا ہے
 خزانوں داغ لئے غم سے دل ملا ایسا کہ سرخ مد کوئی اک سرخ رو سے ملتا ہے
 ذیلِ ہر کے ملیں نعمتیں تو کیا حاصل وہی بہت ہے جو کچھ آپ دے ملتا ہے
 پکارتا ہے بیاہیاں میں اندک وہ مجھے بڑا کا ڈھنگ، تر کا گشتگو سے ملتا ہے
 دیا ہے نام محبت کا اہل دل نے جسے وہ ایک گل جو ہر رنگ و بون سے ملتا ہے
 ملی ہے مجھ کو اس آغاز سے حیاتِ ڈکی
 کہ جیسے خیرِ قاتلِ گلو سے ملتا ہے

تملکانہ اور کرناٹک کے نوسانی نقطہ کوڑنگی
 میں دامودر جی ٹھاکور ۳۰ اپریل ۱۹۶۲ء کو پیدا ہوئے
 امد ۷۷ سال کی عمر میں ۱۹۶۲ء کو برصغیر سے آکر دیہی
 انتقال کر گئے۔ برہمن زادہ اردو، دکن کی ہنگامی
 تہذیب کا روشن منس تھا، ڈکی، اردو فارسی، کٹر
 تملک اور مرثی زبانوں سے واقف تھے۔ پیشہ عملی تھا
 زندگی بھر صاف شرافت اور مذہبی اقتدار کو عزیز رکھا
 اردو کے بزرگ امد فاراد اکلام شعرا میں اپنی شعری
 صلاحیتوں کے سبب ڈکی صاحبِ سر صاحبِ نظر
 کے مصداق تھے آپ کی شاعری پر مولانا عبدالماجد
 دریا بادی نے بڑی اچھی رائے لکھی تھی کہ "دکن کے ایک
 دیکھنے والے نے خدا جانے ایسا زبان بھلا سے
 یہ کونسا لکھام میں دیا محض و گداز کہل سے آیا!۔ نکلیا
 کے جو مجھے "اردو" اور "سینہ ڈکی" شائع ہو چکے ہیں۔
 اردو شعر وادب کے نگار، افسانہ نگار، نثر نگار، جیتا
 آدھ کٹیڈی آمد ہر اپنڈی اور ہر امد کٹیڈی نے ڈکی
 کو انعامات سے نوازا۔ ڈکی کے کلام میں سادہ سادہ
 اور لطافتِ خیال کے روشن نقش ملتے ہیں۔

(د'خ)

پیشہ خورو

افسانے کے بدلے رنگ

وچے افسانے کی پہلی شرط ہے اس کی شدت، نثر کی گہرائی، تخیل کی قدرت اور حسن بیان۔ افسانہ کی اہمیت زندگی کی ترجمانی اور فن کی رنگینی میں منظر ہے۔ مختصر افسانہ میں اختصار کی وجہ سے سادگی اور حسن ترتیب و توازن پیدا ہوا، جو ناول اور داستان میں نہیں ملتا۔ مختصر افسانوں کا وجود میں آنا زندگی کے ایک نئے میدان کو ظہور کرتا ہے۔ آج مختصر افسانہ ایک فن بن گیا ہے۔ چند لطیف کہانیوں اور نازک اشعار میں پوری داستان زندگی بسیم کرنا کچھ آسان کام نہیں اور پھر آپ جتنی کو جگہ جتنی اور جگہ بھی کو آپ جتنی جتنا ایک فن کار ہی کا کمال ہے۔

کئی ادیب یا شاعر سماجی اور سیاسی زندگی سے بے گانہ ہو کر ادب پیدا نہیں کر سکتے کیونکہ سماج سے الگ ہو کر ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔ وہی استاد یا کہانی نویس کہتا ہے میں میں ہماری سماجی زندگی اور قربات کی جھلکیاں ہوں۔ بقول رافائل نکس "تخیل کی ہر پیداوار اس دنیا کا عکس ہوتی ہے جس میں سماج تخیل زندگی بسر کرتا ہے۔ اس لئے ادیب بھی اسی تعلق کا تجربہ ہے۔ جو ادیب کو نئے کے ساتھ ہوتا ہے۔ ادب نام ہے انسان کے خیالات و جذبات کے اظہار کا اور جذبات و خیالات کی بنیاد پر اس کے قربات پر ہوتی ہے جیسا ہماری زندگی ہوتی ہے ویسے ہی ہماری خیالات ہوتے ہیں۔ اور آدمی وہی سمجھتا ہے جو زندگی سے لے رہا ہے۔ اس فطرت ادیب زندگی کے تضاد و غماشک میں کہہ دے کچھ ڈھونڈ لیتا ہے، اور اس پر اپنے اندر کی دہلہیں کھڑی کر دیتا ہے۔ مشہور امریکی ناول نگار ہنری جیمس کا کہنا ہے کہ اس نے اپنی تمام کہانیوں کا پلاٹ اور مرکزی خیال لے لے جٹے داؤں کی گشتگو اور قربات سے ہی اخذ کیا ہے۔

چونکہ آدمی کی زندگی سماج ہی میں گزرتی ہے اس لئے ہر واقعہ یا حادثہ اسے متاثر کرتا رہتا ہے۔ زندگی کی قدیمی اور جدید ہر دور میں ہوتے رہتے ہیں۔ انسانی معاشرت اور سماج جس قدر بدلتا رہتا ہے اسی قدر ادیب بھی بدلتا جیسے گا اور تہذیب و تمدن کا دائرہ جتن بڑھتا ہے اسی قدر ادیب بھی مہذب اور اعلیٰ ہوا ہو گا۔ ہر ادیب اور شاعر کا اپنا ماحول اور اپنی معاشرت ہوتی ہے۔ اس کی اپنی تہذیب ہوتی ہے اور اس کے خیالات اس کی طرز معاشرت کا آئینہ ہوتے ہیں وہ ناز اور ماحول کی آواز ہو گا اور کچھ بھی سکے گا یا کہے گا ایک اندرونی تحریک سے سکے گا اور یہ تحریک دراصل ان ہی اثرات اور میلانات کا پھر شعوری تجربہ ہو گی جس کو وہ اپنی معاشرت اور سماج سے حاصل کرتا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں اور فن کاروں کی زندگی میں ایسی کشش اور حادثات آئے جن سے ان کی زندگی درہم برہم ہو گئی مگر انہوں نے اپنے وقت کو صاحب پیدا کیا وہ آج بھی یاد دلا رہے۔ یورپ میں دو ڈورڈرہ، شیٹلے اور گٹے اور روس کے گٹلے، دگنیف، دوستوفسکی، چیخوف اور ہندوستان میں میر و اس، کبیر، میراجی، غالب اور تیر کی زندگیوں ایسی ہی کشش سے گزریں اور جو کچھ انہوں نے دنیا کو ادب کی صورت میں دیا اسے بھلا یا نہیں جا سکتا۔

اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دوں کہ اچھا ادیب یا فن کار وہ ہے جو اپنی دلوں میں زمرہ فتنے زمانہ اور نئی نسل کی زندگی کو حرکت سکڑا کر محسوس کرے بلکہ جس کے اندر ماضی اور اسلاف کے تمام اکتسابات کا روح بھی کام کر رہی ہو۔ آج تک اس قسم کا کوئی مستقبل نہیں ہوا جس کے پاس اس کا اپنا کوئی ماضی نہ ہو، ہر مستقبل کا ایک ماضی اور ہر ماضی کا ایک مستقبل ہونا ضروری ہے۔ میر، سوزا، غالب، ذوق اور اقبال نے جو کچھ ہماری شاعری کو ترک میں دیا اس کے مقابلے سے نئے شاعروں کے لئے نئے راہیں کھلی گئیں ہیں۔ کیونکہ خدا کا مصلح ہمارے اندر روایت کی آگہی اور ہجرت پیدا کرتا ہے۔ اگر ادیب کو ترقی کا نئے پہلو پہنچے کہ اپنی کاہلہ باہلہ سہیل میں بھی شمول رہیں اور مستقبل کو پیش نظر رکھیں، جن ملکوں میں ادب رو بہ ترقی ہے، وہاں ادیب جو رہا ہے اور جن ملکوں میں ایسا نہیں ہے وہاں ادب منحور ہو رہا ہے۔ اعلیٰ صیار کے ادبی کارنامے حال کے ساتھ ماضی کی بھی نئی سمت میں توسیع کرتے ہیں۔ مدظلہ جعفر شکیبہ، دانستہ فردوسی، امیر خسرو، غالب، میر، میر جبین اور انہیں اپنے کارناموں کے ساتھ ہی دامن ہو چکے ہوتے اور آج ہمارے دین کا جزو دین بن گئے۔

شاعر یا ادیب کس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ زندگی کس سمت جارہی ہے اور کون کون سے میلانات اور علامات پیدا ہو رہے ہیں۔ ان نئے رجحانات اور عصری تقاضوں کی عکاسی کرنی چاہیے۔ ادب سے جالیاتی علاقہ ہے مگر ادب سے زندگی کا ایک معنی بھی پورا ہوتا ہے۔ وہ معنی تقریبی نہیں ہے اگر متعاہد اپنے ہوں تو ادب بھی ادب ہو گا۔ صحت بخش، ماحول صحت بخش ادب پیدا ہو گا۔ ادب کی تخلیق کے لئے ضروری ہے کچھ اعلیٰ قدریں اور معیار مقرر ہوں ان کے بغیر ادب کو مکمل رہ جائے گا۔

ہر زمانے کا ادب اپنے زمانے کے لحاظ سے ترقی پسند رہا ہے۔ شکیبہ، وطن، دکنس، پارڈی، نیچے، ڈوکے ترقی پسند ترقیوں کے نمائندے تھے۔ سب نے اپنی صاف فطرت کو مہذب اور شائستہ بنانے اور مستقبل کو خوش آئند بنانے میں حصہ لیا۔ بعد کی نسلیں شجری یا غیر شجری طور پر ان سے سبق لیتی گئیں یہ اور بات ہے کہ ہمارے زمانے میں ترقی کا تصور زیادہ پیچیدہ اور ایک تنگ پرانہ ہو گیا ہے اس لئے کہ ہماری زندگی بھی بڑی پیچیدہ ہے اور ہماری ضروریات بدل گئی ہیں۔

مختصر اٹلانے کی ابتداء ۱۹۰۶ء میں پریم چند نے کی تھی۔ یوں تو سرشار نے اس کا بیج بویا مگر جس نے اس کی تہیاری کی اور اسے ایک مستقل فن بنا یا وہ پریم چند ہی تھے۔ انہوں نے اس سماجی واقعیت کو غصہ بونا یا صبر کو نڈر پر اُردو سرشار نے اپنے صمدی اور مزاح ناول میں پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔ پریم چند کے اٹلانے ہندوستان کی عام زندگی اور اس بشریت سے تعلق رکھتے تھے۔ نڈر پر اُردو سرشار سے ان کا انداز بالکل مختلف اور اپنا ہے۔ مختصر ان کا ایک صنف ادب کی صورت سے بیوی صمدی کے بالکل شروع جملہ پورا اُردو اس وقت تک کافی ترقی کر چکا ہے۔ وہ ایک انشائیہ دور تھا جس میں اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس وقت زندگی مایہ سید کے طور پر سسک رہی تھی۔ لہذا اس وقت کا ادب بھی پاس دے اطمینانی کا نظر تھا۔ پھر اس میں اصلاح اور انقلاب کی لہریں موجزن ہوئیں اور ادب اس کا عکاس بن کر ہمارے سامنے آیا۔ اس جہد کے افکار نگاروں میں پریم چند کے علاوہ سلطان محمد رشید، سہیل، اُردو نیا، زنجیر، پٹیل، جین کے افکار نے فطرت یا مستور، تہذیبوں اور ماضی شوق کے تصور کا آئینہ ہرید۔

اس ابتدائی دور میں بھی اردو افکاروں میں زندگی اور فن کا متروک تھا ہے۔ ادب اور زندگی ششما کی رشتہ ہے۔ لیکن زندگی میں سب کچھ ایسا نہیں ہے جسے ادب اپنا موضوع بنائے۔ زندگی میں صرف محبت کا نغمہ ہی ایسا نغمہ ہے جسے ادب ہر وقت اپنے پیچھے چلا سکتا ہے۔ ان تہیزوں اور افکار نگاروں نے یہ بتایا کہ افکار نگار زندگی میں گہرا تعلق ہے۔ افکار صرف زندگی کے واقعات، سیاسی اور ادبی مشرق و غربت پر مرکوز

حرکات کی بنیاد پر رکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح ایک طرف جہاں زندگی کی حقیقتیں انسان کو دکھائی دیتی ہیں اس کے ساتھ دوسری طرف انسان کے اخلاق و عقائد کے مطابق زندگی بسر کرنے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔ ان انسان نگاروں نے یہ بھی سمجھا کہ انسان کو کسی نہ کسی سے متعلق ہونا ہوتا ہے جس میں خاص اور شدت اس میں ہو اور وہ ان کی اپنی فطرت سے برسرِ پیمہ۔ اور یہ کہ انسان کے درون میں زندگی میں درد و غم کے مرتعے کھل کر آتے ہیں۔ اور ان میں اپنے دل کی تڑپ اور کنگ شاہی کے کہ وہ دوسروں کو اپنا شریک بنالیتا ہے، اور ان کے حسن و سحر کاری کے دل نشیں ہونے پیدا کرتا ہے۔ انسان دیکھتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ مقصد پورا ہونے پر انسان اپنی انسانی زندگی نہ چھوڑے، یہی فن کا مطیع نظر ہے اور یہی زندگی اور فن کا صحیح استعمال ہے۔

۱۹۲۰ء میں ان چاروں انسان نگاروں نے ہند کے آنے والے انسان نگاروں پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے جن میں رشدا لیزری، غلام غلام، جنتی، محبوب، اقبال، علی صاحب سہسری، سدا شن، اختر انصاری، سہیل غلام آبادی، اعظم کپوری، عیات اللہ انصاری، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی انسان نگاری کی دلکشی کا سر کر: محبت، رومن، اور عورت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کہ فرسودہ قوانین اور رابندیل سے لڑنے اور محبت کو خارج اور کامران بنانے کے ارادے ہیں۔ مہذبن اور تخیل کی اس شعرا نے دنیا میں جو مرد عورت چلتے پھرتے نظر آتے ہیں وہ ہماری ہی دنیا کے مرد و عورت ہیں جن میں زندگی کی ساری الجھنیں، غم و خوشیاں سمٹ آتی ہیں۔

۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۰ء کا دور انسان نگاری کا نئی دور کھلا یا جاسکتا ہے۔ جن میں کوشن چند، بیدی، غلام غلام، جنتی، کے ساتھ احمد بیگ، جی، اچھ، سرور، غلام مستور، قمر امین، جید، غلام صاحب، شفیق الرحمن، اوپنڈنا تھاکر، مہنا تھ، ابراہیم علی، احمد علی، وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ ان کی کہانیوں میں انسان کے درد و کنگ اور دل کی آواز گہرائیوں کا حزن و غم ملتا ہے۔ شفیق الرحمن کا شگفتہ اور علی نشیں اندازِ بیاں اور قدرت اللہ شہاب کی گہری فطریہ شرم و جوش انسان کے دل کے لیے پل ہیں جن پر ہر فرد کی دیکھی کا سامان مہیا ہے۔ گدشتہ چند سالوں کے عظیم حادثوں نے شعرا اور ادیب میں حزن کے ساتھ بے اطمینانی بھی پیدا کر رکھی ہے۔ اس تڑپ اور تلاپٹ نے جو ادب پیدا کیا اس میں رستے ہوئے ناسور بھی ہیں اور پرجوش جذبات بھی۔ زندگی کے یہ تلخ تجربات نئی تہذیب اور نئے ادب کا جزو بن گئے۔ تقیم ہند کے بعد جو انسان نے ان میں اس دور کے حزن و یاس کو اپنا موضوع بنایا ان انسانوں نے زندگی کی رنگینوں میں بھی خوب تنہا کی سرخی دیکھی۔

ترقی پسند انسان نگاروں نے حقیقت پسندی کے ساتھ آگے کے آدمی کی تڑپ کو محسوس کیا۔ اور ان کے دکھ و درد کو لکھنے کے رستے سمجھے۔ اس دور کے انسان نگاروں نے انسان کی جھڑی ہوئی روایت کو نئے رنگے بڑھایا اور انسان کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش کھڑا کر دیا۔ صداقت اور فنی لطافت کو خیر و شر کو لکھ کر پھر اس کی روایت کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ اپنی شخصیتوں کا رنگ و روپ دے کر اسے دکھایا۔ اور اس میں نئی خصوصیت پیدا کر دی۔ ترقی پسند انسان نگاروں نے تیزی سے بدلتے ہوئے زمانہ اور فن کو اپنی گرفت میں لے لیا حالانکہ ان کی ابتدا روایتِ شمریت اور رنگین ہے۔ لیکن وہ زمانہ ہی ان چیزوں کا متاثر کرنے کے بدلتے ہوئے مسائل کو اپنا کر انہوں نے جب ضرورت اپنے انسانوں کو ان سے روشناس کیا اور بتایا کہ انسان نگار کے مزاج کا زندگی سے گہرا رشتہ ہے اس کے ساتھ فن پر مہر اور گنت بھی بے حضور رہی ہے۔

آزادی کے بعد حالات نے جانے انسان کو نیا موڑ دیا۔ تقیم ملک کے ساتھ فداوات اور ہجرت اس دور کے انسانوں کا موضوع بنے۔ اس پر برصغیر کے دور میں اور انسان نگاری نے ان نیت و کوشش کی شرح بخشن کی۔ تقیم، ہجرت اور فداوات کے موضوع پر منو، کوشن چند، بیدی، عصمت، احمد بیگ، غلام صاحب، عصمت اللہ شہاب، غلام صاحب، کٹیری، مال، زکریا، شانداز، نے بڑے پائے کے انسان لکھے، ان کے ساتھ ہی قمر امین، جید، انتظام حسین، اور اشفاق حسین نئی توانائی کے ساتھ آئے۔

پچھلے چار برسوں سے اردو افسانہ قلمبر کی غزلوں سے گزر رہا ہے اس دور میں طاسی افسانے (عالمی ادبیات) کے لئے بڑی دست نواں دور ہوں، اس میں ہر دور کی روایات کو برتا گیا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم نام منتظ حسین کا ہے جن کا اثر ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کی فاضل پر پڑا۔ ہر دور میں اور سجاد، خالدہ اعظم، اندر ہندوستان کے بعض نوجوان افسانہ نگاروں نے طاسی افسانے کو قلمبر ہی افسانے کی طرف موڑا۔ ابھی ان قبروں کیلئے کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ ان نئے قبروں سے اردو افسانہ بالکل بدل رہا ہے۔ اور بہت سے ایسے امکانات پیدا ہو رہے ہیں جو ہمارے افسانے کو زیادہ جاندار اور ترقی یافتہ بنا سکتے ہیں۔

اردو افسانہ کی پوری تاریخ ہمارے سماج، سیاست اور معاشرے کی تبدیلیوں کے قدم بہ قدم چلتی رہی ہے۔ ہم نے روایت کو آگے بڑھایا، تجربے کے اندر کر رہے ہیں۔ قبروں سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں مگر نئے کھنڈے والوں سے آواز دہراؤ کی گئی کہ وہ قبروں کو صرف فیشن سمجھ کر اپنائیں بلکہ ہر تجربے کو اپنے ذاتی تجربے اور زندگی سے ہم آہنگ کر دیں۔ سجاد اور چمن نگار کی ذاتی زندگی اور قبروں ہی سے پرمان پڑتا ہے۔ ہمارے نئے کھنڈے والے اردو کے ساتھ دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں خصوصاً انگریزی، روسی، جرمن، فرانسیسی اور اطالوی زبانوں کے پڑانے اور نئے کھنڈے والوں کو پڑھیں ان کے تجربات سے بعیدیت حاصل کریں اور اس بصیرت کو اپنے قبروں کی ایک نئے پڑاؤ میں روشن کر لیں۔ امید ہے ہمارے نو فیزاد پیدائش اور شاعر بڑے فن کاروں کے نادر تجربات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک ایسا مستقبل تیار کریں گے جس میں روایت کے حرفان کے ساتھ موجودہ دور کے تلخ معاشی کی حکما سی ہوگی تب ہی پڑھنے والا یہ جانے گا کہ یہ اس کی اپنی کہانی ہے۔ اور کھنڈے والا وہی کھ رہا ہے جو اس کے دل میں ہے۔

_____ کھنڈی افسانہ میں سب سے پہلے جو چیز ہمارے ذہن کو اپنی طرف متقبل کر تی ہے وہ چند واقعات ہوتے ہیں جن پر اس افسانہ کی بنیاد ہوتی ہے۔ انھیں واقعات کی ترتیب کو ماہر یا پلاٹ کہتے ہیں۔ افسانہ اور کچھ ہونیوٹا جو اس کو افسانہ تو ہونا ہی ہے۔ اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ جو حالات و واردات اس میں بیان کئے جائیں علم اس سے کہ وہ فرضی ہوں یا واقعی ان کے لندن بھائے خود اتنی صلاحیت جو کہ پڑھنے والے اور سننے والے کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ افسانہ کی کامیابی کی پہلی شرط یہ ہی ہے۔ اب یہ غور کرنا ہے کہ اس کے لیے کن باتوں کی ضرورت ہے اور کن باتوں کو اختیار کیا جاسکتا ہے؟

سب سے پہلے افسانہ نگار کو اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ جن واقعات کو وہ اپنے فسانہ کے لیے منتخب کرے وہ عوام کے لیے کوئی اہمیت تو نہ رکھتے ہوں لیکن ان کے اندر ایک ندرت و تازگی ضرور ہو اور ان کی اہمیت مسلم ہو۔ ورنہ جو اثر افسانہ نگار پیدا کرنا چاہتا ہے وہ پیدا نہ کر سکے گا۔

اس کے لیے یہ بھی جوئے کہ افسانہ میں واقعات کا زمانہ ماحول اور معاشرت کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ فسانہ نگار کو واقعات کے انتخاب اور ان کے بیان میں بڑے تفصیلی اور بڑی تیز سے کام لینا ہے۔ انسان کی زندگی میں ہر قسم کے واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو واقعات غیر اہم اور غیر دلچسپ ہوتے ہیں جن سے بڑی خوبی کے ساتھ تھما لی جاسکتا ہے۔

(مجموعہ گور کمپوزنگ)

تعلیل

نہ کوئی بات تھی اس وارث سے پہلے
مری ہی ذات تھی اس کائنات سے پہلے

کوئی ہنسے بھی تو ابھرے صدا سکنے کی
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے

اگر وہ چھوٹ گیا بات یہ نئی تو نہیں
ملے تھے ہاتھ بہت اچکے بات سے پہلے

کہیں طوے جو موسم وفا کا بیت گیا؟
یہی تو بات اٹھائی تھی گھٹ سے پہلے

ہوئے نہیں تھے کبھی اتنے آبرو والے
کسی کے ساتھ نہ تھے اس کے ساتھ پہلے

سلطان سبحانی

ایک چہرہ سامنے دن رات ہے
کوئی غم ہے اور نہ کوئی بات ہے
اٹکے اٹکے دل نشیں خوابوں کی دھوپ
چھپے چھپے گردِ دشمنِ حالات ہے
جذبہ کمرے میرے نقشِ پا میں
کس لئے محسوس احساسات ہے
تشنگی ہی کرب گئے صحرایہ غم
تشنگی ہی غفلتِ سادات ہے
اب اُسے تخلیق کا محور بنا
جس تفکر کو شعورِ ذات ہے
اتنا ہی تاریک منزل کا وجود
جتنی روشنی راہِ امکانات ہے
سائنس یہ ہے وجودِ حرفِ حرف
جیسے دل پر عکسِ تحریرات ہے
تشنگی ہی تشنگی پر و آذ میں
ذہن و دل پر بارِ تخلیقات ہے

نصیر پرواز

پلوں میں انتظار سمجھا کر ملے ٹھاکیرا
اب رتجگوں کی آگ جل کر ملے ٹھاکیرا
کس کے لئے گھروندے بنائیں کاناؤں
مٹی میں اپنے ہاتھ بھرا کر ملے ٹھاکیرا
بہتر تو ہے آبیاد دینا ساری کیا
آنگن میں اب گلاب اٹھا کر ملے ٹھاکیرا
ہے کون آئیوں کا خریدار اب یہاں
قیمت بنا اپنی آج گر کر ملے ٹھاکیرا
کس کس کے آگے بند گریبان کے کھولے
ہر زخم کو حماشہ بن کر ملے ٹھاکیرا
پیکر کہاں ہے کوئی کس می با رہا
سایہ سے رسم و راد بڑھا کر ملے ٹھاکیرا
ہم خود ہی اپنی راہ کی دیوار بنائیں
الزام دوسروں پر لگا کر ملے ٹھاکیرا

امان اختر

رحمت علی خاں

کتابخانہ سالار جنگ میوزیم

ایک زمانہ تھا کہ سالار جنگ میوزیم اور کتابخانہ کا نام بھر چند اشخاص کے کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر آج اس کی سبھرت چار دایک عالم میں پھیل چکی ہے۔ کافی تحقیق و تدقیق کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ خاندان سالار جنگ کی سب سے قدیم کتاب ایک علمی فقہی و تعلیمی ہے۔ جس پر سالار جنگ کے جہاں علی محمد باقر ابن شیخ محمود علی کی ہر اور دستخط ثبت ہے۔ اس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کتابخانہ کی بنیاد ۱۷۵۶ء میں رکھی گئی اور رفتہ رفتہ علم پرور 'ادب نواز' اور قوی یک جہتی کے مطبعہ داروں نے اس گراں مایہ کن کتابخانہ کی جمع آوری کا آغاز کر دیا، حتیٰ کہ نواب مختار الملک سالار جنگ اول کے انتقال سے قبل اس میں چھ ہزار سے زیادہ کتابیں جمع ہو گئی تھیں۔ ان کتب و مخطوطات کو کتابخانہ کی شکل دینے والے سالار جنگ اول یعنی میر تراب علی خاں (متوفی ۱۸۸۲ء) ہیں۔ سالار جنگ دوم میر لائق علی خاں (متوفی ۱۸۸۸ء) نے ان کتب و مخطوطات میں گرانقدر اضافے کئے اور ان کتب و مخطوطات کی ایک ایک فہرستیں ترتیب دی۔ ایک تہذیب کی رو سے میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم (متوفی ۱۹۴۹ء) نے بارہ ہزار سے زائد مخطوطات و کتب مشرقیہ جمع کیں۔ اسی طرح انہوں نے بائیس ہزار سے زیادہ انگریزی کتب حاصل کیں۔ مذکورہ بالا صاحب کتب سے کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ سالار جنگ ثالث ہی اس کتابخانہ کے بانی مبنی ہیں۔ اس اہم ذخیرہ کتب و مخطوطات کا بڑا حصہ خریدنا ہوا ہے۔ اور چھپا کر بھی تحفہ می ملے ہیں۔ میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم کے انتقال کے بعد ان کا یہ خزانہ ایک سادہ کے ذریعہ سالار جنگ اسٹیٹ کمیٹی قائم شدہ ۱۹۵۱ء سے چلتا ہوا ۱۹۵۸ء میں مرکزی حکومت کی تحویل میں آکر قومی وصیت کار روشن خیابن گیا ہے۔ یہ بات قابل اطمینان ہے کہ مرکزی حکومت ریاستی حکومت 'سالار جنگ میوزیم بورڈ اور ہر ناظم نے اس کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔

اس کتابخانہ میں تقریباً پچیس ہزار کتب و مخطوطات محفوظ ہیں جن کی تفصیلات حسب ذیل ہیں:

انگریزی مطبوعات تقریباً بیس ہزار عربی فارسی اور اردو ترکی مطبوعات زائد از چودہ ہزار اور تقریباً ۸ ہزار پانچ سو مخطوطات۔

ان کتب کی مضون داری ترتیب دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کی گیرائی و وسعت کا کیا عالم ہو گا۔ چند مضامین یہ ہیں:

قرآن و حدیث اور اس کے متعلقہ علوم، مذاہب عالم، فلسفہ و کلام، تصوف و اخلاق، ادبیہ و سوانح و خطبہ، قواعد و لغت، فنون لطیفہ، ریاضی، کیمیا، فزکس، طب، علوم سیرہ، نظم و نثر، تذکرہ، تاریخ، جغرافیہ، سیر و منقب، سوانح و شہادت نامے، نسب نامے، عجایب، کشتول، مجمع العلوم، مرقعات اور غرضات خطاطی وغیرہ۔ دیگر النہ میں ہمارے یہاں ترکی، پشتو، ہندی، ملگو وغیرہ کا بھی اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔

کتابخانہ سالار جنگ میوزیم کا سب سے بڑا حصہ انگریزی مطبوعات پر مشتمل ہے۔ جہاں سالار جنگ ثالث مرحوم کی وراثت میں ملی نازک و دیدہ زیب المایجل میں ان کتب کو مضون دار سمایا گیا ہے۔ اس سے نہ صرف اس لائبریری کا باطنی مضمّن سامنے آتا ہے بلکہ خارجی چمک و دمک بھی نظروں کو فیروز کرتی ہے۔ تقریباً ہر مذہب و ملت و ملک و مضون کی کتب یہاں مل جاتی ہیں مگر زیادہ تر انگریزی ادب اور اسلامی کتب

بخارا، صغیان، شیواز، تبریز، پرات، قاجار، لاجپور، کشمیر، پنجاب، دہلی سے ہندوستان، گجرات، مشرقی ہندوستان، بنگالہ، اسکول اور دکنی
مکاتب سے جو لکھڑے، بجا پور، بیدر، اور حیدرآباد وغیرہ۔ شہر مطبوعات کی طرز پر پبلک کی خطرات بھی تقریباً تمام مضامین پر جاری ہیں۔
اس شہر کا قدیم ترین قلمی نسخہ ایک ناکمل قرآن مجید ہے جو تقریباً دوسری صدی ہجری میں یا جو غیاثی جلی پر لکھا گیا۔ جدید خطوط وہ ہے
جس کو دہریہ دانش، استاد و مہتمم کتب خانہ سلاسلہ رنگ ثابت نے ۱۳۶۱ھ میں ۱۹۴۲ء میں لکھا اور جس کا نام ”دیوان رام سہو“ دہشتی
کتب خانے میں کے خطرات یہاں اگر محفوظ ہو گئے ہیں، یہ ہیں : شاہنشاہ صفیہ پیلان، ”ہندو“ ان ننان، کشمیر، اعلیٰ، اعلیٰ، قطب شاہی، صغیان
اور شاہان اور دہریہ وغیرہ۔

کو عربی تعلقات میں قدیم و امین نے چار سو سے زائد میں گران میں سے ہی ۱۵۰ ایسے نامور و کباب علی کتب میں جن کی خطبہ میں کوئی شکل ہے۔ اس زبان کا قدیم ترین خطوط "تہافت الاسلامہ" سے جو امام غزالی کی تصنیف ہے۔ اردن کے انتقال کے صرف چھ سال بعد تصنیف کی گئی ہیں۔ ۵۰۰ م ۱۱۱۳ بمطابق نسخہ خود ایک مضمون "القرآن" میں یہاں ۳۶۵ سے زیادہ قرآن حکیم ہیں۔ جو صدی صدی پرچے سے جو صدی صدی چھری میں نسخہ کے لئے۔ یعنی آٹھویں صدی عیسوی تا بیسویں صدی عیسوی۔ یا قوت متحسی وہ مشہور عالم خطاط ہے کہ اگر کسی کتاب خانے میں اس کا ایک بھی نسخہ موجود نہ ہو تو وہ کتاب خانہ گراں پایہ ہو جائے۔ سالار جنگ میوزیم کتاب خانے کی غرض مختص ہے کہ یا قوت کے تین علی نسخے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک ایسا قرآن حضرت علیؓ بھی ہے جس کے شوق کتاب نے لکھا ہے کہ اس نے یہ نسخہ حضرت علیؓ کے ایک خود نوشت سے حاصل کیا ہے۔ ایک قرآن مجید اس طرح سے لکھا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر ایک پارہ آگیا ہے۔ دوسرا اس طرح نقل کیا گیا ہے کہ ہر سطر ایک سے شروع ہوتی ہے۔ ایک تیسرے نسخے میں یہ التزم رکھا گیا ہے کہ پہلی اور آخری سطر ایک حرفت یا خانہ سے آغاز پائے۔ سی دوری کوئی ایک القرآن ہیں کئی ایک دور یا پشت پہلو اوراق پر لکھے گئے ہیں۔ ایک ایسا نسخہ بھی ہے جس کو بیابور کے مشہور آفاق بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے خود لکھا۔ وہ ایسے کوٹ میں ہیں جس پر کئی قرآن پاک لکھا ہوا ہے۔ ایسے کوٹ عام طور پر سلاطین یا امراء استعمال کرتے تھے۔ کئی علی قرآن مزید لیے ہیں جو خاندان سادہ جنگ کے استعمال میں ہے۔

فہم حدیث میں شریعت الاسلام وہ کباب نسخہ ہے جس کو کسی بھی طرح نقل انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مخصوص بارہویں صدی عیسوی میں نقل کیا گیا اور محمود دین ابی بکر امام زادہ المرافضہ سمرقند کی تالیف ہے۔ خضر یب یہ نسخہ میوزیم کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اسی طرح امام جعفر صادقؑ کا خطوط "اسرار دینی" بھی قابل مصلحہ ہے۔ فرض کہ ہر فن میں آپ کو ایک دو نسخے ایسے موصول جائیں گے جو قدیم یا "نایاب" ہیں۔ نسخہ "صیغہ کاملہ" کے یہاں ۶۱ فقرات محفوظ ہیں اور یہ کتاب امام زین العابدینؑ کے نام منسوب ہے۔ ابن حاکم کی "فتح مکہ" اور جالیوس حکیم سے منسوب کتاب "الانشائش" بھی قابل قدر نسخہ ہیں۔ جمال الدین سیوطی، ابن سینا، امام غزالی اور ابن جریر عثمانی وغیرہ کے دسیوں نسخے دیکھے جاسکتے ہیں۔

خاری میں زائد ایک نثر پر مخطوطات قدیم کیاب، مخطوطات و تہذیب یا پھر معتقد و مستعمل اور پیرین جلدوں میں جلد نویں۔ ان میں سے تقریباً نصف کی تو شمال بھی پیش نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً روضۃ الجن، شہواتِ انسی، دیوان نامی حوالہ القیامہ السلاطین اور شہنشاہ نادر شاہ، جہانی وغیرہ و غیرہ۔ ادب عالیہ میں مذکور کی اہمیت سے کون نکال کر رکھتے۔ تقریباً تمام اہم تذکرے یہاں جمع کئے گئے ہیں۔ ان میں محمد سائے نہایت اہم ہے کہ تصاویر سے آراستہ ہے اور خود مصنف کا نوشتہ ہے۔ "عجائب السلاطین" میں ایچے سلاطین، امراء و وزراء کا ذکر ہے جو شہر محمدی۔ سراج الدین علی خان آفندہ کا تذکرہ "جمع الغنائین" بھی اہم ہے۔ راقم الحروف ایسے دیگر تذکرے بھی

تذکرہ چلے اور یاد میں "فترات القدس" اپنی قیمت کا واحد تذکرہ ہے۔ یہ بھی مستند ہے۔ ایک مختصر مگر قدیم "تذکرہ خوشنویسوں و مصوران و خطیبان" از حاجی احمد قلی نوشہہ در ۱۰۰۰ م ۱۵۶۶ء بھی کافی اہم ہے۔

شعبہ فارسی خطوط میں سب سے زیادہ نئے "ادب نظم" میں ہیں۔ وہ مشہور تصنیف جو مرزا غائب نے سالہ جنگ اول کو رواد کیا تھا اب بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ سالہ جنگ کے ابواب میں اقتس کا کلام اور میر عالم کی قریم یہاں محفوظ ہے۔ یہاں میں صرف چند شعرا کے اسمائے گرامی کچھ گانا کہ ان خطوط کی وسعت کا ادنیٰ تصور قارئین تک پہنچے۔ فردوسی، نفاقی، سنائی، انوری، خاقانی، عطار، عمو و شتری، سعدی، امیر خسرو، امیر حسن، حسینی سادات، ابن سینا، بدر چاچ، مسلمان سادگی، ہمدجگر، حافظ، جامی، شاد و جوقستان، سماں خندی، الہی شیرازی، وحشی، عرفی، لہودی، نظیری، طالب آبی، ابوطالب کلیم، نامر علی سرہندی، بیدل، جند ولال شاداں اور کئی دیگر۔ نظم کے بعد تعداد اور اہمیت کے لحاظ سے "تاریخ" کا نمبر آتا ہے۔ ہندوستان کی قدیم ترین تاریخ "تاج المآثر" کا یہاں وہ نسخہ موجود ہے جو ۱۵۲۲ء میں لکھا گیا۔ اسی طرح نثر میں بھی ہر قسم کا مواد یہاں مل سکتا ہے۔ حشری کا ترجمہ "پرباد" "حسن الکلیات" کا ایک قدیم نسخہ اور جدید التواریخ جو مشہور کاتب محمد ظفر الدین خاں ایربادر جنگ نے قمریہ کیا۔ یہاں کے شعبہ کے مین فرائین احوال متن ہیں جو محمد بیاد سلطان نے شاہ رخ بہادر (۱۴۰۵ء تا ۱۴۴۷ء) کو سکھے اپنی اصل حالت میں نسخہ "غشورات" میں محفوظ ہیں۔ فارسی تھیں منہاج العصادیقین "از فتح اللہ کاشانی اور دستور انی لکھن" بھی نہایت درجہ اہمیت کی خطوط ہیں۔ رسائل خواجہ محمد دہلوی خانی شیرازی کے بھی کچھ رسائل یہاں محفوظ ہیں۔ فارسی خطوط کا قدیم ترین نسخہ "تفسیر البیائیں" ہے جو ۱۶۰۳ء میں نقل کی گئی — ترجمہ راہن، مہاباد اور انجیل عتیقی دیکھے جاسکتے ہیں، نظم میں شاہ شجاع کا خود نوشتہ رسالہ نہایت اہم ہے۔

مصدر خطوط کا ایک لاجواب انتخاب ماہرین کو دعوتِ نفاذ دیتا ہے اور یہاں بھی فارسی خطوط کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ "مجموعہ مختصات" جو "روختہ الجہن" کے نام سے زیادہ مشہور ہے واصل متن مختلف شعرا کے صوفیات غزلیات کا مجموعہ ہے جس کو شہرہ آفاق کاتب علی الکاتب نے والی بن راجہ ملیر نے مل کے لئے نقل کیا۔ اس میں بخارا اسکول کی نہایت اعلیٰ پایہ کی میں تصاویر ہیں۔ مخطوط "نظم لفظی" میں ۱۲ بہترین شیراز اسکول کی تصاویر ہیں۔ اسی طرح تبریز اسکول کے لئے "دیوان حافظ" اور اصفہان اسکول کے لئے "کیات نظیری" اہم ہیں۔ دکنی اسکول اور خصوصاً حیدرآباد اسکول کے قواعد نسخے موجود ہیں۔ کم از کم پانچ خطوط میں کامیاد حیدرآباد تصاویر ہیں۔ خود ذاب میر یوسف علی خاں سالہ جنگ سوم نے مشہور مصنف دیکھت رامیا سے ایک مخطوط "سمر البیان" مصور کر دیا تھا۔

نہایت اردو میں یہاں کم خطوط ہیں ان میں بھی اکثر کی کمی نقول آگئی ہیں۔ کلیات علی قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ اس ذخیرہ کا ایک لافانی سیرا ہے جسے ڈاکٹر زور نے عرصہ بہراڈٹ کر کے شائع کر دیا ہے۔ یہاں دکنی اسکول کی آثار اس قدر عمدہ تصاویر ہیں جنہیں حائے شیراز اسکول کا گمان ہوتا ہے۔ یہ نسخہ شاید عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ دوسرا دکنی نسخہ "مجموعہ بل" ہے جس کو بقول بہرین بیدشاهی دور میں بمقام ہمدجگر و مصور کیا گیا۔ یہ تقریبی بیدری کا کسی فارسی کوک شاعر سے منسوب ترجمہ ہے۔ "مختصر قدس" جگت گردو ابراہیم طلس شاہ ثانی کا قدیم ترین نسخہ یہاں کا نقول رتن ہے جسے شاہی کاتب نے نقل کیا۔ محقق میں وادی علی شاہ راجہ بشیر اور محتمل خد کے خطوط قابل دید ہیں۔ تفاوت الوجہ اور شکازندہ از خواجہ بندہ نواز گیارہواں ہزار ہاں کے قابلِ فخر نسخے ہیں۔ اسی طرح دینی اور شخصی تصانیف کے نسخہ جات "مسیحیسن" اور چند قابل ذکر خطوط یہ ہیں۔

دیوان منظم میا پوری، دیوان کلف اندا و عظیم امتیاز، دیوان عارف دہلوی، جگتا نادر، ابراہیم نادر، تاریخ مسکان دہلویہ، تذکروں میں مجمع الانتخاب از شاہ مکمل خلیفہ آبادی بے حد اہم خطوط ہے۔ جو بڑی قلعیت کے تقریباً چودہ سو صفحات پر عادی ہے۔ تاریخی اہمیت کے لحاظ سے غرق کی 'مکتبہ عشق' اور دیوان ولی قابل مطالعہ ہیں۔ مستندہ تعداد ایسے خطوط کی ہے جن کا مطالعہ لسانی نقطہ نظر سے نہایت مفید ہے۔ قطع نظر اس کے کہ ان خطوط سے اردو کا قدیم ارتقا و ترقی ہر جہت سے یہ بات بڑی شدت سے واضح ہو جاتی ہے کہ اردو ہندی اللہ ایک دوسرے سے کتنی قریب ہیں۔ نیکو سرکاری فارسی رسم الخط میں تحریریں مگر دراصل ہندی بحث میں ہیں۔ جیسے ملک محمد جاس کی پوتھی پتر لیکھا، پونم پرکاش، چنن سندی، دسم سنگھ (مستند) پوتھی سندھ گھار اور نظم ہندی وغیرہ۔

ان تمام خطوط کی تحریریں تقریباً خطوط کے نونے کوئی شلا کوئی، تعلیق، تنقید، شکستہ، ثقت اور ان کے انوکھے طرز سے صحت بھارا جلی، غنی، گلزار، پیچان، بہار، غلزار، شیرازی، زلف عروس، اور غنچہ سخن استعمال کئے گئے ہیں۔ جن میں اپنے زمانے کے مشہور اور منیدہ خطاط نے تحریر کیا۔ اسی حال میں ڈاکٹر یوسف علی خاں صاحب نے 'دیوان نکبت دہلوی' تحفہ دیا ہے۔ اسی طرح خباب شہید حسین تارینی نے ایک اور قدیم خطوط مراٹھی دبیر مطالعہ جو ۱۲۵۶ م ۱۸۳۶ء میں نقل کیا جب کہ حضرت دبیر بقید حیات تھے۔ ابھی تک یوز بنگی طرز کے قدیم خطوط کے چھ کیٹلاگ، حرن کے دو کیٹلاگ اور اردو کا ایک سیکس کیٹلاگ شاخ ہو چکا ہے۔ فقرب فارسی اور عربی کے اور بھی کیٹلاگ شاخ کئے جا رہے ہیں۔ دبیر طرز کی بھی سیکس سہ سو تیس یہاں مہیا کی گئی ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو کو اس کی بڑائی عمارت میں دیکھ چکا تھا۔ اب خوش قسمتی سے اس کی نئی اور اپنی عمارت میں اسے دیکھنے کا موقع ملا۔ آنکھیں کھل گئیں، اس کی عمارت میں قس نظر اور ذوق سلیم کی کار فرمائی ہے۔ اس کی آرائش میں سلیقہ اور نفاست ہے۔ اس کے کتبوں، خطوط، فراہم، خطوط، مطبوعات اور زبان و ادب سے متعلق نوادر میں ڈاکٹر زور اور ان کے رفیقوں کے خون جگر کی آب و تاب جھلکی ہے۔

یہ ادارہ، اردو زبان و ادب کی صدیوں کی چمن بندی کا بڑا اچھا عکس پیش کرتا ہے۔ یہاں تحقیقی اور علمی کام کرنے والوں کے لیے بڑا خزانہ موجود ہے۔

اس ادارے کی ترقی اور توسیع کے لیے کوشش اردو زبان و ادب سے محبت رکھنے والوں اور ہماری مشترک تہذیب کے علم برداروں کا فرض ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ ادارہ اور بڑے ۱۴ اور ترقی کرے گا۔

پروفیسر آل احمد سرور

(۴/ جولائی ۱۹۷۷ء)

غملی

ڈاکٹر احسن زیدی

صاحب حیدر آبادی

کیف کچھ شام و سحر میں لگے
کوئی چہرہ تو نظریں لگے

صاحبزادہ گیری

جسے ربط بھی کہے تم بھی ساتھ چلو
ربو دفا میں نیا غم ہے تم بھی ساتھ چلو

ہر نظر اٹھتی ہے اپنی جانب
کس کے ہمراہ سفر میں لگے

عمر بھر جس نے مرا ساتھ نبھایا ہوگا
وہ کوئی اور نہیں خود مرا سایا ہوگا

اٹھو کہ ریم دفا اٹھ گئی زلف سے
یہ ایک شہر کا نام ہے تم بھی ساتھ چلو

دل کے آردان یہ کہتے ہو دل کے
کیسے نادار کے گھر میں لگے

رات مینخانہ کا درد وارہ کٹا ہوا ہے
کیا خبر تم کو کوئی اور بھی پایا سا ہوگا

روحیات گزرتی ہے تنگ گئی ہے
چراغ مہر بھی دم ہے تم بھی ساتھ چلو

چڑھتے سورج کا پرستار ہوں میں
نام میرا بھی خبر میں لگے

دھڑکنیں دل کی بہت تیز ہوتی ہوتی ہیں
دل کے آنکھ میں کوئی لوش کے آیا ہوگا

برہنہ پا ہے سفر زندگی کا ننگے سر
یہ گل مراط کا عالم ہے تم بھی ساتھ چلو

نظریں تھیں تو کت ہیں اپنی
رات جب لوٹ کے گھر میں لگے

زندگی تیرے لئے جان لڑا دی ہم نے
کس نے اس طرح تھیں لوش کے آیا ہوگا

باط و قیوں مجھ ہے مقتل نشاط مجھ ہے
اس امتداد کا رنگ ہے تم بھی ساتھ چلو

لوگ پہچان کے مشکل سے
اب کے جب اپنے نگر میں لگے

آج پاگل سا چہرہ ہے جی کی کوئی نہیں
سوچے اس سے کوئی آپ کا رشتہ ہوگا

بس ایک جام میں پڑ زندگی کا جام کریں
قبلیت گل کو یہاں کہ ہے تم بھی ساتھ چلو

طلحہ کے مدافزہ ہے دھنک کھوٹا ہوا ہے
دیکھتے یہ کوئی صاحبزادہ کا ہوگا

ہزارہ مرگ بسلسل کا کبہ دغم مات
حیات آج کا عالم ہے تم بھی ساتھ چلو

سید عمران محمد

پروفیسر سید محمد صاحب

میرے والد ماجد پروفیسر سید محمد صاحب کو رحلت فرمائے پانچ ہفتے ہو رہے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ چارے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ "زینب منزل" کے وسیع و عریض دلائل میں مخصوص مقام پر رکھی ہوئی کرسی پر بار بار ان کے بیٹھے رہنے اور حق کے کش لگانے میں مصروف رہنے کا گمان ہوتا ہے تو کبھی کبھار وہ ہمارے دیوان خانہ سے ان کی آواز آتی ہے کہ جیسے وہ اپنے ہمانوں کی خاطر قاضی کیلئے زمان خانہ سے کسی کو طلب کر رہے ہوں یا پھر وہ کتب خانہ میں محرمات لہ جائے اور حق کی تبادلی کے لئے کوئی ہدایت دے رہے ہوں۔ یا "ہماز پر تنگ پرئیں" میں طاقتیوں سے کاروباری گٹھو کے بجائے نجی معاملات یا پھر علم و ادب کے موضوعات پر بات چیت میں مصروف ہیں۔ والد بزرگوار کے انتقال سے جہاں ہم بھائی بہنیں یتیم ہو گئے ہیں وہیں بے شمار تشنگان علم اپنے معنوی باپ اور شفیع استاد سے محروم ہو گئے۔ درس و تدریس کے لئے گھر تو گھر، ہماز پر تنگ پرئیں کے دروازے تک ہمیشہ کھلے ہوئے تھے۔ شاید ہی ان کا کوئی وقت ایسا گذرتا جب کہ وہ علمی و ادبی مذاکرات میں مصروف نہ رہتے۔ وہ جہاں بھی ہوتے علم و ادب، اخلاق و عادات، تہذیب و تمدن غرض کسی نہ کسی موضوع پر بحث و مباحثہ کرتے۔ اپنے چھوٹوں سے انتہائی شفقت و ہمدردی سے پیش آتے تو اپنے بزرگوں سے بعدِ تغیر و فکر ہم پیش آتے اور ان سے گہری محبت و عقیدت کا اظہار کرتے۔ اکثر و بیشتر طالبات اور استانیات (بہزاد ٹریننگ یا پیر اعلیٰ تسلیم کے سلسلہ میں) تحقیقی تدریس اور میں رہبری و رہنمائی حاصل کرنے کے لئے "زینب منزل" سلطان پورہ چلی آتیں، جہاں والد ماجد اپنی تمام معروضیات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے علمی و ادبی خدمات انجام دینے کے لئے تیار ہو جاتے۔ ان کے اخلاقی عہدہ اور اوصاف ستودہ کا یہ عالم تھا کہ جب کوئی طلبہ درس لینے کے لئے ان کے گھر آتی تو فوراً اپنی اہلیہ محترمہ کو طلبہ کیلئے اور انہیں بھی شریک درس رکھتے۔ اس طرح وہ طالبات کو ان کی تمام تر توجہ علم و ادب پر مرکوز رکھنے کا موقع فراہم کرتے تو میری والدہ محترمہ کو بھی علم و ادب سے آگاہی کا موقع ملتا فرماتے۔ درس و تدریس کے اختتام پر اپنے شاگردوں کی طعناں ماحضر سے یا پھر موقع و محل کی مناسبت سے چہلے یا شربت سے تواضع کرتے۔ بوقت واپسی ان کے لئے ساری (دکشا وغیرہ) کا انتظام فرماتے اگر اچھے موقع پر کوئی فرزند یا ملازم موجود نہ ہوتا تو خود باہر لپکتے اور ان کے لئے سواری لے آتے اور بوقت سواری ان کے والدین وغیرہ کی خیر خیریت دریافت کر کے انہیں رخصت کرتے۔

بچے خانیہ پرنسپل میں اپنے والد ماجد کے آگے زائے ادب تہ کہنے کا موقع ملا۔ وہ ایک انتہائی نیک نفس سرپرست اور بے غرضی عن کی طرح درس و تدریس کے ساتھ ساتھ سماجی و معاشی مسائل میں بھی اپنے شاگردوں کی رہنمائی کرتے تھے۔ ان کا طریقہ تسلیم و تدریس

کچھ اس قدر سلیس و دلنشین ہوتا تھا کہ ہر ایک پکڑ یا دگر بن جاتا اور ان کی ہر بات "پتھر کی گھیر بن جاتی" کچھ دیتے وقت وہ دنیا و مافیہا سے الگ نظر ہوجاتے۔ خود انہیں اور ان کے شاگردوں کو اس بات کا پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ ان کا پکڑ کب شروع ہوا اور وقت کیسے کٹ گئی؟ مشار کی تشریح و توضیح یہ نہیں کبھی بھی انگریزی الفاظ کے استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ برسرِ موقعہ ایک ایک شہر پر یا پھر ایک ایک محلہ کی تفصیل سے حرمت و وضاحت کے لئے ایک ہی خیال، ایک ہی معنی و مطلب کے متعدد اشعار (اردو و فارسی شراو کے) ملتے چلے جاتے انہیں فارسی پر بھی کمال مورِ حاصل تھا۔

بہی زندگی میں والد ماجد سلیم اہل خانہ، ملازمین، عزیز و اقارب، دوست احباب اور تمام جاننے پہچانے لوگوں کے لئے فرشتہ صفت انسان اور مردِ کامل تھے۔ ان سے ملنے جلنے والا ہر شخص انہیں ایک بے غرض محسن اور سچا ہی خواہ تصور کرتا تھا۔ وہ اپنی اولاد کے لئے ایک شیخ، آپ سے کہیں زیادہ مجرئی دوست تھے۔ میرے والد ماجد اور میری والدہ ماجدہ کے ازدواجی تعلقات فی زمانہ تصورِ قابلِ ملاحظہ ہوتے ہیں۔ بیوی شوہر کی عاشق تئیں تو شوہر بیوی کے والد و شیدا تھے۔ شاید اس کا ہی جہت و الفت کا نتیجہ تھا کہ دو شنبہ ۳۰ رگبت ۱۹۷۶ مطابق ۳۰ رمضان ۱۳۹۶ صبح ۱۲ بجے میرے والد ماجد کی وفاتِ حسرت آیات کے پہلے ۲۲ دن بعدِ حجرات ۲۳ رقبہ ۲۱۹۷۶ مطابق ۲۲ رمضان ۱۳۹۶ بجے شبِ یزری والدہ ماجدہ نے بھی اس دایرہ فانی سے عالمِ بقا کی طرف کوچ فرمایا اور دونوں داخلِ جلد بریں ہو گئے۔

والد ماجد کی خوش خلقی، انصاری اور خاطرِ مہارت ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں ان کا گرویدہ بنالیتی تھی۔ وہ بڑے تو بڑے چھوٹے بچوں کا ایک دل نہیں دکھاتے تھے۔ جب کسی سائل کو بصورتِ مصلحت اُلٹے ہاتھوں واپس کھینچتے تو کچھ اس طرح اہلِ پارِ خیال فرماتے کہ بچا وہ سائل خالی ہاتھ دھامیں دیتا چلا جاتا۔ ہر کس و ناکس کی حاجتِ روائی ان کا محبوب ترین شغل تھی۔ وہ اپنی پریشانیوں اور مشکلات کا خیال کئے بغیر ہی اپنوں اور غیروں سب ہی کے معاصی مول لیتے تھے۔ انہیں اس وقت تک چین و سکون نصیب نہیں ہوتا تھا جب تک کہ وہ دوسروں کے معاصی و مشکلات کا ازالہ نہ کر دیتے۔ ان کا مکان "زینب منزل" گذشتہ ۲۶، ۲۷ برسوں تک ضرورت مندوں کے لئے بلا معاوضہ شادی خندانہ کے طور پر کام آتا رہا۔ ایسے مواقع پر دلہن کے سر پرستوں والدین وغیرہ کو درپیش تمام امور جیسے فرش، فرنیچر، کراچی اور دیگر سامان کی فراہمی والد ماجد کی جانب سے بلا معاوضہ عمل میں آتی تھی۔ قطع نظر اس کے کہ میرے والد ماجد نے کئی لاکھوں کی شادی بیاہ کے معاملات میں سرپرستی فرمائی، اور بعض لاکھوں کی شادی کے تمام اخراجات بھی خود برداشت کئے۔

بہت ہی کم لوگ اس بات سے واقف ہیں گے کہ جامعہ عثمانیہ پر ایک ایسا بھی وقت آیا تھا جب کہ شہرِ اردو کی بقا و ایک سوالِ علامت بن گئی تھی یہ میرے والد ماجد ہی تھے جنہوں نے قی قیاب اس شہر کو باقی و برقرار رکھنے اور اسے چھوٹا بڑھانے کے لئے ہر وہ ایثار و قربانی سے کام لیا جو سوائے ان کے کسی اور کے بس کی بات نہ تھی۔ انہوں نے ہی طلباء کو بحیثیتِ مضمونِ اختیاری "اردو" سے گریجویشن، پوسٹ گریجویشن اور ڈاکٹریٹ کرنے کی ترغیب و تحریک دی۔ کیونکہ سابق گورنرِ ہند ہاشم خان صاحب یا درجِ یکم مرحوم کی سماجی جمیل کے باعث دنیا بھر میں اردو و ذریعہ ترقی کی خاطر یونیورسٹی "جامعہ عثمانیہ" کے عثمانی یونیورسٹی (انگریزی ذریعہ ترقی) میں تبدیلی کو دیکھ جانے اور اس وقت کے حالات کے باعث اردو کی سماجی سماجی و صاف اہمیت کے بالکل طور پر غم کو مٹانے کے لئے جو میں بحیثیتِ مضمونِ اختیاری اردو کی ترقی سے دلچسپی دینا بہت مفید ہوتی رہی تھی۔ ان حالات میں میرے والد ماجد نے اردو زبان کی بقا و سلامتی اور اس کی ترقی و اشاعت کیلئے ایک مسیحا کا رول ادا کیا۔ انہوں نے نہ صرف کئی طلباء و ملاقات کی فہم اپنی عیوب سے ادا کی بلکہ انہیں مددگار نصیبی، زاید از فضائی اور غیر نصیبی کتب خانہ ان کی دستیابی دینا

سے ممکن رہی ہو یا نہ ہو، کسی نہ کسی طرح فراہم بھی کر دیا کرتے۔ اس مقصد کے لئے خود ان کا ذوق کتب خانہ بہت کام آیا۔ آج ان کا کتب خانہ جس میں سیکڑوں کتابیں و کتابتیں ہیں، خود طالب علم و ادب، محققین اور دیگر تشنگانِ علم و ادب کی بنیادیں بھرتے بھرتے خالی ہو گئی۔ خود والد صاحب قبلہ نے اپنی زندگی میں ہی بہت سی کتابیں کئی اداروں اور تنظیموں کو بطور عطیہ دے دیں۔

نواب علی یا درجنگ مرحوم کے ایک مستحق اقدام کی بدولت جب حیدرآباد کے مختلف مقامات پر اینٹنگ کالجنوں کا قیام عمل میں آیا تو گورنمنٹ کی چاہتوں میں طلباء کو ترغیب دینے اور انہیں مکہ طور پر سہولتیں فراہم کرنے کے لئے کامیابی حاصل کی اس طرح میرے والد بزرگوار کو جہاں بھی اردو کی خدمت کرنے کا موقع ملا، انہوں نے نہایت خاموش طریقہ پر بیسیوں خدمات انجام دیں۔ خزانہ یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے تو انہوں نے انجمن ترقی اردو حیدرآباد کے زیرِ ہتھام قائم کردہ "اردو کالج" میں بہ حیثیت پرنسپل، نمائش سوسائٹی کے زیرِ ہتھام قائم شدہ "دنیا ماہ دیا لیر" اور پیر ماہیادور و نیٹک رامائیڈی ویمین کالج میں بہ حیثیت ہارٹ ٹائم ٹیچر ایسی شاندار خدمات انجام دیں کہ آج اردو کالج باقاعدہ طور پر اردو آرٹس کالج اور اردو آرٹس ایونیٹنگ کالج میں تبدیل ہو گیا جب کہ دنیا ماہ دیا لیر اور پیر ماہیادور و نیٹک رامائیڈی ویمین کالج میں باقاعدہ طور پر سہ ماہی کنگریز کی جائز ادبی قائم ہو گئیں۔

میرے والد ماجد ہمیشہ مشہور اور جاہِ علمی سے دور بھاگتے رہے اور انہوں نے کسی بھی چڑتے سورج کی پرستش نہیں کی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے دامن کو آودہ ہونے سے بچائے رکھا تاہم جس کام کا انہوں نے بیڑہ اٹھایا اسے ہر طرز انجام کو پہنچایا۔ وہ باطنی اعتبار سے محکمہ الخراج، قطعی، سرنگھن سرج لیکن ایک وضع دار اور ضلع کل مشرب کے حامی انسان تھے۔ کسی بھی اہم مسئلہ یا پیچیدہ گتھی کو سلجھانے میں ہمیشہ سب کی رائے کو ملحوظ رکھتے اور جب بھی کوئی مناسب فیصلہ کر پاتے تو بلا تاخیر اس کو رو بہ عمل لاتے۔ لیکن تین اداروں، ادبی تنظیموں اور دیگر اداروں یا سراج اور خاندان کے اجتماعی امور و مسائل میں دشواریاں پیدا ہو جاتیں تو میرے والد ماجد ان کا دلوں اور اڑپوں کو دودھ کنسے کے لئے ہمیشہ بے لاگ، ٹھوس اور انتہائی کارآمد مشورے دیتے اور جب اجتماعی و تنظیمی مفادات کو نقصان پہنچتا دیکھتے تو پھر اس ادارہ یا تنظیم کے کارکنوں سے اپنے آپ کو الگ تھک کر لیتے کہ کوئی بھی کارکن ادارہ ان کی اس ادارہ یا تنظیم سے بے تعلق یا گناہ گشتی کو محسوس بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے باوجود والد صاحب قبلہ دل دھان سے اس ادارہ یا تنظیم کے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں درپردہ طور پر بہترین مصروف رہتے۔

یہاں صرف ایک ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد وکن کی مثال ہی کافی ہوگی، میرے والد ماجد اس ادارہ کے تین بانیوں میں سے ایک تھے۔ اور اسے باہم عروج پر پہنچانے میں انہوں نے ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور آور پر و فیہر عبد العادر سردی کے کے دوش بدوش ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ لیکن بعض اختلافات کی بنا پر انہوں نے بعد ازاں اس ادارہ کی سرگرمیوں میں حصہ لینا ترک کر دیا لیکن اندرونی طور پر اردو کی ترقی و ترویج سے متعلق ادارہ کی سرگرمیوں میں وہ بدستور بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔

اعلیٰ ادبیات اردو کی جانب سے مقصد کئے جانے والے امتحانات اردو دانی، اردو عالم اور اردو فاضل کو اندرون و بیرون مباحث فروغ دینے کا سہل بلاشبہ میرے والد ماجد کے سر پہ جس سے شاید ہی کوئی کارکن ادارہ انکار کر سکے۔



امتیازِ انجمن

قدم قدم پہ وفاؤں کا احتساب ہوا
تیری نگاہ میں اتنا تو کامیاب ہوا
میرے جنوں میری وحشت کا سبب ہوا
جب ان کو میری محبت سے اضطراب ہوا
سکونِ دل کے لئے آج تک ترستا ہوں
وہ کہہ رہے ہیں تراشتی کامیاب ہوا
ہر ایک زخم پرستش ہر اک غمِ دیرِ وفا
میرے اصولِ محبت سے لاجواب ہوا
زمانہ ساز و فانی نہیں سپرِ فرست
تہلری بزم میں چہرہ دل کا انتخاب ہوا
بیک نہ جاتیں قدم راہِ عشق میں انجمن
نفس نفس مجھے اس غم سے اضطراب ہوا

موجِ لال جو تھر

آہ و نغساں نہ اس قدر لے دل بترانہ
عشق سے ہیں وہ بے خبر، ان کو نہ شرمندہ
نقشِ دوقِ جو بیٹ لگی، ما و شما کہاں
ان کی جفا بھی لے خدا، میری دفا شمار کر
ہائے یہ جو یہ ستم، ٹوٹ کے رہ گئے ہیں ہم
تجھ کو ہے ضبط کی قسم، قلم نہ بار بار
ہائے یہ اس کی بے وفائی، جیسے سزا کے دلائل
اس سے ذرا کہے کوئی اور بیقرار کر
دیدہ نیم باز سے اور خدایم تازہ سے
کھیل مرے نیاز سے، عقل و جسم و شکار
چار ہیں دلی حیات کے، ماحصل کا ثبات کے
پرے تعینات کے عشق سے مار تار کر

غریبی

رشتہ جلیل

آپ کے التفات کے بیچے
ہے کوئی بات، بات کے بیچے
کھو گئے صبح کے تصور میں
آگئی رات، رات کے بیچے
بلبل ہے طویل تر غم کا
مختصر سی حیات کے بیچے
کارِ فراہم محبت ہے
ہر حسین وارِ دات کے بیچے
تو ہی تمہارا تصور میں
اس عہد کی کامنات کے بیچے
کل نظامِ حیات رقصاں ہے
ایک تیسری ہی ذات کے بیچے
بازی عشق میں رشتہ اکشر
جیت ہو قہر ہے مات کے بیچے

راحت گواہیاری

ہے جرمِ دفا جرمِ ہمارا تو ہوا کیا
اس جسم کا دیکھیں گے وہ دیتے ہیں منیا
ہم قہرے محبت میں شکایت بھی روا کیا
لے دل تری ناکام محبت کا صدمہ کیا
خود مجھ کو مری ذات کا آئینہ دکھا کر
حیرت میں مجھے ڈال دیا ہے یہ کیا کیا
سانسوں میں بسی جاتی ہے اس دُعا کا فوٹو
لاٹ ہے اڑا کر یہ مہک بادِ صبا کیا
اُلفت میں کسی سے تجھے کیا بل گیا راحت
رہی دردِ دنیا اور طالعِ محمد کو بسلا کیا

نہارت چندکھنہ

زندہ شہید

(توفیق الحکیم کی عربی میں لکھی کہانی سے مستعار ہو کر)

ماہرہ:

”نہرو۔ تم کون ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟“

[قدموں کی چاپ چمک چمک گئی]

”ہٹ جاو میرے راستے سے ورنہ اپنی راہ پر پڑ جاؤ گے۔“

سید سے جھمکنہ جاؤ گے۔“

”لیکن آپ ہیں کون؟ بلا اجازت اندر جانا منع ہے۔ آپ کے

پاس کوئی پروانہ راہ داری۔ کوئی اجازت نامہ۔“

”پروانہ راہ داری!۔ میرے لیے۔ چلو سٹو۔ پوش کے تانے

لو۔ ہٹ جاو اور تباہی کو نہ بلاؤ۔“

”لیکن صاحب!۔ ذرا خدا کا خوف کھائیے۔ میرا یہ فرض ہے کہ۔“

”دوسرے دن دو۔ خدا کا خوف کہاں لایا ہے۔“

[قدموں کی چاپ پھر سے آنے لگی اور دھیمی ہو کر رک جاتی]

[پوپ کی نئی آواز۔۔]

”تم؟!۔ یہاں۔“

”ہاں صاحب۔ خوب پہچان۔“

پوپ۔ ”مجھے اپنے دیکھو پڑا اعتبار نہیں آتا۔ تم پہلی شیطان!۔“

شیطان۔ ”جی ہاں۔ بالکل بجا۔ میں پہلی شیطان!۔“

پوپ۔ ”میرے دربار میں۔ جہاں تمہیں دین رات بیکار ملتی ہے۔“

شیطان۔ ”جانتا ہوں۔ میں یہ سب جانتا ہوں۔“

پوپ۔ ”اور اس کے باوجود!۔ آؤ مطلب؟۔ تم مجھے کیا

چاہتے ہو؟“

ماہرہ: [پوپ کی راہدہانی دیکھیں میں کرمس کا سواگت۔ مگر جوں کی

متبرک گھٹیا لہکا رہا ہیں۔ اُن کی گونج سارے شہر میں پکیر گئی کی

فضا پھیلا رہی ہے۔ چاروں طرف سے حدس بائبل پڑھنے کی

آوازیں۔ سردی کی کیکپا دینے والی ہواؤں میں چیلوں اور بانج

کے مڑی ہوئی گیتوں کی لہریں۔ حضرت عیسیٰ کی عظمت کے اعتراف میں

گاتے جانے والے عقلموں کی آوازیں۔ خود غرضی اور غنہ کے

پوجنے والی دنیا کو لگی اور محبت کے پیغام]

آوازیں: حرکت ہو سکتی۔ گھٹسوں کے بجائے کی آوازیں۔ اور ایسی ایک گراوڑ

میں مٹتی دینے والی آوازوں کے ساتھ بائبل اور دیگر متبرک کتابوں

سے پڑھنے والے اعتبارات:

”..... جلنے ہو۔ اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا اور تم

اسے عیسیٰ کے نام سے پکارو گے، اس لیے کہ وہ لوگوں کو

گناہ سے بچائے گا۔“

”..... اور شیطان نے عیسیٰ سے کہا کہ اگر تم خدا کے بیٹے ہو

تو اس پتھر کو روٹی بنا دو۔“

”..... اور عیسیٰ نے جواب دیا۔ انسان صرف روٹی کے

بیٹے ہی زندہ نہیں رہتا۔ وہ خداوندِ عالم کے کہے ہوئے ہر

ایک لفظ کی حفاظت کے لیے زندہ رہتا ہے۔“

[اُن الفاظ کے دوران قدموں کی چاپ۔ اور الفاظ کے

تعمیر ہر جانے پر ایک گہری سرد آہ۔ اور پھر:]

”دے افسوس۔ یا تقدیر! کاش کہ میں نے اس کا کہ

شیطان: ”خدا۔ اپنی مخلوق کا احترام۔ اپنی مخلوق کا معافی“
پوپ: ”تم با۔ جو آزل سے خدا کی مخلوق کو غلط راہ پر ڈالے ہوئے ہو؟“

شیطان: ”خدا پر آمادہ کر کے خدا کو کھانا کیا ہے؟“

پوپ: ”میتھ نہیں آتا؛ بقیہ میری آنکھیں بچے و سونکا سے رہی ہیں“

شیطان: ”آپ کی بیانیہ دست۔ حواس بجا اور دماغ ٹھیک ہیں۔ میں

یقین اور عقیدت کے عقبر پر کاسایہ کوٹنے آیا ہوں“

پوپ: ”اے میرے خدا! نہ معلوم یہ کیا دھوکا ہے!!“

شیطان: ”جو پر اعتبار کرو“

پوپ: ”تم پر اعتبار کروں! تم میں یہ خدا کا اثر نازل ہو چکا ہے؟“

شیطان: ”یہ میری سب سے بڑی بات تھی پوپ! اگر تم نے میری ایک نئی کا مذاق

اڑایا“

پوپ: ”تم پر خدا کی لعنت ہے“

شیطان: ”تم اور ہوگی۔ مگر وہ سب ہو چکا! تم جانتے ہو کہ ہر چیز فانی اور

ایک دن قیامت آئی ہے۔ میرے لیے دن مہا کوک ہے کہ سب

کو جان گیا ہوں اور ان کی راہ پر آگیا ہوں“

پوپ: ”یا خدا“

شیطان: ”عنوت پوپ۔ میری ساری پوپ تم پر منحصر ہے۔ مجھے مت ٹھکراؤ

میں اپنی ضد سے خود ہی مجبور ہو گیا ہوں اور میری رائے پر پلنے

پلنے ٹھک کر پڑ ہو گیا ہوں“

پوپ: ”اے میرے خدا! یہ میرا کیا سارا ہوں“

شیطان: ”میں خدا کے قدموں میں چٹا ہوں۔ چٹے کے لیے تڑپ رہا ہوں“

پوپ: ”یہ حسب فریب ہے؟“

شیطان: ”تم جو پوپ ہو۔ مجھے سخت سے سخت ہراس دے دو۔

میں خدا کے لیے اب بچے کی طرح کہہ رہا ہوں کہ تم نے اس کا

میں ہراس دے دو“

پوپ: ”میں نے تم کو کبھی نہیں مارا ہے“

شیطان: ”چال نہیں۔ میرا ہراس حال بیان کر رہا ہوں۔ وہ بچے کی طرح کہنے

ہیں اور مجھے تم اپنے ہاتھوں میں سنبھالے بیٹھے ہو۔ جیسے تم نے

مجھے قورم کر رکھا ہے“ آج مجھے اس کی کاغذ چھکا دو“

پوپ: ”تمہارے ہتھکڑوں سے کون واقف نہیں۔ میرا وقت ناسخ نہ

کرو“

شیطان: ”مقدس پوپ“ خدا نہ کرو۔ میں ہمیشہ سے جلدی اور مغرور رہا۔

میں نے ہتھکڑوں کو سب سے ہتھکڑا۔ جو کہ میرے پاس ہے وہ

میرے اور پوپ پر ایمان رکھنے والوں کے لیے کافی ہے۔ مگر...“

پوپ: ”... مگر میں حسب ماننے کے لیے تیار نہیں۔ مجھے دھوکا دینے کی

کوشش نہ کرو“

شیطان: ”میری بات پر اعتبار نہ کرنا تمہارے لیے خود کو دھوکا دینا ہوگا۔

مجھے پیچھا دو۔ میں وہ کہ جس کے ماننے والے ہر جگہ موجود ہیں۔ ایسا

کوئی شخص کہیں بھی نہ ہوگا جس نے ہل چکر کے لیے ہٹا سکی“ میرا

کہنا نہ مانو...“

پوپ: ”اے خدا۔ اے میرے خدا“

شیطان: ”مجھے ماننے والے ہر جگہ موجود ہیں۔ تمہاری قدس دلی اور دل کے

اعد چادروں کی قیادت میں آج کے گولڈن میلا کے صلیب

کے نشان کے وجود میرا وجود ہیں ہے...“

پوپ: ”خدا و عباد۔ نہ معلوم یہ کیا ہو رہا ہے۔ کوئی سانکھ اور کیا فریب ہے؟“

شیطان: ”اے خدا کے ایکٹ! تم اب اپنے فرخ سے گریز کر رہے ہو۔

میں خدا کے ہاتھ کی گتیاں کھنڈہ کھنڈہ آؤ ہوں اور تم کو ہر جگہ اپنے ساتھ

میں رکھ رہا ہوں کہ وہ ہے جو۔ میری بات مانو۔ اپنے خدا کے

نام پر مجھے پکارو۔ ایک بار۔ صرف ایک بار! مجھے نیکی کا مزہ چکھنے دو

اس کے بعد جو کچھ گناہ جنت میں دوزخ کی آگ میں جھلنے کے لیے

تیار رہا“

پوپ: ”خدا کے ہاتھ کی گتیاں کھنڈہ کھنڈہ آؤ ہوں اور تم کو ہر جگہ اپنے ساتھ

میں رکھ رہا ہوں کہ وہ ہے جو۔ میری بات مانو۔ اپنے خدا کے

نام پر مجھے پکارو۔ ایک بار۔ صرف ایک بار! مجھے نیکی کا مزہ چکھنے دو

اس کے بعد جو کچھ گناہ جنت میں دوزخ کی آگ میں جھلنے کے لیے

تیار رہا“

خدا پرستوں کا ایک حصہ جو جاؤں مرد و زائد مرد جاؤں میں جلتے اور اپنے خدا کی پرستش کرتے ہیں۔ جن کے دل میں اس کے بیٹے کی بد اخلاقی کے دن حادثات اور عقیدت کی تعداد گھٹتی نکلتی ہیں۔

پروپ: "اے میرے خدا! میں کہیں ان ہکائی باتوں میں نہ آ جاؤں!"
شیطان: "مترجم پروپ! جیسی کے اس دھوکے کے غائبندے!! مجھے اپنے مذہب کی آغوش میں لے لو!! تم مجھے خدا کا ایک انتہائی نیک بندہ پاؤ گے اور اپنے بچے پر گزند بھٹاؤ گے"
پروپ: "تم۔ بدی کے بادشاہ۔ بچی کے جانی دشمن۔ تم شیطان۔ تم اور خدا کا نیک بندہ؟"

"چہ نسبت خاک را با عالم پاک"

شیطان: "کیا تم مجھ کو دھوکہ میں تیر نہیں کر سکتے؟ کیا تم کو اصل اور نقل کا فرق معلوم نہیں؟ کیا حضرت جی نے نہیں فرمایا تھا میں تم کو بتا ہوں کہ توبہ کر لینے والے کو گناہ بندے کو جنت کا آٹھویں حق ہے گا جتنا کہ نسا کا سایہ لوگوں کو جہنم توبہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔"

پروپ: "اے میرے۔ مجھے ان چکنی پٹری باتوں کے غریب سے بچا کر!"
شیطان: "چکنی پٹری باتیں! کیوں حقائق سے منہ موڑتے ہو پروپ؟ کیا میری نظر میں سب لوگ برابر نہیں؟ کیا توبہ اور معافی ہر ایک کے لیے یکساں نہیں؟ پھر کیا وجہ ہے کہ تم میرے ہی گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے دروازے بند کر رہے ہو؟ میں بدی کی راہ چھوڑ آیا ہوں۔ مجھے اپنے مذہب میں قبول کرو۔ میری روح کی گمراہیوں سے اٹھنے والی ایمان کی نو دیکھو!"

پروپ: "خیر! مجھے سوچنے دو۔۔۔"

[نیک گمراہوں میں سازوں پر جرح کی موسیقی دیتی ہے۔]

[کائناتی ہوائی آواز میں سرگوشی]

اے خدا! کیا میرا امتحان یہ جا رہا ہے؟ شیطان جس کی نصیحت

میں دھوکا دینا ہے، جس کی لوگ رنگ میں رہا تھاری رچی ہوئی ہے۔۔۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ شیطان کو چرچ میں چنا دینا۔ سناپ کے بل میں ہاتھ ڈالنے یا اور آسٹین پائے کی بات ہوگی۔۔۔ اور پھر اگر خاتمہ خدا میں شیطان برآں ہو گیا تو؟ کیا ایک میان میں دو توار میں رہ سکتا ہیں؟ ہرگز نہیں۔ قطعاً نہیں۔ اور میرا اپنا وقار۔ میرا مقام۔ میری عزت، میری آبرو۔۔۔ ان کا کون خاص ہوگا۔ چرچ کی یہ شان و شوکت، پروپ کا دبہ۔۔۔ صرف جہاں میں دنیا کے تمام گمراہ ہیں، ان کی کیا اہمیت باقی رہ جائے گی۔ ہمارے مستحقین اندھیرے میں کھو جائیں گے!!

[نیک گمراہوں کی موسیقی کی آواز بند رینگ آؤچی اور تیز ہوئی جلتے]

"میں خدا کے گھر کو شیطان کے حوالے نہیں کر سکتا۔ میں ایمان جیسی امانت کو شیطان کے پاس نہیں رکھ سکتا۔ میں تو خدا کا بندہ ہوں۔ اس کی عظمت اور بزرگی کی بنیادوں میں رخصت نہیں ڈال سکتا۔ شیطان کا مقام اور حق اور پرانے دونوں پیش منٹ میں تعین کر دیا گیا ہے۔ مجھے اس میں توبہ یا تبدیلی کرنے کا کیا اختیار ہے۔ میرا وہم جنت اور شوک یکساں ہے۔ اگر شیطان مجھے شیطان نہ رہا تو بائبل کی تمام مثالیں، بیگن اور بدی کی داستانیں یکسر مٹ جائیں گی۔ اگر دنیا سے بدی کا خاتمہ ہو جائے تو قیامت کا حضور، جہنم کی آگ۔ اس کو روشن رکھنے کے لیے بکار دیا گیا ہے۔ شیطان کے لیے لوازمات فراہم کرنے والا کدوا ہے۔ شیطان کی توبہ قبول کرنے کے لیے کدو کے گنہ گاروں کو معاف کر دے اور پھر ان کے گناہوں کو بار بار مٹاتی رہے۔" اور میرے عصا کی جلائی ہوئی دنیا کتنی ویران، تنہا، مٹا دی ہوئی ہے۔ چاہے کدو کی بجائے کدو کی اور بیگن اور سپاہی کی اہمیت جو ہم نے سمجھی ہے وہ کبھی ہو سکتی ہے؟

[بیک گراؤ کی آوازیں ایک اونچی آواز میں گونجنے لگی ہیں]

شیطان: "کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟ — ایسا معلوم ہوتا ہے آپ

اپنی بات پر اڑ گئے ہیں، لیکن میں تو رہم کی جگہ مانگے آیا ہوں"

پروپ: "نہیں۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک نہایت سنگین

مسئلہ ہے۔ پروپ اس سلسلہ میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا، بڑی

کو دنیا سے یکسر مٹا دینا جس کے نہ کرنے سے جنت کے دروازے

مکھل جاتے ہیں، ایک ایسا حادثہ ہو گا جس سے جہنم کی کائنات کا

حصہ مسمار ہو جائے گا۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"

شیطان: "اور اس کے باوجود تم اور تمہارا سارا نظام بدی کے خلاف

جہاد کرنے میں مبتلا ہے! — میں چوں کہ تمہاری عمر بھر کی تلاش

کو تمہارے قدموں میں رکھ دینا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ اس

تخت کو شرف قبولیت بخش نے پر آمادہ نہیں!!"

پروپ: [غصہ میں] "میں ایسا کرنے پر ہرگز آمادہ نہیں۔ لیکن تم

یہ وقت و مکان آخر تم میرے پاس لگے کیوں پڑ گئے ہو۔ تم عیسائی

مذہب کیوں اختیار کرنا چاہتے ہو؟ کسی اور مذہب میں پناہ

کیوں نہیں لیتے؟"

شیطان: "تم تو جی تو بلند، بلکہ دھوے کتے ہو کہ عیسائی مذہب سب

سے اچھا ہے۔ لیکن میں تمہارے در پر محض اس لیے آیا ہوں کہ

کرسمس کے صلے تمہارا میرے دل میں لگی کے کواڑ کھول

دیتے ہیں۔ مجھے اس مذہب میں بڑی کشش معلوم ہوتی ہے۔

مجھے سوچا کہ آپ نے مذہب کی عظمت اور شان بڑھانے کے

لیے سب سے بہتر سر فہیٹ حاصل کرنا ہو گا۔"

پروپ: "تم میرے خیالات کو لاف زوولی کرنے لگے ہو۔ تم حاد

کی سنجیدگی اور سچیدگی پر غور کیوں نہیں کرتے؟ سنو تو آخر میں

تم کو کس نام سے پکاروں۔ تمہارے نام کی سادہ کس قدر

عظمت ہے۔ شیطان جہنم میں اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔ کیا مشکل

نہیں ہے؟"

پروپ: "اب میرا آخری فیصلہ ہے۔"

جہنم میں ہرگز ہرگز پناہ نہیں دے سکتا۔ تم چاہو تو کوئی اور

دروازہ کھٹکتا ہو۔ تمہارے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں۔"

شیطان: [چمکیا مٹنی ہتے ہوئے اور کبیلا سا ہرگز]

"خیر۔ تم نہیں اور کبھی۔ اور نہیں اور کبھی۔ خدا کے

گھر پہنچنے کے لیے اچھی اور بہت سے دروازے ہیں۔"

شاہک

واقعہ

[اور پھر مسجدوں میں اذانیں دینے جانے کی آوازیں۔ اللہ اکبر

کے خیرے بیک گراؤ میں]

شیطان: "سیح کے غائبیہ سے مساجد میں نہیں ملے۔ عدا کے حضور میں رسائی

نہیں ملی۔ مگر بدی کے دامن کو دھونے اور نیکی کے بستر پر سونے

کی تمنا دل میں باقی ہے۔ جو عیسائی شیطان اب اللہ کے شیخ کا

دروازہ کھٹکتا ہے۔ مذہب اسلام غیر مسلموں کو اپنے سایہ میں

لانے کے لیے ہزار جتن کرتا ہے۔ وہاں قسمت آزمائی کرتے ہیں۔"

[قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھٹکتا ہے کا آواز]

شیطان: دروازہ کھولے حضور۔ آپ کے در پر ایک ساکن کھڑا ہے۔"

[اندھے] "تم کو لہو اور کس سے ملنا چاہتے ہو۔ یہ اللہ کے شیخ صاحب

کلمہ ہے۔"

شیطان: "میں ٹھیک جگہ پر آیا ہوں اور شیخ قبلہ سے ملنے کی آرزو

دل میں آیا ہوں۔"

[اندھے] "آپ کا نام۔ اور کام؟"

شیطان: "جس شیخ محمد پیچھے ہیں اور جہان نام لکھی جاتے ہیں۔ ہم ان

کو اپنا چارہ گر لیتے ہیں۔ بڑا حکم و دولت کھولتے۔"

[اندھے] "اگرچہ۔ شیخ صاحب آج آ رہے ہیں۔"

[دروازہ کھٹنے کی آواز۔ قدموں کی چاپ۔ اور پھر۔۔۔]

شیخ: "مگر صاحب اسلام آتے ہیں۔ خدا کو شفیق ہیں ان کی طرف

آجے۔"

راما تھ اور مجھ کا دیا کھینچا ہے۔ ایسا نہیں بنانا تم کو ہم ہمارے
دعوم میں تمہارا کوئی ذکر نہیں۔ جس تمہاری باتوں پر کس طرح دشوار
کر سکتا ہوں۔

شیطان: ”آپ میری بات پر اس بے وقوف کو کہتے ہیں کہ میں اپنی بیانی کی پیروی نہیں
بجاء رہا ہوں بلکہ میں تو اپنے آپ کو اس دھوکے کا سب سے ذیل اور
بدکردار تسلیم کر رہا ہوں۔ مجھے سوچا کہ کیجئے ہمارا دل۔ مجھے اپنے

گناہوں سے بچنے کا موقعہ دیکھئے اور لوگوں کو گناہ سے بچائے۔“
شکر پادری: ”دعوم کوئی ایسی چیز نہیں جسے موٹی دے کر بازا دے سے عقیدہ
جائے۔ تم یہ بھول رہے ہو کہ انسان کو اپنے گناہوں کا پھیل آتش
مٹا ہے۔ جس نے اپنی گناہوں میں اپنے گناہ کی طرح ہے جس میں وہ نش
کا جنم لیا ہے اور وہ بھی ایسے گناہوں میں جو برتر ہو۔ جہاں گناہ اور
دھیان اُسے نصیب ہوں اور اس کو کبھی حاصل ہو سکے۔“

شیطان: ”مگر ہمارا ج میں انسان نہیں ہوں۔“

شکر پادری: ”تو کی تم بھگوان ہو۔“

شیطان: ”یہ تو بھگوان تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے پاؤں کا دھوتا سمجھیے۔“

شکر پادری: ”اگر میں کچھ برکت دے یہ ملک بھی لوں کہ اس دنیا میں جتنے پاپ ہوتے
ہیں ان کا کارن تم ہی ہو۔ اگر تمہارے ہندو دعوم میں آجائے
اس دنیا سے بدی بدگوائی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اٹھ جائیے تو ان میں
کون جائے گا؟ اور سوچو جس اتنی جگہ کہیں سے آئے گی کہ ہر جاتی
اور ہر مذہب کے لوگ وہاں سما سکیں؟۔ اور پھر یہ ملک کے
خلفہ۔ بنارس۔ پربلیگ۔ ہری دوار اور تیرتھ کے پتھانوں کے
پجاری اور لنگا میا کے پوتراشنان، ان کا کیا ہوگا؟ ایک، ہونے چاہا
پاؤ۔ چمنستان اور پرمسد۔ آرتی اور ارچنا۔ سب بے کار
ہو جائیگے۔ ہر سے عام۔ ہر سے رام۔ کتا بھیک نہیں ہے کہ
جس سے بدین کے دو گئے گھر سے ہر نے گئے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا
کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں اس نہیں ہر نے ہوں گا۔“

شیطان: ”تو کی میں آپ کے پاس سے بھی فراخ ہوا ہوں؟“

شکر پادری: ”رام۔ رام۔ ہے بھگوان۔ تم بھوت ہو۔ خود جاتی سے
سے تعلق رکھتے ہو؟ جلد بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

شیطان: ”میرا تعلق کسی ذات سے نہیں مگر ذات انسانی کے خیر اور افسانہ
کے خیر میں رہا ہوا ہوں۔ میں انسان کو آزل سے بدی پر مانگی
کر رہا ہوں۔ مگر اب یہ بڑا نفس جوڑ دینا چاہتا ہوں۔ اپنے پاؤں
کا ہر اٹھتے کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اپنا گرو دھارنا چاہتا ہوں۔

میری آتما کی بھینٹ سوچا رکھیے ہمارا ج۔“

شکر پادری: ”کوئی ذات نہیں؟ پاؤں کا پراٹھتے؟ آتما کی بھینٹ! کوئی دعوم
نہیں!!۔ کیا گو کہ دھندہ ہے؟“

شیطان: ”یہ کیا کہ دھندہ ہے کہ میں بدی پھر کر دیکھتا چاہتا ہوں؟
میں اپنے پرانا تک نہیں چاہتا ہوں۔ ہندو دعوم اختیار کر کے آپ
کا جلد بھ کر گیاں اور دھیان سے کبھی حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ انت
میں سو لوگ کا سیدھا ہوں۔“

شکر پادری: ”کیونکہ تم جو کون؟ تم کو نے دیر تا کو پچھتے ہو؟“

شیطان: ”آپ مجھے نہیں جانتے۔ مگر میں آپ کو جانتا ہوں۔ میں دیر تا کی کا میں

اب تک ہمارا روادہ ہیں کام۔ کروہ۔ ڈوب۔ مہا اور سو۔ بحر میں
ایسی شقی ہے کہ میں انسانوں کے دلی و دماغ میں ان جذبات کو مرنی
کے مطابق برودیتا ہوں۔ لگی اور سپائی۔ راستہ بازی اور جھٹل
اٹھ کو جھکا دیتا ہوں۔ اُن سے بڑے بڑے کام کروانا ہوں۔ قتل
و خون۔ بدی۔ برائی۔ چوری۔ دھوکا ہر قسم کے بڑے افعال میرے
ایمان پر لگے جاتے ہیں۔ مگر میں اب ایسے کاموں سے شک کیا ہوں۔
اب تو میں اپنی عاقبت بنانے آیا ہوں۔ یقیناً جاؤ کہ مجھ کو اپنے
چروں میں جلد دینے سے اس دنیا کی بدی اور برائی ہمیشہ ہمیشہ
کے یہ فتح ہو جائے گی۔“

شکر پادری: ”تم کوئی مہا پانی معلوم ہوتے ہو جس کا نہ کوئی دعوم ہے نہ
دیر تا۔ نہ معلوم ایسے ٹیٹھ کر کہاں کیوں پلے آئے؟ اس پوتراشنا
پر جہاں پوجا جائے۔ وید و راک کا یہ پرماتما کا دھیان، مہا جارت،

(ایک سچ)

”اب میرا سونہا میں نہیں پاسکتا۔ میں پاسکتا۔ مجھے خدا کے حضور میں جانا تھا۔ چونت کی طرف شیطان۔ چوت جنت کرو۔۔۔ اُٹو؟ ساق کی طرف۔۔۔“

(آنکھ کی آوازیں۔ گئی لڑکے کی۔ غلامیہ دار کا سونہ بندہ جائے اور بندہ کا نعم ہو جائے)

جبریل: ”گو؟۔۔۔ شیطان؟۔۔۔ جنت کے دروازے پر“

شیطان: ”جی جنت جبریل“

جبریل: ”کیا چاہتے ہو تم۔ یہاں؟“

شیطان: ”مصلیٰ۔ قور۔ کفارہ!!“

جبریل: ”آب۔ اس وقت؟“

شیطان: ”کیا میں بہت دیر سے آیا ہوں؟“

جبریل: ”دیر سے نہیں بلکہ وقت سے پہلے“

شیطان: ”وقت سے پہلے کیوں؟ کیا یہاں میں دنیا کی طرح ایڑھاں بھگ کرنا ضرور لگے؟“

جبریل: ”کیونکہ اب وہ وقت نہیں آیا کہ خدائی نظام کو بگڑا جائے“

شیطان: ”لیکن میں تنگ آگیا ہوں اپنی زندگی سے،“

جبریل: ”تم کو اپنی زندگی سے بیزاد ہونے کا کوئی حق نہیں۔ فوراً واپس جاو۔

اگلی زمین پر جہاں سے بھاگ آئے ہو۔ جہاں نہیں ہونا چاہتے تھا

اور وہاں ویسی ہی زندگی بسر کرو جیسا اب تک کرتے آئے ہو“

شیطان: ”لیکن جہاں میں تو ایک لمحہ جہاں میں رہ سکتا۔ میں تنگی کی

شائیں میں آیا ہوں۔ مجھے ایک لمحہ میرے لیے تھا سچی، اس کا مزہ

کچھ لینا دو“

جبریل: ”ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا“

شیطان: ”مگر کیوں ایسا نہیں ہو سکتا؟“

جبریل: ”اس لیے کہ تمہارے لیے جتنی عطا ہے۔ تم اس کے پاس

پسک بھی نہیں سکتے“

شیطان: ”میرا خیال تو تمہارا کہ تم تو مجھ سے حال میں ہے!“

جبریل: ”مگر تمہارے لیے مجھے ایک شہر لکھنا ہے۔ میرا اس مقام میں

تمہارا محمد نہیں لکھا ہے“

شیطان: ”میں تمہاری جیک لکھتا ہوں“

جبریل: ”نہیں! اس کی بجائے۔ قدرت کا اسرار انکلام ایسی جیک دیکھو

در ہم بر ہم ہر جائے“

شیطان: ”میرا دنیا میں واپس جانا نہیں چاہتا“

جبریل: ”تم کو واپس جانا ہے۔ کیا تمہارے لیے جنت میں قدرت کے نظام

نظام کو بر باد کرنے میں تمہاری مدد کروں گا؟ اگر تم دنیا میں نہیں

رہو گے تو اس کی ساری شکل و صورت جھٹ جائے گی“

شیطان: ”مگر مجھے کیا کیوں تیرا مشق بنایا جا رہا ہے۔ میں تو توہ کو نے آیا

ہوں“

جبریل: ”نہیں! تم دنیا کو تم کہنا چاہتے ہو! تم اچھا طرح جانتے ہو کہ

مجھے کافر بدی کے وجود نہیں ہو سکتا۔ پہلی بھڑک کے بغیر بے

معنی ہو جاتی ہے۔ اچھا تو حضور برائی کے بغیر ہی نہیں سکتا!

خدا کے بندے تمہاری تمام اسیول کے بغیر خدا کی خدمت کا احترام

نہیں کر سکتے! اللہ کی عبادت بغیر تاریکی کے سبھی نہیں جاسکتی۔

اس لیے جب تک کائنات باقی ہے تمہارا وجود بھی نہایت ضروری

ہے“

شیطان: ”جڑی حیرت کی بہت پسند ہے۔ کچھ جگہ کے لیے دنیا میں میرا

وجود ضروری ہے! لیکن میری اپنی روح!۔۔۔ اس کا کیا ہوگا؟

کا تم چاہتے ہو میری روح بڑی جگہ سے سیاہ رہے تاکہ

لوگ خدا کی محبت کو محسوس کر سکیں؟“

جبریل: ”تمہاری قیمت میری جگہ ہے“

شیطان: ”تو شہر تقدیر۔۔۔ ہمارے رقی قیمت! میں لوگوں کو یہی کہنے پر

مائل کرتا رہوں گا کہ دنیا میں لگے ہو قرار رہے۔ خدا میری روح کو

قرار نہ آئے! اس میں اس قدر دھوکہ ہے کہ نہایت عجب لگتا ہے کہ

میں

مگر خدا کا نور دنیا میں جلتا رہے اور جی بقی رہے۔ یہ کیسا

الصاف ہے برائیل؟

برائیل: "اے تم خدا کا حکم گو کہ کائنات کے خالق تم تک تم کو اسی حالت میں رہنا پڑے گا۔"

شیطان: "لیکن میرے ٹیک اور پاک ارادے؟"

برائیل: "قانون قدرت بدل نہیں سکتا۔ تم اپنے فرض سے منہ موڑنا چاہتے ہو۔"

شیطان: "رحم۔ یا میرے خدا رحم۔ میں اپنے دل کے درد و کرب سے دبا

جا رہا ہوں۔ اے میرے محمود و مجید پر رحم کر اور مجھے اپنا سب سے

امنی فرشتہ بنائے۔ ایک چیز بیشی مجھے تیرے نزدیک رہنے

کا شرف حاصل ہو۔ اے مالک کون و مکان، اے حاکم ہر جہاں،

میں تیرے لیے بے پناہ عقیدت اپنے دل میں لیے آیا ہوں۔ میں

عقیدت مجھے نہ تو انسان سمجھتے ہیں اور نہ ہی فرشتے... (راہیں

بہرتے ہوئے)... میں ایک بڑی قربانی کی کہ تیرے در پر آیا

ہوں۔ میری اس قربانی کا ایک پہلو ایسا پوشیدہ ہے جس سے لوگ

واقف نہیں۔ مگر اے خدا تو اتنا بڑی ہے اور تجھ کو کتنی معلوم

ہے کہ یہ میری محبت کی اتہا ہے کہ میں تمہارے حکم کی خلاف ورزی

کر رہا ہوں، مگر مجھے تمہاری محبت جلتانے پر محضات نصیب ہو رہی

ہے۔ میری عقیدت مندری کاغذاتی اڑایا جا رہا ہے۔ اگر تم سے

کوئی اور میرے جیسی بندگان کا پرکھنا تو تیرے فوے متور ہو جائے۔

لیکن اے میرے بے صوف نگ و تار یک مقدس، بدی اور برائی

کا گھٹنا ٹپ اندھیرا۔ اے میرے خدا، میں کیا کروں۔ کبھی

جاؤں؟"

(شیطان رونے لگا ہے۔ اس کے آنسو زمین پر ٹوٹنے لگے)

اور کتنی جگہ کی جگہ گتے ہیں)

برائیل: "شیطان! اپنے کو سنبھالو۔ تمہارے آنسو خدا کے نیک بندوں پر

نیک نیت نازل ہو رہے ہیں۔ زلزلہ اور طوفان سے دنیا بھر نے

لگے۔ جو شہر آؤ۔ ایسا نہ کرو۔ خدا کے لیے جی۔ ہمارا

شیطان: (درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں) "میرے تو انیسویں صدی کے

یہ تباہی کے ہیں اور میں اپنے دل میں چھ نہیں کر سکتا۔"

برائیل: "میں نہیں خدا کا حکم شے چکا ہوں۔ تمہیں اس کی قبول کرنی پڑے گی۔

اچھا کیا جرم تم نے اپنے آنسو روک لیے۔"

شیطان: (آہیں بہرتے ہوئے)

"جی ہاں۔ اچھا کیا یہ بھی تمہارا کیا الصاف ہے۔"

برائیل: "جہنم میں تو کچھ ہیں بدی کرتا ہے

اور دوتا ہوں تو کچھ ہو کر جہنم جاتا ہے۔"

برائیل: "یہ کیا؟ تم تو شاعری پر اتر آؤ۔"

شیطان: "مگر میرا دل غم سے بھر چکا ہے۔"

برائیل: "خدا کا حکم اکل ہے۔ اے نہ تو توڑا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس

سے منہ موڑا جاسکتا ہے۔"

شیطان: "مطلب یہ کہ میں خدا کے بندوں کے دل میں بدی، بوائی، بغض،

کینہ اور نفرت وغیرہ کے جذبات برتا رہا ہوں اور اپنے کچھ پر دل

جی دل میں دن رات مترا رہا ہوں۔"

برائیل: "میں تمہارا فرض ہے۔ میں یہ نیک صلاح دینا چاہتا ہوں کہ بغیر

شکرہ و شکایت اپنا فرض پورا کرو۔"

شیطان: "لیکن مشورہ ایسا ہی بدی کر دیا۔"

برائیل: "بناوت اچھی نہیں۔ اناج گزراؤ۔"

شیطان: "بناوت! اور میں؟"

برائیل: "خدا کے حکم کی تعمیل کرو۔"

شیطان: "برائیل۔ تم نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ اگر میں واقعی جہنم

کی طرف اشارہ ایک کر دیتا اور خدا کے اصولوں کو ٹکارتا۔"

میں اپنی حکم عدلی کا اظہار ایک فرخا عموں وہ کہ جی کو سکتا تھا۔

اگر میں صرف لہجہ کے لیے جی دیتا تو دنیا کو جیلا لاسی دینا بند کر دیتا۔"

”تو بتو کہ تہارے سارا خدائی نظام ہم پر ہم ہو جائے گا“

جبرئیل: ”ایسے الفاظ زبان پر نہ تو۔۔۔ بس اب واپس چلے جاؤ“

شیطان: ”چلا جاؤں گا۔ مگر تم کو پہلے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ خدا کے لیے میری

حقیقت اور محبت ہی اس عظیم کائنات کے قیام کا راز ہے۔ ورنہ

میں چاہتا تو ہر لحظہ ہر دم تخریب اور تباہی پھیلے رکھتا“

جبرئیل: ”خدا اپنے حقیقت مندوں سے ہر دم اور ہر وقت باخبر رہتا ہے“

شیطان: ”کیونکہ باوجود اس کے میں خدائی عقاب کے نقاب کو اتار نہیں سکتا

کسی ڈرامہ کار کا کردار اپنا دفاع بازی اور ریاکاری کا پارٹ ادا کر کے پھر

اپنی اصلی زندگی میں پہنچا جاتا ہے مگر میرے نصیب میں بدی ازل سے

لکھی ہے۔ میں اس سے بچھڑا نہیں پاسکتا۔۔۔ بھی درود اور بھی

غم لکھے کھائے جاتا ہے“

جبرئیل: ”جاؤ دنیا کو ٹھٹھا جاؤ اور اپنا درود و غم برداشت کرو۔ جو محبت

کرتا ہے اُسے غم اُٹھانا ہی پڑتا ہے“

شیطان: ”میرے معبود کے لیے میری محبت اور عقیدت لا محدود ہے مگر

ایک لمحہ مجھے اس کا صلہ نہیں ملا۔ جو کہ خدا کی یاد میں جاؤ دے

دیتے ہیں انہیں کتنی حاصل ہوتی ہے۔ اُن کی روح قید حیات

سے آزاد ہو جاتی ہے۔ میرا بھی گھر ہے کہ میں موت سے بھی زیادہ

سنگین صدمے برداشت کرتا ہوں مگر میری آتما کو شافی نہیں

ہوتی“

جبرئیل: ”پھر کتنی ہی باتیں کرنے لگے ہو۔ تم خوب جانتے ہو کہ تمہارا وجود

دنیا کے وجود کے ساتھ قائم و دائم رہے گا“

شیطان: ”جانتا ہوں۔ اور اسی لیے میرا دکھ دائمی ہے۔ نہ معلوم مجھے کب

تک اس اذیت میں رہنا ہوگا“

جبرئیل: ”جب تک تمہارے خالق کی مرضی ہوگی تمہیں اپنے فرائض انجام

دینے پڑیں گے“

شیطان: ”اُس کے حکم کی تعمیل میں جو مجھے سب سے پیارا ہے اپنی قرب

اور قساؤں کی زندگی سے نفرت کچھ جاتا ہے۔ کہ! مجھے

موت بھی تو نہیں آسکتی۔ میں لا عقلی ہوں اور خدا مجھے کبھی کر دیتا یا

اُس کے نام پر موت کا جام پی لیتا۔۔۔ میرے لیے حافی اور توبہ

کے سب حدود و از سے بند ہیں۔ میری کوئی لکھیر یا آتی نظر نہیں

آتی“

جبرئیل: ”دیکھو شیطان۔ زیادہ جذباتی نہ بنو۔ پھر تمہاری آنکھیں نیم ہو رہی

ہیں اور تم بخوبی جانتے ہو کہ تمہارے آنسو تباہی لاتے ہیں“

شیطان: ”میں جانتا ہوں۔ اپنے غم کے ساتھ اپنے آنسو بھی پی جاتا ہوں“

جبرئیل: ”شبابش شیطان۔ شبابش! خدا کی عظمت کی خاطر اس دنیا کا یہ

موت مایا کا جال بھٹا رہے گا“

شیطان: ”میرے لیے ہر تسلیم غم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں“

جبرئیل: ”اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ اسی میں تمہاری نجات ہے“

شیطان: ”اور اب تم مجھ سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو“

جبرئیل: ”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہو جاؤ“

شیطان: ”تو میں چلتا ہوں۔ خدا کے فیض کا امرت کھیکے بغیر۔ پیاسا اور حالی

ہاتھ۔ تشنہ اور ناکام!“

جبرئیل: ”تم خدا کی کائنات کا، خدا کی مرضی سے ایک نہایت اہم حصہ ہو“

شیطان: ”نہیں جبرئیل۔ میں شہید ہوں۔ بلکہ زندہ شہید ہوں“

جبرئیل: ”زندہ شہید! واقعی نہایت مناسب و موزوں ناگہ ہے“

شیطان: ”تو تو۔۔۔ چلا یہ زندہ شہید!“

زندہ شہید!!

زندہ شہید!!!

(درد بھری موسیقی سازوں پر۔ بڑا ریگ فیلڈ آؤٹ)

۵ مضامین صاف اور ایک طرف خوش محبت لکھے ہوں،

۵ جواب کے لیے کاڈ یا کٹ آؤٹ ضروری ہیں۔

بائے کھن

استاد کی حضرت میر شمس الدین محمد فیض، دکن کے اکمال منور تھے، منظم علمی خاں، اصحاب و تلمیذ کے عہد حکومت میں ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ چار آصفی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا، میر محبوب علی خاں آصف جاوہر سادس کے عہد میں ۱۲۸۱ھ رجب ۱۲۸۱ھ کو ۸۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت فیض، درباری اور عوامی زندگی میں ممتاز رہے، علم و فن کی عظمت، اور سادگی طبع کے باعث یاد کیے جاسکتے ہیں۔ امیر کبیر شمس الامراء کے ادارہ تعصیف و تالیف و ترجمہ کے شیر تھے، آپ کے کلام کا شہرہ ہندوستان گیر تھا، میر تقی میر کے انتقال کے وقت آپ کی عمر ۲۰ سال تھی، آپ شاہ فیروز دہلوی کے معاصر تھے، دکن میں استاد دی اور شاگرد دی کے سلسلے کو آپ نے وسعت دی، دو دیوان مطبوع ہیں اور تقریباً اتنے ہی مرتب ہیں۔ ڈاکٹر زور نے ۱۹۱۰ء میں حضرت فیض کا ایک غائبہ انتخاب فیض بخش فاضلانہ اور بسید مقدمے کے ساتھ ادارہ ادبیات اردو سے شائع کیا تھا۔ فیض کی شخصیت، عہد اور فکر و فن پر ادارہ اور جامعہ عثمانیہ سے ریسرچ ورک ہو چکا ہے۔ (ادارہ)

لبوں سے برگ گل کا استعارہ جو نہیں سکتا
مجھ کو بے نور ہے جلوہ چراغ شام کا
ہو گئی ہے بصورتِ آبا میر سے آرام کا
جو تماشہ دیکھنے آیا تماشہ ہو گیا

ہے رات دن خیال کسی مست خواب کا
وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدلی گیا
جس جگہ بیٹھ گئے تھکے کے دل ہے اُن کا
نقش پاکی طرح اٹھایا تھنا دشاوتھا
پیر ہیں ہے سو کھن ہے اپنا
وہ اپنے گھر میں ٹھہر رہا تھا ہر گاہ تو کیا جاتا
مجھ کو میرا پستا نہیں
کھن کی چوکیاں تو تھیں ہر گاہ

سجائی سے وہ خالی، بہر لب ریز سجائی
عہد پیری میں نہیں داغِ جوانی کا م کا
مجھ پیری واقعی میرا یہ غفلت ہے فیض
ان پر زاروں کے کوپے میں تاشے کلبے

غفلت میں ہو رہی ہے مری زندگی غم
کیا بدش ہے کس پر نصیبوں سے ہے گلہ
تاوانوں کا ترے ایک ٹھکانہ ہی نہیں
تاوانی کا بیانی ہم خاکساروں کا پوجہ
زیست کو ترک سمجھتے ہیں ہم
نہ ہر گاہ ادب کا حق بہت کچھ سنائیں
کیا خدا کی کردی کا شمس اسے فیض
فیض کی عجب دھندل دھندل

عمر خلعت میں گنوائی ہم نے
 زندگی بھر رہا کتدر وہ !!
 تم سے دوست کو کچھ نہیں نسبت
 اسکا کے منہ پہ عرق ہم نے دیکھا
 کریں ہم کسی پر جا اور چڑھائیں کس کو چٹم
 محبت ہے تو اپنے سے عداوت ہے تو اپنے
 ہولے فیض معلوم ایک مدت میں مریں وہ
 شخص اور عکس کو پھیلوں کیا
 ڈرتا ہوں نہ گرجے نظر عکس کی تجھ کو
 گو بہت دنیا میں ہیں محنت کشیدہ آدمی
 یا الہی مرض عشق جسے کہتے ہیں !
 دیوانہ بہت کون ہے انصاف تو کیجیے
 ہم نے سکھائے ہیں ہزاروں دلوں انصاف
 ہے یہ پہچانت زرد انسان کی
 یہ طمراق زندگی مستعار پر
 ہیں عیلا و عطا دونوں ایک
 چلے جاتیں گے اٹھتے بیٹھے ہم
 خواہاں محبت ہوں عداوت نہیں آتی
 پاس ہیں پر نظر نہیں آتے
 بہت خاک چھانی کھلا جب یہ گل
 ہم نے چند اوراق و صفت گل میں کھینچے
 گل کا وعدہ آج پھر اُس نے کیا
 نقش پاکو ترسے جہاں دیکھا
 کون یاں خاطر میں لانا ہے مجھے
 جب سے کسی قسم کا افسانہ جانتے ہیں
 اسے نسیم سوری کھول اگر تجھ سے کہے
 زمانہ ہو گیا آٹھویں لیکن نام ہے روشن

سید مثل کا ہے کسویا چو کا
 دل کا آئندہ جو صفائے کیا
 دیکھی یہ وہ سنی سنائی بات
 اللہ پاک جس نے آسمان پر
 ختم ہم دیر ہم تھکانہ ہم بت ہم برہمن ہم
 ہوا آپ ہی دوست اپنے ہم ہیں اپنا اپنے دشمن ہم
 اچا کرتے تھے جس کے نام کی دلتا دلتا سرن ہم
 صورت آئینہ حیراں ہوں میں
 مت آئندہ میں عارض باباں کی طرف دیکھ
 ہم سے کم ہوں گے گرفت رسیدہ آدمی
 دل کو میرے دہی آزار ہوا ہے کیا ہے
 دیکھا ہے مجھے آپ نے جنوں کہتے ہے
 آگئی کب تھی نہیں رہیم وفا سے پہلے
 کس کو اُس کو اس کو بس کر دیکھتے
 اسے مشت خاک تجھ کو بھی کتنا غرور ہے
 اب گوہر میں گوہر آب میں ہے
 بلند دست گو راہ عدم ہے
 آتا ہے مجھے شکر شکایت نہیں آتی
 آنکھ اوچل چھاڑا وچل ہے
 نہ خاک شاہ و گنا ایک ہے
 عام ان کا شیخ سعدی نے گستاخ کیا
 لطف ہی امروز خود ہو گیا
 اپنی آنکھوں سے میں جانا کیا
 تو ہی جب پیار سے کشیدہ ہو گیا
 ہر رنگ و قشت کو ہم تجھ نہ جانتے ہیں
 فخر سال ہم بھی ہیں ایک عقدہ شکل دل
 کرامت فیض کی جاری جو آگے تھی سوا ب بھی

حاج امتیاز علی

قلم مکرر

رو بہ صحت

آہ ! آج بھی کبھی میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتا ہوں تو قلب پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مارچ کا مہینہ ختم ہو چکا تھا ایشیائی اپریل کا آفتاب مہینہ شروع ہو رہا تھا۔ صحت کی ٹہنیاں نیلے نیلے فہوتوں سے لدنے لگی تھیں شاہ جی بھٹی کچلے ہوئے تھے، رات کے وقت دیر کو لے ہار سنگھ راؤ چیمپلی کی پیشین آئی شروع ہو گئی تھیں۔ چھتری دھوپ آب ترغاب لے کے کارن چلنے لگی تھی۔ ہری اری گھاس دھوپ کی پیش سے جل کر سنہری ہو رہی تھی۔ درختوں کی ٹہنیاں مڑی ہوئی تھیں۔ ادبائیں گرم ہواؤں کے سبب دن بھر دیرانی طاری رہتی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس سال ریاست کی باس میں سخت گرمی پڑے گی۔

اب بھتیاسنہر کی صحت میں نمایاں تبدیلی معلوم ہوتی تھی سب کو اطمینان سا ہو چلا تھا۔ مگر جہاں ان کی تندرستی پر سارا خاندان خوش ہو رہا تھا وہیں چند اندیشوں نے بعض لوگوں کو نہایت ہراساں کر رکھا تھا۔ میں نے زندگی کو اس مناسبت سے کبھی نہ دیکھا تھا جیسا اس زمانے میں کبھی اس میں دیکھ رہی تھی۔ اس دور پر گرمی اور دلی اطمینان کے سبب میں بڑا حال ہو رہی تھی۔ پورا دلی میں نے خواب گاہ میں بسر کیا۔ کوئی عیب ہے ایک بڑا بھلا سا سفید نڈیا تھا جس پر کریم۔ اتنی۔ دلی بھلا اس دور ہاتھ۔ مات کی باتیں ذہن میں تازہ تھیں۔ یہ سوچ کر میں نیچے جا رہی تھی کہ تھوڑی دیر بھتیاسنہر کے کمرے میں بیٹھ کر دلی بھلاؤں لگا کر کاتے میں بالا خانہ کے زینے پر موٹیا کیزلی "خاتون روٹی" اس نے کہا: آپ اس سفید لباس میں بالکل چھپی گئی معلوم ہو رہی ہیں۔ گرمی چلی ہوئی ہے۔" میں نے دیکھے سے کہا: "کیا میں آؤ اس معلوم ہوئی ہوں سوچتا ہوں؟" "بہت" اس نے کہا: یہ شاید گرمی کا جو ہو۔ بیگر زبیدہ آپ کو پوچھ رہی ہیں؟

"سب لوگ کہاں ہیں؟" میں نے سوال کیا۔

"حرم مرا کے ابوائی میں سب موجود ہیں۔ مرتضیٰ دچاوت کے سکرٹری بھی آئے ہوئے ہیں۔ صاحبزادے بھتیاسنہر کی صحت بالی پر ایک شخص متا جانے والا تھا نا۔ اس سلسلے میں بات چیت اور تیاریاں ہو رہی ہیں؟" اتنا سن کر میں نے ایک آہ بھری: "اچھا میں سمجھا ہوں جا رہی ہوں۔"

موتیا دنگلے کھڑی رہا پھر منکر کہہ: "ہاں میں آؤ بھلا ہوں گا۔ سرور سے آپ کو دھونڈ رہے تھے، شاید سرور کا لاکھ پانچ سو روپے چاہئے تھے پھر میں ٹھکر کر بیٹھتے صرت سے لگا بیٹھ گیا۔ کھجک کر موٹیا کو لدر سے پیا گیا۔ پھر زینے پر سے دوڑتی ہوئی حرم میرا میں چلی گئی۔

جب میں ایوان نشست میں داخل ہوا تو دادی زبیدہ سکرٹری سے کہہ رہی تھیں: "جسٹ رہیں قمر لہون کے بھائی غلام کے لئے ابوائی میں منتظر ہوگا۔" بڑے مرتضیٰ ایک چھٹی سی پٹائی ہاں واقعات کے تبادلے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر گار ادب بھتیاسنہر علیہ کے ہاں شہر کی گھبراہٹ تھی۔

کیزلی ایڈمر اور معروف تھیں بے نیلے لڑکھو آؤ کھڑے ہوئے تھے۔ ادب خاتون بھلا۔ ادب لائٹ آپ کو صند رہے تھے۔

"میں آؤ بھی نہیں کی تھی میں ہوں سرور؟" یہ کہہ بھتیاسنہر میں دنگل زبیدہ کے پیوں میں بیٹھ گئی۔

دروازوں پر کھینچاں لگی ہوئی تھیں۔ جہ پر جتنی غارت زاد وادی زبیدہ کے حکم کے مطابق غلط گلاب اسٹیکر فیس پانی میں ڈال کر پھینک ڈال رہی تھی۔ کچے تیز لے رہے تھے۔ ستو برکنز وادی جان کے بائیں ہاتھ کے قریب آگ کے کمر کی غلط کھڑی تھی۔

اُس دوپہر وادی زبیدہ نے اپنے بال اس انداز سے سنوارے تھے جیسے کبھی نور جہاں جہ میں سنوارے جاتے تھے۔ انہی طرف سے وہ انہیں بہت سا شش بے محنتی تھیں اور بار بار فرسے دہمیں بائیں دیکھ رہی تھیں۔ "میں گئی چکار کس منہ سے اپنے اللہ کا شکر یہ ادا کر لوں سر جعفر؟" وادی زبیدہ نے اپنی زرتیں ہنکھیا ہلاتے ہوئے کہا۔ "اُسے یہ دن بھلا دکھایا" "مری چاری ما آدم" سر جعفر نے کہا۔

لوٹھا ڈاکٹر کا شہر کا کھیلے کھیلے بڑھ کر لولا اس تمام موسم میں بیگم زبیدہ نے ایک جشن بھی نہیں منایا۔ "میں نے مدام کو اپنی عمر میں اتنا پریشان کبھی نہ دیکھا تھا" سر جعفر نے جواب دیا۔ "اور کیا" وادی زبیدہ اپنی ریشمی رشتی کو تاک کے پاس لیجاتے ہوئے گویا ہوئیں "جیسے کہ آس آس ہوں نہ مجھے اپنے کپڑوں کا جو شہ ہے نہ زیوروں کا مینر کی حطالت ہے جو اس باغیچہ کر دکھا تمہد جانتے ہو ڈاکٹر، مجھے اپنے قدیم بدول سے کس قدر غش ہے مگر میں نے انہیں ہاں اس موسم میں ایک بار بھی نہیں سنا! اب انشاء اللہ میرے غل صحت پر پہنوں گی۔"

"اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟" سر جعفر نے اپنی مستحضر فارسی کو سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ "میں آگن سہ گئی۔" نہ جاننے چلاوٹ مجھے کیوں بٹا رہے تھے۔ "وادی زبیدہ جو توجہ ہوئیں مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ شاید کہیں کوئی پیام دیتا۔۔۔۔۔ صنوبر! یہ دیر لگی بندہ دو۔ گرم چا اندر آ رہا ہے" "آپ نے کیا فرمایا وادی جان؟" "میلنے چلی کر چھا۔"

شاید کوئی پیام۔۔۔۔۔ جی ہاں جی ہاں سر جعفر میں نے سلطان حمید کو اور آگن کے لڑکوں کو بھی اس موقع پر مدعو کیا ہے۔ تم کیا پوچھ رہی تھیں بیٹھی؟ میں چڑھی گئی۔ اٹھنے ہی والی تھی کہ دروازہ کھلا، اور چالو سے ایک خط ہاتھ میں لے ہوٹا اندر داخل ہوئے۔

"روٹی تم کہاں تھیں؟" انھوں نے آتے ہی کہا۔ "سر ہاتھی کا خط آیا ہے۔ وہ اس ہفتہ کے اختتام پر دریاٹے ناشیاس کے کن دلا پر لکھا آدھ ہینڈ آٹھلے نم سب کو ہاں پٹنک کا غرض ہے مدعو کیا ہے" "کیا واقعی؟" وادی زبیدہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

"ہاں۔" چالوٹ نے کہا، "پھر شکر اگر میری طرف دیکھا" اور مصوہیت سے روٹی کو مدعو کیا ہے اور سلام شوق لکھا ہے۔ پھر نو فرور پٹلے چالوٹ "میلنے چلی کر کہا۔ چالوٹ اب تک سکر رہے تھے بولے۔ کم از کم میں تو ان کی دعوت میں گیا ہوں۔" "وادی زبیدہ نے کہا۔

اور میں بھی۔ کیوں وادی جان پیاری؟ کیونکہ میں نے سر ہاتھی کے کئی خطوں کا جواب نہیں دیا۔ جانا فروری معلوم ہوتا ہے؟" "میں نے وادی جان کا طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "خدا جانے تم لوگ کس طرح برداشت کر لیتے ہو؟" وادی زبیدہ نے حسب عادت عقل و درحقوقات شروع کر دی

"میرا تو یہ حال ہے کہ جب تک خطا جواب نہ لکھ لوں چہن نہیں آتا۔ مات کے ایک ایک ڈو بیہ تک میں خطوط کے جواب لکھنے میں معصوف رہتی ہوں۔"

"میرا جی سچا بہت چاہتا ہے کہ مراد کا دعوت قبول کر لوں" بیٹیا میر نے کہا۔ چالوٹ بولے۔ "انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا کام پر مضمینا اثر پڑے گا۔ مزید براں جوتی بھی شادی سے پہلے تو کیا کہیں جانا چاہتی تھی۔ اور ہاں ڈاکٹر کا۔۔۔۔۔ تمہیں ساتھ لے لے گا انھوں نے بہت تاکید لکھا ہے کہ گاڑ گاڑ کھجور دہاں کا لطف ادھر دے گا۔" "شکر یہ" ڈاکٹر کا کہنا۔ پھر لولا۔ بڑا لمبا چوڑا خط معلوم ہوتا ہے جس میں اتنی ساری باتیں لکھی ہیں "میلنے کو سوچ کر چانگ کہا۔ آپ نے سر ہاتھی کی دعوت کا تقدیر سمجھ لیا وادی جان؟"

"لو" اور سنو! بیٹیا کیوں نہیں! "وادی زبیدہ کہنے لگیں۔ "میں تو کس کو نہیں چھوٹی چہ جائیکہ سر ہاتھی! میرا حافظہ تو کم لڑکپن سے تیار ہے۔ بہتر ہے کہ انہیں کو نہ مدعو نہ کر دوں؟" "لو زبیدہ" چالوٹ نے فرمایا۔ "کہو کب تک چلتی ہو؟"

کچھ حقیقتیں چوش کی باتیں کیا کرو۔ یہ جسوتی بولتے ہیں تو بڑے عقل و ہوش میں جنہوں سے نہیں ہوں، اب تم بھی اسے کھو بیٹھیں۔
 کیا کچھ ہو چکا ہے۔ میں نے بے ضبط ہو کر کہا: "کس نے تم سے کچھ کہہ لیا؟ تم نے سنی سنائی باتوں پر اکتفا نہیں کر لیتی ہو؟" میں
 نے سنائی باتوں پر اکتفا نہیں کرتی روتی۔ نہ کچھ پیش روکتی ہوں۔ صاف صاف کہتی ہوں کہ تمہارے جاننے والے مجھ سے کہا: "یہ کچھ جسوتی نے کہا ہے۔"
 میں دھڑکے سوچ رہی ہوں۔ "میرے باپ نے والے نے!! یعنی؟ اس شخص کا نام جو جسوتی ہے۔" میرا منہ نہ کھولا تو روتی۔ منہ کھولتے کہا
 کہ حقیقت یہ ہے..... میں زیادہ زور نہ سہی فہم سے بولی: "آہ۔۔۔۔۔ منہ کھولو صاحب کس قدر نامعقول ہیں!"
 اتنا کہا کہ میں اپنے کمرے کا طرف بھاگ گئی آج تک یاد ہے کہ اس شام جب میں نے ایک زرد دیشی لباس زیب تن کیا تو بوڑھی جیٹھن لودا ناخن لے
 چرائی ہو کر کہا تھا: "ابن خاں روتی آپ کا چہرہ آپ کے لباس کی طرح زرد ہو رہا ہے، بخیر تو ہے؟"
 "خیر کہاں کی بوڑھی لودھی!" یہ کہتے کہتے میں رو پڑی۔
 (یہ شکرہ "حقائق" دہلی (۱۹۷۵ء) میں)

یہ تو حقیقت سے نہیں کہا جاسکتا کہ اردو زبان کا کچھ سب سے پہلے ہندوستان کے کس حصہ میں بولی گئی اس میں شک کوئی
 ملک نہیں کہ اس کی کوٹھیں پہلے کل دکن میں چھوٹیں اور وہیں اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی مدارج طے کیے۔

دکنی اردو کی نمایاں خصوصیت طرزِ ادائیگی اور جذبات کی صداقت ہے۔ سادے جذبات سیدھے سادے لفظوں میں بیان کر دے
 گئے ہیں۔ خیالات کو آسان کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اکثر طرزِ بیان کی بے رنگی گراں معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ زبان
 معلوم ادا کرنے میں قاصر رہی ہے۔ لیکن یہ نوبت کبھی نہیں آتی کہ محض الفاظ کے انتہائی پیر پر شعری بنا قیام کی گئی ہو۔ فارسی نظموں اور قریب ضرور استعمال
 کی گئی ہیں لیکن طرزِ ادائیگی میں تبدیلی نہیں آئی ہے معانی تہذیب اور معاشرت کا رنگ پورے طور پر چمکتا ہے اور ہندی تہذیب و خیال صاف صاف صاف نظر
 آتے ہیں۔

اٹھارویں اور انیسویں صدی میں پہلے دہلی اور پھر گھٹنے نے وہ وہ بالکل پیدا کیے کہ پھر اردو بھنگا اٹھا اور ان ساروں کی روشنی کے آگے
 دکنی چھانٹ پڑ گئے۔ جس طرح پہلے شمال نے دکن سے فیض حاصل کیا تھا۔ اسی طرح اب دکن نے شمال سے فائدہ اٹھایا۔ لیکن جب دہلی اور گھٹنے دونوں
 کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو اردو کے اہلِ کمال کی پھر دکن میں سر پرستی کی۔ داتا۔ امیر۔ مرثا۔ نظم طباطبائی۔ شبلی۔ جلیل وغیرہ نے اپنا مہر
 یہیں بھر دیا اور حیدرآباد کی بھی اپنی ادبی چٹائیوں کو پھر مشتعل کر دیا۔ خاک دکن نے پھر گل کھانا شروع کیا کہ ہمارا جہر سرکش ہوا۔ کیلی اور امجد
 کے سے جگہ جگہ شاعر پیدا کیے اور اسی طرح حیدرآباد کی گھڑو کے دورانی کی بنا ڈالی۔

حیدرآباد کے موجودہ دور کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ اردو کا ایک نئی زبان بنانا ہے۔ تو یہ زبان کی نوعیت حیدرآباد کے کچھ ہے اور کچھ
 حیدرآباد کے گھٹنے کے اور نہ ہوتی ہے۔ یوں تو کچھ عرصہ سے حیدرآباد میں ہند مت، اجماع دے رہا تھا لیکن ۱۹۷۵ء سے جب سے کہ حیدرآباد میں نیا دور
 ہوا ہے اس کام نے ایک منظم صورت اختیار کر لی ہے اور اس ادارہ معلوم کے ادارہ ترجمہ و تالیف سے جو سیکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں انھوں
 نے نہ تو ہندو کو غلط کیا ہے۔ لیکن اس تو یہ سچ زبان کا ایک قابلِ خود پسند ہے۔ ہر زبان کی ایک روح ہوتی ہے اور اگر اس روح کو صاحب
 غالب نہیں بنا تو وہ جو روح ہو جاتی ہے۔ کہ ترجموں میں جو میری نظر سے گزرے ہیں۔ شرمندہ دہنے گئے بعد دیا ہے اور ترجمہ کرنے سے گارانتی
 کی اس میں اس طرح وضوح کی ہے کہ اردو کا تذکرہ لطیف جسم ان کا بار اٹھانا نظر نہیں آتا
 آئندہ زمانہ کی (۱۹۷۷ء)

جو نیز ہو یا سینئر کسی لڑکے کے دور یا قریب کے وہ رشتہ دار ہوتے جن میں سے اکثر کسی نہ کسی کام سے شہر آتے ہوئے اور بورڈ جمک ہاؤس میں مقیم ہوتے۔ یہ نامکن تھا کہ کوئی طالب علم ان کا کہنا نہ مانے یا ان کی موجودگی میں اس سے کسی قسم کی لاپرواہی یا بے راہ روی سرزد ہو جائے۔

جرن پور تاریخی شہر ہے۔ وہاں شاہان شرقی کے آثار اب تک موجود ہیں۔ دریائے گوتم وسط شہر سے گزرتا ہے جس پر شاہی زمانہ کا بڑا مضبوط پل ہے۔ پل کے ایک سرے پر بنگ لائبریری کی دو منزلہ عمارت ہے۔ اس لائبریری میں شہر کے ثقافت و اشراف انسانا میں پڑھنے کے لیے نہیں آتے جتنا شام کو مل بیٹھنے کے لیے جمع ہوتے، شعروادب کی باتیں کرتے اور بیٹھے بیٹھے شہر، قلعہ اور دریا کی سیر کرتے اور کبھی کسی دور و نزدیک بکھری ہوئی سمار عمارتوں اور کھنڈروں کی یاد میں تھوڑی دیر کے لیے گم ہو جاتے۔

میری طالب علی کے زمانے میں سربراہ آردہ شریف شیعہ خاندانوں کی تعداد جرن پور اور مضافات میں کافی تھی۔ اسکول کے ساتھی زیادہ تر ان ہی خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اکثر ان کے گھروں پر جایا کرتا۔ گھر کے بزرگ مجھے اپنے بچوں کی طرح عزیز دیکھتے تھے اور بڑی شفقت سے پیش آتے۔ کبھی اپنے خاندان یا باہر کے شعراء کا منتخب کلام یا خاندانی بیاض سے مرتبہ اور سوز اس خوبی سے سناتے کہ جی خوش ہو جاتا۔ ان کا انداز شعر خوانی اور شعری خوبوں کی توضیح اتنی مکمل اور دل نشین ہوتی کہ آج اچھے اچھے فن کاروں اور مسلموں میں نقل نہیں آتی۔ شعروادب کا جتنا چرچا میں نے ان خاندانوں میں دیکھا کہیں اور نظر نہ آیا۔

طالب علی کے زمانے میں میرادل پسند شغفہ بانصوم برسات کے موسم میں جب میدان میں کوئی کھیل کھیلا نہ جاسکتا، اس کتب خانے میں جو دوسری منزل پر واقع تھا، کھڑکی سے متصل آرام کر سہی پر دروازہ کھڑا کر دے اور انگریزی یا فاضل اور نادولوں کا مطالعہ تھا۔ یہاں سے دریا کی طغیانی نظر آتی تھی۔ اس عرصہ زمانے، ماحول و معاشرت میں اس مقام پر طرح طرح کے افسانے اور ناول پڑھنے میں جو لطف آیا وہ پھر کبھی نسبت نہ ہوا۔ کبھی ایسے معلوم ہوتا جیسے ان افسانوں اور ناولوں کا میں ہی مصنف تھا۔ میں ہی ماحول اور میں ہی ہیرو اور لائبریری سے باہر کھلونے کا تو میرے احترام میں بچوں کے نیچے بیٹا ہوا پانی، پل کے اوپر چلتی ہوئی مخلوق اور فضا کا ٹھناک رسخیز رنگ جاتے تھے۔

مجھے ہر طرح کی چیزیں پڑھنے میں لطف آتا تھا البتہ اس زمانے میں بھی جب مجھے آردو سے کہیں کم انگریزی آتی تھی میں زبان وادب کے اعتبار سے انگریزی کو آردو سے اوچا درجہ دیتا تھا۔ انگریزی کتاب پڑھتا تو کچھ ایسا محسوس کرتا جیسے مصنف جو کچھ کہہ رہا ہے کچھ کہہ رہا ہے اور میرا بھی خواہ ہے۔ آردو وکٹوں کی عبارت کا اکثر یہ اثر ہوتا جیسے مصنف کا مقصد اپنا کہ تب دکھانا ہے مجھے کوئی ناکہ پہنچانا ہے۔ یہ باتیں اور اسی طرح کی باتیں و وضاحت سے نہیں بگڑ گئے بلکہ چوکڑی میں آئیں۔ انگریزوں سے میرا کچھ ایسا سروکار کبھی نہیں رہا کیونکہ انگریزی زبان وادب سے اب بھی بہرہ مند ہوتا ہوں۔

جنگ طرابلس کا زمانہ تھا۔ دسویں، پندرہویں اقبال کا ترانہ پڑھتا ہوا شہر سے جلسہ گزرتا، شریفانہ اور پرتو کار جلوس سب بلیس کا انتظام، نہ ایسا کوئی اندام، ہزار ہا نسو آدمیوں کا مجمع ہوتا۔ تخیل ایک میل کا فاصلہ آہستہ آہستہ لے کر آتا اور پھر منتشر ہو جاتا۔ اقبال سے خائبانہ شفقت مجھے اس جلوس اور ترانے سے ہوا گریہ بھی یاد آتا ہے کہ جرن پور کی بنگ لائبریری کے برآمدے سے میں ایک شام اقبال کی نظم سے غما سے غم نے اک روز یہ سوال کیا

ایک صاحب نے بڑے بڑے اثر لپے و انداز سے سناٹی تھی۔ محفل پر دیر تک سکوت طاری رہا۔ بعض حضرات آبدیدہ بھی ہو گئے تھے اور ”رہ نام اللہ کا“ کہتے چہرے یکے بعد دیگرے اٹھ کھڑے ہوئے اور محفل خاموشی میں ہم ہو گئی۔

میری ایک عادت ہے کہ اردو کا چھاپہ والا غذ کیا ہی کٹ پٹا، گرا پڑا کیوں نہ ہو میں اسے اٹھا کر ایک نظر دیکھ لوں گا۔ اس میں نہ دیر لگتی ہے نہ زحمت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ میں اردو کی ہر چھٹی ہوتی تحریر اکثر ترتیب سے فقرہ فقرہ یا جملہ جملہ نہیں پڑھتا بلکہ سطروں اکثر صفحوں میں پڑھتا ہوں جیسے کوئی تحریر نہ پڑھی جا رہی ہو بلکہ تصویر دیکھی جا رہی ہو۔ ان حفرق تحریروں میں مجھے کوئی نہ کوئی اڑکھا، دلچسپ یا بے گنجی بات ضرور مل جاتی ہے۔ اردو میں کھنے کے اتنے انداز، اتنے فقرے، ترکیبیں، ب و لچے اور مینترے ہیں کہ کبھی نہ کبھی سے ہمیں نہ کہیں محوط یا منتفع ہونا لازمی ہے۔ موضوع سیاست، قومیت، انقلاب، امراض، ادویات، عورت یا بچہ جو کچھ ہو کوئی نہ کوئی فقرہ گفتنی یا ناگفتنی ضرور مل جائے گا۔

اسکول کے زمانے میں تھوڑی بہت نثر لکھ لیت تھا۔ ایسی نثر جو اس زمانے کے معمولی اخبارات اور رسائل میں جگہ پاتی تھی۔ یہاں میں شاہ تدبیر غازی پوری مرحوم کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت، قابلیت اور اسلوب تحریر کا مجھ پر اثر ہوا ہے۔ شاہ صاحب بڑے شریف، ادب پرور اور ذی علم گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب عبدالجید صاحب رئیس اعظم ہون پور کے داماد تھے۔ ترمذ و سپید رنگت، بلند قامت، متناسب الاعضاء، خوبو، خوش گفتار، نگاہ چلی رکھتے تھے۔ گفتگو میں جوں جوں گرمی آتی آنکھیں مسکھو کہ انداز سے کھلنے بند ہونے لگتیں جیسے والہانہ کیفیت طاری ہو۔ بڑی ستھری اور شائستہ زبان میں تو شے پر بڑے فقرے، جذبات کی تھوڑی سی برہمی اور دب و لچہ کی سیدگی سے مل کر ادا ہونے لگتے جیسے کسی پہاڑی جھرنے سے پانی گرا رہا ہو اور کبھی کبھی جوا کے جکے جھوکے سے آواز کے تسلسل و ترمیم میں فرق آ جاتا ہو۔

بے محل نہ ہو گا اگر میں اس کا تذکرہ بھی کروں کہ ہائی اسکول سے پہلے کی میری تعلیم کیا اور کیسی تھی۔ جیسا کہ اس زمانہ کے بیشتر مسلمان گھرانوں کا دستور تھا میں نے بھی قاعدہ بغدادی، کلام پاک اور ختمی لکھنے کی تعلیم اپنے گھر پر اس حد سے بھی پڑائی ایک مولوی صاحب سے پائی۔ اسی طرح کے ایک دوسرے مولوی صاحب نے کچھ دنوں بعد فارسی کی کچھ کتابیں فارسیاں سیر بھی مشکل اور زبان و بیان کے اعتبار سے مشکل نیز اردو میں پڑھائیں۔ اسی دوران میں ایک مولوی صاحب سے چند رسالے عربی کے بھی پڑھے۔ قاعدہ کچھ اس طرح ساجب گیا تھا کہ جس طرح کے مولوی ہوں اسی طرح کی پڑھائی ہو۔ یعنی مولوی صاحب قرآن پڑھا سکتے ہوں تو قرآن شرح نہ پڑھا سکیں۔ فارسی جانتے ہوں تو فارسی، عربی جانتے ہوں تو عربی، صرف مکتے مسائل سکھانے بتلانے پر اکتفا کرتے ہوں تو وہی ہیں۔ مخلصہ غالباً یہ تھا کہ مولوی صاحب کی پرورش ہو، مگر والوں کو ثواب ملے اور طالب علم اتنا دیر گھراور محنت والوں کی حافیت میں خلل انداز نہ ہو۔

ان مضامین اور اس طرح کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو، پہاڑی، صاب وغیرہ سیکھنے کے لیے دیہات سے پرائمری سے پرائمری اسکول میں جانا پڑتا تھا جس پر پرائمری سے زیادہ پر مشروط ہونے کا اطلاق ہوتا تھا۔ اس بات پر اکثر ہنسی آتی ہے کہ جو زبان تمام عمر کے لیے وہ جہد و مشاققت اور پابندی میں اردو، میں آئے اسکول میں بھی ایسے ماسٹر سے جو اردو میں جانا پڑتا تھا اپنے دماغ کو کھلے تھے اور جوتے ہی تحریر ہونے لگتے تھے شریعت انھیں اور دوندندانہاں۔ کوئی کلاس سامنے ہو وہ

پڑھتے تھے بڑے زور زور سے صرف رامائن۔ وہ شاید ہندی سے بھی کچھ زیادہ لطف نہ رکھتے تھے اس لیے کہ میں نے ان کو کسی طالب علم کے حکم، پنسل، کاپی، تختی کو چھوتے نہ دیکھا۔ ان پر جو کچھ لکھا یا بنا ہوتا دور سے دیکھ کر صحیح قرار دے دیتے۔ نہ خود کبھی سبق دیتے نہ سنتے۔ صرف رامائن سنتے۔ نہ کسی ہندو لڑکے کا لایا ہوا پانی پیتے، نہ کسی شخص یا شے کو ہاتھ لگاتے، دور سے ترس لگاتے، مسکراتے اور شفقت کرتے نظر آتے۔

بچپن میں میری محبت خواب رہتی تھی چنانچہ والدین کو جہاں کسی ”تیر ہدف“ قسم کے طیب، وید، ڈاکٹر، سیانے، فقیر، بوگی، بوڑھیاں، تلایا مزار کی خبر ملی جھے وہاں پہنچا گیا اور علاج یا جھاڑ پھونک شروع کر دی گئی۔ کم و گوں نے طرح طرح کی اتنی دوائیں کھائی ہوں گی، لیپ لگائے ہوں گے، تھویندے باندھے ہوں گے، چڑھا دے چڑھا دے ہوں گے، نقش گھول کر پئے ہوں گے، مزارات پر حاضری دی ہوگی، مٹی میں نے۔ آسیب سے نجات پانے کے لیے اتار کے درختوں میں کھڑے کے لیے اتنے خوش سیلانی نہیں ٹھوکنے گئے ہوں گے جتنے میرے لیے۔

ہائی اسکول کو اداوار کھنے کے بعد عدالت دیوانی میں حاضری لگائی۔ اس زمانے میں گورنمنٹ کے دفتر میں کلرک ہونا بھی بڑی بات تھی۔ کلرک کرنا دہاد اور کبھی کبھی ڈبل روٹی بھی کی لیتا۔ لیکن خوشی سے معمول نہ سکا۔ بس طرح سا ہا سال کلرک کی اور علی گڑھ کا طالب علم بھی رہا۔ کلرک کے چکر میں کہاں کہاں گیا، کیا کیا دیکھے، کیا گزری اور اس کا اثر پھر پر اور میری تحریر پر کیا پڑا؟ بڑی طویل داستان ہے اور دلچسپ بھی لیکن اس کو چھوڑے کون؟ اس لیے کہ پھر اس کا مین بہت مشکل ہو گا۔ تمام زندگی میں ہی ایک موقع ایسا آیا تھا جب میں نے کلرک کے نقد کو طالب علمی کے ادھار پر ترجیح دی اور میرا عشق بے خطر آتشِ نرود میں کود پڑا۔

پڑھنے کو کالج میں داخلہ اور رہنے کو کبھی بارک میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں جرن میں داخلہ ہو جانا۔ تعطیل کلاں برسات میں ہوتی اور کالج وسطا کتبوں میں کھتا۔ نئے پرانے طبیب کے طے پر جتنی تقریریں ہونے والی ہوتیں وہ جون سے وسط جولائی تک ختم ہو جاتیں۔ یہ فطرت اور ارباب کالج کی ستم خیزی تھی یا سازش کہ داخلہ اسی زمانے میں ہوتے تھے اور ہر نیا لڑکا آگ اور پانی کی آزمائش سے گزر کر چھٹے کے لیے موسم آرمود اور سرد و گرم خشک پہنچ جاتا۔

بگ بارک (سید محمود کوٹ) کیا چیز تھی؟ کوئی عمارت، عبادت تھی، علامت یا عاڈہ، یہ سب تھی۔ ان کے علاوہ کچھ اور بھی۔ ایسی زار و زبول عمارت اس وقت کالج کے رقبہ میں کہیں اور نظر نہ آتی تھی۔ معلوم نہیں کب کی بنی ہوئی گچھیل کی پھت، مٹی دیوار و در، افایت دروچہ، دوا، بوسیدہ برآمدہ جس کی بڑیاں جگہ جگہ سے گل بھی گئی تھیں اور کھسک بھی رہی تھیں جو میں کڑی کے آٹے سے ترپچھے قلعہ طرح کے پوند لگائے گئے تھے۔ جون کی گرمی اور آندھی میں ایسا معلوم ہوتا جیسے پوری بارک خلیلی گروہی دھول اور بدھ جند میں دھول رہی ہو۔ کاپتی، کوسقی، کراہتی، کی لنتی!

میں نے کبھی بارک پر ”محلِ منزل“ کے عنوان سے کئی غبروں میں اس زمانے کے کالج میگزین (محلِ نگہ مشعل) میں مضامین لکھے تھے۔ مگر خلافت کے انداز میں لکھنے کی یہ میری سب سے پہلی کوشش تھی۔ اسی طرح کے چند مضامین کہ ”مرسدہ“، ”سیاحت پر ما“ کے عنوان سے لکھے جو ”میگزین“ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ یہ اس سفر کے تجربات یا تاثرات تھے جو ڈیوٹی ڈیسپوٹیشن کے سلسلے میں ملنے پانے والے بیہوش دور سے میری پیش آئے تھے۔ اب سوچتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں بات بٹہ بٹہ سے یہ

مضمون لکھوایا جس نے مجھے زندگی اور ادب کے اس لاکھوں پر والی دیو دی میری تقدیر تھی جو کبھی باور کی صورت و سخی میں مجھ کو محفوظ
 ہوتی ہو جی تحریر اور غور و فکر میں جب باہر اور جس طرح چاہتی ہے طبع کو گروہ جاتی ہے۔ نہ وہ مجھ سے جدا ہوتی ہے نہ میں اسے
 جدا کر سکتا ہوں۔ دراصل تمام عمر کبھی باور کی چھائی میں رہا اور اب بھی ہوں۔

اجدا میں مجھے کاٹنے کی ظاہری شکل پسند نہ آئی۔ قدم قدم پر ایسے لوگوں سے ساتھ چڑتا ہوں جس طرح کی آندو، طرح طرح کے غلط اور بے وقت تھے۔ علی گڑھ میں ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے آئے ہوئے ساتھیوں کی آندو سننے میں آئی تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے دیار کے اشخاص کے علاوہ دوسرے لوگ غیر متعلقہ تھے۔ یہ تاثرات کیونکہ امتحان تھے لیکن بہت دنوں بعد جب میں خاصا کم احمق رہ گیا تھا، سراسر اقبال مرحوم سے پیچھے ہٹ کر تیار حاصل کرنے پر مجبور گیا تو مرحوم کا آندو مجھ اور غلطیوں کو ایک لمحہ کے لیے دم بخود ہو گیا۔ غلطیوں کے ناچار ہونے سے زبان کتنی غیر متعبر معلوم ہونے لگتی ہے۔

ایک دن مولانا (اقبال احمد خان) پہلی سے جوا بند اسے میرے ”گلیانِ فرشتہ“ کی حیثیت اختیار کئے ہوئے تھے اپنے یہ
دوسو سے بیان کیے۔ مولانا کرے میں کھڑے تھے، اتفاق سے کمرہ بھی مولانا ہی کا تھا۔ وہیں آٹھویں بیٹھ گئے۔ بولے ”اے بھائی بھائی
اُردو چارے دیار کیا گھٹو گھٹ میں نہیں بولی جاتی۔ ہم سب تو سبلی اُردو بولتے ہیں۔ رہا شعر و شاعری کا معاملہ تو یہ کہ جو چاہو رہی ہو موقوف
نہیں۔ ہر جگہ اس کی گرم باز آ رہی ہے۔ ہندوستان کے دورِ اتحادہ خطوں میں اگر دو کا شاعر چرنا پڑے کہے اور ہند بولنے کی نشانی سمجھتے
میں ممکن یہ لازم نہیں کہ جو شخص اُردو کا شاعر ہو وہ صحیح اور اچھی اُردو بھی بول سکتا ہے۔ اچھا دیکھو کسی دن تم کو گھسائی اُردو و سنواؤں گا۔“
مولانا نیز ہم سب کو ڈاکر صاحب مغرب کے جدید علوم اور نظریوں سے آشنا رکھتے تھے۔ لٹریچر تیری، یونیورسٹی اور معلوم نہیں
اور کہاں کہاں سے تھی قی باتیں اور نئے نئے اشعار یاد کر لاتے اور ہم سب کو سناتے۔ ان سب پر مولانا تبصرہ کرتے اور محلے میں ہم سب
کے لیے باریب خاطر اور کبھی کبھی خواجے والوں سے محل، فیرنی یا کباب خرید دیتے۔ شعر و ادب کا صحیح و صلح ذوق پیدا کرنے، اعتدیل کا
علمی انداز عام کرنے، نیز گفتگو اور روزمرہ کے مشاغل کے آداب میں شائستگی طوڑ رکھنے کی مولانا نے ایک روایت قائم
کر دی تھی۔

ایک دن مولانا نے مجھے ساتھ لیا۔ فرمایا: "چلو تم کو دکن کی زبان سناؤں گا۔" چنانچہ ساتھ ہو لیا۔ کچھ دیر تک کچن کا بار کھن کے فلوپ
کمرہ میں اعتماد کے ساتھ داخل ہوتے رہے جیسے وہ کمرے اور اس میں رہنے والے مدت سے جانے پہچانے ہوئے تھے۔ بلاآخر
فضل الرحمن قدوائی (تجلی مرحوم) کے کمرے پر کچن کا دروازہ کھینچے۔ پوچھا: "آغا حیدر میں نہیں آئے؟" مرحوم نے لازم کچن کھینچے سے آغا صاحب
کو بلوایا۔ موصوف دکن کے رہنے والے ہیں، علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ اب حیدر آباد میں رہ رہیں گئے۔ دکن کی زبان بالخصوص سنگت کی دکنی
کے کو پے، دکنی والوں کی سیر و تقریر، شادی غمی، طور و تہذیب، رسم و رواج، چمنے اور سنے، اٹھنے بیٹھنے سے جتنے یہ واقف ہیں۔ شاید
ہر کوئی سمجھ۔

مولا نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”بھئی آقا حیدر! ان کو دلی کی زبان سنانے لایا ہوں“ پھر تو آقا صاحب نے ”معمول افغان گفتار“ ہی نہیں ”انداز“ بھی افغانی گفتار کا وہ رنگ دکھایا کہ مزید دگ رہ گیا اور یہ سب اس لمحہ پر نہیں جیسے کوئی رٹن ہوئی تھی۔
تقریباً ساڑھے چار بجے ہم آپ روزمرہ کے واسطے پر بے تکلف بات چیت کر رہے ہوں۔ یا جیسے ریشم پر موتی خلاں ہوں۔

کچھ دونوں سید آل عبا قدوسی مادر و دلسے ملاقات ہوئی۔ یہ کالج میں موجود روزگار تھے۔ ملاقات سلسلی اور علم مجلس میں اپنا جواب نہ دیتے تھے۔ بڑے بڑوں کی کوریج بھی گھنٹوں کے پر پٹے کی زبان پر آتا مہر تھا کہ خود حضرات گھنٹوں کے اس کمال کے معترف تھے۔ سید صاحب کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ جن صاحبوں کو مطالعے کا اتفاق ہوا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ آغا صاحب اور سید صاحب نے اس زمانے کے دہلی اور گھنٹوں کے ماحول و معاشرت کی کیسی دل کش عکاسی کی ہے۔ آغا صاحب کے مضامین ”بے پرکی“ کے عنوان سے آج سے تقریباً ۳۵، ۳۶ سال قبل میں نے علی گڑھ میگزین کی طرف سے شائع کئے جو بہت پسند کئے گئے تھے۔

انٹرمیڈیٹ میں میرے مضامین قدیم روم و یونان کی تاریخ اور وہاں کے جغرافیہ تھے جن کے گھر قاضی جلال الدین صاحب مراد آبادی تھے۔ موصوف ایک زمانے تک علی گڑھ کھلی کے اردو سیکشن کے ایڈیٹر اور نگرانی بھی رہے۔ بڑی محبت و شفقت سے پیش آتے۔ اشاف میں آگیا تو دونوں ساتھ کام کرنے کی بھی عزت و امتیاز حاصل رہا۔ بڑے زمین، عرف، ادب، دل اور کنبہ پرور تھے۔ مایوس و طول نہ دیکھے گئے کسی اور کو محفل میں مایوس و طول رہنے دیتے۔ خوب سوچتی تھی۔ اس طرح کی لمبائی نے ان کی ذہانت کو ایک تفریحی یا فلسفیانہ مشغلے کی طرف پھیر دیا۔ الفاظ کی انٹ پھیر اور ان سے معنی اخذ کرنے کے ایسے ایسے اصول و معرکے یا پرافوں کو زیر و زبر کیا کہ بعضوں نے ان کے ہاتھ جوئے اور قہر نے اپنے سر پکڑ لیے۔ اس ہم میں راقم السطور ان کا دست راست تھا اور جہاں کہیں ایسے الفاظ کے لیے اصول و منبع کرنے یا معنی پہنانے کی ضرورت ہوتی تو کسی طرح قابو میں نہ آتے تو مجھ سے مشورہ کرتے اور میں توجہ و تلبیس کے ایسے نوادر پیش کرتا کہ اپنے وقت کا بڑے سے بڑا حلافی بھی امراض یا نہیب کی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے مشورے سے ایسے الفاظ کے لیے ایک نیا کھانا کھول دیا گیا تھا جس کا نام ”گھپلا کھانا“ تھا۔ میرا کہنا یہ تھا کہ بالآخر اس دشمنی کا نام رکھے گا مگر ملے پیش آئے گا۔ اس وقت تک کوئی موزوں تو نام دستیاب نہ ہو سکا تو گفت ہی کا نام ”گھپلا کوش“ یا ”کلاہپ کوش“ رکھ دیا جائے گا۔ ہندی میں شاید فرہنگ یافتہ کو کوش ہی کہتے ہیں۔ فارسی میں بھی آیا ہے۔ ”در محل کوش ہرچہ خواہی پوش“۔ چنانچہ اس کھاتے میں وہ تمام الفاظ درج کر دئے جاتے جن کا تعمیر و توجہ پر نہ قاضی صاحب کا ضمیر مطمئن ہوتا نہ مجھے اپنی بخشش کی امید یا تیری رہ جاتی۔ ایک خیال یہ ضرور تھا کہ ممکن ہے امتداد زمانہ سے دونوں بھوار ہو جائیں۔

مشاعرے کی علی گڑھ میں بڑی اہمیت رہی ہے۔ محض شعر و سخن کے اعتبار سے نہیں بلکہ ایک تہذیبی روایت کے اعتبار سے بھی۔ اب سے چند سال پہلے تک شعراء و ادب کا سر پرستی تمام تر ادیبان ملک اور اکابر و امر کی ذات اور ادب کی ریاست سے وابستہ تھی۔ علی گڑھ شعرا کی ان معنوں میں تو کفالت نہ کر سکتے تھے لیکن ان کی قدر و منزلت میں بیش از بیش حدیت رہا اور اس اعتبار سے شعر و سخن کی ترقی میں علی گڑھ کا بانی قیصر ہوا ہے جس کی نگرانی شاید کسی دوسری دوسرا میں نہ ملے۔ کبھی شاعر کے کلام کو علی گڑھ میں شہسب قبول حاصل ہو جاتا تو اس کے اچھے اور مستند شاعر ہونے کی حیثیت مسلم ہو جاتی۔

سب سے دلچسپ پوزیشن ڈائننگ ہال کی تھی۔ یہاں کے کھانے کی جو شکایت میرے زمانے میں تھی اس سے پہلے بھی دہلی تھی اور آج بھی وہاں ہے۔ شکایات کے اعتبار سے ایسا سدا بہار ادارہ شاید ہی کہیں اور ہو۔ فخر و کرافت کی میری ابتدائی مشق بچی بارک اور ڈائننگ ہال ہی سے شروع ہوئی۔

کالج کے جہد میں ڈیوٹی سوسائٹی یا انجمن الغرض کا شمار طلباء کے لئے قابلِ قدر اداروں میں ہوتا تھا۔ اب بھی کہہ کم نہیں۔ ۱۹۸۰ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم (سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی) نے اپنی طالب علموں کے زمانے میں اسے قائم کیا تھا۔ اس کے بعد مقام بہت اہم تھے۔ ایک نادار لیکن ہوجہار طلباء کے لیے ملحق امداد فراہم کرتا، دوسرے کالج کے بارے میں قوم اور ملک میں جو غلط فہمی پھیلی ہوئی تھی اس کو دور کرتا۔ اس طور پر انجمن کا کام سرسید کے مقاصد کو آگے بڑھاتا تھا۔ جب سے آج تک انجمن وہ فرائض یکساں سرانجام دے رہی ہے۔ ہر سال تعطیل میں طلباء ملک کے مختلف دور و نزدیک حصوں میں وفد کے کر جاتے ہیں اور جو کچھ جمع ہوتا ہے اسے انجمن کے فنڈ میں داخل کرتے ہیں۔

سوسائٹی سے دیرینہ تعلق کے لوازم میں ایک بات یہ بھی رہی ہے کہ مجھے طرح طرح کے مواقع اور مباحث پر شرکت سے غلطوہ اور مضامین لکھنے پڑے ہیں۔ ایسے غلطوہ لکھنے میں جس تحمل و توازن، غیر انریش، خوش مذاقی اور کبھی کبھی گھمندی یا آزدگی کا اظہار کرنا پڑتا وہ میرے طور طریقوں نیز میرے سلیقہ تحریر کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ ان کے علاوہ کالج کے جہد سے آج تک طرح طرح کے مباحث پر جتنے مضامین، نعلی، پمفلٹ اپنے یاد دہندوں کے لیے لکھنے پڑے ہیں ان میں سے میرا خیال ہے طالب علموں کے جہد میں علی گڑھ میں شاید ہی کسی اور کو لکھنے پڑے ہوں۔

کالج کے جہد میں کزن ہسپتال اور یونانی طب میں طالب علموں کے علاج کا انتظام رہتا تھا۔ ہسپتال کی دیوار مارت تھی جو آج ہے۔ حکیم صاحب کا طب مار سین روڈ پر اس جگہ تھا جہاں اب ایک مختصر سی دو منزلہ عمارت ہے جس میں کم و بیش پندرہ سولہ سالہ راقم اسطورہ قیوم رہا۔ اس زمانے میں دو تجربہ کرنے میں جتنی توجہ صرف کی جاتی تھی مرض تشخیص کرنے میں نہیں۔ میری یہ عادت شاید اسی زمانے کی ہے جس میں ذاکر صاحب کے تصرف کو بھی پڑا دخل ہے کہ یونانی علاج میں اس پر اصرار کروں گا کہ طبیب جو مرض چاہے تبصر کرے، اور میں اپنی تجربہ کردہ استعمال کروں گا۔ اس کے بہت سے فوائد ہیں۔ ایک یہ کہ طبیب کو مرض تشخیص کرنے اور دو تجربہ کرنے میں جتنی زحمت اٹھانی پڑتی ہے وہ مریض اور معالج میں قیوم ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس طریقے سے ایسے امراض کا بھی علاج یا انکشاف ہو جاتا ہے جس کی نہ مریض کو خبر تھی نہ معالج کو۔ تیسرے یہ کہ اس حادثے کی بھی تصدیق ہو جاتی تھی۔ میں نہ اچھا ہوا بڑا نہ ہوا۔

ہسپتال میں ”بڑے ڈاکٹر صاحب“ سے ہم لوگوں کا زیادہ سا بھرتہ نہیں رہتا تھا۔ ہمارا کھانا ان کے اسسٹنٹ ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب سے کھانا ہوتا تھا جو کھانا بھی کوٹھن پر بنائے قافیہ یا علیہ تمام کالج طاقت اٹھ کر کھاتا تھا۔ پستہ قد، سن رسیدہ، کاشی مضبوط، آنکھیں تیز اور بھوری، داڑھی چڑھی ہوئی اور خضاب سے لیس، آواز عمدہ و شہادہ، ہاتھ میں ریشہ، نونہ لکھتے تو انگشت شہادت اچھلتی رہتی۔ اس زمانے میں کوئی طالب علم دوا کے لیے ہسپتال جاتا تو دو چار دوست اور مراہم سے ساتھ ہو جاتے۔ ایک دفعہ میں بھی اسی طرح کی ہم میں ہمارے کاب تھا۔ ساتھیوں میں سے ایک نے کہا: ”قریباں جانیے اس کمال پر“ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں جا رہے ہیں اور ٹائپ بھی کرتے جاتے ہیں۔

گوشہ اوراق میں مجھے صاحب سہیا اداروں کے بارے میں عرض کیا گیا ہے ان کے علاوہ کتنے اور ممتاز و منفرد کردار ذکر ہونے سے رہ گئے جو ذہن کے ٹکندے افق پر بار بار اور بے اختیار اُبھرتے ہیں لیکن ان صفحات میں ان سب کا ذکر میرے لیے بڑا مشکل ہے۔

(تخلی: نقوش لاہور ۱۹۹۷ء سے)

ایک نئے دور کی دہلیز پر

نصف صدی کے موڑ پر نمودار ہونے والا منصوبہ بندی کا دور آٹھرا پر دیش کی تاریخ میں ایک مدشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ حدت غدار کارناموں اور بے مثال کامیابیوں سے معمور ہے۔ زراعت - آبپاشی - برقی اور سماجی خدمات کے کلیدی شعبوں پر اس دور میں زبردست اور مفید اثرات مرتب ہوئے ہیں جن کی بدولت ہماری معیشت کی بنیادوں کو بے پناہ تقویت حاصل ہوئی ہے اور ریاست کی ترقیاتی سرگرمیاں نئی اور بڑی بنڈیل تک پہنچ گئی ہیں۔ آٹھرا پر دیش میں منصوبوں کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں وہ کافی نمایاں اور مدشن ہیں۔ منصوبہ جاتی اخراجات کے بڑھنے ہوئے رجحان پر اگر ایک نظر ثانی ڈالی جائے تو ہم کو ان اثرات کا اندازہ ہو جائے گا۔ یہ اخراجات جو پہلے منصوبے کی مدت میں ۹ کروڑ روپے تھے بتدریج بڑھ کر چوتھے منصوبے کے دوران میں ۴۲۷ کروڑ روپے ہو گئے۔ تمام منصوبوں میں زراعت - آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو اولین فوقیت حاصل رہی۔

پہلے منصوبے کے پہلے سال یعنی ۵۲-۶۱ء سے چوتھے منصوبے کے تیسرے سال یعنی ۷۲-۸۱ء تک آٹھرا پر دیش میں کی جانے والی کوششوں کی یہ خصوصیت رہی کہ زراعت کو ترقی دینے اور سماجی و معاشی حالات کو بہتر بنانے کی حکمت عملی کو مد میں لایا جائے اور بحیثیت مجموعی اقتصادی حالات کو سدھارنے کی خاطر آبپاشی اور برقی کے فروغ کے لئے بھاری مقدار میں سرمایہ معروضہ کیا جائے۔

آج آٹھرا پر دیش میں منصوبہ بندی ایک نئے اور حوصلہ افزا مرحلے میں داخل ہو گئی ہے۔ ۷۹-۸۵ء کے سالانہ منصوبے کے لئے مقررہ رقم ۵۴ کروڑ روپے کو نظر ثانی کے بعد بڑھا کر ۹۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ یہ رقم ۷۲-۸۳ء کے اخراجات سے دو گنی اور ۷۵-۸۶ء کے اخراجات سے ۲۸ فیصد زیادہ ہے۔

گزشتہ دو برسوں میں منصوبہ جاتی خرچ میں جو اضافہ ہوا ہے وہ شاید ریاست کی تاریخ میں کثیر ترین ہے۔ اضافہ شدہ اخراجات کی پابائی ریاستی وسائل ہی سے کرنا تجویز پایا ہے۔ ۸۶-۹۷ء کے سالانہ منصوبے کے خرچ کو بڑھا کر ۲۰۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ ریاستی منصوبے کے اخراجات میں اضافہ ریاست کی آمدنی بڑھ جانے کے باعث ممکن ہو سکا اور یہ نتیجہ ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں بڑھی چڑھی پیداوار اور ان کوششوں کا جو حکومت نے ریاستی منصوبے کے لئے مالیے کی فراہمی کی خاطر زائد وسائل مہیا کرنے کے سلسلے میں کی ہیں۔ جنوی طہ پر اس کی ایک وجہ نظم و نسق کا سدھار بھی ہے جس کے نتیجے میں محصولات بھی متلاً میں وصول ہوئے۔ غیر پیداواری خرچ میں کفایت برقی عملی اور فضول خرچی سے احتراز کی گئی۔

بلاشبہ آج ہماری ریاست ایک نئے دور کی دہلیز پر کھڑی ہے۔

ناظم حکمران، اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آٹھرا پر دیش - حیدرآباد -

نقد و نظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی حاو جلد میں ۳۲ کا ضروری ہے)

مرتبہ عتیق مدنی ناشر انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی

آئینہ ابوالکلام

تقسیم کار: مکتب جامعہ لمیٹڈ دہلی ، صفحات (۲۰۸) قیمت بیس روپے

مولانا ابوالکلام آزاد کی ہر گز شخصیت کا کامیاب عکاسی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ مولانا آزاد بیک وقت عالم، دینی رہنما، مفسر قرآن، معافی، صاحب طرز ادیب۔ دل و دماغ پر چھا جانے والے شعلہ بار مقرر، پُر اثر خطیب، سیاست کا رو بہ کار اور تحریک آزادی کے میر کا دواں تھے۔ زیر تنقید کتاب میں عتیق مدنی نے سمندر کو گڈے میں بند کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں جہاں مولانا آزاد کے ہم عصروں کے اسے شعلہ تاثیرات ملتے ہیں وہیں خود مولانا آزاد کی وہ تحریریں بھی ملتی ہیں جو نہ صرف ان کی زندگی اور اندکے دور کے بے شمار پہلوؤں کو آہاگر کرتی ہیں بلکہ ان کے دفنائے سار اور صفا مخالف کے ہم عصر کے مختلف کو بھی ظاہر کرتی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد عتیق مدنی سے خطاب ہو کہ کہنا چاہتا ہوں کہ سہ

نئے خطنے کا ایک روح بجے کیجے کے دے دیا کیا کر دیا ساقی نگہ پرشش رہا سے

میرے اپنے خیال میں یہ کتاب نہ صرف ہر کتب خانے میں رہنا چاہیے بلکہ ہر اردو مال کے گھر میں بھی۔ اسی خیال کے پیش نظر انجمن ترقی اردو سے اتھا کرنا ہوا کہ وہ اس کتاب کا ایک سستا ایڈیشن شائع کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ (غلام حیلانی)

عتیق کبیر صفحات (۱۲۴) اشاعت: (۱۹۵۹ء) قیمت ۳/۳۰ روپے

مستراح کبیر

ناشر: بزم عتیق کبیر کوڑھل محلہ جوب ننگہ (پنجاب)

عتیق کبیر، ضلع جوب ننگہ کے تعلقہ کوڑھل کے جوان نکرشاعر ہیں، حضرت دامتودنکی آجہائی کے تعلقہ میں جنمے جاتے ہیں شریف البیاض، زمین اور غریب گھرانے کے محنت کش فرد ہیں زندگی کا بڑا حصہ صوبہ ہریانہ اور ناآسودگیوں کی نذر ہوا۔ چند دن پہلے احباب نے ان کے شعری و نثری خدمات کے اعتراف میں "بشن کبیر" منعقد کر کے نہ صرف سہارا دیا بلکہ ذہنی طور پر گماں دیکھ کر ان کو ہنسائے کی سٹی مشکور کی۔ "مستراح کبیر" کے مطالعے سے اس امر کا اندازہ ہو جائے کہ کبیر نے ہر گز کر اپنے فن اور اسلوب کو زندہ رکھا۔ ان کی غزلیہ شاعری کی جڑیں یقیناً علی احمد جلیلی، جی سے پورستہ ہیں، وہ غزل کے تمام لوازمات کو سامنے رکھ کر غزل کہتے ہیں۔ کام میں سادگی اور سادگی کے ساتھ ساتھ صوفی ادب کی نیزگی ملتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

میرے دامن میں وہ جاتا ہے گھر گھر جو آفسو یاد میں تیرا رواں ہے

کبھی تم ہم سے بے رنہ ہوتے تھے زمانہ آج بھی ہم سے ہم سے

دن گذرتے ہیں خیر سے اپنے کیا شکایت ہے زندگی سے
اب ضرورت نہیں راہبہرگی بذریعہ دل مرا راہبہر ہے
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین یہ نتیجہ ہے دل نگاہ سے
”سارے کبیر“ میں فتنہ شاعری کا قابل قدر حصہ بھی شامل ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فلم زمانہ کی ہر تشنگی
کو کبیر جام تصوف کی زندگی سے بھالیتے ہیں۔

کبیر ہے مئے حب بنی سے دل مرثا غرض نہیں ہے مجھے اب شراب خانے کی
عبادت مختصر، حنیف کبیر کا یہ مجموعہ غزلیہ شاعری کی روایتی اقدار کا تصویب خانہ ہوتے ہوئے بھی شرافتِ فکر کا دلاویز اہم
بھاء ہے۔ عصر کا حقیقت اور اندازِ نو سے شاعر کو چشم پوشی نہ کرنی چاہیے۔ زندگی کے تقاضوں، جدوجہد اور صعوبتوں
اور روشن مستقبل کے امکانات کو موضوعِ سخن بنانے کی ضرورت کا احساس شاعر کو ہر نا چاہیئے اور بس۔

(دقار خلیل)

”زبیدہ تمہیں“ قیمت ۳ روپے صفحات (۹۴) مجلد

دشتِ تمنا (شعری مجموعہ) ناشر: محفلِ خواتین حیدرآباد۔

”دشتِ تمنا“ محترمہ زبیدہ تمہیں کی شاعری کا اولین مجموعہ ہے۔ زبیدہ تمہیں تقریباً دس برس زیاں سے شعر
کہہ رہی ہیں ان کا شاعری ان کا زندگی ہی کے نشیب و فراز کا آئینہ ہے بقول عظمتِ عبدالقیوم ”زندگی کے نشیب و فراز
سے انہیں گہری دلچسپی رہی ہے۔ جہاں انہوں نے خوشیوں کو ٹوٹ کر مکے لایا ہے وہیں غموں سے بھی آنکھیں ملاتی
ہیں زبیدہ تمہیں منظومات، غزلیات پر مبنی ہے جس میں تحقیق کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ”زندگی جہد مسلسل ہی ہے“
یہ زبیدہ کے تصدی کاوش کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ساہا سال سے کچلے ہوئے معموم غم

ڈال بھا دیں گے سادوں پر کسند

بسترِ مرگ سے اٹھ اٹھ کے لہو روتے کہاں

آج دھرتی کے ہر گوشے میں

پرچم امن و محبت کو وہ لہرا دیں گے۔

وہ سادھات کی عالمی اور ہستی اور زندگی کے فرق سے انحراف کرتی ہیں چنانچہ ایک جگہ کہتی ہیں
پستی و بلندی کا فرق کیوں نہیں ملتا ایک حدِ فاصل کا اپنے دیو کیا کیوں ہے۔

اضطرابِ دل سے گھبرا کر سکونِ دل کی تلاش کرتی ہیں اور پھر گہرا جاتی ہیں۔

اضطرابِ دل میں بھی مجھ کو سکوی ملتا نہیں اور سکونِ دل سے بھی جیسے کہ گہرائی ہوں میں

الغرض ”دشتِ تمنا“ محترمہ زبیدہ تمہیں کی ایک اچھی کاوش ہے جسے خوبصورت طریقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔

(انیس قیوم فیاض)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

سے لے کر ہر ایسے وقت جبکہ ملک کو خطرات
دہشتی سے ہوں اپنے جذبات خیل بطن
اور تعاقب قولا سے رسولوں کو گرمایا اور
ترقی کی نئی نئی راہوں کو روشن کرنے میں

قابلِ قدر حصہ لیا ہے۔ اس مشاعرہ میں امیر
احمد سرمد، کنول پر شاد کنول، شاذ شکست
صلاح الدین تیز فیض الحسن خیال، ونیس
اختر، علی الدین نوید، جوہر ہاشمی، عزیز انصاری
صبا اور دقار علیل نے نظمیں شکار دام
حاصل کی۔ جناب صلاح الدین تیز فیض متحرک
۵ جنوری: محفل خواتین کا ادبی مجلس و
مشاعرہ محترمہ نکستی دیرکاراج کی صداوت
میں منعقد ہوا۔ انوار فاطمہ نے غزل کا
تصنیف نم پر مضمون اور تحریر جانی نے کہانی سنا
غزلت عبدالغفور، بانو طاہرہ سعید، زبیدہ
تحسین، نسیم نیازی اور ڈاکٹر املو وشت
نے کلام سنایا۔

● مرکز ادب کا ماہانہ ادبی مجلس
و مشاعرہ مولانا سلطان علی الدین سیف محقق
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب عبدالکریم پتھر
نے ازمان قریشی کی شاعری پر مضمون سنایا
محفل شعر میں کئی شعراء نے کلام سنایا۔
۱۶ جنوری: انجمن اعلیٰ ادب کا ادبی
اجلاس ڈاکٹر عالم غنیمت کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ ڈاکٹر یوسف کمال نے گفتگو
کاظمہ کے موضوع پر پکڑ دیا۔ جناب انجمن
ارشاد کی شخصیت اور شاعری پر جناب

اور ادیبوں کی خامی تعداد تک ڈیو پر موجود
تھی۔ زوجان شاعر برق یوسفی کو نمائش کے
تک ڈیو پر شعبہ فز دخت کا اچھا مقرر کیا
گیا ہے۔

۸ جنوری: حکیم محمد غلام محمد تک کا ۷۰
سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، سالک دبستان
صغی اور رنگ آبادی کے حضور تھے۔ ۱۹۷۷ء
میں شہری خدمات سے اعتراف میں مختلف
شہری انجمنوں اور احباب کا طرف سے پیش
سالک سنایا گیا تھا۔ مرحوم کے کلام کا
انتخاب شائع ہو چکا ہے۔

۹ جنوری: اقبال اکیڈمی کی طرف سے
محفل اقبال میں سرمد محمد منظور احمد، عابد صدیقی
اور صدر جلسہ محمد طہیر الدین احمد نے اقبالیات
کے مختلف گوشوں پر اظہار خیال کیا۔ کریم چھا
مستند اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا۔

۱۲ جنوری: مرکزی محکمہ اطلاعات و نشریات
کے شعبہ ڈسٹرکٹ فیڈریشن کی طرح ۱۲
صدی ہال میں "ملک کی ترقی میں عوام کا حصہ"
کے موضوع پر مقصدی محفل شعر جناب میر کریم
علی خاں سابق گورنر یوپی و اڈیہ کی صدارت
میں منعقد ہوئی۔ میر مشاعرہ نے ابتدا تقریر
میں بتایا کہ "اردو شعرا نے تحریک آزادی

۲ جنوری: اردو سوسائٹی کا اجلاس
مصلح الدین سعدی کی صدارت میں منعقد ہوا "ادب
کے عصری رجحانات پر رحمن حامی، مضطر مجاز،
تاثیر صدیقی اور عالم مجاز نے مباحث میں حصہ لیا،
آخر میں چند شعراء نے اپنا کلام سنایا۔

● جناب آصف پاشا صدر ریاستی
کند اکیڈمی ریاستی وزیر قانون نے ایورو
آزاد پریش میں طالب علموں کے ایک بڑے
اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "اردو کو جو
ملک میں سب سے زیادہ بولنا جانے والی زبان
ہے، "دوسری قوی زبان بنانا چاہیے۔"

۳ جنوری: انجمن آرمڈ فورسٹ لائبریری
میں صدارت پر ونیس عالم غنیمت، ڈاکٹر حیدر
اسلم پیریشی، علی محمد نے "جمالیاتی تجزیہ کی زبان
شعری صداقت اور آرمڈ تنقید" کے موضوع پر
پکڑ دیا۔

۶ جنوری: کل چند صنعتی نمائش میں اردو
اکیڈمی کے ایک رسالہ پر صدر اکیڈمی جناب
آصف پاشا (ریاستی وزیر قانون) نے خطاب
کے شہری مجموعہ "بساطِ قرص" کو خرید کر رسالہ
سے کتابوں کی باقاعدہ فروشی کا آغاز کیا۔

اس موقع پر اکیڈمی کے افسانہ نگار اور صدر مجلس
انتظامی جناب عابد علی خاں کے علاوہ مضمین

سید الدین مدنی نے انٹرویو لیا۔ مضمون کا
کی ایک نظم پر جیل مشیدائی، صادق فرید اور
رحمت یوسف نے جو ریاضی مطالعہ کیا، آخر
میں چند شاعر دلنے نیا کلام بھی سنایا۔

ڈاکٹر عالم خورشیدی ادب کی شعری مضمون اور
اخلاق و نقد و نظر کی سائنس کی ابتدا میں مولانا
عبدالحامد دیا دیا دیا اور پروفیسر رشید احمد
مدنی کی کوفیات پر جناب رحمتا جانی نے قرار
قرار داد تعزیت پیش کی جسے دو منٹ کی
خاموشی کے بعد منظور کر لیا گیا۔

● اسلامی مفکر علامہ جمال الدین افغانی
کی یاد میں ایک علمی محفل ابو کلام آزاد اور
دیوبند انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے منعقد ہوئی
جناب آصف پاشا صدر ریاستی اردو
اکیڈمی نے اس تقریب کی صدارت کی اور

امد کہا کہ "علامہ افغانی بڑے جمہوریت
پسند اور جید عالم تھے۔ ڈاکٹر امد منظم
صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز عثمانیہ یونیورسٹی
نے جمال الدین افغانی کی مفکرانہ شخصیت
امد ان کے افغانی نقطہ نظر پر سرور
بکھر دیا۔ جناب خواجہ محمد امد ڈاکٹر کٹر
انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا اور جناب
احمد اشرف نے خیر مقدمی تقریر کی۔
● جوش ملیح آبادی کی خود نوشت

"یادیں کی برات" پر جامعہ عثمانیہ کے ایک
طالب علم صاحب کمال نے ایم اے کے لئے ایک
مقالہ لکھا تھا۔ اس پر مقالہ کتابی صورت

میں شائع ہو گیا ہے اور اردو اکیڈمی کے بکڈپ
واقعہ سیف آباد حیدرآباد سے خود لیا گیا ہے
● اردو جنرل کی نئی کہانی کے باقاعدہ مزاج
داں جناب ابراہیم فضیق کی کہانی کا دوسرا
مجموعہ "ابو لہان سورج" کے نام سے احمد
پریس، حیدرآباد۔ ۲۰۷۲ء شائع کیا ہے۔ کوشش
چندر نے شفیق کی فعال صلاحیتوں کی پیشکش
کے ذریعہ خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اردو اکیڈمی
کے بکڈپ سے یہ کتاب خریدی جاسکتی ہے۔

● غیر اردو داں اصحاب کو ریاضی
اردو اکیڈمی کے شعبہ تدریس کی طرف سے
امد لکھنا پڑتا سکھایا جا رہا ہے اور ایک بغیر
کو کس اس سلسلے میں تیار کیا گیا ہے۔ اردو
جماعت کے دوسرے گروپ کی تعلیم کا باقاعدہ
آغاز کرتے ہوئے صدر اکیڈمی جناب آصف پاشا

نے اردو سیکشن کے خواہشمند ۲۵ سے زیادہ
امیدواروں کے پہلے بیاج کو جس کی اکثریت
مختلف سرکاری سکولوں میں گزٹڈ مہموں
پر فائز ہے مبارکباد دی۔ موصوفہ
اردو زبان کی تاریخ پر سرسری روشنی ڈالتے
ہوئے کہا کہ یہ زبان ہندوستان کی مشترک قومی
تہذیب کا ایک قیمتی حصہ ہے۔ اردو جماعت
کے طلباء نے بتایا کہ وہ اس لئے بھی اردو
سیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ زبان ہماری پوسہ
لک میں عام طور سے برائی امد سمجھی جاتی ہے
امد اس زبان کا شاعری بہت خوبصورت اور
اور دلوں کو چھونے والی ہوتی ہے۔

● شعبہ امد عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد پر پروفیسر رشید
سلطان صاحبہ مدنی کی صدارت میں منعقد
ہوا۔ پروفیسر رشید احمد مدنی اور مولانا
عبدالحامد دیا دیا کی کوفیات محبت آیات
پر تقریریں قرار داد دو منٹ کی خاموشی کے
ساتھ منظور کی گئی۔ پروفیسر سلطان نے رشید احمد
امد ماجد صاحب ایسے صاحب فرد معنفوں
اور عالموں کی وفات کو امد کے لئے نقصان
عظیم قرار دیا۔ ڈاکٹر غلام عرفان نے کہا کہ
اردو بزرگوں کی موت نے ہم سے بڑے نقصان
چھین لئے۔

● اردو شاعرہ جناب بی بی شمس الحسنی کا سالانہ
گوند اثریہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔
شاذ تنکنت نے مستند شاعرہ کے زائفین

انجمن دیئے۔ قدیم و جدید مکتب فکر کے جن
شاعروں نے کام سنایا ان میں امیر احمد خسرو
سعید شیدی، کنول پرث دکنل، فاب ہاشم
جاہ، ڈاکٹر مفتی تبسم، شاذ، علی احمد علی
خواجہ شوق، صلاح الدین نیر، وقار فیل
فیض الحسن خیال، رئیس اختر، خیرات ندیم
محمد خاور ناصر کرفلی، شکیلہ بانو بھوپالی
عزیز اللہ بھابہ، راجہ لال راجہ بھابہ
اور ابابا، استھانہ سحر امد اسٹیٹ ٹیبل
۲۶ جنوری: یوم جمہوریہ ہند کے موقع پر
صدر ہند جناب فخر الدین علی احمد نے ملک
کے گئے چنے دانشوروں، معنفوں، قومی

فروری ۱۹۷۷ء

ماہنامہ سب رس حیدرآباد

رہنماؤں اور مذہبی کے مختلف شعبوں میں نمایاں خدمات انجام دینے والوں کو اعزازات کا اعلان کیا۔ ان میں حیدرآباد کے ماہر تعلیم اور عظیم سیاست دان علی یاور جنگ مرحوم کو بعد از مرگ پدم وی جو شین اور دکن کے نامور اکیڈمک جناب فیاض الدین نقوی کو پدم شری کا اور سلا ہے۔

● یوم جمہوریہ ہند کے موقع پر ادارہ ادبیات اردو کی عمارت ایوان اُتھد 'انجمن ترقی اردو' کی عمارت اردو ہال 'اردو سائنس اکیڈمی' کے دفتر پر قومی پرچم لہرایا گیا اکیڈمی کے دفتر پر جناب ایم بھاکر ڈی نائب صدر جناب بھگت چند کھنہ سکریٹری اور جناب اختر حسن

جوائنٹ سکریٹری نے تقاریر کے ذریعہ ملک کی آزادی اور جمہوریت کو ختم کرنا حسین ادا کیا۔ جناب میر سراج الدین علی خاں محترم دفتر نے ایوان اُتھد پر قومی پرچم لہرایا۔

۲۹۔ چھوٹی، جوشی جمہوریہ ہند کا سربراہ میں انجمن احباب دکن نے یادگار محفل شہر آراستی۔ جناب منوہر لال بھلہ نے صدارت کی۔ قاضی انجم عارفی نے مرگ سے شاعرہ کی کارروائی انجم دی مان مرشد 'فقار غیل مل سرور' 'اسلیل' ظریف 'بے پوشی محبوب نگہی' 'انجم عارفی اور کئی بزرگ و حکیم طرز کے شہر والے مات گئے ملک کام سنایا۔

۳۰۔ جنوری، مولانا قسب الماحد دریا بادی اور پروفیسر شہید احمد شری کی خدمات کو اردو مجلس کے جلسہ تقریب میں زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ ڈاکٹر حفیظ قلیل ریڈر شعبہ اردو کالج یونیورسٹی نے صدارت کی۔ ڈاکٹر زکریا ساجد، ڈاکٹر نظام سنگھ رشید اور جناب اعجاز صدیقی 'رائیٹر' شاعر مجیب نے خطاب کیا۔ صلاح الدین نیر محترم اردو مجلس نے شکریہ ادا کیا۔

*

ادارہ ادبیات اردو کی اہم مطبوعات

مقدمہ تاریخ دکن (پروفیسر عبد المجید صدیقی)	حیدر آباد فرخندہ بنیاد (ڈاکٹر سید علی الدین قادری زقد)	میر محمد مومن (ڈاکٹر سید علی الدین قادری زقد)
سرزمین دکن کے پچیس ہندو مسلم حکمران	فرخندہ بنیاد شہر حیدرآباد کے آغاز و	عبدلہ قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ
غلام احمد کے آغاز اقتدار و علی احمد زوال کے	اقتدار اور حیدرآباد کی تہذیب و تمدن کے نشوونما	پیشوا مسطنت اور وزیر مطلق کے اقتدار
استقلی تقاریر مغل شاہ کے علاوہ ان حکمرانوں کے	کے داستان، جیساکہ مغل سلطنت اور ان کے تاریخی	ایک دانشور بنایا تھا جس میں خاک کر کے
مجاہد شجرہ نسبی علاوہ ہندو حکومت کی تاریخیں	روایتیں اور انسانی شہنشاہ میں اپنی حیرت کاد	پچھادی تھی اور یہ دانشور ایک دانشور
استند حوالوں کے ساتھ دکنیات کے قدیم	بینہ بینہ حیرت کادے میں حیرت کادے	کے نام سے حیدرآباد میں حیرت کادے
کیا کر رہا ہے۔ منتخب کے انجمن سید احمد	کے شہر۔ طرز نگارش کی با تصویر	میر محمد مومن فارسی کے بنیاد پر شاہ اور شاہ
عقیدہ شاہی محفل کی ہے۔ صفحہ ۲۱	صفحہ ۲۱ قیمت = 3/-	کے استاد کی جگہ کے صفحہ ۲۱
۲۱/۵۰	۳۱	۳۱

نئے کاپی: سب رس کتاب گھر۔ ایوان اردو۔ پتہ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰

دیدہ زیب خدو خال کا جادو

دورہ غلاؤں میں گھورتی ہوئی حسین و پُر وقار نظر۔ ست بادامی آنکھیں۔ زیور رات سے آراستہ صراحی دار گردن دلنشین چہرہ اور متناسب اعضاء۔ یہ ہیں دیدہ زیب اور بے عیب خدو خال ان شکلوں کے جو بیدری فن پادوں پر پائی جاتی ہیں اور بیدری فن دستکاری آندھرا پردیش کا ایک قدیم اور مقبول عام فن ہے۔

آج ریاستی معیشت کے خدو خال اور نقوش ہو ہو بیدری فن دستکاری کے نامذہبے عیب اور کسی بھی قسم کی خالی سے پاک ہیں۔ چھ نکاتی فارمولہ جو ریاست کی کھیتی کو تقویت دینے کے لئے مدون کیا گیا تھا کامیابی کے ساتھ رو بہ عمل لایا گیا ہے۔ ریاست کے پسماندہ علاقوں کی تیز رفتار ترقی کے لئے زائد از دو سال کے عرصہ سے ایک پُر نندہ پروگرام پر عمل ہو رہا ہے پانچویں منصوبے کی مدت میں خرچ کرنے کے لئے آندھرا پردیش کو ۹۰ کروڑ روپے کی جو انتہائی فراخ دلانہ امداد حاصل ہوئی ہے اس کی بدولت اس پروگرام کی عمل آوری ممکن ہو گئی ہے۔

۲۰۔ نکاتی پروگرام نے اگر ہم کو نئے پیلوٹوں سے دو چار کیا ہے تو ساتھ ہی ساتھ ہمارے لئے نئے مواقع بھی فراہم کئے ہیں۔ آندھرا پردیش نے اس سلسلے میں مجاہدانہ محنت و خرویش کا مظاہرہ کیا ہے۔ اشیائے ضروریہ کی قیمتوں کو قابو میں کر لیا گیا ہے۔ قانون تحدید اراضی کی عمل آوری اور دستور کے ساتھ جارحانہ اور اس طرح دھرتی کے لالوں نے جو خواب دیکھے تھے وہ ہر سہ ہوسہ ہیں۔ فاضل قرار پانے والی اراضیات کی کل مقدار ۳۵۵۰ لاکھ ایکڑ سے زائد ہو گئی ہے۔ کمزور طبقات کے لئے رہائشی جگہوں کی گنجائش وسیع پیمانے پر فراہم کی گئی ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ء کے بعد سے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے تقریباً ۵ لاکھ خاندانوں میں رہائشی اراضیات کی تقسیم کا کام نامہ اس ذریعہ سے اشد شاندار پروگرام کے میں شایارہ رہا ہے اس کے علاوہ رہائشی حقوق کا استقرار۔ جبری عمت کا خاتمہ۔ دیہی قرضوں کی ادائیگی پر التوا اور کھیت مضبوطی کی اعلیٰ ترین اجرتوں میں اضافہ وغیرہ جیسے دوسرے اقدامات سماجی استحصال کردہ طبقات کے لئے ایک ”نئی بشارت“ کا حکم رکھتے ہیں۔

ریاست میں صنعتی ماحول کا پیدا ہونا نئے صنعت کاروں کے لئے ایک خوش آئند امر ہے۔ ترغیبات کی نظر ثانی شدہ اسکیم کے مطابق جو نکاتی فارمولے کے تحت پسماندہ قرار دیتے ہوئے علاقوں میں نئی صنعتی یونٹوں کے قیام کے لئے رقی امداد کی مقدار لاگت کے سرمائے کی ۱۰ فیصد یا زیادہ سے زیادہ ۱۰ لاکھ روپے مقرر کی گئی ہے۔ قبائلی علاقوں میں قائم کی جانے والی یونٹوں کے لئے اضافہ رقی امداد مقرر کی گئی ہے یعنی سرمایہ لاگت کا ۲۰ فیصد یا زیادہ سے زیادہ ۱۵ لاکھ روپے۔

تفہیم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش حیدرآباد

بیاد محرم و اکبر علیہ السلام

مجلس شادیت

ڈاکٹر محمد چاند نارنگ

ڈاکٹر غلام عمر خان

رحمن راج مکینہ

بابر علی خاں

محمد منظور احمد

سب سے

جید آباد

نگار: سید علی اکبر ایمان کتب
مستوفی شادیت: غلام جمیلانی
مرتبہ: وقت اخیل

زور سالانہ: ۱۲ روپے
غشای: ۷ روپے
فا مشاورہ: ایک روپے

شمارہ ۲

جلد: ۳۰

اپریل ۱۹۷۷ء

غزلیں

- ۴۱ { ہفت دکنی میلا
- ۴۲ { اکرام شزار
- ۴۳ { نظریہ حیات
- ۴۴ خطبہ سرسید احمد خان (تقریرات) پرہ نام
- ۴۵ یادہ کجین (انتخاب گام) علی ہشتہ
- ۴۶ تاج بھڑائی پیر علی کا شاعر محمد نمان خاں
- ۴۷ بادلین کا اہل پس منظر رشید الدین
- ۴۸ سب رنگ
- ۴۹ تحقیق اور اس کا فرق کار عبدلیب شاہانی
- ۵۰ جاس کا پیر و کبان (مرثیہ چندر
- ۵۱ قمارف اولادہ رحمان راج مکینہ
- ۵۲ پیاسا سبک، ایم م عوقلی قطب شاہ
- ۵۳ نقد و نظر
- ۵۴ نیا کتابیہ پر تجربہ مجید بیگلہ احمدی
- ۵۵ لودہ نامہ
- ۵۶ ادبی سہرگریان



- ۳ غلام جمیلانی
- ۴ قطب شاہد کے عہد میں
- ۵ تھکلیں شہری اور غیر شہری
- ۶ مرثیہ چندر
- ۷ غزلیں
- ۸ جہان نور (نظم)
- ۹ احمد علی قاسمی
- ۱۰ خطبہ کے آئینے میں
- ۱۱ نعتیہ کا انداز شاعر کا
- ۱۲ جید آباد کے شاعر: دھرم ناتھ راج مکینہ الہام
- ۱۳ جید آباد کے بڑے لوگ
- ۱۴ بیگم شہر اکبر علی خاں
- ۱۵ مرثیہ چندر گیارہ دین

زرعی پیداوار کا نیا ریکارڈ

- ★ بھارت غذائی پیداوار کے لحاظ سے خود کفیل ہو گیا ہے
- ★ جولائی ۱۹۷۶ء سے اناج بالکل درآمد نہیں کیا گیا۔
- ★ اناج کی ۱۱ کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے۔
- ★ ملک میں اس وقت ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن اناج اسٹاک میں ہے پہلے اتنا اسٹاک بھی نہیں ہوا۔
- ★ ۱۹۷۶ - ۷۷ بین عام پیٹ سن اور میٹا کی پیداوار ۶۵ لاکھ کانٹھوں کی پیداوار کے نشانے سے زیادہ ہوئے گی توقع ہے۔ پچھلے سال اس کی پیداوار ۵۸ لاکھ ۳۰ ہزار کانٹھیں ہوئی تھی۔

بھرپور فصل، اناج، کا اطمینان بخش وصولی اور کافی مقدار میں اناج کے اسٹاک

کی بدولت ہماری معیشت میں مزید بھاری توسیع کے روشن امکانات پیدا

ہو گئے ہیں۔

سیدنا زین العابدینؑ کی شاعری کی بابت بحث

ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام گزشتہ سہ ماہی "یوم محو قل قطب شاہ" کی سہ روزہ نقاب و نسیب شاعری طبعیوں پر منائی گئیں۔ اردو نامہ کے کالموں میں تفصیلات شائع کی گئی ہیں۔ اس موقع پر خاکہ بھی مفید ہوا تھا۔ جناب عظیم شری فیض الدین نقوی کامغنون سے لاکرہ میں پسند کیا گیا تھا اس اشاعت میں شامل کیا گیا ہے۔ اس خاکہ کے دیگر مضامین مصنفوں سے بروقت حاصل نہ ہو سکے۔ متعاقب تمام مضامین شائع کئے جائیں گے۔

دکن سے نامور شاعر نقوی کی زندگی شاعری پر طبیب انصاری کامغنون اس امر کا شاہد ہے کہ طبیب صاحب علمی مسائل پر ہم اثر کر سوجھنے کے عادی ہوتے جا رہے ہیں اور محفل میں فیصلے صادر کرنے کے جذباتی عمل سے خود کو الگ کر رہے ہیں۔ نقد و نظر میں ان محفلوں کی گہرائی اور سوجھ بوجھ کے طریقے کو مثبت قرار دیا گیا ہے۔

اس شمارے کے دیگر علمی مضامین کا آئینہ فکر و نظر کی ذہانت و فطانت کے سبب روشن تر نظر آتا ہے۔ تمام مستقل و موقوفہ کا اس بار بھی احاطہ کیا گیا ہے اور ہر موضوع پر "غقب" نگارشات کو جگہ دی گئی ہے۔

عظیم انسانہ نگار ادیب جناب کرشن چندر مرحوم کی یاد کو جناب محبت چند کھنہ اور جناب ابراہیم شفیق صاحبان نے اپنی تحریروں کے ذریعہ بحرِ بحرِ خلق عقیدت ادا کرنے کی سعی مشکوکہ کی ہے۔ "سب رنگ" کے ادراک میں کرشن چندر کا ایک اہم طنزیہ کہانہ "جاس کا پلڑ" شامل کیا گیا ہے۔

■ اسی طرح ۱۹۷۷ء کی شب اردو ادب کا ایک اور روشن ہجر سندھ ڈوب گیا۔ پروفیسر اختر اور نقوی کا شمار اعلیٰ نسل کی بزرگ اور فعال شخصیتوں میں ہوتا تھا، چار میں اردو ادب، تعلیم اور انسان کی روایت کو اختر مرحوم نے زندہ رکھا کی سہولت میں پیدا ہوئے۔ زندہ کا بڑا اور بہتر حصہ تعلیم اور تعریف و تالیف میں گزرا۔ اردو تحقیق، تنقید کو آب و ہوا میں اور مغربی ادب کا ہم رنگ بنانے میں اختر اور نقوی کی صلاحیتوں کو بھلایا نہ جائے گا۔

ادارہ ادبیات اردو اور اس کے بانی معتمد ڈاکٹر زہیر مرحوم سے اختر اور نقوی کے خلیفہ مراسم استقامت سے اختر صاحب نے ۱۹۷۹ء میں ایرانی وفد کا ساتھ بھی کیا تھا۔ ایک معلم، ایک دانشور اور ایک ادبی دنیا کی وفات دنیائے آج کے لئے بلاشبہ ناقابلِ تلافی نقصان کا باعث بنتی ہے اور اختر صاحب کی موت بھی ایسا ہی افسوس ہے۔ خدا مغفرت فرمائے اور

عظیم جیلانی

پدم شری فیاض الدین ظفری

قطب شاہوں کے عہد میں تشکیلی شہری اور فن تعمیر

(یوم محمد علی قطب شاہ کے موقع پر منفقہ سمپوزیم میں پڑھا گیا)

محترم خواتین و حضرات۔ قبل اس کے کہ میں قطب شاہی عائشان عمارتوں کے دلکش ڈیزائن اور خوبصورت گوبیان کروں۔ اسی کی شہری منصوبہ بندی کے خدوخال پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیونکہ شہر حیدرآباد فرخندہ بنیاد کی تشکیل یا ٹھون پانگ قطب شاہوں کے پاکیزہ ذوق تسلیم شدہ ہو سکتی اور بعد اندیشی کے ایک زرین کارنامہ ہے۔ دراصل یہ شہر قدون وسطی کی زبردست یادگار ہے جو عہد قطب شاہوں کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے آج جو مائتہ و اندیہ خوبصورت اور مبارک شہر آذربائیجان کی ناک ہے اور اس کی سماجی اور تمدنی تہذیب کا ایک عظیم گہوارہ ہے۔ اب اس ترقی یافتہ عہد میں بھی اس شان و شوکت کا شہر بنانے کی ذہنیت ہے نہ جو عہد۔ اگر اس کی خوبصورتی کو بحال رکھا جائے تو یہ موجودہ فنانہ کی بڑی کامیابی ہوگی۔ چنانچہ آج کل جو پانچویں صدی کی ہر شہر کی گئی ہے وہ واقعی بڑی ہمت افزا اور قابل ستائش ہے۔ اس موقع پر مجھے اہل یونان کی حلف یاد آتی ہے جو انھوں نے شہر آفسنر کے متعلق لکھا تھا کہ "ہم شہر بانیان و تھنر اپنے بزرگوں کے حلف کے جوئے خوبصورت شہر کو ہرگز نہیں بگاڑیں گے۔ بلکہ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں گے تاکہ ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو معلوم ہو کہ ہم اپنے بزرگوں کے ایسے جانشین تھے نہ کہ ہم نے گولڈن کو بیٹھتے دارالسلطنت جو اہمیت حاصل تھی وہ محتاج بیان نہیں البتہ شہر کی منتظلی اور توسیع کے بعد جب مراحل کے متعلق تاریخ بتائے کہ محمد علی قطب شاہ کے عہد میں سلطنت کی ماحول صاف صحت گوشتہ ہی میں تھی جہاں شہر کے عوام کی آبادی بھی حصار کے اندر تھی۔ لیکن اس میں کئی صدیوں کے ساتھ حکومت کی عمارتیں۔ رہنما عوام کی عمارتیں اور بازارات کافی تعداد میں موجود تھے اور عوام کے لیے باغ بیچے بھی میر و تفریح کے لیے خرام کے لیے تھے۔ لیکن جوں جوں سلطنت کے سیاسی اغراض اور برصغیر کی سماجی اور بدلی ضروریات میں تغیر ہوتا گیا۔ گوشتہ کا قدیم آبادی اس قدر گنجان ہو چکی تھی کہ حفظان و صحت کے اعتبار سے شہر تقریباً ناقابل رہائش ہو گیا تھا۔ مزید برآں پڑوسی ریاستوں کے انقلاب اور سیاسی قدر جزر نے مہاجرین کو اسی امن و امان شہر کی طرف متوجہ کیا۔ خصوصاً احمد نگر کی تباہی کے بعد مشکلوں سے خاندانوں کا بیان اگر بس جانا شہر کو اور بھی متاثر کرنے کا باعث ہوا۔ یہ اسی وجہ اطراف و اکناف کے باغات اند کھلے میدان اس کی توجہ آگے اور منانے سکانت اور بانارات خودہ طریقہ پر قلعہ کے باہر بننے لگے یہاں تک کہ اس کا پھیلاؤ ٹولی چوکی اور کاروان سرائے تک پہنچ گیا۔ اس نازک صورتحال کا اعجاز کرتے ہوئے محمد علی قطب شاہ جو تمدنی طور پر ایک بیدار و مغز۔ سلیقہ مند اور بعد اندیش حکمران تھا۔ اپنے تہذیبی و معنوی حیرت انگیز حوشوں کے ذہین مشورہ سے حوشانہ ملک کے قریب و جوار میں ایک ایسا پر فضا خوش منظر اور وسیع رقبہ کا انتخاب کیا جو نہ صرف صورتحال کے لیے بلکہ آیندہ کے صدیوں میں آنے والی ضروریات کو برادر کر سکے۔

فی الحقیقت تشکیلی شہر کے اعتبار سے یہ انتخاب نہایت موزوں ثابت ہوا جس کا فائدہ ہم آج تک اٹھا رہے ہیں۔ حوشانہ ملک کے حوالہ تالابوں، پہاڑوں اور کھلے فانیوں اور سبزہ زاروں سے بھرپور ہونے کا وجہ یہاں ایک خوبصورت شہر کے آباد ہونے کے قدرتی وسائل

کل طور پر موجود تھے۔ یہ عجیب و غریب قسم کی بات ہے کہ حضرت میر حسن سید بڑے عمدہ اور ذوق سیل رکھنے والے پیشواۃ سلطنت موجود تھے جن کی شمار حکومت ایران کے مہذب اول کے سیاست دانوں اور دانشوروں میں کیا جاتا تھا اور خصوصاً جن کا اعلیٰ قدرتی تعمیر شاہ عباس کی حکومت میں شہر اصفہان کی تعمیر میں جو ایران کا دار الخلافہ تھا چار و اتر تھا۔ چنانچہ ان کے سید پرینہ تجربہ اس شہر کی داغ بیل کے کھارہ میں نہایت عمدہ ثابت ہوئے۔ بقول نقاش نقش ثانی بہتر کثرت ذائقہ۔ حضرت میر حسن کی دلی آواز تھی کہ یہ قلعہ شاہی شہر بھی ایران کے عظیم الشان شہروں کی ٹکر کھاتا جائے۔ قدرت نے اسی کو پورا کر دیا۔

تاریخ کے بموجب میر قلی قلعہ شاہ کا تخت نشینی کے تقریباً بارہ برس بعد ۱۱۵۹ھ ۱۷۹۹ء کی مبارک ساعتوں میں اس کی بنیاد ڈالی گئی اس کا عمدہ خاکہ قرطبہ کے سلطان کے شہر کی طرح اس ڈھنگ سے تیار کیا گیا کہ شہر کے بیچوں بیچ ایک عایشان یا دھاری عمارت جو اسی کے چاروں سمت کٹا ہوا راستے ترتیب دیئے جائیں اور پھر شاہی محلوں اور امراؤں کے مکانات کے علاوہ عوام کے لئے منظرہ دار بستیوں میں میں مدرس، شفا خانے، بازارات، حمام، حمامے اور کارخانے نہایت کٹا ہوا راستوں کے ساتھ مربوط کئے جائیں اور یہ دار و درخت سے آراستہ ہوں۔ اور ہر منظرہ کے لئے بیچھے اور تفریح کا یہی بھی فراہم ہوں۔ چنانچہ اس منصوبہ اور قطع سے اس عایشان شہر کی تعمیر و تشکیل میں آئی جس کا ابتدا چارمینار جیسے لا جواب عمارت سے ہوئی۔ اور خانہ خذا کے لئے اسی کے قرب و جوار میں اونچے مقام پر جگہ فراہم کی گئی۔ جہاں کے مسجد جی شاندار مسجد تعمیر کی گئی۔ چارمینار کے جانب شمال و مغرب عایشان و دولت خانہ عالی بنایا گیا۔ جس کے جلو خانہ میں چاروں سمت چار بلند کمانیں کھڑی کی گئیں اور دوسرا جلو خانہ میں ایک بہشت پہلو حوض جس کو "سوکا حوض" کہتے ہیں اور جس کو رفتار نہانہ نے سوکا حوض اور بعد میں "گلزار حوض" کے نام سے شہرت دی، تعمیر کیا گیا۔ دراصل اس حوض کو "سوکا حوض" اسی نے کہا گیا کہ اسی میں شہر کی داغ بیل کے صبح سمت مقرر کرنے کے لئے "Bench" کا حصہ قائم کیا گیا۔ جو آج بھی اس حوض میں چوکوفی سیاہ پتھر کی شکل میں چاروں سمت کے نشانوں کے ساتھ موجود ہے دولت خانہ عالی سے گزرنے کے بعد شمال کے جانب لشکریں جو اداواروں اور سکھاروں کے لئے بڑے بڑے ایوان بنائے گئے تھے۔ اور اندھے گھرنے کے بعد متعدد عایشان محلوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا جن میں قابل ذکر چند محلوں، گلشن محلی، سمن محلی، ندی محلی، حیدر محلی، حنا محلی، داد محلی، خلاداد محلی اور محل کوہ فرج کلنڈر میشرندہ کے کٹا ہوا حصہ اور اس کے قرب و جوار کے اونچے مقاموں پر تقریباً چھ سو سات درجہ میل کے درجہ پر ترتیب دیئے گئے تھے جن کے نام و نشان باقی نہیں۔ ان کی بلندیاں اور عایشان ہونے کا ثبوت شہنشاہ عالمگیر کے اس جلد سے قلعہ سے جب لوگ کھٹہ کے نرم ہونے کے بعد ان کا نظارہ داد محلی پر پڑی تو دریافت فرمایا "اس بلند طبع چست" جب نعمت خانہ عالی نے عرض کیا کہ "اس داد محلی بہت تو گھٹن فرمایا" آئیے شہر داد محلی است" اور غائب ہوئے اس کے بعد باختم کر دیا گیا۔ شہر و عمارت کی اس خوش اسلوبیہ اور عظمت کے یہ نظریہ متعدد ہندوستانی، پنجاب اور شہر ادب میں یورپ (Taylor & Francis) دیم مہنڈ (۱۷۷۷ء) فرشتہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد کے مشہور محدث خانہ خانہ اور محمد تقی ترفیق و توصیف بر رجب حسن پی۔ کوٹا کہتا ہے کہ یہ شہر آباد ہوا اور اس کی گلزار کی عمارت قدرت کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔ کوئی اس کو زمین پر بہشت کا ایک ٹکڑا کہتا ہے۔ بقول سکندر دہلی وجد ہے

قصا جان قصا قندہ قندہ حسین ہے حقیقت میں ملک دکن گل زہر ہے
بہت خوش نما شہر دیکھے ہیں میں نے مگر تیرا جہاد کہن نہیں ہے

حضرت میر حسن نے اپنے قصیدہ "تہنیت" میں فرمایا ہے

چو صفایان فرشتہ از شاہیں عباس شاہ حیدرآباد از تو شد شاہ صفایان نوسہ
تکلیف شہری کی اس مختصر داستان کے بعد اب میں قطب شاہی فن تعمیر کی خصوصیات عرض کروں گا۔ جو اپنی جماعت، بلندیاں اور خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اپنی خوبصورتی اور لطافت میں آپ اپنی نظیر میں۔ ان عمارتوں میں، میناروں، کانون اور گنبدوں کو نمایاں اور خصوصی حیثیت حاصل ہے۔ اس لیے کہ ان کو شاہی محلات، رفاہ عام کی عمارتوں، مسجدوں، عاشور خانوں اور شاہی مقبروں میں بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔
چند میناروں کو لیجئے۔ اس کے دو اہم اجزائے عمارت۔ ایک سرفیٹ بلند فلک بوس مینار اور خوبصورت بلند دالا۔ ۸ فٹ اونچے کون میں ان دونوں میں جو نہایت نپاٹکا تناسب اور متوازن پایا جاتا ہے وہ قطب شاہی فن تعمیر کا ایک حسین کرشمہ ہے اور ساتھ ہی ان کا مناسب نقش و نگار اس کے حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ اس کے چاروں میناروں میں اوپر پہنچنے کی سیڑھیاں بھی ہیں جہاں سے شہر کا پرانا منظر سامنے آجاتا ہے۔ ہندوستانی کال الدین شیرازی نے ان بلند میناروں کو چار محروں میں نہایت مناسبت سے بانٹ کر تین خوبصورت کٹنگز کو جو ہر دو کون اور شش فشیون کے ساتھ چھوٹی چھوٹی سبیلی کانون سے مرصع کیا ہے جو تدریج اور پچائی کی مناسبت سے کسی تک پہنچ کر مینار کے حسن کو دوبالا کر رہے ہیں۔ اسی طرح سامنے کے چاروں رخ والی زبردست آٹھی فٹ اونچی کانون پر خوبصورت بالغاٹ اور برآمدوں کی زیبا آئینے چاروں رخ کی زینت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

ادھر کی منزل پر پانی کا خزانہ خوبصورت مسجد اور عاشور خانہ بنایا گیا ہے جس کی بدولت زبردست محروں میں بھی یہ عمارت محفوظ رہ سکی۔ یہیں ہر اس فلک بوس عمارت کی تاریخ بھی "یا خانہ" سے نکلنے سے تعبیر ہے کہ یہ عظیم عمارت جو حروف چرنے، پتھر ادا کرنے سے تعمیر کی گئی ہے تقریباً چار سو برس سے بغیر کسی نقص کے اپنی جگہ پر ترک و اقامت سے قائم ہے۔ لیکن انوس ہے کہ اس عالیشان عمارت کی نگہداشت ناظرانہ نہیں کی گئی اور نہ ہی اس کے محول کو جانب نظر بنایا گیا۔ بلکہ گذشتہ بیس پچیس برس کے عرصہ میں گندی عمارتیں گندی پیش بنادی گئیں۔ علاوہ انین چاروں مرکزی راستوں پر وہ کانون کا بڑھ کر آگے ہونا نہ صرف راستوں کو تنگ بنادیا بلکہ چار مینار اور چار کانون کے منظر کو بھی کافی متاثر کیا۔

قطب شاہی عمارتوں کا دوسرا اہم رکن مسجد ہے جس کا شمار اس کی وسعت اور شان کے اعتبار سے ہندوستان کی چھندہ بڑی مساجد میں ہوتا ہے لیکن اس مسجد کی بعض تعمیر کی خصوصیات ہندوستان ہی نہیں بلکہ ایشیا کی بڑی بڑی مسجدوں سے بھی نایاب ہیں۔ خصوصاً اس کے اونچے اونچے کانون کی تعمیر میں بڑے بڑے محروں کو جو تقریباً چالیس فٹ اونچے ہیں خمیدہ تراشے گئے ہیں تاکہ وہ خمیدہ پتھروں سے مل کر کانون تعمیر ہو جائے۔ یہ انوکھی طرز تعمیر ہندستان اور بیرون ہند میں بھی عفا ہے مسجد کی کل تعمیر صرف گرانائٹ پتھر سے کی گئی ہے۔ جو نہایت سخت مانا گیا ہے۔ اسی پتھریں بڑا کٹ بجایاں اور دیگر نقوش تراشے گئے ہیں۔ لیکن اس شاندار مسجد کی عمارتوں کو شہنشاہ عالمگیر کے حکم پر ہر جگہ پتھر گرہہ کی بنا پر پست کر دیے گئے۔ جس سے مسجد کی شان، شوکت بے حد تڑپوئی۔ دوسری عمارت کی وسعت اور بلندی کی مناسبت سے ان میناروں کی اونچائی چار مینار سے کم نہیں ہوتی۔ ہر محو اب بھی ہر اعتبار سے نہ صرف قطب شاہی قد کا بلکہ ہندستان کی ایک منفرد عمارت ہے۔ یہاں بھی مجھے عرض کرنا ہے کہ مسجد کے محول کو کافی درست کرنے کا عزم تھا۔ اسی لیے کہ یہ مقام قلب شہر میں ہونے کا اہمیت رکھتا ہے جہاں اکثر اوقات مختلف طاقت کے مینا آتے رہتے ہیں۔ میرا ناچیز رائے ہے کہ مسجد اور چار مینار کے درمیان تمام گندی عمارتوں کو حاصل کر کے منہدم کیا جائے اور صرف چار مینار کا جائے قریب نہایت دلنریب منظر ثابت ہوگا۔ علاوہ ازیں مسجد کے قد مدنی محو میں جو شاہی مقبرے ہیں وہ محو سے بغیر کسی عمارت کے کچھ عرصہ قبل ہی پتھر کی عمارت بنا کر مسجد کے رخ کو کافی متاثر کیا گیا۔ کاش کہ پھر اس کو نکال دیا جائے اور موجودہ دریاں کو دے جائیں تو قطب شاہ کا روج خوش ہوگا۔

مہاجرت چند کشتہ

کرشن چندر

آٹھ مارچ ۱۹۵۷ء کو اردو دہلی نے دن میں یہ خبر جانکاہ سنی کہ اردو ادب کی دنیا کا آفتاب کرشن چندر غروب ہو گیا۔ کرشن چندر جو ایک وقت افانڈنگار، ڈولڈنگار، انڈیڈنگار، ٹائڈنگار، ٹائڈنگار، ملز، مزاج نگار، محقق، دانشور، کمالہ نویس، یہ سب کچھ تھا اور اس پر فخر یہ کہ وہ جو کچھ لکھا وہ نہ صرف ایک نیکے اندر غریب، مہم طرزِ تحریر کے باعث منفرد بلکہ بے حد دلچسپ اور انتہائی دلکش ہوتا اور پھر ان نگارشات کے پیچھے کوئی تحریک، کوئی پیغام، کوئی بات، کوئی مرکزی خیال، کوئی دل میں اتر جانے والا پھر ضرور ہوتا!

ابتداء میں کرشن چندر ترقی پسند محفین کے ادارے کے مستند محبت و حرمت رکھتا رہا۔ اس صنفِ ادب کے لکھنے والوں میں ایم اسلم، کنیا لال کپور، ملک راج، آنند، سجاد ظہیر، اسدات حسن تنویر، بی بی اور اننگ جیوہ ان کے ہم عصر تھے۔ جو کہتا ہے کہ شروع میں کرشن چندر ان میں سے بعض لکھنے والوں سے متاثر ہوئے ہوں مگر مجموعی طور پر کرشن چندر سے یہ لگتا ہے کہ زیادہ متاثر ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ جس تیزی سے کرشن چندر نے سیدھا ادب کی تخلیق کی وہ شاہد ہی کسی اور لکھنے والے کو نصیب ہوئی ہو ۱۹۶۶ء میں ان کی انسان دوستی، زندگی میں رائج نا انصافیوں کے خلاف جدوجہد اور عالمی امن کے پیرو، پرستار کی حیثیت میں الاقوامی سطح پر تسلیم کی گئی اور ان کو سوویت یونین ایوارڈ عطا کیا گیا۔

اردو ادب میں ننانوے فیصد بلکہ اس سے کچھ زیادہ میں لکھنے والے جو وقت اپنی ادبی کارناموں میں صرف کرتے ہیں اس کے عین متوازن افلاس میں مبتلا رہتے ہیں۔ کرشن چندر غالباً اس عہد کے اردو میں لکھنے والوں میں اس نے بھی منفرد سمجھے جانے چاہیں کہ ان کے قلم سے نکلے ہوئے ہر لفظ کی قدر قیمت تھی۔ غلوں کے لئے لکھنے والوں کو مجبور کر، اردو ادب میں شاہد ہی کسی اور ادیب کے قلم نے اس قدر سونا نکالا ہو گا۔ جتنا ان کا کتا بوں کی بکری کے باعث ان کو ملا۔ ان کا بے پناہ مقبولیت تصور کے اس پہلو سے بھی واضح ہو جاتا ہے۔

کرشن چندر راہل زبان نہیں تھے۔ وہ خالص پنجابی تھے اور اس نے ان کے اندازِ بیان میں ایک بڑا دلچسپ بے باکی تھا۔ غالباً وہ پہلے لکھنے والے تھے جنہوں نے اپنے افانڈی اور ٹائڈیوں میں لکھنا، دانا، ادھر دھیرہ کا تہذیب کو مزید نہ جھنجھوڑتے ہوئے دنیا والوں کو دکھانا کثیر، وہ دنیا کے عین متاثر اور حسیناؤں سے وقف کر دیا۔ وہ ان کے سرِ بنگلہ پہ ٹوٹوں، غمینی گھنٹوں، شخاف آبِ رنوں اور جھیلوں، تیرہ ہوئی گشتاؤں، گل و گلزاروں کی تصویریں کھینچیں۔ اسی خطِ ملک کے لوگوں کی مصومیت، الزمہ جوش، سادگی اور استقلال، سرخسے والا شوق اور ان کے اندازِ فکر سے متاثر کر دیا۔ انہوں نے اسی ایک گروڈنڈ میں بہت لکھا اور بہت خوب لکھا۔

مجھے کرشن چندر صاحب سے ملنے کا اعزاز ملا۔ میں ہوا جب زندہ دلاں حیدرآباد کے قیام کے بعد ان کی پہلی تعریف۔ ادبی شخصیت اور گلہ مزاحیہ شاعرہ گل میں آئی۔ ہماری درخواست کو قبول فرماتے ہوئے علم و ادب کے اس جادوگر نے اس آواز سے کہا کہ اس کا شکر بنیاد رکھنے میں ناقابلِ فراموش کارنامہ انجام دیا ایک جس کے انان جو بات بات پر قہقہے لگتا، کسی لکھنے کو سن کر کوٹ پوٹ ہو جاتا اور اسی لطیفہ کی تعبیر اور تفسیر میں اس کو دھات سے آتش بنا کے رکھ دیتا۔ اسی کا تفسیر کا اقتراح اردو ہال کی بلالی منزل پر ہوا تھا۔ جو

سامعین سے ششائش بھر گئی تھی اور جگر نہ چوستے نہ باؤٹ لوگ بڑھو، پر اور نیچے میں بن ایک لمحہ بن کر کھڑے تھے۔ یہ بھی کرشن چندر کا کشش تھی کہ لوگ ان کے خطبہ صدارت کو سمجھنے کے لئے اپریل کی چھٹی کو نئے نئے دھوپ میں پیسے میں شرابور کھڑے تھے۔ ادبی اجلاس اور شاعرانہ ان کا وجود گنا کا وجہ ہے جس قدر کہ کامیاب ہوئے اس سے غالباً خیر و کاد کے آئندے سے دلچسپ رکھنے والے اہل محفل غرور واقف ہوں گے۔ مگر جس چیز کا ذکر میں خاصی طور پر اس موقع پر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کرشن چندر نے ہم کو ہمارا غضب الین بتھایا۔ کاروباری اجلاس میں یہ بے پایا گو زندہ دلاں حیدر آباد اس وقت تک جہد جہد کرتے رہے تھے جب تک طنز و مزاح نگاری کو آئندہ ادب میں وہ جائز مقام حاصل نہیں ہو جاتا جس کی یہ مصنف بدمستحق ہے۔ کرشن چندر نے ۲۱ مئی ۱۹۷۱ء کو پہلی بار مزاح نگاری کی۔ اپنا خون جگر نہیں جلاتا۔ یہ ایک وہ بات پیدا نہیں ہوئی جس سے پڑھنے والوں کی دلی کی کھیاں کھل جائیں۔ میں نہیں جانتا کہ زندہ دلاں حیدر آباد کی کاشی اس کو اپنی زبان سے موند کس قدر قریب لے جاسکی ہیں مگر یہ کہنے کی جرات غرور کر سکتا ہوں کہ اس ترکیب کے بانی کرشن چندر تھے اور جب بھی طنز و مزاح آئندہ ادب میں اپنا جائز مقام پالے گا تو اس کے لئے مرحوم موصوف کی کوشش قابل مبارکباد ہوں گی۔ اور کرشن چندر کی غفلت کا راز اسی میں ہے کہ انھوں نے ہر مقام اور ہر کام پر ہر بات میں نا انصافیوں کے خلاف حملے اور احتجاج بلند کی جبر اور زیادتیوں کی خدمت کی اور ان کے لئے طنز کا حربہ استعمال کیا۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ان کا دار ہیشہ بے خطا اور بے خطا کا ہے۔

دیکھ تو جو اس جہان فانی میں آتا ہے اسے ایک دن جانا ہی پڑے مگر ایسے حور نگار اور راہ و ادب کے بانکے، رسپلے اور آئندے کے فیضان

متوزن کا چلا جانا ایک بہت بڑا المیہ ہے جس پر آئندہ والے جس قدر ماتم کریں، کم ہوگا۔

کرشن چندر آئندہ ادب کی تخلیق کرنے والوں میں وہ واحد شخص تھے جن کے ڈراموں، ناولوں، افسانوں اور مضامین کے دنیا کی تقریباً سارے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے اور اس طرح بین الاقوامی سطح پر کبھی اور آئندہ کے مصنف کو بشمول اقبال و غالب، اتنی مقبولیت اور اہمیت حاصل نہیں ہوئی جو مرحوم کو نصیب ہوئی۔ اسی منفرد حیثیت سے بھی ان کا نام کبھی بھلا یا نہیں جاسکے گا۔

کرشن چندر کی زندگی کے آخری چند برس اپنے دل آشفستہ دل، زلیفہ دل، بے قرار دل، کو دلہ راست پر لانے میں صرف ہوئے پر ہیزی کا کہنا ہے جس کو وہ بے حد ناپسند کرتے تھے ان کو زہر مار کر مارنے پڑے۔ وہ خیر زندہ جسم سے وہ کبھی کبھی دل بھلاتے تھے اور آزاد کرنا پڑا۔ اپنے قدموں کو کبھی احتیاط سے اٹھانے اور گھٹنے کی پابندیوں کو برداشت کرنا پڑا۔ انھوں نے یہ سب کچھ کیا، ہر اتان کی طرح وہ کجا بھڑکیا جانتے تھے کہ زندگی کا کوئی جواب نہیں۔ پھر جب حضرت دل عام علاج و معالجوں سے درست نہ ہو سکے تو بالآخر ان کے سینے میں یہ "میں میکر" نامی آدھن کر رہ گیا۔ جس کا کام دل کو طبی حالت میں رکھنا تھا۔ اس نے ان کو حیات نو بخشا مگر تاجکے، میر سے خیال ہی کرشن چندر کی خفا افسانہ کچھ اس طرح کا ہوا ہو گا۔

میرا چہ ششہ کو۔

ایک تنہا خالی میں ڈنگ گنگ دل بچا رہا گیا

اور اس ڈانسیا لگے جھڑپا

میں میکر۔ "میں دل، منہ ہو"

دل۔ "میرے رفیق، اب بس بھا کرو۔ بہت ہو چکا"

میں میکر۔ "ایسا مت کہو، میرے نام کو بیٹہ نہ لگاؤ۔ تمہاری خفایت میرا فرض ہے"

دل — "جو کہ تمہاری فریب سے کوئی نہ لایت نہیں۔ اگرچہ تو تمہارا اندیشہ کا ایک سرخٹکٹ کہہ کر تم کو دیکھوں تاکہ سندھ ہے اور وقتِ غصہ سے کام آ سکے۔"

پیس میکر — "شکریہ۔ گڑبٹ نہ ہند"

دل — "بہت نہ افسوس! چہ خوب! تم شاید یہ نہیں جانتے کہ اگر ہمت بار دینا تو شاید تمہارا راحت کی فرصت کا نہ پڑتی نہ غلغلہ تم میرے ساتھ قیدِ بھگت رہے ہو۔"

پیس میکر — "قید بھگت رہا ہوں؟ — یہ تو میرا کام ہے۔ مگر تم جذباتی نہ بنو۔ ایسا کرنے سے تمہارے قدم دکھڑانے لگتے ہیں۔"

دل — "تو بد تو دلِ ناتواں نے خوب کیا، اگر اب تو سہارا حاصل کرنے کی سکت بھی نہیں۔ چا — ہاں رہی ہے چینی"

پیس میکر — "ایسے خیال نکال باہر کرو — نہ مجھ کو کہ میں موجود ہوں۔"

دل — "نہ میں ہے رختِ عمر کہاں دیکھئے تھے؟"

پیس میکر — "تم تو شہسوار ہو۔"

دل — "نہ باگ باہر میں ہے نہ پاپے رکاب میں — موادِ خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں!"

پیس میکر — "تمہارا ذہن بالکل اچھی حالت میں ہے۔ حوصلہ کرو ادب بات نہ کرو"

دل — "یہ فعل تیس دن کسی ادب کو دینا میرا جود ہے بلکہ رہا ہے وہ دیکھو ترقی پسند ادب کا بے مثل ستارہ منو بھے اشارے سے خوش آمدید کہہ رہا ہے۔"

پیس میکر — "تم ابھی میری دنیا میں ہو۔ بس اب چپ کرو۔"

دل — "ہاں۔ چپ چاپ۔ خاموشی۔ سکونِ ابدی!"

ادب اس طرح زندگی کی فصل کاٹنے والا دستِ اجلِ کرشن چندر کو لے گیا۔ جسے خاکِ مٹ گیا مگر اس کی سحرنگائی، اس کے اچھوتے اندازِ بیان، اس کے بے پناہ طنزِ اداس کے دلاویز تخیل کے نقوش کو ہرگز ہرگز نہیں مٹا سکے گا۔ وہ سدا امر رہیں گے!

————— "ایوانِ اردو" روا روئی میں دیکھنے کی چیز نہیں ہے، حیدرآبادی بکچر اور تہذیب کے اتنے نادر ہیاں جہاں کہ انھیں دیکھنے کے لئے بھرے مجھے آنا ہو گا۔ "ایوانِ اردو" میں آکر زورِ مرحوم یاد آگئے، مانتنا بڑا کام کر گئے۔ اس دلی لگی سے کام کرنے والے اگر اردو کو طے نہیں تو یہ زبان ہمیشہ زندہ رہے گی۔

کرشن چندر
۸ مارچ ۱۹۶۶ء

تفکر

جہان نو

(مخدوم کے نام)

کچھ اور حوالہ کی ہوا تیر چلی ہے
جس وقت مری فکر کی قندیل بجی ہے

سینے میں پیچھے درد کا سورج ابھرا یا
یا ان کی نظر دل کے قریب آگے نہ گھبے

خند و خال مدش نگہ دھند، کھرا
رخ بستہ بادل بچھا، سورج جو چمکے
تو پھر کس اندہ شخص ہو گئے، مشرت بیٹے
نہ صبر، نہ اندھ ہنسا کی
غبارِ سیراہ بیٹھے، دھنک رہی چیلے
خزا و انیاں فکر و فنی کی، شکر کے کھلانے چلی ہیں
اقتسابِ نظرات سے دائروں میں
..... سکون چھو گیا ہے
تمنا کہ مجروح ہوتی، چلبے
عبا زخم آلود، کڑھکا، کیسی لکھی ہے
مگر اب کچھ ایسی نصا ہو چلی ہے
تلاطم، توج، غبارِ سیراہ چھٹنے لگا ہے
بادِ باں کھل گیا ہے کہ موسمِ نیک سے
اور ذرا، جھیل، کشتی
نئی، رگزدہ، منہ سے

وقت آتا ہے تو تیر رہیہ بدل جاتا ہے
زندگی موت کے مٹانے میں بھی بدل جاتی ہے

دن نکلتا ہے نئے درد کا سورج لے کر
رات گھنٹوں آردو سے صبح میں ڈھل جاتی ہے

صرف نظروں سے بنائی ہوئی ہر اک تصویر
پنہر ہی سحری گفتار سے جسل جاتا ہے

کچھ نہ دیں آپ مگر دینے کا دعویٰ تو کریں
آرند آپ کے وعدوں سے بہل جاتی ہے

وقت نے درد کے انداز بدل ڈالے ہیں
آہ کرتا ہوں تو نفہارت میں ڈھل جاتی ہے

دو گھڑی کو جو کبھی اپنا خیال آتا ہے
دل کے نزدیک کوئی شمع سی جل جاتی ہے

امیر احمد خسر و

وقارِ غلیل

پروفیسر خواجہ محمد الدین شاہ

احمد ندیم قاسمی خطوط کے آئینے میں

میرے دوست جناب احمد ندیم قاسمی کے نام کے ساتھ پچھلے ۲۲ برسوں کی بھولی بھولی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے سینکڑوں گویا وعدے تھے کہ کبھی ایک دوسرے کو دیکھا نہ تھا، نہ ہم دشمن، نہ ہم جلس، نہ ہم بھائی اور نہ کوئی غریب رشتہ البتہ قلمی دوستی اور اردو زبان و ادب کی خدمت کا شوق تندرست رہتا تھا۔ ہر ایک کہ جنوری ۱۹۳۸ء میں ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن سے استاد محترم ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ندر مرحوم و مغفور کی زیر نگرانی رسالہ "سب ری" جاری ہوا تو میں اس کی مجلس ادارت کا ایک رکن تھا۔ غیر منقسم ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں سے قلمی احاطت کے سلسلے میں مجھے اس قدر کے بے شمار ادیبوں اور شاعروں سے مراسلت کرنے کا موقع ملا جس میں میرے چند کے اساتذہ گرامی درج ذیل ہیں۔ انصافاً سید الدین، پروفیسر حاجت حسین قادری، راجہ جہدی علی شاہ، جگر مراد آبادی، عبدالرحمن چغتائی، حفیظ جالندھری، مجنون گوگپوری، فرخند گوگپوری، اثر حبیبی، پروفیسر مسعود حسن رضوی، پروفیسر احتشام حسین، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، جمیل ملک، احمد فخر، قیصر تھانی، سلام بھٹی، شہری، پروفیسر شہری، میرزا حبیب، اختر ہوشیار پوری، مجروح سلطان پوری، پروفیسر نجیب اشرف ندوی، اوپندر ناتھ اشک، کرشن چندر، جگن ناتھ آزاد، وحشی سیاف، ڈاکٹر حفیظ سید، ڈاکٹر زبیر صدیقی، الطاف شہیدی، احسان دانش، ایم اسم ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، لہ احمد و فیروزہ دیگر۔ ان ہاں میں سے ایک نام احمد ندیم قاسمی کا بھی ہے جن سے میری خط و کتابت کا آغاز غالباً اپریل ۱۹۴۱ء سے ہوا۔ انصافاً سب ری بابت مئی ۱۹۴۱ء میں ضلع سرگودھا تحصیل خوشاب کے ایک گاؤں "انگہ" کے اس جیلانے شاعر کے قطعات شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ان کی حسب ذیل تخلیقات سب ری کے مختلف شماروں کی زینت بنی تھیں۔ ۱۔ تنوار (نظم) جولاء ۱۹۴۱ء۔ ۲۔ انقلاب (سانٹ) ستمبر جولائی ۱۹۴۱ء۔ ۳۔ محنت اور میں (نظم) دسمبر ۱۹۴۱ء۔ ۴۔ کیا کرنا ہوں (نظم) جنوری ۱۹۴۲ء۔ ۵۔ استغفار (افسانہ) مارچ ۱۹۴۲ء۔ ۶۔ بے وقت آمد (نظم) جولائی ۱۹۴۲ء۔ ۷۔ شہر کی رات (نظم) جنوری ۱۹۴۲ء۔ ۸۔ جانے کون (نظم) مئی ۱۹۴۲ء۔ ۹۔ شاہراہ حقیقت (نظم) اگست ۱۹۴۲ء۔ ۱۰۔ ایک مدت کی خودکشی (نظم) مئی ۱۹۴۲ء۔ ۱۱۔ آنکھ بھولی دھواں (جولاء ۱۹۴۵ء۔ ۱۲۔ چرواہے (نظم) اکتوبر ۱۹۴۵ء۔ ۱۳۔ کھیل (نظم) مارچ ۱۹۴۶ء۔ ۱۴۔ غزل (نظم) سب ری بابت مئی ۱۹۴۱ء میں جو قطعات شائع ہوئے تھے ان میں سے دو کے سوائے باقی سب "مجموعہ" کے مجھے اپنی پیشانی میں ملے ہیں۔ ان قطعات کے مضامین یہ ہیں۔ تغیر، نظام، نو چار راز، درگزر، ساحل تین، وہ دو قطعات جو "مجموعہ" میں شریک نہیں ہیں ہر کتاب ہے کہ ان کے دوسرے مجموعے "دھڑکن" میں چھپے ہوں۔ مجھے یہ مجھوہ نہ مل سکا اس لیے ان قطعات کو پیش کر رہا ہوں۔

میرے ہونے میں کیا کیا تیرا
میرے ہونے میں کیا کیا تیرا
میرے ہونے میں کیا کیا تیرا
میرے ہونے میں کیا کیا تیرا

تو تیرے ہونے میں کیا کیا تھا
تو تیرے ہونے میں کیا کیا تھا
تو تیرے ہونے میں کیا کیا تھا
تو تیرے ہونے میں کیا کیا تھا

ان کی اندازہ خدائی، خدا پرستی اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے علم برداری۔ ان کی شخصیت میں ترقی پسندی اور قدانت پرستی کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے جس کا اثر ہے کہ یہ پیداوار ہی اس کے حسن و قبح پر ان کے گہرے نظریے کے لئے پرکھ دیا کرتے وقت تو ان کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا۔ پس وہ خوبیاں ہی جن کا وجہ ہے ادب اور ادبیات سے ان کو ایک نیاں حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

موجودہ دور کے صنف اول کے دانشوروں اور فن کاروں میں جناب احمد ندیم قاسمی کے نام کو فروغ دینا چاہئے۔ ان کا جانا۔ ان کا زبان اور ادب کے ایک معیار کا حیثیت سے ان کی خدمات کا اعتراف ہر حال ضروری تھا۔ یہ زمانہ کا ستم ظریفی ہے کہ ہم کو اپنے ہاں ان کی قدر و منزلت کرنے کا اس وقت خیال آتا ہے جب ہماری تعریف و تحسین کے ٹکڑے ٹکڑے ان کو ابدی نیند سے جاگ نہیں سکتے اور وہ ہمارے حقوق سے بالکل بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ زندہ قوم کے افراد اپنے غصوں کی خدمات کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کرتے ہیں۔ یہ شخصیت پرستی بلکہ اعتراف حقیقت ہے۔ جناب صاحب لکھنوی بربر انکار سدا کا اردو دنیا کا طرے سے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے سب سے پہلے مردہ پرستہ کے بت کو پاشی پاشی کر کے زندہ شخصیتوں پر انکار کے خاص نمبر پر سخت دوسری اور خاص اہم شے سے شائع کیے جو اپنی افادیت اور اہمیت کے لحاظ سے کہا جاتا ہے۔

شہ پارے سے کم نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انکار کا احمد ندیم قاسمی نمبر بھی اپنا جواب آپ ہوگا۔ جناب احمد ندیم قاسمی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور طاقی کرنے کے لئے بہت کم مواقع ملے۔ پاکستان آنے کے بعد گزشتہ چندہ سو برسوں میں میری ان سے صرف چار پانچ مواقع ہوئے ہیں وہ بھی بہت ہی مختصر۔ البتہ ایک بار ان کے ساتھ چند گھنٹے گزارنے کا موقع ملا۔ ۸ فروری ۱۹۶۷ء کو ان کے اعزازی بیان اردو کا طرف سے استقبال دیا گیا تھا جس میں کراچی کے بیشتر ادیب و شاعر شریک تھے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ محترمہ بیچو مسرودہ، ڈاکٹر معین الحق، پروفیسر مسٹر حسین، ابراہیم جلیس، خواجہ معین الدین مرحوم، مرزا ظفر الحق، سید بادشاہ حسین، حبیب خیر آبادی، انجینئر مسرودہ، عبدالغفور عروج، اس پر لطف محبت کی یاد اب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ کیونکہ مجھے پہلی مرتبہ ان کی شخصیت کا غلط اندازہ کرنا کی بنا پر کفر سے دیکھنے کا موقع ملا۔

مجھے اس بارے میں کچھ کہنا نہیں ہے کہ جناب احمد ندیم قاسمی کا اردو ادب میں کیا مقام ہے۔ میں تو صرف ان کے خطوط کے آئینے میں ان کی شخصیت اور کردار کی جو بہر تصویر دیکھا چاہتا ہوں کیونکہ میں نے ان کے خطوط میں ان کی سیرت کا مطالعہ کیا ہے۔ کیا جاتا ہے کہ انسان اپنے مکاتیب میں یہ نگاہ پر جاتا ہے خواہ کوئی اپنے آپ کو کہ چھپا چاہا ہے۔ اس کی تقریر اس کے دلائل جذبات اور کردار کی غمازی کرتا ہے۔ خط لکھتے وقت کوئی خود نہیں بتا کیونکہ مکتوب الہی اس کا دوست ہوتا ہے اور دوست سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی۔ اسے یہ گمان تک نہیں ہوتا کہ اس کے خطوط کو مکتوب الہی سمجھ کر لکھ گا اور کسی کسی وقت ان کی اشاعت مل میں آئے گی۔ یہ وجہ ہے کہ خطوط نگاروں میں فصیح، تکلف اور ادبیت سے زیادہ شخصی اور ذاتی حسن و قبح کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ قاسمی صاحب نے میرے پہلے خط کے جواب میں یہ مکتوب مدافہ فرمایا تھا۔

برہن بوہڑ مددازہ

فان شہر۔ ۲۸ مارچ ۱۹۶۱ء

محترمہ تسلیم۔

گراں نامہ اور سب سے بڑے۔ یاد فرمائیے کہ چند محض ہیں۔ پرچہ مجھے بے حد پسند آیا ہے اور مجھے اس میں قلمی و جملی ادب کے ایک خوشگوار امتزاج کی ایک ایسی جھلک نظر آئی ہے جو ان کا ہم نہایت پسندیدہ کی صفوں میں سے بہت بڑی سے قابل ہے۔

ہے۔ آپ کی یہ روش قابل ستائش ہے۔

میاں آغا محمد سب ری کی تلمی امداد کرتا رہوں گا۔ فی الحال ایک نظم روانہ خدمت سب سے قبول فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ مع انجیز ہوں گے۔

آپ کا احمد ذہیم قاسمی

اسی کے تین ماہ بعد جو خط مجھے لکھا تھا اسی میں انھوں نے مجھے میرے ہم سے مخاطب فرمایا ہے جس سے ان کے خلوص و محبت اور رابطہ باہمی کا اظہار ہوتا ہے اس زمانہ میں غائب وہ محکمہ آبکاری سے منسلک تھے۔ سرکاری مصروفیتوں کے باوجود اپنے ہشتات نظم سے "سب" میں "کائنات" رہتے تھے اور ادارہ ادبیات آنند کی خدمات کو ہر کا نگاہ سے دیکھتے تھے۔ "سب" میں "ان کو کتنا عزیز تھا اور اس کے لئے انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا اسی کا اعزاز دہانے کے لئے یہ خط ملاحظہ فرمائیے۔

بیرون پوٹر دروازہ

مظان شہر ۱۱

محترم و کرم خواجہ صاحب نیاز

میں شرمندہ ہوں کہ اس سے قبل آپ کے گراہی نامے کا جواب پیش خدمت نہ کر سکا۔ دراصل چند عزیزوں کی حالات اور بھلائے مصروفیتوں نے ایک دم چین نہ لینے دیا۔ معذرت خواہ ہوں۔ آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے برادرم سعادت حسن منٹو سے سب ری کی تلمی امداد کے مسئلہ خط کو اپنا کیا۔ لیکن انھیں دہانے کا نسخہ صاحبزادہ عارف دفات پا گیا اور چونکہ وہ بے حد حساس اور زور بخیز ہیں اسی لئے ان پر اس سانحہ کا ایسا اثر پڑا کہ اب تک بستر علات پر ہی اور مجھے خط بھی لکھتے ہیں تو بہت دیر سے۔ جب وہ اچھے ہوں گے تو میں پھر گفتگو کر دلا گا۔

سب ری کے لئے ایک نظم ارسال خدمت ہے، قبول فرمائیے۔ یہ بالکل تازہ نظم ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ ادارہ ادبیات آنند کی گراں اید خدمات دیکھ کر خوش ہوتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ انھیں مل کر ہوں کہ میں دکن سے اسی قدم دور ہوں۔

آپ کا احمد ذہیم قاسمی

تیسرے خط میں مجھے "برادرم" کے اعزاز سے سرفراز فرمایا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ واقعی ایک بھلائے مصروف ہے بھلائی کو کبھی رہا ہے۔ اپنی حالات کا ذکر ہے، عیادت کا شکریہ ہے۔ محنت کے لئے دعا طلبی ہے۔ سب سے بڑھ کر اپنے ادیب کا مولیٰ سے آگاہی بخشا گیا ہے۔

بیرون پوٹر دروازہ

مظان - ۱۱ ستمبر ۱۹۷۱ء

برادرم السلام علیکم

گراہی نامہ یاد فرماتا اور عیادت کا شکریہ۔ میں ہنوز اسی طرح بیمار ہوں، دعا فرمائیں مئی پرچہ مجھے لایا گیا ہے۔ اکتوبر کے سب ری کا منتظر ہوں۔ ایک نظم ارسال خدمت ہے، قبول فرمائیے۔ میں آج کا چند ستان کے بڑے بڑے شاعروں، افسانہ نگاروں اور نقادوں کی نگارشات کو ایک مجموعہ کا شکل میں ترتیب دینے میں مصروف ہوں۔ یہ بہت بڑا کام ہے لیکن مجھے میرے دوستوں اور بہرہ فانی کا سہارا بخشید نہیں ہونے دیتا۔ ایک ضمن میں آپ بھی میرا اطا فرما سکتے ہیں وہ یوں کہ آپ اپنے اثر سے کام لے کر ڈاکٹر محمد امین صاحب نند سے مجھ کو

اردو ادب کے متعلق ایک مختصر مضمون لکھا جیسے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف مجھے جانتے ہوں گے۔ ان کا خدمت میں میری طرف سے بعد از گزشتہ پیش کردی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ایسی ہنر فرمائیں گے۔ موجودہ ادب کو پوری طرح سمجھنے والوں میں ڈاکٹر صاحب کا درجہ بہت بلند ہے۔
 رومی ڈاکٹر میں آپ کے تسلی بخش جواب کا منتظر رہوں گا۔ امید ہے آپ مع انحراف ہوں گے۔

فصل احمد ندیم قاسمی

مجھے تھے خط میں ڈاکٹر صاحب کے مضمون کے لئے یاد دہانی کی گئی ہے۔ اور زیر ترتیب مجموعے کے مضمون نگاروں کے ناموں کی تفصیل لکھی ہے۔ کتاب کے مندرجات کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ یہ دہا ادیب کر سکتا ہے جس کو اپنے دوستوں پر کامل اعتماد اور خود علم و ادب کا سچا ذوق رکھتا ہو۔ اس خط کو پڑھ کر آپ بھی کچھ محسوس فرمائیں گے۔

۲۶ مئی ۱۹۶۷ء

محترم و کرم سلام علیکم

بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے جناب ڈاکٹر صاحب ڈاکٹر سید فی الدین قادری زید کی خدمت میں میری درخواست پیش کر دی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ فرد میری امداد فرمائیں گے۔ یہ مجموعہ جنوری کے اوائل میں پریس میں جائے گا چونکہ یہ سلسلہ جناب ابھی ابھی شروع ہوا ہے۔ اس لئے فی الحال جناب پروفیسر حمید احمد خاں صاحب نے اپنا مضمون، جناب شاہد احمد صاحب دہلوی نے ڈرامہ، محمد حسن عسکری، منوادر شفیق، رحمان نے اپنے افسانے اور اختر شیرانی، حامد علی خاں اور مجاز نے اپنی نغمیں بھیجی ہیں۔ جناب فراق گورکھپوری صاحب نے ایک مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ نیز پروفیسر فیض احمد صاحب کے مضمون کا توقع ہے۔ مضامین کے عنوان میں نے مقرر نہیں کئے، یہ لکھنے والے کی مرضی پر موقوف ہے۔ موجودہ رجحانات کے مطابق وہ خود ہی سرخیاں انتخاب فرمائیں گے۔ شہزاد افسانہ نگار وہی ہیں جن پر اردو کو ناز ہے اور ناز ہے گا۔ مضمون نگاروں کی فہرست میں مندرجہ ذیل اصحاب ہیں: ۱۔ ڈاکٹر زور صاحب ۲۔ پروفیسر فراق گورکھپوری ۳۔ پروفیسر حمید احمد خاں ۴۔ پروفیسر فیض احمد صاحب ۵۔ ن۔ م۔ راشد ایم۔ اے۔ ۶۔ مولانا عبد الحمید سالک دیر انقلاب۔

مجھے یقین ہے کہ میں ڈاکٹر عبدالقی صاحب سے بھی ایک مضمون حاصل کروں گا۔ جناب ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ناکیدہ عرض کر دی کہ ان کے مضمون کے بغیر میرا کتاب میں ایک ایسا خلا پیدا ہو جائے گا جو ہر پڑھنے والے کو کھٹکے گا۔ موجودہ اردو ادب کے متعلق ان کے رائے صاحبیہ یہ ہے اگر آپ ان کا پتہ مجھے تحریر کریں تو بڑا احسان ہوگا۔ میں مددگار دھمت پر اپنے گاؤں جادو ہوں۔ اس لیے مجھے سب رس میں مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیے۔ اور اس طریقے کا جواب بھی۔

ندیم معرفت پیر زادہ محمد بخش قاسمی بی۔ اے۔ بی۔ اے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول نوشہرہ ضلع سرگودھا پنجاب

میں آپ کے تسلی بخش گراں نامے کا شدت سے انتظار کروں گا۔ قید ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں نیاز۔ امید ہے آپ خیر و صحت ہوں گے۔
 نیاز کش احمد ندیم قاسمی

مندرجہ ذیل خد گزشتہ خطوط کے تقریباً چار سال بعد کا ہے اس میں واقعی ان مضمون اور سیر کا ذکر کیا گیا ہے۔ غالباً وہ اس زمانہ میں سرکاری خدمت سے ہٹ چکے تھے۔ قاسمی صاحب نے سب رس کے لیے ہمیشہ با محاذ لکھا۔ سب رس کی مالی حالت اس وقت نہ تھا کہ وہ کوئی اعزاز یا ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا۔

انگ: تحصیل خوشاب، ضلع سرگودھا، پنجاب

۳۱ مئی ۱۹۴۵ء

برادر محترم، سلام مسنون

بے حد شرمندہ ہوں کہ اتنے عرصے سے نہ آپ کو خط لکھ سکا اور نہ "سب رس" کے لئے کوئی چیز پیش کر سکا۔ خوفزدہ ہوں اور مجھے امید ہے کہ میری مجبوریوں کے مد نظر آپ مدد گزر سے کام لیں گے۔ یکم ستمبر ۱۹۴۵ء سے دل و دماغ کے چند خطرناک حوار میں مبتلا ہوں۔ دہرہ میں محض اس لئے پڑا رہا کہ "ادب لطیف" کے مقدمات شکار لے لیں۔ ۲۴ مئی کو مجھے اور منو کو بری کر دیا گیا اور میں فوراً اپنے گاؤں آ گیا۔ سخت کرہ ہوں۔ گھنٹا پر صنادت سے جھوٹ چلا ہے۔ محض وقتی دلچسپی کے لئے ادب لطیف کی ادارت کا کام کرتا رہا ہوں، مگر اب شاید ہمارے بھج جاری رکھ سکوں۔ یہاں گاؤں میں موسم گرما گزرا ہوا ہے۔ میرا پتہ مستقل طور پر بدل دیں تاکہ "سب رس" باقاعدہ مناسبت سے پتہ میں لے اور پتہ صحیح کر دیا ہے میری محنت کے لئے دعا فرمائی۔ بہت ناکارہ ہر چکا ہوں۔

سب رس کے لئے بدچیزیں ارسال ہی ایک تو ذرا دیر ہے جسے نقل کرانے میں آتی تاخیر ہوئی کہ آپ کے گراہی نامہ کا وقت پر جواب نہ دے سکا۔ آج بامیہ سے دو چار عزیز اسے نقل کر کے لے آئے ہیں، سروسہ حاضر ہے۔ میرا نہایت اچھا رشتہ والی ڈراما سب سے "امید ہے" آپ پسند کریں گے۔ دوسرا چیز تازہ قطعات ہیں، میرا یہ کتاب بیسنے ڈیڑھ بیسنے کے اندر چھپ جائے گا۔ اگر انھیں سب رس کی کسی قریبی اشاعت میں نمایاں مقام پر شائع کریں تو احسان ہو گا۔ یہاں سے میں سب رس کے لئے انشا و اللہ باقاعدہ لکھتا رہوں گا۔ تندرست ہوں، فی الحال تو کسی کام کے قابل نہیں ہوں۔ تقریباً چار سال پہلے۔ آپ نے غزنی ڈاکٹر زور صاحب سے مجھے قطب شاہی دود کا زبان کے عنوان سے ایک مقالہ لے دیا تھا، کیا وہ چھپ چکا ہے؟ اگر نہیں تو میں اسے استعمال میں لے آؤں۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ آپ کے گراہی نامہ کا سخت انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا بھائی احمد ندیم

دقیقہ ۱۔ ادب سرگرمیاں

کھنڈ شاد کوئلہ، ڈاکٹر منشی قسّم، ڈاکٹر رحیم الدین کمال، ڈاکٹر غیاث صدیقی، خیرات ندیم، وقار خلیل، مرزا اسد فراز علی، منوہر لال بہار، املال دتہ، صلاح الدین نیر، محمد منظور احمد، فیض الحسن خیال، رئیس اختر، علی الدین ذویہ، رؤف خلش، غیاث مبین، رؤف خیر، جوہر داس، صادق نقوی، علی سرور، عباس علی، ادب میر الزماں میر کے علاوہ غفلت عبد القیوم، باقی ظاہر سید، ڈاکٹر اشرف رفیع، ازبیدہ حقین، اور نظیر النساء زنگنه لکھنؤ۔
● محفل خواتین کا ادب و اجلاس و مشاعرہ ڈاکٹر زور صاحب، لطیف الدین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مظفر النساء و نازہ اور قمر جہاں نے کچھ نیاں سنائیں، خاتون شرانے کام پیش کیا۔ محترم سلطان شرف الدین نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ مارچ ۱۹۴۵ء محمد قطب شاہ کے سلیبی میں ایوان آمد کے اسی فورم میں شب غزل کا اہتمام کیا گیا جناب یس سے وسیع جہاں خصوصی حق جناب خواجہ بہاؤ الدین نے عمدتہ کے فرائض انجام دیئے۔ حمید آباد کے مشہور موسیقاروں و غزل پریم تارا، جادوید رضا، غلام تنویر اور دیگر فنکاروں نے ساز و پیڑ پر حمید آبادی شاعرانہ کارکردہ حاصل کی۔

● اقبال اکیڈمی کے اطلاع کے بموجب "سہ ماہی اقبال دہلیو" اردو اور انگریزی میں ماہ اپریل سے شائع ہوا کرے گا جس کے مدیر جناب محمد غلام احمد ہمدانی، جسیر شادوت میں ڈاکٹر عالم غلام سرری، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، جناب جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر مرزا صفیر علی بیگ، اور مرزا نایب جہاں میں ایمنی کی کام شائع ہے۔

عقرب انصاری

نصرتی کی رزمیہ شاعری

جس طرح ہم پچاسر کو انگریزی ادب کا بابا آدم قرار دیتے ہیں اسی طرح نصرتی کو بھی دکنی اردو شاعری کا بابا آدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ پچاسر کی طرح نصرتی نے بھی انسانی نفرت کا انکشاف کر لیا ہے۔ اردو میں طرح پچاسر کے بعد انگریزی ادب میں شیگنٹر اور وکسن ایسے شہرہ آفاق شاعر پیدا ہوئے اسی طرح اردو میں نصرتی کے بعد حالی اور اقبال نے جنم لیا۔ پچاسر کی طرح نصرتی نے بھی شاعری کے ذریعہ اپنے وعدے کے خیالات و جذبات کی آئینہ داری کی ہے۔ اس کی بہترین مثال علامہ آزاد کی تاریخ الہند کی ہے۔

بچاں پچاسر اردو نصرتی کے درمیان ایک طرح کی مماثلت کے باوصف بنیادی اختلاف بھی ملتا ہے۔ بلاشبہ دونوں ہی نے ادب کے دو بڑے اثبات یعنی اردو میں اور شاعری کی طرح انسان دوست خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انسانی فتنہ دار کا عقیدہ بڑھاپا اور دونوں ہی کے ہاں صوبہ الوطنی کے جذبات ملتے ہیں۔ لیکن پچاسر کی طرح نصرتی منکر خدا نہیں ہے۔ جہاں نصرتی نے نصرتی کے گیت گائے ہیں وہیں وہ خدا کے بنگسہ پر برتر کی حمد و ثناء کرتے ہیں انہماک و عقیدت سے کرتا ہے۔ اس کے یہاں خدا کی ذات پر بھول ایمان نہ ہے۔ گناہ ہے۔ خدا کی جتنی حمد و ثناء کی جائے اس کو سزا دے۔ وہ جو کہہ کرتا ہے میں سکتا ہوں۔ یہی وہ ایمان کی منزل ہے جو نصرتی کے سر پہ کو بند کرتی ہے۔

نصرتی کی شاعری کا نصف اور اس بات کی شہادت پیش کرتا ہے کہ اردو ادب کا ابتدائی سرمایہ گہیں زیادہ مفید اور کارآمد ہے۔ حضرت ہندو نواز اور دوسرے صوفیائے کرام کی تحریری اس بات کی شاہد ہیں۔ نصرتی اور اس کے ہم معبود کے زمانہ میں یقیناً حسن و عشق کی عظیمی دستاویز بطور عشق و محبت تھی تو پھر یہی تھیں تاہم ان عشقوں کی بہت زیادہ باریک بینی سے جھانکنا تھا۔ واضح طور پر ہے کہ اولیائے کلام اللہ شہزادہ عظیم نے اردو کے اس ابتدائی دور میں ادب کو حقیقتاً لازماً ترقی کا وسیع و ترسیل کو ذریعہ بنایا۔ چونکہ نصرتی صوفی نہیں تھا بلکہ وہ ایک قومی شاعر تھا۔ اس نے اس کی شاعری میں مذہب اور تہذیب کے ساتھ ساتھ تاریخی بصیرت بھی اثر انداز نظر آتی ہے۔ یوں تو نصرتی کا پیڑا آباد کر دیا گیا تھا۔ لیکن خود اس کا تعلق عادل شاہی دور حکومت کے عروج کے زمانہ سے رہا اور وہ بھی عادل شاہ غازی کا مقرب خاص ہی تھا جس نے اس کی شاعری میں اپنے دور کے سیاسی مسائل کی جرح و تعریف بھی کی ہے۔ اور تاریخ الہند کی اس دور کے زوال کی ہلکائی کو زبانِ حال سے بیان کرتا ہے۔ جو پچاسر کے پچاسر نے اپنی شاعری کے ذریعہ انسانی کی اخلاقی سطح کو بلند کرنا چاہا تھا۔ اس نے اس کے پیشرو و حریف کی تقدیر میں رزمیہ انداز میں اختیار کیا تھا۔ اور ترقی پسند نگینہ میں ترقی پسندوں کا تعلق اذیت پسندوں کی جگہ پر پیش کیا۔ اسی طرح نصرتی نے بھی وطن کے ذریعہ پچاسر کی اخلاقی و تہذیبی اور سیاسی سطح کو بلند کرنا چاہا۔ اس نے بھی مذہب و انداز میں اپنے دور کے شاہوں کے سیاسی اور فوجی کارناموں کو شعروں کے ساتھ پیش کیا۔

ان کی غازیان نظام کی عیالیاں دکھائیں اور مروت پر اپنی بے پناہ سریت کا اظہار کیا۔ اسپر نے *Faded Queens* میں اپنے فوق البشر کا تصور شاہزادہ آرہر کی صورت میں پیش کیا ہے جب کہ نعتی کا فقیہ البشر ایک زندہ اور طاقتور شاہزادہ علی عادل شاہ ثانی ہے جو کسی شہزادی گوبریا نہ کا عاشق زار نہیں ہے بلکہ بے پٹے عوام سے پیار ہے اور جو ملک میں پراسن نفا کو بہال رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور بہالت مجروحان عواراضا ہے۔ کیونکہ بقول نعتی سے کیا توں کو حاکمانہ مصطلح کی۔ اور پھر خود کو ہی تعریف کرتا ہے اور بوسے کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور دکھائی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ: 'تو نے جس کسی کو بڑائی کے لئے چھو لیا ہے اس کے بغیر عوار کے نہیں رکھتا۔' نعتی سبھی فائدہ تھا، اس لئے اس نے چھپار اور طائف کے بدلے میں بڑی خوبی سے اظہار خیال کیا ہے۔ وہ شاعر نہیں بلکہ یہاں ایک نوبی کی نظر سے زمین و آسمان پر نظر ڈالتا ہے۔ تب ہی تو وہ سورج کو چلتی ہوئی تھوڑا سندر کی موجوں کو بہ چار ذریعہ اور آگ کے شعلوں کو ہزاروں جگر بھتا ہے۔ یہاں تک کہ گشمن صفت کے اس دو مان پر در شاعر کو بول بھی 'پسر' نظر آتے ہیں اور فہم 'بہال' دکھائی دیتا ہے۔ بحال قیسے کہ نعتی صفت کی نظر میں تیزی اور اور ان کی آنکھوں کو تیر دکان سے تشبیہ دیتا ہے۔ یہ اپنے فوق البشر سے بے حد خوش ہے اور اس کی تعریف میں قلم کہیں نہیں ڈکتا۔ علی عادل شاہ ثانی کی شہادت اور دیر کی وفات کو وہ مجرم جہم کر بیان کرتا ہے

بکھاؤ نہ تار ح شاہ زماں	کہ ثانی سکند ہے صاحب قراں ،
قلم آج مجھ جو بہا گیر ہے	صفت شہ کے کھنے کی تاثیر ہے ،
رہے شاہ عادل بھی دلی ،	علی ابن سلطان محمد بی ،
تیرا چتر خوشید کا سیہ باں ،	نگے تھہ علم کا پناہ آسماں ،
تیری ذات تھے شجاعت کو ناؤں	کہ پالا ہے کریں کی جس یہ بھاؤں
صفت تھہ کہ کھگ صف میں کڑیں ہیں	بڑے مول میں چٹنی کے آؤں باں
ترے ہاتھ تھے نت آبر دہنے تیخ	کہ جوں فیض پاتا ہے دیا تھے تیخ

(مطلب : اب میں شاہ زماں کی مدح بیان کرنا چوں جو صاحب قریں اور سکند ثانی ہے) یہ بادشاہ کی صفت کھنے کی تاثیر ہے کہ بر اہم آج جہاں پر چھا یا جاوے۔ تیرا چتر آفت ب کھسایہ بال ہے اور آسماں تک تیرے جھنڈے کی پناہ مانگتے ہیں۔ شجاعت کا نام تیری ذات سے ہے کہ تھہ اے تو نے عوار کی بھاؤں سے پالا ہے۔ اپنی صفوں میں عوار کی صفت کرتے کرتے جیوٹیوں کی زبان دل ہے۔ تیرے ہاتھ تھے عوار ہمیشہ اس طرح آبر و پاتی ہے جیسے بادل دریا سے فیض پاتے ہیں۔ از عوار ہی عوار تھی۔

پروان چڑھتی ہوئی تہذیب ستم حکومت 'بہال' چارہ اور امن و سلامتی کی نفا کو دیکھ کر 'ضرت' اپنے غیر اور ملک پر شاہزادان سے دائرہ و فریقہ نظر آتا ہے۔ اس نے سولہ کے گلے اور سیاہی کی ریشہ دو انیاں ایک آنکھ نہیں بھائی ہیں ، اور جب خوبی منگوا میں علی کو رخ زیب ہوتی ہے تو وہ بول کی طرح کہیں اٹھتا ہے۔ بیجا چور میں الیے موقوف پر جو روشنیاں اور خوشیاں رقصاں ہو اگر کی تھیں عوار خوشی کے جو ٹھکانے بھٹے جلتے تھے ان تمام کا کھس اور رنگ ہیں علی نامہ میں نظر آتا ہے۔

سو تا ، ذوق اور غالب لے جو قید سے کچھ ہیں اگر دہی صرغ منوں میں قید سے ہیں تو 'علی نامہ' ان منوں میں قید نہیں ہے۔

فرود آمد، مٹی مٹی ہو کر آؤں گا، کاتین ڈاؤن اپنا طہارت اور ریاضت کے اعتبار سے قید کے قریب میں نہیں دیتے یہ ایک دور کی کچھ تاریخ ہیں، مظلوم تاریخ، اور ان کہانوں کو مظلوم تاریخ کا نام دیا جانا چاہیے۔ کیونکہ اس میں میں طرح مہمیں نہیں ہوتی بلکہ واقعات میدان کے جاتے ہیں، رنج و شکست کے واقعات۔ کم نڈم میں علانار اور تاریخ اسکندری کو قصیدہ میں مظلوم تاریخ کچھ ریوی ایلو کر دیا۔ اس کی دوسری اہم وجہ محنت واقعات کی ہے۔ علانار میں دول نگر نہیں آتا، قصیدہ میں علانار اور کثرت واقعات جموں قریب میں شامل ہوتے ہیں۔ علامہ اذہبی علانار کو مذہب شاعر کا نام دیا جاتا ہے حالانکہ اس میں جہاں بزم کی ہونٹیاں ہیں وہیں بزم کی پیش پرستیں بھی شامل ہیں۔ بزم و بزم کی کاتیناں اور روشنائی بیک وقت اپنے پورے شبہ کے ساتھ "علانار" میں چمکتی ہیں۔ اس کے ذریعہ، بزم یا نظیر شاعر کا نام بھی نہیں دیا جاسکتا۔ ہاں، علانار کے معنی اقتباسات کو قصیدہ کے طور پر آپ پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ ہر حال ایک نئی کا جڑ دیا اور رہی ہے۔ اس کے "حق" سودا اور ذوق کا پیشرو بنے ہوئے ہیں۔ وہ علامہ سے مختلف ہے۔ یہ امر واقعہ کہ "حق" نے تاریخ نویسی کے لئے شہنوی کی صفت کو برتا ہے۔ ایسے ہی جیسے بعد کو جانی نے "مد و جز اسلام" کے لئے اور انیس نے واقعات کرنا کو بیان کرنے کے لئے استعمال کیے ہیں۔

تاریخ بنے ہوئے زمانہ کی کچھ کہانی کہہ سکتے ہیں۔ واقعات حقائق پر مبنی ہوتے ہیں اور ان میں تسلسل بھی ہوتا ہے۔ تاریخ محض سیاسی تحکیموں کی داستان نہیں ہوتی، اس میں برائی، اخلاقی، حاشی اور تیزری اقتدار کو ایسا انداز طرز پر پیش کیا جاتا ہے اس حیثیت سے بھی فائدہ ایک کچھ تاریخ ہے۔ علانار میں واقعات حقیقت پر مبنی ہیں، ان میں تسلسل ہے اور سیاسی چنگاں آوازوں کے ساتھ ساتھ سماجی اور تہذیبی اقتدار کو بھی پیش کیا گیا ہے۔

شاہنشاہ میں جہ سلطان محمد عادل شاہ کا انتقال ہوا تو اس کا کم سن بیٹا علی عادل شاہ ثانی تخت نشین ہوا۔ علی عادل شاہ اپنی اہلگیری، جذباتی، دانش مندی اور دودنیشی سے بہت جلد مقتدر بادشاہ کی حیثیت اختیار کر رہا ہے۔ بھر مہرب اور خلیج بنگال کو چھڑنے والی سلطنت بھالو رہنے والی سب سے بڑی سلطنت تھی اور اس وسیع سلطنت کو قابو میں رکھنا ان کی آسان کام تو نہ تھا یہ جانے کے فتوحات کے ساتھ بھنگے گاڑے جا رہے ہیں۔ علی عادل شاہ کی فتوحات بے شمار ہیں۔ اور ان فتوحات کے دائرہ میں سیاسی تہذیبی اور ادبی کام بھی شامل ہیں۔ تاہم ابتدائی زمانہ میں بہت محدود دائرہ و راجوں اور دیوادی سازشوں کا سامنا تھا۔ اور نگذیر کسی عظیم جوش کو باقی نہ جانے نہ دیتے دور ہی کچھ کیفیت سیراجی کی ہی تھی۔ اور اندرون سلطنت امرا کی خدایاں طرح طرح کے مسائل کھڑا کرتی رہی۔ لیکن ابتدائی مسائل میں علی عادل شاہ نے پھر دیکھا اور جوں جوں کا مختلف چہ کرتے ہوئے دشمنوں کے دانت کھٹ کر دیے۔ تقریباً یہی ان تمام جنگی فتوحات کا افضل نمونہ کہہ کیا ہے۔ اور بقول مولوی مسداحی "اس نے تاریخی واقعات کو صحیح ترتیب، بڑی اقتصاد اور صحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ حسن بیان وہ زور کلام کے تمام اسلوب ہوتے ہوئے کہیں تاریخی محبت سے محروم نہیں کیا۔" "علانار" کی جہت میں جہاد کی صفائی ہے جو خدا کے بارے میں بول دہلہ اللہ ہے، کہ ہے کہ "تقریب" اس قوی قیاد کو نہایت کچھ بے اسراؤں کا اس لیے سونے سکھ دیا اور دیکھ کر دیا اور شیر کے نچے کو باقی ہے زیادہ قوت بخشی، تو نے بستم کے دھت و بانو میں وہ زور دیا کہ اس سے بڑے بڑے کے دلوں میں دھت بیٹھ گئی، وہی غالب کو مطلوب کرنے والا ہے اور وہی طلب کا طلب کا مہم ہے۔ اپنی قوت کی ہے اور قوت تھی کو نہ ادا ہے تو اگر نہ دیتا تو کسی کے ہاتھ کچھ نہ آتا۔ اس جہت سے

نصرتی کے ان خیالات کا اندازہ بھی ہوتا ہے جن سے خدا کے قوی برتر اور عظمت بکلی ہونے کا پتہ چلتا ہے وہ شاہ جرت ہونے کے باوجود شاہ کی اس انداز میں پرستش نہ کیا کرنا جس کی وجہ سے شرک کا الزام عائد ہوتا ہے وہ بادشاہ کو خدا کا مناجات بناتا ہے اور کہتا ہے کہ خدا ہے جو مجھے اچھے میں مدعا قائم کی اور دونوں میں توازن رکھ کر دی۔ اس حد میں نصرتی نے جن اچھوتے اور گناہ باریک خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ذہن ہونے کے ساتھ ساتھ بڑھا چکا بھی تھا اور قرآنِ عظیم اور علمِ اندراج پر اس کی گہری نظر تھی۔ خجانات اور نقب میں بھی کچھ ایسے ہی بیخ اور پاکیزہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ بادشاہ کی تعریف میں تو اس نے زمین و آسمان کے تلابے طے ہیں۔ اور نہ ہی تشبیہات اور استعاروں کو برعل استعمال کیا ہے۔ اصل واقعات کو بیان کرتے ہوئے اس نے اپنی اسی قدرت اور کمالِ فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ واقعات جنگ جوں یا حالاتِ سلطنت و بار بار تذکرہ ہو کر بار بار کا ذکر اس طرح جیشِ نظم سے زندگی پیدا کر دی ہے۔ مولوی عبداللہ نے بڑی تفصیل سے "علی نامہ" کا جائزہ لیا ہے اور کوئی نکتہ ایسا نہیں رہی جس کا ذکر کیا ضروری تھا۔ تاریخی واقعات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ مولوی صاحب کی مرتبہ کتاب "نصرتی" کا مطالعہ کر لیا۔

علی نامہ کا مطالعہ غم کرتے ہوئے مولوی عبداللہ نے اعتراف کیا ہے کہ "اس میں مشہر نہیں کہ نصرتی کی یہ شہنوی نہ صرف تہذیب دینی اور دین بلکہ تمام ادب و ادب میں اپنی نظیر نہیں رکھتی، اس پر جو اس نے بار بار ذکر کیا ہے کچھ جیسا نہیں ہے۔"

نصرتی کا قیام اور آخری شہری کا نام "تاریخ اسکندریہ" ہے اور بقول مولوی عبداللہ اس کا سوائے ان کے یہاں دنیا میں کہیں بھی اس کا دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اس میں علی نامہ کی طرح یہ "رفع نامہ" نہیں ہے، بلکہ اس میں ایک حکومت کے زوال، تہذیب کے خاتمہ اور شہر کے اجڑنے کا حال بیان کیا گیا ہے۔ تاریخ اسکندریہ بادشاہ وقت سکندر عادل شاہ کے زمانہ کے واقعات کا بیان ہے۔ اس کام کے مطالعہ کے وقت نصرتی کی ذہنی کشش اور تہذیب و لغات کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایک دل متا بھیجی — شہر کے اجڑنے کی داستان بڑی دل خواہ اور المناک ہے، "نصرتی یہاں بے چین رہے تھیں اور نظم آتا ہے" اسے ایک ہی چین نصیب نہیں، وہ سکندریہ کی عمری اور عایدین سلطنت کی بے بسی کو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ نصرتی کا انداز یہ ہے کہ وہ محض شہر تھا۔ خجانات سلطنت، خوش خاں، بھول خاں، اور عبداللہ کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ محض تہاشا تھا اور اس کے انکھیلنے کے بعد وہ تہاشا کی طرح جس کے دیکھنے کا اس میں تاب نہ تھی۔ نصرتی کو ایسے جذبے بے پناہ محبت تھی، وہ جیسا کہ اس سلطنت کا ایک شہر تھا جیسا پوری تہذیب کا دیوانہ تھا اس نے علی عادل شاہ ثانی کے دور میں جیسا پوری کی جنت چوہر ترقی کو دیکھ کر کھل اٹھا ہے اور ایک ایک گز خوشیوں کے ترانے گاتا ہے لیکن جب ۱۶۷۱ میں شاہی کا تخت چھوٹا جاتا ہے تو یہ موت کسی بادشاہ کی موت نہ تھی بلکہ نصرتی کے فوق البشر کی موت تھی۔ سکندر کی تخت نشینی، عبداللہ کا در سلطنت بننے سے نکلا دشمنوں کے خلاف، سیوا کی کدایتھ و مانیس، اور دہلی سے مانیس چلا پوری کی جنت سکندر کی سلطنت کو پیش پیش کے لئے چراغ لگی کر دیا۔ چونکہ تاریخ سکندر کی خود جیسا پورے کے دور میں چل چکی تھی جاتی دیا اس لئے دہلی کا اندھیل کے بعد کے حالات کا اس میں ذکر نہیں، بلکہ بھول خاں کی سیوا کی کے تہذیب میں نئی پراپی سرگت کا اظہار، فتح باغیخاں، بھول خاں، برلاسکو سیوا کی اور اہمیت دادن کے زیرِ ملاحظہ کی۔ اس فتح کے بعد کے واقعات سے تاریخ اسکندر خالی ہے۔ لیکن شہنوی کا ابتدا میں جو قید بندی ہے اور دین میں جن اداس اس مہمات و خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے خوب اندازہ ہوتا ہے کہ

نفرتی کی دھندس نگاہوں نے سلطنت کے انہام کو دیکھ لیا تھا۔ علاوہ ازیں جس شاعر نے عمر بھر جس حکومت کی شان و شوکت کو اپنی موضوع بنائے رکھا وہ زول کی جل گندہ دستن کو بیان کر بھی سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے حکومت کے خاتمہ پر غامضی اختیار کرنی چھوڑ کر نہیں اٹھایا۔ یا شاید غور سے نشین ہو گیا۔ گو یا چپ پوری سلطنت کے زول نے نفرتی جیسے بلبلی ہزار داستان کو بھی بر باد کر دیا تھا۔ چپ پوری حکومت کا خاتمہ ایک خاندان کی تباہی کا سبب تھا جب کہ ایک شاعر کی غامضی و نیائے ادب کا زبردست نقصان تھا۔ ایک ایسا نقصان جس کی پرکھ بارس تک تلافی نہ ہو سکی۔

محمد علی اگر صرف تعجب شہی نہ خاندان کا ایک عام فرمانروا ہوتا تو صرف انھیں طالب علموں کو اس کے کاوتے یاد دہاتے بیٹوں نے کوئی امتحان کامیاب کرنے کی خاطر دکن کی تاریخ کو پڑھا ہو۔ لیکن آج وہ دکن کے ہر آدمی کو اس لیے یاد ہے۔ اس لیے محبوب ہے کہ وہ ہماری مشترکہ تہذیب کو ستاروں والے ہمارے اس پیارے شہر کو آباد کرنے والا۔ لوگوں کے دلوں کو بڑھانے والی روایات کو قائم کرنے والا۔ شاعر مزاج مزاح اور صنعت کار شاعر تھا۔ ابھی تک اردو زبان کے متعلق جتنی کچھ تحقیق ہوئی ہے اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ادب کی تاریخ میں دکن کو ادیبوں کا محل ہے اور ہم۔ پہلا صاحب دیوان شاعر محمد علی قرار پاتا ہے۔ اس کی شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلوب واد میں اپنی پختہ کاری پیدا ہو چکی تھی کہ اس سے پہلے بھی اور صاحب دیوان شاعر گزرے ہوں گے لیکن ان کا مجموعہ کلام دستیاب نہیں ہوا اس لیے اقلیت کا مہرہا اسی کے سر نہ دھتا ہے۔

محمد علی غلو داس ل تھا۔ اس کا باپ ابراہیم علی ترک تھا اور ماں بھاگ رتی تنگھی تھی۔ ان دونوں نسلوں کی نمایاں خصوصیات و عادات و اعتقاد اسے ورثہ میں ملے تھے اس لیے وہ صحیح معنوں میں حیدر آبادی یا دکنی کہا جاتا ہے۔ ابراہیم علی اپنی رعایا میں وسعت نظر اور۔ واداری کی وجہ سے بہت محبوب رہا تھا اس لیے محمد علی کو وسیع مشربی قائم دکن میں وقت نہیں ہوئی۔ اس کا سبک ہر ایک کو اپنانے اور ہر ایک سے محبت کرنے کا تھا۔ اسے حیدر آبادی کچر سبانی کہا جاتا ہے حالانکہ کسی ایک شخص کے لیے کچر سبانی ہونا ممکن نہیں۔ کچر کی روایات بہت سی باتوں کے میں جول کا نتیجہ ہوتی ہیں اور ان کے بتانے میں بہت سے انجان اور گمنام لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ لیکن وہ ان رعایا سے کامیاب ہے جو حافظ اور پروانہ چھانے والا فرد ہے۔

محمد علی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ایک وقت تھانہ باؤں کا شاعر تھا۔ تنگی، غاری اور دکنی۔ تنگی کلام کا اندازہ نہیں نہیں۔ فارسی غزلوں کے جو تراجم اس کے ہاں ملتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نوابی کا خط ہے بہت زیادہ متاثر ہے۔ زندگی کو عیش و نشاط میں گزارنے کا قائل ہے گویا سورہ رحمن میں گنوائی ہوئی ساری نعمتوں سے لطف اندوز ہونے ہی کو عبارت سمجھتا ہے۔ اس کی دکنی شاعری غامضی اور تنگی شاعری کی چوری خصوصیات سے ناکہ و اشفاق ہے۔

(زینت سیدہ)

حیدرآباد کے شاعر ۳

رنگونتان راج سکینہ الہام

۱۹۶۲ میں ریاستی ساجیتہ اکیڈمی کے مطبوعہ
تذکرہوں کا سلسلہ

ایک ایک نفس جو آکے پھر جاتا ہے
انسان فنا کے ہاتھ پھر جاتا ہے
چلتے پھرتے زمین پہ گر جاتا ہے
غافل ہیشیا رہ کر جسم فنا ہے

جہ ندرست فتنی اور کچھ کام نہیں
مقتضیٰ وہیں نمود اور نام نہیں
پتہ جھوٹ کا ہم پر کوئی اندیشہ نہیں
کی قدر نہ تو گولہ لگنے تو یہ کیا کم ہے

ہر ایک کے درد دکھ پہ سونٹا ہوں
ملتا نہیں کچھ اگر تو پر دیا گیا ہے
ملکات اسی میں جان بھولتا ہوں
بہت سی شکایتیں ہاتھ دھو لیتا ہوں

یہ غمستہ حیات تو یہ
کچھ بھی مری تو یہ کا نہیں ہے حال
یہ رشتہ بے ثبات تو یہ
پھر ڈھساک کے عین پتا تو یہ

تقدیر میں عاشقوں کے چاہت آئی
ہم کو وہ ملا دیدہ، مینا جس سے
اور حلقہ کے حصہ میں طاعت آئی
ہر شے میں فطرت اس کی شہادت آئی

آئین و ادب کا ایک ذوق رکھو
اچھی نہیں زندگی میں بے ترتیبی
ہر کام میں ایک طور کا طریقہ رکھو
ہر بات میں اپنی ایک سلیقہ رکھو

کیا قلم وطن میں لعل اور گوہر کی
کاوش کا مری یہاں خرید اسے کچھ
کیا مانگ عقیقہ میں نافہ آؤ فر کی
مترغہ کے دل کے برابر گھر کی

میں خدمت خاص و عام کر لیتا ہوں
کل جینے کا مرے پھر دوسرے کیا ہے
آرام آپنا حسو ام کر لیتا ہوں
زندہ بھلا آج کام کر لیتا ہوں

قسمت میں کسی کے شادمانی آئی
اللہ کا یہ کہہ ہے اور کیا کیجیے
تقدیر کسی کے کامرانی آئی
جیتے میں جو میرے سخت جہلی آئی

اتحاد کے بعد کچھ میں اردو رباعی کی تقدیر کو در نظر نہ لے
والوں میں ڈاکٹر رنگونتان راج سکینہ الہام کا نام سرفہرست
نظر آتا ہے اس کی شخصیت اور ان کی فکر دونوں میں بھرپور
ہم آہنگی ملتی ہے۔ الہام کی رباعیات کا پہلا مجموعہ ۱۹۵۴ء
میں "ادارہ ادبیات اردو" سے چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکا
"الہام ثانی" کے نام سے دس سال بعد ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا
میں شاعر کے دائرہ فکر کے راسخ ہے۔ ڈاکٹر الہام سکینہ
میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی قلام رائے کشی لال تھا
آپ نے جامعہ ثانیہ سبھ اشتریزائی کی تعلیم اردو ذریعہ تعلیم میں
کی بے غرضہ تقریباً ۳۰ سال سے ڈاکٹر سکینہ حیدرآباد کے مقبول
تربیتی و فاضلہ اور انسان دوست طبیب باذوق کی حیثیت سے
انجامات انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سکینہ کے غزل ان کی
اردو دھڑکی، دکھا اور ارباب و گولہ کے الہام تعلق قومی
جگہیں اور مواد اردو اتحاد کی بھرپور تاریخ کا روشن باب ہے
ڈاکٹر فتنہ اور ادارہ ادبیات اردو کے آپ کا اور آپ کے
گھر کے کاوشیں ربط ہے۔ ڈاکٹر الہام، ڈاکٹر زور کے
ہم دس اور پچھنچالی ہی نہیں اردو تحریک کے فروغ میں قدم
قدم ساتھ قدم ہیں اور آج بھی ادارہ کو آپ کے بھائی
پروفیسر مندر راج سکینہ (نائب صدر) اور برادر زادہ
جناب دین راج سکینہ (رکن ادارہ) شریک مصلحت کا
تعاون حاصل ہے۔
(ع/خ)

حیدر آباد کے بڑے لوگ
صفحہ ۷۵

علامہ حیدر علی

میر سٹر اکبر علی خاں

میر اکبر علی خاں صاحب شہر حیدر آباد میں ۱۶ رجب ۱۳۱۷ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار میر محمد علی خاں صاحب ایک مختصر جاگیر دار تھے۔ انھیں وضع داری جو درہ میں پٹی وہ آج بھی قائم ہے جس کی بدولت میر اکبر علی خاں صاحب کو حیدر آباد کی تعلیم تہذیب کا جیتا جانت نمونہ کہنا جاسکتا ہے۔ بخت و اتفاق نے انھیں بہ زمانہ طالب علمی تحریک ترک موات سے ملحق کر دیا اور تعلیم ترک کرنے پر اکسایا لیکن یہ صوبت زیادہ دن قائم نہ رہی کیوں کہ انھوں نے کچھ عرصہ بعد یہ محسوس کیا کہ قوم و ملک کی خدمت کے لئے تعلیم ترک کرنا کچھ زیادہ مفید نہیں اس کے برخلاف زیادہ تعلیم سے آہستہ آہستہ ہو کر بہتر طریقے پر قوم و ملک کی خدمت انجام دئی جاسکتی ہے۔

میر اکبر علی خاں صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر کی خانہ والد کے مشہور مدرسہ مفید الامان نامی اسکول میں ہوئی انھوں نے شاہی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ مہینے نظام کالج میں تعلیم پاتے رہے پھر ڈگری کورس کی تکمیل کے لئے علی گڑھ روانہ ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب علی گڑھ یونیورسٹی کے اکثر طلبہ مہاتما گاندھی اور علی برہمداس کے زیر اثر آکر کلاسوں میں سے علی گڑھ میں سیاست میں حصہ لینے لگے تھے۔

۱۹۲۰ء میں میر اکبر علی خاں صاحب ان طلبہ میں سے ایک تھے ان کے اس عمل نے ان کی تعلیم میں وقفہ پیدا کر دیا، لیکن انھوں نے خود ہی ہی مدت کے بعد پھر سے تعلیم شروع کر دی۔ اس سلسلے میں اس واقعہ کا ذکر مزید سب سے نہ طلباء علی گڑھ یونیورسٹی کی علامتوں میں جبر ہے اور انھیں چھوڑنے پر تیار نہ تھے۔ اس سلسلے میں حکومت وقت نے گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا کہ اس طرح انھیں عاز قتل ہے۔ نکالی باہر کیا جاسکے۔ قومی بہادری نے ان تین سو سے زائد طلباء کے اس طرح گرفتار ہونے کو مناسب نہ سمجھا اور انھیں ترمیم پر آمادہ کر شہر علی گڑھ کے متعدد مکانات میں منتقل کر دیا۔

اس سے قبل علی گڑھ کالج ہی کی مسجد میں مولانا محمود الحسن (سیر مالٹا) نے جامعہ ملیہ کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اس جامعہ کے قیام کی تقریب میں مہاتما گاندھی مولانا محمد علی حکیم اہل خاں اور دیگر رہنماؤں نے شرکت کی تھی اس جامعہ کے پہلے پرنسپل مولانا محمد علی تھے۔ میر اکبر علی خاں صاحب نے تقریباً دو سال اس قضا میں زندگی گزارنا اور اس وقت انھیں مختلف قومی رہنماؤں سے دیرپا دوستی کا جو تعلق اس زمانے میں پیدا ہوا تھا وہ اگر حسین صاحب تھے قیام جامعہ کے وقت سر فرو شمل کی ضرورت تھی۔ مہاتما گاندھی نے ڈاکٹر حسین صاحب کو اس کام کے لئے منتخب کیا اور ڈاکٹر حسین صاحب نے بخوبی اپنے آپ کو حوالہ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر حسین صاحب خود کے رفقاء نے اپنا زندگی وقف کرنے کا بیان کیا تھا اور اس بیان کو ان لوگوں سے سنا ہی عمر بچایا۔

دو سال جامعہ ملیہ کی فضاء میں گزارنے کے بعد میر اکبر علی خاں صاحب نے مشنری یونیورسٹی میں داخلہ حاصل کیا اور پانچ سالہ فائنل میں شریک ہو کر پانچویں نمبر پر اچھا نمونہ پیش کیا اور اس کے فوری بعد وہ انگلستان روانہ ہوئے۔ لندن یونیورسٹی کے الی

ڈاکٹر سید حسن احمد آباد کی مجلس کی رکنیت کے بعد وہ اپنے ہوتے اور آتے ہوا ولایت کا پیشہ اختیار کیا اور اس وقت سے لفظ "پریسٹر" ان کے نام پر بندھ گیا۔

اگر ہم فی الحال صاحب کا عروج پر غور کریں تو وہ اپنے ہونا خود ان کا زندگی کا ایک اہم سنگ میل تصور ہو سکتا ہے کیونکہ اس طرح وہ انجمن طیلانی میں شامل ہو گئے۔ اگرچہ ان کے لیے اہل تعلیم و معاشی پر وگام کی ترتیب میں حصہ لینے کی اس انجمن کے حاشا پر وگام کے تحت اس وقت جب صنعتی فائز کا آغاز کیا گیا تو آج تک بائبل کے اور اس کا میدان عمل وسیع تر ہو چکا ہے۔

اگر ہم فی الحال صاحب نے جو جدوجہد کی ہے وہ کیا ہے۔ ریاست کے بعد بار کے نظم و نسق اور سیاسی اچھوتوں سے نکلنے والی کمیونٹی کے رکن بن رہے۔ مثلاً یہ دیہاتوں کی سیاست کو تسلیم کرنا ہو گیا ہے۔ طویل عرصہ تک راجہ سبھائی کے رکن رہتے ہوئے بیشتر وقت نائب صدر راجہ سبھائی کے فرائض انجام دیے۔ دیہاتیوں کے لیے بعد میں بہتر کردہ ہو گیا ہے۔ مولانا آزاد انجمن اور آزاد انجمن کی پالیسی کی ترتیب کے لیے ان ہی ہیں۔ اور اس اور مذکورہ پالیسی کی دیہاتوں کے معاشی کی مشورہ دینا ہو گیا ہے۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد کسی وقت بھی ان کی زندگی میں فرق نہ آیا۔ ہندو مسلم اتحاد کا نعروں کا۔ طبیعت میں سادگی ایسی کہ چھوٹے سے چھوٹے آدمی سے برابر بات کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ کسی سے تعارف ہو جاتا تو چکر میں گھل جاتے۔ وہ شخص ان کی نظر سے ہٹ نہیں سکتا نہ صرف یہ کہ وہ اس کو مخاطب کر کے بغیر ہوتے۔ رسمی گفتگو ہی نہیں بلکہ نجی بات چیت بھی کرتے ہیں، ان کا انداز مخاطبت مستحقانہ ہوتا ہے۔ ان کے الفاظ سے غلوں شہسباز ہے۔ اگر انچی سلی پر رہ کر گفتگو کرنا ان کا شیوہ نہیں اس پر بھی مخاطب ان کی غلطی کو چھوڑنے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ اگرچہ غلطی سے بات کرتے ہوتے یہ احساس ہوتا ہے کہ اقبال نے یہ سحر خاں ہی جیسے بلند کردار غصہ کیلئے ہوا تھا۔ نگہ بند سخن و لہزار جال پر سوز

اگر ہم فی الحال صاحب کی ولایت کا دور بھی بہت شاندار رہا ہے، انجمن مولوی احمد شریف رائے شیشودنا تھوڑے سرنگی بھادور سپرد اور سرنگی میں آگیا۔ جس میں نامور بہتیروں کے ساتھ کام کرنے کا شرف حاصل رہا ہے۔ دور ولایت میں ان کی ولایت کے مقدمات ان کے لیے ہوتے ہیں لیکن قانون بالکل اسی اور قانون سفینا میں شہر کے مقدمات میں انجمن امتیازی مقام حاصل ہے۔

اگر ہم فی الحال صاحب کے کمرے میں میڈان سیاست میں قدم رکھا اور آج تک اس میدان کے جری سپاہی ہیں لیکن یہ بات دیکھ کے ساتھ کہ جو پاسکتا ہے کہ جلدوں یا بد و جلال کی انجمن تھا یہ نہ پڑے۔ ان کی سیاسی زندگی کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انھوں نے بھی جی ہوا کے رخ کو دیکھ کر چلنے کا طریقہ اختیار نہیں کیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ہم فی الحال صاحب کے ساتھ وقت بھی ایک خدا کا سرگرمی کے روپ میں نظر نہیں آئے۔ ملی سیاست میں راست بازی نایاب نہیں تو کم یا بے شے غرض ہے۔ اور اس میدان میں اگر ہم فی الحال صاحب کی راست بازی اپنی آپ مثال ہے۔ انھوں نے سیاسی میدان میں نہ اپنے ہم خیالوں کی غلطیوں پر پردہ ڈال کر ان کو دکھا اور نہ مخالفین کے زاویہ نگہ کو صرف مخالفانہ نظریہ دیکھا۔ یہ وہ ہے کہ نظریاتی اختلاف رکھنے والے بھی کمر بستہ ہو کر ہمت عزت کی نظر سے دیکھتے آئے ہیں۔

۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک حیدرآباد کے سیاسی حالات اس طرح کے رہے کہ اگرچہ اگرچہ ان کی ان اپنے خیالات و نظریات میں تھوڑی سی چمک پیدا کر لیتے تو بڑے سے بڑے عہد پر فائز ہو سکتے تھے انجمن بائیکورٹ کی ان کی کوشش کی گئی تھی اور پھر

اسی طرح اکبر علی خاں صاحب کی نظر مگر مسجد کی ستر عالی پر پڑی۔ حالات کا جائزہ لیا تو چھپا کہ قطب شاہیوں کے ہاتھوں آغاز کی جوتی اور اندر تک نہیب کے ہاتھوں تکمیل پانے والی اس تاریخی مسجد کی صاحب جلد توجہ نہ کی تھی تو یہ مسجد قوم اور ملک کی لاپرواہی کا نتیجہ پرستی نظر آئے گی۔ مولوی اکبر علی خاں صاحب سے قدم قلندری آئے تھے بڑھیا اور پندرہ لاکھ روپے کی اسکیم بنا کر چلنے لگا کرنا شروع کیا۔ اس مسئلہ میں اس عظیم المرتبت شخص کو حملہ حملہ بازار باز۔ واسطی پھیلاتے دیکھ کر سبق سیکھا چلیے۔ اس اسکیم کے ذخیرہ ہیں ایک تو مزیات زمانہ کے خلاف تو یہ ہے اور دوسرا باقاعدہ عجب اشت کے لئے مستقل ادارے کے ذرائع ہیں کرتا۔

مذکورہ بالا مہمذنیات کے علاوہ میر اکبر علی خاں صاحب مجلس عالمگیر دارالام کے بھی سرگرم رکن رہے اس مجلس کے دیگر اراکین میں راجہ ترہنگ محل اور نواب چاہا یاد جنگ بھی تھے اس مجلس کے رکن کی حیثیت سے انھیں مہاراجہ سرکشن پرشاد سالار جنگ اور کمال یار جنگ کے ساتھ چلایا کام کرنے کا موقع ملا۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ میر اکبر علی خاں صاحب شانہ گریجویشن اسی ایف اے کے سرگرم رکن تھے۔ بلدیہ حیدرآباد کے انتخابات میں گریجویشن اسی ایف اے کی حیثیت ایک پارٹی حصہ لینے پر مریخ معنی میں جمہوری اور غیر قومی بنیادوں پر انتخابات لڑے گئے اور کامیاب ہو گئے ساتھ لڑے گئے اور رکن منتخب ہونے کے بعد میر اکبر علی خاں صاحب کا نائب صدارت کے عہدے پر انتخاب ہوا۔ یہ عہدہ آج کل "میر بلدیہ" کہلاتے ہیں اس امر کا بھی ذکر ضروری ہے کہ اکبر علی خاں صاحب کم عمری سے سز سرحد جنی ٹائیڈ سے بہت قریب رہے اور اس قریب کی بدولت ادلا پی نام کش راؤ صاحب "ایم نرسنگ" راؤ جیسے حیدرآباد کی قومی کارکنوں سے تعارف ہوا۔ اور پھر ہندوستانی سطح پر گاندھی جی مولانا آزاد اور علی برادرانی جیسے پینچ میں سز بائیڈو کی سرپرستی رہا۔

یہی تو اکبر علی خاں صاحب کی زندگی ایک بحر ہے کلاں ہے اور اس کے لئے سفینہ چلیے جس کی تکمیل اس مختصر سے مضمون میں ممکن نہیں اس لئے ان کی اعلیٰ ظرفی اور بلند کرداری کی ایک دو مثالیں پر اکتفا کرنا پڑا ہے۔ مولوی اکبر علی خاں صاحب جس وقت یونپ کے گورنر تھے سر ہے پرکاش نارائیکھن گئے۔ بے پرکاش نارائیکھن سے اکبر علی خاں صاحب کے قدیم روابط و تعلقات تھے اس زمانے میں بے پرکاش نارائیک حکومت کی نظروں میں جو حیثیت تھی اسلئے بیانی کی ضرورت نہیں لیکن اسلئے باوجود قدیم تعلقات کو فراموشی کر دینا اکبر علی خاں صاحب کی طبیعت کے خلاف تھا انھوں نے باجھک مہانداری کی نہ صرف یہ بلکہ جس وقت بے پرکاش نارائیک کو دیوبند کے دو خانے میں پرفرن آپریشن داخل کیا گیا تو اکبر علی خاں صاحب تین دن تک وہاں قیام فرما ہوئے دوسرا پریش کا کامیابی کی خبر یا کہ وہاں سے چلے۔ اسی طرح اکبر علی خاں صاحب کا گودنری جھوڑنے کا واقعہ ہے جب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ اس خدمت پر مامور رہنا اپنے اصولوں کی موافق ہے تو انھوں نے گودنری سے لمحہ بہ لمحہ جلال کو مکتوت ٹھکرا دیا۔ ان کا یہ عمل بڑی کردار کی ایسی مثال ہے جس کی شاید کوئی اور غیر مل کے ہو



بسنده ہوں گنہگار خدا میر آئندہ بخش

منہر نعت کے تادے کو سدا رکھ تو جھلکتا

(محمد علی قطب شاہ)

تھے۔ حسن آباد میں اکثر لوگوں کو اس بات کی خبر نہ تھی۔ وہی نشہ نام کے سفید مکان کے ایک خاموش حصہ میں رہنے والے ایک خاموش انسان دنیا کا متنازل نگار اور اردو کی صوفی ادیب بھی ہے۔ وہی نشہ نام کے پچھلے حصے میں جا کر جب بھی میں نے اپنی منزل کے دروازے پر گئی کال بل دیا تو چند لمحوں بعد خود کرشن چندر اوپری منزل کی بالکونی میں مسکراتے ہوئے نمودار ہو گئے۔ میں نے ہر وقت انہیں بہت شکفتہ اور چاق و چوبند پایا۔ ان دنوں میں بھی جب وہ علیل تھے ان کے چھوٹے سے کمرے میں ایک طوطا پتنگ تھا جس پر وہ اکثر بیٹھ رہتے۔ سراسر اپنے گناہوں اور غلطیوں کے اندر بہتے۔ پتنگ کے سامنے ایک چوڑا سا فیمل اور کرسیاں موجود تھیں۔ وہ مجھ سے جب بھی ملے اسی قدر محبت اور پیار کے ساتھ جیسے میں ان کا قدیم رفیق ہوں۔ تکلفات یا رسمی باتوں کو کبھی درمیان میں آنے نہیں دیا۔

مٹی آپ سے بھی دیے تو ہر وقت ملاقات ہوتی لیکن وہ اسی وقت ہمارے ساتھ بات چیت کرنے میں جاتی جب انہیں گھر کو کوئی کام نہ ہوتا۔ کرشن جی اکثر تجربہ سے حیرت انگیز اور شاعری کا حال دریافت کرتے۔ جیلائی باؤ، اقبال متین اور مجتبیٰ حسین وغیرہ کا ذکر کرتے۔ وہ بڑے خاص صاحب انداز اور ٹرسٹ کا ذکر کرتے تو کبھی غصہ دم کے دھماکے سے متعلق گفتگو ہوتی۔

ایک بار میں نے یوں یہ ادیب میں جدیدیت کا ذکر چھیڑ دیا تو کرشن جی خاموش ہو گئے۔ چہرہ جذبات سے عاری ہو گیا۔ لیکن بہت سنجیدگی کے ساتھ ان سے کہا کہ میں چاہے کچھ بھی تجربات کئے جائیں لیکن کہانی پن نہ ہو تو زندگی سے جھٹک دے گی۔ میں نے جب ان سے میرے افادوں کے مجھے ۱۰ ہولہان سورج کا دیباچہ کھینچنے کی خواہش کی تو وہ فوراً تیار ہو گئے۔ میرے افادوں کے مسودے ان کے ہاں کم ہو گئے تھے میں نے دوبارہ انہیں مسودے دیئے انہوں نے باوجود اپنی حالات کے مجھے گھر پر بلایا اور خواہش کی کہ میں مسودے اپنے ساتھ لیتا آؤں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ایک ہی نشست میں ان سے بڑھ کر دیباچہ لکھ دیں گے۔ انہوں نے مجھ سے ابتداء میں ایک کہانی کا مسودہ مانگا۔ میں نے ایک جدید کہانی انہیں پڑھنے دی کرشن چندر: "کہا کہ میں جس قسم کی کہانیاں لکھتا ہوں یا آپ خود پہلے جیسا کہ انہیں لکھتے تھے اس قسم کی کہانی دیکھئے۔" جدید کہانی کا نام سن کر ان کا مونہ کھل گیا۔ لیکن میں نے اسے سلیف سے انہیں بتایا کہ میرے ان جدید کہانی کے تصور الگ ہیں۔ آپ ایک کہانی پڑھ کر تو دیکھیں۔ کرشن جی اسی پر تیار ہو گئے کہانیاں: "پتنگ"۔ "بھوسہ" اور "میرٹ"۔ پتنگ سے دوسری کہانی مانگی۔ اس کا مطالعہ بھی انہوں نے نہایت اچانک سے کیا۔ ظم اند کا تذکرے کر میرے افادے کے بعض جملے ٹوٹ کرنے لگے اور بعض مقامات پر اندر میں بھی کرتے ہوئے۔ یہ سلسلہ دیر تک چلتا رہا۔ پھر انہوں نے کہا کہ میں ایک دودھ بھرا کر ان سے صفحہ صاف کر دوں۔ میں جب دودھ کے بعد وہی نشہ پہنچا تو کال بل کے جواب میں اوپری منزل کی بالکونی سے مسکراتوں کا ایک آتش گر رہا تھا۔ کرشن جی نے مجھے اند بلایا اور چائے نوشا کے بعد اپنا تحریر کردہ تعارف مجھے سنایا۔

میں نے ان سے خواہش کی کہ وہ "ہولہان سورج" کی رسم اجراء کے موقع پر وہ حیدر آباد تشریف لائیں۔ کرشن جی نے میری دعوت قبول کرتے ہوئے کہا تھا کہ آپ کتاب کی اجراء کی رسم موسم سرما میں رکھیں۔ کیونکہ حیدر آباد میں سرما کا موسم بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ میں اور سلی فردوس نے مل کر ایک عجیب اتفاق سے کہ ان کی زندگی میں کتاب تو شائع ہو گئی لیکن رسم اجراء سے پہلے وہ انتقال کر گئے۔ "ہولہان سورج" پڑھ کر ہولہان نے یہ بات یاد کی کہ وہ آخری دیباچہ ہو گیا کیونکہ اس کے بعد ان کی علالت کی اطلاعیں ہی آتی رہیں۔

کرشن چندر کی طبیعت میں بچوں جیسا بھلا پن تھا۔ وہ خدا کا ایک شریف النفس انسان تھے۔ مجھے تعجب ہوتا کہ یہی جیسا کرشن جی جیسا ہونے والے شخص کا کہیں بھی ہو جی ہو جی۔ لیکن انہیں نہ صرف شریک حیات بلکہ اپنی منشا اور محبت کرنے والی فی جگہ ان کے رفقاء بھی بہت پر خاص اور ان کے بچے جلد رہتے۔

غزلیں

کہتے رہے کہ بڑا دلہن ہے غافل ہے
نئے سہیے کو حلال میں پہنائی ہے

یہ جنت کی امانت ہیں چھپائے رکھیے
الک اگر آنکھ سے گر جائیں تو رونے لگے

اس لئے میں نے ترسے ہاند کو دل میں رکھا
بات اگر منہ سے نکلتی ہے تو رسوا لگے

بے نور کانے جو مجبور کیلئے اکثر
جب بھی مشیشوں کے کھٹکے کھٹکے لگے

درد دھیلے کا ہے یہ کل پہاں کچھ سا
کتنی منگین مری رونا کی گھر لگے

اک زمانہ سے تری راہ میں بیٹھا ہوں مگر
پرچھتا ہوں جو کس سے تری رسوائی ہے

لگے کیوں چاند کی دنیا کی طرف مائل ہیں
کیا نہ میں نے یہ محبت کی کمی پائی ہے

کون رکھے گا یہاں عشق کی وحشت کا جہنم
یہ ہے دنیا یہاں ہر شخص تماشا ہے

ہے یہ موسم کسی مینہ کے میں غافل ہے
پانی تو کسی دم کے ہر لمحہ کھلا ہے

لطیف صغریٰ پوری

یاد کی طرح لگا ہے میں اترتے جانا

تم ہر دم میرے دل میں ٹھہرتے جانا

جلنے والے یہ ہے تری عزائم کی ترے

کوئی سمجھتے نہ حالات سے کوئی جانا

گما د جائے کوئی آسیب تیرا تجھ کو

کو پڑ دے جانا بھلا تو ڈرتے جانا

دشت احساں ہے یہ جان لو جانے والو

اپنی یادوں کے آجالہ سے صورتے جانا

تم اگر درد ہو میں جاؤ دلوں میں یادو

تم ہر غم شہر کو فضاؤں میں بکھرتے جانا

ایک صورت ہے کہ تم میری مسیحا کی گد

ایک احسان دل زار پہ کر سٹے جانا

یہ امانت ہے تمناؤں کا شہزاد یہاں

دندان میں کوئی زہر نہ بھرتے جانا

اکرام شہزاد

تیرہ مشقیں آویں پر درد چک چک لگتا

شعلہ خوں نفس نفس لہر دھک دھک اٹھا

روپ جو بدے یاد بار غم ہائے روزگار

کم حوصلہ تھا طفلی دل ڈرے ہلک ہلک اٹھا

چلوں سے آنسو ہلکے گڑ گڑلے اپنے صبا

دیکھ کر وہ ہے اشک اشک چہرہ پر ڈھک ڈھک اٹھا

دشمن کی وقت کی 'عشوہ طرائف' نہ پوچھو

آپن غم حیات کا 'دن سے سرک سرک اٹھا

کسی جفا شعار کی آنکھ انیاں تھیں کہیں اثر

پائے خریدیہ وصف ضبط 'اندہ بہک بہک اٹھا

تم نے غزل پڑھی مگر روتی تھی کچھ اس طرح

جل جل خوش تو کہتے 'میں میں چپک چپک اٹھا

روشنی دکنی سیماب

تقدیر

خطوط سرسید احمد خان

سرسید کے خطوط کا مجموعہ ۱۹۳۵ء میں ان کے صاحبزادے ڈاکٹر سید راس مسعود نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ مولوی عبدالحق جان وکیل سہارنپور نے "خطوط سرسید" کے مقدمے میں سر راس مسعود کی سنی شکوہ کی داد دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "جنے کتابات اسی وقت جمع ہو گئے ہیں ان سے بہت زیادہ تعداد و ضخامت میں اور کتابت یا تو شائع ہو چکی ہیں یا کتب خانہ اہم کی بے پروائی یا نادانگی میں مدون ہونے سے روکے گئے ہیں۔" اس مجموعے کے بعد سرسید کے خطوط شائع ہوتے، فرض ۱۹۳۵ء میں پچھڑے والے اس مجلہ کتابت کا شرف حاصل رہے گا۔ اس میں (۲۸) کا برہنہ مند اور دانشورانہ کلام کے نام سرسید کے مجلہ (۲۲۹) خطوط شامل ہیں۔ ہم چند ایک کتابت شائع کر رہے ہیں تاکہ تفصیل کے لیے استفادہ کا موجب بنیں۔ (ادامہ)

شمس السلام مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کے نام

مولوی صاحب مزے و طبع و کم مہ سلامت۔ بد سلام مسنونہ الاسلام اتنا سی ہے کہ آپ کا عبارت نامہ پہونچا حالات مند رہے سے اعلان ہوئی۔ افسوس صد افسوس کہ کبھی مسلمانوں میں باہم اتفاق نہ ہو اور شعور و فہم و درود و قدر و معری چیز ہے انا آپ کا خفاق و دوسری چیز ہے میری نہایت قدیم تناسل اس مجلس شاعر سے برآئی ہے۔ میں منت سے پاجتا تھا کہ ہمارے شعر و فکر کے حالات کے بیان پر متوجہ ہوں۔ آپ کی شہنوی "مہاب امن" پہونچی بہت دل خوش ہوا اور حقیقت شاعری اور زور سخنوری کی داد دی ہے اب بھی اس میں خیالی باتیں بہت ہیں اپنے کلام کو اور زیادہ پھر کی طرف مانگ کر تو جس قدر کلام پھر کی طرف مانگ پڑا انا ہی مزہ دے گا۔ اب تو گلی کے گھٹوں سے مت ڈرو۔ خرواہے کہ اگر زری شاعروں کے خیالات نے کہ آزاد زبان میں ادا کیے جاویں۔ یہ کام کیا ایسا مشکل ہے کہ کوئی کر تو دے۔ اب تک ہم میں خیالات پھر کے ہیں ہی نہیں ہم بیان کیا کر لکھتے ہیں۔ بعد رمضان ۱۳۵۵ھ تک تھلے ایک مضمون طویل میں باب میں گھنوں کا تذکرہ میں سبب صوم کہ کام نہیں ہو سکتا۔ آپ کی فکر اور کوئی شہنوی حلاوہ چلی ہو تو عنایت فرمائیے۔ واسطیہ پہونچا انہار میں آپ کے اشارہ پر مدد و قدر تحریر ہوئی ہے کہ صاحب اس کو لکھتے ہیں؟ اس بات کے کہنے سے مجھے سات کیے کہ یہ خیالی آپ کا کہ "قرآن میں کوئی مضمون چلی ہیں خاص فصاحت اس کا مجرہ ہے۔" درست نہیں ہے قرآن علم و پھر اور فصاحت سب سے کمور ہے اور مجرہ صحت پھر کا مجرہ ہے۔ لفظ خاکسار۔ سید احمد از بندس ۱۹/۳/۳۵

مولوی مشتاق حسین، نواب و حاکم الملک کے نام

عزیزی و مکرزی۔ محبت و مہربانیا۔ حیدرآباد میں مشہور ہوا تھا کہ مشتاق حسین پر دی مقدمہ کے بے ٹکنتہ گئے مگر آپ آتے تو نہایت مشکل جوتی۔ آپ نے صاحب ریڈیٹنٹ کو کار دینے چھو کھٹے سب میں جلدی کی غلطی پر خطیں بھجوتیں تمہاری عقل نے اور مجھ نے میرے دل کو نہایت رنج دیا ہے۔ مگر اب ان غلطیوں کا ذکر کرنا بجز غری بات پر رنج کے اور کچھ نہیں ہے۔ حیدرآباد میں جو حالت تھی اُس سے بھی کبھی مطلع نہیں کیا ورنہ مناسب صلاح دی جاتی۔ نہایت مشکل ہے کہ صاحب ریڈیٹنٹ کوئی مفید سا فیصلہ دے سکیں۔ جب کہ آپ نے اُن سے مقدمے کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو احرام امیر کبیر نے لگایا ہے اُس سے معافی نہیں ہو سکتی۔ ہر حال صاحب ریڈیٹنٹ سے اصلاحات ہونے کے بعد جو نتیجہ ہو اُس پر کوئی رائے قائم ہو سکتی ہے مگر جو کام کو دال و میر سے سوچنا کر کو دینے تعجب ہے کہ مولوی سیاح اللہ خاں صاحب نے تار دینے پر کیوں منع نہ کیا۔ تمہاری حالت سے جو رنج ہوا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ خاکسار۔ سید احمد۔ ملکتہ۔ یکم فروری ۱۹۵۷ء

خواجہ الطاف حسین صاحب عالتی کے نام

جناب خدمت و کرم میں۔ محبت نام حالت میں پانچ جلد مسدس پہونچے ہیں وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوں ہاتھ سے نہ چھوٹی اور جب ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ کیوں ختم ہو گئی۔ مگر اس مسدس کی بدولت شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جاوے تو بالکل سچا ہے۔ کس صفائی اور خوبی اور روانی سے یہ نظم تحریر ہوئی ہے بیان سے باہر ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسا ادنیٰ مضمون پر مبالغہ جوتے تشبیہات و دلائل سے بوجہ ناز شعر و شاعری ہے بالکل ہترا ہے کیوں کر ایسی خوبی و خوش بیانی و موثر طریقہ پر لکھا ہوا ہے۔ صدر۔ بد اس میں ایسے ہیں جو بے ختم غم پڑے نہیں جاسکتے۔ حق ہے جو دل سے لکھا ہے دل میں بنتی ہے۔ نثر بھی نہایت عمدہ اور نئے ڈھنگ کی ہے۔ پرانی شاعری کا خاکہ نہایت لطیف سے اُٹایا ہے یا ادیک ہے۔ میری نسبت جو اشارہ اس نثر میں ہے اس کا شکر کرتا ہوں اور آپ کی محبت و اثر سمجھتا ہوں۔ اگر پرانی شاعری کی کچھ اُس میں پائی جاتی ہے تو صرف انہی الفاظ میں ہے۔ میں میں میری طرف اشارہ ہے بیشک میں اس کا محرک ہلا اور اس کو میں اپنے اُن اعمالِ ضد میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پرچھے گا کہ تو کیا لایا میں کہو گا کہ عالتی سے مسدس لکھو لایا ہوں اور کچھ نہیں۔ خدا آ۔ کو جڑ سے خیر دے اور قوم اس سے فائدہ بخشے مسجدوں کے اماموں کو چاہیے کہ غلاموں میں اور غلبوں میں اسی کے بند بڑھا کریں۔ آپ نے یہ نہیں ارشاد فرمایا کہ کس قدر سکھ میں چھپا ہیں اور کیا لاگت لگی ہے اور فی حق کیا قیمت مقرر کی ہے نہایت جلد آپ ان جملہ امور سے مجھے مطلع فرمائیے یہ بھی لکھیے کہ بعد تقسیم یا فروخت کس قدر کتنا میں اب موجود ہیں۔

آپ کے اس خیال کا کہ حق تعالیٰ مدد سے اسطورم کو دیا جاوے اور رجسٹری کرادی جاوے۔ میں دل سے شکر کرتا ہوں مگر میں نہیں چاہتا کہ اس مسدس کو جو قوم کے حال کا آئینہ اور یا اُن کے ماتم کا مرثیہ ہے گویا قید سے مفید کیا جاوے۔ جس قدر چھپے اور جس قدر مشہور ہو اور لوگ ڈھنڈھ پر مچاتے پھریں اور ریڈیوں، جلیوں، طلبہ سارنگی پر بجا دیں۔ تو اُن دو جہوں میں کامیاب۔ حال لالہ دے آئے اس کے چکے حال پر ملن لادیں اُنہی قدر مجھ کو زیادہ خوشی ہوگی میرا تو دل چاہتا ہے کہ دہلی میں ایک مجلس کروں جس میں تمام اشعارت ہوں اور ریڈیاں

پھاؤں مگر وہ رہنمائی بھی سبس مکاتی ہوں۔ میں اس کل سبس کو تہذیب الہیہ میں چلاؤں گا۔ میرے اُن استفسار کا جواب جو پریشان درجہ کر دیا ہے۔ بہت جلد مرحمت ہو۔ والسلام۔ خاکسار آپ کا احسان مند تاجدار سید احمد۔ شملہ پارک ٹرسٹ۔ ۱۰ جون ۱۹۸۷ء

سراج الدین احمد ایڈیٹر "سر مورگنٹ" تاناہن کے نام

محی و گری و ہمدی آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ ممنون ہوا۔ آپ کے قلم نے سر مورگنٹ میں میری نسبت زیادہ روش دکھایا ہے۔ جس سے قارئین میں خود اپنے آپ کو نہیں سمجھتا۔ میں فرض کرتا ہوں کہ آپ اپنی عنایت و محبت سے مجھے ایسا ہی سمجھتے ہیں لیکن اور لوگ تو ایسا نہیں سمجھتے۔ پسادہ رنگ آپ کی تحریر کو فضول سمجھتے ہیں۔ پس ایسی تحریرات سے جن کو لوگ فضول سمجھیں کیا فائدہ..... آپ میری تھری کو کیا کہیں گے؟ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ تصویر کھینچنا کھینچنا رکھنا سب منع ہے۔ بائیں ہمد اگر آپ چاہتے ہیں تو لیجئے محفوظ ہے۔ اگر تصویر میں کچھ نقص چواتو بے جہاد ہے جان۔ بے جان تصویر پر الزام نہ دیجیئے گا۔ بلکہ جس کی تصویر ہو ہے اس پر اور اگر آگے بڑھتے تو اوپر۔ مگر یہ نصیحت پر دانا یاد رکھنی چاہیے۔

پیر ماگفت خطاد قلم صبح نہ رفت آفریں بر نظریاک خطا پر شش باد

والسلام۔ خاکسار سید احمد۔ علی گڑھ۔ ۱۴ جون ۱۹۸۷ء

قومی ترقی مجموعہ ہے

شخصی محنت۔ شخصی عزت۔ شخص ایمانداوی۔ شخصی ہمدردی کا اسی طرح قومی ترقی مجموعہ شخصی سستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی ہمدردی۔ شخصی خود مرضی کا اور شخصی برائیوں کا۔ ناہمدردی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدلیوں میں شمار ہوتی ہے۔ درحقیقت وہ خود اسی شخصی کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے اُن برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیت و ناپرد کردہ می تو یہ برائیاں کسی اور نئی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور و شور سے پیدا ہو جاویں گی۔ جب محنت شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کو ترقی ردی جائے۔

(مرسید)

غالباً تمام دنیا اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ نیکی جاشبہ نیک ہے اور اس لیے اس بات کا ماننا بھی لازم آتا ہے کہ ہمیشہ رہنے والی نیکی سب نیکیوں سے افضل اور اعلیٰ نیکی ہو۔ انسانوں میں نیک وہی ہوگا جس نے بہت سی نیکیاں کی ہوں گی۔ سب سے زیادہ نیک وہی ہوگا جس نے ایسی نیکیاں کی ہوں جو سب نیکیوں سے افضل اور اعلیٰ ہوں۔

(مرسید)

بائے کھن

حضرت علی اختر (۳۰ شوال ۱۳۵۷ھ - ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اپنے دور کے ممتاز اور بلند پایہ سخنور تھے۔ آبائی بلن محل گڑھ تھے۔ لاہور میں پیدا ہوئے، ان کے والد اور علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ علی اختر اپنے والد کا نظم علی باج کے ساتھ آگے سے تھے۔ اور یہیں ازواجی زندگی سے منک ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۵ء تک انگلستانی، اقبرات اور آبکاری کے محکمہ میں ملازمتیں کیں اور ذہنیہ حسنہ خدمت پر سبک دہی کر کے لاہور میں کراچی پاکستان آ گئے اور وہیں اللہ کو پیار سے ہو گئے۔

علی اختر نے غزل سے شاعری کا آغاز کیا، پھر نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی شاعری معرزی ذہانت اور فلسفیانہ انداز بیان کے سبب ایک رنگ کر چکی جانے والی شاعری ہے۔ علی اختر کا پہلا شعری مجموعہ ”انوار“ ادبیاتِ اردو سے ۱۹۴۷ء میں چھپا اس کے علاوہ نثر کے دو انتخاب ”اسرار“ ۱۹۶۱ء اور ”تولی فیصل“ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئے۔ آخری دہائی میں ان کے صاحبزادے نثار حسین نے ایک سے زائد مجموعہ شاعری کے نام شائع کئے ہیں جن میں سے دو بھی اپنے والد مرحوم سے جاملے۔

حضرت علی اختر ہندوپاک کے صوبہ اہلی کے بڑی شہر میں ادبی مقام رکھتے تھے۔

داغدار

قیامت ہے یہ نزدیک سکرانا	نگاہوں میں شوقی احباب کا ہسٹا
قنا ہو کے میں جا دوں جو گلیا	مقدور کہاں سے کہاں ہو گلیا
جو نہ جا سکے دریا تک وہ آج بھی غم ہمارے	پر صفت و ذات کا بحث کیوں یہ محمد رفیع کی شریکا
وہ زندگی پر کوئی جس میں انقلاب نہیں	تغیرات تو مقف ہیں زندگی کی کا
مرے دل کو ناحق پریشاں کیا ہے	نہ محدود جلو سے نہ محدود نفسوں
اگر ہے یہ جینا تو میں بھی رہا ہوں	دل افسردہ، لب خشک بویاں لگا ہیں
زمانہ تو ہمارا ہمارا نہیں ہے	تغیر پہ چلتا نہیں بس کسی کا
میں ہے راہ کہاں میرا وہانی کی	قنا ہو گئے تو کھن راہ ہستی موجود
یہ نہیں تو باز آیا میں سب سے جا دوں سے	مرے دل کی زندگی ہے غفلت غم نہاں سے
جہاں تعمیر لیکن محال ہوتا ہے	گھر زبا ہوں محبت کی اس غنڈی سے
بہ اندازہ شوق سبیداد ہے	بقدر محبت نہیں التفات
مگر اب تو یوں نہیں کچھ یاد ہے	مرا دل بھی زندہ تھا ہم کبھی

کیوں فریب اسید کھاؤں میں
 دیارِ عقل و ہوش سے مقامِ سوزنازنگ
 آؤ جائے لبِ غموش پر تھمتی ہوئی آہ
 کہاں مکی عقل، کہاں ہوش، یہ اجزائے ہستی کیا
 بقدرِ شوق نہ تھا اتنا ہوش و گداز
 بے طلب آگے رہے اور جو اگر تو نہ آئے
 اک جہاں گفتگو صفا وہ سکتِ منفعل
 وہ لذت بے خودی، ہلاکِ اندازِ پندارِ عقل ہیں پر
 تجھے کیا بتاؤں کہ بخودی میں نہاں ہیں کتنی فراخی
 خوابِ شوق رہے، وقفِ انتظار رہے
 وہ گئے پیچھے تو کیا غم، نہ قدم کی بات ہے
 کیا حال بتائیں اختر کا تم آپ ہی جا کر دیکھ نہ تو
 جو ہر کامیابی سے بیگانہ کر دے
 کہیں طہرِ ماضی پلٹتا ہے اختر
 بتایا مجھ کو یہ رازِ نہاں، عرفانِ ستارے
 چاندنی کا رقص، موجِ گل، سرودِ جوئے آب
 جدا ہے عقل کی سرحد سے بخودی کا مقام
 سرِ بزمِ نانِ پیامِ دل بجز اک نگاہِ ادا نہ کر
 کبھی یوں شکن ہے مانتے پروہیاں ساقمِ بزمِ بختوں پر
 خدا شامِ بھڑکی ڈوب جاتا اسی سے بہتر ہے
 میں حاصل ہستی سمجھوں گا میں غم کی فانی بکوں کا
 گیتی کے نظارے ہم ہیں غمنازوں کے جلوں میں
 لاشِ کبھی پاسکیں راز سے بے خودی
 دور ہی ہے شمعِ سوزاں، ہنسی ہے بیاہلی بزم
 زمینِ آشتیاں دیکھا، اسیرِ دہم بھی دیکھو
 ناز ہے حرفِ رسوم و قیود
 کون کہتا ہے گلِ دلدادہ میں اجزائے ہمار

آپ میرے نہ زندگی میری
 پھری ہے تیری، جس کو کہاں کہاں لئے ہوئے
 وہ سین یا نہ سین بات بنے یا نہ بنے
 بنائے زندگی پابندہ تر ہے عشقِ کامل سے
 صنیرِ خاک میں بھری ہیں بھلیاں میں نے
 زندگانی پہ نہیں موت کا احساں کوئی
 شکوہ کیا کرتے کہ اندازِ بیاں دیکھ کے
 بنے جو بیداریوں کا غماز، مرادہ آئینِ خوابِ کردے
 تو فریبِ خندہ ہوش ہے تو اسیرِ دہم و قیاس ہے
 اب ابد کیا ترے دھندلے کا اعتبار رہے
 گدو راو کا دواں یہ، وہ نشانِ منزل کا ہے
 دیوانہ تو بھر دیوانہ ہے، دیوانے کا عالم کیا کیجئے
 وہ محرومی مدعا چاہتا ہوں
 میں دیوانہ ہوں، ہائے کیا چاہتا ہوں
 کہ دنیا اک فریبِ فطرتِ بیدار ہے ساقی
 لے رہے ہیں دل میں کیا کیا چٹکیاں تیرے بغیر
 نہ پیچ و خم میں نہ اسی راہ میں نشیب و فراز
 کہ خطا ہے جنبشِ لبِ یہاں یہ مقامِ راندِ نیاز ہے
 اسی صحنِ ادا کا کیا کہنا اسی صحن میں ہے پندارِ مجھ ہے
 اگر ساحل نے منت پذیرِ ناخدا چو کر
 بن جائے اگر دریا بہرت افنا نہ مریا بربادی کا
 ہستی اک مجموعہ ہے کچھ جو بے ہوش افنا کا
 عقل کی بے راہیاں، ہوش کی نواہیاں
 ہر خوشی میں حدودِ عبرت کا جھلک پاتا ہوں میں
 کمالِ اندوٹِ آشتیاں بھی دیکھتے جاؤ
 حقیقت نگاہوں سے مستور ہے
 کچھ مرے دل ہی کے ٹکڑے تھے کہ اخلاص ہے

محکمہ تعلیم و خزانہ

تلج بھوپالی : نیمہ کل کا شاعر

علم و ادب کی ترویج و ترقی کے سلسلہ میں مرزا یحییٰ بھوپال کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کا دستور اور، ولایت کے باغ و گلے سے چشمہ سے شہرت حاصل کر کے، ہر جہت میں بھوپال کے ادبی حلقہ اور شعری انجمنیں جو اس وقت شاداب و گلہ ہیں، اور ایک خاصہ امتیاز سے ادب کی خدمات انجام دیتی رہی ہیں۔

ادب کے اس گہوارے کو قائم کرنے، سنوارنے، سجانے اور عروج کمان کو پہنچانے میں غور یہاں کے فرماں رواؤں کی سرپرستی و خصوصی دلچسپیوں کو نمایاں دخل حاصل رہا ہے اور آج اس جمہوری دور میں غلایا اپنی ادبی روایات و شعری فن کو برقرار رکھتے ہوئے ہے یہاں کی ادبی انجمنیں، شعری مجالس و ادارے آج بھی اسی تہذیب و مستحیدی سے سنجیدگی کے ساتھ ادب کی فاد و شرافت انجام دے رہے ہیں۔

مہرزیں بھوپال ادبی ماحول کے لیے بڑھانہ، تیز و دردم تیز ثابت ہوئی ہے۔ اس نے جہاں نواح میرٹھ، ستر بھوپالی، طائر موزی، باسٹ بھوپالی، یوسف پور جیسے بالکل انوکھے دیارے۔ وہیں شعری بھوپال، کیفیت بھوپال، اختر سعید خاں، اختر مراد علی، تخلص بھوپالی، پناہ گیت جیسے مشہور فنکاروں کو جنم پیدا کیا ہے۔ ان تمام شخصیتوں نے اپنے اپنے فن، کمال اور صلاحیت سے بھوپال کے ادبی ماحول میں گہرا پیمانہ کی ہے اور وقار عطا کیا ہے۔

محمد علی تاج کا شمار بھی انہیں مشہور فنکاروں میں جوتا ہے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”خیمہ گل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری فکر و آگہی کا بہتر نمونہ ہے۔ جیسے وہ اپنے تجربات و تاثرات اور تخیل کی مدد سے منفرد و مخصوص مقام عیاں کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

فزل کا فوشیشہ گیری کا کافی ہے۔ اس میں گنہ گوارانی کے کامیاب ہونے کا ہر شاعر کے میں کیا بات نہیں ہے بلکہ یہ بات آج اس سے زیادہ کامیاب نظر آنے میں اس کی وجہ یہ ہے کہ تغزل جو جن کے حان ہے تاکہ کشمکش میں نمایاں ہے۔ میں وجہ ہے کہ آج نے فزل کو اس کا تمام فنی نفاذ کو محو رکھ کر اس کے مزاج نے جن مطابق ہوتا ہے۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ یہ فاضل کی فاضل کے شاعر مجاہد فاضل نہ ہوگا۔

انہوں نے غزل کے فن کو اس سے - وائس انڈاز میں ہی محدود نہیں سمجھا بلکہ اس میں اپنے فاضلات و فانی شعور و فکر کے ذریعہ ایک نیا - روپ عطا کیا۔ اپنے عہد کے مسائل و تقاضوں کا ترجمان بنایا اس کی غزل محض مکی و قبیلہ پروردہ و راسخ کی محبت پسند بلکہ اس کا

یہاں کے خود و کثر بصیرت و انجمن زمانے کے خبرات اور اس کی ضروریات کو گرا دل حاصل ہے۔ وہ ایسے ہیں کہ

شکل بارہ و ساغر تیرا انجمن میں تھا

آج وہم آستی میں کچھ بھی نہیں ہے۔ انجمن نے غم بار کے بعدے میں غم روزگار کو دیکھ لیا ہے۔ ان کا غم تھا انجمن کا غم نہیں ہے بلکہ پورے معاشرے کا غم ہے۔ تمام انسانیت کا غم ہے۔ ایسی صغر کے تحت ان کے فرائض ان کا پہلو نہیں ہوتا ہے۔ ان کے سحر کی آواز کو ان کے کلام میں صاف طور پر سنایا جاسکتا ہے۔

یاد گسرو قدیاد یہ پھرتے ہیں

ہم کہیں ہوں دوسرا دایہ پھرتے ہیں

یاد گسرو ہمارے گویاں جڑ جانے گئے ہیں شوق پیراں ہم تار دایہ پھرتے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کے غم وہیں کو غم جانان پہ پہنچ دی ہے۔ یاد محبوب ان کا دل تڑپاؤ دیتی ہے لیکن جب وہ اس کے قریب جانا

چاہے تو غم وہاں کا خیمہ تصور دیا رہا کہ ہر جگہ سے اور وہ "اور بھی جگہ ہیں زمانے میں محبت کے سوا" کہ سونے کا یاد محبوب ہے

بہت دھندلے فخر میں ہے یار کی صورت

غیر زمانہ سے لیکن فرا کی صورت

اور پھر غم وہاں ہی آج کے ہاں غم جانان کا روپ اختیار کر رہا ہے۔

ہزاروں مہر و ریت سامنے آئے

بدل بدل کے تھمتے یاد کی صورت

اپنے بارے میں صرف کیا سوچیں

سچوچا ہے سب ہی کے بارے میں

اس زمانہ کی شاعری میں ان کے غزلوں کا انہار نہیں ہوا وہ ان کے لیے یادیں تھیں دلا کا ذریعہ نہیں بنی بلکہ وہ توانائیت کے

دھندے کا سورگ مندل کرنے کے لیے ایک کارگر سرگرم کام انجام دیتی ہے۔

وہ چاہتے تھے کہ غم وہاں کی راہ میں آج کا محبوب اُن کا ساتھ دے اور اس غم کو بانٹ کر ان کے دل کے بوجھ کو چھ کرے لیکن

ان کا محبوب ان کے غلوں کو پہلا۔ زہن کا میب نظر نہیں آتا جس کا انہار انہوں نے اس طرح کیا ہے۔

وہی راہ دل غم گین کسی سے کچھ نہ ہوا

ستم یہ ہے کہ تیری دوستی کچھ نہ ہوا

تمام غم کی شاعری یہ کچھ نہ ہوا

وہ رات ہے کہ مری روشنی میں کچھ نہ ہوا

اور گویا ان کے محبوب کی دل فزایاں ان کے درد مند دل کا دادا کر بھی سکتی تھیں لیکن ادا کی خود دار طبیعت اور فیرت مند دل کو

شاید دردِ منت کش دوام۔ منظور نہیں اسی لیے وہ کہتے ہیں۔

میری ان کو کھانا ہو گی خیرات

تیری گاہ میری چارہ گز تو ہو جاتی

جن اپنے غم کا مادہ تو خود ہی کروں گا

صبارک آپ کو اپنا غم چارہ گری

جب کہ آج دنیا کے کسی بھی جگہ کسی جگہ اب کو زندگی کی ترجمانی کے بغیر ناکمل سمجھے ہیں۔ ان کی نظر میں نقشِ دوام اسی فی کو حاصل ہو

سکتا ہے جس میں غم و مصائب کی آواز ہو جو دہرے میں زندگی انسان اور اس کے تقاضوں کو طوری دکھائی ہو۔

آج کی نظر میں بغیر ان لوازمات کے فی میں جان پیدا ہو ہی نہیں سکتی ہے۔

عجایب سے ہمت کر رہا ایک فقیر لکھی

وہ جس میں دوجہ مستقیم نہیں ہے

کوئی اس شعر کا قائل نہیں ہے

وہ کہ اس کا مستحق ادا مستحق ہو گئی ہے

انسانی زندگی چوڑوں کی ایک نہیں بلکہ کاسٹوں کا چھوٹا ہے۔ غریب غریبوں میں ہے جو تقریباً ہر انسان کا میراث ہے۔ اور اس سے متاثر ہونا
میں بھی غریب ہے۔ غم کی تعمیر آدو کے تقریباً ہر شاہین اپنے اپنے نام سے ہے۔ ہر ایک کے کام میں بھی یہ عنصر نہایت پر سوز و
دل گیر لگتا ہے۔ یہ کہ وہ آدو کے عام شہر کی طرح روئے ہو گا۔ آدو و فقیر۔ سے زمین و آسمان۔ یہ کہ یہ فقر نہیں آتے
وہ اپنے غم سے ہراساں و خوف زدہ نہیں ہیں۔ اور نہ ہی ان کے ہاں غم سے یہ بڑھ چکا ہے۔ انہیں ان کے غم سے ہراساں باندھیں کوئی
بلکہ ان سخت حالات میں بھی وصلہ و یقین، عزم و استقلال کو ہلکا نہ رکھتے ہیں۔ وہ دل کا دھڑکن کو قائم رکھنے کے لیے غم کو لازمی قرار
دیتے ہیں سو

وہ انھیں کیا نہیں آیا نہ روتا

غم کی آغ مد سے بڑھ چکی ہے

وہ اسے بھوکا غم اپنا لیا ہے

غم سے وہ ایمان اکیت کی ایک مثال اور جملہ ہو

غم زمانہ سے آپ موت کہتے ہیں

ہمیں موت نہ تھی تو مر گئے ہوتے

اس طرح تاج کے کام میں غم ہائے روزگار اور ان ناساز حالات کے پردے میں بھی امید و کامیابی کا جذبہ نظر آتا ہے۔

وہ اپنے ارادوں کی مشعل کی روشنی میں یقین کے ساتھ کہتے ہیں سو

درد اس دور کی تقدیر ہے لیکن اسے

صرف ایک موکرت و زور بولنے تک

شعر سے آواز کی ساجی بصیرت و آگہی کا بھی خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو انہیں ترقی پسند معنیں کی صفت سے لاکھڑا کرتا ہے۔

جس کے تحت انھوں نے اپنی منزل میں مزدور و غریب عوام کی مدافعت میں فقرہ حق بلند کیا ہے۔

جو شخص اس جہان فانی کے رموز سے واقف ہو گیا اس نے اپنی اصل منزل کا سراغ لگایا۔ پھر وہ اس بے ثبات دنیا کے

تکڑوں، نظر فریب و دل فریب نظاروں میں گرفتار ہوتا ہوا ہند نہیں کر سکتا۔ تاج بھی ایسا حقائق سے بخوبی واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ محبوب

کا سراپا اور اس کی جلوہ سامانیاں الہ کے دل حریف کو اپنی جانب متوجہ نہیں کر پاتی۔ ان کا خیال ہے کہ۔

وہ جو دم عارض و گیسو میں دک نہیں سکتے

جنہیں خبر ہے یہ دنیا کہاں سے اچھی ہے؟

یہی سبب ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خوشامد یا غم برداری کو بھی ہند نہیں کرتے وہ قہر دم ایک نئے افق نئے مقصد کی تلاش

میں سرگرداں نظر آتے ہیں اور اس کی جستجو میں وہ اپنا ذات کا غم بھی بھول جاتے ہیں۔ ایک دھماکا ایک خاموشی گئی انہیں اپنی منزل کی

جانب کھینچے چلی جاتی ہے سو

بس ایک لمحہ ہے کہ روشنی ہے شمع سی

فنائی نیم شب ہے نہ گریہ سہری

انہیں منزل دشوار کے حصول میں پیش آنے والی مصیبت کا بھی محل احساس ہے۔
 تکتے تاریک مراصل سے گزرنا چاہیے فتنہ کا کھجور راہ گوار ہونے تک
 نقش کہیں پر چلتا اور فرسودہ روایات کو اپنانا ناہنگ شان کے خلاف ہے۔ ان کی فہم دار طبیعت کو کسی کا وہاں بھی گوارہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں۔
 ہم آج شعل نور شیدہ کے پھر ہیں ہمیں قبول نہیں بگنوں کی راجپوری
 تاتاق نے ایک غریب گھرانے میں آگے کھولی 'موش سبھا' ہے فتنہ کی سخت حالات سے جرد آزار ہونا چاہیے۔ اس کے غضب و غوار
 سے گزرنا پڑا اور تاناکا کیوں وہاں مرادوں کا منہ دیکھنا پڑا اس لیے بعض اوقات وہ بھی سخت حقائق و مشاہدات ان کے اشعار میں عیاں کاہر ہو گئے ہیں۔
 جی کی روشنی میں ہم ان پر بیٹے ہو۔ یہ کرات و حالات کا غریب اندازہ لگا سکتے ہیں۔

یہ ہر وہ قریب انہیں کی زینت ہیں ہم اپنے گھر کے لیے روٹی کہاں سے لیں
 مرہم تو کچھ اور تھا۔ شے ہے ترسے دھن لئی یوں تو تو دم نے بھانڈا دیکھا زخموں کی گہرائی تک
 یہ تو انسانوں کے ٹوٹے ہوئے دل ہیں ساتی ہم سے ٹوٹے ہوئے مسافر نہیں دیکھے جاتے
 لیکن جب دوسروں کا غم ان کے سامنے آتا ہے تو وہ اپنا غم بھول جاتے ہیں۔
 ہزاروں ہیں جو اس محلہ نے غم میں پابہن ہیں ہم اپنے واسطے کیا سایہ مرد و سمن دیکھیں
 میں شہر کے کئی صورت گردوں سے پاس گیا کس سے بھانڈا سکی پاوار کی صورت
 مدتب کو گھسی اس داسو دگھیں سے پیچھے آج تک دیدہ تو بنارے پھر رہے ہیں
 دل کو کوئی آزار تو ہوتا اپنا کوئی غم خوار تو ہوتا

غم زمانے کے ساتھ تاتاق کے ہاں عشق و عاشقی کی حسین و بگین فضا بھی برقرار نظر آتی ہے۔ عشق کی زیر گلیاں، صحن کی جلوہ سامانیاں،
 جذبے کی شدت، وجدان کی فراوانی کی ترجمانی بھی بڑے ہی خوبصورت الفاظ میں کرتے ہیں۔
 عشق کی فراوانی کے ساتھ اسی کے تقدس کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں ان کا عشق جنوں انگیز نہیں ہے۔ اس میں بلا کا وقار اور ٹھہراؤ ہے۔ اپنی
 عزت کی طرح تاتاق کو محبوب کی عزت بھی اسی قدر عزیز ہے۔

ہمارا کیا ہے دیوانے ہیں کہ بھی کر گزریں یقین کرو کہ تمہارا وقار ہم میں ہے
 متحہ دل بھی تیرا ہے یہ جان وہ تن بھی تیرا ہر ایک نے تیرے صدقے ہے باگھن کے سوا
 تیری آنکھوں کی کہانی مسافروں تک آگئی زلف تیرے رنگ سے اڑ کر جیکسے پر چھا گئی
 کہیں موتی کہیں تارے کہیں بھول وہر تیری ہی قبا جو بیسے
 قصہ مختصر تاتاق نے گردش روزگار، فکر و ماضی اور خیال بنان کو اپنی غزل میں اس محو فانی کے ساتھ بجا کیا۔ ہر کہ اس سے غزل کے ناگ
 قریب نہ کہ اس کی شہیت و مسافت کو کہیں بھی جبروج نہیں ہونے دیا۔

ان کی غزل اپنی قلم تر و لہجہ، روحانی و سر سے قاری کے دل کو مس کرتے بغیر نہیں رہتی اور بقول بان شاہ (مردوم) "اس کے شعر بے
 جوں کو بولا کہے واسے ہیں" اور یہ حقیقت ہے کہ تاتاق کے فنی میں عوامی ہی عوامی موج تکر آتا ہے۔
 مذہم فنی، نہ فرد کھ، نہ فخر شہور میری غزل میں نہیں کچھ عوامی فنی کے سوا

رشید الدین

بدایوں کا ادبی پس منظر

بدایوں ہندوستان کا ایک قدیم، حنون اور تاریخی شہر ہے۔ اس سرزمین پر بے شمار ادیباء، عالم اور فاضل ادبی نیند صوبہ ہیں۔ آوروں کے بے شمار شعراء وادبا کا بھی یہ مولد و منشا رہا ہے۔ یہ بڑی مہم جو فخر مزمین، سما اور ہر زمانے میں اس کی اہمیت رہا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں ہندوستان کی تنظیم جدید ہوئی ہے اس میں یہ اثر پر دیش۔ کمرہ حق میں آیا ہے اور ان دنوں اس نام کا ضلع کا مسٹر ہے۔ اس کے شمال میں ضلع بریلی کا کچھ حصہ، مراد آباد اور رام پور، جنوب میں فرنگ آباد، ایڈ اور گلگتہ، مشرق میں ضلع بریلی کا کچھ حصہ اور شاہ جہاں پور اور منڈی میں ضلع بندہ شہر واقع ہے۔

بدایوں دو دریاؤں گنگا اور رام گنگا کے پیر درج بنا ہوا ہے اور دیانے سوتھ اس کے بالکل کنارے سے گزرتا ہے جسے مارو وناؤں نئی کہتے ہیں۔ بعض لوگ اسے سوت بھی کہتے ہیں۔ اس کی آب و ہوا بے حد خوشگوار ہے اور وہ پیکنگ کے علاقے کا ایک شاداب نمہ سمجھا جاتا ہے کسی زمانے میں مینی تقیم جند سے قبل ملک بدایوں میں مسافروں کی کثرت تھی۔ لیکن اب یہ صورت حال باقی نہیں رہی ہے اس کے باوجود آج بھی ان پیر میں بے شمار شہروں کی طرح اس پر مسلم کچری گہری چھاپ ہے اور قدم قدم پر مسجدوں کے مینار اور دروازوں کے گنبد برآٹھتے ہیں اسی کی عظمت و عظمت اور مسلم تہذیب کی گواہی دیتے ہیں یہ شہر صرف مسلم تہذیب ہی کا منظر نہیں ہے بلکہ یہاں ہندو مسطوت کے نشان بھی ملتے ہیں اور مسلمانوں کے اس شہر میں آنے سے پہلے یہ ہندو تہذیب کا سامنا تھا۔

قدیم کتابوں میں بدایوں کا ذکر درج ذیل کے زمانے سے ملتا ہے۔ "بدایوں۔ قدیم و جدید" مصنفہ نکلائی بدایونی کے مطابق اس کا قدیم نام بیکہ گاؤں تھا جسے بعد میں راجہ نے بسایا تھا۔ بعد میں یہ بدایوں ہو گیا اور پھر بدایوں کہلایا۔ آج بھی ان بدایوں عام لوں چال میں اسے بدایوں کہتے ہیں۔ نیز اس کا انگریزی نام Badayun ہے۔ علامہ القادر بدایونی نے بھی اپنی تاریخ میں اسے بیکہ گاؤں ہی لکھا ہے۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد سے قبل ملک بدایوں ہندو بادشاہوں کی زیر نگین رہا اور اس زمانے کے بنائے ہوئے بہت سے منار اور آج بھی خستہ حالت میں یہاں موجود ہیں۔

جب مسلمانوں اور پنجاب میں جم گئے تو انھوں نے وسط ہند کا رخ کیا۔ سب سے پہلے سالہ مسعود اور غازی نے ۶۴۸ء میں بدایوں پر حملہ کیا۔ ان کا حوالہ آج بھی بدایوں میں موجود ہے علامہ میں اس پر قلب الدین ایک نے حملہ کیا اور اسے فتح کیا جو شہاب الدین غوری کا غلام اور وزیر تھا۔ شہاب الدین غوری کے بعد (جو لاؤ تھا) خود قلب الدین ایک ہندوستان کا بادشاہ بن گیا اور اس نے اپنے غلام اور داماد شمس الدین قاضی کو بدایوں کا

گھڑے تھے۔ جس نے یہاں کئی عارضی تعمیر کیں جن میں ایک مسجد اور حیدر گاہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آج بھی اس کے نام سے مشہور ہے۔ بریلوی کی گوری جیسے نقشہ سارے ہندوستان کا بادشاہ بن گیا اور دلی روانہ ہو گیا۔

فجلی اور تعلق خاندانی کے زمانے میں بھی بریلوی مسافروں کے زیر نگین رہا۔ خاندان سادات، پٹنات خاندانوں اور مثل دور میں بھی بدایوں اسلامی تہذیب و فنی کا ایک اہم مرکز بنا رہا۔ بعد میں یہ روپوں کے قبضہ میں آ گیا اور اسی ریاست روہیلکھ کا ایک حصہ بن گیا۔ شاہانہ اودھ نے انگریزوں کی مدد سے روہیلکھ پر قبضہ کر لیا اور یہ شہر شاہانہ اودھ کی عداوت میں شامل ہو گیا۔ لیکن یہ زیادہ دن تک اس کے پاس بھی نہیں رہ سکا اور ۱۸۰۱ء میں انھیں روہیلکھ انگریزوں کے والے گرد بنا ڈیا۔ تب سے لے کر ۱۹۴۷ء تک یہ انگریزوں کے زیر نگین رہا اور ۱۸۳۰ء میں ضلع کا مرکز قرار پایا۔ اس سلسلہ میں یہ ضلع کراچی اور اردو زبان واد کے فروغ کا مرکز بنا رہا۔

لکھ کا بریلوی پوری طرح ایک جدید شہر ہے اور آج بھی یہ اسلامی تمدن اور اردو کی کاشمیر معلوم ہوتا ہے۔ یہاں آگودہ کے کئی چھاپے خانے ہیں اور مقامی طور پر کئی اخبارات اور رسالے چلتے ہیں۔ بریلوی آج بھی اتنے سارے اولیاء اللہ کے خدوات ہیں کہ اسے وہ خدایاویہ کہا جاتا ہے۔ محبت نظام الدین اویہ کا اصل بریلوی ہی تھا اور وہ ہیں۔ سہ دلی تھے۔ ان کے والد سید احمد صاحب کا مزار بدایوں میں آج بھی ”مربع حقانی“ ہے اور برسہا برس کا مزار کہلاتا ہے۔ بدایوں میں شہداء، صالحین اور اولیاء کے خدایات کی اسی کثرت کی وجہ سے اردو کے مشہور شاعر معنی نے اپنے محبوب سے خطاب کیا کہ یہ شہر کیا تھا۔

ظالم تیری بھی بدایوں سے کم نہیں جس کے ہر ایک گھر میں مزار شہد ہے

اردو زبان و ادب سے بریلوی کا تعلق رہا ہے اور یہاں کے بعض شاعر اور ادیب ہندوستان گیر شہرت کے مالک رہے ہیں اور آج بھی ہیں۔ اودھ پنج گروپ کے مشہور مزاحیہ شاعر الحق پھلپندوی بدایوں ہی کے تھے۔ عصمت حقانی اور عظیم بیگ حقانی کے والد مرزا تقی بیگ حقانی (جو انگریزوں کے زمانے میں جاتے تھے) کا وطن بھی بدایوں ہی تھا۔ اردو کی مشہور افسانہ نگار ہنسی ہارہ مسرور اور جدید دستور کا آبائی وطن بھی بدایوں ہی رہا ہے مشہور مزاح نگار اور دانش بردار غلام علی بھی بدایونی ہی تھے۔ قمر الدین احمد قرچہ اکبر آبادی کے بچپن کے دوست تھے اور جن کی اکبر کے بارے میں کئی کتابیں ہیں ان کا تعلق بھی بدایوں ہی سے تھا۔

بریلوی شہر دس۔ سہ ظار و فضلہ کی بستی رہی ہے۔ الحاج حضرت مولانا سرشاہ قاری محمد عبدالحمید قادری یعنی (جو پاکستان میں منشی کے عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں اور جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے) بدایوں ہی کے متوطن تھے۔ مولانا عبدالقدیر بوالعظمیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں آصف صاحب کے زمانے میں ریاست حیدرآباد میں منشی کے عہدہ پر فائز تھے ان کا تعلق بھی بدایوں سے تھا جن کے فرزند مولانا ہادی القادری ہیں جو نظام کالج حیدرآباد میں عربی کے استاد ہیں۔ ہادی صاحب اردو کے شاعر بھی ہیں اور اس کے ایک فرزند نگری بدایونی بھی حیدرآباد کے نوجوان شعراء میں شمار ہوتے ہیں اور بریلوی کی محبت کی وجہ سے اب تک اس نسبت کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ حیدرآباد کے ایک اودھ نوجوان اور جدید شاعر عصمت اقبال تو صوفی کا وطن بھی بدایوں ہی تھا۔

غلام احمد بریلوی، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، آئی احمد سرور، ڈاکٹر محمد احمد صدیقی اور بیشتر علی صدیقی جیسے نقادوں اور محققین کا وطن بھی بدایوں ہی ہے اور غلامی بدایونی، شکیل بدایونی، حیرت بدایونی، آد ابوالیونی، زہرہ گاہ، جام ندائی اور دلاور گلار جیسے شعروں نے سارے ہندو پاک میں بریلوی کا نام روشن کیا ہے۔ اس سلسلے میں دلاور گلار کا مزاحیہ قطع خاصہ یہ ہے

وہ پڑیں کہیں جس کو۔ جی کا تھوہ بھی چار چیزیں ہیں گیب ونگوہ

(بقیہ صفحہ پر)

عذیب شادمانی

سب دانگ

اس عنوان کے تحت متعدد ملک کے ساری ادبی رسائل سے
مضامین نظم و نثر کا نصاب شائع ہوا کرتا ہے۔

تحقیق اور اس کا طریق کار

ہمارا خیال ان اُردو مصنفین پر مرکوز ہے جو پاکستان و سرحدوں کا باعث ہے کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد سے تا سارا حالات کے برآورد
اُردو ادب کے مختلف شعبوں میں تحقیق کا کام نہایت سرگرمی کے ساتھ چل رہا ہے۔ پچھلے سترہ سال کی تعلیمات میں تحقیقات کا ایک معمولی تعداد وجود
میں آچکی ہے اور دنیائے ادب کے بہت سے تاریک گوشے تحقیق کی روشنی میں چلنے لگے ہیں۔

اگرچہ تحقیق اور مقالہ دو نون الفاظ جاری زبان میں قدیم لایام سے رائج چلے آتے ہیں لیکن ہمارے زمانے میں انھوں نے ایک ادبی اصطلاح کی
جلیبت اختیار کر لی ہے اور اب اپنے قدیم معنی کے علاوہ ایک نئے مفہوم کے حامل ہیں۔ تحقیق دراصل ریسرچ کا اور مقالہ محض کا ترجمہ ہے اور یہ دونوں
لفظ اپنے اصطلاحی معنی میں قبول کرنا سہ حاصل کو چکے ہیں۔

تحقیق کے لغوی معنی تو سب ہی کو معلوم ہیں، رہے اصطلاحی معنی تو تحقیق یعنی ریسرچ کا یہ مطلب ہے کہ یا تو نئے حقائق دریافت کیے
جائیں یا پھر معلوم حقائق کی کوئی ایسی نئی تفسیر پیش کی جائے کہ اس سے ہمارے معلومات میں اضافہ ہو جائے۔ بعض لوگوں نے ریسرچ کی تعریف
اس طرح کی ہے کہ فکر کی ذریعہ جدوجہد کے ساتھ حقیقت کا جو کچھ نام ریسرچ ہے اور غایت اس کی حق یقین کا درجہ حاصل کرنا ہے۔

ہمارا دور علم و فن کے ہر شعبے میں تخصص یعنی (SPECIALIZATION) کا دور ہے اور تخصص کے حصول کا ایک خاص ذریعہ ریسرچ ہے اس
عمل پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا پرانے زمانے میں تخصص کی ضرورت نہ تھی؟ انھارے وقتوں میں بھی تو لوگ اپنے اپنے فن استاد کال ہوا کرتے تھے۔
کیا وہ تخصص نہ تھا؟ جواب اس سوال کا یہ ہے کہ کلاں فن تو ہر زمانے میں گذر رہے ہیں لیکن ان کا کمال فن ایک عمومی رکھتا تھا۔ مثلاً پرانے زمانے میں
ہر ایک ماہر طبیب کے یہ معنی تھے کہ وہ ہر مرض کا علاج ایک حد تک کامیابی کے ساتھ کر سکتا تھا۔ آج بھی ایک اچھا ڈاکٹر ہر مرض کا علاج کامیابی کے ساتھ
کرتا ہے لیکن جب کوئی مرض مزمن اور پیچیدہ ہو جائے تو پھر وہ عام قسم کے ڈاکٹر کے بس کا نہیں رہتا۔ اُس وقت اسپیشلسٹ (SPECIALIST)
کی ضرورت پڑتی ہے۔

آج کوئی دق کے علاج میں کامیاب ہے، کوئی امراض قلب کا، ماہر ہے، کسی کو جراحی میں کمال حاصل ہے، کوئی آنکھوں کا بہترین علاج کر سکتا
ہے۔ ایسی صورت میں میں اسپیشلسٹ کی طرف رجوع کیے بغیر چارہ نہیں۔ یہ بات اگلے وقتوں میں نہ تھی۔ وجہ ظاہر یہ ہے کہ اس زمانہ میں علم کا دائرہ
نہایت محدود تھا، اس بنا پر ایک شخص کسی علم یا فن کے جلد شعبوں پر مادی ہو سکتا تھا، بلکہ اُس وقت کے تمام مرد و عورتوں کو اچھا طرح سیکر سکتا تھا؛

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج سے چند سو سال قبل ایک شخص ایک وقت علوم دیکھا کا ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ طب، ریاضی، ہندسہ، نجوم، فلسفہ اور ادب سب ہی کچھ جانتا تھا۔ لیکن آج کل کے اسکالرز نہیں۔ علم کا دائرہ اتنا وسیع ہو چکا ہے کہ علم و فن کے کسی ایک شعبے میں بھی کمال دستِ چابھیم پہنچنا دشوار ہے۔ جلد بہوں میں کمال حاصل کر۔ نہ کہ تو سواں ہی پیدا نہیں ہوتا۔

چند سو سال قبل نہ سائنس کی لیبارٹری اس قدر ترقی یافتہ تھی، نہ ایسے طبیعے تھے جو اتنی کثیر تعداد میں چھاپ کر مہیا کر دیتے۔ آج علوم و فنون کی اشاعت کثیر کا ذمہ دار وہ شخص نہیں جو تمام علوم فنون کو جاننے کا دعویٰ کرتا ہے بلکہ وہ شخص ہے جو خوب خود دگر سے بہرہ اہلہ مطالعے کے لیے چند مخصوص مضامین کا انتخاب کر لیتا ہے اور بقدر امکان ان کے مطالعے کو درجہ کمال تک پہنچاتا ہے۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ انسان کو بھی ایک فن میں تخصص حاصل کرے اور دوسرے کی غرض و غلیت ہے۔

پچھلے پچیس سال کے دوران میں ایک طبقہ کی حیثیت سے مجھے ایسے کتنے ہی تحقیقی مقالات کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو ہندو پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیے گئے۔ یونیورسٹی کے انیس کے مطابق پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے تحقیقی مقالہ لکھنے والے کو کم سے کم دو سال کی ماہر اُست کی نگرانی اور رہنمائی میں کام کرنا پڑتا ہے لیکن ان مقالات کے مطالعے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ان مقالہ نگاروں میں سے بیشتر کو اپنے رہنما کی رہنمائی سے مستفید ہونے کا خدا بھی موقع نہیں ملا اور اُست کی رہنمائی رسمی سرپرستی کی حدود سے آگے نہ بڑھ سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں بعض اپنی جامع تسلیم کی مدد سے منزلِ مقصود پہنچ گئے اور اکثر و بیشتر گمراہ ہو کر مصیبتوں اور غلامیوں کا نشانہ بنے۔

میرا یہ مقصد صرف نہیں کہ خدا نخواستہ ان رہنماؤں میں رہنمائی کی صلاحیت نہ تھی۔ ہماری یونیورسٹیوں کے اساتذہ میں بھی اللہ ایسے ایسے جوہر قابلِ موجود ہیں جو اپنے فن میں اپنا ثواب نہیں لیتے۔ وہ علم و فضل کا سمندر ہیں لیکن وہ اپنی گونا گوں مصروفیتوں میں کہ ایسے اُلجھ رہتے ہیں کہ انہیں تادمہ کے تحقیقی کام پر ایک سرسری نظر ڈالنے کا موقع بھی نہیں ملتا اور بعض اوقات ان کی سبیلِ اطاعت کی بنا پر ان کے وابستگانِ دامن کو ضروری سے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

مجھے یوں کہ محسوس ہے کہ جو مقالہ ایک فاضل اُست کی نظر سے گزر چکا ہو، اس میں اگلا کی حد جنوں غلطیاں موجود ہوں، میگزینوں اشعار غلط اور ناموزون نقل ہوتے ہوں، مطالبہ کی حکما اور اقتیاسات کی غیر ضروری ہمارا ہر، عبارت میں طرح طرح کے اقسام باہرے جاتے، واقعات اور حقائق غلط کر دیئے گئے ہوں اور قدم قدم پر مقالہ نگاری کم مائیگی کا پردہ چاک ہوتا ہو۔ ان سب سے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کیے جانے والے مقالات کو جانچنے وقت مجھے بارہا اس قسم کا تجربہ ہوا ہے۔

رہنماؤں کی اس کم انتظامی کا عنوان یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مقالہ نگار بعض اوقات دو دو برس تک کامیابی اور ناکامی کے درمیان لنگھتا رہتا ہے اور کبھی کبھی یہ نام، دائی غم کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس صورت نے ہمیشہ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کیا ہے کہ آخر یہ کتنے کس طرح سبیلِ نجات اور رہبریا کرنے والوں کی یہ شکل کس طرح مل گئی جائے گا؟

اس میں شک نہیں کہ جس طرح دوسرے فنون کو حاصل کرنے کے لیے اُست کی مدد ضروری ہوتی ہے اسی طرح تحقیقی کام کو۔ خود ہونا ہے جسے لگا کر۔ ہر فن کی رہنمائی ناکارہ ہے لیکن تحقیق کے میدان میں خود راہ رو جب تک اپنے لیے کچھ نہ کرے، راہ ناکا ہدایت چندان مفید ثابت نہیں ہو سکتی راہِ غامض راہِ دکھ سکتا ہے، سو کر ناؤ راہِ دو کا کام ہے۔ پھر تحقیق کا فریق کار اس وجہ قطعیت کے ساتھ متعین ہیں نہیں کہ اس سے

سر موہن داس کی جیسے تحقیق کے دوران میں ایک ہوشیار طالب علم پر تحقیق کا راہیں خود بخود کھلی چلی جاتی ہیں؛ البتہ طلبہ مادی اور سماجی علم کی ضرورت ہے۔ بلکہ یہ تحقیق کے کچھ بنیادی اصول ہیں جنہیں خود تحقیقی کام کرنے والوں کو نیز تحقیق کے دلہنوں نے عملی تجربوں کے بعد مفید پایا ہے۔ مطلوب ذیل میں انہیں بنیادی اصولوں سے، اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔

منطقی نظم و ترتیب قائم رکھنے اور زیادہ سے زیادہ مفید نتائج حاصل کرنے کی غرض سے ریسرچ کے کام کو پانچ شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

اول۔ موضوع کا انتخاب اور اس کا محدود بندی۔

دوم۔ ماخذوں کا تعین اور ان کی فہرست مرتب کرنا۔

سوم۔ مسئلہ کا خاکہ تیار کرنا۔

چہلم۔ ماخذ کا مطالعہ اور اس سے مفید مطلب مواد کا انتخاب کرنا۔

پنجم۔ مقالہ نگاری۔

ریسرچ میں موضوع کا انتخاب حد درجہ اہمیت رکھتا ہے۔ موضوع کے انتخاب میں طالب علم کو پوری پوری آزادی ہونی چاہیے تاکہ وہ اپنے فکری میدان، ذاتی رجحانات اور اپنی دلچسپی اور پسند کے مطابق کوئی مناسب موضوع اپنے لیے چن سکے۔ موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راہنما سے یا اس شخص کے دوسرے اساتذہ سے مشورہ کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں بلکہ فائدہ ہی ہے لیکن آخری فیصلہ خود طالب علم کے اپنے ذوق کے مطابق ہونا چاہیے۔

کچھ نظم و زیادہ پسند ہے، کچھ کو نثر، کچھ تاریخ ادب کا مطالعہ مرغوب ہے، کسی کو انتخابات کا۔ اب میں کو جس شعبہ ادب سے زیادہ دلچسپی ہو اُنکا میں سے اپنے لیے ایک اچھا سا موضوع منتخب کر لے لیکن موضوع کا انتخاب کرتے وقت اس امر کا لحاظ بھی نہایت ضروری ہے کہ اس پر متاد لکھنے کے لیے کافی مواد مل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر مواد بہت گھٹ ہے تو ایسے موضوع سے صرف فکری بہتر ہے۔ نیز یہ میں میں مل جانے سے کوئی فائدہ نہیں۔

اسی طرح اگر کسی موضوع پر مواد کی تعداد میں آسانی ہے مگر اس کے یہ معنی میں کیا تو آپ کا موضوع بہت وسیع ہے یا پھر دوسرے لوگ اس موضوع پر ریسرچ کر چکے ہیں۔ اگر آپ کسی گھسے پٹے یا نہایت روشن راستے پر جا رہے ہیں تو پھر یہ ریسرچ نہیں اور اگر موضوع نہایت وسیع ہے تو مدت مقررہ کے انداز اس کا سمجھنا آپ کے لیے از بس دشوار ہو گا۔

جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا، موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راہنما سے مشورہ کر لینا مفید ہے لیکن خود اپنے ذوق و میدان اور ذاتی دلچسپی کو نظر انداز کر کے اساتذہ کے ہنسنے ہوئے موضوع کو صرف اس لیے اختیار کرنا کہ اساتذہ ہر حال ایک نکتہ کلام پر فہم ہے، ٹھکانا دانی ہے ایک امر نیک و غیر نیک اس شخص میں صحت پوری دلچسپ اور مفید باتیں کہیں ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ:

”تحقیق کے لیے موضوعات بے شمار ہیں۔ میں اپنی پسند اور دلچسپی کے مطابق کوئی موضوع چن لینا چاہیے اب ہم اگر کوئی ایسا موضوع انتخاب کریں جو ہم سے ہمیں دلچسپی نہیں تو یہ ہمارا اپنا قصود ہے۔ جو مطالعہ ہم تحقیقی ادب میں کسی خاص ظاہری وجہ کے بغیر اپنا موضوع منتخب کر لیتے ہیں اسی طرح ریسرچ میں جو شخص چن کر اس بات کا واضح ہوتا ضروری نہیں کہ ہم نے انہیں موضوع کا انتخاب کس بنا پر کیا۔ انتخاب موضوع کے لیے یہی جواز کافی

کہ ہمیں اس سے غیر معمولی دل چسپی ہے۔ آپ کسی ذوقان سے کہہ سکتے ہیں کہ کیا تم فلاں دہائی سے محبت کرو اور اپنی اس توجہ سے بہت سے کاموں سے آپ اُسے بتا سکتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ وہ آپ کے اس شعور سے ملتی ہو کہ اس خاص دہائی کو چاہتا شروع کر دے کیونکہ انتخاب تو اپنے فطری میلان اور ذاتی تجربے کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ بہر حال اگر وہ آپ کے شعور سے بوجہ کار بند ہو کر اپنا ذاتی رغبت کے بغیر محض آپ کے بتائے ہوئے فائدوں کی خاطر اس دہائی سے شادی کر لے یعنی استاد کے شعور سے اس موضوع کو لے جس سے اُسے قطعی دل چسپی نہیں یا بہت کم دلچسپی ہے تو پھر دوران تحقیق میں اُسے قطعی رجحان اور اطمینان بھی برداشت کرنے پڑیں وہ اس سب کا مستحق اور مستزاوار ہے۔

اس ضمن میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صرف مقالہ نگاری کے لیے موضوع کا دل چپ ہونا کافی نہیں بلکہ قاری کے لیے بھی اس میں کچھ ندرت، کچھ تازگی ہونا چاہیے تاکہ وہ بھی مقالے کے مطالعہ سے کچھ نکتہ باتیں سیکھ سکیں۔

واقعہ یہ ہے کہ تحقیق کے لیے موضوعات بے شمار ہیں۔ کسی ایک ادیب یا شاعر پر مقالہ لکھا جاسکتا ہے، کچھ محض ادب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے، اس کی ایجاد اور تاریخی ارتقاء سے بحث کی جاسکتی ہے، کسی دور کی ادبی تاریخ لکھی جاسکتی ہے، کسی خاص دور کے شعرا یا نثر نگاروں پر بحث کی جاسکتی ہے۔ زبان و ادب کا سیاسی، سماجی یا تاریخی پس منظر بیان کیا جاسکتا ہے۔ سوانحی اور مذہبی مزیج پر بحث لکھا جاسکتا ہے۔ اردو نعت اور اردو قواعد بھی تحقیق کا موضوع بن سکتے ہیں۔

اردو ادب میں ہندو پھر، ہندی پھر، یورپین پھر اور اسلامی پھر کے اثرات، اردو کے یورپین شعراء، ہندو شعراء، اردو شاعرات اور ادیب، قوافی، ترقی پسند ادب، نیا ادب، اردو ثقافت، تصوف، مراثی، اخلاقی، طنز و مزاح، داستان، افسانہ، ناول، ڈراما، تنقید، حنا، قدرت، قوی و قوی شاعری، بنگال میں اردو، فرض یہ اور ایسے بے شمار دوسرے موضوعات تحقیق کے لیے اختیار کیے جاسکتے ہیں۔ ان چند موضوعات کو سامنے رکھ کر تحقیق کرنے والے انھیں میں سے اور یکساں نئے موضوعات پیدا کر سکتے ہیں۔

شق اول کے تحت انتخاب موضوع کے ساتھ میں نے موضوع کی حد بندی کا بھی ذکر کیا ہے۔ حد بندی سے میری یہ مراد ہے کہ موضوع غیر معین طور پر وسیع، محدود یا عام نوعیت کا ہو۔ مثلاً ”اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد“، ہمارا موضوع بحث ہو تو یہ ایک ایسا موضوع ہو گا جس کے ساتھ انصاف کرنے کے لیے محدود کرنا چاہیے۔ اردو ادب میں سب ہی کچھ شامل ہے۔ نظم، نثر، غزل، نظم و نثر کے جدا اصناف بھی، ہیئت کے لحاظ سے بھی اور مواد کے اعتبار سے بھی، داستان، افسانہ، ناول، ڈراما، صحافت، نظم و غزل، اردو شاعری کا نیا دہائی، ترقی پسند ادب، سیاسی ادب، فرض یہی چیز اس کے دائرے سے خارج نہیں۔

اختصار کی صورت ہو سکتی ہے کہ مثلاً اگر کسی کو نظم سے دل چسپی ہے تو وہ ”اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد“ کو مختصر کر کے ”اردو شاعری ۱۸۵۷ء کے بعد“ میں محدود کر سکتا ہے۔ پھر ”اردو شاعری ۱۸۵۷ء کے بعد“ کو مختصر کر کے ”اردو شاعری کا نیا دہائی“ میں تبدیل کر سکتا ہے اس آخری موضوع میں بھی مزید اختصار کا بھی گنجائش ہے۔ مثلاً ”اردو شاعری کا نیا دہائی میں جنگ عظیم کے آغاز تک“، ہمارا موضوع تحقیق ہو سکتا ہے۔ کام آتا ہو کہ دوسری میں یا زیادہ سے زیادہ تین برس میں اس کی تکمیل ہو سکے۔ اس تحقیقی مقالے کے لیے تین سو ساڑھے تین سو صفحات کا حجم بالکل کافی ہے۔

ادھر چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ تحقیقی مقالوں کا حجم برابر بڑھتا جاتا ہے۔ فل سکیپ سائیکس کے چار سو، پانچ سو، بلکہ چھ سو صفحات کے مقالے میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے مقالہ نگاروں میں یہ بنیادی خیال کسی طرح بکھل گیا۔ ہے کہ تحقیقی مقالے

کی اہمیت اس کی غفلت پر منحصر ہے۔ چہ چہ سو صفوں کے طویل مقالوں کے مواد کو بڑی آسانی سے تین سو ساڑھے تین سو صفحات میں سمیٹ جا سکتا ہے اور اس اثر کے ساتھ کہ نہ کوئی اہم بات چھوٹنے پائے نہ بحلیت مجموعی مقالے کی اہمیت اور قدر و قیمت کو ذرہ برابر نقصان پہنچے۔

موضوع کے انتخاب اور اس کی حد بندی کے بعد دوسرا مرحلہ مآخذوں کے تعین کا ہے۔ چون کہ دوسریں کا ساما دار و مدار مآخذوں پر چڑھتا ہے۔ اس لیے ہر فرقے مآخذوں کی ایک مفصل اور مکمل فہرست تیار کر لینی چاہیے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں ایسے مآخذوں کا پتہ کیوں کر پڑے؟ اس کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں؛ سب سے پہلے اس فن کی کتابوں سے واقفیت ہم پر چھانا ضروری ہے جو ہمارے موضوع تحقیق سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ہمیں ان تمام کتب خانوں کی فہرستوں کا مطالعہ کرنا پڑے گا جن تک ہماری رسائی ممکن ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے کتب خانے خواہ وہ یونیورسٹیوں کی ملکیت ہوں یا دوسرے علمی اداروں کی، حد درجہ نامکمل ہیں۔ بعض اوقات ان میں کسی کی بعضا امتہات کتب بھی دستیاب نہیں ہوتیں۔ ایسی صورت میں کسی ایک ماہر بری پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔ بعض کتب خانوں میں مخطوطات کے بڑے قیمتی ذخیرے محفوظ ہیں لیکن بد قسمتی سے ان کی فہرستیں ہنوز شائع نہیں ہوئیں اس لیے برونی لوگ ان مخطوطات سے استفادہ نہیں کر سکتے۔

کتب خانوں کے علاوہ اپنے راہ نمائے مخطوطات سے استفادہ کرنا بھی ضروری ہے بلکہ جہاں ممکن ہو اپنے اُستاد کے علاوہ دوسرے استادہ فنی سے بھی مشورہ کر لینا چاہیے۔ جن لوگوں نے اپنی زندگیوں اسی دشت کی سیاحت میں مرثیہ کی یاد کے کسی نہ کسی گوشے میں چادرے کام کی چیز بھی بڑی ہوئی اُٹھائی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے موضوع تحقیق سے تعلق رکھنے والے فن کی کتابیں جہاں سے لیے ضروری مواد فراہم کر سکی ہیں لیکن کئی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوسرے فنون سے تعلق رکھنے والی بعض معاصرانہ تعنیفات میں بھی ہمیں اپنے کام کی کچھ باتیں مل جاتی ہیں۔

مرزا غالب نے کسی موقع پر سرودگی "فائدہ غائب" کے مصنف یہ رائے ظاہر کی تھی کہ "لا حول ولا قوۃ"۔ اس میں غفلت زبان کرنا ایک تنگ بندی ہے اور جیسا ارغمانہ بیج کی ہے۔

قدوقی طور پر ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ غالب مرزا غالب کی یہ رائے مولانا حالی نے "یادگار غالب" میں نقل کی ہوگی یا ممکن ہے کہ مرزا نے اپنے کسی خط میں کسی بے تکلف دوست کو یہ بات لکھی ہو اس لیے اُردو سے معنی، خود ہندی یا مکاتیب غالب یا خطوط غالب کے کسی دوسرے مجموعے میں یہ عبارت ملنی چاہیے لیکن نام بردہ کتابوں میں سے کسی میں بھی اس کا وجود نہیں۔ ادب کے ایک طالب علم کے لیے مرزا غالب کی یہ تنقید بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ تلاش کرنے والے کو یہ عبارت غالب کے ایک ہم عصر بزرگ حضرت غوث علی شاہ کے تذکرہ خوشیہ میں مل جائے گی۔ اسی طرح بہت سے قیمتی نکتے اور اہم مخطوطات دوسرے فنون کی معاصرانہ تعنیفات سے ہمارے ہاتھ آجاتی ہیں۔

بعض اوقات کتابوں کے علاوہ ادبی ماہناموں سے بھی نہایت قیمتی مواد مل جاتا ہے لیکن افسوس ہے کہ ہمارے یہاں مختلف ماہناموں میں پیچھے والے مضامین کا اندکس (اشادہ) شائع کرنے کا دستور نہیں۔ ادر چند سال سے دو ایک رسالوں نے اس مفید کام کا آغاز کیا ہے۔ اس کے علاوہ رسالوں کے مکمل فائل بھی شاذ و نادر ہی کہیں ملنے آتے ہیں۔ لہذا ریسرچ کرنے والے کے لیے اس کے سوا چارہ نہیں کہ معیاری ماہناموں کے جتنے شمارے جہاں کہیں مل جائیں ان کی فہرست مضامین پر نظر ڈال لے۔ اس کی فہرست رائے انہیں نہیں جائے گی

بکہ مفید اور قیمتی مواد ہاتھ آنے کے امکانات قوی ہیں۔

بعض فضلا اور محققین کے مضامین پہلے ماہ ناموں میں شائع ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کتابی صورت میں، لہذا ان کتابی صورت میں شائع ہونے والے مجلوں کی فہرست مضامین پر بھی ایک نظر ڈال لین ضروری ہے۔ اس طرح ماہناموں کے قائل دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے جو کمی رہ جاتی ہے وہ کمی حد تک ان مجلوں سے پوری ہو جاتی ہے۔

ماخذوں کا پتا چلانے کے لیے دو ذریعے خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں؛ ایک قوانین و ضوابط نیز ملحوظات کی مجموعہ فہرستیں جو رپ کے اکثر اور ایشیا کے بعض کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ دوسرے ماخذوں کے وہ حوالے جو کسی انٹیکوپیٹ یا بین ہر مضمون کے آخر میں درج ہوتے ہیں ان کو مدد سے بہت سے اہم اور قیمتی ماخذوں تک چاری و سالی ہو جاتی ہے۔

ماخذوں کے سلسلے میں یہ بات ہمیشہ پیش نظر رکھنی چاہیے کہ تمام ماخذ یکساں طور پر قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ بعض کا مستند اور معتبر ہونا مسلم ہے اور بعض ساقط الاعتبار ہیں۔ دونوں کے درمیان مدد حاصل کیجئے کے لیے پوری احتیاط لازم ہے۔ کسی غیر مستند ماخذ سے حاصل کی ہوئی اطلاع ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اس لیے دوسرے معتبر ماخذوں سے اس کی تائید ضروری ہے۔ کسی ماخذ کا یقیناً قدیم ہونا یا واقعات کا حصار جو تا یقیناً اہمیت رکھتا ہے لیکن یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ علمی دنیا میں اس کا کیا پایہ ہے اور اس کی روایات، روایت کی کوئی پرکھیں حد تک پوری اگوتی ہیں۔ کچھ شرم دہ واقعات بھی قابل تامل نہیں ہوتے۔ کیونکہ عقل انھیں تسلیم نہیں کرتی یا دوسرے حالات سے ان کی تائید نہیں ہوتی۔

ماخذوں کی فہرست تیار کر لینے کے بعد ہم تیسرے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ہم اپنے مقالے کا ایک خاکہ تیار کر لینا چاہیے۔ خاکہ بنائے بغیر مقالہ لکھنا ایسے ہی ہے جیسے فقے کے بغیر مکان تعمیر کرنا۔ خاکہ بنانے کے بعد زندگی طور پر مقالے کی ہیئت متعین ہو جاتی ہے۔ اس وقت فقے پر غور و خوض کرنا آسان ہے۔ خاکے میں جو عنوانات قائم کیے جائیں ان میں ترتیب زمانی کا لحاظ مفید ہے۔ بلکہ ضروری ہے۔ مقالے کے دوران میں خاکے کے جس عنوان کے متعلق مواد ہاتھ آئے؟ اسے اسی عنوان کے تحت جمع کر لینا چاہیے۔

ماخذ کی فہرست اور مقالے کا خاکہ تیار کر لینے کے بعد ہم چوتھے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ماخذوں کا مطالعہ شروع ہوتا ہے۔ مقالے کے دوران میں مقالہ نگار اپنے مفید مطلب مواد کا انتخاب کر کے یادداشتیں لکھتا جاتا ہے۔ اس کام میں بڑی احتیاط لازم ہے۔ یادداشتیں لکھتے وقت دو بنیادی اصول پیش نظر رکھے جائیں۔ ایک تو یہ کہ غیر ضروری نوٹ ہرگز نہ لے جائیں ورنہ مقالہ لکھتے وقت سخت الجھن کا سامنا ہوگا۔ دوسرے یہ کہ کوئی ضروری نوٹ چھوڑنا نہ پائے۔ ماخذوں کا مطالعہ بار بار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی چیز چھوڑ گئی تو پھر اس کا ہاتھ آنا دشوار ہے۔

یادداشتیں لکھتے کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کتاب کا پورا خلاصہ تیار کر لیا جائے بلکہ صرف ان خصوصیات کا ابواب اخذ کرنا چاہیے جو مقالے موضوع سے متعلق رکھتے ہیں۔ بعض اوقات آپ کسی کتاب کے پورے پورے ابواب میں سے اس طرح گزر جائیں گے کہ ایک سطحی وقت گزری گئی اور، بعض اوقات کسی ایک ہی صفحے کی کئی نوٹ لے لیتے ہوں گے۔

یادداشتیں کسی مترجم اصول کے مطابق لکھی جانی چاہئیں۔ بعض لوگ دورانہ مطالعہ میں کسی اصول یا ترتیب کا لحاظ کیے بغیر، جملت میں کاغذ کے متفرق پڑوں پر یا نوٹ بک میں مسلسل نوٹ لکھتے جاتے ہیں۔ ان کا یادداشتوں میں کسی اصول یا نظم کو دخل نہیں ہوتا اور لکھے جانے کے بعد ان کی طبقہ بندی بہت دشوار ہے۔ اس لیے ان کی افادیت گھٹ جاتی ہے اور مقالے میں بے ترتیبی اور ٹھنڈا پید ہو جاتی ہے۔

اس نثرانی سے پہلے کا اہل فرقہ یہ ہے کہ ہر یادداشت ایک جدا گانہ کارڈ یا ورق پر لکھی جائے۔ پھر ان اور ان کو مضامین کی مناسبت سے مختلف عنوانات کے تحت مرتب کر دیا جائے گا۔

یادداشتیں لکھنے کا کوئی حسیاری طریقہ ہنوز متعین نہیں ہوا ہے۔ ہر شخص اپنی دماغی اور لہجہ کے مطابق ماخذوں سے قوت سے لے سکتا ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ بلا فرقہ متبیروں کے لیے ضروری مفید ثابت ہو گا۔ یادداشتیں تیار ہونے کو گویا مقالے کی تعمیر کے لیے جملہ سامان فراہم ہو گیا۔ اب مقالہ نگار کو مقالہ لکھنا شروع کر دینا چاہیے۔

ہر لکھنے والے کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے۔ اسے نہ بدلنا چاہئے نہ بدلنے کی ضرورت ہے۔ لیکن بعض امور ایسے ہیں۔ جن کا لحاظ رکھنا ہر شخص کے لیے مناسب ہے اور وہ مجموعی طور پر مقالے کے حسن و خوبی میں اضافے کا باعث ہوتے ہیں۔

اول یہ کہ غیر ضروری طوالت سے پرہیز کیا جائے۔ مقالے کی فوٹی اور اس کی اہمیت کا اختصار اس کے حجم پر نہیں، اہل نظر دیکھتے ہیں کہ اس مقالے سے علم کے حدود میں کتنا اضافہ ہوا، کون سی باتیں ہیں معلوم ہوئی، کون سا نیا نقطہ نظر سامنے آیا؟ کیا نیا ذخیرہ اور اختصار تحریر کی ایک بڑی فوٹی ہے؟ بشرطیکہ اختصار کی بنا پر کوئی اہم نکتہ بیان ہونے سے روک دیا جائے اور مفہوم میں کسی قسم کا الجھاؤ یا الجھلک پیدا نہ ہو۔

تحقیق کی دنیا میں اندرت کی بڑی قیمت ہے۔ مگر آپ نے کوئی ایسا نادر نکتہ دریافت کیا ہے جو اب تک لوگوں کی نظر سے پوشیدہ تھا اور دوسروں سے قطع نظر وہ آپ کا اپنا اور دریافت ہے۔ یہ سب سے بڑی ضرورت ہوگی۔ تحقیق کام کرنے والوں کو بنیادی اصول کے طور پر یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ ان کی تحقیق کی غرض ولایت اپنے کسی عقیدے یا نظریے کی تائید نہ ہو۔ اگر بلکہ تصدیق و انادہ ان کے بے لگ تحقیق سے ان کے کسی خیال کی تائید ہو جائے تو یہ ان کے لیے ایک گراں قدر برکت ہوگی جو تحقیق کو توڑ مروڑ کر اپنے عقیدے کے سانچے میں ڈھالنا نہ صرف منسوب تحقیق کے معافی ہے بلکہ امانت و دیانت کے بھی خلاف ہے۔ تحقیق کرنے والے کو ہمیشہ کھلے دل سے تحقیق کے نتائج کی پذیرائی کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

مقالہ نگار کا فرض ہے کہ جہاں جہاں سے اس نے استفادہ کیا ہے بلا بس و پیش اور کھلے دل سے اس کا اعتراف کرے۔ اس اعتراف سے اسے اس کام کی اہمیت اور قیمت میں کمی نہیں بلکہ بڑھتی ہے۔ مقالہ نگار کے فارغین صرف یہ ہی نہیں ہوتے، بختہ کار اپنی نظر اعداد اباب علم و فضل بھی ہوتے ہیں۔ اگر مقالہ نگار نے دوسروں کے دریافت کیے ہوئے حقائق کو اپنے نتائج کی تحقیق کے طور پر پیش کیا تو اباب فکر سے اصل حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ اس طرح مقالہ نگار کا مجرم کل جانا ہے، اسے صرف کامیاب گردانا جانا ہے اور اس کے مقالے کی قدر و قیمت کو سمجھنا نقصان پہنچا ہے۔

ماخذ کے حوالے دینے وقت بعض لوگ ایک اور "نکتہ" سے کام لیتے ہیں جو بالآخر نادانی ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً مولانا شبلی نے "شعرا اہم" میں بریلانی کی "مغرب التواریخ" سے ایک اقتباس پیش کیا۔ اب ایک مضمون نگار صاحب اپنے مضمون میں بریلانی کی وہ عبارت شعرا اہم سے نقل کرتے ہیں مگر "شعرا اہم" کا ذکر نہیں کرتے۔ مرن "مغرب التواریخ" کا حوالہ دیتے ہیں، مگر انہوں نے یہ عبارت براہ راست "مغرب التواریخ" سے لے لی ہے، حالانکہ "مغرب التواریخ" ان کی نظر سے نہیں گذری۔

اس قسم کی پرہیزگاری اصولی طور پر چاہی جاتی ہے کہ مقالہ نگار بریلانی کی عبارت نقل کرتے ہیں شعرا اہم کے کاتب سے کوئی خط بھیج دیتے ہیں تو اس مضمون نگار صاحب کے یہاں بھی وہ خطی ٹیکہ اسی طرح چل جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر اعداد پیش کیا ہوا اقتباس اصل کتاب سے لیا گیا ہو تو اس میں یہ خط بھیج دینا چاہیے۔ تحقیقات کی دنیا کے بارے میں ایک بات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ مقالہ نگار اور اصحاب تحقیق کے لوازم ہیں۔ تحقیق میں سبائی ملتی ہیں۔ شہرہ نامی سبب شہرہ سبب قیاس سبب تفسیر وغیرہ تمام کے مقالے سے اجتناب لازم ہے۔ (مجموعہ "ماہنامہ" ۱۹۷۱ء)

اکرشن چندر

جامن کاپیڈ

رات کو بڑے زور سے ہلنے لگا۔ سکریٹ کے لان میں جامن کا ایک درخت گر پڑا۔ صبح جب مانی نے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ درخت

کچھ نیچے ایک آدمی لپکا ہے۔

مانی دوڑا دوڑا چراسی کے پاس گیا۔ چراسی دوڑا دوڑا ہڑا۔ کے پاس گیا۔ کلک دوڑا دوڑا سپرنٹنڈنٹ کے پاس گیا۔ سپرنٹنڈنٹ دوڑا دوڑا باہر لان میں آیا۔ منٹوں میں درخت کے نیچے دبے ہوئے آدمی کے گرد جمع اکٹھا ہو گیا۔

”یہ عمارت جامن کا بیڑا کتنا چل دار تھا۔ ایک کلک بولا۔

”اور اس کا جانی کس طرح چلی ہوئی تھی۔“ دوسرا کلک یاد کرتے ہوئے بولا۔

”میں صوفی کے موسم میں جموں ہر کے لے جاتا تھا۔ میرے بچے اس کی جامن کتنی خوش سے کھاتے تھے۔“ تیسرا کلک تقریباً آبدیدہ ہو کر بولا۔

”عمر یہ آدمی؟“ مانی نے دبے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں یہ آدمی۔“ سپرنٹنڈنٹ سوچ میں پڑ گیا۔

”پتہ نہیں آتا کہ یہ کون سا آدمی ہے؟ ایک چراسی نے پوچھا۔

”مگر ہو گا۔ اتنا بھاری تنہ جس کی پیٹ پر گرے۔ وہ کب کیسے سکتا ہے؟“ دوسرا چراسی بولا۔

”نہیں میں زندہ ہوں؟“ دبے ہوئے آدمی نے مشکل کراہتے ہوئے کہا۔

”درخت کو چھو کر اسے جلدی سے نکال لینا چاہیے؟“ مانی نے مشورہ دیا۔

”نکل معلوم ہوتا ہے۔“ ایڈ۔ کاپل اور موٹا چراسی بولا۔ ”درخت کا تنہ بہت بھاری اور وزنی ہے۔

”کب نکلے گا؟“ مانی بولا۔ اگر سپرنٹنڈنٹ صاحب حکم دیں تو ابھی پندرہ بیس مانی چراسی اور کلک ہٹا کر درخت کے نیچے سے دبے ہوئے

آدمی کو نکالا جاسکتا ہے؟“

”مانی ٹھیک کہتا ہے؟“ بہت سے کلک لپک دم بول پڑے۔ ”نگاہ زندہ۔ ہم تیار ہیں؟“

”ہاں دم بہت سے لوگ درخت کو ہٹانے پر تیار ہو گئے۔“

”خبردار سپرنٹنڈنٹ بولا۔“ انڈر سیکریٹری سے مشورہ کر لیں۔

سپرنٹنڈنٹ انڈر سیکریٹری کے پاس گیا۔ انڈر سیکریٹری ’ڈپٹی سیکریٹری کے پاس گیا۔ ڈپٹی سیکریٹری ’جائٹ سیکریٹری کے پاس گیا۔ جائٹ سیکریٹری

جیف سیکریٹری کے پاس گیا۔ جیف سیکریٹری سٹر کے پاس گیا۔ سٹر نے جیف سیکریٹری سے کہا۔ جیف سیکریٹری نے جائٹ سیکریٹری سے کچھ کہا۔ جائٹ سیکریٹری

’ڈپٹی سیکریٹری سے کہا۔ ڈپٹی سیکریٹری نے انڈر سیکریٹری سے کہا۔ انڈر سیکریٹری ’جائٹ سیکریٹری سے کہا۔

دوپہر کے کھانے پر دوپہر کے آدمی کے بعد بہت ہیڑ ہو گئی تھی۔ ایک عرصہ طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ من بعد سرکاروں نے معاملے کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہا۔ وہ حکومت کے فیصلے کا انکار کیے بغیر درخت کو خود سے بنائے کا تہیہ کر رہے تھے۔ کہ اتنے میں سپرنٹنڈنٹ خاں نے یہ بھی مانگ لیا کہ آج اور بولنا۔ ہم ایک ٹک ٹو سے اس درخت کو یہاں سے نہیں ہٹا سکتے۔ ہم لوگ ٹکڑے تہذیب سے متعلق ہیں۔ اور درخت کا معاملہ ہے۔ جو حکم نذر ہے۔ کی تو یہاں ہے۔ اس لیے میں اس خاں کو ریفٹ مار کر کہے کہ درخت میں بیٹھ کر رہیں۔ وہاں سے جواب آئے ہیں اس درخت کو ہٹا دیا جائے۔

دوسرے دن ٹکڑے نذر سے جواب آیا کہ درخت ٹکڑے تہذیب کے مان میں لگا ہے اس لیے اس درخت کو ہٹانے یا نہ ہٹانے کی ذمہ داری ٹکڑے تہذیب پر عائد ہوتی ہے۔ یہ جواب پڑھ کر ٹکڑے تہذیب کو غصہ آ گیا۔ انہوں نے فوراً کھانے پر دوپہر کو ہٹانے یا نہ ہٹانے کی ذمہ داری ٹکڑے تہذیب پر عائد ہوتی ہے۔ ٹکڑے تہذیب کا اس معاملے میں کوئی تعلق نہیں ہے۔

دوسرے دن بھی خاں جلی رہی۔ سٹام کہ جواب آ گیا۔ ہم اس معاملہ کو ہٹانے کیلئے ڈیپارٹمنٹ کے سپر ڈائرکٹر ہیں۔ مجھ کو یہ ایکسپس وار درخت کا معاملہ ہے اور انگریزوں کی ڈیپارٹمنٹ صرف ان کا اور ٹکڑے تہذیب کے معاملہ میں فیصلہ کرنے کا جواز ہے۔ ہاں سپر ڈائرکٹر کی وارنٹ ہے۔ اس لیے جو پڑھ کر ان کی ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔

رات کو اٹھانے کے بعد دوپہر کے آدمی کو دال بھات کھایا۔ عداوت مان کے۔ چاروں طرف جو دس سپر تھانہ کہیں لوگ قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کر درخت کو خود سے ہٹانے کی کوشش نہ کریں۔ مگر ایک پولیس کانسٹیبل کو روک لیا۔ اور اس نے مان کو دے ہوئے آواز کو سنا کھانے کی اجازت دے دی۔

اٹھانے دے ہوئے آدمی نے کہا۔ "تھانہ کی خاں میں رہی ہے، امید ہے کہ کل تک یہ فیصلہ ہو جائے گا۔"

دوپہر کے آدمی نے کہیں کہا۔

مان نے پھر کہا۔ "تھانہ کی کھانہ کوئی وارنٹ ہے تو اس کا آواز پتہ نہ آؤ۔ میں انہیں خبر دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

یہ وارنٹ ہونے دے ہوئے آدمی نے جی مشکل سے کہا۔

مان انکسپس ظاہر کرتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔

تیسرے دن ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ سے جواب آ گیا بڑا کڑا جواب تھا اور طنز آمیز۔ ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کا سپر ڈائرکٹر "ادبی مراج" کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ "حیرت ہے! اس کے میں جب ہم "درخت کا ڈاکٹر" بنے بیٹے پر چلا رہے ہیں۔ چاروں طرف ہیں ایچے سپر ڈائرکٹر انہیں روک رہے ہیں جو درختوں کو کھانے کا مشورہ دیتے ہیں اور وہ بھی ایک چل وار درخت کا۔ اور وہ بھی ہائی کورٹ سے کہیں معلوم بڑی رنجش سے کھاتے ہیں۔"

چند دن بعد کھانہ کی حالت میں اس چل وار درخت کو کھانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

اب کیا کیا جائے؟ — ایک من چلے نے کہا۔ "اگر درخت کا ٹکڑے تہذیب کی کھانہ کو کھانے کو کھانے لیا جائے۔"

یہ دیکھ کر اس آدمی نے اشارہ سے بتایا۔ "اگر اس آدمی کو ٹکڑے تہذیب سے ملنے دھڑکے مقام سے کھانا جائے تو آدھا آدمی اور دوسرے

کل آئے گا۔ آدھا آدمی اور دوسرے باہر آ جائے گا۔ اور درخت وہی کا رہے گا۔"

یہ سچا سچ ہے تو میں یہ مانگتا ہوں۔ دے ہوئے آدمی نے جواب دیا۔

یہ بھی ٹھیک کہتا ہے؟ ایک کلک بولا۔

آؤ کو سامنے والی تجویز پیش کرنے والے نے پُر زور احتجاج کیا۔

آپ جانتے نہیں ہیں آج کل پلاسٹک سرخری کتنی ترقی کر چکی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں اگر اس آؤ کی کوچ میں سے کلاٹ کھال لیا جائے تو

پلاسٹک سرخری کے ذریعے دھڑ کے عقب پر اس آؤ کو پھر سے جھٹکا جاسکتا ہے۔

اب کے خال کو میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا گیا۔ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ نے فوراً اس پر ایکسٹن لیا۔ اور بس دن خال ان کے گلے میں بیٹھی۔

اُس کے دوسرے ہی دن اپنے گلے کا سب سے قابل پلاسٹک سرخری 'نقعات' کے لیے تیار دیا۔ سرخری نے دبے ہوئے آؤ کو باجی طرح ٹھونک کر

اس کی صحت دیکھ کر خون کا دباؤ، سانس کی آمد و رفت، دل اور پیچڑوں کی جانچ کر کے رپورٹ بھیج دی کہ اس آؤ کا پلاسٹک آپریشن تو ہو سکتا

ہے اور آپریشن کا سیلاب ہو جائے گا۔ مگر آؤ مر جائے گا۔

لہذا یہ تجویز بھی روک دی گئی۔

رات کو مال نے دے ہوئے آؤ کے منہ میں کچڑی کے تھے ڈالتے ہوئے اسے بتایا: 'لب معاملہ اوپر چلا گیا ہے۔۔۔ سنا ہے کہ کل

سیکریٹریٹ کے سارے سیکریٹریوں کی جنڈاں چوگی۔ اس میں تمہارا کیس۔ رکھ جائے گا۔ امید ہے۔' کام ٹھیک ہو جائے گا۔

دبا ہوا آؤ ایک آہ بھر کے آہستہ سے بولا:

ہم نے مانا کہ تھقل نہ کرو گے لیکن خاک۔ جو جانی گئے ہر تم کو خبر ہونے تک

مال نے اچھے سے منہ میں انگی دہائی حیرت سے بولا۔ کیا تم ستا رہے ہو؟

دبے ہوئے آؤ نے آہستہ سے سر ہلادیا۔

دوسرے دن مال نے میرا ہی کو بتایا۔ چہرے نے کلک کلک نے ہیڈ کلک کلک۔ تھقل ہی عرصے میں سیکریٹریٹ میں یہ افواہ پھیل گئی کہ

دبا ہوا آؤ شاعر ہے۔ چرک تھا۔ ڈوڈ۔ جو درجہ شاعر کو دیکھنے کے لیے آنے گئے، اس کی خبر شہر میں۔ میل گئی اور شام تک گلے گلے

سے شاعر منع ہونا شروع ہو گئے۔ سیکریٹریٹ کا لان، بھانت بھانت کے شاعروں سے بھر گیا۔ اور دبے ہوئے آؤ کے مگر ایک شاعر

پہا ہو گیا۔ سیکریٹریٹ کے کلک کلک اور انڈا سیکریٹری تک، ہمیں ادب اور شعر سے گلاؤ تھارک گئے۔ کہ شاعر دبے ہوئے آؤ کو اپنی غزلیں

اور نظمیں سُنانے لگے۔ کلک کلک اُس سے اپنی غزلوں پر اصلاح لینے کے لیے صبر ہونے لگے۔

جب یہ پتا چلا کہ دبا ہوا آؤ ایک شاعر ہے تو سیکریٹریٹ کی سب کھلی نے فیصلہ کیا کہ چونکہ دبا ہوا آؤ ایک شاعر ہے۔ لہذا اس

خال سے تعلق نہ ایگری کلر ڈیپارٹمنٹ سے۔ نہ ہائی کلر ڈیپارٹمنٹ سے، بلکہ صرف کلر ڈیپارٹمنٹ سے اسٹاک کی کمی کہ جلد سے جلد اس معاملے کا

فیصلہ کر کے باغیچہ شاعر کو اس شجر سایہ دار سے رہائی دلائی جائے۔

خال کلر ڈیپارٹمنٹ کے مختلف شعبوں سے گزرتی ہوئی ادبی اکیڈمی کے سیکریٹری کے پاس پہنچی، بے چارہ سیکریٹری اسی وقت اپنی

گامی میں سولہ ہو کر سیکریٹریٹ پہنچا اور دبے ہوئے آؤ سے انٹرویو لینے لگا۔

تم شاعر ہو؟ اُس نے پوچھا۔

جی ہاں! مجھے ہونے آؤ نے جواب دیا۔

ب

اسکی قلم سے جو ہے

کو تو کہیں

”اوس؟“ سیکریٹری زور سے پوچھا ”تم جہاں اوس ہو، جس کا مجموعہ مکمل“ اوس کے پھولنے والے جیسے شائع ہوا ہے؟

”ہے جوئے مشاعرے اس بات ہی سر ملادیا۔

”کیا تم ہماری ایکسٹری سکریٹری ہو؟“ سیکریٹری نے پوچھا۔

”نہیں؟“

”حیرت ہے؟“

سیکریٹری نے زور سے پوچھا ”اتنا بڑا شاعر“ اوس کے پھول“ کا صنف اور ہماری ایکسٹری سکریٹری کا ممبر نہیں ہے۔ اُف! اُف! کیسی غلطی ہم سے

حیرت بڑا عمارت کیسے گوشہ گمانی میں دبا پڑا ہے؟

”گمانی میں نہیں! ایک۔ مدح کے پیچھے دبا ہوا۔ براہ کرم مجھے اس مدح کے پیچھے سے نکال دے!

”ابھی بندوبست کرتی ہوں“ سیکریٹری فوراً بولا۔ اور فوراً جا کر اس نے اپنے گلے میں دپلورٹ کی۔

”درد۔۔۔“ سیکریٹری بھاگ بھاگ مشاعرے پاس آیا اور بولا۔ ”مبارک ہو! مضامین نکلاؤ۔ ہماری سرکاری آئیڈی نے تمہیں اپنی مرکزی

کمیٹی کا ممبر بن لیا ہے۔ یہ تو پروڈان انتخاب!“

”مگر مجھے اس درخت۔۔۔ کے نیچے سے نکالو۔“ دے ہوئے آدمی نے کراہ کر کہا۔

اس کی سانس بڑی مشکل سے چل رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے معلوم ہوا تھا کہ وہ خلیہ قشتہ اور کرب میں مبتلا ہے۔

”یہ بہت نہیں کر سکتے!“ سیکریٹری نے کہا۔ ”اور جرم کر سکتے ہیں“ وہ ہم۔ ذکر دیا ہے۔ بلکہ ہم تو پہلا ہی کر سکتے ہیں کہ اگر تم مجاز تو ہماری بڑی

کو ذلیل دے سکتے ہیں۔ اگر تم درخواست دو تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔“

”میں ابھی زندہ ہوں!“ شاعر رک رک کر بولا۔ ”مجھے زندہ رکھو!“

”صحبت یہ ہے“ سرکاری ادبی ایکسٹری سکریٹری ہاتھ ملتے ہوئے بولا کہ ”ہمارا نگہ صرف کچھ سے متعلق ہے۔ درخت کاٹنے کا سادہ نم و مات

سے یہی گہرائی ہے متعلق ہے۔ اس کے لیے ہم غلامت ڈیپارٹمنٹ کو کھدیا ہے اور ارجنٹ کو ہے۔“

شلم کو مانی نے آکر دے ہوئے آدمی کو مانیہ۔ ”کل غلامت ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آکر اس درخت کو کاٹ دیں گے۔ اور تمہاری جان بچ جائے گی

بلکہ بہت خوش تھا۔ دے ہوئے آدمی کی صحت بڑا ب۔ دے رہی تھی۔ گو وہ کبھی نہ کسی طرح اپنی زندگی کے لیے لڑے جاتا تھا۔ کل تک۔ کل تک

۔۔۔ کبھی نہ کسی طرح اسے زندہ رہنا ہے۔

دوبہے دن جب غلامت ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آکر ”کھدائی“ کر چکے۔ تو ان کو درخت کاٹنے سے روکا۔ دیا گیا۔ معلوم ہوا کہ غلامت

سے حکم آیا تھا کہ اس درخت کو نہ کاٹا جائے وجہ یہ تھی کہ اس درخت کو دس سال پہلے حکومت نے نوٹیا کے وزیر اعظم نے میکینیزم کے لائن چھوڑ دیا

تھا اب انہی درخت کاٹا گیا۔ تیس اس امر کا خدیا خدیا تھا کہ حکومت نے نوٹیا سے ہرے لفظات ہمیشہ کے لیے بگڑ جائی گے۔

۔۔۔ گمناک آدمی کی جان کا سوال ہے۔ ایک کڑک غصے سے چلتا ہے۔

• دوسری طرف دو حکومتوں کے تعلقات کا سوال ہے۔ ”دوسرے ملک نے پہلے ملک کو بھجایا۔“ اور یہ بھی تو سمجھو کہ حکومت
 پی تو نیا ہماری حکومت کو کتنی اعاد دیتی ہے۔ کیا ہم ان کی دوستی کی خاطر ایک آدمی زندگی کو قربان نہیں کر سکتے؟
 • شاعر کو مر جانا چاہئے!
 • بلاشبہ!

ادھر سیکریٹری نے سپرنٹنڈنٹ کو بتایا: ”آج صبح ذہیرا غلم دودے سے آگئے ہیں۔ آج چاندیے لکھ خدیجہ اس درخت کی خالی اُن کے
 کے سامنے پیش کرے گا۔ جو وہ فیصلہ دیں گے وہی سب کو منظور ہوگا۔“

شام کے پانچ بجے خود سپرنٹنڈنٹ شاعر کی خالی کے کرائس کے پاس آیا۔ ”سنئے ہو؟“
 ”جی ہاں خوشی سے خالی کو بلاتے ہوئے چلتا۔“ ذہیرا غلم نے اس درخت کو کاٹنے کا حکم دیا ہے۔ اس واقعے کی سدی بین الاقوامی
 ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے کہ یہ درخت کاٹ دیا جائے گا۔ اللہ تم اس محبت سے چٹکلا حاصل کر لو گے۔
 • ”سنئے ہو؟“ آج تمہاری خالی مکمل ہوگئی۔ ”سپرنٹنڈنٹ نے شاعر کے ہاند کو ہلا کر کہا۔
 مگر شاعر کا ہاتھ سرد تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے جان اندھیرے میں ایک لمبی قطار اُس کے منہ میں جاری تھی۔“
 اُس کی زندگی کی خالی بھی مکمل ہو چکی تھی۔
 (ماہنامہ نقش کراچی ۱۹۹۷ء)

کرشن چندر ۲۷ نومبر ۱۹۱۳ء کو وزیر آباد ضلع گجرات میں صبح کے بجے پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں انگریزی میں ایم۔ اے ۱۹۳۷ء
 میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا ریڈیو میں انگریزی پروگرام کی حیثیت سے کام شروع کیا، تین سال کے بعد دہلی سے شام
 اسٹوڈیو پونہ چلے گئے اور وہاں سے بمبئی کی فضا ایس راس آئی کہ پھر دہلی کے ہو کر رہ گئے۔ ۱۹۴۱ء میں سویڈٹ لینڈ ہندو افسانہ ۱۹۴۹ء
 میں پدم بھوشن کا خطاب۔ مرحوم کے افسانوں، ناولوں، ڈراموں اور رپوٹاژوں کی مجموعی تعداد ستوبہائی باقی ہے۔ ان میں سے بہت سے
 افسانوں اور ناولوں کے ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ترجمے شائع ہوئے ہیں، اس کے علاوہ انگریزی، روسی اور چینی زبانوں
 میں بھی متعدد ترجمے شائع قبول ہوئے ہیں۔ افسوس کہ اردو کا اتنا فعال ادب ہر دل عزیز ادیب ہم سے جہنم کے لیے رخصت ہو گیا۔

مرحوم کا اسلوب سادگی و برکاری کا حامل تھا۔ خود مرحوم نے ایک موقع پر لکھا تھا کہ: ”بالموعوم نثر میں جو سب کے نثر نگاروں کی کہنے
 کے ڈھنگ سے شاعر ہوں اور شاعروں میں مشرقی شاعروں کی ادا کا قیام ہوں۔“ اس طرح محقق و معرّف کی آمیزش سے ان کے اسلوب
 میں وہ حسن و سادگی اور دل کشی پیدا ہوئی۔ جو اردو کے شاید ہی کسی افسانہ نگار کو نصیب ہو۔ اسی آمیزش کا اثر ہے کہ وہ چنانچہ بڑی مہارت
 بات کہنے میں وہاں دمزدادہ سے ادب تشبیہ و استعارے سے بھی کام لیتے ہیں۔ موقع موقع سے طنز و مزاح بھی ہوتا ہے، انگریزی میں
 آدھ نہیں آدھ ہوتی ہے۔ مرحوم کی مقبولیت ادب ہر دل عزیز سے ترقی پسند قریب کو بڑی تقویت اور سبھا لکھ شام کم لوگوں کو
 معلوم ہو کہ جب بھی ترقی پسند مصلحین کی صف میں انشاد اور اختلاف پیدا ہوا تو اتفاق و اتحاد پیدا کرنے اور مصالحت کرانے
 میں مرحوم کی محبوب اور مہاجر شخصیت بڑی مددگار ثابت ہوتی تھی۔

(ماہنامہ جامعہ دہلی سے)

روشنی کی روشنی

تعارفِ ادارہ

دیوم محمد قلی قطب شاہ کے اختتامی اجلاس منعقدہ ۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء دبھام گنڈاں قلعہ شاہی کوکڑیہ میں لگائی تقریر

عالی مرتبت گورنر صاحب! عالیجناب آصف یا شاہ صاحب! خواتین و حضرات!

گذشتہ پندرہ سال سے اسی مقام پر شہر حیدرآباد کے بانی، لٹریچر کے پہلے صاحب دیوان شاعر، تنقید کا علم و ادب کے پرستار اور سرپرست، سلطان محمد قلی قطب شاہ کا یاد منانے کیلئے ہم جمع ہو رہے ہیں۔ سچ بولیں تو "دیوم محمد قلی قطب شاہ" کی یہ تقریب ہماری ریاست کے باشندوں کے لئے ایک قومی تہوار کی نوعیت اور اہمیت رکھتی ہیں۔ ان تقاریر کے سماجی اور ثقافتی اہمیت کے پیش نظر گذشتہ کئی سالوں سے اس ریاست کے گورنر صاحبان ان تقاریر کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ اس سے قبل شری لالو بھیم سی پٹھر شری بی رام کشن راؤ، نواب محمد نواز جنگ، شری کھنڈ دھانی دیسائی اور شری موہن لعل سکھا ڈیا ان تقاریر کا افتتاح فرما چکے ہیں یہ امر ہمارے لئے انتہائی باعث فخر ہے کہ عالیجناب جی سب۔ دیوان صاحب نہ صرف ایک ممتاز ماہر قانون، بلند مرتبہ حاکم عدالت ہیں بلکہ آپ ہندوستانی تہذیب اور مشرقی ثقافت کے ایک بڑے پرستار بھی ہیں۔

گذشتہ تقاریر کی صدارت ڈاکٹر نوبال ریڈی اور شری سنجواری ریڈی فرما چکے ہیں خوشی کی بات ہے کہ آج اس تقریب کی صدارت جناب آصف یا شاہ صاحب فرما رہے ہیں جو نہ صرف اس ریاست کے وزیر قانون ہیں بلکہ صدائیں اردو اکاڈمی کی حیثیت سے اردو کا کام کرنے والوں میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ حضرات! اس شہر میں "دیوم محمد قلی قطب شاہ" کی تقریب ایک سالانہ جشن کی اہمیت رکھتی ہے۔ اس تقریب کی عام مقبولیت کا اندازہ ان خواتین و حضرات کی شرکت سے ہو سکتا ہے جو ہر سال اسی مقام پر بڑی پابندی کے ساتھ شری لالو بھیم سی پٹھر اور اپنے علمی و ادبی ذوق کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہے کہ "دیوم محمد قلی قطب شاہ" کی یہ تقاریر ہر سال "پھول والوں" کی سیر اور پنجاب دہریانہ کے بیابانوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ کہوں گا کہ غالباً دنیا کے تمام شہروں میں شاید یہ اعزاز صرف ان چند آبادیوں کو حاصل ہے کہ وہ اپنے شہر کے بانی کی یوں ہر سال یاد مناتے ہیں۔ اس کے علمی و ادبی کاموں، تہذیب و ادبیات اور تنقید پر توجہ کا ذکر انہیں عقیدت اور خلوص کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ان تقاریر سے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ اگرچہ انسان فانی ہے لیکن اگر وہ اپنی چند روزہ زندگی میں کچھ اچھے کام کر جائے تو یہ دنیا اس کو بھول نہیں سکتی۔

اس بات سے تو آپ بخوبی واقف ہیں کہ "دیوم محمد قلی قطب شاہ" کی تقاریر گذشتہ پندرہ سال سے ادارہ ادبیات اردو کے زیرِ اہتمام منعقد کی جا رہی ہیں۔ آج اس فصل میں ادارہ ادبیات اردو کے تفصیلی کارناموں کا تذکرہ تو نہیں کیا جاسکتا۔ مختصر طور پر یہ عرض کر دینا کہ یہ ادارہ آج سے ۷۴ سال قبل ایسے زمانے میں قائم ہوا جب کہ اردو ادب اس ریاست کی سرکار کا زبان ہونے لگا تھا تو اس وقت تک شہر حیدرآباد میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت کا کوئی مؤثر مرکز نہ تھا۔ ایسے میں مرحوم ڈاکٹر سیال علی گڑھی

نے اپنے چند غلط فہمیاں کے ساتھ ۱۹۳۱ء میں اس ادارہ کی بنیاد رکھی۔ ڈاکٹر سید علی الدین قادری زہد کی انجمن کو شش ماہ کی عمر میں ہی
رفقا کے غلوں اور مسلسل علمی و ادبی خدمات کی بنا پر آج یہ ادارہ ہندوستان کے ہم تحقیقاتی مراکز میں شمار کیا جاتا ہے۔ ادارہ
کے صدر جناب سید علی اکبر صاحب اور محترمہ جناب سید ہاشم علی صاحب اختر 'دائی' اسے 'سب رس' کی توجہ خاص سے یہ ادارہ اپنی علمی و ادبی
خدمات کو حسب سابق انجام دے رہا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں مختلف علوم و فنون پر مشتمل پانچ ہزار نامہ خطوط اور ۲۶ ہزار مطبوعات موجود ہیں۔
تجربہ و امتحانات ادارہ کا ایک اہم شعبہ ہے جو ۱۹۶۲ء سے کام کر رہا ہے اس شعبہ کی نگرانی میں 'اردو دانی'،
اردو زبان دانی، اردو عالم، اردو داخلہ کے امتحانات سال میں دو بار منعقد کئے جاتے ہیں۔ ان امتحانات میں
نہ صرف آئندہ جوبلش، بلکہ ہمارا شہر، کراٹک، اور یو پی سے ہزار ہا امیدوار تشریف لے جاتے ہیں۔ اس امتحان 'اردو عالم'
'اردو داخلہ' کو تسلیم کیا ہے۔ یہ امتحانات جناب محمد اکبر الدین صاحب مدنی کی نگرانی میں منعقد کئے جاتے ہیں۔ جو بحیثیت استاد
ہامد حقانیہ درس و تدریس میں دیرینہ تجربہ رکھتے ہیں۔ جناب مراد الدین صاحب مجلس امتحانات کے صدر ہیں۔ جن کی نگرانی میں یہ
شعبہ کافی ترقی کر رہا ہے۔

ادارہ کا ترجمان رسالہ سب رس ۱۹۳۸ء سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ سب رس ملک کے قدیم اور معتبر رسالوں
میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ جناب میر حسن صاحب کے انتقال کے بعد سب رس کی ادارت کے اہم فرائض جناب غلام جیلانی صاحب
انجام دے رہے ہیں۔ اور انھیں ملک کے شاہرہ اہل قلم حضرات کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ جناب عابد علی خاں صاحب کی توجہ خاص سے
سب رس کا مالیہ بڑی حد تک اطمینان بخش بن گیا ہے۔

اردو ترقی بورڈ کے زیر اہتمام اور وزارت تعلیم حکومت ہند کی جانب سے خوشنویسی کا ایک مرکز ادارہ ادبیات اردو کی نگرانی
میں قائم ہوئے۔ طلبہ و طالبات دو سالہ نصاب کی تکمیل کے بعد کتابت اور آفسٹ کی ہمارت پیدا کر لیں گے اور یہ فرائض ان کے لئے
ایک باوقار و ریوے معاش بن جائے گا۔ ملک کے مشہور صحافی جناب عابد علی خاں صاحب شعبہ خوشنویسی کے صدر ہیں۔
جہاں تک بکوں کی اشاعت کا تعلق ہے ادارہ کی جانب سے اب تک ۳۱ کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ گزشتہ چند سال سے اشاعت
کا کام چند مالی دشواریوں کے باعث رکا ہوا ہے۔

ادارہ ادبیات کی جانب سے مناسب مواقع پر علمی و ادبی محفلوں کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔ یوم محمد علی قطب شاہ کی سالانہ
تقاریب کے علاوہ 'یوم زہد' کی تقاریب، 'بان ادارہ' ڈاکٹر زہد کے علمی و ادبی کارناموں سے متعارف کرانے کے لئے
منعقد کی جاتی ہیں۔

ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کے سلسلہ میں صرف اس قدر عرض کرنا کافی ہو گا کہ ہندوستان کی ممتاز شخصیتوں نے جن میں
ڈاکٹر واجد پرشاد، ڈاکٹر ذکریا، جناب قزالدین علی احمد قابل ذکر ہیں۔ ادارہ کے تفصیلی معائنہ کے بعد ادارہ کی کارکردگی
کی ستائش کی ہے۔

گزشتہ سال یوم محمد علی قطب شاہ کی تقاریب کو گنڈہ سوسائٹی کے اشتراک سے منائی گئی تھیں اس سال کی کویتینہ تقاریب ہو

پیتا — یوم محمد علی قطب شاہ ۱۹۷۷ء

کابینہ دار صدر جمہوریہ
صدر جمہوریہ کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ "ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی جانب سے، بتواتر ۲۷ مارچ تا ۳۰ مارچ یوم محمد علی قطب شاہ کی تعاریب منائی جا رہی ہیں۔ صدر جمہوریہ محمد علی قطب شاہ کو اپنا خراج عقید پیش کرتے ہیں اور ان تعاریب کی کامیابی کے متمنی ہیں۔"

ایم۔ اے عبد المجید پرنس سکریٹری صدر جمہوریہ
آپ حضرات قابل مبارک باد ہیں اس بادشاہ کی یاد سنارہے ہیں جس نے جنوبی ہند میں نئی تہذیب اور تمدن کی بنیاد ڈالی۔ شہر حیدرآباد کو آباد ہونا ہی اس کا ایک تاریخی کام تھا۔ کیونکہ یہی شہر آجے چل کر ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور سکولر کردار کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔

محمد علی قطب شاہ کے دربار میں ہر زبان کے عالم موجود تھے جن کی وہ دل کھول کر سرپرستی کرتا تھا اس کے افکار اور ترقی شعور کی چھاپ جنوبی ہند میں ہمیشہ قائم و دائم رہے گی۔ میری دعا ہے کہ آپ کی تمام تعاریب کامیاب ہوں۔

جناب شیخ عبداللہ وزیر اعلیٰ کو یہ معلوم کر کے انتہائی مسرت ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ۲۷ تا ۳۰ مارچ یوم محمد علی قطب شاہ کی تعاریب منائی جا رہی ہیں۔ وہ ان تعاریب کی کامیابی کے خواہشمند ہیں۔
غلام احمد سکریٹری برائے چیف منسٹر

محمد علی قطب شاہ کے مسرت ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے اس خوبصورت شہر کے باقی
محمد علی قطب شاہ کی یاد بنائی جا رہی ہے۔ سلطان علی قطب شاہ کی اعلیٰ صلاحیتوں کا اندازہ نہ نہ صرف ایک خوبصورت شہر کی بنا ڈالنے سے ہوتا ہے بلکہ اردو، فارسی اور تلوگو زبانوں میں اس کی تقویموں اور مغزلوں سے بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بادشاہ جو ایرانی نسل تھا دکن کی تہذیب پر اپنا گہرا نقش چھوڑا ہے۔ بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ محمد علی قطب شاہ ہندوستان میں ایرانی تہذیب کا ایک بڑا نمائندہ تھا۔

جناب سید میر قاسم
محمد علی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے انہوں نے ہندو ادب کا نیا سا جڑی مرکز کی حد میں تہواروں مثلاً عید، بقرعید، بسنت، ہولی وغیرہ پر اشعار کہے اور اسی طرح قومی یک جہتی کی داغ بیل ڈالی۔ ان کا کلام ہندی الفاظ اور ترکیبوں سے مالا مال ہے۔ وہ نہ صرف دکن کے بلکہ پورے ہندوستان کے اعلیٰ طبقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ میں

آپ کی اس تقریب کی کامیابی کے لئے نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔
 میری انتہائی خواہش تھی کہ یوم محمد قلی قطب شاہ کی تقاریر میں شریک ہوتا لیکن ماہ مارچ کے
 وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ آخری ہفتہ میں اسلامک تعلیمات کے موضوع پر ایک سیمینار میں شرکت کے لئے سعودی عرب
 جا رہا ہوں اس لئے ان تقاریر میں حاضر نہ ہو سکوں گا۔

پروفیسر مسعود حسین خاں
 وائس چانسلر
 جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

محمد قلی قطب شاہ نہ صرف، دکھائی اوردو کا نظیر اکبر آبادی ہے بلکہ وہ اس روایت شعر کا بانی بھی ہے
 جس نے انیسویں صدی کے نصف آخر میں جدید شاعری کی تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ شہنشاہ
 بھی تھا شاعر بھی اور عاشق بھی اور دودرو سہیلی اس تری سورتی کا ایک رنگ تھا جو اکبر اعظم
 ابراہیم عادل شاہ ثانی اور خود اس سے تشکیل تھی۔ جو نام اکبر تہذیبی و تاریخی و تہذیبی سطح پر کیا۔ اور
 ابراہیم عادل شاہ نے موسیقی کی سطح پر محمد قلی قطب شاہ نے فن شعر اور تعمیر کی شکل میں کیا، اور اس
 طرح ہندوستانی تہذیب کا وہ سنگ بنایا جس کا تلاش میں آج بھی ہندوستان سرگرداں ہے۔

بدایون صلیبی (آگے)

صدیہ کے لڑو علی گڑھ۔ بریلی کا مہرہ، بدایون کے شاعر
 اس سلسلے میں علامہ جبریت بدایونی کا ایک واقعہ بھی قابل ذکر ہے۔ یہ غالباً ۱۹۱۱ء کی بات ہے۔ وہ ابھی طالب علم تھے اور پنجاب یونیورسٹی
 ہنٹی فائل کا امتحان دینے دئی گئے تھے۔ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے دئی دیکھنے اور وہاں کے اکابرین سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ایک
 دن لاٹھ خوانی کے لیے درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء بھی گئے۔ وہاں سے قریب ہی خواجہ حسن نظامی مرحوم کی رہائش گاہ بھی تھی۔ چنانچہ وہاں بھی سلام
 کے لیے پہنچ گئے۔ حسب معمول محفل تھی تھی۔ بے شمار مستندین اور مریدین میں یہ بھی جا کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ خواجہ صاحب کی نظر پڑی کہ انھوں نے مشغول
 نام اور وطن پوچھا۔ پھر دئی آنے کی عنایت و دریافت کی۔ علامہ جبریت نے بتایا کہ :

”امتحان کے لیے آیا ہوں“

خواجہ صاحب نے کہا کہ ”امتحان اور شاعر تو دو متضاد چیزیں ہیں“
 ”کیونکہ اہل بدایون شاعری ہیں۔“۔ علامہ جبریت نے جواب دیا۔

(زیر طبع کتاب ”علامہ جبریت بدایونی۔ حیات اور کلام“ کا ابتدائیہ)

- سفایں صاف اور خوش خط لکھیے
- ہر تخلیق کے اختتام پر اپنا پورا پتہ تحریر کیجیے
- ”سب سے“ کی توسیع اشاعت میں اپنا تعاون کیجیے اور ایک نیا خریدار فراہم کر کے ادبی خدمت کا ثبوت دیجیے
- جناب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ / نفاذ / ملٹ ضرور بھجوائیے۔

نقد و نظر

(تیسرے کے لئے ہر کتاب کا دو جلدیں آنا ضروری ہے)

از: یونس اکا سر صفات ۱۱۲، ڈیپٹی سائز قیمت ۱۰ روپے

مراٹھی ادب کا مطالعہ ناشر۔ قش کوئی بلی کیشن۔ بلیو رو

دیدار زیب سرودی، خوبصورت طباعت اور بہترین جلد سازی سے مزین کتاب ”مراٹھی ادب کا مطالعہ“ یونس اکا سر کی فکر کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جس میں ان کی ذاتی محنت اور لگن کو خصوصی دخل محسوس ہوتا ہے۔ اس تحقیقی کتاب کے ذریعہ یونس اکا سر نے اردو دان اصحاب کے لئے مراٹھی ادب کا تاریخ، اس کے اسلوب اور اضافی نسخے کے بارے میں فردوں، معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے جس میں کامیابی ان کے قدم جوڑتا ہے۔

جین الادبیات ماہک کو ہوا کر کے اور مراٹھی ادب کے نشیب و فراز سے اسد ادب کو روشناس کرانے میں یونس اکا سر صوفی اول کے ادبیوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تعارف، انتساب، پیامات، مقدمہ اور عرض ناشر کے بعد ۲۳ صوفی سے نفس مضمون کا آغاز ہوتا ہے مگر عنوانات پر مشتمل تحقیقی مضامین میں عام، سلیس اور ادبی زبان استعمال کی گئی ہے تخلیق کار کے اسلوب کی سادگی، مطالعہ سے آسیت پیدا کرتی ہے۔ یونس اکا سر کے اسلوب میں یہ خوبی پوشیدہ ہے۔ سنت گیا نیشور اعدان کی منظوم گیتا ”چی نیشوری“ کی خصوصیات مراٹھی کے مختلف ادیب، ڈرامہ نگار، شعراء اور ناظم نگاروں کا اس کتاب میں تذکرہ اردو دانوں کی معلومات میں اضافہ کا موجب ہے سردار جفری۔ ڈاکٹر عبدالستار دلوک۔ ادو یوسف ناظم نے تخلیق اور تخلیق کار کے بارے میں جین الفاظ کا اظہار کیا ہے وہ حقیقت سے بعید نہیں۔

”مراٹھی ادب کا مطالعہ“ تحقیق، اسلوب اور معلومات کے اعتبار سے اردو ادب کو مراٹھی ادب کے تیززات و تاریخ سے روشناس کرانے کا ایک ذریعہ قرار پاتا ہے لیکن مراٹھی ادب کے اضافی سخن کا انداز، مقاصد ادب اور سماجی قریب کی اثر پذیری کا ذکر اس کتاب میں نہیں ملتا۔ اگر کتاب میں اردو انصاف سے مراٹھی و اضافی کا تقابل کیا جاتا اور ایسے انصاف جو ہر دو زبان میں کیا گیا ہے اس کا ذکر بھی کیا جاتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ اس کتاب میں اردو تذکرہ نگاری کے دگر کی جھلکیاں ملتی ہیں اس لئے انداز بیان کے اعتبار سے اس کتاب کو ”تذکرہ مرچا زبان“ کہنا بجا نہ ہو گا۔ اس کتاب کو جبار ناشر اردو اکادمی کی امداد حاصل ہے۔ جو اس اعتبار سے یونس اکا سر کی یہ کتاب اردو میں مراٹھی ادب کی تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی سودمند ثابت ہوگی۔ (جمیدیدار)

از: ضیاء الحسن خادوقی صفات ۱۱۲، کوٹن سائز قیمت چار روپے

جمیدیدار کی ادب کے ارکان ثلاثہ ناشر۔ مکتبہ جامعہ لیسٹنر نئی دہلی ۲۵

ماہک باتوں کے قارئین تازہ تخلیق کاروں کا مطالعہ اور کارنامے پیش کرنے کا دھماکا اردو میں قدیم دور سے رائج ہے۔ لیکن تہذیبی ادب کے شاعروں اور ادبیوں سے مستحق اردو میں سوا کیا گیا تھا۔ ضیاء الحسن خادوقی نے جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ ”تقریر کرنے“ اس کی کوپا کیا ہے۔

’ جدید ترکی کے ارکھونڈاٹہ “ میں اہم شنائی، نئی نعتیہ اور نئی پائنائی حیات و خدمات کو شائے کیا ہے جو جدید ترکی ادب کے ممتاز شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تیوں شعراء کی ادبی خدمات، حالات اور واقعات کا ذکر اس کتاب میں ملتا ہے لیکن اس کے کلام کی تصنیفات اور تصنیفات و تالیفات کی تعداد کا ذکر اس کتاب میں نہیں ملتا۔

فانوقی کا اسلوب سادہ ہے۔ وہ سستہ زبان اور اضافی لفظ استعمال کرتے ہیں۔ بیانی میں روانی ان کی خصوصیت ہے۔ اندازِ تحریر اور مواد کے اعتبار سے اس کتاب کو اردو تذکرہ اور سوانح نگار بھی جیسے اضافی نئی کی درمیانی کڑی کا مرتبہ دیا جاسکتا ہے۔ ضیاء المین فاروقی کی اس نکتہ رس نگاہ کو غور سے سرا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ترکی ادب کے سرسید شبلی اور حالی جیسی شخصیت دیکھنے والے فنکاروں سے اردو داں طبقے کو واقف کر دیا۔ (مجید بیدار)

مصنف، شیلادھر، مترجم، رام شرما چو پڑہ صفحہ ۱۹۲، طباعت آئیٹ ڈولکس، باقصر برقیہ پورہ
یہ ہندوستان ناشر، ڈاکٹر پبلیکیشنز، ڈویرن۔ دناست الملاحہ نشریات حکومت ہند پٹنہ لہار۔ نئی دہلی۔

پچھلی کی نفسیات کے مطابق کتب قریب کرنے فارماں موجودہ دور میں کافی عروج پا رہا ہے اور بچوں کے ذہن و فکر کے مطابق کتابوں کی ترتیب پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ”یہ ہندوستان“ اسی کوشش کا ثمر آور نتیجہ ہے۔ خوبصورت تصاویر، آرٹ اور ڈیزائن سے مزین یہ کتاب بچوں کی ذہنی الجھنوں کا جواب دینے کے لئے کافی فائدہ بخش ہے۔ پچیس عنوانات پر قوم و ملک کے متعلق کس بچوں کے ذہنوں پر مرتب ہونے والے سوالات کا مصنف نے بہتر انداز میں جواب دیے۔ ہندوستانی طرزِ زندگی، معاشرت اور قبائلی کے بارے میں بچوں کو اس کتاب سے مفید معلومات ملتی ہیں۔ اگرچہ کہ کتاب ترجمہ شدہ ہے لیکن ثانوی مدارس کے طلباء کی زبان کے مطابق عام فہم اور چھوٹے چھوٹے الفاظ میں ترجمہ کی گئی ہے جس سے طلباء کو پڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ کتابت اور جلد بھی بڑی خوبصورت ہے۔ ”بچوں کے ادب“ کے لئے اردو زبان میں ایسی کتابوں کی شدید ضرورت ہے۔ اس کتاب سے بچوں کو ہندوستان کا قدیم ماحول، موجودہ دیہات اور طریقہ حکومت کے علاوہ تاریخ سے بھی واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خوبصورت سرورق کے ساتھ اردو میں بچوں کے لئے ”ساجی ادب“ اکٹھا کرنے کی یہ کوشش مصنف کی مستقبل شناسی کی علامت ہے اور ہندوستانی شہریوں کو ہندوستانی ماحول میں زندگی بسر کرنے کی دعوت ہے۔ جو ملکی اعتبار سے یہ کتاب اس درجہ اہم ہے کہ اسے ہر کتب خانہ اطفال میں جگہ دی جان چاہئے۔ (مجید بیدار)

ہندو روزہ، مدیر، محمد عبدالغفار صفحہ ۲۰، قیمت فی شمارہ، پچیس ماہ ذی قعدہ
الوقت پتہ: دفتر ابوالوقت ۳۲۹-۴-۲۰ ہمت پورہ، حیدرآباد-۲

طنز و مزاح اور چند ایک سنجیدہ و ترقی پذیر قومی و ملکی سانکی پر مضامین نظم و نثر کا دیدار زیب، مختصر اور بڑی حد تک مکمل ہندو روزہ ”الوقت“ گزشتہ تقریباً دو سال سے پابند قلم کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ غفار صاحب کوششوں اور محنتوں کی قدر کی جانی چاہئے کہ ستائش و تحسین کی پروا کئے بغیر عرصہ سے طنز و مزاح کا یہ نیم مایہ پرچہ شائع کر رہے ہیں۔ ”وقتے خوش گزرتے“ کے مصداق ایسے مختصر مگر دلچسپ پڑھانے والے اور دودست کے لئے ضروری ٹیڑھا ہے۔ ان اخبار میں بچوں کے لئے مخصوص نام بھی دلچسپ ہوتے ہیں۔ نئی نئی نئی کے تعلق سے وقتاً فوقتاً پچھنے والے مضامین مضمون نگار (ابن ناسی)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی ادھنی خبر نامہ

● زنگہ دلاں حیدر آباد کے ہنگامی
اجلاس میں کرشن چندر کی وحدت پر قرارداد پر
تقریر منظور کی گئی۔

۱۰ مارچ : مشرک ال الدین احمد مدد

آپنی سبیل و کنوینر آئندہ کمیٹی دریا تھی کا لکھنا
نے ایک بیان میں کرشن چندر کی وفات کا مدد

کے لئے ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔

● شعبہ آئندہ جامعہ عثمانیہ کی طرف
سے جلسہ تقریر میں کرشن چندر کی علمی ادبی
خدمات کو زبردست خواجہ عقیدت ادا کیا گیا
ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ مدد شعبہ آئندہ نے جلسہ
کا صدارت کی۔

۱۲ مارچ : شکر علی میوہیل سوسائٹی کی
طرف سے تیسرا کئی ہندو شاہوہ جناب میرا لکھنا
سابق گورنر اڑیسہ کی صدارت میں نہایت

اتہام سے منع ہوا۔ جناب عابد علی خاں
کو نیز شاہوہ نے آجہائی شکر علی کی قومی
وتہذیبی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی
اردو دوستی کو خواجہ عقیدت ادا کیا مدد
شاہوہ نے بھی مخاطب کیا۔ جہاں خصوصی

جناب مہتاب علی مدد علی وزیر سیاحت
کرنالنگ نے شکر علی کی تصویر کی کئی پوشی
کرتے ہوئے ساؤنڈ ریکرسم اجرا انجام
دی۔ اس شاہوہ میں جہاں شعراء
بیکل آت ہی، تینم نارو قہ، اندھ جیت
شکر علی اور شادان بارہ بنو کی کے
مدد میں زبان شعراء شاد ٹکنت۔

● جناب محمود انصاری کی ادارت میں نیانند
منصف شائع ہونے لگا۔

● حیدر آباد ایوننگ کالج و جامعہ عثمانیہ کی
طرف سے ڈاکٹر محمد ہاشم علی درویش سرور نے
کے اعزاز میں ایک غیر متعلقہ ادبی اجلاس پرنسپل
پی، او، اے، راجکپال کی صدارت میں منعقد ہوا
محمد قادری لکھنا نے ڈاکٹر ہاشم علی کی علمی و
تعلیمی خدمات کو زبردست خواجہ عقیدت ادا کیا
دکن ادب کی افادیت پر ڈاکٹر ہاشم علی نے لکھنا
دیتے ہوئے کہا کہ دکن ہی ایک ایسا علاقہ رہ گیا
ہے جہاں صحیح معنوں میں گنگا جی تہذیب آج
بھی برقرار ہے۔

● اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام جلسہ محفل
اقبال منعقد ہوا۔ جناب خلیل اللہ حسین نے صدارت
کی۔ پرویش صلاح الدین اور محمد منظور احمد صاحب
نے اقبالیات پر مخاطب کیا۔

۸ مارچ : ادارہ ”برگ آوارہ“ کے
زیر اہتمام نئی غزل کے مودف سخنور حضرت غورید
احمد جاتی کی ساتویں برسی کے موقع پر قرآن خوانی
اور فاتحہ خوانی ہوئے اور نزلہ جاتی پر چاندنگ
چڑھائی گئی۔ اس موقع پر جاتی میوہیل سوسائٹی
کے قیام کا مشر محمد خاوند ایڈیٹر ”برگ آوارہ“
نے اعلان کیا۔

یکم مارچ : دینا مہادیہ کے
شعبہ آئندہ کی طرف سے جناب بھارت چندر محمد

ڈاکٹر کڑوہ کی صدارت میں محفل
مزاج و شاعر ”منقہ ہوئی“ ابتدا مدد
شعبہ آئندہ نے صالحہ فخر نے ہاؤس کا غیر متعلقہ
کیا۔ غالبہ نکمت امداد نے ”اردو نظم میں مزاج“
پر مضمون سنایا۔ جناب لکھنا نے بھی مزاج تخلیق
پیش کی۔ محفل شعر میں سرزاد امیر احمد خسرو۔

سید شہیدی، کنولی پر شاد کنول، ڈاکٹر مہرون
رفیع، صلاح الدین فیروز رئیس، اختر افغان
خیالی، بوس حیدر آباد کی اور اسحق لکھنا
حتمہ لکھنا۔

۱۳ مارچ : جشن رحلت العالمین کے موقع پر
ہندو فیسہ شاہوہ بمقام دارالاسلام منعقد ہوا
الاج عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے نگران
کا سرور بیکل آت ہی، مرزا شکر علی، ڈاکٹر
غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر مشا، الرحمن مشا
راحت مدد علی، حاذق طیفوری، حادہ بھوپا
سید شہیدی، ہاشم جہا، میر احمد خروہ،
کنولی پر شاد کنول، خواجہ شوق، شکر علی
شکر علی، صلاح الدین فیروز رئیس، اختر افغان
رفیع، رحمن خیالی، رئیس، اختر، حادہ بھوپا
ناظم میر ذکی و محمد شاہوہ، غنیہ کلام نیا۔

امیر احمد خسرو، سید شہیدی، اوج یعقوبی،
مغنی تبسم، علی احمد جلیل، کنول پرشاد کوٹلی،
راشد آذر، غیاث صدیقی، صلاح الدین نیر،
دور جلیل، خیرات ندیم، فیض الحسن خیال،
منور لال بہارہ رئیس اختر، نادر کوٹلی، عزیز لال
صبا، حمایت اللہ اور جگمگون استھانہ سحر نے
کلام سنایا۔

● اردو سمجھا حیدرآباد کے جملہ تعزیت
میں کرشن چندر کی ادبی خدمات کو خراج عقیدت
ادا کیا گیا جناب ابراہیم شفیق نے کرشن چندر
کی شخصیت اور فن پر مختصراً طلب کیا۔ راجلال
راجمہد سمجھانے قرارداد تعزیت پیش کی۔
ردھی قادری صاحب نے اس جلسہ کی عداوت کی
● بزم ناران داس کا ماہانہ طرحی
شاہرہ جناب مرزا سرفراز علی سابق نائب
ناظم تعلیمات کی عداوت میں منعقد ہوا۔ قدیم
دہستان شہر کے دودھ جٹے رائے شہزاد
نے طرحی فرمایاں سنائیں۔

۱۴ مارچ، ریڈرس ایگزیکوشن
کا تعزیتی اجلاس سید خاں کا عداوت میں
ہوا۔ جناب اسمن علی مرزا سب ایڈیٹر ریاست
نے کرشن چندر کو خراج عقیدت ادا کیا قرارداد
تعزیت بھی منظور کی گئی۔

۱۵ مارچ، آندھرا پردیش اردو
ایکٹیو کا طرف سے سودیت یونین کے اردو اردو
خارجی کے دوا سکار میں فوجہ عبدالحیہ سلیمونوف
دو ڈاکٹر علی شیر نوال میوزیم آن ٹریجیر

ازبکستان، اور عبدالحیہ اسکالر کا چھتیاک
خیر مقدم کیا گیا۔ جناب جماعت چندہندو ایگزی
ایکٹیو نے ہانوں کا گلیوٹوٹکا اور ایکٹیو
کا کارکرنگ سے واقف کر دیا۔ جناب اختر
حسن اسٹٹ سکریٹری ایکٹیو نے ہانوں کو
حیدرآبادی مصنفوں کی مطبوعات کا سیٹ
نذر کیا۔ جناب سلیمونوف نے سودیت یونین
میں اردو ادب اور نگینا سے جو دلچسپی
جاری ہے اس پر وضاحت سے روشنی ڈالی
اور ہندو دس ادبی تعلقات کی استواری پر
نقد کیا۔ اس موقع پر مختلف اصحاب نے
علی، تہذیبی اور تحقیقی میدانوں میں گہری
یونین میں کیے گئے پراجیکٹوں پر سوالات کے
ذریعہ معلومات چاہیں۔ اور جہاں اسکالر
نے وضاحت سے اردو میں جوابات دے کر
متاثر کیا۔ اس موقع پر سرز پر فیئر
حبیب الرحمن، ڈاکٹر ذینت ساجدہ، خاکڑ
رفیعہ اکبر، ڈاکٹر حسین شاہ، ڈاکٹر مغنی
تبسم، غلام جیلانی و محمد سب رس،
سرگز اس لاہوری، وقار جلیل، نامہذیقی
صلاح الدین نیر، رئیس اختر اور فیض الحسن
خیال خیر مقدمی محفل میں شریک تھے۔

۱۶ مارچ، بزرگ شاعر حکیم محمد
نواجہ شفیق حسن عارف آغا فی ابو العالی
کا انتقال ہو گیا۔ عارف آغا فی عہد عثمانی
کے مشہور تاریخ گو شاعر تھے جنہیں میر عثمان
علی خاں آصف سابع کی طرف سے تاحیات

پچاس روپے ماہانہ وظیفہ قرار دیا عارف
رحوم کی گئی تاریخیں اردو کتابت عہد عثمانی
کی سرکاری عداوتوں کی ذینت ہیں۔

۱۹ مارچ، ریاستی اردو ایکٹیو نے
اپنے ایک اجلاس میں قرارداد تعزیت منظور
کرتے ہوئے اردو کے مرحوم ادیبوں سرز
عبدالاجد دیا بادی، رشید احمد صدیقی
کرشن چندر، سالت احمد عارف آغا فی کا
خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا۔

۲۰ مارچ، اعلیٰ ادب کا ماہانہ اجلاس
و شری اجلاس جناب فیض الدین احمد پرنسپل
انوار العلوم ایوننگ کالج کا عداوت میں
منعقد ہوا۔ پروفیسر سید سراج الدین بیٹر
شعبہ انگریزی عثمانیہ یونیورسٹی اور نئی حسن
حبیبی لکچرر انوار العلوم کالج مہمان مبصر
کی حیثیت سے شریک محفل رہے مصلح الدین
سعدی صاحب نے جناب تاج مہجور کا شاعری
پر انٹرویو لیا۔ حسن فرخ کی ایک نظم پر
رؤف خیر، مضطر مجاز اور جلیل شہیدی
نے تجویزی مطالعہ سنایا۔ محفل شعر میں شمس
الدین تابان، امان ارشد، حسن فرخ، تاج
مہجور، رحمن جامی، رؤف خیر، غیاث متین
علی سرور، حامی الدین سلیم، رحمت یوسف
زئی نے حصہ لیا۔

● اسٹیوٹا سرکاری تعمیرات کے ڈیرہ تہا
علامہ شبلی نعمانی کی ۶۲ ویں برسی کی موقع
پر "یاد شبلی" کا علی اجلاس جناب سلیمان بک

کہ صدارت میں منعقد ہوا ڈاکٹر غلام دستگیر رشید جناب محمد منظور احمد بکچرہ کی کالج اور پروفیسر محمد انور نے خطاب کیا۔

۲۶ مارچ : اربننگ کالج عثمانیہ یونیورسٹی کے دو نمبر اساتذہ ڈاکٹر یونس مرتضیٰ اور جناب ابوالفضل سید محمود قادری نے محفل کو ریٹھ کے عہدہ پر ترقی ملنے کی مسرت میں جلسہ تہنیت پر شہیل بی، وی، راہ گوبال کی صدارت میں منعقد ہوا ڈاکٹر زینت ساجدہ، ڈاکٹر حمید شطراپی، ڈاکٹر منیٰ قسّم اور ڈاکٹر حفصہ علی بیگ کے علاوہ شعبہ اُردو کے طلبہ و طالبات نے شرکت کی۔

۲۸ مارچ : جناب سیح انجم کے طنز و مزاح سے عبادت دوسرے محفود مخدیان کا دم اچھا اور جناب زیندلو نے انجم دلی جناب عبادت چند کھٹہ سکریٹری اُردو اکیڈمی نے جلسہ کی صدارت کی۔ سرز عاتق شاہ، پیدیز پید اللہ جہدی اور رشید عبد السميع جلیل نے انجم کا طنز و مزاح سے بھرپور مصاحبتیں ادا کر کے مریخاں مریخ شخصیت کے مختلف گوشوں کو مدش کیا۔ زلفہ دلا بھید تباد کی طرف سے دلی تجویز نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ مارچ : ریاستی انجمن ترقی اُردو انجمن ترقی اپنے محفل میں اُردو اُردو مجلس کی طرف سے اُردو بانی کی کرشمہ چند رک یا دیں جلسہ تحریریں جناب عبادت چند کھٹہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب سرریا اس کی چوٹی محفل نظم

ریاستی انجمن نے قراء واد تعزیت پیش کی ڈاکٹر زینت ساجدہ، محترمہ جیلانی بانو اور ڈاکٹر فیاث حدیقہ نے کرشمہ چند رکہ ادا کیا۔ انجم کو زبردست خواجہ عقیدت ادا کیا۔ انجمی وحدت کی خاموشی سنا لی تھی۔

● بزم بکشتان کی طرف سے بہان شاعر شکیل مظہری کرنا ناکہ کا ادا کیا جس اور شاعرہ میں خیر مقدم کیا گیا۔ وقار خلیل نے جناب مظہری کا تعارف کر دیا۔ یہ نظم ہزاروں اور پروفیسر پید اللہ جہدی صاحبان نے طنز و مزاح سے عبارت معانی سائے فضل شعر میں شکیل، وقار خلیل، شمیم نھری، الحالب خود میری، رؤف خلعت، ناگپال عظیم دہوی اور شاعروں نے کام سنایا۔ شکیل مظہری نے صدارت کا اوشیم نھری نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ گوہر اسحاقی نے شکریہ ادا کیا

۳۰ مارچ : اُردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور شہر حیدر آباد کے بانی سلطان محمد قلی قطب شاہ معافی کی یاد میں ادارہ ادبیات اُردو کے زیر اہتمام سہ روزہ جشن محمد قلی قطب شاہ کی ۵۵ ویں سالانہ تقاریب کا مقام گنبد ان قطب شاہی واقع گوگٹھہ پیداستی لا رگڈ اور گڈر جناب پید ہے دیوان نے پڑھ بجے شام افتتاح کیا۔ شہریان حیدر آباد نے ہزاروں کی تعداد میں شرکت کی شہر روستیا روستیا نے ڈیپلے محمد قلی کے مخاطبات سنائے۔ جناب حیدر شمس علی انور

محمد ادارہ نے گورنر صاحب اور صاحبزادے کا استقبال کرتے ہوئے ادارہ کی خدمات پر روشنی ڈالی جناب رن راج مکینہ رکن ادارہ و محمد تقاریب میوم قلی نے ادارہ کا تعارف کرایا اور پھر پروفیسر علی اکبر صاحب صدر ادارہ نے گورنر صاحب سے تقاریب کے افتتاح کی اسد فاکا اس موقع پر سرور عمل ہونے والے چند بیانات جناب عابد علی خان رکن ادارہ و ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے پڑھے۔ دیا تھا گڈر نے محمد قلی کو خواجہ عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ محمد قلی قطب شاہ ایک عظیم المرتبت بادشاہ تھے جنہوں نے عوام کے قلوب پر بکھرنے کی، جن اصولوں کی بنیاد رکھی وہ ہماری تاریخ کا ایک عظیم ورثہ ہے دکن عوام کی تہذیب و تمدن کا ایک جز بن گئے محمد قلی نے انسانی بھائی چارگی، خدمت خلق اور لگن جو تہذیب کی جن اعلیٰ روایات کو فروغ دیا اس کو نئی نسل سے واقف کرانے کے لئے ادارہ ادبیات اُردو کی جانب سے منعقد کام کے جلتے ہیں اور ادبی لٹریچر کی شائع ہوتا رہا ہے۔ مسٹر دیوان نے کہا کہ موجودہ دور میں سیکورازم کا لفظ فیشن کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے لیکن ان حکمرانوں نے قومی یکجہتی کو علیٰ جامہ پہنایا۔ گوڈ صاحب نے کہا کہ اُردو ایک عالم ادبی کی زبان ہے اور اس زبان نے دکن اور گھنٹوں میں ترقی کی اسی موقع پر بڑی روانی کے ساتھ بیان لا رگڈ گڈر جناب دیوان نے ہمدرد کا یہ شعر بھی سنایا ہے آدم کو خدمات کھو آدم خدا نہیں لیکن خدا کے نور سے آدم جدا نہیں

توفیق جزل ایران جناب محمد علی خانی نے کہاں سے لکھا
کا حیثیت سے شرکت کی۔

صدر نشین ریاستی ٹرسٹ ڈیوبنسٹ کا پتہ
مشرعیت سنگھ نے کہا کہ محمد علی قطب شاہ حیدر آباد
کے عظیم حمار تھے انہوں نے بتایا کہ بادشاہ اکبر ان
کا عظمت یہ ہے کہ عام آدمی کے دل میں اس سے
محبت پیدا ہو، ان معنوں میں محمد علی کا پتہ حکومت
دہلی و بھارت کا دارگاہ اور امن و امان کا گھر تھا۔
مشرعیت سنگھ نے بتایا کہ قطب شاہ ہوں کہ تاریخی
قلعہ گوگندہ میں ۱۰ لاکھ کے عرصہ سے مستقل بیٹوں
پر روشنی اور آواز پر لکھنے کا آغاز کیا جائے
لگا اور گندہ کے اطراف خوبصورت چمن بندیں
بھی لگا جائے گی تاکہ ساریوں کو ایک اچھے ماحول میں
یہاں سیاحت کے مواقع فراہم ہوں۔

ڈاکٹر رحیم الدین کال نے کہا کہ محمد علی
شریک تہذیب کی روشن طاعت کا نام ہے۔ دکن
کا تہذیب اور یہاں والوں کے کردار میں عظمت
درمیان کی جو روایت پروان چڑھ رہی ہے وہ
قطب شاہ ہوں کے عہد کا نشانہ ہے۔ ڈاکٹر کال نے
کہا کہ ڈاکٹر دقہ نے قطب شاہی ادب تہذیب
اور ثقافت کو زندگی نو عطا کر کے ملک کو توجہ کھینچا
کا حیثیت شرمعطا کیا ہے اور ان کی سعی کاوش
کے سبب ہم دیکھتے ہیں کہ آج گندہ دہلی اور قلعہ میں
دننگا کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔

محمد جملہ جناب آصف پاشا صاحب دہلی
انہوں نے کہا کہ محمد علی کو زبردست خراج عقیدت
ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہماری شریک تہذیب کا

مبارک نور تھے۔

کار کا پریم تہا حیدر رضا ڈولہا اور
غفار نور نے ساندوں پر محمد علی کا کلام پیش کر کے
خوب خوب داد تحسین حاصل کی۔ کپٹن عباس جلی
نے محمد علی کا شریہ سنایا، پدم شری عزیز احمد صاحب
دارالحکومت خاں نے ہر اسٹا افراد نے لطف بھایا
جناب سید ہاشم علی اختر ممتاز دارم نے شکریہ ادا کیا۔
۲۸ مارچ، یوم محمد علی قطب شاہ
کے سلسلے میں ۶ بجے شام ایوان اُردو میں بیک سیمینار
گوگندہ کے کچہرے اثرات حیدر آباد کی موجودہ تہذیب
پر کے زیر عنوان بعد ازاں جناب وی کے
باوا آئی اسے ایس ڈی کرٹر اسٹیٹ آرکائیوز
مفتوح ہوا۔ ڈاکٹر مفتی قسیم ریڈر شعبہ اُردو
عثمانیہ و یورپی اس سیمینار کا مصداق کے فراموش
انجام دیئے۔ جناب رائے محبوب دارم نے
سیمینار کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ دکن کے چیمپ
چیمپ پر قطب شاہ ہوں کی سماجی اور ثقافتی اقدار کا
نشانیاں آج بھی نئی تہذیب کا جز بن گئی ہیں۔

جناب حیدر الدین شکیب نے کہا کہ شہر
حیدر آباد کی انفرادیت قطب شاہی آبنے رنگ
سے عبادت ہے۔ ایوان اُردو، ڈاکٹر مندر اور
وکی کپڑ کا میڈیا ادب ہے، جناب شکیب نے بتایا
کہ لفظ گوگندہ کے معنی دولت و خوشحالی کے ہیں
گوگندہ کا شمار اب سے پہلے دنیا کی بڑا کھانا
منظروں میں ہوتا تھا اور ساری دنیا سے اس کے
تھانڈا دھانڈا شے اتوار تھے ترکستان ایران
عربستان حبش، یورپ اور پرتگال سے کئی تاجر

اور اپنے عہد کے نامور افراد یہاں آئے اور سکھتے
آج بھی حیدر آباد کے کئی محلے ان کے نام سے آباد
ہیں۔ جناب شکیب نے بتایا کہ گوگندہ تہذیب
کے اثرات آج بھی یہاں کی زبان و رسم میں ملتے
تعبیرات میں جھلکتے ہیں، اُردو میں دکنی محاورے
اور بے قرعہ قطب شاہی محاورے اور یہاں کا
پیرنگو اُردو، آمیزش کا بہتر نمونہ ہے۔

جناب پدم شری فیاض الدین نظامی
ڈاکٹر کنگ نے کہا کہ حیدر آباد تہذیب و سماج کی
یادگار اور قطب شاہوں کا تحفہ ہے۔ بیڈا زفر
سلطان محمد علی نے وزیر باقاعدہ میر محمد جونی کی
نگرانی میں اس خوش منظر شہر کی بنیاد رکھی جو کا
نامہ ہم آج تک اٹھارہ ہے۔

ڈاکٹر ایم، داودا کرشن شرا اہد ڈاکٹر
رحیم الدین کال نے بھی سیمینار میں حصہ لیا۔ بعد
جلد جناب وی کے باوا نے ڈاکٹر زبرد کے کھنڈ
خداات کو زبردست خراج عقیدت ادا کرتے
ہوئے کہا کہ حیدر آباد کا انحصار اسباب ہے جسے
حال سے جوڑا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر مفتی سہیل نگر
ادا کیا۔

● اس شب ۹ بجے ایوان اُردو میں باگھ
اور سحر اشاعرہ جناب زینہ رومیر اسپیشل فیلر
مجلس بید حیدر آباد کا صدارت میں منعقد ہوا
جناب صاحب الدین میر نے معیت مشاہیر کے
فرامین انجام دیئے۔ مدد جہان شہزادہ اکیمل
دعویٰ اور جناب شکیل ظہیری کے مدعوں میں
کے معروف شہزاد سر سید شہید، امیر شہزاد

سن ۱۳۸۸ھ ۹ ذی القعدہ ۱۳۹۰ھ
بیادگار ڈاکٹر سید علی اکبر قادری

ماہنامہ

سبیل

جلد ۱۰

نگران: سید علی اکبر ایمان بیٹ
معتد مجلس شادیت: قلم جیلانی
مرتب: وقار خلیل

مجلس شادیت

ڈاکٹر گوئی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام مسروران

رمن راج سکینہ

قائد علی خاں

محمد منظور احمد



شمارہ: ۲

جلد: ۲۰

مارچ ۱۹۷۷ء

شعبہ: ۷ روپے

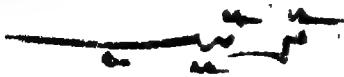
ذرا سلائے: ۱۲ روپے



پرنٹر پبلشر: سید علی اکبر

مطبوعہ: پیشانی خانہ پرنٹنگ پریس، چار کھانہ، حیدر آباد

شمارہ شادیت: اودادہ اہل بیت، اودادہ پیر، حیدر آباد ۵۰۰۰۰



اپنی بابت

غلام جیلانی

قندیل مسکرت

دکن میں آمد و سفر نگاری کا ارتقا

پروفیسر عبدالحق قادری

حیدر آباد (نظم)

ڈاکٹر سیما، امر جاریہ

کلام معانی کا لسانی مطالعہ

مجید بیدار

ادب اور نظم و نثر کا پود

لینق مسراح

پارمینا (نظم)

میر سراج الدین علی خاں

قطب شاہی نغمہ کے چند نمونے

غلام جیلانی

محمد قطب شاہ کی شاعری

انیس آدم نیلی

یاد و سنا دید (نظم)

بشیر انصاری گیم بشیر

حیدر آباد کے شاعر

ڈاکٹر فیاث صدیقی

حیدر آباد کے بڑے لوگ

مرزا خند بیگ

غلام دید

بادۂ کھن (انتخاب کلام)

میر شمس الدین بیدین

دکن کا سفر (نظم)

پیر حسن قربان

تشریف (نظم)

مظہر علی الدوحا

تحتیں سر دھکی یادیں

خواجہ محمد الدین شاہ

غزل

بمسفر مترن جنوں (نظم)

تسلیم فاروق

غزلیں

محبت محمد آبادی

زبان اوداد کے تعلق کے

انوار احمد کیانی

پیش نظر ادب کی ماہیت

سید یعقوب نسیم

نغمہ

آندھرا پردیش کا کالج

پروفیسر سید صدیقی

نقد و نظر

نئی کتابوں پر تبصرے

غلام جیلانی، ملک محمد خاں

جدید کام

ادبی سسرگرمیاں

وقار خلیل

۵۹

نہرو جی نے کہا تھا ”میرے لئے یہ ایک مقدس تقریب ہے“

دنیا کا سب سے بڑا میٹری ڈیم آنڈھرا پردیش میں ہے اور یہ ڈیم ہے عظیم جگہ جس کا نام ہے نہرو جی۔ یہ واقع ہے جس کے ہندوستانی روایات اور تاریخ میں زہد مت گن گائے گئے ہیں۔ ڈسمبر ۱۹۵۵ء میں اس بندھ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آزاد ہندوستان کے معمار جواہر لال نہرو نے کہا تھا ”یہاں اس نام پر جونا ساگر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے لئے یہ مقدس تقریب ہے“ یہ سنگ بنیاد سر زمین ہند کی پوری انسانیت کے ایک مند کا ہے۔ یہ ان تمام جدید مندوں کا منظر اندہ نشان ہے جو ہم ہندوستان بھر میں تعمیر کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے عظیم فرزند کے یہ مبلغ و گراں مایہ ارشادات کا ایک جڑیں پکے ہیں۔

ناگر جونا ساگر بہتات و فراوانی کے دور کا نقطہ آفتاب ہے جو حقے منصوبے کے اتمام تک پہلی ریاست میں بڑی اور اوسط آبپاشی اسکیموں پر ۹۰۵۰۸ کروڑ روپے خرچ کئے گئے اور اس طرح مزید ۳۳۳ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی گئی۔ پانچویں منصوبے میں بڑی اور اوسط آبپاشی اسکیموں پر جن میں ناگر جونا ساگر۔ پونچم پاڈ اور گوداری بیرجٹ شامل نہیں ہیں ۱۱۲ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

عالمی بینک کی امداد سے تعمیر کیا جانے والا پونچم پاڈ پراجیکٹ ریاست کا ایک اہم اور بڑا پراجیکٹ ہے اس کے پہلے مرحلے کی تکمیل پر تقریباً ۱۲ لاکھ ایکڑ رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ جون ۱۹۷۵ء تک اس پراجیکٹ کے ذریعہ ۱۵ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش مہیا ہو چکی ہے۔

دوسرے پراجیکٹ بھی ایک حوصلہ مند اور عظیم تعمیر کام ہے جو ضلع سریکا کلم کے پسانہ علاقہ کی ترقی کے لئے سودہ عمل لایا جا رہا ہے۔ اس پراجیکٹ کے تحت ایک بیرجٹ اور ایک بڑی کنال تعمیر کی جائیگی اور اس سے ۱۲ لاکھ رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہوگی۔ پراجیکٹ کے پہلے مرحلے کی تعمیر کا کام مارچ ۱۹۷۲ء سے آغاز ہو چکا ہے اور پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ پانچویں منصوبے میں اس پراجیکٹ کے لئے ۱۵۰ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

ناظم محکمہ سائنس و تعلقات
حکومت آنڈھرا پردیش۔ حیدر آباد



اپنی بات

جنوری ۱۹۵۸ء میں پہلی بار ڈاکٹر نقی نے "ادارہ ادبیات اردو" کے زیر اہتمام اردو کے پہلے صاحبِ دیوان جلیل القدر مخدوم سلطان محمد قلی قطب شاہ معانی کی یلہ کے چراغ کو روشن کیا تھا اور یہ تقریب جب سے ہر سال ادارہ کی طرف سے شہرِ داد اور دکنی تہذیب و ثقافت کے سالانہ جشن کی صورت میں منائی جاتی رہی ہے۔

ڈاکٹر زود نے پہلے "یوم محمد قلی قطب شاہ" تقاریر پر مبنی رساویزی تذکرہ "مذبح محمد قلی" کی تقریب میں لکھا تھا۔ "نومبر ۱۹۵۷ء میں جب قدیم ریاست حیدرآباد نگر کے نگرے ہو کر ہندوستان کے نقشے سے فائب ہو گئی اور شہر حیدرآباد آنڈرا پردیش کا پایہ تخت قرار پایا اور آنڈرا پردیش کے نقشے چھپ کر سامنے آئے تو سب کو معلوم ہوا کہ یہ تو وہی ملک ہے جو محمد قلی قطب شاہ کے زیر نگین تھا اور جس کے لئے شہر حیدرآباد بطور پایہ تخت بسایا تھا اور جس ملک کے تلگو شاعروں کی سرشت اور عام رعایا کی فلاح و بہبود کے لئے اس فیاض بادشاہ نے بڑے بڑے کام انجام دیئے تھے؛ شہر حیدرآباد کا بانی اور قطب شاہی خاندان کا پانچواں فرمان موصوفی اتفاق سے ایک دولت مند سلطنت کا فیاض بادشاہ بھی تھا۔ ان کے خاندان نے وہاں میں تقریباً دو سو سال حکومت کی اور علم و فضل اور شہر و سخن کی ایسی سرپرستی کی کہ اس خاندان کی لکھی اور لکھی ہوئی قافیہ ہندوستان کے مختلف کتب خانوں کے علاوہ ایران اور ترکی تک پہنچ گئیں۔ ڈاکٹر زود ایسے دکنیات کے قد آور محقق نے محمد قلی کے ضخیم کلیات کو مرتب کئے کے شائع کیا جس کے سبب اردو زبان اور ادب میں قیامت میں اضافہ ہوا۔

۲۷ مارچ ۱۹۵۷ء سے ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام ہمارے "جشن محمد قلی قطب شاہ" کی چار روزہ دنگارنگ علمی تہذیبی اور ادبی تقاریر منعقد کی جا رہی ہیں ریاست کے گورنر جناب بی جے دیوان نے اس تقریب کا افتتاح کرنا منظور کر لیا ہے۔ ریاستی وزیر قانون جناب آصف پاشا ابتدائی اجلاس کی صدارت فرمائیں گے۔ ریاستی ڈپٹی کمشنر کے صدر نشین جناب اجیت سنگھ اور حیدرآباد میونسپل کارپوریشن کے ڈائریکٹر جناب نریندر لوہر کے بھرپور تعاون کے باعث امید ہے یوم محمد قلی قطب شاہ کی یہ تقاریر شاہانِ شان طویل پرستی جائیں گی۔ اس موقع پر ایک سمپوزیم بھی ہوا ہے جس میں ڈاکٹر کلچر کے اثرات، حیدرآباد کی موجودہ تہذیب پر "کے زیر غفلت دکن کے نامور دانشور اور اسکا لرا صاحبان اپنے خیالات کا اظہار کریں گے "محل مشاعرہ" اور "شبِ غزل" کے علاوہ تلگو اجلاس بھی ہوگا۔ محمد قلی کے گنگا جینی دکنی کلچر اور ادارہ خدمات اور تلگو شعرو ادب نیز دکنیات پر ان تقاریر میں فکر انگیز خیالات کا اظہار کیا جائے گا۔ ادارہ کی مجلس انتظامی کے دکنی اور ان تقاریر کے صدر جناب مدین راج سکینہ (ایڈووکیٹ) نے ان تقاریر کو اپنی مخلصانہ سائنسی جمیلہ سے ادبی اور تہذیبی حیدرآباد کی تہوار کے درجے تک پہنچایا ہے۔

اس سالانہ جشن کی مناسبت سے زیر نظر شاہ قلعہ شاہی دار کی کچھ جھلکیاں پیش کر رہا ہے اس کے بعد کے شاہ میں اس جشن کی تفصیلات پر مبنی رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔ اس شاہ میں سب سابق تمام مستقل عزائمات پر منتخب نگارشات کے علاوہ مجموعہ سلسلہ "حیدرآباد کے بڑے لوگ" کا آغاز بھی ہو رہا ہے۔ یہی یہ اعلان کرتے ہوئے احساسِ فخر یہ ہے کہ اس سلسلہ کی ابتدا مولوی غلام حیدر صاحب سابق صدر نیشنل انڈیا پریشرس پبلک سروس کمیٹی کے ہارٹے سوانحی قلم کے سے ہو رہی ہے۔ انشاء اللہ ہر ماہ اس عنوان کے تحت حیدرآباد کے ان عہد ساز شخصیتوں کی خدمت اور ان کے لیے نوشتہ "حیدرآبادیت" پر خصوصی صفحہ شائع ہوتے رہیں گے۔ جن کی فکری و فنی بصیرت و بصارت کے سبب آج بھی حیدرآباد شہر آئندہ بنا رہا ہے۔

۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ہماری زبان کا عالمی شہرت یافتہ ادیب اور عظیم افسانہ نگار کرشن چندر کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ پریم چند نے اردو میں جس ہندوستانی روایت کو اپنی افسانہ نگاری سے روشن کیا تھا اسے روشن کرتے ہوئے دلا ایک اور چراغ بھی بجھ گیا۔ ابھی مولانا عبدالمجید دایا دی اور پروفیسر رشید احمد صدیقی ایسے دانشور اور صف اول کے بزرگوں کی المناک وفات کا صدمہ دلوں کو محزون رکھے ہوئے تھے کہ اچانک کرشن بھی جدا ہو گئے، کرشن نے بے شمار تخلیقات اپنی یادگار چھوڑی ہیں، ان کی کہانیوں میں ہندوستان کے محنت کش افراد کا دل دھڑکتا ہے، بے ظلم اور نا انصافی کے خلاف کرشن نے طنز و مزاح کا سپہاۂ ایکر سماج کی دکھتی دلوں پر نشرِ زنی کی ہے اور معاشرہ کو سماج، ستھرا اور روشن بنانے کے جتن کئے ہیں۔ کرشن کی کہانیاں زندہ رہیں گی اور ادب کا قابلِ قدر سرمایہ بن کر ان کی خدائی حقیقت اور دروہ، بینی، گھڑا، عقیدت دیں گی۔ تو کیا اتحاد اور محبت اور محنت کے جذبات کا جن لوگوں سے کرشن چندر نے اپنی کہانیوں میں ترجمانی کی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی ترقی پسند تحریکوں سے جو وابستگی رہی ہے اسی عالمی طور پر سراہا جائے گا۔ اردو زبان اہل کے کلچر اور اس کا ادبیات سے کرشن چندر کو بے پناہ اور اٹوٹ پیار تھا اور اس زبان کے پڑھنے، لکھنے اور بولنے والوں نے بھی ان سے اس طرح کا رشتہ استوار رکھا تھا۔ کرشن کی موت ایک دور، ایک تہذیب، ایک طرزِ فکر کی موت ہے مگر وہ تو مگر بھی زندہ رہیں گے۔

ہرگز نہ میرد، انکے دلشن زندہ شد لعشق

ہم اگلے شاہ میں کرشن چندر کی یاد میں خراجِ عقیدت ادا کر رہے ہیں۔

غلام جمیلانی

قند مگر

(جلد ثانیہ دکنی ادب نمبر ۲۴ ص ۷۳)

پروفیسر عبدالقادر سمروری

دکن میں اردو نثر کا ارتقاء

عام طور پر زبانوں میں نظم، یہ لحاظ زمانہ، نثر سے پہلے تشکیل پاتی ہے۔ اردو میں بھی امیر خسرو اور ابتدائی تفصیلی دور کے ایک دو صوفی شعراء کے کام کے کچھ نمونے ملتے ہیں۔ لیکن ہر زبان کے ابتدائی آثار کی طرح اس کے مستند ہونے کے بارے میں بھی کوئی یقین نہیں ہے۔ دکن میں صوفی کی تعلیمی سائنس کے سبب سے نثر کی پہلی نشوونما ہونے لگی تھی۔ گو یہ صحیح ہے کہ نظم کی نشوونما میں بھی بہت زیادہ دور نہیں گئی۔

دکن میں اردو نثر کے آغاز کے بارے میں اگر بعض روایاتوں پر اعتماد کیا جائے تو حضرت شیخ عین الدین گنجی العلم کے مختصر مذہبی رسالوں کا نام دکن میں اردو نثر کے اولین آثار کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری مرحوم نے اپنی تصنیف ”اردوئے قدیم“ میں لکھا ہے کہ حضرت عین الدین گنجی العلم نے ”کئی چھوٹے چھوٹے رسالے دکنی زبان میں تصنیف کیے تھے“ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایسے تین رسالے تھے جو تقریباً چالیس اور اسی پر مشتمل تھے۔ یہ رسالے قلعہ سینٹ فورٹ جارج مدراس کے کتب خانے میں محفوظ تھے، لیکن اب ان رسالوں کا پتہ نہیں ہے۔

دکن میں اردو نثر کے آغاز پر جتنے علماء نے لکھا ہے وہ حکیم شمس اللہ قادری کی روایت کو دہراتے رہے ہیں۔ پہلے تو یہ رسالے برہما و سہویش نظر نہیں ہیں، اس لیے ان کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ کہنی مشکل ہے۔ پھر ان رسالوں کی زبان کے بارے میں حکیم شمس اللہ قادری کا یہ کہنا کہ یہ دکنی زبان میں تھے۔ اسی طرح دو غور تخیل ہے، جس طرح حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی زبان جس کا کسی قدر تفصیل سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

اگر صوفیائے کرام کے کچھ اردو مطبوعات کو ہم نثر کا آغاز کہہ سکیں تو محض تین کے عہد میں دولت آباد اور غلط آباد آنے والے کچھ صوفیوں جیسے حضرت زہاد علیہ نقاد آبادی (نسبتاً نامعلوم) کے اقوال بھی دکن کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان پر نثر کا اطلاق بہت ہی ابتدائی مفہوم میں ہو سکتا ہے۔ ان اقوال اور روایتی رسالوں سے قطع نظر دکن میں اردو نثر کا باضابطہ آغاز حضرت گیسو دراز سے اب تقریباً ایک صدی بات ہو گئی ہے۔

اس موضوع پر اتفاق سے میرے دو عزیز شاگردوں نے سیر حاصل کیا ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے ”اپنے مقالے“ ”اردو نثر کا آغاز اور ارتقاء“ میں اس موضوع کے تقریباً سارے ہی جہات کا احاطہ کر لیا ہے، اور حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی تفصیل اور تحقیق میں انھوں نے بہت ہنر و کام انجام دیا تھا۔ اس کے بعد جو گتھ جو باقی رہ گئے تھے، وہ بڑا اکتزائیہ شوکت نے ”شکار نامہ اور محافل شاعری“ کے دیباچے میں بڑی سیر حاصل بحث کی ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں اب کوئی نئی بات نہیں کہنی ہے۔

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی نے حکیم شمس اللہ قادری کی طرح اس موضوع پر اقلیم کھینے والوں میں سے ہیں، اپنی کتاب ”دکنی اردو“

کے حالیہ ایڈیشن میں حضرت گیسو درازؒ کے رسالوں کے بارے میں لکھا ہے کہ آپ کی چند تصانیف کا پتہ چتا ہے اور ان رسالوں کے نام لکھے ہیں۔
معراج العاشقین، ہدایت نامہ، تلاوت الوجود، شکار نامہ اور رسالہ سہ بارہ۔

ہاشمی صاحب کو اس کا افسوس ہے کہ ان رسالوں کی تصنیف کے زمانے کو صحیح علم نہیں ہوتا۔ بعض حضرات نے ان رسالوں کو آپ کے دکن آنے کے بعد کی تصنیف مانا ہے، کیونکہ ان میں "ج" حروف تہجی کی تاکید کا استعمال ہوا ہے۔ بعض حضرات کے خیال میں "ج" حروف تہجی کا اضافہ ہے اور یہ رسالے آپ کے دہلی میں قیام کے زمانے ہی میں تصنیف ہوئے۔ کچھ حضرات سرے سے ان رسالوں یا بعض رسالوں کو حضرت گیسو درازؒ کے نام سے منسوب کرنے سے پس و پیش کرتے ہیں، کیونکہ ان کے یہاں ان رسالوں کے آپ کی تصنیف ہونے کے کافی ثبوت ہی نہیں ہیں۔

آفرانہ کو حضرت کے شبہ کے بھی میری نظریں موجب ثبوت موجود نہیں ہیں، اگر کچھ غیر مستند لکھے والوں کی شہادتوں کو ہم زیادہ اہمیت نہ دیں تو بھی محرم شمس اللہ قادری اور مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور مرام جیسے محققانہ عقیدت اور اس موضوع پر گہری نظر رکھنے اور ذاتی تحقیق پر مبرور سر کرنے والوں کی شہادتیں ہمارے لیے یقین آفرین ہوتی چاہئیں۔ ہم سے قریب تو زمانے کے مصنفین میں ڈاکٹر رفیع سلطان نے اپنی تحقیقات "تصنیف اُردو کا آغاز اور ارتقاء" میں صریحاً لکھا ہے کہ بعد ازاں حضرت گیسو درازؒ کی تصانیف کے بارے میں ڈاکٹر ثمنہ شوکت کا "شکار نامہ اور عائشہ ٹائیپ" کے دیباچے میں حضرت گیسو درازؒ کے رسالوں کی پوری چھان بین اور شبہات کے ازالہ کی عالمانہ کوششیں، ہمارے شبہات کو دور کرنے میں بڑی حد تک معاون ہیں۔ اگر ہم پہلے سے LOSSED MIND کے ساتھ اس بارے میں سوچ نہ رہے ہوں۔ اسکا طرح میرے اور شاید میری طرح بہت سے حضرات کے ايقان میں ان میں سے بعض رسالوں کے حضرت گیسو درازؒ کی تصنیف ہونے کے بارے میں کوئی تزلزل پیدا نہیں ہوگا۔

حضرت گیسو درازؒ کے اُردو رسالوں کے بارے میں علی (ACADEMIC) بنیں ہوتی رہیں گی۔ جس طرح شکسپیر کے ڈراموں کے بارے میں بینک سے تحقیق سے مکمل ساہا سال سے ہوتی رہی ہیں، پھر مجھ دنیا کے ایقانات میں اتنا ناگوں کے شکسپیر کے تصنیف ہونے کے بارے میں گما طرح کا تزلزل پیدا نہیں ہو سکتا۔

ان سب پر مستزاد یہ ہے کہ ترقی دہائی میں، روز بروز اس بات کو پایہ ثبوت کو پہنچانے میں مدد و معاون ہوتی جا رہی ہیں۔ حضرت گیسو درازؒ کی معاصر تصانیف سے ہم کو پتہ چل رہا ہے کہ آپ ہندی میں ارشاد و ہدایت فرمایا کرتے تھے، اور کم سے کم معراج العاشقین کی طرف اشارے ملتے ہیں کہ آپ کے معتقدین خاص موقعوں پر اس رسالہ کی تلاوت نہایت شوقاً و حضور سے فاتح خوانی کے بعد کیا کرتے تھے۔ اور "شکار نامہ" کے بارے میں حضرت سید میرٹھ کا پوری کی شہادت کے بعد، جس کی تفصیل ڈاکٹر ثمنہ نے "شکار نامہ اور عائشہ ٹائیپ" کے دیباچے میں لکھی ہے، اس رسالے کے آپ کی تصنیف ہونے کے بارے میں ہمارا یقین مستحکم ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود یہ بات بھی شاید احتیاط سے سوچنے کی ہے۔ آپ کے نام سے سارے منسوب اور بیعت رسالوں میں اسے کہ رسالوں کے بارے میں ہم کسی شبہ کے بغیر ماننے پر آمادہ ہوں کہ یہ آپ کے قلم کی نہیں تو یقیناً آپ کے ذہن کی پیداوار ہیں۔ اس سلسلہ میں شاید ڈاکٹر ثمنہ شوکت کا محاذ اور سرور دینی فرزند علی ہمارے لیے رہنمائی کا باعث ہو سکتا ہے۔

حضرت گیسو درازؒ سے منسوب رسالوں کی تفصیل ڈاکٹر ثمنہ شوکت نے ص ۵۱ لکھی ہے:

"سراج المصطفیٰ" "شکارنامہ" "عہد بارہ" "ہدایت نامہ" "دراکرا سرار" "مکاتات الوجہ" "خلاصۃ التوجہ" "ہفت مسائل" "تشریح کلمہ طیبہ" "وجود نامہ" "مجموعہ رسائل تصوف" "وجود المصطفیٰ" "مثنوی تمثیل نامہ" "رسالہ کھیتی" "پندار شاہ نامہ" "رسالہ حدیث قدسی" "مثنوی دکن" "مثنوی مسائل تصوف" "مشاہدہ الاکبر" "ہفت اسرار" "تمثیل نامہ"

ان کے علاوہ محمد نے لکھا ہے کہ نظم و نثر کے کچھ اجزاء بھی ملتے ہیں۔ ان میں سے مشاہدہ الاکبر کے بارے میں ان کا قیاس یہ ہے کہ یہ حضرت کے فرزند محمد اکبر کی تصنیف ہے۔ لیکن اپنے قیاس کی بنیاد کیا ہے، اس طرف انھوں نے اشارہ نہیں کیا۔ غالباً یہ قیاس اس بنا پر کیا گیا ہے کہ حضرت کے فرزند اکبر کا نام محمد اکبر تھا۔ میرے خیال میں یہ موجد بنیاد اس بات کی نہیں ہو سکتی کہ یہ آپ کی تصنیف نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت گیسو دراز نے رسالے کو اپنے فرزند کو کام موسوم کیا ہو۔ اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں کہ کتاب بیٹے یا کسی عزیز شاگرد جو کے استفادہ کے لیے لکھی گئی ہے، انھیں کے کام سے موسوم کی جاتی ہے۔

سراج المصطفیٰ کا ایک متبادل نام غالباً رسالہ تصوف بھی تھا جس کی طرف میں نے اپنے مضمون "مطبوعہ علی گڑھ تاریخ ادب میں اشارہ کیا ہے۔ مجموعہ المصطفیٰ کو مولوی عبدالحق مرحوم نے اپنے محققانہ مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا تھا آپ کا دوسرا رسالہ "شکارنامہ" بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان رسالوں سے ان کے مطالب، اسلوب اور زبان کا خوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ اس زمانے تک دکن کا ادبی رُوپ معین نہیں ہوا تھا۔ یہ بول چال کی عام زبان تھی، اور شمال دکن کا وہ اختیار جو دکن کے ادبی دور میں نمایاں ہوا، اس وقت تک موجود نہیں تھا۔

دکن میں اُردو کی اشاعت اور اس کی ساقی صورت اور حضرت گیسو دراز کے اس زبان سے تعلق کے مسائل پر، اب تک بحث لکھا جا چکا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ مفصل بحث شاید "شکارنامہ" اور "عالمِ شائستہ" کے دیباچے میں تھی ہے۔ آپ کے رسالوں میں مخطوطات کی سب سے زیادہ تعداد اسی رسالے میں ملتی ہے۔ محمد ڈاکٹر ثانی شوکت نے ان سب مخطوطات کی تفصیل پڑی وضاحت سے لکھی ہے۔ اس کے بعد بھی، ایک مخطوطہ مجلس تحقیقات اُردو و حیدرآباد کے کتب خانے میں مزید دستیاب ہوا ہے، اس پر تاریخ کتابت تو درکار نہیں ہے، لیکن یہ رسالہ آپ کے سلسلہ کے دوسرے بزرگوں کے رسالوں کے ساتھ ملکہ ہے اور اس پر وضاحت سے آپ کی تصنیف ہونے کی تفصیلات درج ہیں۔

حضرت گیسو دراز کے اُردو رسالوں کی تصنیف کا جب کبھی ہم ذکر کرتے ہیں تو یہ بات ہمارے ذہن میں رہنی چاہیے کہ آپ اپنے قلم سے بہت کم لکھتے تھے، اوداکثر رسالے اور آپ کے ارشادات اور آپ کے سنی یا کتب کے کچھ حصے ہیں۔ بعض صورتوں میں یہ بھی ہوا ہے کہ آپ کے معتقد بھی آپ کے ارشادات کو کچھ لیا کرتے تھے۔ اس لیے مختلف مخطوطات میں بعض وقت جزوی اور کبھی کبھی اظہار کے وسیع اختلافات بھی ملتے ہیں۔ ایسے اختلافات سے متعلق کو گجراتا نہیں چاہیے۔ اتنے قدیم اور مقبول رسالوں میں ایسے اختلافات کا ہونا ایک عام اور فطری بات ہے۔ یہ رسالے ان عام لوگوں کے ذہنی تقاضوں کا نتیجہ تھے جنھوں نے اُردو کو اپنی زبان کے طور پر اختیار کر لیا تھا۔ یہ سارے رسالے اعلیٰ اخلاقی اور مذہبی اور تنسیق نہ قدروں کے حامل ہیں۔ اُردو کے نشرو نفا کی تاریخ کا یہ بہت بڑا اور عمدہ آئینہ واقعہ تھا کہ حضرت گیسو دراز اور آپ کے سلسلہ کے روحانی پیشواؤں نے ارشاد و ہدایت کے لیے اس زبان سے کام لیا۔

..... چنانچہ حضرت گیسو دراز کی زندگی بھلا میں آپ کے فرزند اکبر، محمد اکبر نے بھی ایک رسالہ طالبانِ حق کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے لکھا تھا۔ آپ کے لڑکے پڑتے پر اختلاف روایات آپ کے فواسلہ نامہ حضرت عبداللہ عیسیٰ (۸۳۸-۸۵۲ء) نے حضرت شیخ عبدالحق دہلوی

کی تعینیت "نشاۃ العشاق" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا شاہ داؤد کا رسالہ "مختصاف ابوہریرہ" اور شاہ قتیبہ کا رسالہ "رسالہ قلندر محترمہ ڈاکٹر رفیعہ سلاطینہ کی تحقیق سے مطابق اس کے قریبی زمانے ہی کے تھے اور بزرگ حضرت شاہ کمال الدین تھے۔ اس کا رسالہ "ارشاد نامہ" اسی زمانے میں لکھی گئی تھا۔ "ارشاد نامہ" کے نام سے اکثر پرانے طریقے نے اپنے پیروں پر یہ عقیدہ جمایا کہ یہ رسالے لکھے گئے، جمہ میں شاہ برہان الدین جانیہ کا منقول رسالہ سب سے زیادہ مشہور ہے۔ شاہ کمال الدین، شاہ بہلول الدین کے والد اور پرہیزگار حضرت سید شاہ میران بی شمس العشاق کے مرشد تھے۔

حضرت گیسو دراز کے بعد، حضرت شاہ میران بی شمس العشاق کا نام قدیم اردو کے معنی میں سب سے زیادہ روشن ہے۔ آپ کا تعلق سلاطینہ قبیلہ کے آفری دور اور سراج پور کے عادل شاہیوں کے ابتدائی عہد سے تھا۔ بانی سلسلہ عادل شاہیہ، یوسف کے زمانے میں آپ بے جا پور آئے اور ارشاد و ہدایت کا مرکز رہے اور اپنے پیروں میں اور معتقدوں کے لیے اس میں چھوٹے چھوٹے رسالے نظم و نثر کے لکھے۔ حکیم شمس اللہ قادری مرگیا ان کے بچے پانچ تھے۔ ساروں کا تذکرہ کیا ہے، یہیں کی تفصیل یہ ہے:

(۱) مجلس (۱۱) انوار (۲) سب رس (۳) شرح مرغوب الغلوب (۴) رسالہ نصوت۔

پہلے دو رسالے اب غالباً دستیاب نہیں ہوتے۔ آپ کا دوسرا رسالہ "شرح مرغوب الغلوب" ہے۔ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے، "بولہ" سے شروع ہوتا ہے، اور وقت کے بعد اس میں آیات قرآنی اور احادیث کے ترجمے اور ان کی شرح درج ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری کا یہ خیال تھا کہ یہ میران بی خدا کی تعینیت ہے۔ لیکن انھیں ترقی اردو کے دونوں اور کتب خانہ اقصیہ کے نسخے میں یہ حضرت شاہ میران بی شمس العشاق کی تعینیت بتائی گئی ہے۔ اس کے دس باب ہیں، پہلا باب "توبہ"، دوسرا باب "نفس کی بیماریاں"، تیسرا "مذہب و چارہ ترک دنیا"، چوتھا "تجربہ اور تعزیر"، پچھواں "ذات"، ساواں "عشق"، آٹھواں "مشق و صیقل" اور نویں اور دسواں "خاتمہ کے بیان پر مشتمل ہے۔

اس رسالہ کا نوئم عثمانیہ وینوٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے، اس پر معنی کا نام درج نہیں ہے۔ اور آپ کے فرزند شاہ برہان الدین جانیہ اور پوتے شاہ امین الدین اعلیٰ نے رسالوں کے ساتھ شک ہے۔ مجموعہ کا نام "رسالہ شاہ امین الدین اعلیٰ" ہے اسی بنا پر اسے آپ ہی کے رسالوں میں شامل سمجھا گیا تھا۔

ایک اور رسالہ "سب رس" بھی آپ کے نام سے خوب ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر زور مرموم نے اسے آپ ہی کی تعینیت میں شامل ہی تھا لیکن ڈاکٹر رفیعہ سلاطینہ نے اس کے مطالعہ کے بعد یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ رسالہ "سب رس" کے نام سے موسوم ہے اور نہ حضرت شاہ میران بی کی تعینیت ہے بلکہ شاہ ذبیحہ الدین غوث کی تعینیت ہے، "بوگرات" کے دہنے والے تھے اور میاں بی کے لقب سے مطلع تھے۔ اردو سے محبت کے اس دور میں جب کہ مرثیہ والا ڈیڑھ نصفین کو اپنے وطن اور وطن میں بھی اپنے مخصوص شہر کا ثابت کرنے کے درپے ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلاطینہ کی یہ سلی قابل قدر تھی، لیکن "دکن میں اردو" کے آخری ایڈیشن (۱۹۸۷ء) میں چرم "سب رس" کو شاہ میران بی سے خوب پاتے ہیں۔ ڈاکٹر رفیعہ سلاطینہ اس "سب رس" کو "تاج الحقائق" کے بارے میں مفصل چان بین کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ یہ نہ تو "سب رس" ہے اور نہ وہی کی تعینیت۔ اسی طرح سے اسے شاہ میران بی سے بھی کوئی واسطہ نہیں۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ یہ "تاج الحقائق" ہے اور شاہ ذبیحہ الدین (۱۹۸۰-۹۱ء) کے معنی ہیں۔

شاہ میران بی کے فرزند اور جانشین حضرت بہلول الدین جانیہ نے اپنے والد کی روایات کی پوری پابندی کی اور اپنے معتقدوں کے لیے

اردو نظم و نثر میں رسائے گلہ گر، ایک نیک علم و بین پہنچنے والے ہے۔ آپ کے تین تری رسائے "مکتبہ الحقایق"، "ہشت مسک"، اور "معرفت انصوب" تصوف، شریعت اور معرفت کے مساک پر مشتمل ہیں۔ اب تک صرف ایک رسالہ "مکتبہ الحقایق" چھاپا ہے اور ایک ساتھ دو لوگوں نے حیدر آباد سے چھاپا ہے۔ ایک ایڈیشن مجلس تحقیقات اردو حیدر آباد کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ "مکتبہ الحقایق" کی زبان ان کے دوسرے دو رسالوں کی زبان کے مطابق ہے، موضوع کی نزاکت کی وجہ سے ٹھیک ہو گئی ہے۔

شاہ برہان کے فرزند اور شاہ میران جی کے پوتے شاہ امین نے بھی کئی تری رسائے لکھے تھے، میں میں سے دو رسائے شاہ امین الدین اعلیٰ موسومہ خطوط میں محفوظ ہیں۔ پھر رسائے نظم اور نثر دونوں میں ہیں۔ دو تری رسائے "مکتبہ شاہ امین" اور "گلہ خنی" میں امین کے خطوط کتاب خانہ انجمن ترقی اردو میں محفوظ ہیں۔ شاہ امین کے رسالے بھی تصوف اور عقائد پر مشتمل ہیں، لیکن ان کے زمانے تک زبان زیادہ خجہ خجی تھی۔ اس لیے حباب میں صاف نثری ہیں، الفاظ اور عوارض کی فصاحت کے قطع نظر، مطالب کے سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔

شاہ امین کے نوکلڈ سے کے معاصرین میں میران جی خداغا، مولانا عبداللہ اور دہچک کے کارنامے دکن میں اردو نثر کے ارتقائی دور کو پیش کرتے ہیں۔ میران جی خداغا کی "شرع تہدیم دعوائی"، تصوف کے مسائل پر شیخ احمد ابراہیم زکریا کی تصنیف کا ترجمہ یا شریعت تہدیم ہے۔

مولانا عبداللہ نے غار کے مساک کو ایک کتاب کی صورت میں لکھا تھا جو "الحکم الصلوٰۃ" کے نام سے موسوم ہے۔ میران صوب کا ترجمہ "شمالیہ لائق" بھی ایک ضخیم مذہبی کارنامہ ہے، لیکن اس کی ادبی اہمیت نہیں ہے۔

دہچک کی "سب رس" شاید قدیم اردو کا سب سے زیادہ درخشاں کارنامہ ہے، جو اردو نثر کے ارتقا میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ قویہ ایک داستان ہے۔ لیکن اس سے مثالیہ کے کمال انداز، عوارضات کی خصوصیات، مغزیت اور اس کے صلیب اسلوب نے اسے ایک حرکتہ اکادار کا نام دیا ہے۔ دہچک تہذیب قادر الکلام شاعر تھا اور اس سے زیادہ ایک صاحب اسلوب نثر نگار، جدید حمد میں اچھے ناول نگار۔ بے شاعری اور موسیقی سے لگاؤ اور ان میں ہمارے اس کے کارنامے کی کامیابی کھڑا وسیلہ مانا گیا ہے۔ "سب رس" کی کامیابی کا بھی بلاشبہ یہ ایک ذریعہ ہے۔ اس کا رتاہ میں مہتمم اور آہنگ دونوں میں بڑی ایک تہیاتی ہے۔ دہچک بڑی باتوں کو آسان اور فاس انداز میں کہنے میں بڑا چابک دست ماہر ہے۔ "سب رس" میں بہت سے (اردو ادبیات) ہیں، مولوی عبدالحق مرحوم نے انہیں غرض بیان کیا تھا، لیکن سچ یہ ہے کہ "سب رس" کے بیان میں ان سے ایسے کچھ پیدا ہوئے ہیں جو بجائے خود ہیں اور تکیں وہ ہیں، یہ ایک وسیلہ گفتار کی منفرد روشنیوں میں، میں میں سے ہر ایک اپنی ذہنیت، رنگ رنگ کی وجہ سے نفیس ہیں، انہیں میں ہم کا وہ داستان ہے کہ ان کی خوش فہمی دہچک کے اسلوب کا ایک خصوصیات آہنگ ہے۔ اس کا بیان یہ ایک ایسی آب و جو ہے، جو اپنی رفتار میں ایک ہموار روانی رکھتا ہے اور ایک تہذیب تہذیب پر اکر رہا ہے۔ لیکن اس میں بعض وقت اونچے آہٹا بھی آجاتے ہیں۔ جب یہ غمزدہ مدی فوانی میں تبدیل ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس وقت خصوصیات ہر کام ہے کہ دہچک کے نئے میں حاکم اور پیچ دونوں میں۔

دہچک خجی اور سب رس کا بھی اہتمام کرتا ہے۔ لیکن ان مکلفات کے استعمال کا انداز اس کا اپنا ہے۔ نیچے اور چھوٹے جملوں میں تواناں پر اکر رہا ہے اس کا پتہ آٹ ہے۔ ان کے لیے اردو کے مرتب کار ناموں میں اس کی تصنیف "سب رس" کا ایک اونچا مقام رہے گا۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی مرتب نگاری سے اس کی حبابوں میں اہتمام یا بد مرتب پیدا نہیں ہوتی۔

یہ ایک نہایت سرسری خاکہ ہے۔ دکن کے جدید قدیم کے اہم اور بعض اخبارات سے چند آفریں نثری کارناموں کا ان سے کچھ کر کے دیکھنے میں مذہبی موضوعات، مساک، تصوف پر لکھے ہوئے کارنامے آتے ہیں کہ ان سب پر تحقیق سے لکھ کے یہ بہت وقت دلا رہے ہیں۔

حیدرآباد

ڈاکٹر سلیمان الطبرجاوید

تیری ارض محتشم میں داغ و فانی کے مزار
حضرت امجد کے غم میں چشم اُردو اشکار
کون جانے تجھ میں کھوے کتنے دُش ہمار
جامی و مخدوم کے غم میں ہیں سارے سوگوار

میرے امانوں کے رنگیں مہستان تجھ کو سلام!
تجھ پہ قرباں ہوں زمین و آسمان تجھ کو سلام!
لے او! ارض پاک! اے جنت نشاں تجھ کو سلام!
تیری ہرک راہ مثل کہکشاں تجھ کو سلام!

غاک میں خوابیدہ تیری دالہ مغفور ہیں
درگاہِ نواب کے دیوار و در رنجور ہیں

حیدرآباد دکن! تیرے نظاروں کو سلام!
مکمل دلوں کو! دل بردوں کو ماہ پادوں کو سلام!

چھوڑ کر میں تیرا دامن پھر رہا ہوں کون بچو
جس طرح زلف پریشان، جس طرح چوڑوں کی بو
اس دل پہ تاباں ہے ایک تیرسی آئند
اور تما دیدار ہی سجدہ مرا، میرا وضو

دل پہ دستک دے رہا ہے آئندوں کا نجوم
ساقیا! تجھ کو قسم ہے اور لہرا، اور نجوم
یہ ہواؤں، یہ نظارے اور یہ ماہ و نجوم
لے رہا ہے آج کوئی آپ خود اپنے کمر نجوم

تیری غاک پاک ہی مکمل جواہر ہے مجھے
تیرا ہر گوشہ کہ جنت کے برابر ہے مجھے

میری نظروں میں فرداں، ہر بخش ہر باہر ہے
یہ ہے سنگ کا کنارہ اور یہ بارغ عامر ہے

کون جانے ٹھوکر میں کھایا ہوں کتنی ہمنشیں!
ہر قدم پہ زندگی لیکن دکھائی دی مجھیں
گیت تیرے دلربا ہیں، ساند تیرے دیش
اب بھی تیرا آستان ہے نازشا و نخر جیہیں

لے قطب شاہوں کی بستی، بابا صاحب کی زین
لے عروس ہندوستان، لے ایشیاء کی نازیں
آج بھی ہے روشن و تابندہ تر تیرسی جیہیں
میں ہوں غربت میں تو قسم ہے ادب بھی مجھ سے قریں

تیری ہر ٹھوکر میں پوشیدہ مری تقدیر ہے
تو ہی میرا خواب ہے اور خواب کی تعبیر ہے!

یاں تو سب کچھ ہے تیرے، وہ سکونِ دل کہاں؟
مغفین کتنی ہیں لیکن رونقِ محفل کہاں؟

لے حضرت بابا شرف الدین صاحب قلعہ کے آثارِ دہلی کے فانی بدایونی سے آج حیدرآباد کی ۵۰ تحریکِ اصلاحی! خدمتِ علی الدین

لے درگاہ حضرت میاں میر نواب صاحب قلعہ (واقعہ متعلقہ) جہاں میرے والد کا مزار ہے۔

مجید بیدار

کلام معانی کا لسانی مطالعہ

زبان کا آغاز ارتقا و لسانیات کا موضوع ہے جس پر نظر رکھے بغیر ادب کا مطالعہ نہیں ہو سکتا۔ اردو کے قدیم شاعرانہ روایت پسند نظم نگار کی حیثیت سے محمد قلی قطب شاہ معانی کا مقام اردو اصناف شاعری میں کافی بلند ہے۔ معانی کا تلم اصناف شعر کے ہر شعبہ کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ وہ غزل، مرثیہ، نظم، رباعی، قطعہ، منقبت اور تنقیدہ جیسے تمام اصناف شعری کو اپنی زبان کا موضوع بناتا ہے اسی لئے اردو کلاسیکی ادب میں اس کو بلند مرتبہ دیا گیا ہے۔

معانی کے کلام کا لسانی مطالعہ اس کی زبان اور سرورج الفاظ کی تحقیق اور تدقیق سے کیا جاسکتا ہے۔ کلام معانی تجزیاتی اور تقابلی دونوں قسم کے طریقہ لسانیات کا مظہر وار ہے۔ تجزیاتی لسانیات سے مراد زبان کا ایک مخصوص فنرل میں معالہ ہوتا ہے چونکہ کلام معانی سے اس دور کی زبان، زبان کے مختلف اجزائے ترکیبی اور ساخت کا پتہ چلتا ہے اس لئے اس کے کلام میں تجزیاتی لسانیات کی کھوج کاگزیر ہے۔ قطب شاہ کے کلام سے نہ صرف اس دور کی زبان کا پتہ چلتا ہے بلکہ افراد کے سماجی تعلقات سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔ تہواروں، عیدوں اور موسموں پر تحریر کردہ نظمیں محمد قلی قطب شاہ کے کلام کی تجزیاتی لسانیات کا جائزہ لینے پر ادب کے طالب علموں کو اجاہلی ہیں لیکن اردو داں طبقہ میں لسانیات کا شعور ابھی شاربے ٹھہر کر طرح ہے۔

کلام معانی کا دوسرا رخ، لسانی اعتبار سے تقابلی جائزہ ہے جو لسانیات کے شعبہ تقابلی لسانیات کی جانب تہذیبی کرکت ہے۔ چونکہ قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں دو مختلف زبانوں کے الفاظ کو استعمال کیا ہے اسی لئے اس کے کلام کی تقابلی لسانیات بھی ممکن ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے عہد، اس کے دور اور زبان کی تحقیق ہو جانے کے بعد تاریخی لسانیات پر بحث کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ پروفیسر مدنی الدین قادری زندہ حرم نے تاریخی خواہ اور تحقیق سے ”کیات قلی“ میں ثابت کر دیا ہے کہ معانی کی زبان اس کے دور کی ہے اور یہ نسخہ بھی نہیں ہو سکتا اور خطاط کے مطالعہ کے قریب سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے نہ کجیات محمد قلی کے اسی نسخہ کو خطے میں اہل زبان کو عام نہیں ہے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے قلی قطب شاہ کے کلام کا لسانی مطالعہ نا لائق سی بات ہے البتہ تقابلی اور تجزیاتی اعتبار سے معانی کی شاعری کا لسانی جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اور اس کے خاتم، مرتبہ اور شاعری میں درجہ کا تحقیق کیا جاسکتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ اور داکٹر پشاور ہے جس کے کلام میں لسانی الفاظ کا اجتماع نظر آتا ہے۔ وہ حمایت پر خصوصی توجہ دیتے ہیں جس کی وجہ سے اسی کے کلام میں بکثرت سنسکرت اور ہندی الفاظ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ عربی اور فارسی کے الفاظ شدہ شدہ ہی استعمال کرتا ہے جس سے اس بات کو تقویت پہنچتی ہے کہ اردو ایک ہندوستانی زبان ہے۔ اور اس کا تعلق عربی اور فارسی زبانوں سے آفاقی نہیں جتنا کہ ہندوستانی

نہاؤں سے ہے۔ محمد علی کے کام سے ہمدردسانیات کا ایک غریب مسئلہ حل ہو جاتا ہے جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ کلیات قلمی اردو سانیات میں حرف اول کا رد ہر گز نہیں ہے۔ اردو زبان و ادب کو لسانی مطالعہ کے لئے راہ ہموار کرنے والا واحد ثبوت کلیات محمد علی ہے اور یہ سچ ہے کہ تحقیق کے دوران یہ نسخہ دریافت نہ ہوتا اور محمد یوسف الدین سرسار لاہور کے مروج کی قوجہ اس جانب مبدول نہ ہوتی تو اردو سانیات ابھی تک تاریکی میں رہتی۔ کلیات محمد علی کی کھوج میں ڈاکٹر زور کی کوششوں نے اردو سانیات کو صحیح نقطہ پر پہنچایا۔ اس حقیقت سے آگاہی کے بعد کلام قلمی لسانی جائزہ اہمیت کا حامل بن گیا ہے۔

زبان بیان اور قواعد کی رو سے قلمی قطب شاہ نے جس انداز کو اپنے کلام میں رد کیا ہے اس کا مطالعہ غیر قلمی سانیات کہلائے گا۔ قلمی قطب شاہ نے اپنے کام میں تمام بے جان اسماء کو ذکر باذ صلب جس سے اردو کا جدید ذکر و نمونہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ یعنی اس قدیم ذور میں قواعد کے اصول میں آئنا ربط اور باقاعلی کا رد اوج نکھاتا ہے جان اسماء کو ذکر اور ہا مدار اسماء کو نمونہ باذ صلب جاتا تھا جس کی وجہ سے غیر زبان و ادب کیلئے قواعد کی غلطی کا امکان ممکن نہ تھا۔ بے جان اسماء کو ذکر کے طور پر استعمال کرنے کی مثال ذیل کے معروضات سے ملتی ہے۔

مناجات میرا تو سن یا سبوح

اس مصرع میں مناجات کو میرا سے جوڑ کر بے جان اسم کو ذکر بنا دیا گیا ہے تاکہ جان دار اور بے جان میں امتیاز باقی رہے اسی طرح سے ایک اور مصرع میں کہا گیا ہے۔

مبارک کا غیر خبرات لے کر آئیا سر سقے

اس مصرع میں بھی شب برات کو بے جان ہونے کی حیثیت سے ذکر کے طور پر سمجھا گیا ہے۔ اس سے قدیم اردو کی ایک اہم خصوصیت ظاہر ہوتی ہے اور ذکر و نمونہ کی پہچان کافی آسان ہو جاتی ہے۔

کلام ساقی کا یہ بھی ایک لسانی خصوصیت ہے کہ جب اسم ذکر باذ صلب جاتا ہے تو فعل بھی ذکر ہی استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اس مصرع سے ظاہر ہوتا ہے۔

نوا نوروز نورنگ جوں کیاں کیاں کھلایا ہے

موجودہ دور میں نورنگ کیاں کھلائی ہے استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اسم بے جان ہونے کی وجہ سے فعل بھی ذکر باذ صلب گیا ہے۔ کیونکہ قدیم اردو ماد کی عین بے جان اسماء ذکر ہوتے ہیں اسی لئے فعل بھی ذکر باذ صلب گئے ہیں۔ ساقی کے کلام میں ایسے بے شمار اشتداد ہیں جن میں بے جان اسماء کو ذکر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

ساقی حو یا عید آیا۔ دیکھ خیال موبیاں کے

یہاں پر فید کو ذکر اور فعل کو بھی ذکر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے موجودہ دور میں عیدائی بکثرت استعمال ہوتا ہے اسی طرح ایک اور مصرعہ

خوشی جہاں نابا عید بکرید

اس مصرعے میں کائنات بھی بے جان ہونے کی وجہ سے اسم ذکر تصور کیا گیا ہے اور فعل کو ذکر کھایا گیا ہے۔ ان مصرعوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجرباتی طور پر قدیم دور میں بے جان اسماء ذکر تصور کئے جاتے اور ان کی مناسبت سے فعل بھی ذکر استعمال ہوتے تھے جس سے یہ بڑی سہولت تھی کہ زبان کو یکجہ اور سمجھنے میں کافی آسانی رہتی اور کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آتی۔ قواعد کا یہ طریقہ ننگو اور سنسکرت قواعد کی

نمائندگی کرتے ہیں۔ تمام بے جان اسماؤں کو خود کے لئے جانتے ہیں جو ایک اصول تو خدا کے خاص ہیں۔

سہا آہ، کوئی گیت سنایا، سال گرہ آیا، اور رشت آیا جیسے جوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ بے جان نام نہ کر اور اس کے ساتھ نفس بھی نہ کر۔ استعمال کرنا دیکھنا قدیم ادب کا رواج تھا۔ کلام معانی میں تو خدا کے موجودہ طریقوں سے جدا گانہ طریقہ اپنانے کا انداز تجزیاتی لسانیات کی نمائندگی کرتا ہے۔ ماہرین لسانیات، قلمی قلب شاد کے کلام کے مطالعہ سے یہ بات باسانی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے جوابدہ پیش کی ہے اس کے بیان کا ذہن لازمی طور پر عام بول چال کی زبان نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ لسانیات کا تجزیہ اور زبان کے الفاظ کی نشست خود بتاتی ہے کہ قلمی قلب شاد کے کلام کی زبان عوامی ہے اور دکن میں کثرت سے بولی جانے والی ہے۔ اس کا درد کی دیگر تخلیقات جیسے "سبکس"، "گلشن عشق"، "گلستانہ" اور دیگر کتابیں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لسانی اعتبار سے ان تخلیقات کی زبان عوامی رہی ہے۔ وہ تخلیق کے لئے شعر بنی، خاصیت اور دیگر زبانوں کی مدنی۔ ایک زبان میں کسی تخلیق کا بھروسہ نہ ہوتا خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس کے گھنے اور جاننے والے موجود ہیں، وہ نہ گھنے والی زبان میں تخلیق کوئی امر سخی نہیں رکھتی۔ اس بحث سے بھی یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ کلام معانی جس زبان میں جس دور میں گھائی ہے اس وقت اس زبان کے جاننے، گھنے اور بولنے والے موجود تھے۔

کلام معانی میں مستند زبان اور قواعد کا تجزیاتی جائزہ لینے کے بعد اس کے کلام میں بیان کی پائشی انداز کی نمائندگی بھی دیکھنا ضروری ہے۔ قلمی قلب شاد کی نفس، منقبت، مودودی، اور دیگر مذہبی عنوانات پر تحریر کردہ نظروں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بیان میں شائستگی اور احترام کو ملحوظ رکھتا ہے۔ طرز بیان نہایت سادہ ہے۔ الفاظ کے الٹ پھیر سے اجتناب برتا گیا ہے۔ شہری صنعتیں اور لغتوں کو کلام میں جگہ نہیں دی گئی اگرچہ کہ فارسی شاعر حافظہ کے کلام سے استفادہ کیا گیا ہے لیکن لغتوں کے مسائل اور شہری صنعتوں کو بطور شکر کی غلبہ پیش نہیں کیا گیا جس سے کلام معانی کا انداز بیان سادہ ہو۔ نہ کہ دلیل ملتی ہے۔ بقول زور صاحب وہ حافظہ کا پسلا مترجم ہے۔ میر جی بیان میں اس کے لئے بھی تاکید سے اجتناب کرتا ہے اور خاص ہندوستانی ماحول میں پلنے والی زبانوں کے انداز بیان کو اپنایا ہے۔ حافظہ کے کلام سے حاشیہ کا تقابلیہ بتاتا ہے کہ انداز بیان کی سادگی اس کے کلام کی اعلیٰ ترین صفت ہے۔

گل بے درخ یا درخوش نہ باشد (حافظ)

پیش بن درخ یا درخوش نہ دے (حالی)

یوسف گم گشت باز آید بہ کنعان ہم غور (حافظ)

یوسف گم سو میر آگاہ بہ کنعان غم نہ کھا (حالی)

ان مصرعوں کے مطالعہ سے مسئلہ کے بیان کی سادگی ظاہر ہوتی ہے اور عام بول چال کے بیان کو ذریعہ شاعری بنانے کا پتہ چلتا ہے۔ البتہ اس کے کلام میں قدیم الفاظ کا استعمال کثرت دکھائی دیتا ہے جیسے "کھٹے کھٹے"، "کھٹے کھٹے"، "کھٹے کھٹے" اور ایسے ہی متعدد الفاظ اس کے کلام میں شامل ہیں جس کا مصنف قدیم اردو کے بیان کے پنج کا پتہ دیتا ہے اور اردو کا قدیم قدیم بیان یہ طور پر ہندوستانی زبانوں سے استفادہ کرنے کی دلیل ملتی ہے۔

غزلیات اور دیگر نظموں میں قلمی قلب شاد نے حقیر انداز یا روایت کو اپنایا ہے اور تخمیل اور بیان سے اپ گریز کرتا ہے کہ وہ پیش پرست اور عاشق مزاج ہے۔ بارہ پیاریاں اور دیگر نظمیں اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ رسم الخط، سال گرہ اور دیگر مصاحف

ادھارستوں میں آنے والے سماجی توبہ پر پیش کردہ نظریوں میں اس کا بیان ایک عاشق نازع شاعر رہا ہے۔ لیکن اس میں بھی احترام کو ملحوظ رکھنا، شاعری کی خصوصیت تصور کرتے ہوئے محاتی حضرت علی اودھنی کے صنف سے پیاریاں۔ لیکن لا ذکر کرتے ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے بیان پر تنقید کی جیسا پہلے ہے۔ اور عشق کے دوران میں وہ نبی و علی کو بہر بیان مٹا کر ہے۔

محاتی کا انداز بیان سادہ اور عام فہم ہونے کے علاوہ قدیم ہے۔ اس کے بیان سے احترام عشق و حسن اور پیار و محبت کی تقدیس کا جذبہ ابھرتا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے بیان میں بعض جگہوں پر عامیاز انداز کو اپناتا ہے لیکن آج کل کی جدیدیت پسندی کے دھڑیں اس کو کسی گودا کی جاسکتا ہے۔ "چرلست، کسی دست" کہنا بھڑے انداز بیان کی دیں ہے اس کے علاوہ متعدد نظموں اور غزلوں میں ایسا ہی عامیاز پن نظر آتا ہے لیکن اس میں لذت کا جذبہ کارفرما ہے۔

کلام محاتی کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد "حفظ نفس" تھا، ایک ایسے دور میں جب کہ عیش و نشاط کے سارے دروازے بادشاہ پر وا ہوں، اس کی شاعری کا مقصد سوائے لذت کے کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ بارہ پیاریاں، کبسن، اور ایسی ہی متعدد نظمیں اور عشقیہ غزلوں کا انداز تحریر بتاتا ہے کہ علی قلب شاہ کے نزدیک شاعری کا مقصد لذت حاصل کرنا تھا، اسی لئے وہ اپنے انداز بیان میں عشق، ملاپ، اور محبت کو بکثرت استعمال کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں فراق و جبر کی کیفیت کہیں بھی نہیں ملتی بلکہ وہ ہر ایک صنف میں بلی محبت کا ذکر کرتا ہے چاہے وہ سادہ یا ہونوئی ہو یا پیاری ہو۔ بہر حال ایک سے زائد عشق کرنا اور متعدد عورتوں کو حرم میں رکھنا عیش پرست سلاطین کی خصوصیت رہی ہے۔ اسی لحاظ سے کوئی بیش و عشرت کا دلدادہ بادشاہ شاعری کرے گا تو یہی عنصر اس کی شاعری کا جز بن جائے گا، چنانچہ اس کی شاعری میں بھی لذت، خلد اور عشق کا جذبہ کارفرما ہے۔

محاتی کا انداز بیان سادہ اور عام ہونے کے باوجود چونکہ اس میں مقصدیت کا اظہار نہیں ہے اس لئے اس کی شاعری کو "ادب برائے لذت" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ادب برائے زندگی اور ادب برائے ادب کا تذکرہ اس کے کلام کا خاصہ نہیں۔

تقابل لسانی جائزہ: "تقابل لسانیات" کا وہ طریقہ ہے جس میں دیگر زبانوں کے الفاظ اور انداز سے استفادہ سے بحث کی جاتی ہے۔ چونکہ علی قلب شاہ نے کلام میں جو زبان استعمال کی ہے وہ دکنی ہے اور اس میں کئی زبانوں کا سنگم ہے اسی لئے اس کے کلام میں تقابلی جائزہ بھی اس کی شکر کو زبان کی نمائندگی کرتا ہے۔ علی قلب کی شاعری میں بکثرت سنسکرت کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہ فارسی اور عربی الفاظ کو ثانوی حیثیت کا درجہ دیتا ہے چنانچہ اس کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی بنیاد ہندوستانی پنج پر ہوئی ہے۔

"ہواد و جگت تب سوال و جواب" اس مصرعہ میں لفظ جگت کا استعمال عالم یا دنیا کے لئے ہوا ہے، جگت سنسکرت زبان کا لفظ ہے جو مشہور ہے کہ سماجی ہندوستانی الفاظ کو بیرونی زبان کے الفاظ پر ترجیح دیتا ہے، چنانچہ مزید ایک مصرعہ ہے۔

"جب تھے سو جاگ میں تھارا نور پرکٹ جو زفت" لفظ پرکٹ سنسکرت زبان کا ہے جس کے معنی ظاہر کے ہیں۔ اس مصرعہ میں بھی سنسکرت لفظ کو استعمال کر کے مقامی زبان کی نمائندگی کی گئی ہے۔ بعض اوقات شاعر ایک ہی مصرعہ میں متعدد سنسکرت کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ جہ

آدمار سا تو کھن کا رچیون توں تر پھون کا

اس مصرعہ میں لفظ آدمار کے معنی سہارا ہیں جو سنسکرت زبان سے حاصل کیا گیا ہے۔ اسی طرح جیون زندگی کے معنی دیتا ہے جس کی اصل بھی سنسکرت ہے۔ ایک ہی مصرعہ میں دو سنسکرت الفاظ کا استعمال مقامی زبان کو کلام میں ترجیح دینے کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔

اسی طرح کلام حق میں 'واج'، 'سروج'، 'نیر'، 'غزل' جیسے ان الفاظ کی کثرت استعمال ہونے سے ہندی زبان کا انداز میں لکھنا بظاہر سمجھتا ہے۔ سنسکرت اور ہندی الفاظ کے مقابل میں ہندی اور عربی الفاظ کا استعمال بہت کم کیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ لسانی اعتبار سے اردو کا رشتہ سنسکرت اور ہندی سے قریب کا ہے۔ فارسی اور عربی زبانیں اردو کے بولنے والے کے وقت اس میں شامل نہ تھیں بلکہ اردو پر ان کا اثر بعد میں ہوا۔ محمد قلی قطب شاہ کا اپنی شاعری میں سنسکرت اور ہندی الفاظ کو استعمال کرنا، اس کی 'سندھوت ن ہندی' کی دلیل ہے۔ اور وہ مقامی عناصر کو پیش کرنا اپنی شاعری کا لازمہ تصور کرتا ہے جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ لسانی اعتبار سے قلی قطب شاہ کا کلیات اردو کے خولد اور اس کی قبیلہ کی زبانوں کی نشاندہی کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ کلیات قلی قطب شاہ کا وجہ سے لسانی اعتبار سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ اردو کا خولد ہندوستان ہے اور اس کا رشتہ سنسکرت اور ہندی زبان سے قریب کا ہے اور یہی زبانیں اردو کو اس کا اذان اور نگر دینے کی ذمہ دار ہیں۔ اس ثبوت کی وجہ سے اردو کی پیدائش ہندوستان میں ہونے کا قطعاً مسلم ہو جاتا ہے اور کلیات کا ایک چھپا ہوا مندرجہ مل جاتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کو مذہبی حیثیت میں نہ دیکھئے بلکہ ان کو محبت و خلوص کی ان مٹے یادگاروں میں دیکھئے جو آج بھی اس سرزمین سے رواداری اور میں طبقاتی بھائی چارہ کی کاسبت دے رہی ہیں۔ میں اس انسان کو بادشاہ کے محتاج میں زیادہ یاد کرتا ہوں جو قلی قطب شاہ کے اندر تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کو ہم محدود شکل میں یا صرف بادشاہ کے روپ میں نہیں پیش کر سکتے۔ بلکہ انھیں ایسی شکل میں پیش کرتے ہیں جو تلگانہ کے ذرہ ذرہ سے بن کر پیدا ہوئی۔ وہ ایک عظیم اور بے عجز عاشق تھے اور ان کا دل انسان کی محبت سے بھرا ہوا تھا۔ ہندو، مسلم، سکھ سب ہی فراتے ان کی تہ صرف یاد میں بلکہ ان کی یاد کی قدر کرنا اپنا فرض اور سعادت سمجھیں۔

سلطان قلی قطب شاہ قوم کے بچے معمار رہے ہیں۔ انھیں غریبوں کے دکھ درد کا بڑا خیال تھا۔ جب کبھی حوام مصیبت میں مبتلا ہو جاتے تو وہ اپنا آرام چھوڑ کر ان کی دست گیری اور مدد کو پہنچتے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی حوام کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ ان کی زندگی کا مطالعہ کرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ محبت کے علمبردار تھے اور انھوں نے اس سرزمین پر خلوص و محبت کے چراغ جلائے اور دونوں کو روشنی کیا جس کی وجہ سے حیدرآباد بذات خود روشنی کا مینار ہے۔ اگر آج کوئی اس روشنی کو نہیں دیکھ پاتا تو اس کی آنکھوں کو خدا نے بینائی سے محروم کر دیا ہے۔

قلی قطب شاہ کی ذات میں اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کی نظر آتے ہیں۔ وہ ان سب کا مرتبہ تھے۔ اکبر کی رواداری، فراخ دلی اور رحمت نوازی کی وجہ سے اکبر کا نام لیتے ہوئے ہر ہندوستانی کا سر بلند ہوتا ہے۔ یہ اوصاف قلی قطب شاہ میں بھی ملتے ہیں۔ شاہ جہاں کو فن تعمیر سے بڑا شوق تھا وہ محمد قلی قطب شاہ میں بھی ملتا ہے جس کا شہوت حیدرآباد ہے جس کی آج بھی تعریف ہو رہی ہے۔ عدل و انصاف اور دل بل کو زندگی گزارنے کا شوق بھی جہانگیر کی طرح ان میں بھی ملتا ہے چنانچہ قلی قطب شاہ کی زندگی حوام کی زندگی کا حق، یعنی حق اور انھوں نے اپنی زندگی کو لوگوں کی زندگی کا حق بنا دیا تھا۔ وہ غریبوں کا غم اور انسان کی شکل میں ایک فرشتہ تھے۔ (محمد حسین پور گوردادہ حیدرآباد دیش ۱۹۷۷ء)

سماجی ترقی

گزشتہ ۱۵ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہو رہا ہے

★ نومبر ۱۹۷۶ کے آخر تک، تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں مہیا کی گئیں (اس کے لئے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳.۶ لاکھ ہے)

★ تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تعقد کو عمل میں لانے کے لئے قوانین منظور کئے گئے ہیں۔

★ گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے کی قانونی کارروائی کی گئی (اس میں قرضوں کی وصولیاتی پر روک لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)۔

★ ۱۹۸۰ء ۸۹ ہزار مزدوروں کا پتہ لگا کر انہیں آزاد کرا دیا گیا ہے۔

نئی صلاح

اربابِ نظم و نثر بجا پور

اس سرزمین بجا پور کی زرخیزی و شادابی اور مردوں آب و ہوا، مختلف قسم کی غذائی پیداوار کے لئے مناسب بھی جاتی ہے، وہیں اس قلم کے ذہنی پیداوار میں بھی کیا احساس ہونے لگا دیا۔ اس خاک میں ایسے دینیے پائے جاتے ہیں جن پر زمانہ ہر دور میں مازا دے چکا۔ شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ محوینوں اور بزرگوں نے بھی یہاں کی معاشرت، تہذیب و تمدن کو سوار نے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ تہذیب و ثقافت کی سب سے اہم کڑی زبان ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے میں قدر زبان کی خدمت کا حق ادا کیا، اسے تاریخ بھی فراہم کر کے رکھی۔ دیکھتے ہیں کہ کوئی تعین یا مطالعہ کرنے والا ان کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان غلط خدمت گذاروں کے سوا ایک اور طبقہ تھا جس کی دلچسپیوں اور سرپرستی نے ان کے خدمت گذاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ جماعت اسرار و سلاطین کی تھی۔

بہتر سلطنت کے زوال کے بعد دکن میں جو مشہور سلطنتیں اس کی حقیقی جانشین ثابت ہوئیں ان میں سے ایک سلطنت بجا پور تھی جس طرح شمال میں دہلی اسکول اور سکھو اسکول دو دبستانوں کی نشاندہی کرتے ہیں اسی طرح دکن میں دو دبستان تھے۔ ایک گوگنڈہ، دوسرے بجا پور۔ خضر بجا پور اہل ادب و علم، اعتبار سے دونوں اپنی اپنی جگہ اہمیت کے حامل تھے۔ بس یوں سمجھو کہ ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں۔ جو مری، غوی اور لسانی اعتبار سے بالکل ایک جسی ہیں۔ قدیم دکن کی جو روایات ہیں گوگنڈہ کے شعر و ادب میں مٹی ہیں انھیں رہنا اصولوں پر بجا پور کی زبان میں بھی بتدریج تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ان دونوں ریاستوں کے شعراء و ادب کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو زیادہ فرق محسوس نہ ہوگا۔

بجا پور کی سلطنت کا بانی یوسف عادل شاہ تھا۔ بہتر سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ خود یوسف

عادل شاہ، علم و ادب کا دلدادہ اور مذہبی کا اچھا شاعر تھا۔ علماء، فضلاء اور اہل فن کا قدردان تھا۔ اس نے ہندو بیرون ہندو کے تمام علماء و فضلاء کو بجا پور آئے کی دعوت دی۔ اور لوگ بجا پور آئے۔ وہ پیش و پشت کی غصوں میں کسی نہ کسی مذہب سے متاثر ہو کر کفر و البیہ شریعت سے اس نے بیعت کو حکومت کا مذہب قرار دیا تھا اس لئے بڑے بڑے عہدوں پر باہر سے آئے ہوئے عراقی اور ایرانی عامل تھے۔ چونکہ ان کی مادری زبان فارسی تھی اس سبب اردو کی ترقی ناممکن تھی۔ یوسف عادل شاہ کا کام ان لوگوں میں شائع ہو چکا ہے۔

اس کے بڑے اصحاب عادل شاہ کی ماں مرچٹ خاتون تھیں۔ بادشاہ گوگنڈہ تھا کہ اس نے فارسی عربی ترکی زبانوں سے بے بہرہ نہ ہو جاتے۔

چنانچہ اسی شخص سے اس نے اس کی تربیت میں اس بات کو خاص طور سے غور کیا کہ فارسی سے دلچسپی زیادہ ہو۔ چنانچہ بجا پور کے سرکاری اور درباری اہل ادب فارسی میں خوب مہارت حاصل کی۔ وہ بھی اپنے آپ کی طرح فارسی میں شاعری کرتے تھے۔ بالکل اس کا شخص تھا۔

مورخین بجا پر فرشتہ، ذوالذریعہ و غیرہ نے اس کے علم و فضل اور قدردانی کمال کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کے بارے میں کچھ اور لکھنے کے لئے موجود ہیں۔

اسامیل عادل شاہ کا فرزند ابراہیم عادل شاہ اول (۱۵۳۴ء - ۱۵۵۷ء) طرہ ہوئے۔ اہل علم و کمال کی قدیمانی اسے وراثت میں ملی تھی۔ یہ بھی اپنے پیش روؤں کی طرح علما و فضلا کا قدردان تھا۔ اس کی قدیمانی کا ایک واقعہ مشہور ہے۔ جب شہید فی کرات تھے۔ بجا پر آئے تو اس نے ان سے کہا جتنا زیر انداز تھا سیکھ لیا، اٹھا لیا، چاہے انہوں نے جو وقت میں بچا اس ہزار چھٹا لے لیا۔ وہ خود شاعر تھا۔ لیکن شہداء کا سر پرستی اس طرح کرتا تھا۔ شہید کو تک کو کے شہید مذہب اختیار کیا تھا۔ اس نے اپنی پیدائش کا اثر کم ہوا۔ اور وہ کہیں نے غلبہ حاصل کیا۔ بہت اوروں کو ترقی ملی۔ اس کے جانشین علی کی کوششوں کے باوجود فاضل کا وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو پہلے تھا۔ سوائے شاہ برہان الدین باہم کے کسی اور اورد شاعر کا یہ نہیں جانتا۔

ابراہیم کے بعد علی عادل شاہ جانشین ہوا۔ وہ قدیمانی اندیشہ میں رہنے آباد اجلاس سے رٹھا ہوا تھا۔ لیکن اپنے پیش رو کی طرح اوروں کا سر پرستی نہیں کرتا تھا۔ قدیمانی طرف اس کی قوجہ منقطع تھی۔ اس کے علاوہ افغانہ لکھنے کے لئے بجا پر ثروت کاغذ کے سفر میں پار ہو گیا۔ کاسد مقدس ساتھ رہا کرتا تھا۔ بادشاہ اس کا فرزند افضل خان شیرازی، دونوں قوچ الخ شیرازی جاس وقت کے جید عالم تھے، ان کا شکر دی کا شرف انہیں حاصل تھا۔ ذریعہ عالم فاضل تھا۔ اس کی تائیدوں اور قدیمانیوں کے جب بجا پر مالوں اور فاضلوں کا سر پرستی کی۔ بادشاہ و وزیر اور قوچ الخ شیرازی کے مکان پر علمی و ادبی باتیں ہوا کرتے تھے۔ ہاندوں اور شاعروں میں ادبی کاروائی تھا۔ بچہ بعد کے آخری شہزادے اردو شاہ میر علی جی اور شہزادہ حسین اس وقت بجا پر سیکھا کرتے تھے۔ ان کو تمام علمی و ادبی کام کرنا تھی۔ علم کی تائید اور اعلیٰ ہدایت کے لئے انہوں نے ان کی تائید کی زبان میں ہیں۔ اس لئے ان کی تائید کی زبان میں ہیں۔

علی عادل شاہ کا جانشین (۱۵۵۷ - ۱۶۲۶ء) اس کا بیٹا ابراہیم عادل شاہ ثانی ہوا۔ جو محمد علی قلی شاہ کا ہم عصر تھا۔ اصغر ہی ہم وقت وہ ہم مشرب تھا۔ خود بھی عالم تھا اور اہل علم و کمال کا قدیمانی بھی۔ جب ستمگاہی اور گرات پر سے شروع کے تب اس نے بڑی بڑی رقیوں سے کر اپنے آدمیوں کو وہاں روانہ کیا تاکہ وہاں کے علما و فضلا و بجا پر آجائیں۔ بادشاہ کی یہ فائحا ایک سندہ شاہی کلام ہے۔ ان علما و فضلا کی آمد سے ایک صدی تک بجا پر علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا۔

بادشاہ کے بعد علی عادل شاہ ثانی جانشین ہوا۔ اس کا بیٹا ابراہیم عادل شاہ ثالث ہوا۔ جو محمد علی قلی شاہ کا ہم عصر تھا۔ اصغر ہی ہم وقت وہ ہم مشرب تھا۔ خود بھی عالم تھا اور اہل علم و کمال کا قدیمانی بھی۔ جب ستمگاہی اور گرات پر سے شروع کے تب اس نے بڑی بڑی رقیوں سے کر اپنے آدمیوں کو وہاں روانہ کیا تاکہ وہاں کے علما و فضلا و بجا پر آجائیں۔ بادشاہ کی یہ فائحا ایک سندہ شاہی کلام ہے۔ ان علما و فضلا کی آمد سے ایک صدی تک بجا پر علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا۔

بادشاہ جنت اللہ عبدالرشید الہی قوچ ذکر ہیں۔ بادشاہ کی ہندی کتاب "قدس" کا دیباچہ لکھنے کے لئے بجا پر آجائیں۔ ستمگاہی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ہندی شکر بہترین کتاب بھی جانتے ہیں۔ ۱۶۰۸ء میں رنج الدین شیرازی حاکم دکن کے حکم سے فرشتہ لکھنے کے لئے بجا پر آجائیں۔ بادشاہ کی ایما سے حاکم ہند کا دکنی نام لکھی۔ جو تیسرے فرشتہ کے نام سے مشہور ہے۔ کتب لکھنے کے لئے قرین سوانہ لکھنے کے بجا پر ایک فتویٰ لکھا اور پھر اس کا ایک مترجم حاصل کیا۔ اگر اور لکھنے کی طرح ابراہیم عادل شاہی کو سیکھ کر لکھتا تھا۔ "قدس" اس نے کوئی کچھ موضوع پر لکھی۔ یہ ہندی کتاب دکن میں نہیں لیکن بہن ماگ اور گائیکوں دکن میں ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لکھنے کو سیکھنے میں ہی دکنی زبان استعمال کی جاتی تھی۔ اس کی زبان عام دکنی زبان کی جوں سے الگ ہے۔ اس میں خواہ یہ کون سی بندہ لکھنے کے ہندوستانی ہے۔

سید محمد جی میرا، جیو شہزادہ ابراہیم

گرم کستوری جو چندن لائے باول کھنے پورنگ برائے

ابراہیم کے انتقال کے بعد محمد جانشین ہوا۔ اس نے علما و فضلاء کی سرپرستی و قدر دانی کی۔ ہر مضمون اور زبان کی تقسیم کے لئے مدرسے قائم کئے۔ اور علماء کو مدینہ منورہ کے علما و مشرکوں کی مجلسیں بھی منعقد ہو کر تھیں۔

”عہدہ لکھی“ کا جواب آتش نے اسی کے عہد میں لکھا تھا۔ ظہوری کے فرزند طاہور نے ”محمد نامہ“ تصنیف کیا۔ ادبیت، ساری کتابیں بھی اسی کے عہد میں لکھی گئیں۔ اس کی ملکہ خدیجہ سلطانہ تھی۔ جو گوگندہ کی شہزادی تھی۔ اس کے ساتھ ملک خوشنود بھی گوگندہ سے بیجا پور آیا۔ ملک کی سرپرستی کے سبب دہلی اور ملک خوشنود کے گارڈس منظر عام پر آئے۔ اس زمانے میں بھی اردو کی خاموشی ترقی ہوئی۔ صفی، دولت شاہ امین، صفی، رستمی، ملک خوشنود، شوقی وغیرہ اسی عہد کے باکمال شعراء ہیں۔

عہد کے بعد علی عادل شاہ ثانی جانشین ہوا۔ سلاطین کی قدر دانی سے ہر طرف علم و ادب کا پیر چلتا تھا۔ شعر و سخن کے تذکرے ہوتے اور شاعری کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ سلطان بھی شاعر تھا اسے بھی اردو شاعری کا ذوق تھا۔ اسی لئے ہر طرف اردو شاعری کا بول بالا تھا۔ سلطان کا تخلص شاہی تھا۔ شعراء کی عزت بہت طویل ہے۔ ان میں عوامی شعراء بھی جو محمد عادل شاہ کے زمانے میں مشہور ہوئے۔ لیکن ان میں چند ایسے ہیں جو اسی عہد میں مشہور ہوئے جن میں قابل ذکر لکھی ہے اس نے ملک الشعراء کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ ملک، ہاشمی، ایاقی، مرزا قادر وغیرہ نے اس عہد میں شہرت پائی۔

سکندر کے عہد میں سیاسی اجڑی چلی ہوئی تھی۔ مغلوں کے توازن مٹنے کے بعد بیجا پور کی مملکت قائم نہ رہ سکی۔ اور مملکت خلیہ میں اس کا الحاق ہو گیا۔ لیکن ایسے پر آشوب دور میں بھی بیجا پور شعراء و ادیبوں کا مرکز تھا۔ سیوا، موہن اور عظیم کی تصانیف مٹی ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی خود بھی شاعر تھا۔ ابراہیم تخلص کرتا تھا۔ تاریخوں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس نے ثنوی، غزل اور قصیدوں میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ لیکن کوئی نمونہ کلام دستیاب نہیں ہوا، سوائے نو رس کے۔ یہ کتاب جو راگ راگینوں سے منسلک ہے۔ ۹۹۵ھ کے بعد ۱۰۰۵ھ میں مرتب ہوئی۔ یہ بہت عرصہ تک نافید تھی اب اس کے چار نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نورس سرور جگ جوتی ان سودگنی یوست مرتقی تانا ابراہیم پر ساد سنی دونی

ابراہیم صاحب مندری دیکھ یو لجن ہے کہاں جات چاند سلطان ناز بی ملے جہاں علی عادل شاہ ثانی کا تخلص شاعری تھا۔ لکھی جو اس عہد کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء و بادشاہ کا کٹا گرتا تھا۔ اس کے کلمات کا ایک نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ اس نے جو اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس کے قصیدوں میں ادق اور مشکل لہجوں کے ساتھ آسان اور سہل بحر میں بھی ہیں۔ قصیدوں سے شایہ ظنون کا اظہار ہوتا ہے خوشنویاں، مرتق نگاری اور واقع نویسی کی اچھی یادگار ہیں۔ غزلوں میں تخلص کی ظہور پائی، ”رہنمائی“ اور عاشقانہ مضمون آفرین پائی جاتی ہے۔ صفی اور سادگی اس کے کلام کی خصوصیت ہے شاہ ابو الیاس جو اس کا صاحب تھا اس نے اس کے کلام کو مرتب کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

حق کا کتب ہوا غیب کے پڑ سے بدل حق حکم اپنی قدر سکھایا کہن

عقل خرمادے عقل ہمہ کاس ہے عقل کا ہوس ہے دنگ پہ اچھا لوکن

شہا ماضی آتا بول مناجات کچھ تاکہ کرم کچھ پہ سہے بر حسین و حسن

سارے جہاں کے یار کی یار کوں ترن کیوں کوں یار قوت ہوا مر جان میں کو ہی رقی بہرہ کو
برے جہاں کے یار کی ہنہ آئے بولنا تمنا سہا تا بول لے شاہ مجر و بڑ کو

ابروں کا ماناں کچھ کرارے پلاکے تیروں زخی سہا دل کا سرن لا گیا نشان رج بات کا
بچ محل پر لگ کاٹن دتا ہے چھ اس باکلا روشن خلق میں بچے جیوں چاند پلا مانت کا

رج میں کے مگر میں لائن دلی کے بچ تب سخن کے دیوان خلوت اے کتے ہیں۔

شاہ بہرہاں الدین چانم (۱۵۴۲ء۔ ۱۵۹۱ء) شاہ میراں بی کے خلیفہ اور فرزند تھے۔ اپنے وقت کے بڑے صوفی اور شاعر گذرے ہیں۔ انہوں نے اپنے باپ کی تصنیف کی تالیف بھی کی ہے۔ کئی ایک تصنیفات ان کی یادگار ہیں۔ ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ بیرون ملک بھی ان کی کتابیں ملتی ہیں۔ یہ تصنیفات عموماً دکنی زبان میں ہیں۔ اور زیادہ تر منظوم ہیں۔ ان کا موضوع تقوف و سلوک ہے جن میں سے قابل ذکر درج ذیل ہیں :

وحیت الہادی : ایک شذوی ہے جس کا موضوع تقوف ہے ۔
رمز الواعظین ، بشارت الذکر : ان دونوں میں تقوف کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے (بحوالہ غفر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر ابراہیم صلیح) ارشاد نامہ ، اس میں دھائی ہزار اشعار ہیں۔ مونیانہ اعتقادات کو صفت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ نظم کا زیادہ عرصہ مملکت کھجور میں بڑا سکھ جیلا : ایک ترکیب بند ہے جس کا ہر بند چار مصرعوں پر مشتمل ہے جن میں آخری مصرع مشترک ہے۔ اس نظم میں مرشد کا استعداد اور معرفت و سلوک کے صحیح طریقوں کی تعین کی ہے۔

ان کا موضوع زیادہ تر تقوف ہے لیکن کبھی کبھی انہوں نے غزلیں اور دو مصرعے بھی کہے ہیں۔ اسی لئے اپنے باپ سے زیادہ باذات شاعر کہے جاتے ہیں۔ اسلوب بھی میراں بی سے زیادہ سادہ ہے۔ فارسی اور عربی کے بہت کم الفاظ استعمال کئے ہیں۔ چنانچہ بعد ان کی زبان پر برج بھاشا کا اثر عرصوں کرتے ہیں۔

نصرتی : محمد نصرت نام اور نصرتی شخص تھا۔ اس نے عیاں پور کے عین یاد شاعروں میں محمد عادل شاہ اعلیٰ عادل شاہ نامی اور سکندر عادل شاہ کا نامزد کیا۔ عیاں سینی میں سکھا ہے کہ جب اورنگ زیب نے دکن فتح کیا تو وہاں کے شعرا کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ان میں نصرتی بھی تھے۔ شہنشاہ نے اس کو سب سے اعلیٰ جہد پایہ شاعر قرار دیا۔ اور کبک الشراء الہند کا خطاب سرور قرار فرمایا۔ اعلیٰ عادل شاہ نے جملے

ملک افشار کا خطاب چھایا تھا۔ نعروں کا آپ شامی سلطانیت جیسا شور میں اس کا ایک خاص مقام تھا۔ اور کئی پشتوں سے خواجہ بندہ نواز
کیودادار کے پہلے کا یہی سچ تھا۔ نعروں کا قبیلہ و تربیت شامی محل میں سلطانہ سلطنت کے ساتھ ہوئی تھی۔ نعروں کو بیجا پور میں وہ حریت اور
توقیر حاصل تھی جو کسی اور کئی شاعر کو عیب نہ تھی۔ وہ علی عادل شاہ غازی کا بچپن کا ساتھی تھا اور قریب تھا۔ اس زمانہ کے رواج کے مطابق
بچے آپ کو بادشاہ کا شاگرد کہلاتے تھے۔ ورنہ بعد از ہم بدلوں میں بادشاہ کا ہم رکاب رہا۔ اس نے علی عادل شاہ کے حرف و دو سال بعد
۱۰۷۰ء میں وفات پائی۔

نفر کی تین تعینوں کا پتہ چلا ہے۔ پہلی گمشدہ مشق ہے۔ یہ ایک مذہبی شوق ہے جو ۱۶۵۷ء میں تعین ہوئی۔ اس میں کنور خوبر اور مذہب خاں کے مشق کی دو داستان ہے۔ (ڈاکٹر عبدالحق اسے شیعہ کہتے ہیں اور ڈاکٹر زبد رزیرم) یہ شوقی اور دینی امور میں خاص امتیاز رکھتی ہے علاوہ من شاعری اور زور پر کلام اس میں بعض ایسی خصوصیتیں ہیں جو اس سے قبل کی شوقیوں میں کم پائی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں "اکثر باب میں مختلف تبدیلی منظر کا جلوہ دکھاتے ہیں اور بعض کے ضمن میں جو بعض حالات اور واقعات پیش آتے ہیں ان کی تصویر خوب کھینچا ہے۔ مثلاً جہاز کے سفر میں کشتی کا حال، باغ اور پرندوں کی کیفیت، شادی بیاہ کا حالی، برف باری کی کیفیت، کھانوں کی تفصیل وغیرہ۔ اسی طرح طلوع و غروب آفتاب، چاندنی کا سماں، سوتھ سوتھ سے خوب بیان کیا ہے۔ انسانی جذبات کی کیفیت بھی ہر موقع پر بڑی خوبی سے دکھائی ہے۔ کلام میں محول ضرور ہے وہ ایک اہل علم و ادب ہے جس کا روگنا منگی ہے۔

مولوی ضیہ الدین ہاشمی اس فتویٰ کے تعلق سے پورا رقم لے کر فرار ہو گئے۔ "گلشنِ متقین میں انہی جذبات اور خیالات کی جس حد تک سے ترجمانی کی گئی ہے اس کی کہیں آمدِ نظیر نہیں ملتی۔ اس کے کلام کی رنگینی، تشبیہ و استعارات کی ندرت و اداقتی قابلِ داد ہے۔

۱۶۷۵ء میں ایک رزمیہ شہزادی "علی ہندہ کبھی" اس میں علی عادل شاہ کی داستانِ رزم، بزمِ قلندر کی ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد "دعاصل اسی کتاب سے اس کی اسنادی اور صاحبِ کتابی کا پتہ چلتا ہے۔"

اس کی تیسری کتاب تاریخ اکبر نامہ ہے۔ جو گوئیہ علی صاحب شاہ کی وفات کے بعد ۸۳۰ھ میں مرتب ہوئی اسی لئے اس کے حاشیوں میں سکندر عادل شاہ سے منسوب کی گئی۔ مثنوی گلشن مفتاح اور غنی نامہ کے متعلق یہی بہت مختصر ہے۔ اس میں صرف اہمہ شرحیں، کلام میں وہ ذہن امداد شگفتگی بھی نہیں جو اس کی دوسری شہینوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ نثر کی آخری کلام ہے۔ مولوی عبداللہ اس کی درجہ تسمیہ یہ بیان کرتے ہیں "جو گوئیہ بجا پادشاه کے اعلیٰ و کادہ تھا۔ اگلی ہی شان و شوکت تھی اور نہ پہلے بادشاہوں کا مہاجہ و جلال، ان کے پر غفلت کارنامے، اس نے شعر کی طبیعت کو الجھانے والی کوئی بات نہ تھی۔"

ڈاکٹر نقیہ اپنی تعریف و کمال کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس کی طرف سے جو کچھ لکھا گیا ہے، ڈاکٹر عبدالحق بھی اس بات کے معترف ہیں کہ نفوق نے غریبوں کو بھی ہراساں کیا اور ان کی حقوق چھین دیے۔ غریبوں اور بیچاروں میں ہندی کلام کا اثر پایا جاتا ہے۔ نفوقی غریبوں کو کام کی قدر سمجھتا ہے اسے اس بات پر فخر تھا کہ اس نے کوئی زبان کو سنا نہ ہے۔ اس میں نیا رنگ پیدا کیا ہے اور وہ چیزیں بھی ہیں جو اس سے پہلے ناپید تھیں۔

اس کا کہنا ہے کہ ہندو کی کسی شخصیت اور حسن ہندی میں نہ تھا لیکن ہندی میں بعض خوبیاں ملی ہیں جو فارسی میں نہیں۔ اس نے ہندوؤں کو یہ
کہہ دیا کہ ہندو میں رکھا اور ہندی شکر کو فارسی کا پسر بنا دیا۔ اس کے کام میں جس قدر فارسی الفاظ ہیں اسی قدر ہندی بھی ہیں۔ اور دونوں کے اشتراک

سے کلام میں ایک نیا شبن پیر الی، ملاحظہ کی فتح کے بارے میں نمونہ نے ایک قیدہ لکھا جو ۲۰ ابیات پر مشتمل ہے۔ ملاحظہ کی یہ رائے ہے کہ اس قسم کا قیدہ ہماری زبان میں مشکل سے ملے گا۔ یہ ایک جگہ نام ہے جس میں ہفتہ کا مدح سے زیادہ جگہ کے تعین صلاحت ہیں۔ منتظر راہی کی سرکشی، شروے خان کا سرکوبی کے لئے راز دہونا، بادشاہ کا کوپا کرنا، برسات، جنگ کی بار، غافلہ قدرت کی منتظر کشی، فوج کا دھواں، اور رٹائی کے طریقے وغیرہ۔

اس قیدہ سے کی اہمیت کا اندازہ لگانے کے لئے ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کے یہ الفاظ کافی ہیں: "یہ ایسا بے مثل قیدہ ہے کہ عجیب چاہتا ہے کہ پورا نقل کردوں لیکن ڈرتا ہوں کہ پڑنی زبان سمجھنے کی وجہ سے پڑنے والوں کو لطف نہ آئے گا۔" شروع کرتا ہوں تو وہ لطف بیان اور زور و کلام کہاں سے آئے۔

قدیم و کئی قیدہ کی ایک قسم "جراحیات" کے نام سے موسوم کی گئی تھی۔ اس قسم کے قیاد محمد تقی اور علی عادل شاہ ثانی اور دیگر شعراء کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ نمونہ نے بھی ایک قیدہ اسی طرح لکھا ہے۔ سراج کی خاصیت سے سورج کے طوع اور غروب ہونے کی کیفیات کو مختلف تشبیہوں اور استعاروں سے ظاہر کیا ہے۔ یہ اس کی ابتدائی کوشش ہے۔ علی نامہ میں جو قیدہ ہیں وہ اس سے زیادہ شاندار ہیں۔ قیاد میں خیال اور معنوں کے علاوہ الفاظ کا انتخاب اور برعلی استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ نمونہ کو اس میں خاص کھ تھا۔ اس لئے اس کے قیاد کی زبان دوسرے شعراء کے مقابلے میں زیادہ خلل محسوس ہوتی ہے۔

رزمیہ واقعات کے بیان میں بھی اس کو خاص کمال حاصل تھا۔ فوجی کا آواز جگ کا زور و شور، اندھا نگاہ نیزی ان سب کو اس خوبی سے بیان کرتا کہ پڑھنے والے کے سامنے جنگ کی پوری تصویر کھینچ جاتی۔ مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ اگر مولوی بشلی کی نظر ان رزمیہ قیاد پر پڑتی تو وہ اعتراف کئے بغیر نہ کہہ سکتے تھے کہ میر انیس سے قبل بھی ایک ایسا با کمال گذرا ہے۔ جس نے مسلسل رزمیہ نظمیں لکھی ہیں۔ اور جو ہم کہ آری نیز دیگر واقعات کے بیان پر پوری قدرت رکھتا ہے۔

نمونہ کے قیدہ، شہزادی اور غزل کا مختصر سا نمونہ یہ ہے۔ علی عادل شاہ کی مدح میں لکھا ہے۔

جب تے جگ دیکھیا اوک سورج تری ترمار کا، تب تے گیا تیر کا بچے پور پر حق یک بار کا

علی نامہ میں دکنیوں اور مغلوں کی جنگ کا حال اس طرح لکھا ہے

ہمسی رات اور سولے دوراں کے پاں
سوارے تھے کما انجن دل نشیں
دکن کے سب خیال تھے یہاں
نشین میں ہر دور راحت گزریں

فلک یوں کہے آکے جاہوس صید
بدائش کے دل کا جب بید پائے
جو دھڑکا ہے یوں دشمن جاہید
سہی شیر ہوان خدہ میں آئے

لکھا ہوں آنا فوج دہلی کی بات
چلا تھا دکن علی پکس دعائت

خندہ دین کی تو کی ہو نہ نیک بول
دو دن ہی تھیں تو کے تھیں کیا کیا
سخت کھی کی تو کیا ہو نہ نیک بول
کچھ بہشت میں کون جہاں پہل پہل
بولی تھیں کے بستے ڈالے زحال بول
بولیا کہ کب ملے تو دل تو ڈانا حرام

منورہ بے خبر ہے دہل دین کی ہالی
رہی کے نس میں ہم سہ جاتا میں شخص مخفی
ہالم کے چھلنے اور جن میں ہے سہالی
دکھو ضیاء دس کا اٹے غامد جالی

ملک خوشنود : یہ شاہان گوگندہ کا خاتم تھا۔ جو خدیوہ سلطان کے جیز میں (سشنہ لک کے ساتھ) گوگندہ سے بجا پورا کیا۔ اس نے یہاں بھی شاعر کی حیثیت سے ایک خاص مقام حاصل کیا۔ خوشنودان شاعروں میں سے تھا جنوں کو خدیوہ سلطان کے ان ہی متاثرہ میں سے لیا اور اول آیا۔ ۱۹۲۵ء میں بجا پورا کا سفیر بنا کر گوگندہ روانہ کیا گیا۔ وہاں اس سابق خاتم کی ایسی قدر افزائی ہوئی کہ شاید ہی کسی سفیر کا ہو۔ اس کے استقبال کے لئے شاہی محل کے عمدہ دار شہر سے بہرہ آئے۔ ملک خوشنود نے سلطان جہاند کی مداح میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کو بہن کر وہ بے اختیار پھول اٹھا، خلعت ادا صاف سر پہنلائے گئے۔ ہر بار بالی کے گفت و بیش بہا تھی گفت و حل ہوئے۔ جب وہ بجا پورا واپس ہوا تو غلامی کو اس کے ہمراہ روانہ کیا گیا۔

اس نے متعدد قصیدے اندر لیں تھیں اور ضرور کی فارسی شاعری کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جن میں "یوسف زلیخا"، "تازہ حسن اور بہشت بہشت" بہت مشہور ہیں۔ "بہشت بہشت" محمد عادل شام کے کم سے کچھ گئی۔ مولوی فیض الدین ہاشمی اس شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ "اگرچہ اس شاعری کا اندازہ بیان پیچیدہ ہے اور اس عہد کی دوسری شاعریوں "خاندانہ"، "ہرام و حسن بانو" کی طرح آسان نہیں ہے مگر پھر بھی اس سے خوشنود کے ہندو پایہ شاعر ہونے کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ ڈاکٹر زور کا نیل ہے کہ اسلوب بیان بہت ہی سلیس ہے۔ دنیا کی بے وفائی کے تقصیر سے اس نے جو چند شعر کہے ہیں وہ یہ ہیں :—

عجب بے پرو دنیا پر فاس ہے
عجب میں سب سے کھنچا ہے
مے میں باپ بھائی سب مرالی
دلے کوئی گور میں ہر گز نہ آسے
کہاں دھڑا سکھتہ کیسانی
کہاں پیشید جم عاتم دورانی
پے جوں نیک ہواں چل تو خوشنود
خدا حاصل کریں گے دل کا مقصود

رستی : کمال خن تھی بھلا پورا ایک بھلا پورا شاعر اور سلطان محمد عادل شاہ کا وزیر رہا تھا۔ اس کے آباد اجا شہاں شاعر کے اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ اسٹیل خن غلط لکھا بیٹا تھا۔ رستی اپنے عہد کا بالکل ادیب اور شاعر تھا۔ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں پر اسے قدرت تھی۔ ضیاء شاعری میں اس نے جہاں تک ممکن تھا، ایک شاعری "خاندانہ" ہے۔ خدیوہ سلطان شہر بانو کے اعلان پر اس نے فارسی میں "خاندانہ" ابن حاتم کا عمدہ اردو ترجمہ لکھا۔ یہ شاہنشاہ کے طرز پر ایک طویل شاعری ہے۔

جس میں حضرت علی کی لڑائیوں کی گنتی ہے۔ اس میں جو بیس ہزار ابیات ہیں اردو کی طبعی ترین فنون میں اس کا شہ کیا جاتا ہے۔ دیرھ سال کے قلیل عرصہ میں اس نے یہ شہنشاہی کمال کی۔ ابتدائی حصہ میں اپنے فن کی متادی کا اظہار ہوا ہے۔ مگر یہ ایک ترجمہ ہے لیکن اس کی چند خصوصیات کی بنا پر دوسری شہنشاہوں سے بہتر سمجھی جاتی ہے۔

نصیر الدین ہاشمی "دکن میں اردو" میں اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ "یہ غزوی نہ صرف دوزیم ہونے کے لحاظ سے قابلِ تعریف ہے بلکہ اس کی ادبی متعدد خوبیاں ہیں اس شہنشاہ کی تسلسل بیان اچھا ہے۔ زبان کے لحاظ سے نہایت صاف اور سادہ ہے۔ اکثر اشاریے ہیں جن کی نظر نہیں ہو سکتی۔ مذم کا نقشہ بہت قابلیت سے کھینچا ہے۔ اسی طرح بزم کے حالات بھی نہایت خوبی سے بیان کیے ہیں۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بادشاہ اور ملکہ کی طرح سہلی نہیں کی گئی جو عموماً اس دور کی شہنشاہوں کا طرزِ امتیاز تھا۔ یہ خصوصیت شاعر کی ہمت اور اہم کو ظاہر کرتی ہے۔

چرخِ شہر درج کئے جاتے ہیں سے

فلک کوں ز ناداری افراتہ میں بغیر از جنا سگوں کچھ پیشہ میں
اتنی خوب یو زندگی ہو رہوسس اگر مرگ کا ڈر نہ ہوتا زبوس

مقبلی : ابراہیم عادل شاہ کی شہرت سن کر ایران سے بیجا پور آیا تھا۔ فارسی کا شاعر تھا۔ دکن میں بھی شہر کے ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں ایک شہنشاہ "چندر بون دیو" سے بھی ملے تھے جس میں ان کے متعلق داستان بیان کی گئی ہے۔ گو کہ مذکورہ فوٹو کا بھی ذکر اس کتاب میں کیا ہے۔ شاہ امین الدین علی اعلیٰ : بیجا پور کے شہر و ادب کا جائزہ نامکمل ہے مگر اگر ہم شاہ امین الدین علی اعلیٰ کا ذکر کریں۔ شاہ امین کا خاندان تین پشتوں سے شہر و ادب کی خدمت کرتا آ رہا تھا۔ میرا جی شمس العشق، شاہ امین کے دادا تھے۔ اور برہان الدین جاتم ان کے والد۔ دکنی زبان کے جو قدیم نمونے ملتے ہیں ان میں میرا جی کی تعنیفات بھی شامل ہیں۔ جاتم کی تعنیفات بھی تعارف کی قمار ہیں۔ وہ بھی صاحبِ تعنیف و تالیف تھے۔ قدیم نظم و نثر میں ان کی تعنیفات ملتی ہیں۔

شاہ امین الدین علی اعلیٰ کو اپنے والد کی محبت و تربیت کا شرف حاصل نہ ہوسکا۔ شاہ امین کی ولادت سے قبل ہی جاتم کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن تعنیف و تالیف کی صلاحیتیں انہیں ورثے میں ملی تھیں۔ اپنے بزرگوں کی طرح وہ بھی کئی ایک تعنیفات کے مالک ہوئے۔ جن میں قابلِ ذکر نظم و نثر کی تعنیفات یہ ہیں۔ "جواہر الاسرار"، "رموزاں کین"، "قریب"، "نارینہ"، "وجودیہ"، "عجب نامہ"، "خیال ریختہ"، "درت شاہ برہان الدین"، "غزلیں"، "اور سہیلا"، "اور نثریں"، "گلچن محف"، "وجودیہ"، "گفتار شاہ امین"، "شرح لکڑی طیب"، "عشق نامہ" اور "حکمت الاسرار و غیرہ۔"

مذکورہ بالا تعنیفات میں صرف چند سے اردو دنیا آشنا تھی، باقی تعنیفات کو منظرِ عام پر لانے میں ڈاکٹر معنی شاہ کی سعی و جستجو کو بڑا دخل ہے۔ ان تعنیفات کا موضوع بحث زیادہ تر تعریف ہے۔ مصنف "شاہ امین الدین علی اعلیٰ" نے اپنی تعنیفات میں اس خاندان کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "بھاپور میں طریقِ قادریہ کا درواج تھا۔ لیکن چشتیہ طریقہ کو مقبول بنانے والے میرا جی جاتم" اور شاہ امین الدین علی اعلیٰ تھے۔ جاتم نے تعارف اور سلوک کی تعلیم کے لئے "دیوانت کی اصطلاحیں" دیو مالاک بعض تعلیمیں اور علامتیں بھی استعمال کیں۔ مومن امین کے تعلق سے ڈاکٹر معنی شاہ لکھتے ہیں :

”حضرت امین نے اس جانب یک اور قدم اٹھایا اور اپنے نقوش کو اس قدر دست بخشی کہ انہیں بھی ان کا لڑ جئے گئے۔ اس طرح ہم سمجھتے ہیں کہ ”سکیت کل“ کتابوں اور زبان سموزہ کی تلاوت الوجود نے یہ پوری کی ذہنی تربیت میں برابر کا حصہ دیا۔“ (حصہ ۳)

حضرت امین کا نقوش ”پانچ من امر اور پچیس گن“ کے نام سے مشہور ہے۔ درود عوامی و صوفیاء چار مناصر، آب آتش، خاک و ہادی کا ذکر کیا کرتے تھے۔ ”خالی یا ہوا“ کے عنصر کا اضافہ شاہ امین نے کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ جاتم کے یہاں اس کا سرسوی ذکر پایا جاتا ہے۔ جے جاتم ”ہوا“ سمجھتے ہیں وہی امین کے یہاں ”خالی“ ہے۔ شاہ امین کی اس اصطلاح سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ ہندو فلسفے سے متاثر تھے۔ سمجھتے ہیں کہ اس عنصر کو ہندو منکرین نے ”اکاش“ کا نام دیا ہے۔ آگے ڈاکٹر صاحب تحریر کرتے ہیں کہ حضرت امین نے اپنے رسالہ نظم و نثر میں ان اصطلاحوں کے علاوہ جو ان کے والد جاتم نے رابع کی تفسیر میں ایسی اصطلاحیں بھی استعمال کی ہیں جو خود ان کی وضع کی ہوئی ہیں۔

شاہ امین اپنی غزلوں میں نقوش کے اسرار و رموز سے واقف کرتے ہیں۔ مخدعروں سے اس بات کا اذکارہ ہوتا ہے کہ انہوں نے نئی نقطہ نظر سے بے پروائی کا اظہار کیا ہے۔ اس کا سبب بس یہ ہے کہ ان کے یہاں موضوع کی اہمیت زیادہ تھی۔ اس لئے زبان اور طرزِ ادب کو ثانوی حیثیت دی گئی ہے۔ ان کی ایک غزل جس میں ”مسائل نقوش“ بیان کئے گئے ہیں۔ نیچے درج کیا جاتا ہے۔

دیکھا کہ میں تو ایک ہوں اور بس مکت ہے بچے نے اخلد ہوئے مشرقی سوں تو آ کے اس لٹٹ ہوا
جب ایک تئیں دو جا ہوا پو جا ہوا اس حسن کا تو فل احمد احمد ہوا بس اپنا تو گھٹٹ ہوا
میں کوئی پایا بید یو پورا ہوا وہ جگ سے نہ عالم کے میں لے آئیں اس مرد کو ادھٹ ہوا

شرابِ خواری سے جسمانی نقصانات

شرابِ سیاہ، تھمر، مگر اور زرخش اگر نیت
سکتہ و تلخ و سرست و جنون و دروغ
بہشت و درد و مشیز و مجر و حقیق نفس
چہ نیکان پایہ زبان و لب و زبان داد

حکیم ستانی جو کہ ایران سے ایک بلند پایہ طبیب اور مشہور عالم تھے۔ شراب نوشی کے نقصانات و مضرات پر جو تحقیق منشاء اشعار لکھے ہیں جن میں اصول نے بتایا ہے کہ شراب نوشی سے انسان (۱) اطلاع بیماریوں کا خفا ہوتا ہے جس کا اور درد موجب خلیہ ہے (۲) کہ تھکن شربت سے جسم و جان میں بے پروائی ہے (۳) شراب جو سیاہ شراب نوشی سے پیدا ہوتی ہے حب زہریں، استیل، نالچ، سرشام، ہڈیان، دیوانہ، خفا و جنون، پاگل بن، سفا (۴) دھڑکن، متعجب، یقین، شے کو مانتا نہیں، خون کا خونگنا (۵) درد سہ، درد دلان، دی، درد و کبر، درد (۶) و غیرت، نقصانات ہیں جو زبان، ہنر، اور دانتوں پر بھی اثر کرتے ہیں۔

اقبالِ حسین صائط

محمد رفیع اہل بیت و سادات و مریدان سیرت آدمی و عیسیٰ بن مریم علیہ السلام (۱۳) حیدر آباد

وہاں پانی سربراہ کرنے والا ذریعہ نہیں تھا۔ یعنی (CATCHMENT AREA) کا کئی تھی اس کی تکمیل کرنے میں نکلے
ایک سنگ بستہ، نامہ تعمیر کی گئی جو اس تالاب کو پُر کرتا تھا۔ اب یہ تالاب ٹوٹ گیا ہے لیکن اس کے آثار اب بھی شمس آباد اور چلی ملٹری
دفتر و مضافات کے قریب ملتے ہیں۔ اس تالاب کے تحت ۱۳ مضافات کی اسافیات میر اب جو اگر قی تھیں یوں تو اب بھی
اس تالاب کے تحت وسیع رقبہ میر اب ہوتا ہے لیکن یہ تالاب بھی دو عین مرتبہ شکست ہوا اور نتیجہ کے طور پر اس کی دوسرا
بھی کم ہو کر رہ گئی ہے۔

اب ہم ابراہیم قلی قطب شاہ کے ایک اور تعمیر کار نامے کا ذکر کریں گے وہ ہے "پرنانپل" یا "پل قدیم" اس پل کا نیا
نام "صراط المستقیم" تھا۔ اس نام سے آغاز تعمیر کی تاریخ بھی نکلتی ہے یعنی ۹۸۱ھ اور اس تعمیر کی تکمیل ۹۸۹ھ میں ہوئی اور
"گنبد گبر" نام سے اس کی تاریخ برآمد ہوتی ہے اس پل کی تعمیر کی اصل وجہ یہ تھی کہ شہر گنبد گبر کی آبادی بڑھتی جا رہی تھی
اور مقامی طور پر توسیع شہر کی گنجائش کم تھی اس کے ماسوا اپنے کے پانی کی قلت بھی محسوس کی جا رہی تھی اس کے ساتھ ہی ساتھ
موسیٰ ندی کے اس پار ریشرون اور غمد بادشاہ کے محل دباغ تعمیر ہوئے تھے ان میں قابل ذکر "محل عظمہ" تھا۔ یہ محل تقریباً وہی
مقام پر تھا جہاں اب شہرہ آفاق قمر فلک نما موجود ہے۔ بارش کے زمانے میں ندی پار کرنا دشوار ہوتا تھا اور خصوصاً اسی
وقت جبکہ ندی بھر پور ہوتی ان ہی چیزوں کے پیش نظر یہ تعمیر کار نامہ انجام پایا اور آج بھی قائم ہے۔ یہاں اس
روایت کا ذکر بھی ہے محل نہ ہونکا جو آج بھی زبان زد عام ہے وہ یہ کہ نوجوان شہزادہ محمد قلی قطب شاہ شکار کے شوق
میں گھومتے ہوئے چنچلم کی رقاہ بھاگ مٹی کے آتش افر و زخم کا شکار ہوا اور اس سے ملنے کے لئے جایا کرتا تھا
ایک مرتبہ گھڑت بارش کی وجہ ندی بھر پور چلی رہی تھی شہزادے کو خیال ہوا کہ اس کی محبوبہ کا مسکن غرقاب ہو جائے گا
وہ بلا خطر گھر سے پر سوار ندی پار کر گیا بادشاہ نے اس خبر سے متاثر ہو کر اس پل کی تعمیر کا حکم دیا۔ مورخین اس روایت کو اس
لئے غلط ٹھہراتے ہیں کہ اس پل کی تکمیل کے دو سال بعد یعنی ۹۸۹ھ میں ابراہیم قلی قطب شاہ کا انتقال ہوا اور محمد قلی قطب
شاہ کی اس وقت عمر ۱۲-۱۵ سال کی تھی گویا تعمیر کے آغاز کے وقت شہزادہ کی عمر ۸ سال سے زائد نہ تھی لیکن روایت کے کچھ
بھی کچھ ہر تلسے ممکن ہے کہ شہزادے کی عمر کا صحیح تعین نہ ہوا ہو۔

شہر حیدرآباد کے تاریخی اور معاشرتی جغرافیہ میں "چار منیاہ" کو جو ممتاز مقام حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس
سکوں اور آصفی دور کے ٹکٹ ٹیپہ پر چار منیاہ کا نشا ہونے سے اس عمارت سے دنیا کا ہر گوشہ آشنا ہو گیا۔ چار منیاہ
کی تعمیر سے متعلق مختلف روایات زبان زد عام ہیں ایک روایت تو یہ ہے کہ عمارت اس مقام پر تعمیر کرائی گئی جہاں محمد قلی قطب شاہ
نے پہلی مرتبہ اپنی محبوبہ چنچلم کی رقاہ بھاگ مٹی کو دیکھا تھا اور گرفتار ہو گیا تھا اس عمارت کی تعمیر کا مقصد عظیم
اور عین کی مستقل یادگار قائم کرنا تھی دوسری روایت یہ ہے کہ شہر کی بنیاد رکھنے کے چند ہی دن بعد سخت وبا پھیلی اور
کسی شخص نے اس مقام پر حضرت امام حسینؑ کے نام کا تعزیہ ایسا تادہ کیا تھا۔ وبا کا خلیہ ختم ہوا تو اس مقام پر یادگار
قائم کرنے پر بادشاہ کو آمادہ کیا گیا۔ یہ روایت مستند معلوم نہیں ہوتی کیونکہ وبا کا سبب غرہ محرم سنہ ۱۰۰۰ھ سے پہلے کا ہے
اور غمد شہر کی بنیاد سنہ ۱۰۰۰ھ میں رکھی گئی۔ یہی وجہ اگلی روایت پر زبان زد دیا جاتا ہے کہ اس میں چنچلم کی رقاہ جو آج کے

حیدر علی بنی بادشاہ کی مجبوریت تھی اور نگاہ اولین کی یادگار قائم کرنا بھی حراج شاہی کے مطابق ہے۔
ہر سکتا ہے کہ یہ روایت ہی درست ہو لیکن قیاس کچھ اور بھی کہہ سکتے ہیں۔ شہر کی تعمیر کے منصوبے میں چار مینار کے اطراف
چار بازار قائم کرنا بھی شامل تھا اور فن تعمیر کے لحاظ سے باناس کے رخ سے ایک ہی منفر کا نظر آنا اس دور کے ذوق تعمیر کا
جھلک دکھاتا ہے۔ عین وسط شہر میں چار مینار کا سنگ بنیاد رکھا جانا قرین قیاس ہے۔

اس عمارت کی بلندی ۱۸۹ فٹ ہے۔ اس کی تعمیر میں دو لاکھ باون ہزار ہٹن یا تین لاکھ ہٹن صرف ہونا بیان کیا جاتا
ہے۔ روپوں کی شکل میں دس تا بارہ لاکھ کا صرفہ ثابت ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ بجلی گرنے سے اس کا جنوب
مغربی جانب کا مینار متہمم ہو گیا تھا اور جس زلزلے میں مغلی سلطنت کا نمائندہ بہادر خاں مقرر ہوا تو اس نے ساڑھ ہزار
روپے کے صرفہ سے اس مینار کی از سر نو تعمیر کروائی۔ آصف جاہ ثالث کے زلزلے میں پوری عمارت کی اسٹرکچر ایک
لاکھ روپے کے صرفہ سے ہوئی اور ۱۸۸۸ء میں لارڈ فرن کی آمد کے موقع پر اس کے اطراف آہنی کشتہ تعمیر ہوا
اور اس میں اس کے چاروں طرف گھڑیاں نصب ہوئیں۔

قطب شاہی دور کے تعمیری کارناموں میں مکہ مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ شہر حیدرآباد کی سب سے بڑی
اور شاندار مسجد ہے اس کا طول ۲۲۵ فٹ عرض ۱۸۰ فٹ اور بلندی ۵۵ فٹ ہے۔ بلکہ مسجد کی تعمیر سے متعلق ایک روایت
: بیان کی جاتی ہے چار مینار کی تعمیر جب شروع ہوئی تو حکام سلطنت کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے۔ انھوں نے دلی نجان
میں خامی مغللوں میں یہ خیال ظاہر کیا کہ سرکاری خزانے کی دولت ایک غیر افادی عمارت کی تعمیر پر صرف کرنا کوئی دانشمندی
نہیں۔ اڑتے اڑتے یہ بات بادشاہ تک پہنچی اور بادشاہ نے بھی اس بات پر غور کیا اور اس کی حقیقت آشنا طبیعت
نے اس بات کی صحت کو تسلیم کر لیا اور فوراً اس نے اس عمارت پر خرچ کی جانے والی رقم سے کئی گنا زیادہ رقم کے نوازا
سے ایک مسجد تعمیر کرنے کا حکم دیدیا اور اس مسجد کو "بیت العتیق" کا نام رکھا گیا اور سنگ بنیاد عہد محمد علی
قطب شاہ کے ہاتھوں رکھا گیا۔ یہ مسجد قطب شاہی دور میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی اگرچہ محمد علی قطب شاہ اور اس کے
بعد کئی دو بادشاہوں کے دور میں بھی تعمیری کام جاری رہا۔ مسجد کی تکمیل اور رنگ زیب کے ہاتھوں ہوئی اور اس نے "بیت العتیق"
کا جگہ اس کا نام "مکہ مسجد" تجویز کیا اور یہ آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد سے متعلق معروف فرانسیسی
سیاح موسیو ٹیودیر نے لکھا تھا کہ :-

پچاس برس ہوئے جب سے یہاں ایک عظیم الشان مسجد بن رہی ہے اگر پوری ہوگئی تو یقیناً تمام
ہندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور تمام ایشیاء کی عمارتوں سے بہتر ہوگی :-



دکن ہے نگینہ آلود نمی ہے جگ
انگوٹھی کون حرمت نگینہ ہما نگ
دکنی سا نہیں مٹا سنسار میں
بیچ فاضل کا ہے جس محل میں (دھج)

انیں قیوم فیاض

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری

محمد قلی قطب شاہ نے اپنی شاعری کا قطب بنا رکھنے کے خوبصورت نظموں سے تعبیر کیا تھا اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا ایک ایک شعر آج بھی ادب کی آنکھوں کا لالچ ہے۔ اس کے دل کا ایک گوشہ دکن اور دکن کا دل ایک محبت سے بڑھتا ہوا تھا، وہ ایک سچا وطن پرست اور ہم وطن تھا، دکن کی موجودہ تہذیب کا وہ بانی سمجھا جاتا ہے۔ شہر حیدر آباد کی کاسیا گراہ ہے۔ اگرچہ کہ نہایت کم عمر میں وہ لوگوں کے سامنے آئے۔ بادشاہ بنائیں اس نے وہ تمام کارنامے نمایاں انجام دیئے جو ایک تہہ بہ تہہ بادشاہ کو کرنا چاہیے تھے۔ شہر و شاعری سے جس قدر دلچسپی رکھتا تھا۔ خوبصورت اور بھی اتنا ہی علاحدہ تھے۔ حافظہ شہزادی سے متاثر تھا۔ دیوان حافظہ کا وہ حافظ بھی تھا اور مترجم بھی۔

”عشق“ دکن کی شاعری کا سب سے اہم خصوصیت ہے اور تصوف کی چاشنی حافظہ کے مطالعہ کا یہ پیدا ہوئی تھی۔ انسانی کو وہ چھوڑنا نہ تھا۔ شاید اسی لیے اپنے شعر کو خاقانی کا شعر قرار دیتا ہے۔

نکات شعر کے فیض خدا بخش ہے دیکھو
معانی شعر نیرا ہے کہ باہر شعر نہ تانی

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اکتی ہی نہ تھی بلکہ قدرت نے اس کو شاعری کا ایسا عجب و غریب ملکہ عطا کیا تھا جو شاید چندی شاعر ہی کے حصہ میں آیا ہوگا۔ اس نے دکن کے علاوہ فارسی اور تہلی میں بھی شعر کہے ہیں۔ اس کا نظم کیات پارس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کوئی صنف نہیں ایسا نہیں کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر اس نے بجا آزمائی نہ کی ہو۔

مشتمل موضوعات پر اس نے میگزینوں دل چاہ اور بلند پایہ نظمیں کہیں۔ اس کے نظم کیات میں گل، انجمن طے ہیں جو میں قطب العالی،

قطب شاہ کی اکثریت ہے۔ وہ بچپن ہی سے آزاد اور عاشق مزاج تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے۔

حالم مجھے تعلیم کریں علم و ہنر کا
کلمے ہیں ازل سے ہمارا عشق قرارا

وہ کہتا ہے شہر گئی میں جو کہ اس نے نئی کی محنت اپنے محبوب کی وجہ سے۔

تھارے دست کہنے تھے ہمارا شہر دہلی
اوشواں کو میں سب شاعران ہم صدمہ جو دہلی

وہ نعلی کا عشق و وفا، راکھ، رنگ، میں جو اس نے ساقی تھا۔ دکن کی گہرائیوں سے نکلتا ہوا وہ جو نے ہمارا وہ عبادت سمجھتا تھا۔

شاعری اس کی نہیں، شاعری اس سے ہوتی۔ چاہت ہو کہ شاعری دو فنی ہلا اس کی پر کشش شخصیت کے لیے سافیتا منظر ہیں۔

حقیقہ شاعری کا سب سے بڑی خصوصیت اس کی سادگی و شیرینی ہے۔ اور یہ دونوں ہی خصوصیتیں نثر کی کے کام میں افزون مٹی ہیں۔

معافی کے جانا تھے جوتا ملک جھجکے کہ ہے لگ سون لگو
وہ خدا کی ہر فرازی ہوئی نصرتوں سے لطف اندوز ہوتا جاتا ہے۔ اور طرح طرح سے شکرانہ میں جلاتا ہے۔
یک جیب سون کرنا ہوتا تھے شکر ہر لگلاں بھی لکھ کر نہ کر تو توین خواہش
وہ بنگلہ شیدائی بھی ہے اور علی کا حقیقت مند بھی۔ چنانچہ ایک نعت میں کہتے ہیں
چندر خواص ہر آیت سحر جید و بھیا بجا پر وارنے لیا با ڈھک موتیاں شکر سنجیا

اور حضرت علی کی شان میں کہتا ہے
دلکو تمہاری چھاؤں کی دائم خوشیاں سون قلب ہر فرزند قلب کے بندے تمہارا ہیں علی
قلی قلب شاہ نے چار سو سال قبل جو باتیں کہی ہیں اس میں اس جہد کی جیتی جاگتی تصویریں جھلکتی ہیں اس نے اپنی نظمیں میں اپنے جہد کے
تہذیب و تمدن کے مختلف نمونے پیش کیے ہیں اس طرح وہ اپنے جہد کا سوز و غم قرار پاتا ہے۔ اپنے ایک لفظی تصنیف میں یوں کہتا ہے
خدا داد علی کون کون کس سوارے تو اس میں جنت کے نگاراں نگارے
بلندی علی کا ہے آسمان جیسا سوز و غم چاند تارے سو اس تھے نگارے

ڈاکٹر زینت ساجدہ کے بیان کے بموجب: وہ ایک پیدائشی فخر کار ہے اور اس کی طبیعت کی یہ فکارتاری مکتی ڈھنگ سے اپنا مظاہرہ
کرتی ہے۔ اس کا ذوق اس قدر شائستہ اور آراستہ تھا کہ اس کے اظہار کے لیے اس نے شاعری اور تعمیر کاری دونوں کو اپنا
باجبہ اس کی نظموں کے حصہ، مناسب الفاظ کے چار اور ترکیبوں کی مناسبت کو دیکھ کر یہ اعجاز ہوتا ہے کہ وہ ایک تربیت یافتہ
تخلیق کار ہے۔ موضوع کے ساتھ وہ اسی محنت اور توجہ سے انصاف کرتا ہے جس طرح کوئی معمار عمارت بنانے وقت طاق و عراب کی مورد
کا خیال رکھتا ہے۔

عام طور پر شعراء فراق کی شاعری کرتے ہیں لیکن اس نے وصال کی شاعری کی، اس نے جذبات کی تسکین کے لیے شعر کہے۔ سرسقی
اور مرثیہ شادی اس کی ہر بات سے چلتی ہے۔ وہ ہرزہ دہی، روشنی اور پانی کا رسیا تھا اور حیدروں، تہواروں کو خاص اہتمام سے منانے کا عادی۔
اس طرح اس نے اپنی مملکت تنگ چمن قربات مقرر کر دی تھیں۔ ہنسٹ اور بارش کی آمد کو اس نے بڑی اہمیت دی ہے۔ یہ دو اسلحہ
کے جہر کی کہلاتی تھیں۔ ان تمام حیدروں پر اس کی سیکڑوں نظموں میں ہیں۔

ہنسٹ کیلیں عشق کی آپسارا نہیں ہے چاند میں چوں چوں ستارا

ہنسٹ کیلیں جس چور سا جانیوں کہ آسمان رنگ شفق پایا ہے سارا

نجا مدنے ہنسٹ کیلیا قلب شاہ رنگیلا اور ہیا تر وک سارا

مرثیہ نگاری میں اسے حد درجہ کمال حاصل تھا۔ اپنی شاعری میں وہ حتیٰ نفس استعمال کر کے اپنی قوت مشاہدہ کا حیرت انگیز طور پر
مظاہرہ کرتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

گول بیناں سہیلوں کے سورہ اسلام بانا فخری ہے سب داستان جو رنگ پائی چاہا بیان کے

حبیب کی آنکھوں کو بانام ہے اور فخری کو کجا ولی کے سفر ہے تہذیب شاید کچھ شاعر نے دی ہوگی اور ایک جگہ کہتا ہے۔

بگڑ چٹکی کے پاس سے گل جل جلاں پائے مونی جوں پائے، جوں سے سحر کھاتا ہیں
اکثر ایک ٹونک فروغ رہی اپنے کلام کی قدر و منزلت کا آرزو مند ہے، چو کہ وہ خود ایک مطلق انسان بادشاہ تھا اس لیے اپنی قدر و منزلت
میں زور و جواہر کی جگہ کچھ قسوت و تنقید مانگی ہے، بے خرد اردو کی تمنا کرتا ہے اور کہتا ہے۔ دو گھڑے موتیوں کے عوض میرا ایک درمیان
زیادہ قیمتی ہے۔

مضامین کے پیکچے میں ہمارا کیا کام کرتے ہیں، گویا دو گھڑوں موتی کو ایک درمیان پہن
اندرضیہات مضامین میں گہرائی، گیرائی، جلال و جمال، فصاحت و بلاغت، شیرینی و توہم سب کچھ ملتا ہے۔ وہ دکنی اردو کا پہلا شاعر تھا
جس نے اپنی شاعری میں ہندوستانیت یا ہندوستانی ماحول کو کیفیت بخوٹی پیش کیا ہے۔

بشیر انصاری جگم بکیر

یادِ صنایہ

دکن کی سرزمین پر جب قطب شاہی حکومت تھی
ہماری یہ ریاست صغیر گیتی پر جنت تھی
امورِ سلطنت میں کارِ فرما نیک نیت تھی
رعایا کے دلوں پر حکمران شخصی حکومت تھی
نہ ہندو تھا، نہ مسلم تھا وفاداروں کی بستی تھی
دلوں میں تھی رواداری، رگوں میں شہ پرستی تھی
وہ شاہِ مگر کٹڈ یعنی پہلا حیدر آبادی
کیا تازہ یہاں جس نے فضا مانی و بہزادی
چمک اٹھی تھی قسمتِ شاعروں کا پاکلاؤں کی
زمین پر بس گئی تھی ایک بستی خوش مقالوں کی
سنہری دھڑ تھی، رنگیں فضا تھی، عام خوش حالی
اسی ماحول نے دکنی تمدن کی پینٹ ڈالی
رہا ہر دور میں ضربِ المثل جاہ و جلال اسی کا
مسلم ساری دنیا میں ہے تعمیرِ کمال اسی کا

بشیر انصاری جگم بکیر

ع

تمام عمر حسرت و غور سے بس نباہ سکا
پناہ قرب کی خوشبو میں بھر دے لفظ
یہ کیسا عذاب تھا شہرِ رگندہ آگ لگی تھی
نہ مل سکی تجھے دھڑنی پہ بکشی لئے دل
نہیں تھا وائفہ کا بنگ، جیش میں اپنی
فیادہ میں بھی تقاضوں کا شہر بول گیا
میں اپنے آپ سے کس کس طرح نباہ گئے

ہر طرف شہد اُٹھا آگ لگی، آگ لگی
عکس دیا میں ترا دیکھ کے میرے غرق ہوا
بڑا وہ جسے احساس کی منزل کہتے
پلکیں بھٹکیں جو تری میں بھی نہ آتے
آگے راہ پہ سب رات کے بھٹکے جھٹکے
آپ کے طعنے پہ جب صبح کا تارا نکلا
ماہی تہذیب و روایت ہے وطن میں اپنے
غیر کے ہاتھ کٹے، خون ہمارا نکلا

لے یاد مری پلکوں میں سونے کے لئے آ
میں نہ نہ سکا اپنی شکستوں پہ ازل سے
میں مرمیوں کے احکام و آئینہ سبیل
لے شعلہ پلن، جو تری وہ نکالے لگا تھا
جو پاند کی کندھ لے لے لے لے لے لے
بجائے دل میں سونے کے لئے آ
جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
اک کاٹا سوسہ دلیاں چھوٹے کھٹے آ

حیدر آباد کے شاعر (۳) فیاض صدیقی

۱۹۶۷ء میں ریاستی ساہتیہ اکیڈمی کے
عہدہ تہذیب و ادب کا سلسلہ

کلاسیک، ترقی پسندی اور عصرت سے
عبارت، شاعری کے آفاق کو جن چند حیدر آبادی
شعراء نے مدھن کیا ہے ان میں میر فیاض الدین
علی خاں (اعلیٰ نام، فیاض صدیقی) اپنی مضامین
شخصیت اور فکر و فن کی شرافت و صلابت
کے باعث قند و منزلت کی نگاہوں سے دیکھ
جاتے ہیں۔

ڈاکٹر فیاض صدیقی، ۷ اکتوبر ۱۹۲۶ء

میں پیدا ہوئے ان کے گھرانے کا تعلق حیدر آباد
کے آصفی خاندان سے رہا ہے۔ عظیم الدولہ
کے بھوتے اور نواب میر معین الدین علی خاں
کے صاحبزادے ہیں۔ فیاض صدیقی کی ذہنی تربیت
اور شخصیت کی تعمیر میں حیدر آبادی کچھ کی بھٹکیں پیدا
پہنیں ملتی ہیں، سلطانہ، گنگا، بادی کے علم و شریکی غزل
اور نظم پر یکساں درس رکھتے ہیں، انعام میں کلاسیک
اور معاصر کا ہر شمار امتزاج ملتا ہے، فنکارانہ طبع سے
وہیں لکھیں گے، ہاں ان کی شاعری معاصرہ میں سے جلتی ہے
شعر کے نام و نشان، شہزادہ، شریکی نظروں کا آمد و ترجمہ
خیال کے چکر (۳، ۱۹۶۷ء) صدیقی کی عصری حد سے کاغذ
شہ پار ہے۔ ان کے دو شعری مجموعے آواز کا رنگ، سمجھ
اور نفس رنگ، ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئے، مقبولیت حاصل کی ہے
آواز کا رنگ، مکرر جی، ایک لکھنے والا، خالص اور
(دو نمبر)

غلام حیدر

حیدر آباد کے جسے لوگ سلسلہ نبرا

مرزا محمد بیگ

گزشتہ اشاعت میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ اس اشاعت سے "حیدر آباد کے بڑے لوگ" مرزا غلام حیدر کو شائع ہوا کریں گے۔ یوں تو یہ عنوان کچھ عجیب سا لگتا ہے کیونکہ بڑے لوگ کا یقین کہ شائع ہونا چاہیے، ایک متعلقہ چیز نہیں ہے۔ دونوں لوگوں کو بڑا ہی دیتی ہے کہیں عہدہ اور کہیں پریم سلطان دود کے باعث اس منصب کے مستحق قرار پاتے ہیں۔

ہم اس سلسلے میں ایسی باتوں کو متنب کر رہے ہیں جنہوں نے نام سے نیا نہ کام چھوڑا ہے۔
مرزا محمد بیگ صاحب سی نرہ میں آئے ہیں یہاں سے مرزا صاحب کی شخصیت پر ولوی غلام حیدر صاحب سابق مریشون آزاد حرا پر دیش بلک سر دس کی شہنہ ہادی است واکو شرنہ جو ریت جتا ہے موصوف کی تحریر سے متعلق ہم عرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ جگہ مستند ہے ان کا فرمایا ہوا (دراغ)

ہندوستان کے بھٹانوی نسل سے آزاد ہونے سے پہلے کلکٹریا ڈپٹی کمشنر کے جو ذرائع اور ذمہ داریاں تھیں وہ اب بھی مقرر ہیں لیکن ان کے ساتھ کئی اور فرائض آج اس عہدہ سے متعلق ہیں۔ ملک کے نظم و نسق کے شیرازہ میں جو یکمیری اہمیت اس عہدہ سے متعلق تھی وہ اب بھی بدستور باقی ہے مگر فرق یہ ہے کہ پہلے کلکٹر ضلع کا حاکم اعلیٰ ہوتا تھا اب خدمت گزار اعلیٰ ہے۔ دیسی اخلاص کے خاتمہ کی تباہی کے ذمہ ہیں اور حکومت کی طرف سے اہلیہ کی سند اہی کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً ہدایت دی جاتی ہے اور اس کی رہبری کی جاتی ہے۔ ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق کا ڈھانچہ بھی بڑی حد تک بھٹانوی خطوط پر قائم تھا۔ یہاں کے ضلع کا حاکم اول تعلقدار کہلاتا تھا غالباً آج بہت کم لوگ اس سے واقف رہے کہ اس سے چالیس بتالیس سال قبل حیدر آباد کے ایک تعلقدار نے اپنے طور پر جو سی خوش حالی اور معاشی ترقی کے لئے وہ سب کام شروع کئے تھے جو آزاد کے بعد گینوئی پراچینس بلاک ڈپینٹ اور پنچایت راج سے متعلق رہے یا نہیں۔ اس تعلقدار کا نام مرزا محمد بیگ صاحب کا کرچی میں چند سال قبل انتقال ہوا۔

مرزا صاحب حیدر آباد کے ایک خوشحال متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے چچ بزرگ مرزا غلام حیدر بیگ صاحب مرزا صاحب کے سوتیلے تھے۔ ابتدائی گھریلو تعلیم و تربیت کے بعد علوم مشرقیہ کے مدرسہ دارالعلوم سے شش ماہ کی تعلیم کے بعد انیس بیس سال کی عمر میں شہرہ آفاق میر تقی میر کی خدمت پر مامور ہوئے اور فاضل عادل آباد کے ایک چھوٹے صحرائی تعلقدار کی تعیناتی عمل میں آئی۔ آصف آباد جوار وہ

تقریباً ستویں اور کچھ عرصہ تک قبل مسیح میں ہاں سنائی میں ایک بائبل چھاپا سوچا تھا جسے جگاؤں کہتے تھے۔ یہ تحصیل کا مستحق قرار دیا گیا تھا۔ ستویں اور اس کے اطراف ساری چھوٹی بستیوں میں لائی اقامتیں۔ ایک خوفناک مگرانے کے نوجوان کے جس کی زندگی اس وقت تک بلکہ حیدرآباد میں گندی ہو نہ تھا بلکہ اس وقت کے دوسرے نوجوانوں کی طرح وہ بھی ہاں سے جاگ نکلتے کی سوچے۔ لیکن انھوں نے اپنے تبادلہ کے لئے اپنے اعزہ کے شروع کو کام میں لانا گوارا نہیں کیا۔ نہایت تدریسی سہلے فرائض انجام دینے شروع کر دیئے اور ساتھ ہی ساتھ دینی زندگی کے مختلف مسائل کا مطالعہ شروع کر دیا اور ہاں کی پستی طلاقہ و درگاہ کی تدریس سوچتے رہے۔ کچھ عرصہ کے بعد تیسریں کی خواہش کے انھیں حیدرآباد بلایا گیا۔ پہلے تالاب حیات ساگر کی تعمیر کی وجہ سے بعضات غریب ہوئے تھے وہاں کے حکامات اور ارضیات کے معاوضہ کی تحقیق و تقیم کام ان سے متعلق رہا۔ یہ کام انھوں نے اس خوش احوال سے انجام دیا کہ تالاب پالیر دویا اور پوچام اور پھر نھام ساگر سے متعلق معاوضہ اور باز آباد کاری کے کام ان کے سپرد ہوئے اسی کام کی انجام دہی میں دیہات کے رہنے والوں اور خصوصاً مذہبیت افراد کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بائبل قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اور باز آباد کاری کے سلسلہ میں دیہات مدعا کے وہ تمام کام شروع کر دیے جن کا آزادی کے بعد نہایت جوہر لال ہندو کا ایاد پر تمام ریاستوں میں آقا نہ ہوا سزا صاحب کے پاس زندہ الیاد سائل تھے جو آج مکرئی یا صوبائی حکومتوں کی ملکیت کی جاتی ہیں اور نہ بیوقوف FOUNDATIONS کی بداد۔ ان کے پاس طرف بے لوث خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے جوہر اور بھی کھلے جیسا نہیں نظام آباد کا اولیٰ تعلق اور سرکاری کیا گیا۔ جب وہ تعلق اپنے نظام ساگر کی تعمیر ختم ہو چکی تھی اور ڈومینٹ کے مسائل نہ پیش تھے۔ نظام ساگر کے ڈومینٹ کے مسائل عیدہ اچھے ہوتے اور بدیشہ تھے۔ ایک لمحے سخت آنے والی ارضیات غیر ہندو ہونے کے علاوہ باہمی اعتبار سے بھی تری کاشت کے لئے کچھ مہذوں بائبل کے جلتے تھے اسی چھوٹے دائرے آج بھی کاشت ہوتی تھی تو بائبل قدیم طریقوں پر یہ مقامی کاشتکار غریب کے شکر تھے وہ تو وسیع چائے پر تری کاشت کرنے کی سکت رکھتے تھے اور نہ صلاحیت اس کے ماسوا اس علاقے کی آبادی بھی کم تھی نہ یہ وہ لاکھ لاکھ انگریزی کوٹھک سے یہی نقل کرنے کے لئے حکومت وقت نے متعدد سہولتیں عطا کی تھیں اس کے باوجود ڈومینٹ ہوتا نظر آ رہا تھا ایسے وقت میں سرامٹب کی ددریں عام ہیں گنٹور، کرشنا اور گوداری کے کاشتکاروں پر پچھلے پالیر پکٹے پر کام کرتے وقت مرزا صاحب نے ان لوگوں کے طریق کاشت اور مدت کو دیکھا تھا۔ انھوں نے طے کیا کہ ان علاقوں کو گنٹور، کرشنا اور گوداری کے کاشتکاروں کی زحمتیں تیزی آجائے گی کھوتانی کاشتکاروں کو کچھ ترغیب ہوگی۔ چنانچہ اہل سرپنچے کے منصوبہ کے تحت اصلاح گنٹور و کرشنا کے کاشتکاروں کو یہاں لکھ بٹانے کا کام آغا دیا گیا۔ ان نوآباد کاروں کو بے پہلے مستقر نظام آباد سے میل نامل پینر کے کنارے بلایا گیا۔ اور اس نوآبادی کا نام پور پور رکھا گیا۔ آج یہ موضع ایک شہر کی صورت اختیار کر گیا ہے اور پور پور کا نام گنٹور کے پور پور ہو گیا ہے۔ تارک کے پٹوں اور پال کے گھاس سے بنائی ہوئی گریسوں کی جگہ آج بڑے بڑے جدید پیشے کے گھر کھڑے ہیں۔ ہائی اسکول، بنک، چرواہا اور دھرم ہو گئے ہیں۔ ابتدائی کاشتکاری کی گاہ کی نوآبادیات وجود میں آئیں۔ مثال کے طور پر گنٹور، کرشنا وغیرہ ایسا بستیوں ہیں جو مرزا صاحب کے ہاتھوں آباد ہوئیں اور ان آبادیوں کی اکثریت آج کل کی زبان میں آنکھ لائی ہے۔ آج مرزا صاحب نے آباد کے تعلقات۔ بوجھ، یا سواہ اور نظام آباد کی آبادی کا تجویز کیا جلتے تو یہ پہلے کا نتیجہ تھا۔ یہی مرزا آبادی کے علاقے کی ہوئی ہے اور یہ تبادلہ آبادی اس وقت ہوا تھا جب کہ اندھرا پردیش کے وہ زمین نے کسی نے خواب بھی نہ دیکھا تھا۔

اس زمانے میں انھوں نے جن طرح تعلقہ اری کے فرائض انجام دیے اس کی تقلید آج کو کلکٹر کرچا ۱۰ نومبر ۱۸۷۵ء

سے ماڈل لکھنا۔ مرزا صاحب نے جس نکتے میں دیہات سدہ مار کے پیر و غلام بنانے اور ان کو مذہبی عمل لانا شروع کیا تو ان کے پاس نہ وہ خصوصی علاقہ تھا جو ان کل امور کیا جاتے ہے نہ دافر تویم۔ ان کا پالیہ محدود تھا۔ ان کے پاس نہ P.R.O تھا کہ آج کل کی طرح ہر چھوٹے کام کا تہیہ کر کے نہ منقولات عامہ کا امانہ نہ سالہ تھا اور نہ یہ یو یا دھو شاکتیں انھیں اشتہا باری پندہ تھی جس زمانے میں مرزا صاحب خلیع کے تقریباً نصف مراضعات میں دیہات سدہ مار کے کام کرنے میں معروف تھے اس سے کچھ عرصہ قبل پنجاب میں سر مرزا کے کوٹھ گروہ کی اصلاح کے چرچے تھے ایسے ایک دو عیدہ جدیدہ کام ہندوستان میں ضرور ہوئے لیکن خاصے بڑے پیمانہ پر منظم طور پر زراعت کی ترقی اور دیہی زراعت پر مشافروہ کی زندگی کے سرچلو کی اصلاح کا کام جس لکھنے سے یہاں مرزا عمر بیکہ تھے۔ وہ پہلے لکھتے تھے جو خلیع کی حکمرانی کے ساتھ خلیع کی خدمت گزار کی کو لکھنے کے فرائض کا جزو لازم سمجھتے تھے۔ تعاقب کے گھر اس زمانے کے دستور کی طرح شان و شوکت کے سامان نہ تھے لیکن سادگی اور صفائی میں خوش سلیقگی کی جھلک تھی خوش رو شا کہ تھے۔ عموماً ترکی ٹوٹی اور شیروانی پہنتے تھے۔ دورہ اور سر منہ موقوفہ پر انگریزی لباس۔ ان کی تعلیم اگرچہ شرقی طریقہ پر ہوئی تھی لیکن لازمت کے آخری حصہ میں اپنے طور پر انگریز لباس بھی خاص مہارت حاصل کرتی تھی۔ رکتے رکتے لنگر کرتے تھے لیکن بات مطلب کی کہتے تھے۔ اخلاق ہمدت و سید۔ چوٹے اور بڑے دونوں سے اٹھ کر لیتے۔ علاقائی یا نہ ہی تعصب ان سے کوسوں دور تھا کہ ہم عمر تھے اور شکر المزلوع بخیر البیال تھے۔ بچوں کا تعلیم کا خیال تھا۔ ان کے دورے کے حیدر آباد سیول سروس میں تھوب ہو کر حیدر آباد کے سقویہ سے پہلے تعلقہ قدم و یکے تھے۔ مرزا صاحب سرکاری خدمت سے وظیفہ کے عید ہمارا جو سرکشن پر شاہ کی دفات کے بعد ان کے اٹھٹے کام ان کے سپہ ہوا اور بیڑی خوش اطوئی سے جاگیر و ملک و رعاست ہونے تک وہاں کا کام کرتے رہے۔ جب ان کے بچے پولیس ایکشن کے بعد کراچی پہلے گئے تو وہ بھی وہاں مقفل ہو گئے۔

چارمینار

میر سراج الدین علی خاں

غم غمت خوابیدہ کے اے پاساں	گم شدہ منزل کے میر کاں دواں
تیرے ہر ذرہ سے غمت آشکار	تیرے چہرے سے عیاں غزو و قار
تو نے دیکھے تھے چہروں پر کھار	لٹے دیکھی تھے باغیوں کی بہار
اک سراپا گردش میل و نہار	کوئی ہو گیا کہ خواہ انتظار
جیسے اک تارا اندھیری رات میں	جیسے جگنو موسم برسات میں
داستان عشق کا اک نقش پا	اک مجسم درد اک بوئے وفا
تو شکستہ ساز کی آواز ہے	
تجھ میں مغمز رنگی کارا ز ہے	

بادِ گھمن

استاد گل حضرت میر تقی میرؒ کے اہل علم و ادب میں سداوند ہو گئے۔ ان کی شاعری کا اثر (۱۲۲۵ھ تا ۱۲۳۵ھ) کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے آثار و اجداد و بڑی تھے۔ رستم، قادر الکلام اور صوفی شاعر تھے، شہاب جنگ نے زندگی بھر ان کی فخر گری کا اچھا پس سالہ عمر میں ان کے عیال و اطراف یکایک انتقال کر گئے، اس صدمہ نے رستم کو شہاب جنگ کی ملازمت کے ساتھ دنیا سے بھی قطع تعلق کر کے استاد و مرشد حضرت فیض کا گرویدہ و عقیدت مند بنادیا۔ فیض کی وفات کے بعد قودہ اور مجنح سے گئے اور حالت جذب یہاں تک پہنچ گئی کہ برہنگی اور تہ کی بنا سے رشتہ مستور کر لیا۔ استاد کی یاد میں مصنفہ جوئے والے سالانہ مشاعرہ میں شرکت کو ہر سال معمول بنایا تھا۔ آخر ۱۲۴۵ھ کو عمر میں حضرت فیض کے سالانہ مشاعرہ میں حجاز فیض کے پانچوں طرق غزل سناتے ہوئے رستم کی روح فقیر حنفی سے پرواز کر گئی۔ مہاراجہ کشن پرشاد کی یاد بڑی کے احاطہ میں وقف کیے گئے۔ حکایت رستم و رستم کی تحریر کے مطابق ۷ ہزار سے زیادہ شعر ملے ہیں۔ رستم کے کلام کا غائدہ انتخاب ڈاکٹر رستم نے ۱۹۷۵ء میں ”رستم“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ رستم کی شاعری اور زبان دانی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے قبول فخور اور فانی، ہندی نابود کے رستم میں ہی نہیں، ان کی فکر کے روشنی و طماعت میں تھے۔

(ادارہ)

(اداره)

بے یار و حق کھل گئے اسی میں دن و قیام
 انتظار میں مری عمر شہستہ سے کٹی
 مبادی خود نکالی کو ہوئے بد وضع دنیا میں
 حکم حاکم کے سوائے نہیں ہم اس بگہ
 کہیں ہیں چلیں غس کی، کہیں پکچھے بھی جاتے ہیں
 قرار کر رہے ہو وجود و شہسودیں
 ہوس دنیا کے دول کی تجھ کو مرہ آدمی کی تگہ
 اس جہاں میں ہر جگہ زردارہ غرز ہے
 چھوئے عیار و دغلاب کے آشنا لگے
 قدم شوق کی راہ میں رکھو مگر
 نہیں رہتا کیس نہ مانے، بگہ
 مخالف جو لے چلے ایک دم
 جب بحر طبع نے نہ تو تیرا آئی ہے
 کرتا ہے جان بوجھ کے انسانا دور کھڑا

بس بے بصیرت ہی کے ہوئے نام رات
 تیرے آنے میں ہوئی دیر تمنا کیا باعث
 نائش دیکھتے ہیں دہر کی خود بدنام جو کر
 سمجھ کے لے جاتے ہیں کچھ احوالِ ننداں دیکھ کر
 کہیں دیکھیں ضرور خوب میں پیدل نکلتے ہیں
 بے فائدہ ہے بحث جو علم ایش نہیں
 نکال لے رتر گھر سے اس بڑی بددلت تجھ کو
 یو تھتا ہی کون ہے اس غفلت و نادار کو
 طے بہت سے پر کوئی نہ غیر خواہ طے
 خبردار دیکھو سنبھلے ہوئے
 نہیں دیر اس کو بدلتے ہوئے
 دے بے بھگے سارے جلتے ہوئے
 ہاں مگر نام فیروز کی دعا آتی ہے
 جوتا دی ہے رتر جو مرغی خدا کی ہے

زیر دل سے کے کیا مانگو پھر ان سے
موت کے دن قریب آ پہنچے ،
میرے احوال سے واقف جزا نہ سلا
عمر غفلت میں کٹی رمز کدھر پہنچا سوچو
دنیا کے یہ پنگھٹ پہ تاشے کو نہ جارمز
باتیں کچھ اور کرو اور سنو اور سناؤ
یہ یادگار کلام اپنا چھوڑ جاتے ہیں رمز
وہ جا کے ہیں پائیں گے آخرت میں
فیم عقیل کدھر دنیا کدھر کی
رضا پر تیری ہوں راضی جو خواہش ہو سو حاضر ہے
دل اب پھٹنے سے تو کیا چوٹی اپنے سے ناوانی
سے کب دین دیاں جب ضمیر نگر کیا دل میں
سوائے حرمت و انفس اب تو کچھ نہیں باقی
لوگ دیوانہ کہیں لاکھ برآپ ہی کہیے
کبد و دیر کو نہ جائے کشمکش
رمز کا قلعہ نہ کر آواز تو
وہ دن گئے گئے وہ جوانی کے حقوق و ذوق
گڈ بڈ سے گڈ بڈ سے اٹھ اٹھ اٹھ
حرم پر کچھ نوروزی میں رہا میں لائے رمز
ارسی دنیا جو تو ڈوبی سو ڈوبی ہم کو نے ڈوبی
مے وحدت کا پینا اور بچا نامشکل ہے
تھے بھلے چکے عدم کے ایک کونے میں
بہتر اجتبا تھا یہ مانا کہاں تم نے
آشنائے تھے بیکانے زر و مال تھا جب
ہوں گے احوال چرک تھوڑے ہوں کھیلے
تن کے مکان سے نہ ہو ب فکر ہوں ولا
گڈرتا ہوں دنیا سے میں تھک چکی

بہت شرم آتی ہے تھوڑی رقم ہے
شب غفلت کی برصحر نہ ہوئی
کوہ کو ہوتے ہیں چرچہ مرے افسانے کے
آکے مدت ہوئی سامان کو د جانے کے
کھائے گاہ کہیں گالیاں دو چار کسی کی
تذکرے یہ تو ہیں آنے کے کچھ نہ جانے کے
نسانی کچھ تو ہو دنیا میں بے نشانوں کی
جو تھم عمل ہوئیں گے بونے والے
کدھر نگر اب ادھر کی ادھر کی
یہ دل حاضر ہے میں حاضر ہوں اور حاضر ہی جاں ہے
چرا لاکھ کنڈھ کا تل کہ باز آید پریشانی
چو کھڑا کبدہ بر خیزد کجا مانڈ مسلمان
شباب اپنے لئے مشعل خواب باقی جو
لے کے پتھر مرے پیچھے کہیں دوڑا کوئی
جو کرناٹ ہے بشر میں ہے
خوف ہے اس کے لمحے انہام سے
اب وہ زمانہ دھیان میں خواب و خیال ہے
جو تھوڑی سی ہے زندگی ہماری
ہاؤں اب ہلک گئے بس گور کنا ہے میرے
جب اونچا سرے پانی ہے تو کب امید ساحل ہے
تھیں شربت کا سحر شیخ یہ زہر پلا ہے
وجہ مہتی میں اگر کیوں یہ تہمت لے چلے
اب نہ کو لگا با تھ تو بچتے تو کیا ہے
کون اس وقت میں کرتا رہناقت میری
حشر میں کوئی کہے گا نہ رفاقت میری
ہر آن میں ملے خطر انہدام ہے
غیبت ہے وودن کی محبت تمہاری

دکن کا سفر

جلو پاہوں دیلا میں بیٹھا دکن کی سیر کو
جیسا کیلا اپنے ڈبے میں ہوں دلہے بے قرار
مٹانے میرے کھلی سے ایک فطرت کی کتاب
کس قدر قدرت نے کی ہیں اس طرف فیاضیاں
ابو ہے چھایا ہوا اللہ کو ندی میں بجلیاں
ہر طرف سرسبز کھیتوں کے نشن بگھرے ہوئے
داسن باغات میں ہیں وہاں کی ہریاں
ہر قدم پر ہیں شوارہ اور پتھر کے صنم
جس کو کہتے ہیں لنگوٹی اس جگہ آئی نظر
کیو جو اگر شہر میں نیشن پرستی آگئی
اسی طرف طرز کہہ سکا دُور دودھے ابھی
شہر والو عکاس کا ابھی کچھ تماشا دکھ -
حسن یکتا ہے یہاں سے غن و دشت کی یہاں
بخش دہ ان آجھی طرز نو کی کچھ گل لایاں
یہ بھی مخلوق کی امیں یہ بھی میرا اہل وطن
ای خیالوں میں تھ میں دنیا سے ایسا بے خبر
آگیا مدرس قربان اللہ آٹھائیں چوبیس گھر

مگر دشن پر کا بخشی ہے خدا نے پیر کو
دیکھتا ہوں ہر طرف چھاٹی بھٹی رنگین بہار
پرمیتی پھرتی ہیں فطرت جس کو میری بے عباد
اس زمین کو بخش دیں خالق نے سب دنیا میں
سر دھونے کر رہے ہیں کس قدر اٹھکیاں
دھان کے رنگین خوشے ملنے بھرے ہوئے
ناریل کے کان میں کٹی جوں جیسے بالیاں
جس جگہ جا کر جھانکشی بھول جاتے ہیں الم
چارہ اٹکل ایک کپڑا آدمی کے جسم پر
عکاس والوں کو جہالت اور غریبی دکھائی
ان غریبوں کو نظر آتی تھیں دنیا نیا
انچا دنیا سے نکل کہ یہ بھی دنیا دیکھ لو
وصف اللہ کے پر وہ غریب ہیں ساکھیاں
کچھ کھلا وہ گاؤں میں بھی علم کی پھولیاں
تم فلاں کو سنبھالو یہ بھی ہیں سچے چین
کہ اب اس کا سینہ
جھلستا جھلستا جھلستا تھا ہے !
وہ شبنم کے گل ایک قطرے کی کسر
ترستا گیلہ ہے !!

منظر محی الدین

ہرین سربان

خواجہ محمد الدین شاہ

تحسین سروری کی یاد میں

رات کے اندھیرے میں کتنے دل بھٹاتے ہیں جس کے تمدن کو کچھ خبر نہیں ہوتی

۶ دسمبر ۱۹۷۶ء کی رات ایسی غمناک اور اندھینا رات تھی جب میرے پہلے ساتھی سیری پر بابت سے خوش ہونے اور میرے کاموں کی تھڑا کرنے والی ہستی یعنی تحسین سروری کی اچانک صحت کی خبر نے بجلی بن کر میرے دل و دماغ کو آؤٹ کر دیا۔ تحسین سروری کی موت ایک ایسا دردناک المیہ ہے جسے آسانی سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ چارے معاشرے، بالخصوص مرہایہ دار معاشرے اور اردو زبان و ادب کی خاتما ہوں اور اس کے عیادوں کی فطرت اور لہر وانی کو بڑی حد تک ان کی موت کا ذمہ دار قرار دیا جائے گا۔ گزشتہ کچھ بارہ سال سے ان کی صحت خرابی کی طرف مائل تھی اور پچھلے دو تین سال سے تو وہ بڑیوں کا دھما پھر رہ گئے تھے۔ گویا وہ ایک چلتی پھرتی لاش تھے۔ اپنا اور اپنے اہل و عیال کا پیٹ پالنے کے لئے ناشائستہ سے ابائے اردو روز ٹیک چارسل کا فاصلہ اُٹھتے بیٹھتے طے کرتے اور پھر بخیر ترقی امور کے دفتر میں بدبو پچ کر دم بھیتے تھے۔ جہاں وہ تقریباً چودہ سال سے ملازم تھے ان کی خواہش تھی قلیل مٹی میں سے گھر کے اخراجات می پورے نہیں ہوتے تھے۔ اس کی کو پورا کرنے کے لئے وہ ترقی اردو بورڈ کے کچرے کاٹتے تھے۔ وہاں سے گئے ہیں حاصل کو کے ان کو بھر پڑتے تھے اور نکتے کے لئے ان کا اندھن کرتے اور یہ ان نفلوں کو منصف کے ساتھ کا، ڈوں پر تھرتے کہتے۔ حادثہ میں ان کو حقیر رقم تھی مٹی میں... صفات کی کتاب کے مطالعے کا معاوضہ زیادہ سے زیادہ ایک سو روپے اند ایک سو کو روپے یہ کہنے کی اجرت صرف پانچ سو روپے۔ ویڈیو اور ٹی وی میں بھی انہیں کوئی پروگرام نہیں ملتا تھا۔ انھیں کہ ایک جوہر قابلِ ناقہ دی اور کسپر میں کا شکار ہو گیا۔

مروج کی قابلیت اور علمی و ادبی کارناموں سے پاکستان و ہندوستان کے بیشتر اردو دان واقف ہیں مگر میں بھی ان کی قابلیت اور ان کا ادبی حلقہ میں انہوں نے علم و ادب کی قابلِ قدر اور بے غرض خدمات انجام دیں ان کو دیکھ لوگ جانتے ہیں جنہوں نے تقریباً ان کی خاتمی زندگی کے سالوں میں چشمہ خود دیکھا ہے۔ بے سرو سامانی، فکر پریشانی، صحت کی خرابی اور مصائبی تنگ دستی کے باوجود یہ سر و قلند ہر اوستہ زمانہ اور بہت مروا نہ سے اردو زبان و ادب کی خدمت میں مشغول رہا۔

تحسین سروری میرے لیے مروج دوستوں میں سے تھے جن کی یاد ہمہ گم گئے تو بڑا پیار ہے گی۔ ان سے میری پہلی ملاقات خلیانہ میں صدر آباد دکن کے ایک منسلح محرم میں ہوئی تھی جہاں ایک اردو کانفرنس میں مشہر صدر قباو کے ایوانوں اور شعور و فطرت کی تھی۔ اس کانفرنس کا ایک اجلاس باہریا رنگ اور دوسرا اجلاس ڈاکٹر میڈیکل سائنس کاوری زور کی صدارت میں ہوا تھا۔ اس زمانے میں،

وائف تھے ان کی ذہانت طبع اور جودت فکر نے دھرم ان کی شاعری کو تازگی بخشی بلکہ ان کے ذوق تحقیق کی روشنی اور اسلوب نگارش کو دور درازی سے مالا مال کیا۔ دودیشے محاسن اور دردمندش مرتبے ان کے کلام میں قدیم و جدید رنگ کا امتزاج پایا جاتاہے۔ آخری دور کے کلام میں پہلی امد مبارک کے علاوہ صنف گداز اور مایوسی و دردمندی کے گہرے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے کلام سے خدا شاعر بطور نمونہ پیش کے جاتے ہیں۔

چاک دامن ز مری خورش وحشت دیکھو
کوئی آثارِ فطر تو نہیں آتے پھر بھی
چھ کو دیکھو میرا انعامِ محبت دیکھو
کیا نکاح کے ہم اب جینے کی صورت دیکھو
دشت میں آئے تو ہیں شہر سے اکتا ہوئے
پھر کہاں ہم کو لے جاتی ہے وحشت دیکھو

عشق میں دیوار نہ در جا ہے
کب سے نہ جانے ہے ہماری تلاش
دور تک اک راہ گزر جاتی ہے
کچھ تو جاری بھی خبر جا ہے۔
راہ میں تاریکی شب ہو تو ہو
رشتہ طبع مگر جا ہے

مسائل کچھ جب پیدا ہوئے ہیں
ہم اپنے تہر میں رہا ہوئے ہیں

مصلحت کا یہ تقاضا ہے کہ پھر چاند کریں
لیکھو تو معلوم ہو ہم کو بھی پہلا دستور
چاک دامن نہ کریں عشق کو رسوا نہ کریں
کیا کریں ہم ترے ہی شہر میں اد کیا نہ کریں

ہمارے گھر میں یوں تو کیا نہیں ہے
لے اس سے نہیں ہے یہ شکایت
بس اتنا ہے کوئی مہمان نہیں ہے
کہ میری بات کو سمجھا نہیں ہے
نہ نہ ہو گیا ہے شب کو گدازے
مگر سویرے ابھی نکلا نہیں ہے

نہ کوئی مٹی نہ ہے گلشن ہمارا
کہیں کیا اور ہم اپنی زبان سے
تہا جب سے ہوا دامن ہمارا
کہ تم پر حال ہے روٹن ہمارا
جو نعمتِ خداوندہ نالہ بن گیا ہے
بہاں تک آگیا ہے فن ہمارا

سو بار اصرار کے پھر بٹا ہوں
نفرت کا فطرے جو نہ دیکھے
میں ایل محبت مدعا ہوں
میرے اُتے میں دیکھتا ہوں
ہر شام پہ بار دہو میں
سودا کی طرح میں ڈبٹا ہوں

ہوں سہل پسند آدمی میں لکھا وہ نہیں جو سوچتا ہوں
 بے حال میں ہو گیا ہوں جب ہر ایک کا حال پوچھتا ہوں
 میں چشمِ حیات کی غرہ پر آنسو کی طرح رکا ہوا ہوں
 باہر سے ہوں اک تودہ برف اندر سے گرہِ سنگِ بنا ہوں
 میرے نہ قریب سے گزنا میں شاخِ شجر ہوں ٹوٹتا ہوں
 واقف ہی نہیں ہوں کوئی مجھ سے اور میں ہوں کہ سب کچھ جانتا ہوں
 عقین کہاں ہے میں سب لوگ میں راہ میں کیوں کھڑا ہوں

عقین سردی نے حبِ ذیل پاؤں گز میں مرتب کیں جو شاخ ہو چکی ہیں۔

۱۔ سداں رنگین (مرزا سادات یار خان دکنی) ۲۔ قادونا (مرزا غالب کی نایاب تصنیف) ۳۔ پری خانہ (داعی شاہ اختر کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ) ۴۔ سراج الماشیقین (حضرت خواجہ بندہ نواز کی تصنیف معانی اور حواشی کے ساتھ) ۵۔ جذہم مصر (ڈاکٹر مولوی عبداللطیف کی کتاب مائیں کے ساتھ)

عقین سردی کی محنت و مات سے ایک ماہ قبل بہت بڑھ گئی تھی۔ انتقال سے ایک دن قبل میں ان کے گھر جا کر ملا تھا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن کہ نہ سکے صرف "بھائی خیال رکھنا" مجھے ہنسی بھری آنکھوں میں آیا۔ جذہم قبل ڈاکٹر نے مرضِ دق کی تشخیص کی تھی۔ کچھ دن پہلے وہ میرے دن انہیں ادھائی گھنٹہ میں داخل کرنا چاہتا تھا انہیں کہ صبح ہونے سے پہلے ہی مر رہے کہ رات ان کی روح نفسی عنقریب سے پرداز کر گئی اور عقین کی عمر صرف کچھ گھنٹہ کی رہ گئی تھی۔

اب عقین سردی دنیا کے بچوں سے سودا معاہدہ زندگی سے چھٹکارا پا کر سنی جن کے قبرستان کراچی میں ابدی حیدر آباد ہے۔

ڈاکٹر غلام محمد نے ایک قلم میں عقین مرحوم کو یوں خراجِ عقیدت ادا کیا ہے کہ :

بخشِ ادب نے فاس کو زلزلہ میں برقی کھینچا ہو سے جس نے دیباغی دہی
 جو خوام کا رہے بارغِ بیستہ میں وہ مرحوم کا نام ہے عقین سردی

اعلانِ ہجرت کے لیے رجسٹرڈ حکومتِ ہند، قلم ۴، رول نمبر ۱۰

ایڈیٹر کاظم، سید علی اکبر پتہ، ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدر آباد (کراچی)

قومیت، ہندوستانی پبلشر کاظم، سید علی اکبر

پتہ، ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدر آباد، ۴ قومیت، ہندوستانی

پرتر کاظم، سید علی اکبر پتہ، ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدر آباد، ۴

قومیت، ہندوستانی نام و پتہ مالک، ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدر آباد، ۴

میں سید علی اکبر تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم میں صحیح ہیں۔ دہندہ

(سید علی اکبر)

ہمسفر منزل جنوں

(غالب لائبریریا کراچی میں تحسین سروری کے حلقہ تحریر میں
جس کی صدارت نواب سعید جنگل نے کی، یہ نظم پڑھی گئی)

کیسی چلی ہو اے ستم، کچھ نہ پوچھیے !
لطیفاتی جراتِ غم، کچھ نہ پوچھیے !
برہم ہے کیوں، مزاجِ قلم کچھ نہ پوچھیے !

میرا نام

پیوست ایک تیر ہوا پھر جنگی کے پاس
تحتیں بھی جا چکے اربابِ خطر کے پاس
تحتیں، وہ میرا ہمسفر منزل جنوں

پلتا رہا جو شام و سحر حلقوں کا خون
ویران کر گیا ہے مجھے اورد۔ کیا کہوں

وہ بھی غریب شہر تھا میری طرح، مگر
غم یہ ہے اپنے سود و زیاں پر نہ کہ نظر
ارضِ دکن میں تھا آذینا سحر میں تھا
بے چین و مضطرب سا مسلسل سفر میں تھا
مخزنِ ام وادی فکر و نظر میں تھا

یوں تو شریکِ قافلہ اہل درد تھا ؟
ہم کم سنوں سا شخص، جب کوچہ محروم تھا ؟
تحقیقِ علم و فن میں گن گنا لگن کے ساتھ
سچائیوں کے زہریلے بانگین کے ساتھ
کیا کیا نہ غم تھے ایک غریب الوطن کے ساتھ

لانا، لبوں سے اس کے ہنسی چھین لی تھی !
لیکن ضمیر و دل کی تجارت نہ کی تھی !
کس دن وہ شام صاف دیدہ دلا نہ تھا
لیکن شہیدِ حلقہ دانشوراں نہ تھا
ہاں۔۔۔ منکبِ لامتناہی پر مغال نہ تھا

تحتیں جسے غرض ہی نہ تھی تنگ و نام سے
نغمہ اگر کہے گا تو میں اپنے کام سے

غزل

تقسیم فاروقی

امید کی دھم سی کو بھی ہو تو پیار کا ہے
یہ ایک کرنی منہا ظلمات پہ بھاری ہے

ہستی کے حیلے لمبے یوں کاٹ دیئے کہ نہ
جیسے کسی صحرا میں اک رات گزار کا ہے

محروموں کو محبت سے دکھیں بھی تو مجرم ہیں
کچھنے کو گلستاں میں ہر شاخ ہمارے ہے

تاویخ سے ہمتا ہے حالات کا اندازہ
حالات نے قوموں کی تقدیر سنوائے ہے

تصویر تری ہم نے فردوسِ تصور میں
سو آئینے توڑے ہیں تب جا کے آنا ہے

میں تم کو رخاؤں کا انعام نہیں دوں گا
تم نے مرگے آنکھوں میں اک عمر گزار کا ہے

تقسیم یہ بیدار رہا، یہ جتنی سحر کا ہے
چڑھتا ہوا سورج ہے اندیندہ کی طاعت

(شکریہ سیدیل شامزہ بی بی پڑھی گئی)

غنیہ

تمام فکر کے غم نیند سے جگائے گئے
توہارے واسطے رستے نئے بنائے گئے

سچ کا نہ ہر اب مری بات میں ہے
کیا خدا دل کی کائنات میں ہے

روحیات کے ہر موڑ پر دھواں سا ہے
ہمارا طمع کئی دل یہاں جلائے گئے

اے جنوں شکریہ! معلوم نہ تھا
زندگی اصل حادثات میں ہے

وہ ہم نہیں تھے مگر اس جہاں میں ہم جیسے
ہزار بار طے، بار بار آئے گئے

لذتِ نیکیشی سے بڑھ کر ہے
جو نفع ان کے التفات میں ہے

ہزار بار یہاں جرم بے گناہی پر
متحکروں کی عدالت میں ہم بٹائے گئے

دیکھ لے رہند کہیں ایسا نہ ہو
عشق کی خیر ترے ہاتھ میں ہے

دو لڑکے نظم دیا، درد و غم وہی اقبال
یہ کہیں ہمارے فسانے ہیں سنائے گئے

جل اٹھا دل تو یہ محسوس ہوا
اک آجلا سا مری رات میں ہے

آغا محمد اقبال

ساتھ جب چھوڑ دیا تم نے بہاروں کی طرح
زندگی پھوٹ کے روتی رہی چھالوں کی طرح

اپنی ہی آگ سے روشن دکھا سینہ اپنا
بھیک مانگی نہ کبھی ہم نے ہالوں کی طرح

لاکھ دشواریاں حائل تھیں سفر میں لیکن
ہم نے کالے ہیں کڑے کوس ہواؤں کی طرح

پھول تو پھول ہیں کانٹوں کو بھی چن کر ہمنے
اپنے سینے سے لگایا ہے گلابوں کی طرح

خوفِ ظلمت ہے جنہیں وہ مرے ہمراہ چلیں
جلتے بجھتے ہیں کئی زخم چسپاںوں کی طرح

دو گھڑی بیٹھ کے پھر سایہ شرکاء میں آہٹ
خوبصورت سے، غزل کہیے ان آنکھوں کی طرح

سہیل احمد سہیل

جانے یہ س آج کا انسان افضل
صرف مجھ کو اپنی ذات میں ہے

فضل افضل

سید یعقوب نسیم

زبان اور ادب کے تعلق کے پیش نظر ادب کی ماہیت

زبان کے ادبی و غیر ادبی استعمال کے فرق کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ادب اور غیر ادب کے فرق کو سمجھا جائے۔ تب ہم زبان اور ادب کے تعلق کو با آسانی سمجھ کر ادب کی ماہیت کو متین کر سکتے ہیں۔

ادب کا لغوی مفہوم ابتداً دہکا تھا جو انسان کے بلند شریفانہ خصائل کو ظاہر کرتا ہے جس کے لئے ایک مترادف لفظ تہذیب بھی موجود ہے۔ لیکن ادب کو اشارتاً ان تمام علوم کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو ذہنی شائستگی اور تمدنی تعلقات کا پاکیزہ گدے متعلق ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس خاص مفہوم کے لئے لفظ ادب کا استعمال عربی میں دوسری اور تیسری صدی ہجری سے ہوا جبکہ عرب بھی تہذیب اور لٹریچر سے متاثر ہوئے جس کے نتیجے میں انھوں نے بعض مشاغل تفریح اور لہو و لعب کو بھی ادبیات میں شامل کر دیا تھا۔ اسی طرح مغرب میں بھی ادب کے تعلق سے مستعار اور مقنوع نظریات پائے جاتے تھے۔ بےغور نہ اس کے مفہوم کو اس قدر وسیع کر دیا گیا کہ اس میں وہ تمام تحریریں شامل ہو گئیں جو مختلف اقوام نے مختلف ادوار میں اپنے بدھویں تو بےغور نہ اس مفہوم کو نہایت بڑھا محدود کر دیا مگر یہ ہر دو آراء افراط و تفریط پر مبنی ہیں۔ اس کی ایک حد تک معتدل صورت ایک مغربی نقاد HUDSON کے نظریے کے مطابق ہے جس کے نزدیک ادب سے مراد صرف وہ تمام ہیں جو اپنے موضوع اور طرز بیان کے لحاظ سے عام انسانی دلچسپی کی حامل ہوتے ہیں جس میں ایک مخصوص طرز بیان میں پڑھنے والوں کے لطف کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ایک ادبی کتاب 'نجوم'، 'ہست'، 'طب'، 'فلسفہ' اور تاریخ کا کتابوں سے بالکل مختلف ہوتا ہے کیونکہ وہ کسی خاص طبقہ کے لئے نہیں ہوتی بلکہ ہر شخص کی دلچسپی کا باعث ہوتی ہے اور قاری کے جمالیاتی ذوق کی تسکین کرتی ہے۔ برخلاف اس کے دوسرے فنون کا کہ انہوں کو مقصد صرف معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے اور اس میں قاری کی دلچسپی کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ دلچسپی سے مراد جمالیاتی ذوق کی تسکین ہے۔

ادب دراصل فن کی ایک قسم ہے اور فنون دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو کارآمد فنون اور دوسرے فنون لطیفہ جوں جوں کہ کارآمد فنون کا تعلق ہے اس میں نہ صرف علوم جیسے فلسفہ، سائنس اور تاریخ وغیرہ شامل ہیں بلکہ عام صنایع بھی جیسے لکھنا، پینا، ڈسٹری کھا جاتا ہے شامل ہوتی ہیں جبکہ فنون لطیفہ میں بھی اگرچہ صنعت و فن ہی کی کارفرمائی ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں لطافت کا بھی اضافہ ہوتا ہے۔ جو صنعت و فن کو "فنون لطیفہ بنا دیتا ہے۔ چونکہ ادب بھی فنون لطیفہ کا شاخ ہے اس لئے اس میں صنعت کے ساتھ ساتھ لطافت بھی ہوتی ہے یعنی اس میں فنکار کی تخلیق یا تخلیقی صلاحیتیں استعمال ہونے کے ساتھ

شامل ہوتے ہیں اور اپنی ان صلاحیتوں کے اظہار کے لئے وہ زبان کو اپنا وسیلہ یا واسطہ یعنی میڈیم بناتا ہے مگر ادب کا یہ میڈیم فنونِ لطیفہ کے دیگر شعبوں کے برخلاف قیصر کا تخلیق شدہ نہیں ہوتا بلکہ فن کا خود اس کی تخلیق کرتا ہے اور اس میڈیم میں اس کے لئے دلوں کی تہذیبی روایات کا ذخیرہ موجود ہوتا ہے اور چونکہ یہ ہدف فنکار کی تخلیق اور غلی صلاحیتوں کا نتیجہ ہوتا ہے اس لئے اس میں سر دانا ناول، افسانہ، نثر غری یا اس طرح کی تحریریں شامل ہوتی ہیں اور اس طرح ادب کی اساس FIKTIONALITY یعنی من گھڑت پن ملے پالتے ہے۔

چونکہ ادب کا میڈیم زبان ہے اس لئے جب ہم زبان کے استعمال کی بابت غور کریں تو معلوم ہو گا کہ زبان کا استعمال یہی طرح کا ہوتا ہے۔ ایک بول چال کے لئے زبان کا عام استعمال دوسرے علوم کے اظہار کے لئے زبان کا استعمال تیسرے ادب کے اظہار کے لئے زبان کا استعمال زندگی کے عام کاموں یعنی بول چال کے لئے زبان کے استعمال کا مقصد صرف ترسیل ہو کہے اس لئے اس میں اضافہ کی سورت تنظیم کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی بلکہ اس میں فعل VERB کو اہمیت حاصل ہوتی ہے جبکہ علوم کے اظہار کے لئے جو زبان استعمال ہوتی ہے اس میں الفاظ کے ذریعہ کسی مفہوم کو قطعی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ایسی زبان اظہار کا واسطہ یا DENOTATION زبان کہلاتی ہے جس کا بہت ہی معیاری نمونہ ہیں علم ریاضی میں طے ہے جیسے "مثلاً کے تینوں زاویوں کا مجموعہ دو قائمہوں کے برابر ہوتا ہے" مگر اس عبارت میں بذاتی کیفیات یا اہمیت بالکل نہیں پایا جاتا۔ لیکن ایسے علوم جو معاشرتی امور سے متعلق ہوتے ہیں ان میں زبان کا استعمال غیر قطعی ہوتا ہے اور اس میں کئی ایک مفہام کی گنجائش ہوتی ہے مثلاً فلسفہ اور تصوف کی اصطلاحات میں ایک سے زیادہ مفہام پنہاں ہوتے ہیں گویا معاشرتی علوم کی زبان طبی علوم کی زبان کے مقابلے میں زیادہ غیر قطعی ہوتی ہے مگر زبان کا سب سے زیادہ غیر قطعی استعمال ادب میں ہوتا ہے۔ ادیب و شاعر زبان میں محاورہ، استعارہ، تشبیہات، تلمیحات اور ذو معنی الفاظ اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ ان میں ایک سے زیادہ مفہام کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے اور زبان کا یہ استعمال CONNOTATION تعبیری یا متضمن استعمال کہلاتا ہے ادب اور شاعری میں دراصل زبان ہی ہمارا مطلع نظر ہوتی ہے کیونکہ ادب زبان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ محض اشارہ کے کام نہیں آتی بلکہ بذات خود اظہار ہوتی ہے۔ اگرچہ یہاں بھی اس کے استعمال میں عموماً بہت فرق ہوتا ہے جیسے نثر اور نظم کا فرق یا پھر مختلف اصنافِ سخن کا فرق وغیرہ۔ شاعری میں چونکہ داخلی جذبات کا اظہار زیادہ ہوتا ہے اس لئے اس میں زبان کا تعبیری وصف زیادہ نمایاں ہوتا ہے جبکہ FICTION میں یہ وصف اتنا نمایاں یا واضح نہیں ہو پاتا۔ اس کے علاوہ مختلف زبانوں کے ادب میں بھی اثر انگیزی کا فرق پایا جاتا ہے لیکن یہ فرق دراصل کلچر کا فرق ہوتا ہے ہم کسی انگریزی نظم سے اس درجہ لطیف انداز اور متاثر نہیں ہو سکتے جتنا کہ ایک انگریز ہو سکتا ہے کیونکہ ادب میں جو زبان استعمال ہوتی ہے وہ اپنا ایک تاریخی ارتقا رکھتی ہے جس تک صرف ایک اہل زبان ہی کی رسائی ہو سکتی ہے مثلاً اردو شاعری میں محلی کبھی محبوبہ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور کبھی یلاشے وطن کے معنوں میں تو کبھی صرف پھول ہی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک غیر زبان والے اگر محلی اعتبار سے زبان سیکھ بھی لے تو وہ زبان کے اس تہذیبی ارتقا سے ناواقف ہونے کی بناء پر محلی کا مفہوم صرف پھول ہی سمجھتا ہے جو اس نے لغت کی مدد سے سیکھا ہے اور ادب کی زبان کا یہی وصف انکشاف کی پہچان

یا زبان کا اکتھال کہلاتا ہے۔

ادب کی زبان کو ہم روزمرہ کی زبان سے بے بسی نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارا روزمرہ کی زبان بہت ہی متنوع ہوتی ہے جس میں ہنسی، گھرے، گھٹو، مذہبی، گھٹو، دفتری، گھٹو، مکتوب نگاری، یہ سب کچھ شامل ہوتے ہیں اس لئے ترسیل کے نقطہ نظر سے روزمرہ کی زبان اور ادب کی زبان میں فرق محسوس کرنا بہت مشکل ہے مگر ادبی زبان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اس کا 'SOURCE' تو اگرچہ روزمرہ ہی کا ہوتا ہے لیکن ادیب اس کو اس سلیقے سے برتا ہے کہ وہ غیر ادبی نظر نہیں آتا۔ مگر ادبی زبان کی بنیادی خصوصیت اس کا نظم ہے یعنی مختلف اصناف ادب میں یہ تنظیم مختلف ہو سکتی ہے۔ عام طور پر شاعری کی زبان بہت ہی منظم ہوتی ہے کیونکہ شاعری کی غنطیات DICTION کے انتخاب کے وقت شاعر کو صوتی آہنگ کا لحاظ بھی رکھنا پڑتا ہے جبکہ نثر کی تنظیم بہت ہی وسیع و عریض ہوتی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف صوتی آہنگ کے لئے ہی شاعری کی زبان منظم ہونی چاہیے کیونکہ شاعری میں آہنگ کا مفہوم فن موسیقی سے مختلف ہوتا ہے اور جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے خالصتاً داخلی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بعض شعراء کا DICTION

بہت ہی سہل ہونے کے باوجود ان کے ہاں ہمیں اصوات کا بے سراسر نظر نہیں آتا اور یہی ادبی زبان کی خصوصیت ہے۔ ادبی زبان کا ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عملی مقصد کا فقدان ہوتا ہے اور ادیب اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے زبان کا ایک ایسا WORK تیار کرتا ہے جس کی بنا پر زبان حقیقی دنیا سے قطع ہو جاتی ہے کیونکہ فکشن کا زمانہ مکان حقیقی زمانہ مکان نہیں ہوتا۔ مثلاً رسوا کا امراد جان آقا میں پیش کیا گیا فیض آباد اور فدر کے واقعات، باوجود حقیقی زندگی سے منقول ہونے کے بھی اس کے FICTION ہیں کہ ان مخصوص واقعات کی تاریخ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا جو اس ناول میں پیش کئے گئے ہیں اس لئے یہ فن کار کے خیال کا تخلیقی استعمال یا اختراع ہے اسی طرح شاعری میں صرف شاعر کی ذات ہی ضمیر محکم نہیں ہوتی بلکہ قاری بھی اپنے آپ

کو ضمیر محکم سمجھنے لگتا ہے یعنی شاعری میں خارجیت یا زمیریت ہوتی ہے مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

ابن مریم ہمارے کوئی مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

اور ادبی زبان کے اسی وصف کو FICTIONALITY کہا جاتا ہے۔ اس لئے ہم زبان کے ادبی اور غیر ادبی استعمال کو ایک خاص نوع کے اعتبار سے متعین کرنے کے لئے FICTIONALITY کو ادب کی ماس بناتے ہیں اور اس طرح ہم مختلف لکھے والوں کو علیحدہ علیحدہ تمیز کر سکتے ہیں۔ دجی، تحسین، سرشار اور نذیر احمد وغیرہ اپنے اپنے منفرد مقامات پر اس طرح نظر آتے ہیں کہ ان کا لکھا ہوا فکشن موجود ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ سید احمد، مولانا آزاد، اور حضرت خواجہ بندہ نواز کی تحریریں ہمارے قابل قدر نہیں کیونکہ ان کے پاس فکشن نہیں ہے۔ ادبی اور غیر ادبی کا فرق صرف ایک خاص نوع کو مقرر کرنے کے لئے کیا گیا ہے اور یہ فرق معیار کے لحاظ سے بالکل نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے مولانا آزاد کی تعریف، فضا، غاظر، ان کا بیشتر قابل قدر تحریروں کے مقابلے میں صرف اس لئے ادب میں شامل ہے کہ اس میں FICTIONALITY کا وصف نمایاں ہے اور اس تعریف کا مقصد ترسیل نہیں ہے۔ ادبی زبان کے منقول ایک اور قصہ یہ ہے کہ یہ پیکر کی زبان ہوتی ہے

یعنی انگریزی کی زبان ہے۔ ادب میں انگریزی کا تصور ۱۹ ویں صدی کے مشہور مغربی جہاں پرستوں EDWARD VON

VISCHERIAN HARTMANN وغیرہ کی وجہ سے آیا ہے جن کے مطابق فکشن کی جیسی تائید ہے یعنی خیال سے نہیں آتا

کے بعد قابلِ مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ ایک ادیبستان تنقید نے جس میں 'HILDEBRON' 'FIELDER' وغیرہ شامل ہیں اس نظریہ کو اہمیت دیا کہ فنِ فاضل شے ہے اس کے علاوہ فنِ معصومی میں EZRA POUND کی تحریک ایمپریزم کا بھی ادیب پر اثر ہوا جس کا دوسرا ادیب ہینا ایمپری کی بیشتر مثالیں ملتی ہیں جیسے میر تقی میر کا یہ شعر

راست مجلس میں تریا ہم بھی کھڑے تھے چپکے جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ

اس شعر کے مطالعہ سے قاری کے ذہن پر جو ایراج بنتا ہے اس کا تعلق ہماری بصری حس سے ہے۔ ادبی زبان میں غیر ادبی نا ترسیل زبان کے برخلاف فعل کو نہیں بلکہ صفت اور متعلقات فعل کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور انہیں کی مدد سے ایمپری کی جات ہے۔ غالب کا یہ شعر اس کی بہترین مثال ہے۔

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشتِ انہاں کو ایک نقشِ پا پایا

ادبی زبان کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا پیچیدہ استعمال ہے کیونکہ ادب کی تخلیق میں زبان ایک پیچیدہ نامیاتی وجود رکھتی ہے نامیاتی وجود سے مراد یہ ہے کہ اس کے کئی اجزا ہوتے ہیں جن کو علوہ علیہ کر کے پھر ایک بار اسی طرح کجا نہیں کیا جاسکتا اس کا یہ مطلب ہوا کہ ادب میں زبان کی صوتی تنظیم کافی اہمیت رکھتی ہے اگرچہ ایک مفہوم کو ادا کرنے کے لئے زبان میں کئی مترادفات الفاظ ہو سکتے ہیں لیکن ادبی اور غیر ادبی کا فرق یہی ہے کہ ادبی تخلیق ہی میں لفظ استعمال کیا جاتا ہے جس کا صحتِ آہنگ اس تخلیق میں استعمال کئے گئے دیگر الفاظ کے ساتھ میل کھا سکتا ہے اور الفاظ کا بھی جڑ سے یا پھر بے با استعمال زبان کو ادبی یا غیر ادبی بناتا ہے۔ ادبی زبان کی اس پیچیدگی کو مشہور مغربی نقادوں نے کچھ اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے

"کسی ادبی تخلیق میں الفاظ کی ترتیب سادہ نہیں ہوتی بلکہ بہت ہی پیچیدہ ہوتی ہے اس کی کئی تہیں ہوتی ہیں اور جو ایک سے زائد مفہیم اور رشتے رکھتی ہیں۔"

ادبی زبان کی اس پیچیدگی کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہیئت اور موضوع دو الگ الگ چیزیں نہیں ہوتیں بلکہ کسی فنّی تخلیق کے مطالعہ کے لئے ہمیں اس تخلیق کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔

اردو کی ہر نئی کتاب اور
حیدرآبادی مصنفوں کی بیشتر
مطبوعات سے میلے

(فون: 33801)

سیف آباد حیدرآباد - ۴

اردو ایک ڈی ٹیو

سے ربط پیدا کیجئے: فہرستِ مطبوعات کارڈ نکال کر طلب کیجئے:

سب رنگ

اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے عیاری ادبی رسائل
سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

پروفیسر محمد رفیع

آندھرا پردیش کا کلچر

جس عرصہ کے تمدن کی تعبیر ہوتی ہے ان میں سب سے پہلے حجاز اور عربی ماحول سامنے آتا ہے۔ ملک کا موقع مل زمین کے شیب و فراز، موسم و سرور
ہوائیں قوموں کی رنگ ڈھنگ دیتے ہیں۔ اسی عربی ماحول میں قوموں کی ذہنیت اور بود و باش بنتی ہے۔ دوسرا محرک وہ تصور حیات ہے جو ملک کے مسلم اخلاق اور
رہنمائے سیاست اپنی قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اس سے زندگی کے سانچے بنتے ہیں اور زندگی میں منور ہوتی ہیں۔ تصور حیات کو ایک محض ہایت سمجھنا چاہیے۔
انھیں کے زور سے سیاسی اور معاشرتی آندھریاں اٹھتی ہیں اور انقلابات ہوتے ہیں اور سماج کے نقشے بدلتے ہیں۔ اس تلام میں کبھی باہر کے اثرات، کبھی کام
کرتے ہیں۔ یہ بیرونی اثرات کبھی قوم آوروں کے ساتھ آتے کبھی تاجروں اور سیاحوں کے ہمراہ ملک میں داخل ہوتے ہیں۔ اس سماج ایک قوم سے دوسری قوم
کو اپنے خیالات اور تصورات کے بدلنے کا برا موقع ملتا اور دینے سے دیا روشن ہوا۔ آندھرا پردیش کا تمدن بھی کچھ ایسے ہی محرکات کا نتیجہ ہے۔

آندھرا پردیش دکھ کا مشرقی نقطہ ہے جو ایک سے چاروں طرف مل جلنے والے کے متوازی چلا گیا ہے۔ اس کے حدود مغرب میں بیدار اور کاس سے
ملے ہیں تو شمال میں آڑیہ سے جڑے ہیں اور مغرب میں چٹوڑ تک پہنچے ہوئے ہیں۔ مشرقی لگاتار کے سلسلے پر سمندر کے متوازی ملے گئے ہیں آندھرا کو دو
صوبوں میں بانٹ دیتے ہیں۔ مشرق میں سمندر کے متوازی وہ زرخیز اضلاع ہیں جو کوشلی سرکار کہا جاتا ہے اور مغرب میں اضلاع صحنہ واقع ہیں۔ اس
نقطے کی کتب خانہ نے راجا کی اور پھر قلب شاہی سلطنت کا نام ہوتا اور آج آندھرا پردیش ہے۔ اس خطے کی ریٹیل زمین جس میں پانی کے بڑے ذخیرے
نہایت چمکتے ہیں اور سنگ فارا کی چٹانیں اس کو دکھ کے دوسرے ضلعوں سے الگ کر دیتی ہیں۔ آندھرا کے چٹانوں اور اس کی چٹانیں جو ایک دوسرے پر جڑی
ہوتی نظر آتی ہیں اس ملک کا امتیازی نشان ہیں۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ کسی نشان چٹانوں کو ایک دوسرے پر جوڑے احتیاط و تدبیر سے جمادیا ہے۔ اگر دیکھ
کر دکھ اس خطے کو دور سے چھان لیتے ہیں یہ آندھرا ہے۔ اس ملک کی دولت اس کی دریاؤں میں چھپی ہوئی ہے جو مغرب سے مشرق کی طرف بہتے ہیں۔ یہ دریاں
قدیم زمانے سے اس ملک کو میراب کرتی اور ملک کی زرخیزی بڑھاتی رہی ہیں۔ گوداوری، کوشٹ، پنجدہ اور پناہ کا سفید و سفات پانی جو چٹانوں پر
سے بہتا ہوا درختوں کے جھرمٹ سے گزرتا ہے بڑی دکھنی پیدا کرتا ہے۔ ان دریاؤں کی شاداب وادیاں اور دھان کے پہاڑ نہایت باہر کے کمپروں اور
خانوں کو بہان کیلئے رہے۔ ہمارے کو پناہ اور گنپین نے اس ملک کی شادابی کا ایسا دکھن مرغ کیچا تھا کہ اب بھی وہ سننے والوں کو موہ لیتا ہے۔ مشہور شہنشاہ
بھی آندھرا دیش کے گرویدہ تھے۔ شہنشاہ اور ملک زیب یہاں سے گذرے تو وہاں کے سرسبز پہاڑ نے کھیتوں کو دیکھ کر ششدر ہو کر سمجھنے اور کہا کہ "یک
لقد زمین بے مزد ع نیست" — اس میں ہر دی بہت کم اور گری مفلت عاراج میں چڑھتی ہے۔ یوں تو مشرقی اضلاع میں جو شاداب واقع ہیں۔

چلو کر رہا تھا کہ کرائی گئی تھی اور ان کو اندھرا سے کئی گز ارشتہ نہ تھا تاہم یہ عجیب اتفاق ہے کہ پبلکیشن ٹک نے جو اسی خاندان کا بیل اندھرا ماجھ تھا وہ اندھرا کو اپنی سیاست میں ایک ممتاز جگہ دے۔ اس نے اپنے بھائی کجا وشنو ورنجن کو اندھرا کو گورنر بنا دیا تاکہ اس صوبے کی خاطر خواہ نصیحت ہو سکے۔ اس انتظام سے اندھرا کو دکن سے میٹروپولیٹن کا موقع ملا۔ گو وشنو ورنجن بھی کرائی گئی تھا اور کئی بڑی بڑی برقی قوتیں اس لیے پہنچیں ہیں اس نے ان کو رنگ کا سر پر تھکی اور غلابا اسی وجہ سے اندھرا اور ملک تامل کے بعض علاقے آج بھی کرناٹک کہلاتے ہیں۔ تاہم چند سال کے بعد رنگی مدیا میں ہر طرف بھانے لگیں اور رنگی زبان وادب غالب آنے لگا۔ وشنو ورنجن کے ہائین آہستہ آہستہ اندھرائی ہو گئی اور مقامی رعایات اور زبان کو نذر فراموش کر دیا۔ پھر یہ سلسلہ یہیں نہیں قوتا بلکہ اندھرا کی رفتار ترقی برابر جاری رہی۔ اگرچہ زمانے کے فطرت و فرائض میں۔ اور اثر و اثرات پر ہر بر وقت تیار ہو گئے اندھرا کو کیوں کا دوسرا دور شروع ہوا اگر اندھرا دیش کی انفرادیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن جب پانچویں صدی میں چارکین کی فانی کا خاتمہ ہو گیا تو اندھرا دیش کے اجماع دون ہو کر آئے اور اس کو ایک نئی زندگی حاصل ہو گئی۔ کیونکہ یہاں پہلی مرتبہ کاتیا خاندان کی سولہویں صدی میں ایک قومی حکومت قائم ہوئی جو رنگی ادب اور رعایا کی پرستار تھی۔

پانچویں صدی سے اندھرا بہ دیش کا روشن زمانہ شروع ہوتا ہے، جب کہ کاتیا خاندان یہاں راج کرنے لگا۔ کاتیا راجان چالیسویں صدی کے صوبہ دار تھے۔ جب کہ ان میں چالیسویں صدی کے دھڑکنے لگی تو یہ صوبہ دار اندھرا میں خود مختار بن بیٹھے یہ اندھرا دیش کا ایسا زمانہ ہے جس میں بہت سے اپنی رنگی زبان اور تمدن کے ساتھ نمایاں ہوا۔ کاتیا راجان جو راجہ ہیسلم کے اولاد میں ہیں نصیحت و مصلحت کے رہنے والے اور رنگی زبان اور تمدن کے بہت سارے تھے۔ یہ دو سو سال کی زرخیز تاریخ ہے جس میں اندھرا قومیت، زبان اور تمدن کے خود فعال نمایاں ہوئے اور یہ خطہ دکن کے دور میں بہت سے خطوں سے اٹک ہو گیا۔ کاتیا خاندان کے تین راجان پر تاج بعد 'دیو' راجہ گینگنی 'دوسرا دیو' بڑے راجہ گندے ہیں جنہوں نے رنگی ادب اور رعایا کی دل سے اپبھاری کی۔ رنگی زبان اور ادب کو اس قدر سنبھالا کہ یہ اپنے پورے عروج پر پہنچ گئی اور ملک کے تمام جمعیات میں زندگی کی ہر رنگی جھلک دے جو اس خاندان کا پایہ تخت تھا رنگی تمدن سے جھلکا اٹھا یہاں عمارتیں، میناں، بازار، سہائے گئے جن کی خرید و فروخت اس زمانے کا تمام تمدنی ضروریات پوری کرتی تھیں۔ اس زمانے کے مورخ جھنگلے کے تمدنی زندگی کا بہت اچھا نقشہ کھینچتے ہیں۔ بازاروں میں رونق تھی، خرم، مسافروں کی آمد آمد، نگہداشت ہوتی تھی اور شہر میں مسافروں کے کھانے پینے کے لیے جگہ جگہ ہوٹل کھلے ہوئے تھے جس میں اچھے کھانے مل جاتے تھے۔ شہری زندگی صاف ستھری تھی اور علمی و سماجی تعلیمی گرم رہتی تھیں۔ یہ اچھے خاصے تمدن کا نقشہ ہے۔ اس کی تصدیق اس دور کے آثار باقیہ اور ادبی ذخیرے سے ہوتی ہے۔ جھنگلے میں ہزار ستون والا مندر اور پاکال میں ماسپا کا دیول کاتیا خاندان کی بڑی نشانیاں ہیں۔ وہ رنگی تعلق میں سنگ تراشی کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ پتھر کی ایسی لطیف تراش جس میں باریک نقش و نگار اور بھول اور بھول کی پتھر پیاں دکھائی گئی ہوں حیرت سے خالی نہیں ہے۔ اسے زبان کے معادلوں میں کئی نام آتے ہیں جنہوں نے رنگی زبان کو پروان چڑھایا اور دھڑکنے والی زبان سے مالا مال کیا۔ رنگی زبان کی ترقی زیادہ تر اسی کاتیا دور کی رچی ہوئی منت ہے لیکن شاعر کا نام سب جانتے ہیں جس نے نبھاجت کہ رنگی زبان میں منتقل کیا تھا۔ چنانچہ رنگی زبان پر مبنی ہونے اس کا اثر کہ بدولت خیال کی تدبیر اپنی زبان میں پڑھنے کے قابل ہوئے تھے۔ جبکہ اور میرا جو جگہاں سواہی کے چیلے تھے دو بڑے شاعر ہیں۔ جنہوں نے نظم میں اس دیش کی تاریخ اور بزرگوں کی سوانح قلم بند کی اور اس طرح رنگی زبان اور ادب کو سواہی کا سواہی بنا دیا اور کرشنا چاری اس وعدے کے فلسفی اور علم اعلیٰ گذرے ہیں جنہوں نے اپنی مذہبی نظموں سے عقائد میں جلا پیدا کی اور ملک کی دینی اور اخلاقی فضا کو جھنگلے بنایا اندھرا کے رہنے والے ان معادلوں کو تہذیب و تمدن کو نہیں بھول سکتے

تیرہویں صدی کے آخری برسوں میں آندھرا تاریخ کا جدید دور شروع ہوتا ہے کیونکہ اس زمانے میں تھان ترکوں کی آمد شروع ہوئی جو ان ترکوں کے ساتھ 'گوداوری' نگرستان کی وادیوں میں اپنا پرانا ڈھلنے لگے۔ ترکوں کے جو قبیلے دکن میں وارد ہوئے وہ بھی اور تعلق کہلاتے ہیں۔ غلی حلقہ اور دکن کو آندھرا سے صرف دو سو میل واسطہ رہا۔ ان کی پوزیشن آندھرا میں ایسی اثر انداز نہیں ہو سکتی کہ ان کو مقومات کا درجہ دیا جائے۔ ملک کا فوراً ایک آندھری کی طرح آیا اور چٹا گیا۔ لیکن ان کے چھ تعلق حلقہ آندھرا فوجاؤں شان سے آئے اور اپنی سیاست کا جال پھیرا۔ یہ سیکڑے میں چمکڑے کی بساط اٹھ دی اور آندھرا میں اپنی حلقہ داری قائم کر دی اور سیاست کے نئے ڈھنگ ڈالے۔ اب آندھرا میں دہلی کی نئی روشنی پڑ رہی تھی۔ امیران صوبہ جو ترک نظم و نسق کے ذمہ دار قرار دیئے گئے ہیں وہ آندھرا کے مختلف گوشوں میں نظر آنے لگے۔ ان لوگوں نے نئی دہلی کے ساتھ ایسا بھائی چارہ کیا کہ لوگ پرانی حکومت کو بھولنے لگے۔ تعلقانے کے علم و ادب اور ادارات جوں کے توں رکھے گئے۔

ان امیران صوبہ کی دھندلی نشانیوں شاید آج بھی آندھرا کے بعض گوشوں میں نظر آتی ہیں۔ چونکہ یہ سب ترک تھے۔ اسی وجہ سے آندھرا میں عام مسلمانوں کو ترکوں کو کہا جاتا ہے اور ان کی زبان کو ترکا مانا کہتے ہیں۔ لیکن دہلی کا راست نظم و نسق پچاس سال سے زیادہ نہیں رہا۔ بلکہ ان میں دکن کے امیران صوبہ دہلی سے سربراہی کر بیٹھے اور دکن کی ایک خود مختار سلطنت بنی۔ جس میں مرہٹوارہ اور فرننگ کے ساتھ آندھرا بھی شامل تھا۔ علاء الدین نہیں شاہ کی بدولت جو اس سلطنت کا بانی ہے یہ سلطنت بھٹی کھاتی ہے۔ بھٹی سلطنت کوئی تیرہ سو سال تک دکن پہ چھائی رہی۔ ہندو صوبہ صدی میں یہ سلطنت اس قدر پھیل گئی کہ گوداوری سے سولہ سو تک اس کے فائدے مل گئے۔ آندھرا، ہینڈون کا مشرقی صوبہ بنا۔ جہاں اقوام الدین کبیر اور قوام الدین صغیر، اعظم جالیوں، ملک من بھری، جیسے جیسے القدر صوبہ داروں نے اس کا نظم و نسق سنبھالا۔ محمود گاہواں نے جو اس سلطنت کا بڑا وزیر تھا آندھرا کے دو حصے کر دیئے اور دو صوبہ دار یا بنائیں۔ لیکن یہ تقسیم بہت دنوں تک نہیں چلی۔ خواہ آندھرا کی تقسیم ہو یا نہ ہو بھٹی بادشاہوں نے دل سے اس خطے کی آبیاری کی۔ بھٹی ایک ملنے پایہ تمدن کے طور پر تھے جن کی نظر سیاست اور تمدن کے دور دراز گوشوں تک پہنچتی تھی۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ بھٹی بادشاہوں نے اپنی کشتی بنیاد پر تقسیم کی تھی اور زبان اور تمدن کا کٹا کرتے ہوئے صوبہ دار یا بنائی تھیں۔ کرنالک اور مرہٹوارہ کے ساتھ جو فوجاؤں صوبے تھے آندھرا بھی اپنے جغرافیائی حدود کے اندر ایک علیحدہ صوبہ ہو گیا اور اس کی بدولت اہل آندھرا کو اپنی زبان اور روایات کو فروغ دینے کا موقع ملا۔ حکومت بھٹی تھی لیکن معاشرتی اور تمدنی ماحول وہی تھا جو کاکتا زمانے میں پایا جاتا تھا۔ نئی سیاست اور میل ملاپ اپنا اثر لگے بغیر نہیں رہا۔ آندھرا کی برد و باشی وضع قطع میں یہ اثرات پائے جاتے ہیں۔ بلکنڈہ، بالکنڈہ، رتھی نگر مشہور مصطفیٰ نگر کرنٹلی کے کول، مسولی پنٹم بھٹی تمدن کے بڑے مرکز تھے۔ ان کا اثر دو دور تک پڑتا تھا۔ ان گہواروں میں امیران صوبہ کے نام لیوا ابھی تک اپنے قدیم روایات کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

ہندو صوبہ صوبہ کے شروع میں پھر سیاسی بساط اٹھ گئی۔ بھٹی سلطنت کا شیرازہ ٹکڑے ٹکڑے اور دکن کے ٹکڑے ہو گئے۔ اس سلطنت کے جتنے صوبے تھے اتنی ہی خود مختار سلطنتیں بن گئیں۔ اس فہرست میں گرکنڈہ کی قطب شاہی سلطنت بھی ہے۔ قطب شاہی کی دو سو سال کی تاریخ ایک جہد آفریں زمانہ ہے۔ جس میں پورے آندھرا دکن کی قسمت جاک اٹھی۔ قطب شاہوں نے اس دکن کی اس قدر کیاری کی جیسے قوی بادشاہ کرتے ہیں۔ حالانکہ قطب شاہ باہر سے آئے تھے۔ ان کو بعضوں نے نو آموز اور نو دولت بھی سمجھا تھا۔

لیکن چند دفعہ میں معلوم ہوا کہ یہ برسے کامیاب نکلاں ہیں۔ ان کے ساتھ بادشاہی کا بہت بڑا سرمایہ آیا تھا۔ یہ چند سال کے اندر اپنی تنگی رعایہ کے ساتھ ایسے گھول گئے کہ حکایت خاندان کی طرح قومی بادشاہ ہو گئے۔ شائستگی و لطافت رعایا پروردی اور مذہبی اور سماجی رواداری اس خاندان کا خاصہ تھا۔ اپنی تنگی رعایا کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ وہ ان کے بھائی بن گئے۔ ان کی روایات کا پاس کیا۔ ان کے مذہبی جذبات کی برادری کی اور ان کے دینی اور اخلاقی ترقی کی راہیں کھولی دیں۔

سلطان علی قطب شاہ جو بھلاں سے آیا تھا اپنی رعایا میں اس قدر ہر دل عزیز تھا اس کی مثال دنیا میں نہیں ملتی۔ سب لوگ اس کو بہت سے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس کے جانشینوں نے قوم پرستی کو باہم گردن پر پہنچا دیا۔ ابراہیم قطب شاہ اپنی ملک پرستی کی وجہ سے اتنا مشہور تھا کہ وہ تمام آندھرا میں ملک ابراہیم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ملک کی ترقی کے لیے اس نے نہ صرف تمام مادی دریغ اختیار کئے، بلکہ ذہنی و اخلاقی ترقی کا سامان جمع کیا۔ اس نے ایک بہت شائستہ نظام حکومت بنایا۔ راستے پر ان کرائے تاکہ تاجر اور مسافر بے کھلے آمد و رفت کر سکیں۔ "بین ساگر" پر دہلی اور ابراہیم پٹن کے برسے ذریعہ آب تو اس کی مادی یادگاریں ہیں، لیکن تنگی کے شہسوار سنجورن پاکیا لم اور بیاتی جرتہ اس کی علمی یادگاریں ہیں۔ جنس تنگی کے مشہور شاعر گنگا دہر اور تلگنا آریہ نے اس بادشاہ کی سرپرستی میں لکھی۔

محمد علی قطب شاہ جو شہر حیدرآباد کا بانی ہے وہ آندھرا دیش کا بڑا املا ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اس نے اپنے بزرگوں سے زیادہ تلنگانہ کی سیاسی اور سماجی خدمت کی۔ شہر بسائے، عمارتیں بنائیں، دینی اور اخلاقی ترقی کا انتظام کیا۔ خود تنگی سکھایا اور اس میں اشعار کہے۔ محمد علی نے اپنی دشمنی نگہوں میں تلنگانہ کی تمام معاشرت اور روایات کا ایسا اچھا مرتع سمجھا ہے کہ گویا وہ اس کی اپنی روایت ہیں۔ اس نے ترکی اور ایرانی پوشاک آندھری تلنگانہ کا لباس پہنتا تھا کہ گویا وہ آندھرا کا سپاسپوت ہے۔ گو گنگڑہ کا آخری تاجدار ابو الحسن تانا شاہ اپنی قوم پرستی اور رواداری کی بدولت آج آندھرا دیش کے ہر بچے کی زبان پر ہے۔ مہاراجہ اسوائی کا مندر جو دیائے کرشنا پر واقع ہے اور جھدرچلم جو گوگا دہری کی وادی میں ہے، اس کی رواداری کی زندہ مثالیں ہیں۔ اس کے بلند کردار میں رواداری اور رعایت پروردی صریح ہوئی تھیں۔

تاریخ گوگندہ کا قیمتی سرمایہ ہے تانا شاہ نے ہر موقع پر اپنے بلند کردار کا مظاہرہ کیا۔ جب ۱۶۸۷ء میں شہنشاہ اورنگ زیب نے قلعہ ساہیوہ کیا تو بادشاہ اور اس کے جزیوں نے آٹھ ہفتوں تک حاصرین کے چھکے چھڑا دیئے لیکن ایک جزی کی بیوفائی سے ۲۱ ستمبر کی رات کو قلعہ کا دروازہ کھل گیا تو اس وقت قطب شاہی تمدن کے اخلاقی حوامر آنکھوں کے سامنے آئے۔ ایک طرف بادشاہ نے پورے مملکت اور قلعہ کے ساتھ حملہ آوروں کا غیر مقدم کیا تو دوسری طرف اس کے وفادار مسندل عبدالرزاق لاری نے قلعہ کی مدافعت میں اپنی وفاداری کی آخری بازی نکادی۔ جس کو دیکھ کر سب دوست دشمن حیران ہو گئے۔ جب مغل جنرل راجہ اندھاں اور اعتبارخان تانا شاہ کو گرفتار کرنے گئے آئے تو ان کے ساتھ اس نے پیٹ بھرنا شہنشاہ کیا اور مزے مزے کی باتیں کیں اور ان کے ساتھ اسی شان کے ساتھ چلا کہ تیور پر بل تک نہیں تھے۔ راستے کے دونوں طرف لوگ دعاؤں مار کر دروہے تھے۔ مگر اس مسند سے یہ کہتے ہوئے اٹھنا کہ "سرادات ماد آستان حضرت دوست کہ ہر چہ بر سر پای رود ارادت دوست"۔ جب عبدالرزاق لاری کو خبر لگی کہ دروازہ کھل گیا تو اس نے فضل حملہ آوروں پر دیواروں اور تلواریں چلانا شروع کیا کہ اس کے ہاتھ سے آخری خدمت ہو جائے۔ "مجان دارم ہشاہ ماہ ابو الحسن خواہم نمودگی دل بلا دینے والی آغاز دود" دود تک سنائی دیتی تھی اور وفادارانہ آواز آگیا بھی

گوگنڈے کی بوسیدہ دیواروں میں سنائی دیتی ہے۔ یہ بند کردار گوگنڈے کے انمول جواہر ہیں جن کو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور اس کی عظمت کے گیت گائے جاتے ہیں۔ جس بند کردار سے یہ سلطنت شروع ہوئی تھی اس کا انجام بھی اسی شان سے ہوا۔ اسی وجہ سے تانا شاہ کو آج ہر جگہ و گھر میں رشتی سمجھا جاتا ہے۔

قلب شاہوں کے تمام تمدنی و سماجی کاموں کا جائزہ لینا مشکل ہے۔ اس پر ضخیم جلد لکھی جاسکتی ہے۔ قلب شاہوں نے آندھرا دیش کی اس جگہ تمدنی خدمت کی کہ وہ ان کی وطن کی خدمت ہے۔ بہترین نظم و نسق قائم کیا نہایت دیانت داری کے ساتھ اہل ملک کی قسموں کے لیے 'سید' 'علی' کی مدد تھی جس میں عربی، فارسی اور تنگلی ہر چیز شامل ہے۔ عربی اور فارسی میں کتابیں لکھائی گئیں جو تنگلی میں نظم و نثر کا ذخیرہ بن گئی۔ اس سے اور مسدیں بنائیں۔ زراعت اور صنعت و حرفت کو اس قدر ترقی دی کہ گوگنڈہ ایک عورتی حکومت معلوم ہوتی تھی۔ گڑھی اور بے کے صنعتیں ترقی پا گئیں۔ بے کے ہتیار بیرون ہندوستان بھی جاتے تھے۔ کپڑوں میں تخی زیب 'ہیڈنٹ' اور علم کا تمام مرد و ستون میں مضبوط تھے۔ مسولیت کے علم کا ہر آج بڑے خاندانوں میں دستیاب ہیں وہ قلب شاہی زمانے کی یاد دلاتے کرتے ہیں۔ لیکن قلب شاہوں کا سب سے بڑا کام شہر حیدرآباد کی تعمیر ہے۔ موسیٰ دئی کی دادی میں جہاں اس شہر کی تعمیر کی گئی چند چھوٹی چھوٹی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہاں کبھی بنجاروں کے ٹانڈے گزر جاتے تھے۔ سنہ ۱۷۰۰ میں جب کہ تقیم بھری کا دوسرا الف شروع ہوتا ہے۔

محمد قلب شاہ نے چار ہزار سالگ زیادہ رکھا تھا وہ دن لوگوں کو برسوں یاد تھے کہ تنگلی کے مزدور تنگلی گیتوں کے کورس پتھر پر پتھر بیٹھے۔ شہر حیدرآباد کو اس شان اور پاکیزہ منصوبے کے ساتھ آباد کیا گیا کہ وہ قرون وسطیٰ کا گچہ تھا۔ شہر کے بیچ میں چار ہزار سالگ شہر عمارت تیار کی گئی اور اس کے چاروں طرف چار سیدھی بڑکیں بنائی گئیں اور مرکز کے دونوں طرف ہم وضع عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ شہر تمام فخری عمارتوں سے آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں دوڑتی تھیں کہ ہر گھر میں پانی پہنچ جائے۔ بیماروں کے لئے دارالشفاء جیسا ہسپتال بنایا گیا۔ جہاں ہر قسم کے علاج کا انتظام تھا۔ سبھی تاجروں اور ضاعوں کے رہنے بیٹھنے کی تمام سہولتیں مہیا کی گئیں۔ عمارتوں کو دیکھو تو ایک سے ایک بلند تھی۔ عمارتوں کی بلندی اور نقش و نگار دیکھنے والوں کو ششدر کر دیتی تھیں۔ داخل اور امان محل میں مظلوموں کی فریادیں سن جاتی تھیں اور انصاف کیا جاتا تھا۔ چار محل اور چندن محل کی مینا کاریاں آنکھوں کو جلا چوند کر دیتی تھیں، لیکن محل کی بلند منزلیں سے تالاب میں سارگی تھوڑا سا نظارہ ہوتا تھا۔ یہ ہے فخر حیدرآباد جس کے متعلق فرانسیسی سیاح بیورن نے کہا تھا کہ پاکیزہ فخر ہے۔ ولیم ہتھولڈ نے بھی کہا کہ ہندوستان کا بہترین شہر ہے۔ صفا فرشتہ جو ہندوستان کے تمام شاہی شہروں میں فیض پور سیکرٹا، اکبر آباد وغیرہ سے واقف تھا لکھا ہے کہ شہر کے درمیان ہندوستان 'شرقاً' 'غرباً' 'شمالاً' 'جنوباً' مثل آن لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود۔ عمارتیں شہنشاہ اور ملک زیب کا خاص مورخ ہے حیدرآباد کے متعلق لکھا ہے کہ 'آطام' وہ ہے است برتعدہ زمین در بہشت راحت جسم و آرام ہاں آبادی و وسیع ترازو احاطہ خیال عمارت و وسیع ترازو پایہ اندیشہ عذوبت و افانی چشما شادابی سبزہ پہ در تہ کہ بنداری کی گل و سبزه میں فرین ناب رنگ زرد و گل است! حالانکہ یہ مورخ خجندیہ ہی شہر شاہ جہاں آباد کا رہنے والا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے حیدرآباد کے مقابلے میں شاہ جہاں آباد کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ جس طرح حیدرآباد قلب شاہوں کے زمانے میں حکومت کا شاندار مرکز تھا اب گجراتیہ تمدن ہے جس کی شامیں دودھ دور تک پہنچتی ہیں۔ آج تمام آندھرا جزیرہ حیدرآباد ایک ہی فخر ہے اور یہ قلب شاہوں کا عطیہ ہے۔

حیدرآباد میں گوگنڈے کا خاتمہ ہو گیا اور سلطنت محل شہنشاہیت میں ضم ہو گئی۔ جس میں آندھرا دیش بھی تھا۔ لیکن ابھی

سختنشاہیت جنوب میں مضبوط ہونے نہیں پائی تھی کہ شہنشاہ اورنگ زیب ساکن ملو میں انتقال ہو گیا اور شہنشاہیت کے جلد جلد تار و پود بکھرنے لگے۔ ان مایوس کن حالات میں نظام الملک آصف جاہ نے ساکن ملو میں فکریہ کی جنگ کے بعد دکن میں اپنی خود مختار سلطنت قائم کر لی۔ یہ بہت وسیع سلطنت تھی جو دریائے تپتی سے لے کر جنوب میں مدناک پھیل ہوئی تھی جس میں آندھرا بھی ایک صوبہ تھا۔ نظام الملک اور ان کے ہا سیزروں نے دکن اور آندھرا کی تمام ولایتیں باقی رکھیں۔ توکلندہ سرکار سے مندروں کو اتحاد ملتی تھی۔ وہ براہوہ جی رہی۔ ابھی تک بعد از چلم کی مذکر کنگ کو بھی سے چھوڑتی ہے۔ لیکن نظام الملک نے چھوڑنے سے انکار کیا۔ جنگ کی کڑوری سے ایک تاریخی حادثہ ہو گیا۔ پیر مشرق آندھرا حکومت کے ہاتھ سے نکل گیا اور ان پر انگریز فاطمی ہو گئے۔ بدستور ان کا زور غیر علاحدہ ہے جس میں سکا کوں راجہ گنڈاپور گنڈاپور اور کنڈہ پل شامل ہیں۔ اور ان کو شمال سرکار کہتے ہیں۔

آصف جاہی سلطنت کو ان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ حیدر آباد کے ہاتھ میں صرف تلنگانہ کے ۱۹ اضلاع رہ گئے اور مشرق گھاٹ وندھماصل قرار پائی۔ شاہی سرکار پر پیر فرانسسیسی قابض ہوئے۔ نو بعد میں انگریزوں نے ان سے یمن کرپنا راج قائم کر دیا۔ اس سے آندھرا دیش میں نچلے حائل ہو گئی۔ مشرق میں انگریزی راج تو تلنگانے میں مغربی علاقہ میں جہاں نظم و نسق میں تفریق ہو جاتی ہے تو معاشرت و مذہبیت اور روایات میں بھی بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ اس پر آج دو سو سال گزر گئے۔ ۱۸۵۷ء میں شمال سرکار حیدر آباد سے الگ ہوئے تھے اور آج ۱۹۵۷ء تک یہ تفریق باقی رہی۔ لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ جدید سیاست میں دونوں خطے آندھرا اور تلنگانہ جوڑ دیے گئے ہیں اور ہم اس کو آندھرا پر مشتمل کہہ رہے ہیں۔ میں امید ہے کہ اس دیش میں ہماری قدیم پاکیزہ روایتیں باقی رہ جائیں گی۔ (نذر محمد علی قطب شاہ ۱۹۵۷ء)

چارمینار، حیدر آباد کی یہ مشہور عمارت یہ دیکھنے والے کو اپنی جانب متوجہ کئے بنا نہیں رہتی۔ چارمینار کی تعمیر سے ہندو مسلم اتحاد ناقابل تردید منطقی اہل ہند کے سامنے قرار پاتی ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ لکھنؤ نے چارمینار کی بنیاد ہندو مسلم اتحاد پر ہی رکھی۔ اس کا ثبوت چارمینار کے بالائی حصہ پر جانے پر مل جاتا ہے۔ چنانچہ اگر اعتبار چوک کی جانب سے چارمینار پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ وہ مندر کا حصہ ہے۔ البتہ مندر کے کسی اس وقت موجود نہیں ہیں۔ اور اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ کب اور کسی نے نکل دیا ہے۔ ہم باخوف تردید یہ تحریر کر سکتے ہیں کہ سلطان لکھنؤ نے اپنی رعایا کے مذہبی احساسات کو بھروسہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی اس کی مذہبی رواداری کا ثبوت ہے۔ وہ خود اپنے مذہب کا پابند تھا اور دوسروں کو بھی یہی یقین کرتا تھا اس دور کی مذہبی پابندیوں کا ثبوت اس امر سے بھی مل جاتا ہے کہ اس کے داماد نے گو مسجد کی بنیاد رکھی تھی۔ مگر مسجد ہندوستان کے مساجد میں غنیم الشان مسجد بھی جاتی ہے اور یہ سلطان محمد قطب شاہ کی یادگار ہے۔ سلطان نے ۱۵۷۲ء میں اس کا سنگ بنیاد رکھتے وقت عظیم الشان کو مخاطب کر کے کہا کہ جس شخص کی نماز تہجد کبھی تضاد نہ ہوئی ہو وہ اس خانہ خدا کا سنگ بنیاد رکھ سکتا ہے، مگر حاضرین میں سے کسی نے بھی جرات نہیں کی۔ جب کوئی شخص جرات نہ کر سکا تو اس نے یہ کہتے ہوئے کہ میں ایک ایسا بندہ ہوں جس کی نماز تہجد آج تک تضاد نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال ہے عبادت الہی کے تعلق سے اس قدر زبردست دعوے کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ ایسا ہی شخص یہ کہہ سکتا ہے۔ جس کا غیر پاک اور جس کے دل میں خوف خدا ہے اور جس نے عبادت الہی کو اپنی روزانہ زندگی کا ایک جزو بنالیا ہو اور اس پر باعمل ہو۔ (کرشناسوامی مدراج ۱۹۵۷ء)

پیداوار کا نیا ریکارڈ

یکم جولائی ۱۹۷۵ سے اقتصادی پروگرام کا اعلان کئے جانے کے بعد قوم نے منظم ارادے سے آگے قدم بڑھایا ہے، اس کے نتیجے میں :

* اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی ہے
اور ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن اناج کا اسٹاک
موجود ہے۔

* ۱۹۷۶-۷۷ کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی پیداوار میں
۱۲ فیصد اضافہ ہوا ہے جبکہ پچھلے سال اس مدت میں
تین فیصدی اضافہ ہوا تھا۔

* ۱۹۷۶ کے پہلے سات مہینوں میں برآمدات میں ۵۳.۹
فیصدی اضافہ ہوا جو ایک نیا ریکارڈ ہے۔

نقد و نظر

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کا دو جلدی آنا ضروری ہے)

مجموعہ کلام - محمد رفیع الدین ناشر - اورینٹل پبلیشرز حیدرآباد

بساطِ رقص

لئے کا پتہ - ۱۔ اٹھ اکیڑھیں بکڈ پور، سیف آباد، حیدرآباد - ۲۶۶ صفحات (مجلد) قیمت - ۱۲ روپے

بساطِ رقص کا پہلا ایڈیشن ہاتھ تک گیا۔ اور اب دوسرا ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرے ایڈیشن کا شہت پر تبصرہ کن کرنا عجیب خیالات معلوم ہوتا ہے۔ لیکن صاحب رس کی فائل سے ظاہر ہے کہ پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد بھی اسی پر تبصرہ نہ چھپا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ مخدوم اندر مخدوم کا شاعرانہ تعارف کا محتاج ہے اور نہ تبصرہ کی۔ لیکن یہ جین مجموعہ کے سوچنے اور کہنے پر اکتانہ ہے۔ اس مجموعہ میں مخدوم کے ہر حصے کا لکھنا موجود ہے۔ وہ کہیں "بھٹکی ہوئی نیکی" ہے تو کہیں "پیامبر انقلاب" کہیں سسکتی ہوئی جوانی ہے تو کہیں گنگنا ہوا شباب۔ کہیں اندر میر دہلی کی گم تو کہیں شہید کہیں پھر سرسرایہ دار کا میں بھل جانے والا نعرہ تو کہیں دلوں کو گولہ مارنے والا سر ملہ راگ۔

لنڈن کی بی اور خصوصاً منظوم تخلیقات کے چند جلدوں کا بک جانا تو ممکن ہے لیکن ایک ایڈیشن کا مختصر عمر میں بک جانا اور کتاب کی نایاب بن جانا۔ بساطِ رقص "کا مقبولیت کا بہترین ثبوت ہے۔ اس مجموعے کے ہر صفحہ پر ذہنی انباؤ کے ساتھ ساتھ دلچسپ ذکر بھی ہیں مختصراً۔ بہت جلد تیسرے ایڈیشن کا اشاعت کا بھی ضرورت پیش آئے گا۔ (علامہ جیلانی)

مسیح انجم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

"علی کے دوسرے" مطبوعہ "زندہ دکان" حیدرآباد (۱۳۲) صفحات قیمت چھ روپے

مسیح انجم کے مضامین کا یہ مجموعہ بڑے سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ اور دیدہ زیب ڈسٹ کوور کے کداسے ہے۔ مزاح کہ اسے خصوصیات میں دوسروں کا مذاق اڑانا تو ہوتا ہی ہے اس کے ساتھ ساتھ خود اپنے آپ کو بھی نشانہ بنالینا بھی شامل ہے۔ اس کا نانا ہی جگہ اعلیٰ ظرف کی عظمت ہو سکتا ہے۔ کرشن چندر مرحوم کا مسیح انجم سے متعلق یہ کہنا کافی حد تک درست ہے کہ "ان کے مزاح کا لگا بوسمیت لکھنے کا انداز آفادہ ہے کہ دوسروں پر ہنسنے کا بجائے وہ اپنے آپ پر ہنسنے ہیں۔ ہمارے خیال میں مسیح انجم دوسروں پر ہنسنے میں اور دل کھول کر ہنسنے ہیں۔ اور ہنسنے ہنسنے ہنسی کا پتھر ٹپک کے ساتھ ساتھ ساجی برائیوں کے زہر میں بھی ہوتے طنز پر خیر پیکے جاتے ہیں۔ جو قاری کو دلجو لطیف سے آشنا کرتے دوسرے جگہ کے دے جاتے ہیں۔ اس مجموعے سے متعلق میں صرف ایک شکریہ ہے اس کا معلوم ہوتا ہے مسیح انجم بعض مضامین بڑی جلدی میں لکھ کر بھیجے ہو سکتا ہے کہ کسی شخص میں پڑھنے یا کسی رسالہ کے مدیر نے۔ وہ ہنسانے کا وجہ سے ایسا ہوا ہو۔ اگر حقیقت یہ ہے تو ہم انھیں مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ کم از کم ان اپنی ظم حضرات میں سے مین جو چہ سلسلہ لکھنے کے لئے بابر آباد و دہلی کے خواباں ہوتے ہیں انھیں جھٹ کر پیچھے نہ چھوڑنا چاہیے۔

(علامہ جیلانی)

دوسرے خضر بلی، صفحات (۱۳۲)

مولانا محمد علی: شخصیت اور خدمات

ناشر: ادبی سنگم جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ قیمت ۲۰ روپے

مولانا محمد علی احمد عت ایک شعلہ مقال مقرر، دلولہ پرورش، بیباک صحافی، جنگ آزادی کے صفت اول کے جہاد جاتے بلکہ ایک شخص ادیب پاکیزہ ان بن بھی تھے انھوں نے کامیاب اور ہمدرد نکالا اور انگریزوں سے اپنی صحافت اور انگریزی اسلوب کا داد حاصل کی۔ انھوں نے تحریک خلافت کے بنیاد ڈالے اور انگریزوں کے ساتھ ساتھ انھوں سے بھی بیرون لے لیا۔ مولانا ہوش سے زیادہ ہوش کے قابل تھے۔ جب تک زندہ رہے ہندوستان اور روپ میں ان کا کھلے ہاتھ رہا۔ نظریات قابل مبالغہ وہی کہ جنہوں نے ایک ایسی شخصیت کی سوانح لکھا کر ڈالی جس کو ہم ہندوستانیوں نے تقریباً فراموش کر دیا تھا۔ اس کتاب میں ام دانشوروں کے مقالے شامل ہیں جن میں رشید احمد صدیقی، عبدالاجد دبیلا، ایوسف حسین خاں، سید عابد حسین، امتیاز علی خاں، حفیظ خیر، حفیظ ندیر احمد، ضیاء الدین احمد برنی اور ماسٹم قندلانی کے نام لائق ذکر ہیں۔ ان لوگوں میں سے بیشتر ایسے ہی جنہوں نے مولانا محمد علی کو دیکھا سمجھا اور پرکھا ہے۔ (درتھا لکھ)

(مجموعہ کلام) خضر برنی

"گل و رنگ"

ناشر۔ ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ صفحات (۱۱۲) قیمت ۱۰/۰ روپے

خضر برنی حوت اور جہد کے قابل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی تمام جوانی جنگ آزادی کے لئے وقف کر دی تھی اور اپنے تراویں اور قوی قنوں سے ہندوستان کے عوام میں عزم اور دلولہ کی ہر دوڑا دی تھی۔ موصوف کی فکر میں ہمداری بھی ہے اور شعری تجربات میں دھیمادھیما سا شعور بھی۔ وہ براہ راست واقعہ اسکول سے متعلق ہیں۔ ان کے ہاں بے خودی، سرسختی اور بیباختگی کے عناصر واقعہ اسکول کی داستان کا پتہ دیتے ہیں۔ جوئی طرح آبادی کا یہ قول درست ہے کہ خضر صاحب کے کلام میں ساوگی واقعات اور ان کا اپنی کیفیات کا عالم پایا جاتا ہے۔ مجموعہ کلام میں شاعر نے "تعارف" کے عنوان سے اپنے وطن بلند شہر کی تاریخی اور ادبی اہمیت پر سیر حاصل مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ اس سے موصوف کی علمی لیاقت اور شعری جوہر کا ثبوت ملتا ہے۔ (درتھا لکھ)

(از خضر برنی)

"یہ ہے میرا ہندوستان"

ناشر۔ ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ صفحات (۱۷۲) قیمت ۱۰/۰ روپے

جناب خضر برنی، بقول گوپی چند تانگ، کلاسیک روایت اور رچا ہوا شعور ذہن و مزاج رکھتے ہیں، پختہ اور بازنہ شعر کہتے ہیں۔ وہ گزشتہ پچاس سال سے گلشن غزل کی آبیاری میں معروف ہیں اور انھوں نے طوفانوں اور آندھیوں میں بھی اس کی تفریق و آرائش کی ہے۔ خضر برنی کا شاعری محض جذبات کا اظہار نہیں ہے بلکہ اس میں غم و آلام کا حدیث، مستقبل کی تابناکی کی بشارت اور انسانی فطرت کی گتھیوں کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔ وہ روایتی لطیفیات کا استعمال ضرور کرتے ہیں لیکن نئی معنویت کے ساتھ۔ ان کی زبان اور اسلوب قاری کو زندگی اور توانائی کا پیغام سناتا ہے جو خضر جیسے قدامت پسند شاعر کے یہاں انوکھی مثال نہیں تو پھر کیا ہے؟ اس مجموعے کی لطیفی، غزلیں خضر صاحب کے شعور و فکر کا روشن عکاس ہیں، جنہیں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر عنوان چشتی کا خیال ہے کہ خضر برنی اللہ کے ان چند شاعروں میں سے ہیں جنہیں جملہ اصناف سخن پر دسترس حاصل ہے۔ ان کی غزلیں میں تغزل کا حسن ہے۔ یہ جن ایک طرف جہدوں کی نغمی، توانائی کے آہنگ، ردیف کا پختگی اور الفاظ و تراکیب کے دھبہ سے اندر دہری طرف حسن و شگفتہ کی کیفیات، سائل حیات، جذبات اور شکستہ جذبات سے عبارت ہے۔

(درتھا لکھ)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

محکم فروری : ریاستی نائب ناظم اعلیٰ تعلیم
مشرقی دہلی چلیٹی راؤ نے "ادب اور تہذیب" کے
موضوع پر علمی کالم میں توسیعی کچر دیتے ہوئے کہا کہ
مکتبہ جی کی عادت قرض و دانش کو جلا بخشی اور
زندگی کے لڑائی سے متاثرہ گرنے کی اہلیت پیدا کرتی
ہے۔ مشر راؤ نے بتایا کہ سستا ادب جیسے قلمی اثر
سے جہاں قوت برداشت، روحانی جستی اور جذباتی
درد کا توازن متاثر ہوتے ہیں۔

۲ فروری : اردو اوسمی ایشن کمیٹی
کی طرف سے نمائش کلب میں رنگا رنگ کچرل پروگرام
ترتیب دیا گیا۔ جناب بھارت چند کھتہ ڈیزائننگ
اردو اکیڈمی نے صدارت کی، جناب صلاح الدین فخر
سکریزی اوسمی ایشن نے تساری و خیر مقدمی تقریر
کی۔ جناب قادر جاوید نے خوش اسلوبی سے
کادائی انجام دی۔ سرزوشل راؤ، اقبال قریشی
پریم ناتھ، فخر تنویر، رکن الدین اور ششاسکینہ
نے غزلیں سادوں پر سنائیں، مصباح امد علیہ
مزاحیہ خاکے پیش کیے۔

۳ فروری : کل ہند صنعتی نمائش کی
طرف سے مزاحیہ مشاعرہ منعقد ہوا، حمایت اللہ
مصطفیٰ اعلیٰ بیگ، گردبیر حیدر آبادی، اکھیل ظریف
طالب محمد مری، بوگس حیدر آبادی، اشرف
نوند مری، صبغتہ اللہ بھٹا، سرچٹ، سپاٹ

اور رشید عبدالسمیع جلیل نے کلام سنایا۔
۵ فروری : مشہور نقاد پروفیسر خواجہ
احمد فاروقی دہلی یونیورسٹی نے آئرش کالم نگار
یونیورسٹی میں "آئرش یونیورسٹی کا قیام اور اس کا
جواز" کے موضوع پر خاصانہ کچر دیا۔ ڈاکٹر
رفیعہ سلطانہ نے صدارت کی۔

● بی۔ این۔ ایچ۔ ایموہیل پیا نیل ٹرسٹ
کے اعزازی مہتمم نے پرائس کانفرنس کو مخاطب
کرتے ہوئے بتایا کہ ادیبوں کو قومی سطح پر ایوارڈ
دینے کی غرض سے ٹرسٹ الیک کی فراہمی کے سلسلے
میں کچرل پروگراموں کا انعقاد کرے گا۔

۶ فروری : مخدوم ہوساٹی اور انجمن
ترقی پسند حنفیہ کی طرف سے شہرہ آفاق ترقی
پسند شاعر مخدوم محی الدین کی (۶۹) ویں یوم
پیدائش کے موقع پر اردو ہال میں طرحی محفل منعقد
جناب بھارت چند کھتہ کی صدارت میں منعقد ہوئی
ڈاکٹر زینت صاحبہ نے منعقد مشاعرہ کے فرائض
خوش اسلوبی سے انجام دیئے۔ جناب کھتہ نے
مخدوم کی شخصیت امدان کے فکر و فن کے مختلف
نمونوں کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔ اس
محفل شعری سرزوشاد ٹکنت کنول پرشاد کنول
ڈاکٹر فیاث صدیقی، ارشد آفر، نام کر وئی، شمس
الدین تابان، ایمان ارشد، منور کمال بہادر، رحمن جالی

مظفر جانا، فیاث مبین، رؤف بخش، علی حسین
فرید، حسن قریخ، مسعود طاہر، برقی یوسفی، سرزوشاد
سرزوشاد علی، نور شیدہ ندیر، بانو لکھنوی، سعید، نقی
علی خاں شاقب، ڈاکٹر احسن رضوی، غنیمت علیہ رحمۃ
جامعہ لال رام، علی سرور، اسماعیل طریف، عزیز الحسن
صبا اور عبدالحمید نے حصہ لیا۔ اردو ہال باغیچہ
حضرات سے کچر کچر پر تھا اور یہ محفل بڑی رات
تک چلتی رہی۔

۷ فروری : کل ہند صنعتی نمائش کے
زیر اہتمام خواتین کی محفل شعری محترمہ بانو لکھنوی
کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر اشرف رفیعہ،
ڈاکٹر امد و ششٹ، سلطانہ شرف الدین، جمیلہ
نشاہ، سعادت جہاں رضوی، مظفر طاہر
نادر، نسیم نیازی، نسیم آزاد، امجد اور قدیر الف و
تسلیم نے غزلیں، خواتین کی بڑی تعداد نے مشاعرہ
۸ فروری : بزرگ اور مقبول شاعر
جناب علی آفندی کا انتقال ہو گیا۔ جلی غنیمت
پڑیسوں میں کتابت کا کام انجام دیتے رہے۔
زندگی بڑی نا آسودہ حالی میں گزری، پرگو اور
عزادی سمجھتے تھے۔

۱۳ فروری : ماہر اقبالیات ڈاکٹر
رضی الدین صدیقی سابق دانش چائلر جامعہ ملیہ
دہلی مقیم پاکستان نے اردو ادبیات اور
کے مختلف شعبوں کا مایہ ناز کیا۔ جناب بکر اللہ
صدیقی منعقد کتب خانہ ادارہ نے شعبہ مطبوعات
و مخطوطات کی سرکرائی۔ میر سراج الدین علی
نہاں نے "اردو میوزیم" سے متعارف کرایا۔

جناب عابد علی خاں رکن اعادہ اور جناب غلام حیات
مفتی شیعہ "مسند" کے ڈاکٹر مدتی کا ایوان ائد
یہ غیر مسلم کیا ہے ڈاکٹر مدتی کا مقصد کتب الہیہ میں
تحریر کیا کہ "جسے انہماں مسرت ہے کہ اپنے دیرینہ رفیق
کار اور حقیقی دوست عزیز ڈاکٹر مدتی الدین قادری
نقد مرحوم کے جائزہ ہوتے ادارہ ادبیات اردو کو
عداوارہ دیکھنے کا موقع ۴۔ مرحوم سے زمانہ طالب
علی اور زمانہ پروفیسری کا مدغم غائب بڑے عرصے
تک ملنے رہے کا شرف حاصل تھا۔ اور ان کے کام
کی بڑی قدر کی جاتی تھی، انہوں سے کہ ان کی عمر
نے دفاع کی ادوہ جلد میں داغ مخالفت دے
گئے، لیکن جس شاندار اور مضیہ عام اعادہ کی تحفین
اور ایسی ہی ان کے ہاتھوں سے ہوئی تھی جہد شیعہ
اب تک جاری ہے اور ان کے نفس زخاں کا
کی محنت اور سامی کی بدولت امید ہے کہ یہ کام
مسلح جاری رہے گا۔ جناب سید ہاشم علی اختر
مستند اعوان کا ادارہ نے ڈاکٹر مدتی کا ادارہ کی
انطباعات کا سیٹ نڈ کیا۔

● صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی
احمد دھونی اور فروری سنہ ۱۹۷۷ء کو حیدرآباد کے
علی و ادبی اداروں کی طرف سے منعقدہ جلسہ
تعریت میں زبردست خراج عقیدت ادا کیا
گیا۔ انہیں ترقی ائد، ادارہ ادبیات اردو،
ریاستی اردو اکیڈمی، اردو مجلس امداد و دانش
کالج کی طرف سے بلائے گئے اس جلسہ کا صدارت
پروفیسر حبیب الرحمن نے کی۔ مقررین، سسی
لاہور نے قرارداد تعزیت پیش کی جس میں کہا گیا

ہے کہ جناب احمد سیکرٹری اڈم اور جمہوریت کے
استحکام کے لئے آخری ساتھیوں تک کام کرتے
رہے۔ ہم ایک ایسے رہنما سے محروم ہو گئے
ہیں جو اعلیٰوں، اردو کی بقا، جمہوریت کے
تحفظ، سرسازم کے فروغ اور ملک کی سالمیت
کا جدوجہد میں تیا غزم اور حوصلہ عطا کرنے
کی بے پناہ صلاحیت رکھتے تھے۔ جناب
عابد علی خاں صدر نشین ریاستی اردو اکیڈمی
نے کہا کہ جناب احمد مولانا آزاد کے بعد
ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و احساسات
کے نقیب تھے۔ جناب ہاشم علی اختر مستند
ادارہ ادبیات اردو نے بتایا کہ جناب احمد
ماہر نظم و نسق تھے اور نہایت جرات و استقلال
کے ساتھ مسائل کا حل تلاش کرتے تھے ڈاکٹر
راج بہادر گونڈ ناٹب صدر کل ہند انجمن ترقی
اردو نے جناب احمد کو ایک دھندلہ شخصیت
قرار دیتے ہوئے کہا کہ "اردو اور اس کے
مسائل سے انہیں غمناک و دلچسپی تھی، جناب
شمس الدین تاباں نے منظوم خراج عقیدت
ادا کیا۔ صدر جلسہ پروفیسر رحمن نے کہا کہ
"اردو کے تعلق سے ملک میں جو اچھی فضا
روشن ہوئی اس میں جناب احمد کا بڑا دخل ہے
۱۵ فروری، ڈاکٹر مدتی الدین مدتی
نے ریاستی اردو اکیڈمی کا معائنہ کیا۔ اور اکیڈمی
کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے واقفیت حاصل
کی۔ جناب امض پاشا صدر اکیڈمی و ریاستی
وزیر نے ڈاکٹر مدتی کا غیر مقدم کیا۔ جناب

عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی اکیڈمی کی بجا
سماعت چند گھنٹہ ڈاکٹر اور جناب اختر رحمن
اسٹنٹ سیکریٹری اکیڈمی کے علاوہ علم و معقول
نے بھی غیر مدتی فعل میں شرکت کی۔ اکیڈمی کا
ایچ پر سنز جہاں کا نڈ کیا گیا۔

● جناب حیات اللہ انصاری صدر
نشین مرکزی ترقی اردو بورڈ نے ابوالکلام آزاد
اور نیشل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں "اردو زبان
میں تعلیم کے موضوع پر کچھ دیتے ہوئے ائد و ائو
کو اس امر کا مشورہ دیا کہ "وہ اردو تعلیم کے
ماڈل اسکول قائم کریں جو عمری فرد و یات سے
آرامتہ ہوں، جناب اکبر علی خاں سابق گورنر
اڑیس نے اس جلسہ کی صدارت کی اور جناب
خواجہ محمد احمد ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا۔
۱۸ فروری، مسعود غزل گو شاعر حضرت
شاہ مدتی کی ۱۵ ویں برسی کے موقع پر مقصد
کا طرف سے ان کی قبر پر چادر لگی چڑھائی گئی
اور فاتحہ خوانی بھی ہوئی۔

● بزم اردو سٹی کالج کے طلباء کو جتا
حیات اللہ انصاری نے مخاطب کیا اور کہا کہ
"اردو کسی ایک ریاست کی حد تک محدود نہیں
ہے بلکہ یہ زبان سارے ملک میں بولی پڑھی اور
سمجھی جاتی ہے۔ اور اس کی ترقی کے لئے فوہ و ائو
کو بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے۔ صدر نشین مرکزی
ترقی اردو بورڈ دہلی نے بتایا کہ "بورڈ کی طرف سے
سمیاری انصاری کتب اور طلباء کے لئے رہنما یافت
اور ڈاکٹر یوں کی ترتیب و اشاعت کا کام تیزی

سے تکمیل کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ ابتداء میں کالج کے پرنسپل نے جناب انصاری کا حقیر مقدم کیا۔

۲۰ فروریء حالی شہرت کے حامل باہر

اقبالیات ڈاکٹر رحمی الدین حدیقہ نے اقبال اکیڈمی

کا طرف سے ہائے کے ایک علمی جلسہ کو مخاطب کرتے

ہوئے کہا کہ ذہب اور سائنس میں زیادہ تضاد

ہی نہیں ہے۔ انسان بالحد الطبیعیات کی منزل سے

گزرتے ہوئے شعور ذات کی جستجو اور طلب میں

ذہب کی تحقیقت، حکمت اور فروخت کو تسلیم

کرتا رہا ہے۔ پروفیسر صلاح الدین سابق صدر

شعبہ فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی نے صدارت کی جناب

غیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی نے ڈاکٹر

صدیقی کا بڑا پاک غیر مقدم کیا۔ کریم رحیم صاحب

مفتد اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا۔

● اعلیٰ ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس

ڈاکٹر حفیظ شاہد کی صدارت میں ہوا۔ ڈاکٹر زینت

حاجیدہ بہ حیثیت نقادہ مبشر شریک بزم رہیں۔

ڈاکٹر فیاض صدیقی کی شخصیت اور شاعری پر

جناب مصلح الدین صدیقی نے دلچسپ انٹرویو کیا۔

جناب احسن علی مرزا نے شمس الدین تاباں کی شہری

دینیات کے موضوع پر خاکہ نامہ مضمون سنایا۔

● ایک نظم تین تاثر کے تحت حاد مجاز کی نظم پر

ڈاکٹر یوسف کالی، جمیل شیدائی اور احمد قادری

نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ آخر میں شاعر نے بھی

وضاحت کی۔ محفل شعر میں تاباں، فیاض صدیقی

دانا ارشد، وقار حلی، رحمن جانی، رؤف خیر،

ڈاکٹر نور شید خضر، برق یوسفی، رحمت یوسف زئی

علی سرور اور محام الدین سلیم نے کلام سنایا۔

ثانی، ماسم نے شکریہ ادا کیا۔

۲۱ فروریء سہ ماہیہ نیل کالج کے شعبہ

آرٹس کے جانب سے توسیعی تقاریر پروگرام کے تحت

ڈاکٹر زینت ساجدہ ریڈر شعبہ آرٹس جامعہ عثمانیہ

نے "جدوجہد آزادی میں آرٹس کا حصہ" کے موضوع

پر مخاطب کیا۔ قبل ازیں جناب حبیب قادر شعبہ

پیک اور منسٹریشن نے ڈاکٹر ساجدہ کا غیر مقدم

کیا۔ جناب عاتق شاہ کچر اور شعبہ آرٹس نے

یہ ادا کیا۔

۲۲ فروریء محفل خواتین کے تعزیتی

جلسے میں خواتین ادیبین شادیوں نے جناب خیر

علی احمد مرحوم کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا

مسز روڈا استری سابق ریاستی وزیر نے صدارت کی

مینیزہ کاوسی جی، بلقیس علاء الدین اور عظمت

عبد القیوم نے مضامین سنائے۔ بانو لہارہ سعید

اور منظر السادہ ناز نے منظوم خراج عقیدت

ادا کیا۔ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے جلسہ

کی کاروائی چلائی۔

● ادارہ قلم ادب کے زیر اہتمام محفل

دویتی (رباعی) جناب مرزا سرخاں علی کی صدارت

میں منعقد ہوئی۔ ابتداء میں غیر محرمی نے حضرت

شمس الدین فیض کی شاعری پر مضمون سنایا۔

دوسرا شعر اے رباعیات سنائیے۔

۲۳ فروریء آزاد میموریل سوسائٹی

کا طرف سے مولانا ابوالکلام آزاد کا (۱۹۰۱ء) دیں

برسی کے موقع پر سرز حافظ ابویوسف دیم لائی گئی

احسن علی مرزا، محمود شاہ قادری اور کنول بیگم

نے زبردست خراج عقیدت ادا کیا اور مولانا آزاد

کی قوی، یعنی ادبی اور صحافتی خدمات کی تسبیح

جناب سرخاں لاہوری نے اس جلسہ کی صدارت کی۔

۲۴ فروریء خانقاہ عنایت الرحمن میں

حضرت شاہ ابوالبرکات غلام محمد رقم رہا

انقادری شکل آسان ثانی کے عرس کے موقع پر حضرت

زکم کے صاحبزادے، ڈاکٹر سید الدین قادری

نقد مرحوم کی سالانہ فاتحہ کرام بھی انجام پائے۔

۲۵ فروریء گوگندہ فیصلوں کا احتجاج

کئے ہوئے جناب غیر احمد سابق میسر سولہ

نے قلب شاہی دور کی فرقہ وارانہ ہم آہنگی

یا ملک کے دورے کو آنے والی شہزادوں کے محفل

کئے کا غرور پر نندہ دیا۔ اس موقع پر یاد گوگندہ

شاعرہ مال والا بلیس میں جناب اکبر علی خاں

سابق گدڑا زید کی صدارت میں منعقد ہوا۔ صدر

شاعرہ حیدر آباد کی علمی و ادبی زیر تحریک جناب

کوہر پور خراج عقیدت ادا کیا۔ اس شاعرہ

کنول پرشاد کنول، امیر احمد خرد، سعید شہید

ڈاکٹر فیاض صدیقی، منور علی سار، شکر لال

ملاح الدین نیز، فضل علی خاں نائب، معاذ علی

خیال نے کلام نیک گوگندہ فیصلوں کی تحریف

ایک سیمینار ڈاکٹر ڈی، راجہ راجہ صاحب

اکیڈمی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر گوگندہ

ریڈر گوگندہ عثمانیہ نے قلب شاہی دور کے

ادب پر مقالہ سنایا۔ جناب سراج الدین شہزاد

جامعہ عثمانیہ نے قلب شاہی تہذیب پر مخاطب کیا۔

پہاڑی بچے ایک تابناک مستقبل کے منتظر ہیں

”جہاں دنیا چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور محدود گھریلو چار دیواریوں میں بٹی ہوئی نہ ہو میرے خدا آندہ کی ایسی جنت میں میرے ملک کو بیلہ کرنا یہ تھا آزاد ہندوستان کا اعلیٰ داروغہ فاکہ جو ایک شاعر کے تخیل میں ابھرا تھا لیکن ایک طویل عرصے تک ہندوستان میں گھریلو چار دیواریوں نے آدمی کو آدمی سے جدا رکھا۔ اس لئے صحیح آندہ کی کے طلوع کے بعد کمزور طبقات اور قبائلی باشندوں کے ساتھ نئے انداز سے پیش آنے پر زور دیا جانے لگا۔

گذشتہ ۲۰ برس کے عرصے میں پہاڑی بچوں یعنی قبائلیوں کی فلاح و بہبود پر پانچواں منصوبوں میں غیر منقسم توجہ دی گئی ہے پہلے پانچواں منصوبہ میں ۱۸۸۵ لاکھ روپیوں کے اخراجات کی گنجائش فراہم کر کے آندہ پر دیش میں قبائلی علاقوں اور قبائلی باشندوں کی فلاح و بہبود کا کام باقاعدہ طور پر شروع کیا گیا۔ دوسرا منصوبہ اس سلسلے میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے کہ اس منصوبے کی مدت میں قبائلی بہبود سے متعلق گونا گونا گویا سرگرمیوں پر مشتمل ”نور“، ”ارکو“، ”نرسم بیٹھ“ اور ”پارٹیرو“ میں چار کثیر المقصدی پراجیکٹ قائم کئے گئے تیسرے منصوبے کے دوران میں ۲۴ قبائلی ترقیاتی بلاکس کے قیام کی بدولت قبائلی بہبود کے پروگراموں کو مزید بڑھاوا ملا۔ چوتھے منصوبے میں اخراجات کی سطح ۳۴۰.۲ لاکھ روپے تک بڑھا دیئے سے ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا ہوئی گئی اور اب پانچویں منصوبے کے پیش نظر رفتار تیز کر دینا ہے۔

گرچہ کچھ کوآپریٹو کارپوریشن جو اپنی قسم کا پہلا ادارہ ہے ان تمام پروجیکٹوں کے دوران قبائلیوں کو قرضہ اور مارکٹنگ کی سہولتیں فراہم کرنے میں نمایاں اور فائدہ مند کردار ادا کرتا رہا ہے اس کارپوریشن کی سرگرمیاں، اصلاح پر محیط ہیں اور یہ اس سے ملحقہ ۲۸ ابتدائی انجمنوں اور ۴۰۲ گھریلو فردیات کے ڈپوز کے ایک جہل کے توسط سے اپنے کاروبار انجام دیتا ہے۔

نقصہ قبائلی علاقوں کی تیز رفتار ترقی کیلئے ۱۵۰ لاکھ روپیوں کے مصارف سے زائد پرمیٹی ایک ہمد مقصدی پراجیکٹ بنایا گیا ہے جو گریمین ڈیولپمنٹ ایجنسی کے نام سے معروف ہے۔ اس پراجیکٹ میں مرکزی حکومت کا سرمایہ لگا ہے اور ضلع سرکاکلم کے تعلقہ جات بالا کٹہہ۔ پاروتی پورم۔ سالور۔ ٹیکالی۔ سوم بیٹھ اور پانچاٹنم کے شیدولڈ اور نان شیدولڈ دونوں علاقوں پر محیط ہے۔ اس پائیلٹ پراجیکٹ کی طرز عمل کے تجویز ۱۱۷۰ مربع میل علاقہ جس میں ۴۳۰۰ قبائلی گھرانے گھرا ہیں منتخب کیا گیا ہے پہاڑی بچے۔ قبائلی ایک ایسے تابناک مستقبل کی چمک دیکھ رہے ہیں جو ان کی توقعات اور امیدوں کے علاوہ مطابق ہے

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آندہ پر دیش۔ حیدرآباد

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر معزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے ترویج ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پیداوار پر قابل پالیسی بلکہ اس کا سطح ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔

● اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیاریکارڈ قائم ہوئے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

● مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فی صد کی شرح سے ترقی ہوئی جب کہ پچھلے سال کی اسی مدت میں یہ صرف تین فی صد تھی۔ 77-1976 میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فی صد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

● اپریل سے ستمبر 76 تک کے عرصے میں 1975ء کی اسی مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 16.4 فی صد بڑھی ہے۔

● اپریل سے اکتوبر 76 تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 33.9 فی صد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں درآمدات میں 9 فی صد کمی ہوئی ہے۔

● بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے غیر ملکی سکے کا ریزرو حصول آزادی کے بعد پہلی بار 2,500 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

● پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فی صد ہے۔

● روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فی صد تک کا اضافہ ہوا۔

یہ نمایاں اس بات کی منظر ہے کہ بھارت کی حکومت اور جنتا نے ترقی کیلئے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام وسائل کو بروئے کار لانے کا پختہ عزم کر رکھا ہے۔

ALLWYN
PRESERVE
85 litres
the fridge that
everyone can afford



on
instalment
basis
too!

the lowest priced
family fridge in India today

Contact :

THE HYDERABAD

ALLWYN METAL WORKS LTD.,

SANATNAGAR, HYDERABAD-500018. A. P.

سن ۱۹۳۸ء

فون نمبر: ۳۸۳۶۹



بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری

سب

حیدرآباد

نگران: سید علی اکبر

مقدمہ: سید علی اکبر

مرتب: وقار خلیل

مجلس شادیت
ڈاکٹر محمد یونس چاندنا
ڈاکٹر غلام محمد خاں
دین راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

زیر سالانہ ... ۱۲ روپے
ششماہی ... ۷ روپے
فی شمارہ: ایک روپے پچیس پیسے
جلد: ۳۰، شمارہ ۵۱
مئی ۱۹۷۷ء

ترتیب

۳۳	دہاب منلیب	ارض دکن کا شہزادہ: محبت	۳	غلام جیلانی	اپنی بات
۲۷	محبتی حسین	جشن منانا (نکاحیہ)	۴	غوشمال زیدی	تحقیق میں لائبریری کا استعمال
۳۲	احمد علی خاں	بادہ کھن (انتخاب کلام)	۱۱	حفیظہ جالندھری	اقبال پر نگاہ ابراہیم
		قند مکور			نثری نظم:
۳۴	پطرس بخاری	میں ایک میاں ہوں	۱۲	ابوالفیض سحر	روایت اور تجربے کے درمیان
		سب رنگ			غزلیں
۳۹	ڈاکٹر سید عبداللہ	حفیظہ کی شاعری	۱۵	سید شہیدی، علی جوہری	تفہیم مینا
		○			
۴۵	ڈاکٹر ثناء الرحمن ہاشمی	اقبال و گلابی دلی کے اعتبار سے	۱۶	غلام جیلانی	اردو ادب میں ناول کا مقام
	غلام جیلانی، حفیظہ	نقد و نظر	۱۹	محمد منظور احمد	حیدرآباد کے شاعر
		اردو نامہ	۲۰	ہاشم علی اختر	کچھ شعرا و ادیبان سے وابستہ یاہی
۵۳	علی ادبی امد تہذیبی سرگرمیاں	دقار خلیل	۲۳	مرزا سرفراز علی	کتاب (نظم)
			۲۳	صلاح الدین نیر	غزل

پر نثر پبلشر: سید علی اکبر

مطبوعہ: پیشکش فائن پرنٹنگ پریس، چانکائی حیدرآباد * مقام اشاعت: ادارہ ادبیات اسلامیہ، محمد علی آباد-۲

نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے

فاضل غذائی اجناس پیدا کرنے والی ریاست آندھرا پردیش کو "جنوب کا غلہ گودام" کہا جاتا ہے۔ اس ریاست میں گتے، تباکو، تیل کے بیج اور مرچ وغیرہ کی پیداوار بھی فاضل ہوتی ہے۔ ہادی ریاست ہندوستان میں سب سے زیادہ چاول پیدا کرنے والی ریاستوں میں سے ایک ہے۔ ریاست آندھرا پردیش برہما برہمن سے اپنی غذائی پیداوار میں اخاذ کے لئے غیر منقسم قومیہ دے رہا ہے۔

ایک عرصہ پہلے یعنی ۱۹۶۵ء میں آندھرا پردیش نے زیادہ پیداوار دینے والے تھنوں کا استعمال اختیار کیا اور اس سلسلے میں اس کو اولیت حاصل ہے۔ تھنوں کی ان اقسام کے استعمال کو عام کرنے کے لئے مسلسل اور لگاتار کوششیں کی جاتی رہیں۔ کچھ مدت سے "وجیا"، "سوننا"، "رتنا"، "جگن ناتھ" اور "آر بی ۱۹۳" وغیرہ جیسی زیادہ پیداوار دینے والی اقسام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔

۵۱۔ ۱۹۵۰ء میں چاول کی پیداوار ۷۲ لاکھ ٹن تھی جو بڑھ کر ۷۵۔ ۱۹۷۴ء میں ۵۷ لاکھ ٹن ہو گئی۔ غذائی اجناس کی پیداوار جو ۵۲۔ ۱۹۵۱ء میں ۳۰.۵ لاکھ ٹن تھی بڑھ کر ۶۵۔ ۱۹۶۴ء میں ۷۰.۴ لاکھ اور ۷۵۔ ۱۹۷۴ء میں ۹۰.۶ لاکھ ٹن ہو گئی۔ ۷۷۔ ۱۹۷۶ء میں توقع ہے کہ مقدار پیداوار ایک کروڑ ٹن کے نشتے تک پہنچ جائے گی جو ایک تاریخ ساز کارنامہ ہوگا۔ ۵۱۔ ۱۹۵۰ء اور ۷۵۔ ۱۹۷۴ء کے درمیان عرصہ میں جملہ زیر کاشت رقبے میں ۱۲.۴ فیصد سے زائد اضافہ ہوا ہے۔

غذائی محاذ کے ان بہادران کو ہم خراج تحسین پیش کرتے ہیں جنہوں نے ایک کی جگہ دو بایاں پیدا کیں۔ بے شک نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

اپنی بات

ہرگز یادہ شخصیتیں زمانے اور علاقائی حدود سے ماورا سمجھتی ہیں، مفکر، مفکرہ، امد صاحب طرز دانشور علاقائی اور لسانی حدود کو پار کر جاتے ہیں، اسی لیے ہر مفکر تھے جنہیں ہم شاعر مشرق بھی کہتے ہیں۔ اقبال صد سالہ تعزیت کا اہتمام ہند پاک اور مشرق و مغرب میں یکساں تہذیب و اعتشام کے ساتھ ہوا ہے۔ بھارت میں ان تعزیت کا آغاز آسٹریلیا شہر حیدر آباد میں ہوا تھا۔ حیدر آباد کے اقبال سینار کے مقالات کا دسواں روزی مجموعہ "فکر اقبال" کے نام سے ابھی ابھی شائع ہو کر ادب باب نظر سے خراج حاصل کر رہا ہے۔ گزشتہ دنوں غیر منقسم ہندوستان کی ایک اہم شخصیت حضرت ابوالاکر حفیظ جالندھری کا حیدر آباد میں آمد پر تہذیب پاک اور دلی غیر مقدم کیا گیا۔ اس سے اس بات کو تقویت پہنچتی ہے کہ ہندو ساز افواہ ہر جہد میں سرسبز چشم دلبران ہستے ہیں۔ حضرت حفیظ تقریباً چالیس برس بعد دکن آئے تھے۔ ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کے بانی و معتد جناب علی علیخان کی دعوت پر، گل ہند مشاہیر میں شرکت کی غرض سے چند دنہ قیام میں حضرت حفیظ نے دکن کی علمی و ادبی فضا میں وہ جہاں جہاں تشریف لے گئے حیدر آباد کی ادبی اقدار یہاں کے علمی و ادبی ماحول اور یہاں کے آئندہ نژاد رہنماؤں کی مسلسل مثال دیئے جا رہے ہیں کہ دکن میں ان چند اصحاب ہرگز نظر کے سبب پسے ہندو پاک کے لئے ایک مثالی آئندہ تہذیب، ایک کلچر اور ایک جاوہ آج بھی روشنی اور حرکت کا سرچشمہ بنا رہے۔

حضرت حفیظ نے حیدر آباد کو اپنا وطن ثانی بھی کہا، جہاں سے انہیں عظیم شعری تخلیق "شاہنامہ اسلام" کو مکمل کرنے کی غرض سے بھرپور معاونت ملتی رہی۔ انھوں نے نئے حیدر آباد کے ایک ایک علمی ادارہ کا معائنہ کیا اور قدیم سے جدید کے رشتہ استوار کو خراج تحسین دلایا۔ حیدر آباد کے اہل قلم حضرات، صحافت اور ادبی انجمنوں نے بھی کھول کر حفیظ کی تندہ و منزلت کی۔ آپ نے ادارہ ادبیات آئندہ کا تفصیلی معائنہ کیا۔ بانی ادارہ ڈاکٹر ذرہ اور دکن کے آخری فرما روا حضور نظام میر عثمان علی خاں مرحوم کو زبردست خراج عقیدت بھی ادا کیا۔ اپنے نامشات اور کلام سے بھی نوازا حضرت حفیظ کا عطیہ سخن ہم اسی اشاعت میں شامل کر رہے ہیں۔ آئندہ میں گیت اور غزل کے لہجے کو معتبر کرنے والے اپنے عہد کے اس بانگمال مفکر کو ہم "ہند پاک" ادبی شعور کی استواری میں سنگ میل کا درجہ دیتے ہیں اور اس امر کی توقع رکھتے ہیں کہ دونوں ملکوں کی دوستی اور دونوں کے علمی و ادبی رشتے اور استوار تر ہوں گے۔

اس شمارہ میں ادب، اشعار و تحقیق کے گوشوں پر اہم نگارشات کو شامل کیا گیا ہے جس کے لکھنے والے آئندہ کئے اور ہندو قلم میں جنہیں اپنی فکر اور اپنے فن پر بھرپور اعتماد رہا ہے۔ طہیز و نزار کے باب میں نامور ادیب مجتبیٰ حسین کا فکاہیہ پڑھنے کی چیز ہے۔ ان پر وہلب ہندلیب کا خاکہ "مجتبیٰ شناسی" کی روشن سعی مشکور، مسفل ہونازات "قد مکرہ" "بادہ کہن" اور "سب رنگ" کی مشہور نامشات اپنے رنگ، نرس اور آب و تاب کے باعث یقین ہے مزہ دیں گی۔ نثری نظم پر ابوالغنی محرم کی متوازن تحریر نے شعور کے مثبت اساتذہ کو روشنی ملے گی۔ ادبی ٹرسٹ کے گل ہند مشاہیر کا چند منتخب غزلیں بھی ہم اس شمارہ میں شامل کر رہے ہیں اور یہ سب کتب سب فیض طبعہ میں ایک انشائیہ تحریر جناب سید ہاشم علی اختر کی ہے جو محدود کی شخصیت سرسبز علم و فضل رہی ہے، تاریخی، علمی اور قومی مصلحت کا اندازہ دیا کہتے ہیں جنہیں جناب اختر سے شرف تلم حاصل رہا ہے۔ زیر نظر نگار شاہ اگر یہ کہا جائے تو یہی نہ ہرگز کا خاصے کی ہے۔ غلام جیلانی

خوشحال زیدی

تحقیق میں لائبریری کا استعمال

موضوع کے انتخاب کے بعد محقق کے سامنے جہاں یہ سوال آتا ہے کہ اپنی تحقیق میں محقق کس قسم کے وسائل اپنائے، وہاں یہ اہم سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ قطعہ مواد اور اس سے متعلق سہولیات کہاں اور کس طرح فراہم ہو سکیں گی حقیقت یہ ہے کہ کوئی بھی محقق اپنے کام میں تب تک کامیابی حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ اسے لائبریری کے استعمال کی اچھی معلومات نہ ہو۔ تحقیق میں لائبریری لازماً حیثیت رکھتی ہے۔ خواہ کس بھی وسیعے کو اپنایا گیا ہو۔ لائبریری کے استعمال کے بغیر کوئی تحقیق کام کل نہیں ہو سکتی۔ میرٹ کا کہنا ہے کہ تمام انسانی علوم کتابوں اور کتب خانوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔ لائبریری کا صحیح اور مناسب استعمال کرنا بھی ایک فن ہے۔ اگر کسی محقق کو لائبریری کا صحیح اور مناسب استعمال کرنا نہیں آتا تو وہ اپنا وقت محنت اور پیسہ بے کار قسم کی دھڑ دھوپ اور جدوجہد میں برباد کر سکتا ہے۔ اس کا کوئی حل نہیں نکلتا اس لئے محقق کو لائبریری کے صحیح استعمال کے بارے میں مکمل معلومات ہونا اور بس مزید یہ ہے اس معلومات سے محقق کو درج ذیل فوائد ہیں۔

۱۔ وقت، پیسہ اور محنت — تیزوں کا صحیح استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ اہم مواد ضرورت کے اعتبار سے مناسب وقت پر مل جاتا ہے۔

۳۔ محقق نئی نئی معلومات سے آشنا ہوتا رہتا ہے۔

۴۔ ذوق کوئی اہم ادبی موضوع چھوڑتا ہے اور نہ ہی بے کار قسم کے موضوعات کے الٹ پلٹ میں پریشانی ہوتی ہے۔

۵۔ خود اعتمادی میں اضافہ ہوتا ہے۔

۶۔ تحقیق کا کام مستقل اور ترتیب دار چلتا رہتا ہے اور وقت پر ختم ہوتا ہے۔

۱۔ لائبریری کے طریقے

کسی بھی لائبریری کا استعمال کرنے سے قبل محقق کو یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ اس کے موضوع سے متعلق کتنا مواد وہاں مل سکتا ہے۔ اس کو کتنی سہولیتیں مل سکتی ہیں۔ لائبریری اس کے قوانین کے بارے میں معلومات کا نظم و نسق کیا ہے؟ اصول کیا ہیں؟ اس قسم کی معلومات محقق اس لائبریری کے دفتر سے باسانی حاصل کر سکتا ہے۔ عمر بھر لائبریری کے اصول اور قوانین چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مطالعہ کرتے وقت درج ذیل باتوں کو دھیان میں رکھیے۔

۱۔ PRACTICALLY, ALL HUMAN KNOWLEDGE CAN BE FOUND IN
BOOKS AND LIBRARIES. Best, J.W., "Research in Education" Practice
Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J., 1959. P. 31 -

(الف) لائبریری فہرست سے یہ پتہ لگانا چاہیے کہ اس کا نظام ڈی۔وی (Dewey) طریقے پر ہے یا کسی دوسرے طریقے پر ہے۔
(ب) ایسا دلچسپی اور موضوع کے اعتبار سے جن نمبروں پر وہ کتابیں ہیں۔ وہ لائبریری کے جگہ رکھی ہیں۔ اس کا پتہ لگا کر موضوع سے متعلق کتابوں کے بارے میں ان کی تعداد کے بارے میں جاننا ضروری ہے۔

(ج) یہ پتہ لگانا بھی ضروری ہے کہ مخصوص محفوظ کتب (جو کہ وہیں پڑھ سکتے ہیں) لائبریری سے باہر بھیجے جاسکتے، حوالہ جات کتب رسائی اور اخبارات، مختلف خاص نمبر، انسائیکلو پیڈیا، گورنمنٹ مطبوعات وغیرہ کسی نمبر سے ادکس جگہ رکھے ہیں اور موضوع سے متعلق کون سے ہیں۔

(د) آسانی کے لئے لائبریری کے اوقات چھٹیوں کی فہرست اور ضروری قوانین کی تفصیل اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کونسی کتب کتنے دنوں کے لئے مل سکتی ہیں۔

یہ گائیڈ ایک رہنما کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر یہ تیار ہو جائے تو محقق کو بہت آسانی ہوتی ہے۔
۲۔ موضوعاتی گائیڈ بنانا :-
بنا تاخیر ادبی مواد حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اسی سلسلے میں درج ذیل گائیڈ تیار کرنا ہوں گی۔

۱۔ ڈیویا درجہ بندی میں علم (Knowledge) کو دس حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اسی میں ایک ہی قسم کے نشانات (Notations) استعمال ہے یعنی اتنا ۹ عرب نمبر جو کہ بہت آسان طریقہ ہے دنیا کی زیادہ تر لائبریریوں میں یہ درجہ بندی رائج ہے جیسے لائبریری آف کانگریس، امریکہ، نیشنل لائبریری آف کلتور۔

دوسرا طریقہ کوٹن (Cotton) کلاسیفیکیشن درجہ بندی کا ہے جس کی ایجاد ہندوستان کے مشہور لائبریرین ایس آر رینگا سوامی نے کی۔ اس میں علم کو چھٹیوں (Subjects) میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مگر اس میں طے جے (Mix) اشارے اور نشانات ہیں یعنی اسی میں عربک نمبر بھی ہیں اور انگریزی حروف A تا Z بھی اور دینی نمبر بھی ہیں۔ جس سے یہ اسکیم مشکل ہوتی ہے اور کم استعمال کی جاتی ہے۔ ویسے ہندوستان کی بڑی بڑی تحقیقی اور ٹیکنیکل لائبریریوں میں اس درجہ بندی کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے کیونکہ اس کے قوانین ہیں اگر ان پر باقاعدگی سے عمل کیا جائے تو بہت ہی مفید ہیں۔ ہندوستانی ادب کا شکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس درجہ بندی کا تنظیم ہوتی ہے۔ اس کا مدد سے ہندوستانی زبانوں اور ادب کا صحیح مدد ہندو ہو سکتی ہے جب کہ ڈیویا درجہ بندی میں ہندوستانی زبان و ادب پر مفصل تبصرہ نہیں کیا بلکہ انگریزی ادب کے اعتبار سے گوشوارہ (Shedule) بنایا گیا ہے۔

تیسرا طریقہ ریونیورسل ڈسین کلاسیفیکیشن کا ہے (U.D.C) یہ درجہ بندی ڈیوی اسکیم سے بہت ملتی جلتی ہے مگر پہلے سے قدرے مشکل ہے۔ ہندوستان کی بہت سی ٹیکنیکل اور سرچ لائبریریوں میں اس کا استعمال ہوتا ہے اسی میں کتابوں کا درجہ بندی کے علاوہ جرنل اور مخطوطات (Manuscripts) یعنی غیر کتابی مواد (Non-Book-Material) شامل ہے۔

معائن میں متعلق درجہ بندی (Subject Classification) - یہ ہندوستانی لائبریری میں بہت کم متعلق ہے۔

دفعہ مصنفین کے اعتبار سے :- یہ گائیڈ اس قسم کی تیار ہوگی جس میں موضوع سے متعلق مختلف ادیبوں، مصنفین اور شعراء کے نام ان کی شخصیت، حیثیت، مطبوعات اور ادب میں ان کے مقام کے اعتبار سے

اپنے موضوع کا نشانہ ہی کرنا ہوگی۔

دب، تحقیقی اداروں سے متعلق گائیڈ :- اس کے تحت تحقیقی کاموں میں لگے ہوئے اداروں، ان کے تحقیقی مقالوں، ان کے طریقہ کار، وسائل، شائع شدہ مقالوں کی

فہرست اور ان کی طباعت کا سال لکھنا ہوگا۔

رج، فہرست کتب سے متعلق گائیڈ :- ایک گائیڈ اس قسم کی بھی تیار کرنا ہوگی جس میں اپنے موضوع سے متعلق کتب کی فہرست ہر ایسے ناشرین کی فہرست بھی بنانا ہوگی جو کہ اس قسم کے موضوعات

پر کتب یا مضامین شائع کرتے رہتے ہیں۔

رد، تاریخی دستاویزات سے متعلق گائیڈ :- اس میں حوالہ جات کتب (Reference Books) مخطوطات، تاریخی مواد اور قانونی نیز عدالتی دستاویزات لکھی ہوتی ہیں۔

پدرے بھائی کے بعد بہت اہم اور مفید کتب، رسائل اور اخبارات کو کسی خاص لائبریری کے لئے حاصل کرنا ہوگا اگر ضروری ہو تو کچھ مطبوعات کو بھی منسلک کرنا۔
۳۔ عنوانات کو تلاش کرنے میں احتیاط :-

ہمیں دینے ہوتے اور اس کو پوری کتب دیکھنا پڑتی ہے جس کا وجہ ایک یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی کتب یا رسالے میں جو عنوانات دیئے گئے ہیں ان سے تحقیق پوری طرح واقف نہ ہو۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ کارڈ کیسٹنگ، انسائیکلو پیڈیا، حوالہ جات کتب اور کچھ دفعتی فیصلے (Abstracts) کے ذریعہ مخصوص قسم کی فہرست سے واقف ہو۔ دوسرا وجہ اس پریشانی کا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جن عنوانات کو وہ تلاش کر رہا ہے وہ کسی دوسرے عنوان کا ذیلی عنوان ہو یا اس کا ایک حصہ ہو یا کسی دوسرے نام سے دی گئی ہو۔ اس کے لئے تحقیق کو اس فہرست کو فوٹ کرنا ہوگا اور اس بات کا دھیان رکھنا ہوگا تیسرا وجہ یہ ہے کہ سرکاری مطبوعات پر زیادہ تر کسی مصنف یا مؤلف کا نام نہ ہو کہ اس ادارے کا نام یا جہاں سے شائع ہوتی ہیں۔ اس کا نام ہوتا ہے۔ کچھ مخصوص ناشرین کچھ مخصوص تحقیقی مقالوں کے عنوانات تحقیق کے نام اور جگہ بھی شائع کرتے ہیں۔ کس موضوع پر کتنا کام ہو چکا ہے یا ہوتا ہے اس بارے میں ان سے اچھی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

عنوانات میں بدلتے رہتے ہیں مثلاً جدید غزل کا دوسرا عنوان "غزل آزاد کے بعد" ہو سکتا ہے۔ تحقیق کی اس قسم کی تبدیلیوں سے واقف ضروری ہے۔
۴۔ لائبریری کے کام کا باقاعدہ منصوبہ :- عام طور پر محقق دوسرا شعر کی درخواست سے ہٹ کر، کتب دیکھنے اور اس میں اپنے موضوع سے متعلق مواد ڈھونڈنے میں اپنا وقت برباد کرتا ہے وہ پہلے سے اپنے ذہن میں کسی قسم کا کوئی سفریہ لائبریری سے متعلق نہیں رکھتا اس پریشانی اور وقت بربادی سے جب ہی بچا جاسکتا ہے جب کہ لائبریری میں جانے سے قبل اپنے ذہن میں ایک پلان ہو۔ اس سلسلے میں درج ذیل باتوں کو ذہن میں رکھیں۔

لائبریری میں جانے سے قبل مقصد کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ہم کس سلسلے میں لائبریری جا رہے ہیں کس قسم کی معلومات حاصل کرنا ہیں۔ مقصد جتنا واضح

ہوگا۔ کام میں اتنی ہی آسانی ہوگی۔ مثلاً ہم کو کسی رسالے کے فائل دیکھنا ہے تو ہم کو سیدھے اسی سیکشن کی جانب جاننا پڑے گا دوسرے آدمی کی کتب یا مددگار دانی ہے۔ محض وقت کی بربادی ہوگی۔ جیسے "انگریزوں کیوں کا ادب" اس موضوع سے متعلق کچھ رسائل دیکھنے ہیں۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ ان کے متعلق کون کون سے رسائل ادب کے کتب تک کے موجود ہیں؟ وغیرہ وغیرہ

- ۱۔ لائبریری میں محنت میں نہیں جانا چاہیے۔ کافی وقت اپنے پاس ہونا چاہیے اگر جلدی ہو تو اس کام کو کریں جو آسانی سے اور جلد ہو جائے۔
 - ۲۔ سب سے پہلے کام محفوظ کتب کا ختم کرنا چاہیے کیونکہ وہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ ان کے بعد ان کتابوں کو لیں جو آسانی سے مل جائیں۔
 - ۳۔ لائبریری کے ایک سیکشن کا کام ایک ساتھ ختم کرنا چاہیے۔ ایک سیکشن کا کام ختم کرنے کے بعد دوسرے سیکشن کو دیکھنا چاہیے۔
 - ۴۔ کسی خاص بات کو موضوع سے متعلق، اور اس کی ضروری چیزوں کو فوراً نوٹ کر لینا چاہیے۔ کتاب واپس کرنے سے قبل اس کو دوبارہ دیکھنا چاہیے نیز جو نوٹس لے ہیں ان کو دوبارہ پڑھ لینا چاہیے۔ معنون، مصنف، صفحہ، باب، اس اشاعت وغیرہ کو ٹھیک طرح لکھنا چاہیے۔
- موضوع کو تلاش کرنے، اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے، اس سے متعلق مواد کو جاننے اور اپنے تحقیقی مقالے کا خاکہ بنانے کے لئے بہت

گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے اس کو آسان بنانے کے لئے درج ذیل باتوں پر دھیان دینا چاہیے۔

- ۱۔ مطالعہ کیلئے مواد کا انتخاب کسی کتاب رسالے یا جرنل کے لئے کال سلیپ لکھنے سے قبل اچھی طرح یہ سوچ لینا چاہیے کہ یہ ہمارے مقصد میں کھانٹک معاون ہوگا۔ مثلاً اگر کوئی عنوان یا معنون تحقیق کے موضوع کے تاریخی پہلو کو پیش کرتا ہے جب کہ اس کو موضوع کے نظریاتی یا تحقیقی پہلو کو دیکھنا ہے تو اس کتاب یا رسالے کو لینے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا، اس لئے سوچ سمجھ کر سلیپ بنائیں۔
- کتاب یا رسالے لینے کے بعد سرسری طور پر اسے الٹ پلٹ کر دیکھنا بہتر ہوگا جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ہمارا کام کن صفحات کو پڑھنے سے آسانی ہوگا۔

- ۲۔ حوالہ جات کے مطالعہ میں جہاں جہاں حوالہ جات کتب دیکھنے سے قبل یہ دیکھنا چاہیے کہ حوالہ ترتیب فار تاریخ کے اعتبار سے یا عنوان کے اعتبار سے دیا ہے؟ کیا آخر میں کوئی خلاصہ دیا گیا ہے؟ کیا فہرست مضامین ہے؟ کیا کوئی شرح، اصول یا صفحات سے متعلق اشارے دیا گیا ہے؟ کیا طریقہ دیا گیا ہے جس سے غفقات (Footnote) (Footnote) نشانات وغیرہ کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔ کیا یہ اشارے شروع میں نمائش کے اندر، مضامین کے آخر میں یا حوالہ جات کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔

- ۳۔ حوالہ جات کے استعمال یا تحریر کرنے سے قبل یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کوئی مخصوص عنوان کسی معنون سے متعلق ہے؟ اسکی کیا حیثیت ہے؟ مواد کی فراہمی کے لئے جو مطالعہ کیا جاتا ہے اس کے سلسلے میں دشمنی (Warranty) نے مندرجہ ذیل مفید اندلی ہدایتیں دی ہیں۔

۱۔ حقوق کو پیشہ یہ جاننا چاہیے کہ اسے کس قسم کی تحریروں کو توجہ سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ یہ اس سلسلے کا سب سے اہم کڑی ہے وہ تحریر جو اسے دستیاب ہوتی ہے کیا توجہ یا رفتار سے نہیں پڑھ سکتا وقت اس کی اجازت نہیں دیتا اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ بعض اوقات محقق ناخوش یا الجھب کا سرخیوں اور دیباچہ پر نگاہ ڈال لینا کافی ہوگا۔ بعض کتابوں کا اشاریہ دیکھ لینے سے مقصد پورا ہو سکتا ہے۔ اس طرح بعض دیباچہ کو تیز سے سرسری طور پر پڑھنا چاہیے۔ بعض کتابوں کو آہستہ اور توجہ سے پڑھنا ہوگا اور پڑھنے کے ساتھ نوٹ بھی لینا ہوگا بعض کتابوں اور معنوں کو دوبارہ پڑھنے کے لئے الگ دیکھ دینا ہوگا۔

- ۲۔ ایک وقت میں ایک ہی پہلو سے نظر رکھنا چاہیے۔ مطالعہ سے قبل کسی خاموش اور پرسکون جگہ کا انتخاب لازمی ہے یہ بھی

فہرست کے کسی موضوع کے کسی ایک ہی پہلو پر دھیان رہے۔ اس نظریہ کے پیش نظر مطالعہ کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر کسی کتاب کے متعلق عام معلومات حاصل کرنا ہیں تو ہر بات کو پڑھنے کا ضرورت نہیں پہلا بار پڑھتے ہوئے مصنف کے خیالات سے واقف ہونے کی کوشش کریں، بعد میں نوٹس لیوہ ایک وقت میں ایک ہی کام کرنا زیادہ سودمند رہتا ہے۔

پڑھتے وقت کسی بات یا حوالے کو اسی شکل میں قبول کرنا خطرناک ہے ہمیشہ اس کو تنقیدی نکتہ نظر سے دیکھیں اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ مضمون محقق کے موضوع، ضرورت سے کہاں تک مناسبت رکھتا ہے؟ یہ بات یا نظریہ صحیح ہے؟ مصنف دوسرے لوگوں کی باتوں سے متفق ہے یا نہیں؟ اس نے یہ نظریہ کہاں سے اخذ کیا ہے؟ ہم نے اب تک جو مطالعہ کیا اور نتیجہ اخذ کیا ہے اس مصنف کا نظریہ اس کے برخلاف تو نہیں جا رہا وہ کون سے ذرائع میں جن سے مصنف نے یہ نظریہ اخذ کیا ہے؟۔ ان تمام باتوں پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے اپنے الفاظ اور اسلوب میں اس سے نوٹ لیں۔

پڑھنے کے ساتھ ساتھ نوٹ لینا محقق میں بہت مفید اور کارآمد ہوتا ہے مگر محقق نقل کرنا ہی کافی نہیں بلکہ اپنے ”ذہن اور قلم“ دونوں سے کام لے کر خود اپنی زبان میں نوٹ لکھنا چاہیے۔ اگر نوٹ نہایت ہوشمندی اور اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ تیار کئے جائیں تو وہ تحقیقی مقالے کا جزو بن سکتے ہیں، ذہنی طور پر محقق کو جاتی دچ بند رکھتے ہوئے مزید مطالعہ کے لئے اس میں دلچسپی بڑھاتے رہتے ہیں۔ دوسرے مضامین سے تعامل کر سکتے ہیں نئے ذرائع پیدا کر سکتے ہیں۔

نوٹ لینے کے سلسلے میں ریسرچ مینول (Research Manual) کے مرتبین نے لکھا ہے کہ نوٹ لیتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے، ایک تو یہ کہ بیکار قسم کے نوٹ نہ لیتے جائیں اور دوسرے یہ کہ کوئی فردی بات چھوٹے نہ پائے۔ غیر فردی نوٹ مقالہ لکھتے وقت دوسرے کا باعث ہوں گے۔ فردی نوٹ چھوٹ جاتے سے یہ نقصان ہو سکتا ہے کہ یا تو مقالہ کی قدر دیمت میں کمی محسوس ہوگی یا محقق کو دوبارہ تلاش پر مائل ہونا پڑے گا۔

نوٹ لینے اور اس کو نظامہ مند بنانے کے درج ذیل باتوں پر خصوصیت سے دھیان دینا چاہیے۔

(الف) کتابیات سے متعلق تفصیل یا نوٹ لینے کے درج ذیل معاہدہ ہیں۔

۱۔ تحقیق میں معاون ہر کتاب، رسالے، مقالے، اخبار یا کسی اور ذریعہ کے بارے میں مکمل تفصیل رکھنا۔

۲۔ لائبریری سے اس حوالے کو فوراً حاصل کرنا۔

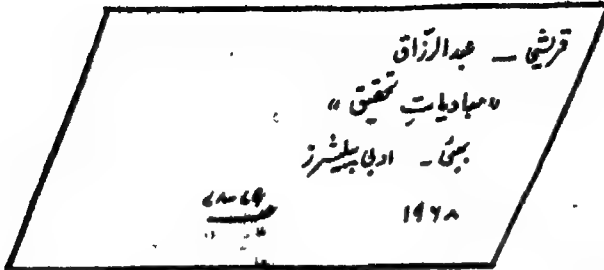
۳۔ اس حوالے کی اہمیت و افادیت کے بارے میں نوٹ لینا۔

۴۔ کتابیات تیار کرنے کے لئے نوٹ لینا

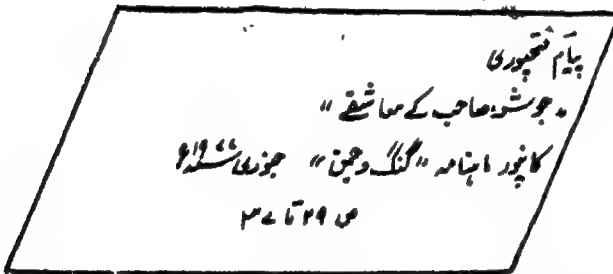
دب، اس کتاب کے تحت مصنف، قاری یا لائبریرین کے پاس کسی بھی حوالے کو معلوم کرنے کے لئے فردی تفصیل ہوتی ہے ایک کتابی فہرست، کارڈ کے لئے درج ذیل باتیں ضروری ہیں۔

۱۔ مصنف کا نام ۲۔ موضوع کا پورا عنوان ۳۔ مقام ناشر اور مطبوعہ کی تاریخ ۴۔ صفحات ۵۔ ابواب (اگر ہیں)

(نمونہ خط ہو)



رسائل اخبارات اور جرائد سے متعلق تفصیل :- ۱۔ مصنف کا نام ۲۔ مضمون کا پورا عنوان ۳۔ تاریخ ۴۔ صفحہ یا صفحات کا نمبر ۵۔ تاریخ ۶۔ صفحہ یا صفحات کا نمبر



نوٹ لینے کا عمومی طریقہ رہا ہے کہ محقق ایک کاپی میں سلسلہ نوٹ یا حوالے لکھتا رہتا ہے ادبی تحقیق میں زیادہ تر لوگ تقریباً اسکا انداز سے نوٹ لینے ہیں۔ کسی بھی نوٹ یا حوالے کا کیا بار ضرورت پڑ سکتا ہے اس کا آسانی کے لئے کاپی یا بیانات کے بجائے تراشے یا کارڈ کا استعمال کرنا چاہئے۔ ساتھ ہی درج ذیل باتوں کو ذہن میں رکھنا چاہئے :- ۱۔ لائبریری میں کتب کا کال نمبر ۲۔ لائبریری کا نام ۳۔ لکشن یا کس حصہ میں وہ کتاب ہے۔ مختلف حوالہ جات حاصل کرنے کے بعد ایک محقق اس غلط فہمی کا شمار ہو سکتا ہے کہ کون سی تفصیل کس حصہ میں تھی۔ اس الجھنا سے بچنے کے لئے کارڈ یا تراشے کے پیچھے کا طرف موضوع کا شکل و حیثیت اس کی خصوصیت اور ضروری نوٹ لینا چاہئے۔ نوٹ لینے کی اچھی عادت کے فائدہ وقت اور محنت دونوں کی بچت ہوتا ہے اس لئے ضروری یہ ہے کہ دہرائے سے قبل یہ دیکھ لیں کہ یہ نوٹ یا بات پہلے تو نہیں آگئی۔ محنت میں نوٹ نہیں لینا چاہئے جہاں تک ممکن ہو کسی حوالے کا نوٹ مکمل طور پر ایک ہی بار ایک مخصوص سائز کے کاغذ یا کارڈ پر ہی لینا چاہئے اس کے لئے بہتر کارڈ اپنے پاس رکھیں ایک کاغذ پر نوٹ لے کر پھر دوسرے کاغذ پر نوٹ اتارنے کی عادت خراب ہے۔

ایک کارڈ یا تراشے پر صرف ایک پہلو سے متعلق نوٹ لینا چاہئے اگر نوٹ لیا ہے تو دوسرے زائد کارڈ استعمال کے جا سکتے ہیں۔ ہر کارڈ کے دائیں سرے پر صرف یا ذیلی سرخی خود لکھ لیا جائے تاکہ انھیں ترتیب دیتے وقت سہولت ہو۔ یہ تراشے یا کارڈ ۵ x ۳ سائز میں بہتر رہتے ہیں۔ دیرپے مینول کے مرتبین کے خیال میں ۳ x ۵ یا ۳ x ۵ انداز کا سائز کے ہو سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی تجویز کرتے ہیں کہ یہ کارڈ یا تراشے مختلف رنگوں کے ہوں تو بہتر ہے۔ رنگوں کا تفریق عنوانات یا ابواب کے لحاظ سے کی جا سکتا ہے ہر نوٹ کے آخر میں مصنف کا نام، ایڈیشن، نبر کتاب کا نام، باب، صفحہ یا صفحات ضرور لکھ لینا چاہئے تاکہ اگر دوبارہ پڑھنے کی ضرورت پیش آئے تو وہ باسانی مل جائے۔

مختلف مصنفین اور ناشرین حوالہ جات مختلف ڈھنگ سے دیتے ہیں۔ اسی کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اسی موضوع سے متعلق جو تحقیق کے کارڈ یا تراشے نوٹ کرنا سیکھیں۔ فٹ بیسٹ اصل کتاب سے لینا چاہیے نہ کسی حوالے سے حوالہ لکھنا۔ یا کسی کتاب سے آپ دوسرا حوالہ مقتبس کریں۔ فٹ لینے کے بعد اس کو چیک کریں اور جب مطمئن ہو تو کارڈ میں کوئی پر ۱۰-۵ (ٹیک ہے) لکھ دیں شروع میں وقت زیادہ دینے سے بعد کا الجھنوں سے بچا جاسکتا ہے۔

فٹ لینے کے سلسلے میں بیسٹ سے چند اچھے نمونے دیئے گئے ہیں۔

۱۔ فٹ کو دوبارہ نقل کرتے یا ٹاپ کرنے کا خیال ذہن میں نہ لاؤ۔ اس سے وقت کا نقصان ہونے کے علاوہ غلطیوں کے راہ پانے کا

بھی امکان ہے۔

۲۔ بیسٹ اپنے ساتھ تھوڑے سے تراشے یا کارڈ رکھنا کہ جب کوئی نیا خیال ذہن میں آئے تو اسے فوراً لکھ لو۔

۳۔ فٹ کو احتیاط سے رکھنا کہ وہ کون نہ جائیں اگر انہیں کہیں لے جانے کا ضرورت پڑے تو خائف و لرزدہ رکھ کر جاؤ۔

۴۔ مقالہ لکھنے کے بعد بھی فٹ کو محفوظ رکھنا ممکن ہے کہ بعض فٹ کسی اور موضوع پر لکھنے کے سلسلے میں کام آسکیں۔

بیسٹ نے فٹ کو محفوظ رکھنے پر زور دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فٹ لینے کے بعد کارڈوں کو سلسلہ وار مرتب کرنا چاہیے مصنفین کے نام یا SURNAME کے حوالے کے ساتھ فٹ ترتیب دینا زیادہ اچھا ہے۔ کچھ لوگ پہلے موضوع کو عنوان کے تحت اور پھر مصنفین کے تحت ترتیب دیتے ہیں۔

کتابیات اور موضوع دو ذیلی قسم کے فٹ ایک ساتھ لینے میں عملی طور پر کئی پریشیاں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں اسلئے دونوں کو الگ الگ رکھنا مناسب ہے موضوع سے متعلق فٹ لینا موضوع اور محقق دونوں پر مشتمل ہے۔ محقق درج ذیل فٹ لے سکتا ہے۔

۱۔ مخصوص حوالے ۱۔ جیسے تاریخیں، مقامات، نام و اعداد و شمار کا زور ہے، اور مختلف تفسیریں (Date, time, etc.)

۲۔ مصنفین کے نظریات، سوالات، تنقید، خیالات، مباحث اور بیانات کو ضرورتاً فٹ کر سکتا ہے۔

۳۔ حوالہ جات کے سلسلے میں اپنی رائے لکھ سکتا ہے۔

فٹ لینے کے سلسلے میں ان باتوں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

۱۔ خشکی سطحوں یا عبارتوں کو لکھنے میں وقت برباد نہ کر کے احتیاط سے پڑھ کر بہت ضروری اور اہم باتوں کو فٹ کریں اور اگر وہ کتب اپنے پاس ہے تو الفاظ کے نیچے سلور کھینچ دیں۔ ورنہ کارڈ پر ضروری فٹ لے لیں۔

۲۔ ہر فٹ کے اوپر بائیں جانب یا دائیں جانب عنوان دینا ضروری ہے۔

ہر کارڈ پر نیچے یا اوپر کوئی بھی اس کا ذریعہ (جہاں سے لیا گیا ہے) صاف اور مکمل طور پر لکھنا چاہیے۔ اس سے مقالہ لکھنے اس کی حوالہ جات تیار کرنے اور فٹ فٹ لینے میں آسانی ہوگی۔

حوالے صحیح طور پر دینے چاہیے ۱۔ کسی مصنف کے خیالات، رائے یا نظریات کو مقتبس کرنے کے سلسلے میں دوسرے مقالہ کے

مرتبین کا رائے ہے کہ اس کا استعمال ایسی صورت میں کرنا چاہیے کہ ۱۔ مصنف کی بات کے کچھ کے لئے جن الفاظ کا استعمال کیا ہے وہی بہترین ہے۔

۲۔ دوسرا استعمال یہ ہے کہ مصنف کی عبارت خوب انش کا عمدہ نمونہ ہے اور محقق اپنی محنت میں اپنے قارئین کو بھی شریک کرنا چاہتا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۱ پر)

لہریں سو رہی ہے آج بے شک مشتبہ خاک اس کی
مگر گرم غسل ہے۔ جاگتی ہے جان پاک اس کی
وہ ایک فانی بشر تھا، میں یہ باور کر نہیں سکتا
بشر اقبال ہو جائے تو ہرگز مر نہیں سکتا
ہر زیر سایہ دیوار مسجد ہے جو آسودہ
یہ خاک کی جسم ہے ستر برس کا راہ پیو وہ
یہ خاک کی جسم بھی اس کا بہت ہی بیش قیمت تھا
جسے ہم جلوہ سمجھتے تھے وہ پردہ بھی غنیمت تھا
اُسے ہم ناپتے تھے لے کے آنکھوں ہی کا پیمانہ
غزل خواں اس کو جانا، ہم نے شاعر اس کو گردانا
نقطہ صورت ہی دیکھی۔ اس کے معنی ہم نہیں سمجھے
نہ دیکھا رنگ تصویر۔ آئینے کو دل نشیں سمجھے
ہمیں ضعف بھارت سے کہاں تھی تابِ نظارہ
سمجھائے اس کے پردے نے ہیں آدابِ نظارہ
یہ نغمہ کیا ہے؟ زیر پردہ سار کم سمجھے
رہے سب گوش بر آواز۔ لیکن راز کم سمجھے

اقبال
ہر نگاہِ الہیہ
حفیظ جالندھری

شکست پیکرِ محسوس نے توڑا حجابِ آخر
طلوعِ صبح صادق بن کے چمکا آفتابِ آخر
”مقید“ اب نہیں اقبال اپنے جسم فانی میں
نہیں وہ بسندِ حال آج دریا کی روانی میں
وجودِ مرگ کی قائل نہیں تھی زندگی اس کی
قہارِ اللہ اب دیکھے کوئی پائندگی اس کی
جسے ہم مردہ سمجھے۔ زندہ تر۔ پائندہ تر نکلا
مردِ خورشید سے درے کا دل۔ تابندہ تر نکلا
ابھی اندازہ ہو سکتا نہیں اس کی بلندی کا
ابھی دنیا کی آنکھوں پر ہے پردہ فرقہ بندی کا
مگر میرے قصور میں ہیں چہرے اُن جوانوں کے
جنہیں اقبال نے بچھے ہیں بازو ہر پانوں کے

ذوالغینہ تجر

نثری نظم - روایت اور تجربے کے درمیان

ادھر چند برسوں سے اردو میں بھی نثری نظم کا پراجہ چا ہورہا ہے۔ ہمارے کئی اہم شعراء اور اساتذہ نظم و نثر کے لیے بھی اس طرف دھیان دیا ہے تو جہ کا ہے۔ خاصے معجز اور مستند اقدارین اور ماہرین زبان و ادب نے بھی اس موضوع پر غور کیا ہے، بحثیں کی ہیں۔ تاریخین کی خاصی بڑی تعداد کے تجربے اور محرمات بھی ان سب کے ساتھ ساتھ نمایاں ہوتے رہے ہیں جیسے کسی شہر کی معروف سڑک کے کنارے دو دہیہ پیٹر، اور ان کے ساتھ ساتھ بھلی کے کچے اور جیسے بھتے برقی قمقمے۔ لیکن کچھ ذہن ابھیک اس طرح کی شاعری کو روا اور جائز سمجھنا تو کجا، خود اس اصطلاح کی ترکیب کو درست ماننے کے لیے بھی تیار نہیں ہیں۔ صرف اس منطقی استدلال کے سہارے کے نثر، نثر ہے اور نظم، نظم ہے۔ حد یہ ہے کہ شاعری کے ذریعے میں کاسیکی شاعری، قدیم شاعری، روایتی شاعری، طریہ شاعری، غنائیہ شاعری، رومانی شاعری، عشقیہ شاعری، المیہ شاعری، حزنہ شاعری، مزاحیہ شاعری، ہجو یہ شاعری اور اس طرح کئی نام اور تراکیب مروج اور مستند۔ تنقید کے باب میں جمالیاتی تنقید، جدیدیاتی تنقید، سماجیاتی تنقید، عمرانیاتی تنقید، تاریخی تنقید، فلسفی تنقید، نئی تنقید، جدید تنقید، مجلسی تنقید اور اس طرح کی طرح طرح کی تنقیدیں درست اور بجا۔ مگر طے نہ پائے تو یہ پکاری نثری نظم۔ یہ مان کر اس کا مقدمہ بنیادی طور پر کچھ جداگانہ نوعیت کا حامل ہے۔ مگر پھر بھی پچھلے دس بیس برسوں میں جو ادبی اصطلاحات وضع ہوئی ہیں ان میں بیشتر اس سے متعلق جلتی ہیں۔

در اصل اس سلسلے میں دو باتیں ہیں جو بنیادی طور پر ایک مسئلہ کے دو پہلو یا ایک تصویر کے دو رخ ہونے کا حکم رکھتی ہیں۔ پہلی چیز، بہ لحاظ زبان نثری نظم کے درست اصطلاح ہونے کی بات ہے۔ دوسری چیز نثری اور نثری سطح پر اس اصطلاح سے وضع ہونے والا خیال، تصور اور فن پارے کے خد و خال سے متعلق ہے جہاں تک اصطلاح کا تعلق ہے اس میں کوئی بے یقینی نہیں۔ داغ داغ آجائے شب گزیدہ سحر کالا سورتی سرتی سلام، پہلی چاندی، لٹا ہوا واسطہ، آواز لاج، آواز کا زنگ اور اس طرح کابے شمار نثری اصطلاحیں اور شاعری تراکیب درست اور قابل قبول ہیں تو پھر نثری نظم میں کیا قیامت ہے۔ دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس طرح کی شاعری اور اس طرح کی اصطلاحیں موجود ہیں۔ جاپانی، روسی اور فرانسیسی کو نہ سہی خود انگریزی اور ہندی کو لیجئے۔ فری ورس، ہینک ورس، پروڈر، پورٹی اور گداپا، اکوتیا وغیرہ تو اب ان میں شاعری کی ایک عام پندہ صنف بن چکی ہیں۔ کچھ لوگ نثری نظم کے تصور کو اور نثری شاعری کی روایت کو جدید ذہن کی اختراع یا حالیہ عصر کی پیداوار سمجھتے ہیں اور یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ یہ مغربی ادب کی دین ہے۔ حالانکہ یہ بات پوری طرح صحیح نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نثری نظموں کے حالیہ شہرے کے نتیجے کے طور پر، دنیا کی مختلف زبانوں کے تقابلی مطالعے کے دوران اس کا از سر نو بازیافت ہوئی ہے۔ ادبیہ ادب کے نئے جہانات اور نئے میانات کے دھاروں میں پہلے جویوں کی طرح ہمارے شعراء ادب میں پھر در آئے ہیں مگر ہم پچھلی نسلوں اور ادیبوں کے عہد و زمانہ اور فیصلوں پر چڑھ کر آئے۔ پچھلی طرف دیکھیں تو انہیں فارسی میں بھی نظم منشد کی روایتی متی ہیں۔ عربی میں

تو قرآن مجید مثال موجود ہے۔ اے اب آپ فراموش کردہ ایک روایت کیجئے یا کوئی نیا تجربہ۔ لیکن ادب کے ارتقاء کے لئے دونوں ضروری ہیں۔ یہ روایت ابتداً ایک تجربہ ہو تا ہے۔ اور ہر تجربہ بعد ازاں ایک روایت بن جاتا ہے روایت اور تجربہ کا یہ تو اترا ہی دراصل زبان و ادب کا تخلیق ارتقاء ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہیئت، موضوع اور مواد کی تخلیق و تربیت میں نئی راہیں کھولنی ہیں، نئی نثریں لکھنی ہیں یا یہ نہ کہ وہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ہیئت اور اسلوب کے تجربے اور ادب کے لئے نئے نہیں بلکہ تجربوں کی یہ روایتیں ہمارے لئے پڑتی ہیں جیسا کہ ادب کے طالب علم جانتے ہیں فرانسیسی درس لبر انگریزی میں فری مدرس کہلاتے اور وہیں ایسی شاعری کو آزاد شاعری کہا جاتا تھا۔ دراصل یہ سارا کوششیں عروضی شاعری کی سخت گیروں کے رد عمل اور ایک فطری ضرورت کے طور پر ہر دان چڑھتی گئیں۔ سب سے پہلے شرر نے سنہ ۱۹۱۹ء میں آزاد نظم کا غیر متعلق نظم کا نام دیا۔ پھر مولوی عبدالحق کے مشورے پر نظم معرا کہا۔ تاہم نجیب آباد کے سرعبد القادر کی صداوت میں انجمن ادب اہل علم و ادب نے شکل دے کر اسے فروغ دیا۔ اسماعیل میرٹھی۔ حامد اللہ افسر، غفلت اللہ، عبدالحلیم شرر، نظم لکھنوالی جیسے باکال کا سبکی شاعر اور احمد مجید کے میراں جی، انیس، راشد، یوسف نظر، تصدیق حسین خاں، ڈاکٹر تاثیر، قیوم نظر، محمد دم، سردار جعفری، اختر الامین، محمد صدیقی، مجید احمد، حنیف الرحمن جیسے ذہین فنکاروں نے اس روایت کو مزید تقویت پہنچائی۔ یہ شاعرانہ عزم نہیں بلکہ شاعری کا اسلوب اور آہنگ کے نئے انقوش سے روشناس کرانے کا جستجو ہے۔ بہر حال ترقی پسندوں کے شانہ بہ شانہ جدید شاعروں نے بھی نثری نظم کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ سنہ ۱۹۵۷ء کے بعد سجاد ظہیر نے اسی طرح کا شاعری کی پھر ابتداء کی تھی اور پھر ۶۰ کے بعد جن نے شاعرانے اس طرف توجہ کا ہے ان نے نامید میں احمد ہاشمی، حمید مہرزدی وغیرہ کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں۔ اور اساتذہ زبان و ادب میں پروفیسر محمد حسن اور پروفیسر رشید الاسلام نے بھی اچھی نثری نظمیں لکھی ہیں۔

اب ہم مسئلے کے دوسرے پہلو یعنی نثری نظم کے تصور اور اس کی ہیئت کا بحث کا طرف آتے ہیں۔ ادب اور ادب کے تصور کی توضیح و تشریح میں جمالیاتی حسن اور جمالیاتی اظہار کا قدر مبادی اہمیت رکھتی ہے۔ زمانہ قدیم سے چلے آئے وہ نظریہ نثر کا روشنی میں شری اظہار کے لئے فن کا مادہ جذبہ کے ساتھ ساتھ شری پیکر اور اوزان و عروض کا التزام ناگزیر ہے۔ لیکن اب جدید سائنٹک انداز فکر کے تحت ادب اور ادب کی مختلف اصناف سخن پر بھی ذہن انسانی نے نظر ثانی کرنی شروع کی ہے۔ بہت سے کئیے لائن تک صحیح تھے مگر آج صحیح نہیں ہیں۔ بہت سے اصل لائن تک درست تھے مگر آج درست نہیں ہیں۔ بہت سی توضیحات لائن تک مکمل تھیں جامع تھیں مگر آج وہ ادھوری ہیں تشنہ ہیں۔ اس طرح شاعری کے لئے بحر، ردیف اور قافیہ کا پابندی کو ایک زمانے میں لازمی قرار دیا گیا تھا لیکن فردی نہیں کہ یہ پابندی قرآنی احکام کا طرح قیامت تک درست سمجھی جاتے تھے اس سے ہٹ کر کچھ جمالیاتی اقدار، نفسیات، اخلاقیات اور معاشیات کا دیگر اقدار کا طرح محقق اعتباری نوعیت کی ہوتی ہیں اور فرد و افراد و سماج، معاشرہ، علاقہ، علاقہ بدلتا رہتی ہیں۔ آفریقہ کے سماج کا جمالیاتی قدیم مختلف ہیں۔ جاپان کا جمالیاتی قدیم سے ہندوستانی سماج کا جمالیاتی حسن فردی نہیں کہ امریکی سماج کا جمالیاتی حسن کے معیار و مذاق پر پوری اثر ہے۔ اس لئے سینکڑوں برس پہلے وضع کئے گئے عربی، فارسی قواعد عروضی ہمارے آج کے سماجی اور ادبی تقاضوں کی تکمیل و تسفی کی طرح گر پائیں گے۔ معاشرے بدلے ہیں۔ تہذیبیں بدلے ہیں، مزاج بدلے ہیں لباس بدلے ہیں، خود زبانیں بدلے ہیں۔ الفاظ بدلے ہیں الفاظ کے معنی و مفہم بدلے ہیں اس طرح ذہن انسانی کا فکری سفر ہمارا ہے۔ اس تغیر اور اس ارتقاء سے ہم کو یاد رہے کہ ہم ہمارے دنیاوی نظریہ شعر پر نظر ثانی نہ کریں۔ یہ فردی ہے کہ نظم اور نثر میں کچھ نہ کچھ امتیاز رہنا چاہیے۔ مگر ممکن ہے کہ ایک زمانہ ایسا بھی آئے جب کہ ان دونوں کا فرق مٹ جائے۔ بہر حال بنیادی طور پر نظم کے لئے

شاعرانہ انداز فکر اور شاعرانہ انداز بیان کی شرط پر اصرار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کلام موزوں اور بحر و مدیف اور قافیہ پر حد سے زیادہ اصرار کرنا بھی ایک طرح کی توہم پرستی ہے۔ مگر اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ پابند شاعری نہ ہو۔ بلکہ کہنا یہ چاہتا ہوں کہ صرف پابند شاعری ہی کب تک ہم سے فائدہ دے گی جو موضوعات اور بے لگ ہوئے تہذیبی اور فنی تقاضوں کے ساتھ انصاف کر پائے گا۔ پابند شاعری کے علاوہ ادب کے ارتقاء کے لیے غیر پابند شاعری میں بدلے ہوئے حالات اور رجحانات کے زیر اثر ایک ادبی فنی ضرورت ہذا کہ ہمارے سامنے آچکا ہے۔ دنیا کا مختلف ترقی یافتہ۔ زبانوں میں غیر پابند شاعری خاصہ رواج پا چکی ہے تو پھر اردو ادب اس لحاظ سے کیوں محروم رہے اور شری نظم شعور منورہ کیوں بنی رہے۔ عام طور پر شاعری کی امتیازی خصوصیات کے باب میں موسیقیت اور ترنم کی بات بھی اٹھائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ غیر پابند شاعری خاص کر شری شعرا میں کوئی بندہ حالکا آہنگ اور ماؤس ترنم نہ ہوگا۔ مگر محض اس لیے یہ خیال کرنا کہ وہ شاعری ہی کیا جس میں آہنگ اور نہ ہو، اب ایک طرح سے غیر دانشورانہ انداز فکر محسوس ہوتا ہے۔ موسیقی بلاشبہ ایک عظیم فن ہے لیکن شاعری بھی کوئی کمتر صنف نہیں بلکہ اسے جزو پیغمبری بھی قرار دیا جاتا رہا ہے۔ اس لیے کیا ضروری ہے کہ شاعری کی عظمت کے لیے آہنگ دے کر شرط لگا کر شاعری جیسے عظیم فن اور برگزیدہ خلائفانہ صنف کو موسیقی کے تابع بنا دیا جائے۔ ٹھیک ہے کہ انسان نے جہاں ہزاروں تجربے کیے وہاں ایک تجربہ یہ بھی کیا تھا کہ شعر کو سرفراہ اور اوزان کے ڈھانچے میں ڈھالا۔ بلکہ سچ پوچھیے تو مجھے ایک لحاظ سے یہ ایک غیر فطری اظہار معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اب اس فن میں تو بہت کو ختم ہو جاتا چاہیے۔ تازہ فکر اور نئے ذہن سے نئے تجربے کیے جانے چاہئیں۔ نئے قریبے مرتب ہونے چاہئیں۔ اگر شعر کو موسیقی کے تابع کیا جاسکتا ہے تو موسیقی کو بھی شعر کے تابع بنایا جاسکتا ہے یا ان دونوں کے التزام کا سلسلہ ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔ یا دونوں طرح کی شاعری جائز قرار دی جاسکتی ہے۔

یہاں ایک اور بات بھی کہنی ہے وہ یہ کہ صرف کلام موزوں ہی شاعری نہیں، شاعری بہت کچھ اور بھی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سہ ریل آتی ہے ریل جاتی ہے ریل آتی ہے یا سہ ایک دو تین یا آجا موسم ہے رنگیں جیسے کلام موزوں کو بھی شاعری کا درجہ عطا کرنا ہوگا۔ نہ تو یہ بلکہ جتنی منظوم نثرت ہیں پہیاں، ڈھکوسلے اور مست فین ہیں ان سب کو بھی شاعری کے زمرے میں شامل کرنا ہوگا۔

شرعی جو شرط اولین ہے وہ شاعرانہ احساس اور فنکارانہ اظہار ہے اس کے لئے بلاشبہ اسلوب و آہنگ اور صیت کا بھی متوازن ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے مگر بنظر غائر حقائق کا تجزیہ کیا جائے تو یہ لازمی نہیں۔ مثلاً تاج محل پابند شاعری کی طرح فنیہ تعمیر کا نہایت مریح اور متناسب و متوازن نمونہ ہے۔ جمالیاتی ذوق کی تسکین کا ایک حسین پیکر دلنشین۔ تراشیدہ مینار تراشیدہ گنبد تراشیدہ محراب۔ لیکن کیا داد کا کثیر کے خور و مگر خوبصورت، پیڑ پودے، آزاد سنس گر دکش پہاڑیاں، آزاد مگر گلگٹاے ہوئے چھبرے اور آبشار، ابلہاتے ہوئے میزہ ناند کے نامور انشیب و فراز کثیر کے جنتِ نظر ہونے کے ضامن نہیں ہیں۔ دنیا کے موجودہ معاشروں کا کوئی ایسا جمالیاتی ذوق ہے جو شری نظم کا طرح آزاد اداس داد کا کثیر کے قدرتی حسن و جمال اور کیفِ بہاراں سے مسحور نہیں ہوگا اس طرح شری نظم کا روایت اور اس کے تجربے کو بھی شعور ادب کے اس نئے سیاق و سباق میں شری جمالیات کا اس نئی قدر بندی کے لفظ نگاہ سے دیکھا جائے تو ان نئے محفل بوٹوں سے اردو شاعری کے آنچل کی جاذبیت کا دل آویزی میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ اس کی ہمہ گیریت نئی جہتوں اور نئے ابعادوں کا احاطہ کر رہی ہے۔ ہمارے شری آٹاشے میں یقیناً ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔

خزلیں

میرا غم ہو غم دھماں یہ ضروری تو نہیں
ان کی زلفیں ہوں پریشاں یہ ضروری تو نہیں

سب پر یکساں نہیں ہوتا اثرِ فصل بہار
چاک ہوں سب کے گریباں یہ ضروری تو نہیں

جس فلسفے کا ہوا نام سے تیرے آغاز
اس فلسفے کا ہو عنوان یہ ضروری تو نہیں

آنکھ فرصت نہ سہی موت تو آسکتی ہے
وہی آئیں شبِ بہاراں یہ ضروری تو نہیں

رفتہ رفتہ انھیں ہو جائیگا خود اندازہ
غم جو چہرہ سے نمایاں یہ ضروری تو نہیں

سعید شہید می

رات کے بڑھتے اندھیر دل کو سزا دی جائے

لوند دل کے چراغوں کی بڑھادی جائے

کیا اسی واسطے سینچا تھا ہر سے اپنے

جب سنو رہا چمن آگ لگا دی جائے

شبیخِ دل ہم بھی بلانے کو ہیں تیار مگر

شرط یہ ہے کہ جہلا کر نہ بھادی جائے

عقل کا حکم کہ ساحل سے لگا دو کشتی

دل کا اصرار کہ طوفاں سے لڑا دی جائے

تبصرہ بد میں بھی قتل پہ ہو سکتا ہے

پہلے یہ لاش تو رستے سے ہٹا دی جائے

جو ہری کوئی تو بازار میں آنکھ لگا

آج قیمت تو علی اپنی بڑھادی جائے

علی احمد جلیلی

شعر کہیں ہیں مری تنہا مٹیاں
گنگناہی ہیں تری پرچھائیاں

دیکھتے رہیے جہاں تک بس چلے
ان کی آنکھوں کی حسین گھبراہٹیاں

ان کے عارض کی گلابی چاندنی
ارغوانی جام کی رخصتیاں

رات میرے پاس تجھ کو دیکھ کر
دیر تک روکھی رہیں تنہائیاں

بخش دے مجھ کو یہ انسانی تھکن
تجھ کو جو جمل ہیں تری آنکھائیاں

آپ اور ہم مددوں پیچھے رہ گئے
فاصلے طے کر گئیں رسوائیاں

ہم سے لے تسنیم چند الفاظ ہیں
لے گئے وہ زیست کی زبائیاں

تسلیم فاروقی

غلام جیلانی

اردو ادب میں ناول کا مقام

اردو ادب میں ناول کے مقام کے تعین سے پہلے ضروری ہے کہ ادب کی مٹی جلتی شکلوں سے بھی تعارف کرا دیا جائے جو کسی ذہنی درجے سے ناول سے مشابہت رکھتی ہیں۔ ان شکلوں کے نام گونا گونا کافی نہیں بلکہ ان کی ماہیت پر بھی روشنی ڈالنا ضروری ہے۔ سب سے پہلے ہمارے سامنے داستان آتی ہے۔ داستانیں، بالعموم، ایک گونہ، مجوزی، پسند کرنے والی صنف ادب ہیں جس میں ایسا ماحول، ایسی نفسیہ اور لیے واقعات سامنے آتے ہیں جن کا زندگی کی سطح حقیقتوں سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ داستان کوئی جو کہ دربار وادی کا ایک لوازم تھی اور جو بادشاہوں اور کاپل رئیسوں کے لئے خواب آور گویوں کی طرح کام کرتی تھی، اس لئے ان میں، فوق العظمت عناصر، غیر ضروری عبارت آرائی، قصہ سے قصہ پیدا کرنے کی مہارت کے کمال دکھائے جاتے تھے۔

داستانوں کے بعد قصوں کا مقام آتا ہے۔ داستان اور قصہ کو اکثر اصحاب ایک ہی چیز سمجھتے ہیں لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ داستان کو حقیقت سے دور کا تعلق ہی نہیں ہوتا، اس کے برخلاف قصہ گزری ہوئے واقعات سے ملتا ہے۔ مشہور اور محنت ز شعفیں ان کے مرکزی کردار ہوتے ہیں اور قصہ گو ان سے متعلق یا ان کے دور کے واقعات کو زور قلم سے رنگین اور دلچسپ بنا دیتے ہیں لیکن قصوں کو سوانحی ادب نہ سمجھنا چاہیے کہ ان دونوں میں ایک نمایاں فرق ہوتا ہے۔ سوانح نگار ایماندارانہ طور پر تاریخی حمت کے ساتھ واقعات بیان کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن قصہ گو واقعات کو خیالی تانے بانوں میں الجھانے میں کوئی رکاوٹ محسوس نہیں کرتا۔

جس طرح داستان اور قصوں سے متعلق غلط فہمی عام ہے، اسی طرح کچھ لوگ ان دنیا ناول کو بھی ایک ہی چیز سمجھتے ہیں۔ اور صرف طرالت کو ان دو اصناف کی تقسیم کی صفت سمجھتے ہیں یعنی یہ کہ طویل ان دنیا ناول کہلایا جاسکتا ہے اور مختصر ناول ان دنیا حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ فرق واضح ہوجائے گا کہ ان دنیا ایک نئے یا ایک عادت کے پھیلاؤ کا نام ہے۔ اور ناول میں مرکزی کرداروں پر ایک طویل عرصہ میں کیا کچھ گزرتا ہے اور وہ ماحول اور فضا سے کس حد تک متاثر ہوتے ہیں یا وقت اور زمانے کی تدریج سے ان کی شخصیتوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے آخر میں ڈرامہ سامنے آتا ہے، بعض اصحاب ڈرامے اور ناول میں یکسانیت پاتے ہیں اور یہ تک کہہ گزرتے ہیں کہ کلاہوں کی کثرت ناول کو ڈرامہ بنا دیتی ہے اور بیانہ عبارت کی کثرت ہی ناول کی خاص خصوصیت ہے۔

ناول کی ابتداء متعین کہا نہیں جاسکتی۔ اور حال حال تک ناول کے پلاٹ کے تانے بانے خانگی و جلی ہیبت کی سازشوں سے جلتے رہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ناول کے پلاٹ زندگی اور موت کے اطراف گھومتے ہیں۔ زندگی کا لازمی نتیجہ موت ہے لیکن ماحول میں آغاز کسی اچانک یا حادثاتی موت سے ہوتا ہے یا ایسی موت جو نتیجہ رہتی ہے کشش کا۔ کبھی موت ایسے موقع پر واقع ہوتی ہے کہ اس کے باعث ناول کے پلاٹ

الہ جلتے ہیں۔ اور اس کی وجہ سے ناول میں ایسا مقام آجاتا ہے کہ آئندہ وقوع پذیر ہونے والے واقعات پر غفلت قیاس آرائیوں کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ناول کا اختتام موت پر ہوتا ہے۔ مرکزی کردار کی موت کے بعد کچھ باقی نہیں رہتا۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ آغاز اور اختتام خواہ ایک ہی ہوں ناول کے پلاٹ کو مستحکم بنانے والی چیز صرف محبت ہے۔ فرانسیسی ناقد تریٹیک کہنے سے باز نہیں آتے کہ ناجائز محبت اور دھماکوں کے بغیر کوئی ناول مکمل نہیں ہوتا اس طرح محبت و دردمان ناولوں کے پلاٹ کے اہم جزو ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان میں حقیقت پسندی سے زیادہ ذہنی حیاتی نمایاں ہوتی ہے۔ زندگی کی گونا گوں مصروفیات کو ثانوی حیثیت ملتی ہے لیکن ناول میں محبت کا رنگ جاری نہ ہو تو وہ دلچسپی سے محروم ہو جاتی ہے۔ انسانی زندگی میں امراض اور دیگر اقسام کی تکلیف، کی بیماریاں رہتی ہیں۔ لیکن ان کی تفصیلات اگر کتابی صفات پر ہیں تو قاری اکتا جاتا ہے، اسی طرح ان کی زندگی میں دولت کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ناول میں دولت کو اہمیت صرف اس لئے ملتی ہے کہ اس کے وجود سے ناول کے مرکزی کردار جتنی دیگر خواہشات کی تکمیل کر رہے ہیں۔ ادب لطیف کی اس صنف کی یہ خاص خصوصیت ہے کہ اصل زندگی میں دولت مند مشہور شخصیتوں کے اطراف انسانی گھومتی ہے لیکن ناول میں ایسا نہیں ہوتا۔

جوں جوں حقیقی زندگی میں مادہ پرستی پھیلتی گئی اور ان کی قدیم دولت کے بیاؤں سے ناپائی جلتے گئیں تو ناول نگاروں نے جہاں تاریکی ترجیحی کو زیادہ اہمیت دے کر ذہن کو تھکا دینے والی فضا کا بدل ڈھونڈ لیا۔ ناول نگار کی توجہ محدود فضا اور ایسے چوڑے چھوٹے واقعات و حادثات پر ہوتی ہے جن کا حقیقی زندگی میں وقوع پذیر ہونا ترین قیاس ہوتا ہے۔ اس کا مقصد انفرادی زندگی کی جذباتی الجھنوں کو کچھ اس طرح بیان کرنا ہوتا ہے کہ قاری ان میں نہ صرف دلچسپی محسوس کرے بلکہ ان الجھنوں کو سمجھانے کے لئے مختلف امکانات پر غور کرتے ہوئے ناول نگار کے زاویہ نگاہ کی قدر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بعض ناقدین ادب کا خیال ہے کہ ناول ایک قریب امر کہ صنف ادب ہے، یہ ضمیمہ دولت نہیں، اگر ناول نگار اصول پرستی اور روایات سے بچے وہ کہ اپنا دائرہ عمل محدود نہ کرے تو ناول کی اہمیت برقرار رکھ سکتا ہے۔ آج ناول نگار نے جو نئے رجحانات سے نباہوت کرتے ہوئے نئے نئے راستے تلاش کرتے جا رہے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ نئے راستوں کی کمی نہیں۔ آج کل کی ہر چودہ مار زندگی میں سماج ناولوں کے خداداد پلاٹ ہمایا کرتا ہے۔ کامیاب ناول نگاری کے لئے صرف ایک انتخاب کی ضرورت ہے۔ ناول نگار اگر یہ بات پیش نظر رکھے کہ ادب اور زندگی میں جو فرق ہے وہ صرف اتنا ہے کہ حیرت انگیزی اور تندرست۔ کامیاب ادب میں حقیقی زندگی سے رُخ ہٹ کر آتا ہے۔ غالباً یہ بات معلوم کر کے جب ضرورت ہوگا کہ پورے ناول نگار دی ہوئے ہیں جو اپنی نابالغ طاقت کے تحت محض کی طرحانی صنف نگاری کے انداز میں لکھتے ہیں۔ سماج کی کمزوریوں کو نمایاں کرنا، دکھتے رنگوں کی پھیرنا، اور پھر جذبات کی کج رجحانی ایسی چیزیں ہیں جو ناول نگار کو ناموری بخشتے ہیں۔

تجربہ کی کمی اور دناؤوں کو پٹھنے سے بچر جاتا ہے کہ ناول نگار کج کی سوس ٹھکی ہر محبت سے پوری طرح آشنا نہیں اور ہر محبت سے کہ اس صنفی کے باعث وہ راہ فرار تلاش کر رہے ہیں۔ فرد کے لئے بھی راستوں کا تعین ضروری ہے، انہیں یاد دلانا چاہیے کہ ایسے راستے یا تو قابلِ وجد و تھوڑے ہوتے ہیں یا نفسیاتی سے بے پھر غمی زندگی کے گناہ آلود اترافات پر ہوتے ہیں۔ آج کی سماج کی گناہیاتی تصویریں پیش کرنا شکی ضرور ہے لیکن ناگھن نہیں۔

ادب لطیف کی بہترین شکل وہ ہوگی جس میں فرضی کہانیوں اور واقعاتی اعلانات یا مردعوں کے معنیوں میں ایسی یکایت آجاتی ہے کہ ان میں بہت کم فرق محسوس ہو۔ جاتے بجاتے کردار، دیکھے جانے والے مقامات، اور اپنے ارد گرد ہونے والے واقعات قاری کو ساثر کے طور پر نظر آتے ہیں۔

انہی رنگوں اور بھی بنے خواب کر دیا، ظالم سنا رہا ہے سری داستان کے لیے۔
ناول کو ادب میں اہم مقام ملے حاصل ہے کہ اس میں نہ صرف کسی نہ کسی طریقہ پر تاریخی واقعات اور تاریخی شخصیتوں کی پرچائیں موجود رہتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ان میں تہذیبی اور تمدنی لہروں کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔
اردو ادب کی ابتدائی ناولوں سے لے کر آج تک کتنی ناولیں لکھی جانے والی ناولوں میں زمانے اور مقام سے تعلق رکھنے والی تضاد اور سماجی قدروں کی عکاسی تو ہوتی ہے لیکن مرکزی کردار ہیستے جاتے بہت ہی کم ملتے ہیں۔ "گل رن" اور "امراؤ جان ادا" گو اولین کوششیں ہیں لیکن ان میں جو بات ملتی ہے وہ آج کل بکثرت چھپنے والے ناولوں میں نہیں۔ اسی طرح شرر کے تاریخی ناول یا ڈیوٹی نڈیر احمد اور راشد الخیری کے نعت احمد ناول یا نغمی پریم چند کے دی نفا کے ناول جس میں ایک کو بچہ بچتے ہیں، اس تک آج کل کے ناول بچنے میں ناکام ہوتے ہیں۔ آج کل کے ناول بیکری کھلائے جاسکتے ہیں، کہیں صرف گزشتہ دور کی عکاسی ہے تو کہیں صرف رسم و رواج کی پابندی، کہیں صرف مکالمے ہیں تو کہیں ٹھنڈا *romanticism* کی خاطر کہانی کو اس قدر طول دیا جاتا ہے کہ قاری اکتاہٹ اور بیزاری سے دوچار ہوتا ہے۔ کہیں ناول نگار ایک مخصوص کردار بلکہ خاندان کے مرکزی و غیر مرکزی کرداروں میں اپنی ساری صلاحیت کو لگ کر دیتا ہے، کہیں خزانہ کی ناکام کوشش، چکر بازی میں تبدیلی ہو جاتی ہے اور کہیں طنز کی ناکامی خود طنز نگار کو شکار کر گزرتا ہے۔

یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ادب میں ناول کے مقام کی اہمیت کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ ناول نگار ایک ناول کے چند صفات میں بے شمار سٹائل کے حل تلاش کرنا چھوڑیں اور ناولوں کو اہلیت اور حقیقت کے قریب تر لائیں، یہ ہو جائے تو ادب میں ناول کو وہ اہم مقام جس کی وہ مستحق ہے مل جائے گا۔

ناول۔ افسانے اور ڈرامے

- | | |
|---|--|
| ۱۔ لیلیٰ (ناول) عظیم انساو بیگم - ۳ | ۲۔ دم جم (افسانے) سری کرشن سنہا - ۲/۵۰ |
| ۲۔ جنت کی چھاؤں (افسانے) مرزا ظفر الحسن - ۲/۵۰ | ۳۔ سیر ہو گندہ (افسانے) ڈاکٹر منور - ۳/۱۰ |
| ۳۔ رادھا اور نگ (افسانے) وزیر حسین دہلوی - ۲/۵۰ | ۴۔ نیل کنول (افسانے) ڈاکٹر منور - ۳/۱۰ |
| ۴۔ برف میں آگ (افسانے) ڈاکٹر حلدی کاشیری - ۲/۵۰ | ۵۔ ٹھنڈی بجلیاں (طنز و مزاح) جہانت چند کھنہ - ۳/۱۰ |
| ۵۔ کیف و کم (طنز و مزاح) یوسف ناظم - ۲/۵۰ | ۶۔ سافول (ڈرامے) مرزا ظفر الحسن - ۳/۵۰ |

(آج ہی کیجئے اور اپنے اچھے ذوقی مطالبہ کا ثبوت دیجئے)

ناشر: ادارۃ ادبیات اردو، ایوان اردو پیچہ گٹہ حیدرآباد۔ ۴

[غ]

اُس کی محفل میں تو اگر دیکھو
درد و دلور سے آئینا جواب
اور بڑھ جائے گی یہ حیرانی
وہ تو ہر رنگ میں ہے جلوہ نما

زیست سے آنکھ ملا کر دیکھو
کبھی آواز نہ لگا کر دیکھو
دل کو آئینہ بنا کر دیکھو
تم ذرا ہر شے میں اگر دیکھو

حیدرآباد کے شاعر (۱۵) محمد منظور احمد

۱۹۱۷ء میں ریاستی سہیتہ اکیڈمی کے
مطبوعہ تذکرہوں کا سلسلہ

اردو کے تعلیمی اور علمی اُنق پر جی مخلص اور شہر
مکرمینہ اُردو نے گذشتہ ربع صدی میں اپنی صلاحیتوں
کے سبب اپنا مقام بنایا اُن میں محمد منظور احمد شامل
ہیں۔ پیشہ تدیس کی طہارت کو مدشن کرنے میں
ان کی قابلیت، انہماک اور صلاحیتوں کے کیا کہنے،

منظور احمد استاد اُردو، نثر نگار، ادب صاحب دیوان
شاعر کی حیثیت سے حیدرآباد کے علمی حلقوں میں شہرت
خاص رکھتے ہیں، ارمارچ ۱۹۲۳ء کو حیدرآباد میں
پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد عبدالغنی ہے ۱۹۳۹ء میں
جامعہ عثمانیہ سے مضمون اُردو میں ایم اے کیا۔ ۱۴ نومبر ۱۹۴۰ء
سے اسٹنٹ ڈاکٹر اُردو کی حیثیت سے کریم نگر نرلی
اور ہنگنڈ کے ڈگری کالجوں میں تعلیمات رہے۔ پیکل
گورنمنٹ می کالج حیدرآباد میں کا گزرا ہیں۔ اُردو مجلس
کے ۵۸ وائسے کئی سال تک ممتد رہے، علمی و ادبی تقاریف کے
اس اہتمام اور انصرام سے ترتیب دیا کہ شہر کے تہذیبی حلقے
آج بھی مثال دیتے ہیں مصافت پر سینار، یوم مولوی مولانا
یوم یوم، یوم فراق کیسے یاد نہیں۔ سماجی مجلس
کے مدیر کی حیثیت سے ان کی صحافتی خدمات بھلائی نہ
جائیں گی۔ محمد منظور احمد، ادارہ ادبیات اُردو کے شعبہ
استقامت اور مجلس مشاورت سب سس، ادب ماہنامہ

دفتر کی کئی کئی صورتیں
آؤں یاد کریم و گلسے جانے

نہ پوچھو کون ہوں میں اور کیا ہوں
وہ لمحے جو تمہارے ساتھ گزرتے
کرتی کیا جانے لذت تشنگی کی
ترے جلوے کی تابانی مستم

کس سنان جنگل کی صدا ہوں
انہی کی یاد میں کھویا ہوا ہوں
سمنہ میں بھی ہیں پیاسا ہوا ہوں
میں خود ہی اصل میں پردہ ہوا ہوں
میں حرف شوق کا مارا ہوا ہوں

اب کسی میں کہاں دفا ہے میاں
کچھ دھلگے کا دبط درشت ہے
یوں توجینے کو لوگ جلتے ہیں
کم ہیں انسان خدا کی بستی میں

عجب اس درد کی ہوا ہے میاں
کون کس کا یہاں ہوا ہے میاں
کون یاں واقعی جیا ہے میاں
آج ہر شخص اک خدا ہے میاں

گھوڑا انہیرے میں مجھ کو ڈھونڈتا تھا
کارواں جا چکا سوئے منسل
سورج میں غم نر اس کیوں ٹھہریں
کچھ دوا نہ ہو سکا اب تک

رات سناٹے میں صد اکس کی
دیر تک گرد پھر بھی اٹتی رہی
تھی مگر اتنی آس بھی تو نہ تھی
کھلے بیٹھے منہ ہر ایک صفا

ایک آہٹ سے ہے سنان سے شہر لپٹا
اُف نہ پائی انہی بالکے جھوکے سے کجی
اپنے گائیں طلب کا ہے انوکھا انداز

کیا سفر کوئی جلتا ہے بہت سائے
ایک سایہ سا اُجرتا ہے بہت سائے
پیر میخانہ سمجھتا ہے بہت سائے

○

شگنڈ کی مجلس انصاف کے رکن ہیں۔ اقبال ٹیڈک حیدرآباد کے سربراہی زمانہ قبالہ دینہ (رحمۃ اللہ علیہ) کے ریگامتر کے لئے ہیں۔ آپ کا پیشہ شوقیہ و محرو
شوقیہ و محرو ہیں شوقیہ و محرو مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ منظور صاحب کلاسیکی غزل کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ (د-غ)

ہاشم علی اختر کچھ شعر اور اُن سے وابستہ یادیں

کسی شاعر نے خوب کہا ہے

سر سہی اس جہان سے گزرے ورنہ ہر جا جہان دیکھ تھا

یہاں بات ذرا غیر متعارفہ انداز میں شریک ہوں اپنے دوست ڈاکٹر والٹن سے کہنا رہتا ہے کہ

"WATSON, YOU SEE BUT YOU DON'T OBSERVE" جس کا ترجمہ شاید یہ ہو کہ "تم نظر ڈالتے ہو

مگر دیکھتے نہیں" ایسے لوگوں کی بڑی اکثریت ہوتی ہے اور بہت کم لوگ ایسے ملتے ہیں جو کسی کے چہرے کی خفیف سی ناراضگی دیکھ

سکیں یا کسی منظر کی دلکشی کا تاثر دیر تک باقی رکھ سکیں۔ ویسے زندگی میں کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جس کے ختم پر اس کے پر غم

ہونے کا ثبوت نہ ملتا ہو چاہے وہ غم اُبرد ہو یا ختم گردن اور کوئی نہ کوئی ایسی دلچسپ بات نہ ہوتی ہے جو دلوں یا دہ نہ رہے

اپنے شہر یا وطن کی محبت میں انہیں یادوں کا بڑا دخل ہوتا ہے اور ہر موڑ پر کوئی نہ کوئی ایسی بات ذہن میں آ جاتی ہے جو خود کو ملتا

و ابستہ کرتی ہے اور وطن کی محبت میں اضافہ کرتی ہے۔ ایسی دلچسپ باتوں میں اشعار کا خاص مقام ہوتا ہے اور پسندیدہ شعر

اکثر اپنی ہی کسی وارداتِ قلبی کا عکس ہونے کی وجہ سے پسندیدگی کا درجہ حاصل کرتے ہیں۔ میرے راضی کے ایسے ہی چند اشعار کا

ذکر اب میں آپ سے کروں گا۔ شہزادہ شجاع کا ایک شعر ہے

کیا کہیں شامِ غم کا حال شمعِ وقت گزرا نہیں گزرا ہے

کوئی پینتیس چھتیس سال قبل جامعہ عثمانیہ کے اڈریس ہال میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کی صدارت شہزادہ

معظم شاہ بہادر شمع نے کی تھی اور اس میں باہر کے شعراء بھی مدعو تھے۔ مشاعرہ نہایت کامیاب رہا اور جناب صدر کے چل جانے

کے بعد شاید کسی اخباری نمائندے نے براہِ کے ایک شاعر شرف الدین شرف سے مشاعرہ کے بارے میں اُن کی رائے دریافت کی۔

شرف صاحب مشاعرے سے بہت متاثر ہوئے لیکن جواب میں انھوں نے کہا کہ "صاحب میں نے ایسا مشاعرہ آج تک نہیں دیکھا۔"

"وقت گزرا نہیں گزرا ہے" مشاعرہ کے شرکاء جو شاہی آداب کی وجہ سے مشاعرہ کے بعد ان کو دب سہنے پر مجبور تھے۔ اس

بات پر اس قدر زور سے ہنسنے لگے کہ یوں معلوم ہونے لگا کہ ایڈریس ہال بادلوں کی گرج کی راست زد میں آ گیا ہے

اور مہینوں بعد تک ہر دلچسپ محفل کے: کوئی نہ کوئی منچلا کہہ بیٹھتا کہ

واہ صاحب مد کیہ محفل تھی وقت گزرا نہیں گزرا ہے

نورجوان گلزار امیر محمد خاں انڈین کانفرنس آف سوشل ورک کے کالج آف سوشل ورک کے کسی جلسے میں ایک غزل گارے تھے جس

کا ایک شعر ہے موت کیلئے کو سمجھائیں کیا راستے میں مافر کو نیند آگئی

ایک پر ایک سابق ناظم طبابت ڈاکٹر کھتری بھی تشریف فرما تھے اس شعر پر دے اختیار داودینے لگے اور اپنے

دوستوں کو جو محفل میں موجود تھے نام بہ نام پکا دیکھتے کہ وہ کیا شعر اور یہ شعر عشق کو کئی دفعہ دوہرنا پڑا۔ چلتے بے خبر میں آئے
 لا تروہ مجھ سے بھلے کہنے لگے کہ صاحب غیب شرف تھا۔ چند منٹ بعد وہ اپنا کارڈ میں سوار ہوئے اور گیٹ سے باہر نکلنے سے قبل بے پوش
 ہو گئے اور پھر پوش میں نہیں آئے۔ اس کے بعد سے جب کبھی کھڑکی صاحب کا ذکر آتا ہے یا امیر محمد خاں سے ملاقات ہوتی
 ہے تو مجھے یہ مہر یاد آ جاتا ہے کہ **ع** راستے میں مسافر کو نیند آگئی۔

قاری کا ایک شعر ہے **ع**

ما و محفل ہم سبق بودیم در دیوان عشق اور بہ محروفت و ما در کوچہ ہا دوسرا شمیم
 شاید ۱۹۳۳ء کی بات ہے جناب قاضی محمد حسین جامد عثمانیہ کے پردہ اش چاند تھے۔ امتحانوں کے دنوں میں ممتاز پیر دینی پرنسپل
 امتحانوں کے سلسلے میں حیدر آباد آتے۔ ان میں ہمارے ایم ایس سی کے امتحان کے سلسلے میں حیرانیاں کے مشہور پرنسپل جارج متھائی آئے
 ہوئے تھے اور قاضی صاحب انہیں ہاسٹل کے کسی ایٹ ہوم میں لے آئے۔ دونوں برسوں پہلے کیمبرج میں ساتھ تھے اور برسوں سے
 ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ قاضی صاحب نے جارج متھائی صاحب سے تقریر کرنے کو کہا اور وہ قاضی کی باتوں کو یاد کر کے قاضی صاحب کی
 جوانی کی بعض باتیں بیان کرنے لگے۔ قاضی صاحب غائب داغ مشہور تھے لیکن بار بار متھائی صاحب کو ٹوک کر اٹھائی بیان کی ہوئی
 بعض تفصیلات کو صحیح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ غرض متھائی صاحب کی تقریر کے دوران دونوں کی خوب ٹوک جھونک ہوتی
 رہی۔ جب قاضی صاحب کی تقریر کا وقت آیا تو انھوں نے کہا کہ مجھے یہ ساری تفصیلات یاد نہیں رہی تھیں لیکن چونکہ متھائی صاحب
 نے کہا ہے لہذا شاید صحیح ہوں مجھے تو صرف اتنا یاد ہے کہ **ع**

ما و محفل ہم سبق بودیم در دیوان عشق اور بہ محروفت و ما در کوچہ ہا دوسرا شمیم
 وجد کا ایک شعر ہے **ع**

اصلاح انتظام جہاں تیری بھول ہے یاں ہر گدھے کی بیٹھ پر اٹلس کی بھول ہے
 اس شعر پر بھی ایک مشاعرہ کی یاد آتی ہے جو جامد عثمانیہ کے طعام خانہ میں ہوا تھا۔ وجد نے اپنی نظم شروع کی نظم کے
 اپنی نظم شروع کی۔ نظم کے چند شعروں کے بعد پرنسپل جارج عثمانیہ میں "صاحب" کے نام سے مشہور تھے اٹھ کر باہر چلے
 گئے ان کے بارے میں لڑکوں نے بہت سے لطیفے اپنی طرف سے بھی اللہ سے منسوب کر رکھے تھے اور اس وقت کے ہر عثمانیہ کو ان کی
 کہانیاں سننے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ سوئے اتفاق سے جیسے ہی وہ اٹھے اور باہر کی طرف جانے لگے وجد اپنی نظم کے اس شعر پر
 پہنچے کہ **ع**

اصلاح انتظام جہاں تیری بھول ہے یاں ہر گدھے کی بیٹھ پر اٹلس کی بھول ہے

وجد صاحب نے یہ شعر کئی محفلوں میں سنایا ہر گاہ لیکن جو مجلس اس وقت ہوئی تھی اس کا جواب نہیں۔
 آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے برسوں پہلے ایک مشاعرہ ہوا تھا جس میں قاضی اور جگمہ دونوں شریک تھے۔ جب قاضی
 کی باری آئی تو کسی نے جگمہ سے قاضی کی غزل پڑھنے کے لئے کہا اور جگمہ نے اپنے مخصوص اندازِ ترنم سے غزل شروع کی۔
 مطلع تھا **ع** جگمہ ٹھٹھا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سے اللہ اس آپ کی زمیں سے الگ آسمان سے دور

اس فن کے ہر شعر پر جو واہ لہ شاید قاتی اگر خود پڑھتے تو نہیں مل سکتی۔ ”مختلف الطبع شاعروں کا یہ امتزاج ایک نایاب چیز تھی۔ اس شعر کے ساتھ مجھے بلکہ کاترم توج بھی سنائی دیتا ہے کسی کا شعر ہے۔“

رہے گی حاجت شرع جفانہ عشر میں اس ادا سے جو تم سلنے غلے کے چلے
یہ شعر ہاسٹل کے اس ریلے کی یاد دلاتا ہے جب نئے داخل ہونے والے طلباء کو RAGGING نسبتاً
مہذب انداز میں بھاکرتی تھی اور آج کل کی طرح مار پیٹ اور بدتمیزی نہیں بن جاتی تھی جس کی وجہ سے حکومت کو اب
RAGGING کو جرم قرار دینا پڑا ہے۔

ایک نئے صاحبزادے ہاسٹل کے دروازے میں رات دیر گئے بار بار غسل خانے کی طرف جلتے اور چونک بڑے ہوئے
سلیپر پہننے رہتے تھے تو رات کی خاموشی میں بڑی آواز سے کمروں پر سے گزرتے اور دوسروں کی نیند خراب کرتے۔
چند دنوں بعد جب کبھی ان سلیپروں کی آواز آتی۔ ایک سلیپر اپنی گھڑی پاٹ دار آواز میں بڑے اونچے ترنم میں
یہ شعر پڑھنے لگتا ہے

رہے گی حاجت شرع جفانہ عشر میں اس ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے
آدمی سمجھ دار تھے۔ دو تین راتوں میں اس شعر کو سننے کے بعد انھوں نے سلیپر چھوڑ کر بے آواز چل خرید لئے۔
اقبال کا ایک شعر ہے۔“

یاران تیر گام نے منزل کو جالیا ہم محو نالہ جس کا رواں رہے
اس شعر پر مجھے اس دوست کا خط یاد آتا ہے جو خود امتحان میں ناکام رہا لیکن اپنے دوست کو کامیابی کی مبارکباد
کا خط لکھا اس کی ذہانت اور محنت کی تعریف کی اور اپنی بیکار معرفتوں اور وقت ضائع کرنے کی عادت پر تبصرہ
کرتے ہوئے خط اس شعر پر ختم کیا کہ۔“

یاران تیر گام نے منزل کو جالیا ہم محو نالہ جس کا رواں رہے
ڈاکٹر حفیظ قلیل ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ کسی نالہ میں جامعہ عثمانیہ کے مقبول شاعر تھے ان کے ایک دوست
اپنے حام میں قلیل صاحب کے یہ دو شعر ترمیم سے با آواز بلند گا رہے تھے۔

روز اک شمع دلدارم کہاں سے لاؤں منزل تازہ بہ ہر گام کہاں سے لاؤں
قسمت حافظ و خیرام کہاں سے لاؤں بہر ہر بادہ نیا جام کہاں سے لاؤں
جب وہ ان اشعار کو کئی مرتبہ دہرا چکے تو ان کی کم عمر لڑکی نے سمجھا کہ یہ واقعی ان چیزوں کی تلاش
میں ہیں اور حمام کے دروازے پر دستک دے کر کہہ بولی۔

”بابا امریکہ سے“

مرزا سرفراز علی کتاب

مراطِ نور ہے، تو بزمِ دل ستاناں ہے
نشاطِ ماضی و امروز ہے، خیاباں ہے

نسیمِ زلیست جو اہرِ حصارِ رقص ہزار
تو نترن، تو مدنِ مست، تو گلِ و گلِ زار

بہی رفیق، سفر، مولس، حیات ہی
تو، اندمال، غم و رمز، کائنات، ہی
عروسِ دیہ کی آغوش میں ملی ہے، تو
ہے، زندگی کا مرقع، بہا ملی ہے تو
مصنفین نے ارض و سماں کو، یہ جھان لیا

مسا فتوں سے مر و خور سے، مان، بیان لیا
طے ہیں، تیکھے، سبتھالے، برانِ غزالوں سے
بصیر ہو گئے اندھے، ان آنکھ دالوں سے

تو فلسفے کا ہے معدن، تو، علم، دین کا دل
بھی، نے، کھولے ہیں، عقل، رسا، کے سو سو گل
پیمیران، سخن، داعیانِ دار و رس
ہے ان کا لطف، کتابوں میں حرف کا توس

تو جانِ غالب و حافظ، تو قلبِ افلاطون
تجلیات، طین، ہم کو مجھ سے گونا گوں
وہ شکسیر کی تماشیل گوئے کا کمال
جہاں آدم خاکی ہے ان سے مالا مال

ہے آسمان سے اتری تو معجزہ بن کر
حکیم قدس کا آئینہ صفا بن کر
کتابِ خلعت، ذہنی، کتاب، بامِ فلک
ہے سرفراز، کتابوں میں فکر و فن کی جہک

غزل

صلاح الدین نیر

شاید پرانے زخم کا یہ انتقام ہے
قاتل کے لب پہ اب بھی میحا کا نام ہے
کردٹ بدلنے ایک ہی شبے میان تھی
ماتم ہے اب نہیں تو کہیں جشنِ عام ہے
پھولوں کے جسم سے بھی اتنے لگا باس
شاید یہ جشنِ گل کا نسیا اہتمام ہے
ان کی گلاس میں بھی ہے انسان کا لہو
کل تک جو کہہ رہے تھے کہ پینا حرام ہے
پر بت کئی شبوں کے ہیں سر پہ کھڑے تھے
سورج ابھی دھلا ہے ابھی سہلی شام ہے
قدموں پہ سر جھکانے کی عادت نہیں گئی
لگتا ہے اپنا ذہن ابھی تک غلام ہے
نیر! ہم ایسی بزم سمجھو تہ کیا کریں
اپنے اصول کا ہی جہاں تھیلِ عام ہے

وہاب عندلیب

ارضِ دکن کا شہزادہ — مجتبیٰ حسین

میں مجتبیٰ کو ان دنوں سے جانتا ہوں جب کہ وہ گلبرگ میں انٹرنیڈیٹ کر رہے تھے۔ مگر کوشش کے لئے حیدر آباد آئے تو ان کا قیام بھی ہمارے ساتھ گلبرگ سے عبادی ہاؤس میں تھا۔ گلبرگ اسٹوڈنٹس ہاؤس "بی۔ بی۔ سی" کے ڈائریکٹ ہاؤس میں مجتبیٰ کا وہاں سے برقی ہمارا بھی رہی۔ دسترخوان پر اکثر اصحاب ان کے منتظر رہتے تو بعض ان کا سامنا کرنے سے اجتناب کرتے کیونکہ مجتبیٰ کے تیز دندہ فکروں کی تاب نہ لانا ان کے بس کے بات نہیں تھی۔ جامعہ خانیہ میں وہ مجھ سے دو سال جونیئر تھے۔ ان دنوں ان کا خصوصی مشغلہ گپ ہانکنا تھا۔ ہر دم غیر اعلیٰ تعلیم پر مرمیوں میں معروف رہتے۔ پڑھتے کم سمجھتے زیادہ تھے۔ نیاں تر دقت شگریت چمکنے کی نند ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدائی عمارتیں سے لے کر کھانا تک اسپورٹس میں دلچسپی لی۔ گلہ ڈنڈا، فٹ بال اور بگ باگ کھیلتے رہے۔ اسپورٹس سے کم دلچسپی کم ہوتی تو سینما بھی اور ہونٹنگ پر توجہ مرکوز کی۔ خود ان کا بیان صادق ہے کہ انھیں کلاس روم میں پڑانے چھوڑنے، چاندی اور بیٹوں کی آوازیں کانٹنے میں جلدت تھی۔ زندہ دلی اور خوش ذوقی کے باعث ہاسٹل اور کالج کے احباب میں ممتاز رہے۔ گویا جیسا لہر جیسا ان کی باہمی تھی۔ اکثر خیرے کھینچے، لطیفے اور مٹکے بھرتے، مذاق اڑاتے یا جہری نرم میں راز کی بات کہہ دیتے تو کوڑو ذوق ان سے منہ پھراتے اور زندہ دل ان کی ہر لفظ باتوں سے اپنی تکان دہ کر دیتے۔ ابتداء ہی سے بڑے لطیفہ گو اور لطیفہ ساز تھے۔ اکثر کسی کے والے سے لطیفہ یا واقعہ سناتے مگر بہت سارے لطائف ان کی دماغی پیداوار ہوتے۔ جتنی دیر بھی ہم ان کے ساتھ ہوتے وقت گزارنے کا احساس نہ ہوتا۔ اسی غریب میلان نے انھیں مزاحیہ ادب کی جانب راغب کر دیا۔ ابتداء میں انھیں نپٹنے کے فلسفے سے دلچسپی تھی مگر نوٹین اور پی۔ بی۔ ڈی۔ ہاؤس کو پڑھنے کے بعد ان کی زندگی کا رخ بھی بدل گیا۔ غالب، پطرس، آئینہ بکاش، کوشن چندرا، بیدی، شفیق الرحمن، رشید احمد صدیقی، کھیلان کپور، ابن انشا، مکر توپسوی اور ابراہیم طیس، ان کے پسندیدہ ادیب ہیں۔ نپٹنے کا فلسفہ، غالب کا دیوان اور پطرس کے مضامین انھیں زبانی یاد ہیں۔ نئے نئے ننگوں میں مشتاق احمد یوگنی کو پسند کرتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا آغاز ۱۹۷۷ء سے ہوتا ہے۔ جب کہ انھوں نے روزنامہ "سیاست میں کام" مشیت و تیشہ "کھانا شروع کیا ایک جرم تک فرضی نام سے ماہنامہ "پونم" میں بھی مستقل مزاحیہ کام لکھتے رہے۔ انھوں نے اس دوران شاہد صدیقی کے کالموں کا اقتباس "سفید ویتھریٹ" کی جیسے ساہجہ لکیری حیدر آباد نے شائع کھدیا ہے۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ۱۹۸۰ء میں حیدر آباد میں پہلی بار ملک بھر کے مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا۔ تب سے یہ رعایت چل پڑی ہے کہ حیدر آباد میں مزاح نگاروں کا سالانہ اجتماع باقاعدگی سے منعقد ہوتا رہتا ہے۔ ان کے دہلی پہنچنے کے بعد اس طرح کے اجتماعات، دہلی، کھنڈ، پٹنہ اور شمالی بے دیگر شہروں میں بھی منعقد ہو رہے ہیں۔ ان کا پہلا مزاحیہ مضمون ہم طرہ دار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں ۱۹۷۷ء میں صبا میں چھپ کر مشہور ہوا۔ ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ "تکلف برطرف" ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا جب کہ ان کی عمر ۳۲ سال تھی۔ اس مجموعہ کی ادبی مخلوق نے برقی گرم پوشی سے پذیرائی کی۔ چنانچہ ممتاز مزاح نگار فرحت کا کوڑی نے ان کے اس پہلے مجموعہ پر اس طرح

تبرہ کی ۳۷ سال کی عمر میں ایسے انداز میں اچھے سے فرقہ بکان اسد اللہ قیامت ہے۔

جتنی نے برقی رفتاری سے مضامین لکھتے اور اپنے مجموعے شائع کئے۔ ہر دس سال ان کا ایک نیا مجموعہ منظر عام پر آتا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں دوسرا مجموعہ منظر عام پر آئے۔ ۱۹۵۹ء میں تیسرا مجموعہ قصہ فقرہ اور ۱۹۶۳ء میں چوتھا مجموعہ ہر مصلحتا شائع ہوا۔ ان مجموعہ ہائے مضامین کے باعث مضمون نگار کی شہرت دکن سے شمال تک پہنچ گئی۔ اس طرح ایک عرصہ کے بعد دکن کی طرف بھی مضمون نگار کی فضا میں ادبی مضمون کے مدح و نوح بن گئے ہیں۔ جس کا اعتراف اہل شمال نے بھی کیا ہے۔ جنوری ۱۹۶۴ء کے ادانکس میں پھر مضمون نگار کا رسم اجرا دہلی میں مشہور شاعر و نقاد جمیع حق نے انجام دی۔ ممتاز حقیق و نقاد ڈاکٹر گوپی نارنگ نے اس تقریب کا صدارت کرتے ہوئے یوں اظہار خیال فرمایا۔

”ذاتی سو سال پہلے ارض دکن سے غزل کا شہزادہ دکن دہلی آیا تھا اور اب ڈھائی سو سال بعد ارض دکن سے مزاج کا شہزادہ دہلی آیا ہے اور اس کے آتے ہی دہلی کی مزاحیہ ادبی مضمون نگار میں ایک جان سی پیدا ہو گئی ہے۔ حیدرآباد اور گجرات جیسے شہر تو دکن میں کسی خلاف کے مزا نہیں مگر نارنگ کے اس مزاج حسین کے بعد پھول ٹانڈہ اور راجوٹی جیسے مقامات بھی دکن کے نقشے میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ جتنی اپنے نہتال چھوٹی صلیح مگر گہ (کرناتک) جیسے عارضہ ملی کو پیدا ہوئے، راجوٹی صلیح عثمان آباد (ہمارا شہر)، ان کا آبائی وطن ہے۔ انھوں نے ٹانڈہ (آندھرا) سے میرٹک، گجرات سے انٹر میڈیٹ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے ڈیپارٹمنٹ ان پبلک اور منسٹرین کا امتحان کامیاب کیا اس طرح جتنی ایک وقت کما لکھی، انھوں نے اور ہمارا شہر ہی کہلانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

جتنی مزاج کے شہزادہ نہیں بلکہ خواہی کے شہزادہ بھی معلوم ہوتے ہیں۔ گھنٹی رنگ، اونچی ناک، خراوت و فراست سے پُر آنکھیں، سلیقہ سے بچے ہوتے بال — ہمیشہ ان شرٹ کے کان کی دل آویز شخصیت جادو جگاتی نظر آتی ہے۔ ان کے بے مزہ چہرہ پر پھیلی ہوئی مصیبت پر نہ جاتے ان کی مصیبت میں کئی خراپیں پوشیدہ ہیں۔ گو عمر ۲۰ سال کے لگ بھگ ہے مگر ان کی سدا بہار شخصیت سے حقیقی عمر کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ وہ ابھی کھڑے ہی نظر آتے ہیں۔ حال میں کما ہندو کا لکھ دہلی میں اپنی صلاحیت کے دائرہ کے سلسلہ میں گئے تو وہاں اچانک ایک خرمہ کا سامنا ہوا جو ان ہی کے آئینہ میں کام کرتی ہیں۔ جتنی کو دیکھیں گے کالج میں دیکھ کر انھیں اچھینا ہی نہیں بلکہ تشویش ہوئی۔ خرمہ کو یقین نہیں آیا کہ جتنی کی صلاحیت کی دگر دی دگر دی ہو سکتی ہیں۔ وہ تو جتنی کو اس طرح کا سمجھتے ہیں جس سے کالج کا طوفان کما اور مقصد سے کیا جاتا ہے۔ جتنی کی زعفران راز شخصیت کا کوئی شہرہ کہ فرار دو دلی طبقہ میں ہوں کو اردو دیکھنے کی ترغیب ہو رہی ہے۔ چنانچہ جتنی سے ملے اور دیوانگری رسم الخط میں شائع شدہ ان کے صفحہ مضامین پڑھنے کے بعد دہلی میں ان کے کئی احباب بولتا قاعدہ پڑھ رہے ہیں۔ جن میں مسز خدیجہ دسا اور مس شخصی قابل ذکر ہیں۔

آج جتنی اور غیر فنونیت کے احساس نے فرد کو نیم جاں اور چمکتے بنا دیا ہے۔ جان نثار آخر نے اسی احساس کو لبان دی ہے۔ یہ ہے کہ اس طرح آدمی کا وجود نہ ہر ایک فرد کوئی سامنے ہے بلکہ کب اور مختلف کے اس ماحول میں فرد کے لئے ہنسنا یعنی ایک پُر ایم ہے ان حوصلہ شکن حالات میں ہنسنا ہنسنا اور صحت مند

ہی کا کام ہے۔ ہم اسے فن کار کی عظمت سے بغیر کریں گے کہ اس کی تحریریں دل برداشتہ و دل شکستہ افراد کی دل جوئی کا موجب بنیں اور کچھ دیر کے لیے ہی سہی ہماری بے کیف زندگیوں کو مسرت سے بھگتا کر دیں۔ بلاشبہ مزاج نگار اپنی تحریروں کے ذریعہ زندگی دہنے اور زندگی سے محبت کا جذبہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے مرزا غالب سے ذریعہ ماحرک مزاج نگاروں کی ایک خوب نظر مروج اپنا یہ فرض منصبی پورا کرتی رہی ہے۔ ان مزاج نگاروں میں جتنی حسین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ جتنی بڑی ہے، ہنسی ایک خاص فرض اور قہقہہ لگانا دنیا کا سب سے بڑا اذیت دہن ہے۔ جتنی نے نہایت کم عمری میں سکھنا شروع کیا اور جلد عرصہ ہی میں اپنی چوٹ کا دینے والی تحریروں کے ذریعہ ایوان ادب میں تھلک مچا دیا۔ ان کے ہاں جتنے بھی ہیں اور نہ صرف جسم بھی۔ جب وہ چٹھریوں اور لطائف سے پُر مضامین پڑھتے ہیں تو جلد سما کی چھت اڑ جانے کا خدشہ لگا رہتا ہے۔ جتنی بڑے چٹکے مزاج کے قوی ہیں۔ انھیں بوجھ مزاج پسند نہیں۔ وہ مزاج کا مقصد قوم کی اصلاح قرار نہیں دیتے اس خصوص میں مشتاق احمد بوسلی کے ہم خیال ہیں کہ اگر طنز کے تیر و شستر سے قوم کی اصلاح ہو سکتی تو عربوں کو بارود ایجاد کرنے کا فرودت پیش نہ آتی "ان کی تحریروں میں ان کی کربابی از سہزادہ صکرت بن سے متبراً ہیں۔ "تکیہ کلام" دیوے مفری مسافر بن گئے۔ مرزا کی یاد میں "قبضہ دانہ کے درد کا" چینی بشرے کی یاد میں اور ڈاکٹر کز کا "بیسے مضامین کے مطالعہ کے بعد بھی اگر کوئی یہ رائے قائم کرتا ہے کہ طنز و مزاج دوسرے درجے کا ادب ہے تو چہرے بھی یہاں ممتاز مزاج نگار جوسف ناظم کا یہ قول دہرانا ہو گا کہ "ہمارا مزاجیہ ادب اگر دوسرے درجے کا ادب ہے تو اردو میں اب تک پہلے درجے کا ادب پیدا نہیں ہوا۔"

جتنی حسین ایک اہم مزاج نگار ہی ہیں بلکہ منفرد خاکہ نگار بھی ہیں۔ انھوں نے خاکہ نگاروں کو راہ دکھائی ہے اور ایک نیا رخ دیا ہے۔ نظر حنفی نے جتنی کی خاکہ نگاری کا اس طرح تجزیہ کیا ہے۔

"محبت جموی جتنی حسین ایک ایسے خاکہ نگار ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ہم پر خاکے لکھیں اور دہکتا ہے کہیں وہ واقعی ہم پر خاکہ نہ کھ دیں۔ اس چاہت اور گریز سے ان کی خاکہ نگاری عبارت ہے۔ سلیمان ادیب، عزیز قیسی، عتیق حنفی، انور تونسوی اور من الدین احمد پرکھے گئے ان کے خاکے مرقع نگاری کا لازوال سرمایہ ہیں۔

جتنی دوستوں کے رسیا اور متوالے ہیں۔ دفتری معرفت کے بعد اس کا زیادہ تر وقت دوستوں کی نذر ہوتا ہے۔ حیدرآباد کا ادبیٹ ہوٹل ہو کہ دہلی کا کافی ہاؤس، احباب ہمیشہ ان کے منتظر رہتے۔ جہاں گفتگو ادب، سیاست، مذہب اور ہر مسئلے پر پڑھ چڑھ کر گفتگو ہوتی۔ وہ دوستوں پر اس طرح جان چڑھتے ہیں کہ بسا اوقات اپنا گھر بھول جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ رات دیر گئے گھر پہنچتے ہیں اور علی الصبح گھر بھڑ دیتے ہیں۔ سارے جہاں کا درد اپنے بچوں میں غموں کی صورت میں آتا ہے۔ دوستوں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورت سمجھتے ہیں۔ اس نے بعض احباب انھیں صرف سوشل وکٹر سمجھنے کی غلطی کر بیٹھی ہے۔ جتنی ایک درد مند انسان اور انسان دوست ادیب ہیں۔ وہ جدوجہد پر ایمان رکھتے ہیں۔ زندگی کے خزانے سے بھراتے ہیں۔ بالخصوص ان کے مسلک میں حلقہ ہے "حلقہ" کے پرائیویٹ ہونے کی وجہ سے وہ ہائی اسکول میں تھے۔ مصوروں کو فنے آڑ میں ہوں کو کھینچ دیکھا۔ یہاں تک کہ ان کے حلقہ ماحول ان کی نظموں کے سامنے محبت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اس کے باوصف وہ محبت کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے فرقہ واریت سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ اپنی تحریروں میں اگرچہ وہ کسی بزم کے دھندورپی نظر نہیں آتے مگر ہر مرحلہ پر ترقی پسند طاقتوں کا پورا حمایت اور

(بقیہ صفحہ ۲۷)

جشن منانا

مجتبیٰ احمد

ہمیں نہیں معلوم کہ تاریخ کے کسی موڑ پر جشن منانے کا آغاز ہوا۔ اور کیونکر ہوا۔ موزین نے اسی معاملہ میں ایک گہرے چھپ سادہ رکھا ہے یوں بھی موزین ایسے نازک معاملات میں چپ سادہ لیتے ہیں۔ لیکن اتنا فرد جانتے ہیں کہ جب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے اپنے اطراف میں زندگی کا "جشن" منتے ہوئے دیکھا ہے۔ آج اس کا جشن ہے توکل اس کا جشن۔ معاملہ وہاں ہے کہ

سے جشن سے کسی کھدست کاری ہے۔ آج وہ کل ہمارا باری ہے۔

ادب ہوا سیاست، آرٹ ہوا سماجی کام فرض زندگی کے ہر شعبہ میں جشن منانے کی گنجائش نکل آسکتی ہے۔ بس اس کے لئے مدد دینا، کی مزدورت ہوتی ہے۔ پہلے جشن عموماً اس شخص کا منایا جاتا تھا جس نے زندگی کے کسی نہ کسی شعبہ میں کوئی خدمات انجام دیا ہوں۔ اب ہر شخص کا جشن منایا جاتا ہے۔ جو "جشن" منانے کے ہمارے اخراجات برداشت کر سکتا ہو۔

ایک بات کا مراحت اور بھی کریں کہ جشن منانے کے لئے "صاحب جشن" کا ضعیف اور ناماوارہ ہونا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ جشن منانے کا مقصد کسی کے خدمات کا اعتراف کرنا ہوتا ہے۔ اور خدمات کا اعتراف اسی وقت ہو سکتا ہے جب یہ آدمی بوڑھا چھٹکا اور ورام الناس کو یہ یقین ہو جائے کہ یہ شخص مزید خدمات انجام نہیں دے سکتا۔ گویا جشن کسی کے خدمات میں آخری کیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ہم نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ اپنے "جشن" کے منائے جانے کے باوجود "انچ خدمات سے باز نہیں آتے۔ یہ سراسر ہٹ دھرمی ہے۔ مثال کے طور پر ایک شاعر کے کام سے لوگ عاجز آگئے اور انھیں دیکھتے ہی ان کیوں میں بھاگنے لگے تو سبق کے چند عقلمندوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ اب ان کا "جشن" منایا جائے۔ جیسے تیسے ان کا جشن منایا گیا۔ لیکن ان کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ کیونکہ "جشن" کے بعد وہ اور بھی دھک شاعری کرنے لگے۔ اور اسے منانے کے لئے اور بھی مہلک طریقے اختیار کرنے لگے۔ "جشن" منانے والے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ "جشن" اور ضعیفی "ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ کسی اور جشن مدظلہ میں جن میں ایک بنیام میں رکھا نہیں جاسکتا۔

جشن کی ایک اور خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ "صاحب جشن" کی زندگی میں منایا جاتا ہے۔ مرثیہ کے بعد جو چیز منائی جاتی ہے اسے عرت عام میں "یوم" منانا کہتے ہیں۔ "جشن" میں "صاحب جشن" کو چار لوگوں کے سامنے بٹایا جاتا ہے اور اس کی سچی کھول کر تعریف کی جاتی ہے۔ یوں بھی ہمارے ہاں منہ پر تعریف کرنے کا رواج عام ہے۔ اس سے بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ "جشن" منانے کا طریقہ غالباً شروع ہی اس لئے ہوا کہ لوگ بلا خوف و خطر کسی کے منہ پر بے دخلی توہین کریں اور وہ چپ چاپ بیٹھا منسا رہے۔ اپنے بارے میں جو کچھ اچھی باتیں سننا کون پسند نہیں کرتا؟ اس لئے "جشن" منانے کے طریقہ کو عالمی طور پر اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ

اگر کسی کا جشن نہیں منایا جاتا تو لگتا ہے کہ آج کا دن یوں ہی خالی ہو گیا۔ بلکہ اب تو یہ ایک اچھا خاصہ آٹ اور ایک اچھا خاصہ پیشہ بن گیا ہے۔

جشن کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ آج تک جشن کی کوئی تیسری قسم دریافت ہی نہ ہو سکی ایک جشن ”ذہانی جمع خرچ“ کا جشن ہوتا ہے اور دوسرا جشن ”رہتی جمع خرچ“ کا ہوتا ہے۔ اولیٰ الذکر جشن میں صاحب جشن کو تعریف کے سوائے کچھ کچھ نہیں دیا جاتا۔ اس کا جشن پر بڑی کم لاگت آتا ہے کیونکہ اس قسم کے جشن کو منانے کے لئے چند سامان، چند مقررین، ایک جلسہ گاہ، ایک لادو اسپیکر اور بھول کے چند ہاروں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ ایسے جشن کے لئے صاحب جشن کے موائے کس اور کس بھلائی دوتہ نہیں کرنی پڑتی۔ یہ بڑا بے ضرر قسم کا جشن ہوتا ہے۔ صاحب جشن ”جشن سے کچھ دن پہلے سے اپنے جشن کے دعوت نامے بانٹنے میں مصروف رہتا ہے اور اگر اس نے جشن کے پوسٹر چھپوانے کے ہوں تو انھیں راتوں میں جوڑی سے شہر کی دیواروں پر چسپاں بھی کرتا ہے۔ جشن کے دن جلسہ گاہ میں خود ہی دریاں بھی بھجاتا ہے اور بعد میں ڈانس پر چڑھ کر یوں میٹھا جاتا ہے جیسے اس جشن سے اس کا تعلق نہیں ہے۔ ایک کے بعد ایک مقرر آتا ہے۔ اور اس کی تعریف کر کے چلا جاتا ہے اور یہ گردن جھکاتے بیٹھا رہتا ہے۔ ڈانس پر پہنچنے کے بعد وہ جشن کے سادے انتظامات سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور صرف اپنی تعریف سننے میں لگا رہتا ہے۔ ہنسی ایک بار ایک صاحب کے جشن میں شریک ہونے کا موقع ملا تھا۔ مقررین نے ان صاحب کی بے پناہ تعریفیں کیں۔ یوں بھی جشن کے مقررین کسی کی ذات میں خوبیلوں کی تلاش کرتے ہیں جیسے ہم عام زندگی میں کسی کی ذات میں عیوب تلاش کرتے ہیں۔ لہذا اس دن ان کی ان ساری خوبیوں کا ذکر کیا گیا جو ان میں سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔ جشن کے بعد ہم ان صاحب کو میاں دیکھ دینے کے لئے آگے بڑھے تو ہمیں یوں لگا جیسے وہ اس جشن سے خوش نہیں ہیں۔ وہ ہیں کچھ اداس اداس سے نظر آئے۔ ہم نے کہا مایہ ناں آپ کا جتنا اس قدر شان و شوکت سے منایا گیا ہے کہ آپ کو قوفش ہونا چاہیے مگر یہ کہ یہ آپ کے چہرے پر تو اداسی کے آثار ہیں؟

ہیں ایک کو نہ میں لیا کر بولے ”تم اپنے آدمی ہو۔ تم سے کیا چھپا ہے۔ یہ جو اسٹیج سکریٹری تھا نا اس نے مجھے بڑا زبردست دھوکہ دیا ہے۔ میں نے کبھی صاف نہیں کروں گا؟“

ہم نے پوچھا، آخر بات کیا چلا۔ یہ تو بتائیے؟

بولے، میاں! میں نے اُسے (۲۵) ہاروں کے پیسے دیئے تھے اور اسی دھوکہ باز نے مجھے صرف دس ہار پہنائے ہیں۔ یقین نہ آئے تو تم خود گن کر دیکھ لو۔ اور پھر میں نے چنبیلی کے ہاروں کی اجرت دی تھی اور تم دیکھ رہے ہو کہ میری گردن میں گیندے کے پھولوں کے ہار پڑے ہیں۔ یہ ایک کام ایسا تھا جو میں نہیں کر سکتا تھا۔ اچانک ہاروں کا ذمہ دار میں نے اس کے سپرد کر دیا تھا۔

ہم نے کہا، اب ضبط کیجئے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ مثبت ایریڈی کو بھی منظور تھا۔ اگلی بار اگر کبھی آپ کا جشن منایا جائے تو اس وقت ہاروں کا معاملہ بھی خود ہی بنائیے۔

بولے، میاں! اگلے جشن کے لئے ہار دیویری کبھی راضی نہیں ہوں گی؟

ہم نے پوچھا، وہ کیوں؟

بولے، ”بڑی منت سماجت کر کے اسے اپنے ایرنگ بیچنے کے لئے آمادہ کیا تھا کہ جشن کی سبیل نکل آئے۔ اب بھلا وہ میرے دھوکے سے

جشن کے لئے مزید زینتوں کی بیچے گی؟ ذرا سوچئے کی بات ہے۔ اس قسم کے جشن "زبانی صحیح فریب" کے جشن کی تعریف میں آتے ہیں۔ کچھ جشن ایسے ہوتے ہیں جن میں زبانی جیسے فریب کے علاوہ "صاحب جشن" کو کیسے زیر پیش کرنے کا بھی اعلان کیا جاتا ہے۔ اس طرح کا "جشن" منائے کا آثار بڑے خوشگوار اہل میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کا انجام بڑا ناخوشگوار ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ "صاحب جشن" کو جو کیسے زیر پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں "کیسے" زیادہ اوتار "کم ہوتا ہے۔ ایسے جشن کے لئے ایک "مبارکی کیشی" بھی بنائی جاتی ہے۔ اس کیشی میں "دھند" "دھند" کر ایسے لوگوں کو رکھا جاتا ہے جن کا صاحب جشن سے کوئی ذہنی رشتہ نہیں ہوتا۔ اس میں وہی لوگ ہوتے ہیں جن کا صاحب اور بنگ دونوں میں کوئی حیثیت ہو۔ میں اس وقت اپنے ایک صحافی دوست کی یاد آ رہی ہے جن کا "کیسے" زردان جشن "منایا گیا تھا۔ ان سے وعدہ کیا گیا تھا کہ اس جشن کے موقع پر جو سو فیصد چھپا جائے گا۔ اس کے اشتہارات کا سارا رقم انہیں دی جائے گا۔"

یہ بیچارے اپنا "جشن" منانے کے لئے راضی ہو گئے۔ بیچارے مزدور نہ بھی تھے اور قرض خواہوں نے الگ الگ کر رکھا تھا۔ جیسے ہی جشن کا اعلان ہوا انہوں نے اپنے قرض خواہوں کو "جشن" پر ٹال دیا کہ میان جشن ہو لینے دو۔ پھر سدا قرض وصول کر لینا۔ بغیر صاحب جشن منایا گیا اور ہم نے دیکھا کہ ہال ان کے قرض خواہوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ جب جشن میں کیسے زیر پیش کرنے کا مرحلہ آیا تو استقبالیہ کیشی کے سرگرمیوں نے ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا کیسہ پیش کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کیسہ میں ایک لاکھ سے کم روپے نہیں ہوں گے۔ ہمارے دوست بھی اس مبارک کیسہ کو سنجال کر پھولے بنی سارے تھے۔ لیکن جشن کے بعد جب انہوں نے اپنے قرض خواہوں کو موجودگی میں اس کیسہ کو کھولا تو اس میں سے ان کے جشن کے سودنیر کی ایک کاپی اور مختلف کیشیوں کے نام اشتہارات کے بل نکل آئے پھر استقبالیہ کیشی کے سرگرمیوں کا ایک قریبی براہ ہوئی جس میں لکھا تھا۔ "آپ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ سودنیر کے اشتہارات کی رقم آپ کو بطور کیسے زیر پیش کا جائے گا۔ لہذا سودنیر کا ایک کاپی اور اشتہارات کے سارے بل آپ کے حوالہ کئے جا رہے ہیں۔ ان بلوں کو پیش کر کے مشہورین سے رقم وصول کیجئے اور جانا پیچھا چھوڑ دیئے۔ میں اور بھی لوگوں کے جشن مناتے ہیں۔"

میں یاد ہے کہ ہمارے یہ صحافی دوست کئی مہینوں تک مشہورین کے چکر لگاتے رہے۔ کہیں سے کچھ ملا اور کہیں سے کچھ بھی نہ ملا۔ اگرچہ جشن منائے ہوئے چوبیس سال بیت گئے مگر برسوں جب وہ ہم سے راستہ میں مل گئے اور ہم نے پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو تو معلوم ہوا حکومت بن کر بولے "یار کچھ نہیں۔ بس وہی جشن والے مشہورین کے پاس جا رہا ہوں۔ یاد لوگوں نے اب تک پیسے نہیں دیئے۔ یہی طویل جشن شام ہی کسی کا منایا گیا ہو۔ کیونکہ چھ سال سے یہ جشن لگاتار اور متواتر جاری ہے۔ بس تو جشن منانے کے انتظامات کے اہر بہتے ہو اور یہ لوگ عام طرح ادب میں۔ شاعروں اور فنکاروں کے جشن مناتے ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں آساف سے بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ادیب ہر دم ادب کو لیک نیا موڈ دینے کے چکر میں گرفتار رہتے ہیں۔ لیکن جب بھی ذرا سامنے آتا ہے وہ ادب کو ٹوڑ دیتے ہیں۔ جیسا تو ہمارا ادیب جگہ جگہ اس قدر مڑا ہوا ہے جب بھی کوئی ادیب ادب کو مندرجہ بالا قسم کا موڈ دیتا ہے۔ تو جشن منانے کے ماہرین اس کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ "ارے صاحب آپ نے ادب کو اس طرح موڑا ہے کہ اب آپ کا جشن منانا ممکن ہی نہیں ہو گیا ہے۔ آپ صرف ہاں کہہ دیں۔ باقی کا سارا ذمہ دلداریاں جیسے چندے جی کنا وغیرہ ہم سنجال لیں گے۔" ادیب بھی بالآخر انسان ہی ہوتا ہے۔ پھر کون اپنی تعریف سنا نہیں چاہتا لہذا ادیب ہاں کہہ دیتا ہے اور جشن منانے والے اپنے شوق میں مبتلا ہو جاتے ہیں جشن میں ادیبوں کا کھکھول کر تعریف کا جاتا ہے۔ انہیں اس خوش فہمی میں مبتلا کیا جاتا ہے کہ ادیب ہی آج کو کچھ ہے وہ انہماک کے دم ختم

ہے۔ اگر وہ ادب میں نہ رہیں تو ادب کے میدان میں آکر بولنے لگیں۔ ادیب کو تعریف مل جاتی ہے اور جتن کے منتظرین کو عطیہ مل جاتا ہے۔
سے کیا خوب سودا نقد ہے : اس میں ہاتھ دے اس ہاتھ لے

مگر بعض حالات ایسے بھی پیدا ہوتے ہیں جب ادیب اور شاعر اپنا جتنی مٹوانے کے لئے تیار نہیں ہوتے یہ بات ہم اپنے ذہن کا تجربہ کا بنا پر کہہ رہے ہیں کسی زمانے میں ہم ایک شہر میں رہتے تھے وہاں چند نوجوان ایسے اکٹھا ہو گئے تھے جن کا ذہن معاشی ہی یہ تھا کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کا جتن منائیں۔ ہر سال یہ نوجوان اس شہر کے کسی بڑے شاعر کا جتن منادیتے تھے مگر قدرت کا قسم ظریفیاد کیجئے کہ یہ نوجوان اس شہر کے جس کسی شاعر کا جتن مناتے وہ اگلے سال تک اللہ کو پیارا ہو جاتا تھا۔

تین شاعروں کے جتن ہماری آنکھوں کے سامنے منائے گئے اور یہ تینوں کے تینوں شاعر دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ باقی شاعروں کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ جب یہ نوجوان جو تھے سال جو تھے شاعر کے پاس اس کا جتن منانے کے ارادے سے پہنچے تو اس نے اپنے کان پر لٹائے اور کہا "صاحبو میرا بعض خانگی مجھوڑاں ایسی ہیں کہ مجھے مزید چار پانچ سال تک اس دنیا میں زندہ رہنا از حد محروم ہے۔ ابھی تو ایک ٹکڑا کو زور طبع سے آراستہ کرنا ہے بعد اپنے زیر طبع مجموعہ کلام کی برات لگانا ہے، ان سارے فراموشی سے نپٹنے میں چار پانچ سال تو لگ ہی جائیں گے۔ اس بار آپ کسی اند کو مرنے کا موقع ملنا کیجئے۔ بعد کیوں جائیے حضرت تک مروجی کا ہی جتن منا ڈالئے۔ رب تو لوگ اچھین شاعروں میں بھی نہیں سنتے غم سے سہ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے" والا کیفیت سے گزر رہے ہیں۔ اس سال اگر وہ آپ کے جتن کے وسیلے سے اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں تو کیا کہنے؟

نوجوان نے بعد میں حضرت تک مروجی کو بھی پھانسنے کی کوشش کی مگر انھوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ پتہ مشورے کے مطابق ان کا فی الحال مرنا خود ڈاکٹروں کے لئے مناسب نہیں ہے۔

ادھر پانچ چھ برس بیت گئے مگر اس شہر میں ہر کسی شاعر کا جتن نہیں منایا گیا اور نہ ہی کسی شاعر کا موت واقع ہوئی۔ اگر جتن کے ساتھ یہ کیفیت دوسرے شہروں میں بھی رائج ہو جائے تو خدا سوچئے کہ کس قدر امن و امان قائم ہو جائے گا اور لوگ کس طرح چین کی نیند سو سکیں گے۔

بقیہ :- تحقیق میں لائبریری کا استعمال - صفحہ ۷۱ سے آجے

لکھی بات، رائے یا خیال کو مقبول کرنے کے دو مخصوص طریقے ہیں۔

۱۔ اس بات یا رائے کو اپنے الفاظ میں لکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ فلاں مصنف نے فلاں کتاب یا مضمون میں اس طرح لکھا ہے۔

۲۔ مصنف کے الفاظ کو بعینہ لکھ دینا۔ اس میں یہ احتیاط رکھنا ہوگا کہ اس کی کاپی ہوئی بات کو معہ نیچو نیشن کے جوں کا توں لکھنا ہوگا۔ مصنف کی بات کو ہمیشہ دہرے الٹے کاٹاز (INVERTED COMMAS) میں دینا ہوگا۔

نوٹ لیتے دقت پیشہ تنقید کا فکر کو مد نظر رکھنا چاہیے اور غور و فکر چرچوں کو اپنے تنقیدی پیرایہ میں لکھنا چاہئے۔ مطالبہ کے ساتھ ساتھ جب دیکر "اپنا کام کرتی ہے تو کام میں آسانی ہوتی ہے۔"

ساؤتھ سنٹرل ریلوے ہالی ڈے اسپیشل

برائے دہلی، ہر جمعہ کو ۱۰ جون ۱۹۷۷ء تک

سکندر آباد — روانگی — ۹ بجکر دس منٹ صبح
حضرت نظام الدینا — آمد — ۳ بجکر ۱۵ منٹ دوپہر (دوسرے دن)
فراہم کردہ نشستیں:

فرسٹ کلاس — ۸۸ برتس
سکنڈ کلاس — ۳ ٹائیر — ۲۷۸ برتس
سکنڈ کلاس — ۲ ٹائیر — ۹۶ برتس

برائے بمبئی، ہر ہفتہ کو ۱۸ جون ۱۹۷۷ء تک

سکندر آباد — روانگی — ۵ بجے شام
بمبئی ویلی — آمد — ۳ بجکر ۱۰ منٹ دوپہر (دوسرے دن)
فراہم کردہ نشستیں:

فرسٹ کلاس — ۸۸ برتس
سکنڈ کلاس — ۳ ٹائیر — ۳۰۰ برتس

اپنا سفر ان ہالی ڈے اسپیشل کے ذریعہ شروع کیجئے
آپ کی سیٹ ابھی محفوظ کرائیے

چیف کمشنر سب سے زیادہ
سکندر آباد

بادشاہ گھسن

ڈاکٹر احمد حسین مائٹل (۱۲۷ھ - ۲۲ رمضان ۱۳۳۲ھ) دکن کے اُستاد سخن شاعر تھے، اُن کی غزلیہ شاعری شوئی، ہندی دھستی اور معرفت کی جھلکیوں سے روشن رہی ہے۔ اُن کی شخصیت اور فن میں گہرا دلچسپی استوار رہا۔ وہ طیب حاذق اور اُستادِ کامل تھے، دکن کے سخنور اُن کے اطراف یوں مجتمع تھے کہ ایک دبستانِ سا کھن گیا تھا۔ جہدِ خفانِ مکان (دمیر محبوب علی خاں) اور جہارِ راجہ کشن پرشاد کے زمانے کے شاعروں اور شعری روایات کا گویا مائٹل "عطرِ محبوبہ" تھے۔ ان کے شگفتہ و شاداب کلیات "تحفہ دکن" مطبوعہ ۱۸۹۷ء کے مطالعہ سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ وہ بسیار گو اور قادرِ الکلام سخنور تھے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ مائٹل نے ۱۵ ہزار سے زیادہ شعر کہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر زور نے مرقع سخن جلد اول میں تفصیل سے روشناس ڈالی ہے۔ ضرورت ہے کہ مائٹل کی شاعری کا بہتر انتخاب "مقدمہ" کے ساتھ مرتب کیا جائے۔ (ادارہ)

تجھ کو تحفہ تیرے ہی تابی ملا	موتیوں میں تو نے دل ملا
کچھ تو سمجھا مجھ کو جو غنیم دی	مجھ سے وہ اٹھ کر سرِ غفل ملا
کیا ملا مجھ کو تمہاری یاد میں	سوزِ دل کے ساتھ، دیرِ دل ملا
آنکھیں کھلی بھی ہو تو وہی سامنے رہے	آنکھوں کو بند کر کے غلام ہوئے تو کیا
مجھ میں یہ رنگ ہے کس شونہ کی کینا کی	لا مکان نام مہا ہے مری تنہائی کا
گھسیٹا سنگِ دربارِ مہجوروں سے	جم گیا نقشِ مری نصیبِ فرسائی کا
نازِ نازِ تم سے نازِ یہ ہے نازِ مجھ	میری تنہائی ہے پر تو تیری یکتائی کا
ہم دل کی بات کہہ نہ سکے رعبِ جن سے	مطلبِ ہا کتاب کے اندر کتاب کا
ہوا جینا بہت مشکل کسی کا	کسی سے پھر گیا ہے دل کسی کا
اگر مر جائیں ہم اس کی بلا سے	وہ بے پروا نہیں مائٹل کسی کا
یہ کیا غصہ ہے وہ کہہ سہ میں ہو اذیت لگنا نہ کرنا	تڑپتے رہنا پھر نہ رہنا دوا نہ کرنا دھنا نہ کرنا
میں اُن کی اس خاموشی کے عیدتے، ہیں اب میں پہلے نہ نہ کے	اداسے کا فون پہ ہاتھ دھرنا حیلہ ہے نہ کرنا نہ کرنا
مجھ سے جو وہ مل کے جدا ہو گیا	شوقِ فزوں ذوقِ سوا ہو گیا
خود کو جو کھویا تو مٹی بندگی	خود کو جو پایا تو خدا ہو گیا

کس کی نظر لگ گئی کیوں ست ہے
 دیکھ کے منہ اپنا وہ بخود ہوئے
 حضرت دل کیوں میں یہ بے چنیاں
 شام سے گریہ و زاری، ہنر شیشہ سے
 مشکل کے وقت دل ہی سے کچھ مشورہ کریں
 ہے لہرائی واری راز حسن و عشق
 ڈھونڈتا ہوں اُس کو دل میں اٹھ کے آدھی جاگ
 جب کبھی دھوپ میں سلطانِ نبوت نکلا
 بطینِ مادر سے رہی قبضہ عالم کی تلاش
 گردوں تھ پہ تو ہاتھ آئے حیات جاوید
 نعتِ غیب سے ہر دے مرے دل کی بھولی
 مضطرب ہوں اچھڑ میں وہ تپتے ہیں ادھر آج
 کس سلیقے سے ہے روشن عقلِ ارض و سما
 کس کو ہم ترش میں دیکھیں گے تمنا کیا ہے
 بے ساقیہ نوک جھومتے ہیں
 جانتا ہے جو تجھے کرتا نہیں تیرا بیاں
 دل کی تم کو قدر کیا پوچھو کسی موٹی سے تم
 یہ کس کی نگاہ کا اثر ہے
 دل میں ارماں بڑے بڑے مٹینے
 شیشہ یہ نہیں سمجھ کے توڑ دے
 پھر ا جیتجو میں تری عمر بھر
 جو کہ میں نے مائل تلاشِ خدا
 یہ تھی کس کو خبر اجاب یوں بدنام کر دینگے
 وہ لٹ لٹ اُن کا بگڑنا بناؤں میں
 جانِ مائل کیوں ہو مائل سے خفا
 زباں کا بڑا جن کو کھڑے ہے مائل
 میں نہیں ہوں، میں نہیں ہوں تو ہے تو ہے تو

اے دلِ مضطرب تجھے کیسے ہو گیا
 آئینہ بھی جوش ربا ہو گیا
 قبلہ عالم تمہیں کیا ہو گیا
 صبح تک خندہ دہانی ہنر جامِ شراب
 کیوں دیں کسی کو غیر سے ہم پوچھ کر جواب
 کچھ مختصر سوال تو کچھ مختصر جواب
 روزِ جن کی ماہ میں چلتا ہے سے آفتاب
 سایہ ابر رہا سر پہ نہا کی صورت
 دل تڑپتا ہے مرا قبلہ ملکِ صورت
 جلوہ گر نقشِ فنا میں ہوا کی صورت
 مائل آیا ہے تیرے در پہ گر کی صورت
 منہ دیکھ کے رقبہ دعاؤں کا اثر آج
 آسمان پر چاند ہے، گھر گھر دھواں، بستی چراغ
 وہ تو ہر ہر میدان پر اُس کا سراپا کیلے
 مائل ترے شعر یاد کر کے
 جو یگانہ ہے تری عقل میں وہ بیگانہ ہے
 جس میں پوشیدہ خوانے میں یہ وہ دیرانہ ہے
 دل دونوں جہاں سے بے خبر ہے
 افسوس کہ عمر مختصر ہے
 میرا دل ہے خدا کا گھر ہے
 مری غریبوں ہی بس رہو گئی
 مری بخودی راہیں رہو گئی
 نہ ہو جب تک بھروسہ آدمی کہتا نہیں دل کی
 وہ بار بار چھیڑ دل بے قرار کی
 کیا دیا تھا دلِ اسما دن کے لئے
 انہیں بھی تو آئی زبان آتے آتے
 محمد کو بھولا تھا سے جب مجھ کو ثنا سائی ہوئی

(انتخاب محمد منظور احمد)

پطرس بخاری

قندمکڑا

میں ایک میاں ہوں

میں ایک میاں ہوں۔ مطلع و فرمانبردار۔ اپنی بیوی روشن آرا کو اپنی زندگی کی ہر ایک بات سے آگاہ رکھنا اصول زندگی سمجھتا ہوں۔ اور چشمہ سے اس پر کار بند رہا ہوں۔ خدا میرا انجام بخیر کرے۔

چنانچہ میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام حادثات و تفصائل سے واقف ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے دوست جتنے مجھ کو عزیز ہیں۔ اتنے ہی روشن آرا کو بڑے لگتے ہیں۔ میرے احباب کی جن اداؤں نے مجھے سحر کر رکھا ہے۔ انہیں میری اہلیہ ایک شریف انسان کے لیے باعث ذلت سمجھتی ہے۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں۔ کہ خدا نخواستہ وہ کوئی ایسے آدمی ہیں۔ جن کا ذکر کسی معزز جمع میں نہ کیا جاسکے۔ کچھ اپنے ہنر کے طفیل اور کچھ خاکسار کی محبت کی بدولت سب کے سب ہجرا سفید پوش ہیں۔ لیکن اس بات کو کیا کروں کہ ان کا دوستی میرے گھر کے امن میں اس قدر خلل انداز ہوتی ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔

مثلاً مرزا صاحب ہی کو لیجئے۔ اچھے خاصے بھلے آدمی ہیں گو ٹکڑے جگلات میں ایک مقبول جہد سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن شکل و صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ امام مسجد معلوم ہوتے ہیں۔ جو آدھ نہیں کھیلے۔ گلی ڈنڈے کا ان کو شوق نہیں۔ جیب کترتے ہوئے کبھی نہیں پکڑے گئے۔ البتہ کبوتر پال رکھے ہیں۔ انہی سے ہی بہلاتے ہیں۔ ہماری اہلیہ کی یہ کیفیت ہے کہ محلے کا کوئی بد معاش جوئے میں قید ہو جائے۔ تو اس کی ماں کے پاس ماتم بڑی تک چلی جاتی ہیں۔ گلی ڈنڈے میں کسی کی آنکھ بھوٹ جائے تو مرہم پٹی کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جیب کترا کر اجائے تو گھنٹوں آنسو بہاتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ نرگس جن کو دنیا بھر کی زبان مرزا صاحب مرزا صاحب کہتے تھکتی ہے۔ ہمارے گھر میں ”موئے کبوتر باز“ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ کبھی جوئے سے بھی میں آسمان کی فرات نظر اٹھا کر کسی چیل، کوئے۔ گدھ۔ شکر سے کوہ کیلے لگ جاؤں تو روشن آرا کو فوراً حیا ل ہو جاتا ہے کہ بس اب یہ بھی کبوتر باز بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک قصیدہ شروع ہو جاتا ہے۔ ریح میں میری جانب گریز کبھی لمبی بحر میں کبھی چھوٹی بحر میں ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا تو میں نے معصوم ارادہ کر لیا کہ اس مرزا کجبت کو کبھی یاس نہ بھنگنے دوں گا۔ آخر سب سے

مقدم ہے۔ میاں بیوی کے باہمی اخلاص کے مقابلے میں دوستوں کی خوشنودی کیا چیز ہے؟ چنانچہ ہم فحشے میں بھرے ہوئے مرزا صاحب کے گھر گئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ کہنے لگے۔ اندر آ جاؤ۔ ہم نے کہا۔ نہیں آتے۔ تم باہر آؤ۔ خیر گوند گیا۔ بدن پر تیل کر ایک کبوتر کی چوہ منہ میں بے دھوپ میں بیٹھ گئے۔ کہنے لگے۔ بیٹو جاؤ۔ ہم نے کہا بیٹھیں گے نہیں۔ آخر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے

تو وہ کچھ بگڑے ہوئے تھے۔ مرزا بولے کیوں بھی خیر باشد! میں کہا کچھ ہی کہنے ہیں۔ اس وقت کیسے آتا ہوا؟
اب میرے دل میں فقرے کھولنے شروع ہوئے۔ پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ کہہ ڈالوں اور چل دو۔ پھر سوچا
کہ مذاق کچھ عا۔ اس لیے کسی ڈھنگ سے بات شروع کرو۔ لیکن مجھ میں نہ آیا کہ پہلے کیا کہیں۔ آخر ہم نے کہا:-
'مرزا بھی! کب تو بہت چنگے ہوتے ہیں؟'

یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے چین سے لے کر امریکہ تک کے تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے گنونا شروع کیا۔ اس کے بعد
دانے کی ہنگائی کے متعلق گل افشانی کرتے رہے۔ اور پھر بعض ہنگائی پر تقریر کرنے لگے۔ اس دن تو ہم یوں ہی چلے آئے۔ لیکن
ابھی کھٹ پٹ کا ارادہ دل میں باقی تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ شام کو گھر میں صلح ہو گئی۔ ہم نے کہا۔ چلو اب مرزا کے ساتھ بھاڑنے
سے کیا حاصل؟ چنانچہ دوسرے دن مرزا سے بھی صلح ہو گئی۔

لیکن میری زندگی تلخ کرنے کے لیے ایک نہ ایک دوست ہمیشہ کار آمد ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے میری
طبیعت میں قبولیت اور صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ کیونکہ ہماری اہلیہ کو ہم میں ہر وقت کسا نہ کسی دوست کی حادثاتِ قیمہ کی
جھلک نظر آتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ میری اپنی ذاتی شخصی سیرت بالکل ہی ناپید ہو چکی ہے۔
شادی سے پہلے ہم کبھی کبھی دس بے اٹھا کرتے تھے ورنہ گیارہ بجے۔ اب کتنے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا
سکتے ہیں جن کے گھر ناشتہ زبردستی صبح کے سات بجے کر دیا جاتا ہے۔ اور اگر ہم کبھی بھری کمزوری کے تقاضے سے مرفوں کی طرح تھکے
اٹھنے میں کوتاہی کریں۔ تو فوراً کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ اس گھٹو نسیم کی محبت کا نتیجہ ہے۔ ایک دن صبح صبح ہم ہمارے تھے۔ سردی کا موسم
ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ صابن سر پر ملتے تھے تو ناک میں گھٹ تھا کہ اتنے میں ہم نے خدا جانے کس پراسرار جذبے کے ماتحت
غسل خانے میں اپنا شروع کیا۔ اور پھر کھانے لگے کہ "توری صل بل ہے نیاری....." اس کو ہماری انتہائی بد مذاقی کا اصل
شیبہ ہمارے دوست پنڈت جی کو ٹھہرایا گیا۔

لیکن حال ہی میں مجھ پر ایک ایسا سانحہ گزرا ہے کہ میں نے تمام دوستوں کو ترک کر دینے کی قسم کھالی ہے۔
تین چار دھکا ذکر ہے کہ صبح کے وقت روشن آرا نے مجھ سے میٹھے جانے کے لیے اجازت مانگی۔ جب سے ہماری شادی
ہوئی ہے۔ روشن آرا صرف دو دفعہ میٹھے گئی ہے۔ اور پھر اس نے کچھ اس سادگی اور عجز سے کہا کہ میں اٹھارہ کر سکا۔ کہنے لگی
تو پھر میں ڈیڑھ بجے کی گاڑی چلی جاؤں۔ میں کہا اور کیا؟

وہ بھٹ نیاری میں مشغول ہو گئی۔ اور میرے دماغ میں آزادی کے خیالات نے چکر لگائے شروع کئے۔ یعنی اب بیشک
دوست آئیں۔ بیشک اودھم جائیں۔ میں بیشک کھاؤں۔ بیشک جب چاہوں اٹھوں۔ بیشک تعمیر جاؤں۔ میں نے کہا:-
"روشن آرا جلدی کرو۔ نہیں تو عمارتی جھوٹ جائے گی۔"

ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ جب گاڑی میں سوار کر چکا تو کہنے لگی۔ خط ضرور لکھتے رہئے۔ میں نے کہا۔ ہر روز اور تم بھی؟

کھانا وقت پر کھالیا کیئے۔ اور ہاں دہلی ہوئی تیرا میں اور رومال امدادی کے بچہ خانے میں پڑے ہیں۔"

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جبر آئے میرا دل

بھی جیاب ہونے لگا۔ اور جب ٹاڈی روانہ ہوئی۔ تو میں دیر تک مہو سے پلٹ فارم پر کھڑا رہا۔
آخر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کتابوں کی دکان تک آیا۔ اور رسالوں کے ورق پلٹ پلٹ کر تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک اخبار خریدی۔
تہ کر کے جیب میں ڈالا۔ اور عادت کے مطابق گھر کا ارادہ کر لیا۔
پھر خیال آیا کہ اب گھر جانا ضروری نہیں رہا۔ اب جہاں چاہوں جاؤں۔ چاہوں تو گھنٹوں اسٹیشن پر ہی ٹہرتا رہوں۔ دل چاہتا تھا۔
کھانا باریاں کھاؤں۔

کہتے ہیں جب افریقہ کے وحشیوں کو کسی تہذیب یافتہ ملک میں کچھ عرصہ رکھا جاتا ہے تو گویا وہ وہاں کی شان و شوکت سے بہت
متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن جب واپس جنگوں میں پہنچتے ہیں۔ تو قوشی کے مارے جن جنیں مارتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میرے دل کی بھی پور ہی تھی۔
بھانجی ہوا اسٹیشن سے آزمانہ باہر نکلا۔ آزادی کے لہجے میں تانگے دانے کو بلایا اور کوڈ کرتا گئے میں سوار ہو گیا۔ سگریٹ سٹکا دیا۔ ناگین
سیٹ پر پھیلا دیں۔ اور سب کو روانہ ہو گیا۔

راستے میں ایک بہت ضروری کام یاد آیا۔ تانگہ موڑ کر گھر کی طرف پلٹ۔ باہر ہی فوکر کو آواز دی۔
”اجہ!“

”حضور!“

”دیکھو حجام کو جا کے کہہ دو کہ کل گیارہ بجے آئے۔“

”بہت اچھا۔“

”گیارہ بجے سنیانا کہیں روز کی طرح پھر یہ بجے وارد نہ ہو جائے۔“

”بہت اچھا حضور۔“

”اور اگر گیارہ بجے سے پہلے آئے تو دھکے دے کر باہر نکال دو۔“

یہاں سے کلب پہنچے۔ آج تک کبھی دن کے دو بجے کلب نہ گیا تھا۔ اندر داخل ہوا تو مسنان۔ آدمی کا نام نشان تک نہیں سب
کمرے دیکھ ڈالے۔ میز کا کمرہ خالی۔ شہر کا کمرہ خالی۔ تاش کا کمرہ خالی۔ صرف کھانے کے کمرے میں ایک ملازم چھڑیاں تیز کر رہا تھا۔
اس سے پوچھا۔ ”کیوں بے آج کوئی نہیں آیا۔“

کہنے لگا۔ ”حضور آپ جانتے ہیں۔ اس وقت ہلاکون آتا ہے۔“

بہت مایوس ہوا۔ باہر نکل کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ اور کچھ نہ سوچا تو وہاں سے مرزا صاحب کے گھر پہنچا۔ معلوم ہوا۔ ابھی دفتر
سے واپس نہیں آئے۔ دفتر پہنچا۔ دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ میں نے سب حال بیان کیا کہنے لگے :-
”تم باہر کے کمرے میں ٹھہرو۔ تمہوڑا سا کام رہ گیا ہے۔ بس ابھی بھٹکا کے تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ شام کا پروگرام
ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تھیر!“

کہے لگے۔ ”بس بہت ٹھیک ہے۔ تم باہر بیٹھو۔ میں ابھی آیا۔“

باہر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کرسی چڑی تھی۔ اس پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ اور جب سے اخبار نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ شروع سے آفریقہ سب پڑھ ڈالا۔ اور ابھی چار بجنے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ پھر پڑھنا شروع کر دیا۔ سب اشتہار پڑھ ڈالے۔ اور پھر سب اشتہاروں کو دوبارہ پڑھ ڈالا۔

آخر کار اخبار چھینک کر بغیر کسی تکلف یا لحاظ کے جانتیاں لینے لگا۔ جہاں پہ جہاں تھی کہ جہڑوں میں درد ہونے لگا۔ اس کے بعد ٹانگیں ہلاتا شروع کیں۔ لیکن اس سے بھی تھک گیا۔ پھر میز پر بیٹھ کر کتلیں بجاتا رہا۔

بہت تنگ آگیا تو دروازہ کھول کر مرزا سے کہا۔ ”ابے یار اب چلتا ہی ہے کہ مجھے انتظار ہی میں مار ڈالے گا۔ مرزدہ کہیں کا سارا دن میرا ضائع کر دیا۔“

وہاں سے اُٹھ کر مرزا کے گھر گئے۔ شام پڑے طلع میں کٹی۔ کھانا کلب میں کھایا اور وہاں سے دوستوں کو ساتھ لیے پھر گئے رات کے ڈھائی بجے گھر لوٹے۔ نیکے پور سر رکھا ہی تھا کہ نیند نے بے ہوش کر دیا۔ صبح آنکھ کھلی تو کمرے میں دھوپ لہریں مار رہی تھی۔ گھڑی کو دیکھا تو پونے گیارہ بجے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر سے ایک سگریٹ اٹھایا اور سگ کر فٹری میں رکھ دیا اور پھر او گھٹنے لگا۔

گیارہ بجے امجد کمرے میں داخل ہوا۔ کہنے لگا۔ ”حضور مجام آیا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”ہیں بلاؤ۔“ یہ عیش مدت کے بعد نصیب ہوا کہ بستر میں لیٹے لیٹے مجامت بنوالیں۔ المینان سے اٹھے اور نہما دھوکہ باہر جانے کے لیے تیار ہوئے۔ لیکن بصیرت میں وہ شکستگی نہ تھی جس کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ چلتے وقت الماری سے رومال نکالا۔ تو خدا جانے کیا خیال میں آیا۔ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا اور سودائیوں کی طرح اس رومال کو نکھتا رہا۔ الماری کا ایک اور خانہ کھولا تو مردنی رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ نظر پڑا۔ باہر نکالا۔ ہلکی ہلکی عطر کی خوشبو آرہی تھی۔ بہت دیر تک اس پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ دل بھرا آیا۔ مگر سونا معلوم ہونے لگا۔ بھتر ا اپنے آپ کو سنبھالا۔ لیکن آنسو ٹپک ہی پڑے۔ آنسوؤں کا گرنا تھا کہ بیتاب ہو گیا۔ اور پچ پچ رونے لگا۔ سب جوڑے باری باری نکال کر دیکھے۔ لیکن نامعلوم کیا کیا یاد آیا کہ اور بھی بے قرار ہو گیا۔

آخر رہا نہ گیا۔ باہر نکلا اور سیدھا تار گھر بیٹھا۔ وہاں سے تار دیا کہ میں بہت اُداس ہوں تم فوراً آ جاؤ!

تار دینے کے بعد دل کو کچھ المینان ہوا۔ یقین تھا کہ روشن آرا اب جس قدر جلد ہو سکے گا آجائے گی۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھ گئی اور دل پر سے جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

دوسرے دن دوپہر کو مرزا کے مکان پر تاش کا معرکہ گرم ہوتا تھا۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ مرزا کے والد سے کچھ لوگ ملنے آئے ہیں۔ اس لیے تجرہ شمہری کہ یہاں سے کسی اور جگہ سرک چلو۔ ہمارا مکان تو غلط تھا ہی۔ سب یار لوگ وہیں جمع ہوئے۔ امجد سے کہہ دیا گیا کہ حق میں اگر ذرا بھی غلط واقع ہوا تو تمہاری خیر نہیں۔ اور پان اس طرح سے متواتر پہنچے رہیں کہ بس تاش لگ جائے۔

اب اس کے بعد کے واقعات کو کچھ مرد ہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں تو تاش باقاعدہ اور باضابطہ عہد تار رہا۔ جو کھیل ہی کھیلا گیا۔ بہت معقول طریقے سے قواعد و ضوابط کے مطابق اور محنت و سنجیدگی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد

کچھ خوش طبعی شروع ہوئی۔ یاد رکھوں نے ایک دوسرے کے پتے دیکھتے غرض کہ یہ حالت تھی کہ آگے بڑھنے کی نہیں اور ایک آدمی کا سچا اڑا نہیں۔ اور ساتھ ہی ہتھیار پر قبضہ کرنے لگے۔ تین گھنٹے کے بعد یہ حالت تھی کہ کوئی گھٹا ہلا کر رہا ہے۔ کوئی فرش پر بازو دھکی سیتی بجا رہا ہے۔ کوئی تعمیر کا ایک آدھ مذاقہ فقرہ لاکھوں دفعہ دہرا رہا ہے۔ لیکن ناش برابر ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد دھول دھپا شروع ہوا۔ ان خوش فطریوں کے دوران میں ایک سحرے نے ایک ایسا کھیل تجویز کر دیا۔ جس کے آخر میں ایک آدمی بادشاہ بن جاتا ہے۔ دوسرا وزیر، تیسرا کوڑا اور چوبیس ہار جاتا ہے وہ چور۔ سب نے کہا۔ ”واہ واہ کیا بات کہی ہے۔“ ایک بولا۔ ”پھر آج جو چور بنا۔ اس کی شامت آجائے گی۔“ دوسرے نے کہا۔ ”اور نہیں تو کی۔ بھلا کوئی ایسا دیا کھیل ہے۔ مسلمانوں کے معاملے میں مسلمانوں کے۔“ کھیل شروع ہوا۔ بد قسمتی سے ہم چور بن گئے۔ طرح طرح کی نزائیں تجویز ہونے لگیں۔ کوئی کہے۔ ”نگے پاؤں جھاگے ہوئے جائے اور علوانی کی دکان سے مٹھائی خرید کر لائے۔“ کوئی کہے۔ ”نہیں حضور سب کے پاؤں پر سے اور ہر ایک سے دو دو چائے کھائے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”نہیں صاحب ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ہمارے سامنے تلے۔“ آخر میں بادشاہ سلامت بولے۔ ”ہم حکم دیتے ہیں کہ چور کو ساغذ کی لمبوتری نوک دار ٹوپی پہنائی جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی مل دی جائے۔ اور یہ اسی حالت میں جا کر اندر سے حقے کلم بھر کر لائے۔ سب نے کہا۔ ”کیا دماغ پایا ہے حضور نے۔ کیا چیز تجویز کی ہے۔ واہ واہ۔“

ہم بھی مزے میں آتے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا۔ ”تو بھائی! آج ہم ہیں۔ کل کسی اور کی باری آجائے گی۔“ نہایت فحشہ پیشانی سے اپنے چہرے کو پیش کیا۔ جنس ہنس کر وہ بے چارہ ہنسی ٹوپی پہنی۔ ایک شاہی استغنا کے ساتھ چلم اٹھائی اور زمانے کا دروازہ کھول کر باورچی خانے کو چل دیئے اور چارے پچھے کرہ قہقروں سے گونج رہا تھا۔

صحن میں پہنچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی۔ منہ سے برقعہ اٹا۔ تو روشن آرا! دم ٹھک ہو گیا۔ بدن پر ایک لڑکا سا طاری ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی۔ سامنے وہ روشن آرا جس کو میں نے تار دے کر بلایا تھا۔ کہ تم فوراً آ جاؤ۔ میں بہت اُداس ہوں۔ اور اپنی یہ حالت کہ منہ پر سیاہی ملی ہے۔ سر پر وہ لمبوتری سی کاغذ کی ٹوپی پہن رکھی ہے اور ہاتھ میں چلم اٹھائے کھڑے ہیں۔ اور مردانہ سے قہقروں کا شور برابر آرہا ہے۔

روح مخمد ہو گئی۔ اور تمام وہاں نے جواب دے دیا۔ روشن آرا کچھ دیر تو چپکی کھڑی دیکھتی رہی۔ اور پھر کہنے لگا۔۔۔۔۔ لیکن میں کیا بناؤں کہ کیا کہنے لگی! اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے ہوشی کے عالم میں پہنچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنا تواضع مان گئے کہ میں بذات خود از حد شریعت واقع ہوا ہوں یہاں تک میں میں ہوں۔ مجھ سے بہتر میاں دنیا کب پیدا نہیں کر سکتی۔ میری سسرال میں سب کی بھی رائے ہے اور میرا اپنا ایمان بھی یہی ہے لیکن ان دوستوں نے مجھے رسوا کر دیا ہے اس لیے میں نے معصوم ارادہ کر لیا ہے کہ اب یا گھر میں رہوں گا یا کام پر جایا کر دوں گا۔ نہ کسی سے طوں نہ کسی کو اپنے گھر آنے دلوں گا۔ سوائے ڈاکے یا جام کے۔ اور ان سے بھی نہایت حقارتیں کیا کروں گا۔

”خط ہے؟“

”ہی ہاں۔“

”دے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

”تو تو ناشی ہو۔“

”بھاگ جاؤ۔“

بس اس سے زیادہ کلام نہ کروں گا آپ دیکھئے تو یہی! (خوش لاہور: پریس نمبر ۱۹۵۷ء)

سب رنگ

اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے معیاری ادبی رسائل
سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ڈاکٹر سید عبداللہ

حفیظ کی شاعری۔ نالہ پابستہ

ہمیں حفیظ کا یہ دعویٰ تسلیم نہیں کہ ان کی شاعری محض نالہ ڈل ہے۔ نغمہ و ریاب نہیں۔ وہ شاعری کیا جس کی شاعری میں نالہ دل اور نغمہ درباب دل جل کر سامنے نہ آئیں۔ شاعری تو ایک لحاظ سے ہے ہی موسیقی بھی اس نوع کی کہ اس کو کان کے علاوہ دل بھی سمجھ سکتا ہے۔ شعر کی ایک داخلی موسیقی بھی ہوتی ہے جس کو کالمے بغیر بھی گایا جاسکتا ہے اور سنا جاسکتا ہے اور اگر شاعری کبھی اپنی اندرونی موسیقی کے علاوہ نغمہ درباب کی بھی ہم قدم بنا جائے تو اسے حیب نہ کہنے کیونکہ یہ تو وہ منزل ہے جو شعر کو دو آتشہ بنا دیتا ہے! مدعا یہ ہے کہ حفیظ کی شاعری نالہ دل بھی ہے اور نغمہ و ریاب بھی۔ اور ان دونوں چیزوں کے علاوہ اس میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں غبار ہے اور کھلنے بھی ہیں جو فضا میں اڑتے نظر آتے ہیں۔ اس کی شاعری کے یہ ٹھاٹھ بھی ہیں کہ فلک شامیانہ ہے اور پرہیزگناہیں اور اسی ٹھاٹھ کے ہمراہ اس کے یہاں تہی دہمتی و پستی و خمستہ عالی بھی ہے۔ یعنی وہ غار زاروں کی دنیا جو بگولوں سے معمور اور بچوں سے خالی ہے اور معلوم نہیں کتنی اور دنیاؤں ہیں جو شاعر کے قلم میں ہیں جن سے وہ اپنی شاعری کی کائنات آباد کرنا چاہتا ہے۔ یکجا ان تمام دنیاؤں کی ایک جھلک حفیظ نے اپنی نظم تیری شاعری میں دکھا بھی دی ہے!

میرے شعر شیشہ بھی نشہ بھی ہے
میرے شعر میں غازیوں کی رسالے
میرے شعر آئینہ مرے شعر آئیں
میرے شعر اخلاص کا ترجمان ہے

اور ایک سبب اس رنگ و رنگی کا یہ ہے کہ حفیظ کی زندگی کے تجربات و حوادث بھی رنگارنگ ہیں بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ شاعر اپنی زندگی کے حوادث سے بلند تر اور ان سے یک سو بھی ہو جاتا ہے مگر حفیظ کی شاعری میں زندگی نے ہر حادثے سے ایک اثر قبول کیا ہے چنانچہ ابتدائی دور مغلوں کی الحالی اور محنت کشی سے لے کر اور جنگ عظیم ثانی تک اور اس کے بعد قیام پاکستان کی تحریک سے لے کر پاکستانی سلطنت کے نظام کے فروغ تک کوئی وہ جدوجہد ہے جس میں حفیظ شریک نظر نہیں آتا۔ حفیظ کی خیالی زندگی اس کی حلی زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ وہ ایک باعمل شاعر ہے جو جہاد زندگی سے سرفراز کبھی نہیں ہوا۔ مختلف شاعروں کا باہمی موازنہ کرنے کی عادت کوئی اچھی عادت نہیں مگر یہ تو تسلیم ہے کہ حفیظ کی زندگی کا اور عمل کا شاعر ہے کسی اور شاعر سے زیادہ نہ سہی۔ کسی اور

سے کم بھی تو نہیں بلکہ بہت کم شاعر ایسے ہوں گے جو زندگی کے معاملہ میں اتنے بلاوفا ہوں گے۔ میں حفیظ کی شاعری کی اس حیثیت پر اس لئے زیادہ نعرہ دے رہا ہوں کہ عام طور سے ان کی شاعری کی اس حیثیت پر زور کم دیا جاتا ہے۔ حنفیہ کو یار لوگوں نے گیت لکھنے والا دل بہلانے والا اور گیت گانے والا شاعر مشہور کر رکھا ہے۔ بے شک وہ گیت گانے والا ہے مگر وہ دہندہ بھی تو ہے وہ فریوں کا غم گہا رہی تو ہے۔ وہ دل فکاردن کا ساتھی بھی تو ہے وہ اپنے من کی دنیا کی جراثیموں کا فریاد بھی تو ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہنس کے یہ نالے پابند نے یا پابند نغمہ ہیں ع۔

اور اس سے دما سوا خود حفیظ کے، کسی کو کچھ نقصان بھی تو نہیں ہوا نہ سننے والے کو، نہ فن کو رہا اس کی شاعری جیسی کچھ ہے نقطہ نظر میں اس کی حیثیت اتنی ہی جتنی کہ وہ مستحق ہے۔ تنقید کرنے والا شاعرے کی فضل سے الگ اپنے کتاب کرے کے درپے کے سامنے بیٹھ کر شاعری پر نظر ڈالتا ہے اس لئے حفیظ کے نالہ پابند نغمہ سے نقاد کے دین و ایمان میں کچھ فرق نہیں آیا۔ اور بچے کی ایک نظریہ کہتا ہے کہ حفیظ کی شاعری میں بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جن کی کامیاب ترجمانی اس کے معاصروں میں، اس کے سوا بہت کم لوگ کر کے ہیں اور جو پیغام اس کا ہے اس کو جس خوبی سے مقبول عام سطح پر وہ پہنچا سکا ہے اس کے ہم عمروں میں دوسرا کوئی نہیں پہنچا سکا یہ صحیح ہے کہ دوسروں نے بھی اپنے اپنے مزاج کا رنگ اپنے انداز میں ہنروری اور اخلاص سے ظاہر کیا جو کچھ عام لوگوں تک پہنچا ہے، بے شک، جو ان سے لڑے تک اپنی بات پہنچانے میں جو کامیابی حفیظ کو نصیب ہوئی ہے۔ وہ بہت کم لوگوں کو ہوئی۔ ہاں یہ قبول عام بعض اوقات خود اس کے لئے ضرور وجہ بدنامی بن جاتا رہا ہے۔ مگر مجھ سے پوچھئے تو میں کہوں گا۔ ع

مجھ کو منظور ٹکوتا مٹی فر باد نہیں

حفیظ کی شاعری میں ایک مستقبل نقطہ نظر ہے جو بدلتی ہوئی شکلوں میں بار بار سامنے آتا ہے اور وہ ہے قومی وطنی اور ملی احساس حفیظ نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو ہندوستان ایک عظیم اضطراب سے دوچار تھا۔ رولٹ ایکٹ جلیا نواریا باغ تحریک خلافت، ہندو مسلم اتحاد، ترک موالات وغیرہ۔ اس عالم اضطراب میں حفیظ دو عظیم شخصیتوں سے متاثر ہوا۔ اقبال اور محمد علی۔ یہ دونوں رہنمایان فکر اپنے اپنے رنگ میں حفیظ کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہے۔ ملک کی آزادی کا سلسلہ کوئی اختلافی مسئلہ نہ تھا مگر محمد علی اس میدان کے علیٰ جماد تھے۔ اور اس زمانے کے بہت کم لوگ ہوں گے جو ان کی فوٹو لائی زندگی سے متاثر نہ ہوئے ہوں۔ اقبال مسلمانان ہند کے علیٰ اور ذہنی رہنما تھے۔ شاعر بھی تھے فلسفی بھی تھے۔ حکمت آموز اور حکمت شناس بھی تھے۔ حفیظ پر ان کا اثر مستقل اور دیرپا ہوا۔ غرض حفیظ نے اپنے ماحول میں ان دو بزرگوں کے زیر اثر ایک نقطہ نظر قائم کیا جس کو میں نے بغرض مہولت قومی اور ملی نقطہ نظر کہا ہے۔

حفیظ کی مجموعی ترجمانی کے پیش نظر ان کو اگر ملی شاعر کہہ دیا جائے تو مناسب نہ ہو گا۔ میں نے ملی اور قومی میں امتیاز اس لئے کیلئے کہ حفیظ وطن دوست اور قوم پرور ہونے کے باوجود قومیت کی مذہبی اساس کا معتقد رہا اور یہ اقبال محمد علی کے اثر کے علاوہ اس سبب سے بھی ہے کہ حفیظ کی فطرت ہی عقیدتوں سے سیراب و شاداب ہے۔ عقیدت لہجہ انسانی کی ایک ایسی تہمتا کا نام ہے جو عقلی تجزیے سے بے نیاز ہو کر جذبات کی دنیا سے بھی آگے نکل جاتی ہے۔ عقیدت کے پھول تجمل کی ان رشتوں پر اگتے ہیں۔ جہاں محبت ہی محبت ہوتی ہے اور تجزیہ و قیل خال کے کانٹوں کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ حفیظ جسکتی دامنوں کے

ماند طلب انسانی کا انہی سرشاریوں کو پیش کرتا ہے۔ مگر شعرا شیشہ بھی نشہ بھی مے بھی۔ انہی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ حفیظ ایک مذہبی مزاج کا آدمی ہے۔ اس میں بغاوت کم اور تسلیم کی فوج زیادہ ہے۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے طبیعت اور قومیت کے اس تصور سے کبھی وحشت نہیں ہوئی جس کی اساس مذہب پر ہے اور اسی وجہ سے وہ پاکستان کے قیام سے پہلے بھی قوم سے زیادہ ملت کے زاد یہ نظر سے دیکھتا اور سوچتا رہا اور اسی وجہ سے وطن دوست ہونے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی الگ ہستی اور انفرادیت کا بھی معتقد اور طلب گار رہا پاکستانی ذہن و شعور پیدا کرنے والوں میں حفیظ کا بھی بڑا حصہ ہے۔ یہ شعور جیسا کہ معلوم ہے، وطنی اور مذہبی تقاضوں کے امتزاج کی پیداوار تھا چنانچہ اس کی شاعری میں وطن کی آزادی کے جذبے کے ہمراہ ملت کی آزادی کا احساس بھی نمایاں ہے۔ انگلستان میں اس نے جو نہیں لکھیں (مثلاً نیرنگ فرنگ اور اپنے وطن میں سب کچھ پیار ہے) ان میں وطن کی محبت کا فرما ہے، مگر عید شہیدوں کا عید، ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا اور درہ خیبر وغیرہ میں اس کی آواز ایک دوسری لے اختیار کرتی ہے۔ پھر بھی وہ وقت کے دوسرے اہم افکار سے اثر لیتا رہا۔ خوب سنئے گا دیوانہ یہ نظم اقتصادی نامہواروں کا انکشاف کرتی ہے اور وہ اس طبقاتی شعور کی بھی نمائندگی کرتا ہے جو سنہ ۱۹۷۷ء کے درمیان کے ہندوستان کے ذہن و فکر پر خاصا مسلط تھا۔ اس زمانے میں حفیظ نے بھی ایک خواب دیکھا۔ اس نے اس عالم خواب میں سرمایہ داری کے قہر گرتے دیکھے اور اس نے یہ دیکھا کہ غریبوں کے خلیے کے آتے ہی امرا کے ایوان زلزلہ بھائی بھائی گئے اور دنیا اس جبر و تعدی سے نجات پالے گی جو سرمایہ پرستوں کے راج کا لازمی نتیجہ ہے سنہ ۱۹۷۷ء کے اعلان آزادی کے بعد ملک کی جو حالت ہوئی حفیظ کو اس سے بھی دکھ ہوا۔ اس نے قریب آزادی میں اپنے اس رد عمل کا بھی اظہار کیا ہے جو آزادی سے وابستہ توقعات کی شکست کے باعث پیدا ہوا۔

سماجی تصورات کے اعتبار سے حفیظ ان رسوں، روایتوں اور طریقوں کا بڑا مداح رہا ہے جو تاریخ نے مسلمان قوم کے کو دیے۔ اس کی نظم "رتا حد" اس کے بے حد مقبول نظم ہے جو مقبول اس لئے بھی ہے کہ وہ جمہور کے سماجی خیالات کی ترجمانی کرتی ہے۔ حفیظ کی شاعری کا یہ حصہ اپنے زمانے میں جتنی توجہ سے پڑھا اور سنا گیا فردری نہیں کہہ سکتے ہوئے حالات میں بھی اس کی اتنی ہی قدر کی جائے۔ اس نے زیادہ دیر پا اور مستقل سمیت ان کی عقیدت مندانہ شاعری کی ہے جس کی سب سے محکم صورت ان کی نعتوں اور سلاموں میں نظر آتی ہے۔ بعض لوگ نعتوں کو شاعری کہہ کر اس کی تنقید کرتے ہیں۔ مگر نعتیہ شاعری محض ایک کنا سے مذہبی شاعری ہوتی ہے۔ مذہب کی شاعری زیادہ ہوتی ہے جس میں مذہب کے مسائل بیان ہوں یا مذہب کی تہذیب و تمدن کے لئے موعظی طرز بیان اختیار کیا جائے۔ لیکن مذہبی شخصیتوں کی عقیدت کی شاعری جس میں جذبہ محبت بھی ذاتی۔ انفرادی اور شدید شکل اختیار کر لیتا ہے، خشک نظم گوئی نہیں ہوتی۔ اس کی نوعیت ایک خاص حد تک عشقیہ شاعری کی ہوتی ہے جس میں جذبہ عشق جبریدہ صورت میں پاک ا۔ ہو کر نمایاں ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے جو علامتیں اور اصلا حیں استعمال کی جاتی ہیں وہ بھی عاشقی کا دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔

"میرا سلام لے جا" عقیدتی شاعری کا شاہکار ہے۔ حسن کا گوردی کا قصیدہ نعتیہ میں بڑا مقبول و معروف نظریہ شاہکار ہے مگر اس کی ہندو مذہب کو دیکھ کر کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے عقیدت کے جوش میں آنحضرتؐ کو ملکی دیوتا لالائی

فضاؤں میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ اور اگرچہ محبت کے معاملہ میں زبان سے زیادہ جذبہ قابل لحاظ ہے مگر ادب کا فتویٰ یہ ہے کہ انھیں کے تعلق میں یا محمد ہوشیار کی احتیاط ملحوظ ہے تو بہتر ہے۔ حقیقت عقیدت کے طوفان میں بھی پاس ادب کی کشتی کو سمیٹنے میں کامیاب رہا ہے۔ ضبط اور وقار اس سلام کا سب سے بڑا خاصہ ہے اور نظمیہ تعبیر کے اعتبار سے تو یہ حسن ترکیب کا بہترین موقع ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں حقیقت کو زندہ رکھنے کے لئے اس کا یہی ایک سلام کافی ہے۔ نظم عربین کے مسافر بھی کامیاب ہے۔ مگر میرا سلام لیجا۔ میں جس قسم کی الوہیت پائی جاتی ہے وہ شاہنامہ اسلام کے سلاموں میں بھی نہیں۔ سلام اے آئینہ کلال اے محبوب سہمی " احترام کی تصویر ہے۔ عاشقی کی ترجمان نہیں۔ شاہنامہ اسلام میں بہت بڑی نظم ہے۔ جس کی بناء پر شاعر خود کو فردوسی سلام کہہ کر اپنے کارنامے پر خود کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔ اور ہم بھی اس مبارکباد میں اس کے ہم نوا ہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ شاعری کو جب تاریخ نگاری کے بوجھ تلے چلتے پر مجبور کر دیا جائے تو وہ بے چاری ذرا تکلیف سے ہی چلتی ہے۔ رزمیہ نگاری اور نظم نگاری اور تاریخ نگاری تینوں کے دائرے مختلف ہیں۔ اور ان میں شاعری کو سب سے زیادہ تکلیف اس آخری چیز سے ہوتی ہے کیونکہ تاریخ میں امر واقعہ کی سبائی لازمی ہے جس کے دائرے میں تخیل کے فرشتے کے پر چلتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سائنسی سبائی سے ہر موجود ممکن ہی نہیں جب صورت یہ ہو تو شاعری کے لئے اس میں کونسا میدان باقی رہ جاتا ہے۔۔۔ ایک کی بات اور ہے اس میں تخیل کو کھلا سانس لینے کی اجازت ہوتی ہے۔

پھر بھی شاہنامہ اسلام خوب صورت مرقع نگاری سے خالی نہیں اور ملی ادبیات میں تو اس کا مقام محفوظ ہی ہے شاعری میں حقیقت کا اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے گیت کو مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا۔ گیت لکھنے والے اور بھی ہیں مگر حقیقت گیت کی کلا کو سچ بچ گانے کی چیز بنا دیا۔ اور اس میں گیت کی معنوی روح بھی بھردی۔ گیت کا آہنگ سنگیت کے تابع ہے اس کی داخلی روح نیم افسردگی اور نیم نشاط کے امتزاج سے ترکیب پاتی ہے۔ گیت میں غم ہو سکتا ہے جسے درد اشتیاق کہتے مگر اس غم کی لہر نشاط زندگی کے چشمے سے ابھر رہی ہے۔ گیت اپنی ادنیٰ سطح پر نامعلوم فضاؤں میں پرواز کرنے والی چیز ہے مگر اس کی ایک زمینی سطح بھی ہے جو اس کے تاروں کو مقام و محل اور دوسرے زمینی رشتوں سے وابستہ کئے رکھتی ہے۔ گیت حد سے زیادہ غم انگیز اور المیز مضمون کا متحمل نہیں ہو سکتا اسی طرح گیت فردیت سے زیادہ جوش انگیز مضمون اور پرتو دلش لے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ گیت کو دو بے کی طرح درس محنت بھی نہیں بنانا چاہیئے اور نہ بھیجی کی طرح اسے لغز الوہیت بن جانے کی اجازت ہے۔ گیت تو فقط بھولپن، معصومیت، قبل از عشق و ان شباب کے سے سادہ جذبات یا درد اشتیاق کی ان صورتوں کے لئے موزوں ہیں جن میں غم شوق کی دل شکستگی شوق زیست کی خوشی سے شیر و شکر ہو جاتی ہے اور اپنے آخری تاثر میں ایک شیریں خواب کی یاد مسرت آلود شکل میں محفوظ رہ کر ایک مہم سہم خوشی پیدا کر کے فضاؤں میں تھیلے ہو جاتی ہے۔ گیت کے الوہی نغمے، ان روحانی کیفیتوں کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جو جگتی یا عقیدت کے جذبے کی پیداوار ہیں۔

حقیقت اردو کے دامن گیت نگار نہیں مگر منفرد گیت نگار فردوسی۔ انھوں نے گیت کی تکنیک کی پابندی کی بھی ہے۔ اور نہیں بھی کی۔ حقیقت کے گیت کرشن بھگتوں کے گیتوں سے یہ مماثلت فردوس رکھتے ہیں کہ ان میں معصوم شرارتوں کی ہر سبھی کبھی سطح پر بھی اتر آتی ہیں مگر عام طور سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے گیتوں میں دلور اور جوش زیادہ ہے اور وہ نیم دل شکستگی یا ہلکا ہلکا

درد نہیں پایا جاتا جو گیتوں کی جان ہے۔ ان کے گیتوں کی بحر اور معروضوں کی ساری اندرونی ترتیب و ترکیب اکثر رجز پر ہوتی ہے۔

جاگ سوز عشق جاگ! تیراٹھے، کمان اٹھے
پھر اسی اٹھان سے صبر کس زبان سے
جاگ اٹھیں دلوں کے بھاگ جاگ سوز عشق جاگ!
فورا لا مان اٹھے

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ جس کی صو سے مات ہو، رنگ بانگ فرنگ
رنگ دے، قدیم رنگ عشق کے لباس کو رنگ دے قدیم رنگ

(پیرا لہنت)
"اندھی جوانی" میں معروضوں کی ترتیب اور قطع و برید ایسی ہے جس سے رجز پر جوش اور سستی پیدا ہوتا ہے۔ حنفیہ کے گیتوں میں ٹیپ یا سٹیمپ کی تکرار بھی اسی کیفیت کی آئینہ دار ہے۔ کرشن بھری میں ٹیپ در ٹیپ کا غیر معمولی اہتمام کیا ہے۔ ان کا جھنجھٹاؤ میں مختلف جھڑوں کے امتزاج کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ "ہنستی ترانے" میں اس کی نمایاں مثال ملتی ہے اور تلخائے شیریں کی ایک نظم (جس کو گیت کہا جا سکتا ہے) تیری منزل دور مسافر بھی اس کی تائید میں ہے۔ ہنستی ترانے کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

لو پھر لہنت آئی پھولوں پہ رنگ لائی

پلو بے درنگ

ب آب گنگ

بے جل ترنگ

من پر اُسنگ چھائی پھولوں پہ رنگ لائی

لو پھر لہنت آئی

کھیتوں کا ہر چہ زندہ باغوں کا ہر پرتدہ

کوئی گرم خیزر

کوئی نغمہ ریز

سیک اور تیز

پھر جو کیلے زندہ باغوں کا ہر پرتدہ

کھیتوں کا ہر چہ زندہ

بعض لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ حنفیہ نے میرا بائی اور بہاری کی طرح کے گیت کیوں نہیں لکھے لیکن ان کے گیتوں میں ہنسی

الفاظ اور استحباب کیوں زیادہ نہیں مگر یہ اعتراض بڑے مزے کا اعتراض ہے کیونکہ ندگی بہاری اور میرا بائی کے زمانے پھر گزری

تو نہیں گئی نہ جدت اور تجربے پر قدغن لگ گئی ہے حقیقتاً اپنے مزاج اور اپنے زمانے کا پابند ہے اس لئے یہ کوئی اعتراض کی بات نہیں کہ ان کے ہندی کے بجائے فارسی ترکیبوں سے کیوں معور ہیں البتہ ایک بات فرد کہنے کی ہے کہ گیت کی صنف کے لئے دل شکستگی اور نشا ط کی جس تیز فانی کی تلاش میں ہے وہ حقیقت کے گیت میں نہیں ہے اس کو کوئی عیب کہے تو کہہ سکتے ہیں مگر میں تو اس کو بھی جدت ہی کہوں گا جس طرح اقبال کی آخری دور کی غزل کو میں غزل کے نئے تجربے سے تعبیر کرتا رہتا ہوں اگر یہ غزل مجھے میر جی کی اچھی لگتی ہے اور گیت میرا بائی کے دل پسند ہے، اور مجھے تو غفلت اللہ علیہ مقبول احمد پوری اور اختر شیرانی کے گیت بھی اس معنی میں گیت نہیں لگتے کہ ان میں سے ہر ایک کے یہاں گیت کے کسی نہ کسی فردی عنصر کی کمی نظر آتی ہے اور حقیقت کے معاملہ میں ایک حقد اور بھی تو ہے، وہ یہ کہ ان کا زمانہ روحانی انفرادیت کے دوا لیز عناصر کا ترجمان ہے اور حقیقت کے شریقی آئی گیت میں ہیں حقیقت نے بچوں کے لئے جو شاعری کی ہے اس میں بھی تخیل کی عجائب خیزی سے زیادہ بچوں کی طبعی ہنگامہ پسندی کے ترجمان کو برا نگینہ کیا گیا ہے یوں یہ فرد مد نظر رہنا چاہیے کہ حقیقت نے مناظر و مظاہر فطرت کے بیان میں اس معصومانہ استعجاب و حیرت کا ثبوت دیا ہے جو بچہ کی شاعری کا ایک جزو خاص ہے۔ بچوں کی شاعری میں حقیقت بچوں کے روپ میں سامنے آتا ہے مگر وہاں بھی وہ جوڑھا پڑھ نہیں سچ، سچ بچہ ہے..... اور بھی ایک تیز طرار اور شوخ شریر بچہ! حقیقت کا بچہ ہی ہر عمر میں اس کا رفیق و دلدہ ہے۔

یہ سب کہ کیا ہے؟ حقیقت کا مزاج خاص، جو مستانہ کے اور آہنگ کا شاعر ہے اور یہ لے اس کی خمری شاعری تک محدود نہیں بلکہ ہر قسم کی شاعری میں پائی جاتی ہے بے جلی ترک، لب آب گنگ جوش سے لے کر ستوں پر انگلیاں نہ اٹھاؤ بہاریں، تک اور ابھی تو میں جوان ہوں، سے، میرا سلام لے جا، ہر صنف شاعری میں حقیقت کی لے جوانی کی لے اور آہنگ جوش زندگی کا آہنگ ہے۔

غزل گو حقیقت وہاں تک میں بھی ہوں، گیت لکھنے والے حقیقت کے مقابلے میں کبھی صف کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ خیر یہ تو چوتھی حقیقت کی حقیقت سے لڑائی کی بات مگر بارے کسی دیکھنے والے کو یہ فرد محسوس ہو گا کہ حقیقت کی غزل کے خمری حصے میں سرشاری کا ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے اور کہہ غریب ایسی ہیں جن کو بھی جانتا ہے بے تکلف گیت کی صف میں کھڑا کر دوں۔ ایسا سرمایہ بھی ہے جو غزل کی سچی جانشین رکھتا ہے۔ یعنی ہنگامہ نہیں چھاتا بلکہ ایسی اندکی درمندی کو لطافت کے انداز میں دے بغیر نہیں کہتے ہیں اپنی کر تک ہے مگر یہ بھی امر و واقعہ ہے کہ حقیقت ہنستا ہوا ہی اچھا لگتا ہے۔ وہ اداسی کے سوڈ کو تادیر برداشت نہیں کر سکتا۔ ایسا سوڈ اگر مستقل ہو جائے تو اس لیے میں طعنی اور چہرے پر صبحیلا ہٹ کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ اور حقیقت کے خشک لبوں پر مجرد تبسم جب بھی ٹوٹا ہوا ہے وہ مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔

حقیقت ہمارے رومانی شاعروں میں سب سے الگ اس لئے ہے کہ رومانیت کا رنگ جدا ہے۔ وہ اختر شیرانی سے اس لئے الگ ہے کہ وہ ایک ایسی محبوبہ پر فرقت رہا ہے جسے حقیقت نے رفاہ کا خطاب دیا ہے۔ حقیقت کی رومانیت بعد کے رومانی شاعر ہمارے سے اس لئے الگ ہے کہ حقیقت آداب زندگی کے لحاظ سے اس "آوارگی" کا کبھی معتقد نہیں ہو سکتا جو مجاز کا خاص اسلوب حیات ہے۔ وہ میراجی اور مہر راشد اور جوش سے بھی مختلف ہے اور ہونا چاہیے۔ اس کی رومانیت تو اس کی اپنی جہ ہے جو ایک طرف اس کی مرشاری اور جوش زندگی میں اور دوسری طرف اس کے قلی اور وطنی احساسات میں منکسر ہوئی ہے۔ وہ نظریہ نیگور کی خواب آلود موسیقی سے بھی سحر ہے اور اسے اقبال کے ہر دے میں خاص وابستگی ہے مگر اقبال کی شاعری کے انداز اور اس کی نگری گہرائی اور وسعت سے حقیقت کو کچھ زیادہ صحت نہیں ملے۔ اور یہ بہت اچھا ہے کہ حقیقت نے اقبال سے اشارہ پا کر پوری بات اپنے ہی انداز میں کی۔ دہندہ آج حقیقت پر مضمون لکھنے کی کسی کو فردیت چھین چکا ہے اور وہ محض دغیرہ کی صف میں شمار ہو کر قلم انداز ہو جاتے۔ — د افکار کراچی، حقیقت نمبر ۱۹۷۷ء

ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن ہاشمی

اقبال صدی سینما ر دلی کے اقتباسات

اقبال صدی کے سلسلے میں شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ دلی کے زیر اہتمام ایک نکل سبز اقبال سینما ۲۶، ۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء کو منعقد ہوا۔ سینما کا افتتاح جناب اندرکار بگمراں سفیر کبیر ہند برائے روس نے فرمایا۔ اور اقبال کی شاعری کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا، کہ اقبال ہماری ادبی میراث کا ایک ایسا حصہ ہیں جس پر ہمیں فخر ہے۔ ہندوستان و پاکستان سے باہر کئی مغربی ملکوں میں بھی اقبال صدی منانے کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔ خصوصاً روس میں اسکو، تاشقند اور دہلیڈ میں بین الاقوامی سینما ر ہوں گے اور اقبال کی کتابوں کے تراجم شائع کئے جائیں گے۔ افتتاحی اجلاس کی کاروائی کا آغاز اقبال کی نظم "لا الہ الا اللہ" سے ہوا۔ اس کے بعد پروفیسر فیض الرحمن فاروقی نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ سینما ر شعبہ اردو کے صدر پروفیسر گوپی چند رائے کی تخلیقی و علمی صلاحیت اور ان کی ادبی ان کے ساتھیوں کی محنت، خوش دوقی اور خوش سلیکی کا ثمر ہے۔ اقبال ہمارے عظیم شاعر ہیں اور ہمیں خوشی ہے کہ اس سینما ر میں ان فن کے مختلف گوشوں پر مجرہ ہوگی اور نئے نئے نکات پیش کئے جائیں گے۔

پروفیسر گوپی چند رائے نے سینما کے موضوع کا قطف کرتے ہوئے کہا کہ یہ فیصلہ کرنا خاصا دشوار تھا کہ موجودہ سینما ر میں اقبال کے کس پہلو کو موضوع بنایا جائے، چونکہ عام طور پر اقبال کے نظریات، تصورات اور انکار سے بحث کی جاتی ہے اور اکثر دشر ان کی شاعرانہ غفلت کے تحت غم کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ جامعہ کے سینما کو اقبال کے فن کے لئے وقف کر دینا چاہیے کیونکہ اقبال منکر، معص، اور نظریہ ساز سب کچھ اسی لئے ہیں کہ وہ شاعر ہیں۔ اس سینما کے سامنے سب سے بڑا عقیدہ یہ ہے کہ اقبال کی شاعری شخصیت کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کر کے نہ دیکھا جائے بلکہ شاعر اقبال اور ان کی فن کارانہ غفلت کے جواہری، تخلیقی اور فنی پہلوؤں پر فوری کیا جائے اور ان کے شکوہ، ترکیبی، ذہنی ہندی، اور لفظی، احوالی کے تخلیقی اسرار و رموز تک رسائی حاصل کی جائے۔ اس موقع پر مرکزی اقبال صدی کمیٹی کے سکریٹری سردار جعفری نے بھی تقریر کی اور اقبال صدی کے سلسلے میں مرکزی کمیٹی کے پروگرام کی تفصیل پیش کی۔ انہوں نے بتایا کہ اقبال پر ایک رنگین دستاویزی فلم زیر تکمیل ہے۔ اقبال پر بعض کتابیں بھی شائع ہوں گی اور اکتوبر میں بڑے پیمانے پر ایک بین الاقوامی سینما کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔ افتتاحی اجلاس میں پاکستان کے حروف و ممتاز شاعر حضرت حفیظ جالندھری نے بطور مہمان خصوصی کی شرکت کی۔ انہوں نے جامعہ ملیہ کے اقبال سینما ر میں شمولیت کو اپنی خوش نصیبی بتایا۔ جامعہ ملیہ کو بہترین اسلامی درس گاہ قرار دیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنی دو نظمیں ناکر سامین سے خراج تحسین وصول کیا۔

آخر میں پروفیسر موحسن داس چاندر جامعہ ملیہ اسلامیہ نے خلیفہ صلابت پیش فرمایا۔ ان کے خلیفہ کا عنوان تھا "ساتھی نامہ" تخلیقی بننا ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ ساتھی نامہ اسرار خودی کی حد لے باز گشت ہے۔ دونوں میں فن کے بیچ اختلافات کے باوجود

فکر کا اشتراک کرتا ہے۔ اسرارِ خودی کا کیس دسیح ہے جب کہ ساقی نامہ جاوید برحق موالدہ لکھنے سے عبارت ہے۔ مسعود صاحب نے اس نظم پر اردو کی شہری مہدایت کے اخراجات کی بھی نشاندہی کی اور اس نظم کی نثری مہیا دوں کا بھی تجزیہ کیا۔ علاوہ ازیں اقبال کے تصورِ عشق کی وضاحت اسرارِ خودی کے حوالے سے کی۔ انہوں نے کہا کہ جو پیغام اقبال نے اسرارِ خودی کے ہزاروں شمار میں دیا تھا وہی پیغام ساقی نامہ کے ۵۶ اشعار میں مربوط ہے۔ وہ اردو میں ایک بڑے خاکہ پر شہسوار کھینچا جاتے تھے۔ معرقتیں مانع ہوئیں لہذا اس خاکہ کو اس نظم میں مختصر کر کے پیش کیا۔ مسعود صاحب نے مزید کہا کہ نگر اقبال کے سلسلے میں ان کے خطبات کی بڑی اہمیت ہے۔ ساقی نامہ میں مجربات کو شہر بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور عمرات و مدرجات کا اظہار بڑی خوبی سے کیا گیا ہے۔ عظیم فن کار کو اظہار بیان کے ان تمام وسائل پر قدرت ہوتی ہے جو شاعری سے پیغمبری تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اختتامی اجلاس کا اختتام اقبال کی غزل ”جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی“ پر ہوا جسے استادِ ہلال احمد خان نے ایسی سحر آفرین آواز میں پیش کیا۔ اقبال صدی سینار کے موقع پر اقبال نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ جناب گلن ناتھ آزاد نے سامین کو بتایا کہ اس نمائش کے پیچھے کتنی بڑی کوشش کا ہاتھ ہے اور کتنے برسوں کی محنت کے بعد اس کی تدوین ہو سکی ہے۔

سینار کے دوسرے اجلاس کی مددات پر دنیس آل احمد سرور نے فرمائی۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا ”خضر راہ - ایک مطالعہ“ سرور صاحب نے خضر راہ کی نئی ساخت سے بحث کرتے ہوئے اس میں ان عناصر کی کار فرمائی پر توجہ دلائی جسے ٹی ایس ایٹھ نے شاعری کی تین آوازوں سے موسوم کیا ہے۔ (غنائی، خطابی اور ڈرامائی)۔ سرور صاحب نے بتایا کہ اقبال کی شاعری میں مذکورہ دو آوازیں تو پہلے ہی موجود تھیں لیکن ”خضر راہ“ میں شاعری کی تیسری آواز کا جنم بھی موجود ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”خضر راہ“ جس قسم کے ذہنی و روحانی دباؤ کے عالم میں خلق ہوئی اس کا کچھ اندازہ جنگِ عظیم اول، انقلابِ روس، ترکوں کی شکست، وسط ایشیا میں انور پاشا کی ناکامی وغیرہ کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے۔ مگر شاعر کی نظم نگاہی واقعات کے دور رس نتائج، خصوصی واردات میں عمومی اور انانیت یعنی وقتی پہلو میں عصمت دیکھ لیتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خضر راہ کا کوئی حصہ اپنی الگ دنیا نہیں بناتا، ایک گل کا جزو ہے اور سارے اجزاء بھر پور تارتیتے ہیں۔ شخصیت میں وہ استاد جو کھری شاعری کی پہچان ہے، ذوقِ یقین سے آتا ہے۔ اقبال کے یہاں یہ ذوقِ یقین اس خوب جگر کے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے جو بس کو بدل بناتا ہے اور صدا کو سوز و سرور بخشتا ہے۔

جناب شمس الرحمن فاروقی نے ”اقبال کا لفظیاتی لفظ“ کے موضوع پر فکر انگیز مقالہ پیش کیا۔ انہوں نے اس مفروضے پر کہ ”اقبال کا شاعر و سخن ان کے افکار پر مقدم ہے اور شاعرانہ حسن کا مطلق دراصل شاعرانہ زبان کا مطلق لہو ہے۔“ اقبال کی شاعرانہ زبان کے خواص اور ان کے عناصر کی نشاندہی کی جن سے ان کا لفظیاتی لفظ مہرب ہے۔ انہوں نے جدید شہری سائنات کے اصولوں کی روشنی میں اقبال کے بعض کلیدی الفاظ کو موضوع گفتگو بنایا۔ جوان کے تخلیقی سفر میں بار بار لیکن ایک نئی معنویت کے ساتھ ملنے آتے ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے ”لالہ“ کا ذکر خاص طور سے کیا جو ذوق و شوق تک آتے آتے معنوی رعب و بے ریلگی کی کئی منزلوں سے گزرتا ہے۔ بعد ازاں فاروقی صاحب نے اپنے مطالعہ کا دائرہ ”ذوق و شوق“ کے تجزیہ تک محدود کر کے اس کے نئی، لسانی اور جیتی سربایہ کا بھر پور جائزہ لیا۔ اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ باوجود طویل ہونے کے نظم کا ہر مصرع لفظی اور معنوی ارتباط کے ایک داخلی نظام میں جکڑا ہوا ہے۔

جناب وارث طوی نے "شاعری" غلطیانہ شاعری اور اقبال کے موضوع پر مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ اقبال سادہ سادگی مانند غلطیانہ فکر کا متحمل زندگی کو نئی معنویت عطا کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ اقبال کی شاعری سماجی و سیاسی طنز کی بھی دلچسپ مثالیں پیش کرتی ہے۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ کا پورا لطف طنز ہی میں ہے۔ موسیقی کا پیغام بھی سیاسی طنز کی دلچسپ مثال ہے۔ انہوں نے کہا کہ اقبال کے تمام خیالات کو غلطیانہ وقار کا حامل نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا عام رویہ شاعرانہ ہے، غلطیانہ نہیں۔ اقبال شاعری میں معنوں نہیں سمجھتے۔ اقبال کے آخری دور کا کلام اس جذباتی و فور اور رنگ رنگی سے عاری ہے جو "بانگ درا" اور "بالِ جبریل" کو سوز و گداز عطا کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شاعری میں ORIGINAL غلطی ہونا ضروری نہیں ہے لیکن شام کی شاعری اگر ORIGINAL نہ ہو تو اس کی قیمت دو کوڑی کی ہو جاتی ہے۔ اقبال مذہب سے اتنی شدید وابستگی کے باوجود بھی مذہبی شاعر نہیں ہیں۔ اس لئے کہ اس قسم کی شاعری آدمی کے تخلیقی شعور کی کیفیت کو نہیں پیش کرتی۔ اقبال کے یہاں کوئی شاعرانہ اجتہاد نہیں تھا، تاہم ان کے یہاں اردو شاعری کا لائیکسی اسلوب اپنی شدید ترین شکل میں نقطہ مردج پر پہنچا نظر آتا ہے۔ اقبال ہیمیلٹ کے اضطراب اور مسیح کی بعیرت دونوں کا امتزاج تھے، گوارے چل کر مسیح ہیمیلٹ پر غالب آ گیا۔ یہ شاعر کا المیہ ہے۔

جناب محسن نامتہ آزاد نے "اقبال کی ترمیموں کا تنقیدی مطالعہ" کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ انہوں نے اس امر پر روشنی ڈالی کہ اقبال نے اکثر و بیشتر کس طرح اپنے مزاج اور اندازِ طبع کے پیش نظر اشار میں ترمیمیں کی ہیں۔ آزاد صاحب نے بتایا کہ اقبال کی ہاں ترمیمات کی کئی شکلیں ملتی ہیں۔ انہوں نے نظموں کو بندوں، بندوں کے معنوں میں بھی حذف و اضافہ کیا ہے۔ الفاظ، تراکیب، معنوں کے ٹکڑے اور معرے بھی تبدیل کئے ہیں۔ بعض ترمیموں میں سخن شناسوں کے مشورہ پر زبان اور انداز بیان میں تبدیلیاں بھی کی ہیں۔

ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن ہاشمی نے "اقبال کی شعری تمثیل" کے موضوع پر مقالہ پڑھا۔ انہوں نے جدید انگریزی تنقید کی روشنی میں مرثی اور غیر مرثی تمثالوں کی معنوی تشریف اور بعیرت کی حامل شاعری میں علامتی تمثالوں کے عمل دخل پر روشنی ڈالی۔ اور بتایا کہ اقبال کی شاعری وادھ (FANCY) کی پیدا کردہ مرثی تمثالوں سے بتدریج جڑی ہوئی تفسیل اور بعد ازاں بعیرت کی سطح تک پہنچتا ہے جس کے باعث شاعر کے لئے ایک آفاقی نوع کی ارفع سطح کی حامل شاعری خلق کو ناممکن ہوتا ہے۔

مقالوں پر بحث میں ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر دہاب اشرفی، ڈاکٹر شمیم حنفی، جناب حنیف کینی، ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر عزیز، حبشی، ڈاکٹر محمد زاہد، ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن ہاشمی، اور عبداللطیف اعظمی نے حصہ لیا۔

اقبال سید کا تیسرا اجلاس ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے "اقبال کے یہاں تصورات کی شاعری" پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ایسی شاعری کے علاوہ جس میں استعاروں اور محاکات سے اجلاخ اندہ ترسیل کا کام عام طور سے لیا جاتا ہے، شاعری کی ایسی شکلیں بھی ملتی ہیں جن میں ہمیشہ از ہمیشہ تصورات کی کارنرمائی ملتی ہے یا جہاں تصورات اور شعری سپیکر بیک وقت ملتے ہیں یا جہاں شعری سپیکر سے کم سے کم کام لیا جاتا ہے۔ شاعری محض حواس سے اپیل نہیں کرتی بلکہ تصورات کی تخلیق بھی کرتی ہے۔ ایسی شاعری میں سپیکر نگاری کو کام میں لائے بغیر تخلیق کا جادو جگایا جاتا ہے۔ اس قسم کی شاعری میں ذہانت اور نظر کی توانائی، روشنی اور گرمی ہوتا ہے۔ اقبال کے یہاں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ "بانگ درا"

پابلو جبریل، ضرب گھیم، جاوید نامہ، ارضان، حجاز سبھی مجموعوں میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں اس قسم کی شاعری کی نشاندہی کی جاسکتی ہے جسے مابعد الطبیعیاتی شاعری کہا گیا ہے۔ اور جس میں مجرد فکر سے زیادہ فکری عمل اور فکر کی بیش از بیش کارفرمائی ملتی ہے اور ایسی شاعری یقیناً حتمیاتی شاعری سے کم درجے کی شاعری نہیں ہے بلکہ بعض اعتبار سے اس سے زیادہ شغنی بخشی ہے۔

پرو فیئر شکیل الرحمن نے اپنے مقالے ”اقبال۔ روشنی کی جالیات“ میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اقبال کی جالیات میں روشنی کو نقطہ ارتکاز سمجھ کر اقبالیات کا مطالعہ کیا جائے تو تجربوں کی باز آفرینی کا احساس شدید تر ہو جائے گا۔ اقبال نگاہ و نظر کی تیزی، شغنی، روشنی اور اس کی لطیف چھین کو حرکت اور بیداری قلب کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ اقبال کی جالیات میں عشق، روشنی، وجدان، گرمی، تپش اور رفتار کا درنہ ہے۔ حیرت کو بصیرت میں تبدیل کرنے والے جذبے کے پیچھے روشنی کا حتمیاتی پسیر اس قدر متحرک ہے کہ اقبال اسے دانش فوری کہتے ہیں جو دانش برہانی یعنی عقل سے بلند تر ہے۔ اقبال نے عقل کو سراپا تار کی کہا ہے اور عشق کو سراپا نور۔ اقبال کے یہاں نگاہ، جلال و جلال دونوں کا گہوارہ ہے۔ گو اقبال کی جالیات میں رنگ کی کارفرمائی ہے اور دوسرے بہت سے شعری اور شغنی شاعروں کی طرح ان کا محبوب رنگ بھی سرخ ہے جس کی علامت لالہ ہے لیکن ان کے پورے کلام میں رنگ کی اہمیت زیادہ نہیں ہے۔ ان کے یہاں روشنی نے اپنے نور میں تمام رنگوں کو جذب کر لیا ہے۔

پرو فیئر گوپا چند رائے نے ”اقبال کی اردو شاعری کے صوتی نظام“ پر مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ صوتی آہنگ کا گہرا تعلق شاعر کی اخت و طبع اور شعری مزاج سے ہوتا ہے۔ اقبال کا فردیت پر اصرار، عمل کی گرم جوشی، حرارت مندی، آفاق کی وسعتوں میں پرواز کا حوصلہ اور بے پایاں تحریک ایک ایسے صوتی نظام کا تقاضہ کرتا ہے جو اس کے حتمیاتی نظام سے پوری طرح ہم آہنگ ہو۔ اقبال کے لہجے کے شکوہ، برش، تندی و توانائی، چستی و روانی اور گونج کی کیفیت کا گہرا تعلق مسلسل آوازوں کے استعمال سے ہے۔ اگرچہ اردو کی صغیری آوازی تعداد میں ہلکا اور محسوس آوازوں سے بہت کم ہیں لیکن اقبال کے یہاں ان کا استعمال کئی گنا زیادہ ملتا ہے۔ غالب کے یہاں ان آوازوں کا استعمال تیر سے کم اور اقبال کے یہاں بہت ہی کم ہے۔ صغیری آوازوں کا استعمال غالب کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن وہ مسجع آوازوں اور منہ کے چمکے محسوس سے ادا ہونے والی آوازوں کو ترجیح دیتے ہیں جو ان کے مزنیہ فکر اور المانیا کی کیفیت کا ساتھ دے سکتی ہے۔ اقبال کے یہاں نسبتاً زیادہ نغمی کی وجہ طویل اور غنائی معنوں کا استعمال بھی ہے۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ ان کے یہاں طویل اور غنائی معنوں کی زمینی کیفیات زناتے دار صغیری و سلسلہ دار مسلسل آوازوں کی آسمانی کیفیات کے ساتھ مربوط و متروج ہو گئی ہیں۔ اور اصوات کی اس خوش امتزاجی نے اقبال کے صوتی آہنگ کو ایک ایسی دلاویزی، توانائی اور گونج عطا کی ہے جو اپنے تحرک و متوجج کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اپنے مقالے ”شہر اقبال کا علامتی پسپو“ میں علامت کی تناظر، غیر اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ علامت ایک ایسا طرزِ اظہار ہے جس میں تلازموں کے سہارے کسی شے کی نمود اس شے سے زیادہ یا اس سے مختلف ہو سکتا ہے۔ علامت موضوع کی دنیا کی توحید بھی کر دیتی ہے اور اسے سرے سے بدل بھی ڈالتا ہے۔ اس لحاظ سے علامتی طرزِ اظہار میں کوئی بات کہنے کی ایک روش ہوتی ہے اور اس کے مفہوم تک پہنچنے کی قطعی دوسری علامت کے اس تصور کے پس منظر میں ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اس رائے کا اظہار کیا کہ اقبال کی کوئی نظم قطعی طور پر علامتی نہیں ہے۔ کیونکہ اقبال کی نظموں میں معنویاتی تکنیکیں

غوص و سیرت استعاراتی نظام اور غیر معمولی قوت عمارت کے حامل پیکروں کے باوجود سیرت اور اسباق میں جو علامتی نظموں کو ایک سیلاب میں کی شکل دیتا ہے۔ طاقت پسندی اور علامت نگاری میں فرق کرتے ہوئے مقالہ نگار نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال علامت پسندی میں لیکن وہ بودلیئر، علامت یا درلین کی طرح علامت نگار نہیں ہیں۔ اقبال کے یہاں استعارے یا علامتی استعارے اتنی کثرت سے ملتے ہیں کہ ہم ایسے علامتی استعاروں پر مبنی نظموں کو علامتی کہہ دیتے ہیں لیکن ان علامتی استعاروں یا علامتوں کے استعمال کے باوجود اقبال کی نظمیں گہنا علامتی نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری کی ساری بحث علامتی استعاروں کی بحث ہے علامتی شاعری کی نہیں۔ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے مقالہ نگار نے اقبال کی نظموں سے مثالیں پیش کیں۔ اور اقبال کے بنیادی علامت کا بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کی ان علامتوں کا ذکر بھی کیا جنہیں اقبال نے ایک نئی منویت عطا کی۔

اس اجلاس کی صدارت ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے فرمائی۔ انہوں نے اپنا مقالہ ”لام اقبال میں جلال و جمال کی آمیزش“ کے موضوع پر سمجھا تھا۔ لیکن دوسرے مقالوں پر مفصل اظہار خیال کی وجہ سے اور وقت کی تگلی کے باعث انہوں نے تقریر پر اکتفا کیا۔ اقبال کو ایک بڑی شخصیت بتاتے ہوئے انہوں نے کہا کہ وہ سب کو اپنا بنالیتے تھے حتیٰ کہ نقشے و نقشے کو بھی مشرف بہ اسلام کر لیا ہے رومی و اقبال کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے کہا کہ اقبال نے ہفتا رومی سے لیا ہے اس سے زیادہ انہیں دیا ہے۔ یعنی کسی نے رومی کی ایسی تعبیر و تشریح نہیں کی جیسی اقبال نے کی۔

اس اجلاس میں پڑھے گئے مقالوں پر پروفیسر مسعود حسین، سردار جعفری، فیاض الحسن خاں رومی، ڈاکٹر وحید اختر، داتا گنج بخش، تنویر احمد علوی، محمود ہاشمی، ابراہیم سحر، صدیق الرحمن قدولی، ڈاکٹر عتیق اللہ، ابوالکلام خاکی، انور صدیقی، ڈاکٹر وحید حنفی، اور ڈاکٹر ضیاء الحسنی نے بحث میں حصہ لیا۔

اقبال صدی سینار کا چوتھا اور آخری اجلاس ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نائب صدر انجمن ترقی اردو (ہند) کی صدارت میں شروع ہوا۔ جس میں ڈاکٹر وحید اختر، سید حامد، محمود ہاشمی، اور ڈاکٹر شمیم حنفی نے مقالے پڑھے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے ”اقبال کا تصور فن“ پر مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہر بڑا اثر اپنے ساتھ ایک نئی شریعت لاتا ہے۔ اقبال نے بھی فن کا جو تصور پیش کیا ہے وہ ایک نئی شریعت کی تدوین کا متقاضی ہے۔ انہیں شریعت کی عمومی اصطلاحوں کی حد سے سمجھنے میں تناقضات کا شکار ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اقبال نے اپنی نثری تحریروں اور خطوط میں مختلف فنون لطیفہ سے متعلق جو آراء پیش کی ہیں ان کے مطالعہ سے یہ نکات واضح ہوتے ہیں کہ قدرتِ معروفی ہے نہ مرموزی، یہ دونوں کے جد لیاقتی رشتے سے بنتی اور بدلتی ہے۔ فن اور حسن کی قدریں مطلق نہیں، فن کا مرکز انسان ہے۔ فن انسانی خودی، تخلیقیت اور آزادی کا اظہار ہے اور جلال اور قوت آزادی کی علامت ہے۔ فن میں حسن سے آمیز ہو کر توازن اور انصاف پیدا کرتے ہیں۔ اقبال نے زبان کو شاعری اظہار کا وسیلہ مان کر اس پر استبدادِ قدرت کو لازمی قرار دیا ہے۔ انہوں نے حتیٰ الامکان مادہ اہل زبان کی پابندی کی ہے لیکن جہاں ان کے منفرد تجربات و تصورات کے لئے اردو کی مروجہ شاعری زبان ناکافی ثابت ہوئی انہوں نے نئی زبان تراشی۔ اقبال زبان کی فطری نشوونما کو ایک تخلیقی عمل کے تابع بناتے ہیں جو قوم کے عروج و زوال کے ساتھ بدلتی ہے۔ اقبال کے نزدیک شاعری محض مادہ و ترکیب کی چستی نہیں بلکہ حیات اور زندگی اور قدرتِ خفّیہ ہے۔

جناب سید حامد نے ”اقبال کے کلام میں تعین، ترکیب اور تلمیح“ کے موضوع پر مقالہ پڑھتے ہوئے بتایا کہ اقبال کی

خداہ شگاف نظر نے کثرت کی نقاب کے نیچے وحدت کا روئے زیبا دیکھ لیا تھا۔ تفسیر، ترکیب اور تعلیم کو جس طرح اقبال نے استعمال کیا ہے اس میں کوئی باقی مشترک ہیں۔ اول تو یہ کہ اساتذہ کے استاد کی تفسیر روایتی طبع اور دیرینہ ترکیب تینوں کو اقبال اس انداز سے زیر نگین لایا ہے کہ اس نے ان کے رخ اور سمت کو بالکل بدل ڈالا ہے۔ ہر مہم آفریں اور کائنات ساز شاعر کی طرح اقبال اپنے پیشرو سے خواہ ان کا میدان شاعری رہا جو یا مذہب یا فلسفہ یا تاریخ یا فنون لطیفہ خراج وصول کرتا ہے۔

پرمعادل پڑھتے ہوئے کہہ کہ اقبال کی شاعری ایک مخصوص شعری حکمت عملی سے معمور ہے وہ اپنی شاعری کے ذریعہ ایک ایسے طاقت ور انسان یا ایسی سہ گیر شخصیت کو بردان چڑھانا چاہتے ہیں جو منظر ہر کائنات اور اشیاء پر حاوی ہو۔ اس مقصد کے لئے اقبال نے ایک ایسے شعری PERSONA کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے جو اقبال کی شاعری میں ابتداء سے انتہا تک اپنے مقصد کے حصول کے لئے اپنی کائنات اور اپنے زمان و مکاں سے معرکہ آرا نظر آتا ہے۔ اور اس کا سیاق و سباق ایک خاموش صف آرائی کا منظر پیش کرتا ہے۔ شکوہ سے تعادم کا آغاز ہوتا ہے۔ خضر راہ میں یہ PERSONA منزل فتح کے مرغان سے آگاہ نظر آتا ہے اور بال جبریل میں اس PERSONA کی تکمیل اس طرح نمایاں ہوتی ہے کہ وہ اپنی کائنات پر حاوی ہو چکا ہے اور اب اس کائنات سے آگے خود اپنی ایک تازہ کائنات کی تخلیق کے لئے جستجو کرتا ہے۔ یہی اس PERSONA کی تکمیلی منزل ہے۔

ڈاکٹر شمیم حنفی نے اپنے مضمون کو اقبال کی غزل سے متعلق چند مباحث تک محدود رکھا۔ اقبال کی غزلیہ شاعری کے فنی محاسن یا ان کے افکار کا تجزیہ کرنے کے بجائے انہوں نے صرف ان سوالات پر روشنی ڈالی جو براہ راست اقبال کی غزل کے میٹیم سے متعلق ہیں۔ اقبال کی غزل پر اردو اور فارسی کی کلاسیکی غزل کے بعض اثرات اتنے گہرے تھے کہ ان کی نظم گوئی بھی اس سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکی۔ اسی کے ساتھ ساتھ چونکہ اقبال ایک باخفا ظہور نام اقدار اور اسلوب زلیت کے شاعر تھے اس لئے ان کی فکر بھی مربوط، مسلسل اور تربیت یافتہ فنی محسوس کا اثر ان کی غزل کی ترکیب پر پڑا۔ اقبال کی غزل اور نظم دونوں ایک دوسرے کا محکمہ ہیں۔ بال جبریل تک پہنچنے پہنچنے اقبال کی غزل نے ایک نئے سانی تجربے کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ آفریں اقبال صدی سینار کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے تمام شرکار، سامعین اور مشتعلین سینار کا شکریہ ادا کیا۔

۴۴ (بقیہ سلسلہ منسلک)

مخصوص سے ساتھ دیتے ہیں۔ ان کے قریب احباب میں ہر کتب خانہ کے غایندے شامل ہیں۔ مجتبیٰ ان دعویٰ دہلی میں صاحب مصلحت بھی ہیں۔ بعض بھی دیکھنے کے لئے انہوں کو ترقی پسندی کے علمبردار سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کے طبع پر مقبول ہیں۔ ویسے ایک ذمہ دار ادیب کا منصب بھی یہی ہے کہ وہ انتہا پسندی کا شکار نہ ہوئے بغیر حقیقت کی ترجمانی کرے۔

— اگر آپ نے اب تک سب رس کا ذکر سالانہ نہیں، مجھوایا ہے تو براہ کرم جلد مبلغ ۲۴ روپے مختار ڈاک سے

اردو زبان اور ادب کی بقا میں ”سب رس“ نے گراں قدر حصہ لیا ہے۔ آپ پر بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں۔

ہر اردو دوست، شاعر، ادیب اور محقق اسے محسوس کرے تو سب رس کے قریب اداروں کی تعداد کئی گنا بڑھ سکتی ہے۔

عملی تعاون کا ثبوت دیجئے — (ادارہ)

انڈیس ایگازنی - (۱۱۲ صفحات) اشاعت جنوری ۱۹۷۷ء

اعراض۔ مجموعہ غزلیات قیمت - ۱۰ روپے۔ طے کا پتہ:- بزم جمال مومن پورہ ماہنگانہ (نہارک)

غزل کو اردو ادب کی بدنام ترین صنف کچھ یا عروس ادب کیکن ہیں غلطی نہ ہوگا کہ ہر شاعر اس صنف کو غنیمت محسوس کرتا ہے تو بڑے بڑے جس غزل کے خلاف جاتی نے مقدمہ "شعرو شاعری" لکھ کر اعلان بغاوت کیا تھا۔ وہ غزل کا، کے بعد ۱۹۴۱ء اپنی اعلیٰ شکل میں جلوہ فرما رہی۔

جدیدیت کے حامیوں نے جب غزل کو معاشرہ کی عکاسی کا ذریعہ بنانا چاہا تو عورت یا معشوق سے بات کرنے والی پس پردہ عجمی اور غزل نے ایسا دو کھانچا دیا۔ پھر غزل کو اس کے مبالغہ بے ماگی کے علمبردار نظر آنے لگے لیکن دفترہ رفتہ اس بے ماگی کے درمیان ایسی کاوشیں بھی سامنے آنے لگیں جو قافی کو چھوٹا دیا کرتی تھیں مبالغہ و بے مائی کی غزلیات جدیدیت کی نمایاں مثالیں ان میں جدید غزل کی دونوں ٹھیکس ملتی ہیں اور یہ شعر اس پتہ کی صحیح ترجمانی کرتا ہے۔

دشمت میں تیرا میدان کے چلاتے جاؤ کیا ضرور ہے کہ ہر دلدہا جانی جائے

یہ مجموعہ اچھی طباعت اور خوبصورت ڈسٹریکشن کوڑھے آئینہ فرد ہے لیکن کاغذ کیس بہت اچھا اور کیس گھسی قسم کا استعمال کیا گیا ہے ایسا

نہ ہوتا تو اچھا تھا (دعائے جلائی)

شاعر، مشرقى بولشور، ترجم، حميد الماس

فرمودات (شعری مجموعہ) پبلشرز انکرنانک اٹا مت کراچی

فرمودات موصوفہ اور مولف کے اعتبار سے اردو شاعری میں انکا چہرہ عام طور پر رنگ برائی، ہندو، پنجابی اور بنگالی ادب و شعری طرز تہا لے
اور ادیب کو یہ دیتے رہتے ہیں لیکن کفر، لڑائی، طوفان، بہت کم توجہ دی گئی ہے خصوصاً شاعری کے ترجمے کو قضا، ایسا صورت میں حمید الماس صاحب
نے جو جدید شاعری کے ممتاز شاعر ہیں اس جانب توجہ دے کر تحسین اقام کیا ہے۔ "فرمودات" ان کی اپنی کوششوں کی پہلی قسط ہے یعنی یہ کہ انہوں نے قد
انظمن کا مضمون کو توجہ کیا ہے جو شاید آئندہ اشاعت پذیر ہوں فی الحال انہوں نے مشہور صحیفہ اور تنقیدات دھرم کے راجا شری بونیشور کے دیپنوں
کو پیش کیا ہے۔

چند دستان ہیں اسی کی ترکیبیں مختلف ادوار میں انسانیت کو اذکار کے انجام دیتی رہی ہیں۔ رام، کرشن، گوتم، ہنر، بودھ
اسی سلسلہ کی مختلف نمایاں ہیں، ان تمام کا جیسا کہ متعدد خیال کی پاکیزگی اور عمل کا مستقر اپنی تمام ذہن و روح کے سکون پر بند ہے، چہ رہے اور اسی طرح
انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ کی تشکیل میں اپنا ساتھ ادا کیا ہے، نرگودات کے علاوہ جو بیشتر کی ان کی کشتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ جانی پوری

محبت اور سادات محمدیہ کی قدروں کو سوشل سائنس نے آسان اور صحت مند میں پیش کیا ہے ان سطروں میں آپ بھی

نظر جو آئے کہیں ایک دانہ گندم	۱۰	پکارنا نہیں کیا اپنی قوم کو کوا
جو دیکھ لے کہیں مری علی ایلیہ اندک	۱۱	تو کیا صدائیں ہیں دیتی اپنے کنبے کو
اسی طرح سے خوش الحانت ہو کوئی اگر	۱۲	تو اس کا نرہ ہے جو بھی اے ٹکٹے
وہ کھائے بانٹ کر آپس میں ٹھیک و نہ	۱۳	تو یہ وہ گدہ کئے سے اور ٹکٹے

وچھن کے سامانہم انداز نے انہیں عوام میں مقبول بنایا اور کمال یہ کہ حمید الماس نے کٹرا چنوں کی اس سلاست اور روانی کو ترجمہ میں باقی رکھا ہے میں سمجھتا ہوں جو لوگ مذہبی عصبیت اور تنگ نظری کا شکار نہیں ہیں اور جن کا مقصد اچھی باتوں کو اپنے دامن میں تھما ہے وہ حقیقتاً فرمودات کا مطالعہ کریں گے اور حسب استطاعت مستفید بھی ہوں گے

مردوقی ایسا کہ اس کے دیکھنے سے لگاؤں کا کلچر آنکھوں سے سامنے گھوم سا جاتا ہے اس خوبصورت مردوق کے ساتھ فرمودات کی قیمت دس روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے اس مجموعہ کو کتابک اشاعت گھر بنگلور نے شائع کیا ہے (طیّب انصاری)

جید آباد فرخندہ بنیاد جہاں کی منظوری و حمایت کے باعث ملک بھر میں امتیاز رکھتا ہے وہاں اسے یہ بھی افتخار حاصل ہے کہ قانون شعراء وادبا کی ایک انجمن محفل خواتین "پیاں گزشتہ سالوں سے خواتین کے ذوقِ ادب کی آبیاری کر رہی ہے شعری ادبی و تہذیبی مریوں کو فروغ دینا اور قانون شعراء وادبا کی تحقيقات شائع کرنا، محفل خواتین کے مقاصد میں شامل ہے "غزلوں کی رات" اسی انجمن کا سالانہ مجموعہ ہے جو انجمن کے زیر اہتمام سالانہ تہذیبی پروگرام "غزلوں کی رات" کے انعقاد کے موقع پر شائع کیا جاتا ہے زیر نظر شمارہ تیسرا سالانہ بیگزین ہے جو فترہ و ملت عبد القدوم کی ادارت پر اہتمام سے شائع ہوا ہے ڈاکٹر میٹھ جعفر ڈاکٹر شمیم شمس، ڈاکٹر حمیرہ جلیڈ، ڈاکٹر مبارہ سعید، رفیعہ روف کے مضامین جیلانی نالو، لطیفہ خسرو، انیس قیوم فیاض، ناطقہ عوض سعید، کے افسانے سلیم الساء اور ناطقہ عالم علی کے انشائیے منظر کرتے ہیں شعراء میں باقی طاہرہ سعید، نایاب سلطانہ، ڈاکٹر اشرف رفیع زبیدہ، حسین اور جمیلہ نشاط قابل ذکر ہیں۔

صدیقی و معنوی حیثیت سے ٹریس ۱۰ صفحات پر محیط شمارہ ہر ایک قیمت ۳ روپے نہایت ہی کم ہے محفل خواتین کا یہ اقدام کہ کم قیمت میں رسالہ زیادہ ہاتھوں تک پہنچانے صرف لائق ستائش ہے بلکہ نالی تقلید میں دوباب عندلیب،

انجمن تحفقی اور شعری مطبوعات کے لئے

دریہ و اے جی آنس

سکرٹریٹ روڈ جیٹا باد

بکڈپوار دو اکیڈمی آندھرا پردیش

کو لکھئے اور فہرست کتب طلب کیجئے

ادبی سرگرمیاں —

اردو نامہ، علمی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

۴۴ اپریل: "عظیم محمدی قطب شاہ" تقایب کے سلسلہ میں بمقام کرشنا دیوار ایا لاتریری تلگو ادب اجلاس ڈاکٹر ڈی رامانج رائو سکریٹری سہیتہ اکیڈمی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر آئی کرشنا ممدتی ریڈر شعبہ تلگو عثمانیہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر کے کے پائل رائے کے علاوہ تلگو کے معروف ادیبوں نے محمد علی کی تلگو، دکنی خدمات اور قطب شاہی جہد کی قومی کجیت پر مدنی ڈالی۔ صدر جلسہ راجاچو نے ڈاکٹر نقد اور اطامہ ادبیات اردو کی علمی و ادبی خدمات کو خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے اردو اور تلگو کے محسن، سلطان محمود محمد علی کی سالانہ یاد کے شایان شان انعقاد کی سائنس کی اور کہہ کر اس طرح تلگو اردو ادب اور ثقافت کو بہتر فروغ دے گا۔ تلگو ادبی اجلاس میں تلگو اردو کے باضفق افراد نے شرکت کی۔

۶ اپریل: مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس ادیب جناب اکرام جاوید کے نئے ناول "شیشے کی دیوار" کی رسم اجرا ریاستی اردو اکیڈمی کے صدر جناب آصف پاشا وزیر قانون نے انجام دی۔ مسٹر ایم باگا ریڈی نائب صدر اردو اکیڈمی نے تقریب کی صدارت کی۔ اکرام جاوید کے فن اور ان کی شخصیت کو مضامین اور تعاریر کے ذریعہ سرز اختر سمی (نائب منور اردو اکیڈمی)

قاتی شاہ، ابراہیم شفیق، علوان الدین حبیب چند سرگرمیوں نے خراج تحسین ادا کیا جناب آصف پاشا نے کہا کہ ادیبوں پر قوم کی رہنمائی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اکرام جاوید کی تحریروں کا آفتخ انسانیت کی سر بلندی اور قومی وحدت سے عبارت ہے۔ موصوف نے اس بات پر اظہار تاسف کیا کہ ملک میں اردو زبان کو ابھی تک اس کا مستحقہ مقام حاصل نہ ہو سکا۔ دلی تنویر صاحب کنوینر نے شکریہ ادا کیا

۷ اپریل: نظام سن اردو ٹرسٹ لاٹری میں "حلقہ ارباب ذوق" کا ماہانہ ادبی اجلاس ڈاکٹر غلام کشمیر رشیدی کی صدارت میں منعقد ڈاکٹر رحیم الدین کمال نے مولانا سعید احمد کراچی کی تصنیف "مسلمانوں کا عروج و زوال" پر تنقیدی تبصرہ سنایا۔ جناب ایم ایم بیگ سکریٹری نظام سن چارٹریبل ٹرسٹ نے لاتریری کی طرف سے شائع شدہ کتاب "بمقر" کی رسم اجرا انجام دی۔ ۹ اپریل: ریاستی انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس کے سلسلہ میں اردو اساتذہ آندھرا پردیش کا مشاہرتی اجتماع "ٹائٹل ہال" (محبوب نگہ) میں پروفیسر حبیب الرحمن صاحب معتد ریاستی انجمن ترقی اردو کی صدارت میں

منعقد ہوا۔ پروفیسر رحمت نے ختم و وصلہ ساتھ اردو کے مسئلہ حل کا جانب مقدمہ پیش کی فرصت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ "اردو ذریعہ تعلیم کے ماڈل طرز کے عاریس کا بڑی تعداد میں قیام از حد ضروری ہے اس طرح اردو کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا معیار عصر کا اور معیار پر آگے بڑھے گا اساتذہ کے اجتماع کو ڈاکٹر راجہ جہاد گروڈر جناب عابد علی خاں اور ڈاکٹر حسین سٹ ہڈ نے بھی مخاطب کیا۔

● اسی شام انجمن کے منہ میں کا ایک اجلاس جناب عابد علی خاں شریک معتد ریاستی انجمن ترقی اردو کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مسٹر سر نیاس لاہوٹی معتد تنظیم نے پلڈا پیش کی اور بتایا کہ ریاست میں انجمن کی (۱۵) شاخیں اردو تعلیم اور اردو مسائل کے سلسلہ میں کام کر رہی ہیں۔ اضلاع تلنگانہ، آندھرا پرادش، رائی سیما کے منہ میں نے اپنے اپنے مسائل رکھے اور مختلف قراردادیں اجلاس عام کے لئے تیار کی گئیں۔

۱۰ اپریل: انجمن ترقی اردو کے ۱۳ ویں دو روزہ سالانہ اجلاس کا ریاستی چیف منسٹر مشر جے وننگل رائے نے ٹائٹل ہال (محبوب نگہ) میں افتتاح کیا اور اردو کے تمام مسائل کا جائزہ لینے اور ان کی جلد یحوی کی فرض سے ایک کمیٹی کے تعیند کا اعلان کرتے ہوئے آرمہ والوں کے مضامین

کے قتل کے لئے مناسب قاتل سازی کا یقین دیا
 بعد انجمن کی سالانہ گرانٹ پچاس ہزار روپے
 کرنے کا ناموں کی گنج میں اعلان کیا۔ انجمن
 کے اقتدار میں اجلاس کی صدارت انجمن کے صدر
 جناب میر احمد علی خان نے کی۔ جناب ابراہیم
 علی انصاری (ریاستی وزیر جنگلات) صدر مجلس
 استقبالیہ نے خطبہ صدارت پڑھا۔ جناب علی یار
 شریک معتد انجمن نے ریاست میں آدود کے تعلیمی
 مسائل پر تقریر کی اور چیف منسٹر کو ضروری امور
 میں مداخلت کی طرف توجہ دلائی۔ جناب عبد
 علی خان کی موثر اور اہم تقریر سے کانفرنس
 کا رخ ہی بدلی گیا پھر ریاستی چیف منسٹر نے خطاب
 کیا اور کہا کہ ”میری حکومت آدود کے ساتھ
 کسی قسم کی نا انصافی کو روا نہیں رکھے گی
 اور آدود کے تمام مسائل حل کرنے کے سلسلہ میں
 ٹال مٹول کی پالیسی اختیار نہیں کرے گی۔“

چیف منسٹر نے کہا کہ آدود اکیڈمی کی اداو
 میں بھی اضافہ کیا جائے گا۔ اس امر پر منسٹر
 راونے ندر دیا کہ آدود کی بھا اور ترقی کے
 لئے ریاست اندھرا پردیش ملک کی کسی بھی د
 ریاست سے پیچھے نہیں رہے گی۔ ڈاکٹر راج
 بہادر گرو نائب صدر مرکزی کل ہند انجمن
 ترقی آندھ، پروفیسر حبیب الرحمن، منسٹر کے
 یل مہندرا (ایم لی سی) اور نائب صدر میا
 انجمن ڈاکٹر میس نے متان نے بھی آدود کے مسائل
 پر مخاطب کیا۔ سر نیاس لاہوری نے پیامات
 سنائے۔ اس موقع پر انجمن ترقی آدود کے

زیر اہتمام مرکزی ترقی آدود مجتہد ولی کی شائع
 کردہ چند نصابی کتابوں کی ریاستی وزیر جنگلات
 منسٹر نے منہند ناقد نے حکم اجرا انجام دیا۔ منسٹر
 استقبالیہ منسٹر نصرت فاروقی نے شکریہ ادا کیا۔
 • اسی شب ٹاؤن ہال میں بزرگ
 شاعر جناب عبدالحجیب عیال کی صدارت
 میں محفل شاعر منعقد ہوئی۔ جناب میر احمد علی
 صدر انجمن ہمالی خصوصی تھے۔ جناب علی احمد علی
 نے جہاندار افسر کی معاونت سے نظارت کے
 فرائض انجام دیئے۔ اس شاعرہ میں علی احمد
 جلیلی، ڈاکٹر غیاث صدیقی، خیرات ندیم،
 صلاح الدین نیر، منوہر لال بہادر فقار علی
 شمس الدین تاباں، جہاندار افسر، محفل انظر
 راجہ لال راجہ، قطب سرشار، راجہ لال راجہ
 صدارت، سلطان بخوی، نصرت فاروقی، آدود
 آمنہ منہند کے علاوہ اضلاع کے شاعروں نے
 کلام سنایا۔

• اسٹیڈی سرکل تقریر صدارت کے زیر
 اہتمام مولانا الطاف حسین حالی کی یاد میں
 ادبی اجلاس جناب حلیل اللہ حبیبی کی
 صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر صفد علی بیگ
 یوسف اغظی، یوسف رحمت اللہ اندکیم
 رضا صاحبانے حالی کی شہری و ادبی خدمات
 کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔

۱۱ اپریل: کتب خانہ ساوہر جگ
 میوزیم میں، جناب رحمت علی خاں ریبرج
 انکار میوزیم ”مخطوطات شہسائی“ پر لکھ دیتے ہوئے

کاغذ اور شہسائی کے ذریعہ کتاب کی قدامت
 کے بارے میں مفید فنی معلومات کا اظہار کیا
 ۱۶ اپریل: مرکز ادب کا ماہانہ
 اجلاس رضی الرحمن صاحب کی صدارت میں
 منعقد ہوا۔ مولوی عبدالکیم تاسر نے ”برقی
 موسیقی کی روایات“ پر سیر حاصل مضمون
 سنایا۔ آخر میں محفل شاعر ہوئی جس کی
 صدارت کے فرائض عزیز بھارتی نے انجام دیئے
 ۱۸ اپریل: تعلیم ادب کا ماہانہ
 ادبی اجلاس رائے جامی پرشاد دہلی (انوار العظم
 کالج) میں بصدارت ڈاکٹر انور معظم منعقد
 ہوا۔ جناب ادرج یعقوب کی شخصیت اور
 فن پر ان سے جناب مصلح الدین سعدی نے
 ادبی انٹرویو لیا۔ ایک نظم ۲ تاثر کے
 تحت برق یوسفی کی نظم پر امان ارشد اور
 جمیل شیدائی صاحبان نے تبصرہ کیا۔ محفل شاعر
 میں ڈاکٹر معظم، ادرج یعقوب، شمس الدین تاباں
 امان ارشد، قطب سرشار، رحمن جامی،
 رضا وصفی، حامد مجاز، مصلح الدین سعدی،
 غیاث متین، جمیل شیدائی، غنی نعیم اور چند
 ایک شعراء نے کلام سنایا۔

۲۱ اپریل: جناب میر حسن لاہوری
 مجلس مہاروت سب سے کی پہلی بری
 کے موقع پر بمقام عبادت خانہ دارالافتاح مجلس
 منعقد ہوئی اور قبر پر اعزہ و احباب کی
 طرف سے چادر گل جڑھائی گئی۔
 • ادرج یوسف رائے، اینڈ آرٹسٹ

اسکی ایجنٹ سکندر بکاد کا مشاعرہ عزیز بھارتی
کی صداقت میں منعقد ہوا۔ جناب خیر انیم
اور دو خواتین شعراء صبا و اندو و ششٹ
نے یہاں ان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔
اس موقع پر ایک نمونہ اور اردو کارکن جناب
انگلیاں غلام علی کی شری صلاحیتوں کے
بابے میں کلمات تہنیت کہے گئے۔ مشاعرہ
میں شمیم نصرتی، علی سرور حسن جلاک نو،
انگلیاں، خیرات ندیم، عزیز النساء صاحبہ، ڈاکٹر
اندو و ششٹ اور غیاث آصف نے کلام
سنایا۔

۲۱ اپریل: زندہ دلاں حیدر آباد

کی دسویں سالانہ محفل طنز و مزاح کا ادبی
اجلاس جناب بھارت چند کھٹہ ڈائریکٹر
ریاستی اردو اکیڈمی کی صداقت میں منعقد ہوا
سرز جتتی حسین، خواجہ عبدالغفور (بھٹی)
یوسف ناظم (بھٹی) شفیقہ رحمت دھوپال،
رشید قریشی، زیندہ لوتھر، یسبح نجم، پرویز
یونس مہدی، برہان حسین اور ایم اے خان
نے طنز و مزاح سے عمارت مضامین اور
خلک کے سنا کر محفل کو زعفران زار بنایا
جناب رشید قریشی نے نظامت کے فرائض
انجام دیئے اس موقع پر ملک کے صنفیوں
کے طنز و مزاح نویس جناب جتتی حسین
نے ہم لے حنان کی پہلی کتاب ”مکسٹن فیض“
کا رسم اجراء انجام دی۔ سرز جتتی حسین
نے مشکبہ ادا کیا۔ اس موقع پر ماہنامہ

”شکوہ“ کا خاص نمبر بھی شائع ہوا۔

• ملک پیٹ یوتھ فیڈریشن کی جناب
سے قائم کردہ ”مطلعہ مگر“ کا جناب عابد علی
صدر نشین مجلس انتظامی ریاستی اردو اکیڈمی
نے افتتاح کیا اور کتب خانوں کی سماجی علی
اور قومی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ مسعود احمد
خان صاحب نے اس تقریب کی صدارت کی۔
۲۲ اپریل: زندہ دلاں حیدر آباد کی
کافرنس کے موقع پر کل چند مشاعرہ جناب
آصف پاشا صدر ریاستی اردو اکیڈمی کی صدارت
میں ہوا۔ صدر زندہ دلاں جناب بھارت چند کھٹہ
نے صدر مشاعرہ اور یہاں شعراء کا خیر مقدم کرتے
ہوئے گلے پش کئے۔ اس مشاعرہ میں
ہلال سیما رہی، سہمی جہری، مقرب حسین
محل عداسی، گلشن گلشنی، ڈھکرن راجوری
برگس حیدر آبادی، سرپٹ حیدر آبادی، یگنہ پور
علقت بھلاواں، پانگلی حائل آبادی، اشرف
خوند میری، گلیم میدکی، حمایت اللہ اور گڑبڑ
حیدر آبادی نے اپنا کلام سنایا اور رنگ جمایا
۲۶ اپریل: ریاستی اردو اکیڈمی
کے خیر نامہ کے بموجب اکیڈمی کی طرف سے خیر نامہ
داں اصحاب کو اردو سکھانے کے لئے ستمبر ۷۷ء
میں جن اردو کلاسوں کا آغاز کیا گیا تھا، ششما
نصاب کی تکمیل کے بعد ان طلبہ کا تحریری اور
زبانی امتحان لیا گیا اور کامیاب قرار دیا گیا
یاد رہے کہ ان کلاسوں میں اردو تدریس
کا باقاعدہ طور پر جناب فخر الدین علی احمد

مرحوم صدر جمہوریہ ہند نے افتتاح فرمایا تھا۔

۲۷ اپریل: اندر اردیش کی حکومت
کی طرف سے اردو اسکولوں کی کارکردگی کا جائزہ
لینے کی غرض سے چیف منسٹر نے ایک سرکاری
سرکاری کمیٹی کے قیام کا اعلان کیا ہے جس میں
جب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست ڈاکٹر
راج بہادر گوڈ، نائب صدر مرکزی انجمن ترقی
اردو اور جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر۔ یہ
کمیٹی ریاست میں اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس
کی کارکردگی کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ درسی
کتب، تربیت یافتہ اساتذہ اردو کی کمی
و عدم دستیاب، کتابت و دیگر متعلقہ مسائل پر بھی
توجہ دے گی اور اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں
کے حالات اور ان کی کارکردگی کو بہتر بنانے
کے لئے انمندانہ چارماہ اپنی رپورٹ حکومت
کو پیش کرے گی۔

یاد رہے کہ ایسی کمیٹی کے قیام کے سلسلہ
میں جناب عابد علی خاں نے ریاستی چیف منسٹر
کو انجمن کے سالانہ کنونشن منعقدہ محبوب نگر
میں توجہ دلائی تھی۔

۲۹ اپریل: حیدر آباد کے بھون

اور ذہین شاعر جناب رؤف خیر کا پہلا
شعری مجموعہ ”اقرا“ کے نام سے ریاستی
اردو اکیڈمی کی اعانت سے طباعت کے حوالے
طے کر رہا ہے۔ رؤف کی شعری حیثیت
کو ڈاکٹر وحید اختر نے اپنے پیش نظر
میں سراہا ہے۔

ہمارے بحری کسانوں کی واحد اُمید

کسی بینک اور شعبہ کے بغیر امداد یا بچا ادا دوں کو ہمارے بحری اور مایہ ناز کسانوں کی دعاؤں کا پھل کہا جاسکتا ہے۔ تحریک امداد یا بچا کے فروغ کے ۱۰۰ ایلے میں آنسو بر دیش کا ریکارڈ بہت شاندار ہے اور گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اس بات کی متواتر کوششیں جاری رہیں کہ دھرتی کے نال وسیع اور مختلف ذرائع سے قرض کی سہولتیں حاصل کرنے کے قابل بن جائیں۔

ان پورے برسوں کے دوران میں تیلنگ مٹی اور اوسط مٹی قرضوں کی اجرائی میں اضافہ ہوتا رہا ہے ۵۶-۱۹۵۵ سے ۶۵-۱۹۶۴ تک کے دہے میں بعد قرض اجراء ہونے والی رقم کی مقدار ۹۱-۱۸۹ کروڑ روپے تھی جو ۶۶-۱۹۶۵ اور ۷۵-۱۹۷۴ کے درمیانی دہے میں بڑھ کر ۴۰-۳۱۲ کروڑ روپے ہوئی۔ پرائمری انگریجیوں ڈیولپمنٹ بینکوں کی جانب سے اب قرضوں کی اجرائی کے سلسلے میں فراخ دلانہ پالیسی پر عمل کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں ان بینکوں کے توسط سے اجراء ہونے والے قرضوں کی مقدار میں پہلے دہے اور تیسرے پانچواں صدیوں کے دوران سرمایہ امداد ہوتا رہا۔ چنانچہ ان ڈیولپمنٹ کے دوران سرمایہ جاتے والے قرضوں کی مقدار مٹی الترتیب ۲۵۹۷۲ کروڑ روپے ۸۵-۱۹۷۴ کروڑ روپے اور ۱۸۱-۳۷۶ کروڑ روپے تھی۔ پانچویں صدی کے دوسرے سال میں قرضوں کی رقم ۶۰-۲۷۳ کروڑ روپے تھی جبکہ ۷۵-۱۹۷۴ میں اجراء شدہ قرضوں کی رقم ۱۸۸۶۱۶ کروڑ روپے ہوئی۔

ریاست کی زندگی معیشت میں مارکنگ سوسائٹیز اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ جون ۶۱۹۵۶ میں بحری ریاست میں ۱۴۸ پرائمری مارکنگ سوسائٹیز تھیں جن کا سرمایہ حصص ۲۶۲۴۱ لاکھ روپے تھا لیکن جون ۱۹۷۶ میں ان سوسائٹیوں کی تعداد ۲۶۵ اور ان کے سرمایہ حصص کی مقدار ۲۶۹۵۲۲ لاکھ روپے ہوئی۔ ان اعداد سے گزشتہ ۲۰ برسوں کے دوران بحری چڑ زور سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

سب رس

خیدر آباد



جلد ۲۰ ————— شمارہ ۶
جون ۱۹۷۷ء

مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام محمد خان

رمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

نگران : سید علی اکبر
مستند مجلس مشاورت : غلام جیلانی
نرتب : وقار غیلانی

قیمت فی شمارہ : ایک روپیہ پچیس
زمرہ سالانہ ... ۱۲ روپے
ششماہی ... ۶ روپے

۳۱	تذکروں کی تنقید کا اہمیت	۳	غلام جیلانی
	قندیل مکتوبہ	۵	ڈاکٹر سید رشید الحسن
۳۱	کچھ دکنی کلام	۱۰	نفل افضل
	ابراہیم محمد خاں	۱۱	جگن ناتھ آزاد
۳۱	استد انصاف	۱۲	میلہ نے چاہے دنگ
	سجادہ کسب	۱۲	اختیار حسن
۳۲	آزاد انصاری کے کلام کا انتخاب مع تعارف	۱۲	دو ترقی دینی
	سید رنگ	۱۵	آل احمد سرور اور جدیدیت
۳۴	قاہرہ اور عرب تمدن	۲۰	پہلا حرف (نظم)
	ڈاکٹر سونو کمار چٹرجی	۲۰	اسلم عماری
۳۸	غزلی	۲۰	سن اسٹروک (سائنس) رؤف خیر
	احمد ندیم قاسمی	۲۰	حمید سہروردی
	نقد و نظر	۲۱	جدید شاعری میں تمدنیت
۳۹	نئی کتابوں پر تبصرے	۲۵	محمد بیدار
	ادبی سرگرمیاں	۲۵	ڈاکٹر احسن رضوی
۴۱	اردو نامہ	۲۵	قطب سرشار
	دقار خلیل	۲۵	محمد اکرم جیلانی

پرنٹر پبلشر : سید علی اکبر

مطبوعہ : منشیان قاسم برنگ پرنٹرز چارکمان حیدر آباد

مطالعہ اشاعت : ادارہ ادبیات اردو، پتہ گڑھی حیدر آباد

کیا آپ رائے دہندہ ہیں؟

۱۹۷۷ء سے سارے آئندہ پریشر میں فہرست رائے دہندگان پر سرگرمی سے جاری ہے۔ اگر آپ کی عمر جنوری ۱۹۷۷ء کو ۲۱ سال ہو اور کوئی خالی نہ ہو تو آپ کو یہ فہرست رائے دہندگان میں شریک کرالیں۔ شہر کنندہ بہت جلد آپ کے مکان پر پہنچے گا۔ براہ کرم اس سے تعاون مل کیجئے اور فہرست میں نام کی شمولیت کے لئے اپنے گھر کے تمام اہل افراد کے بارے میں صحیح تفصیلات فراہم کیجئے۔

اگر ۲۵ جون ۱۹۷۷ء تک شہر کنندہ آپ کے گھر نہ پہنچے یا پھر شہر کنندہ کے فارم کی مشقی کاپی بھی نہ دے تو ایسی صورت میں آپ فی الفور حسب ذیل عہدہ داندل سے ربط قائم کر سکتے ہیں۔

قریب ریونیو ڈویژن آفیسر یا تحصیلدار { مضافات میں

دونوں شہروں حیدرآباد و سکندر آباد

متعلقہ ڈپٹی کمشنر سرکل آفیسر میونسپل کارپوریشن آن

حیدرآباد - حیدرآباد
یا

علاقہ حیدرآباد

ایڈیشنل کمشنر (ریونیو) میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد۔

حیدرآباد

علاقہ سکندر آباد

ڈپٹی کمشنر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد

سکندر آباد فون (72 012)

کے بی لال

چیف اکنومکس آفیسر

پنی بات

نئے حالاتِ اُردو زبان: تدریسِ اُردو تہذیب کے لئے کوشش نہیں کر سکتا ضرور ہیں ویسے بھی آزادی کے بعد سے اُردو تہذیب و ثقافت کو قدم قدم و فاداریوں کے دم دلا سونے کے سہارے آگے بٹھانا پڑا حالانکہ ہماری زبان اس کا ادب اور اس کی تہذیب کا قدیراں کس طرح کی چارہ گیری کی محتاج بھی نہیں رہیں۔ ہندوستان میں پیدا ہونے اور پھیلنے والی زبان اُردو، لسانی اعتبارات سے خاص ہندوستانی نژاد اور ہندی الاصل زبان ہے۔ لسانی تعصبات کا دارِ زبان اور تہذیبوں پر جب بھی ہوتا ہے یا تاریخ شاہد ہے کہ یہ وہاں سے اور مستحکم ہوتی گئیں، اُردو زبان کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس کے کٹر سے کٹر مخالفین نے بھی اس کا سہارا یا سہا پہا ہے چاہے کوئی میدان ہو، اُردو نے وصل کا منصب ادا کیا ہے اور بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ جمہوریت کے نئے تقاضے اور نئی طرزِ فکر سمجھنے والے تو ہندوستان کے لئے "سوالیہ" نژاد ہیں، ناطقینِ اُردو اس سارا ہرگز نہیں۔ ادبی و ثقافتی اُردو اور ادبی لسانی و جراثیم کی اشاعت کا کامدار کرنے والے ہر شعبہ میں زبان کا سودا ہوا گواہ کرتے رہے ہیں۔ ہم بھی تو ان کے حالات سے دوچار ہیں مگر ایک پرسکون اطمینان اس جنوں کو سہارے ہے کہ ادب و تہذیب کی راہ تیرہ نہ ہو اور نئی نسلوں کے تازہ کار قلم نگار رہیں۔ زبانِ ادب کا ریگنڈر مددگار ہے۔ اس بارے میں سب سے پہلی بھی مشمولات میں فکر و فن کی تدریس، سماجی اور مصیبت کی مہک پیدا نہیں دے گا، زبانِ تہذیب اور ادب کے مسائل ہوں کہ جدیدیت کا ذکر، تذکروں کی تنقید یا اہمیت کا بیان ہو کہ دکنیات کی چھان پٹنگ، سبھی گشتے، اہل قلم صحابہ کی مددوں بینی کے باعث جلوہء صدر رنگ نظر آتے ہیں۔

لسانیات کا ایک عالم، بنگالی ادب کا ایک دانشور، محقق ۲۹ مئی کی سرپرست گتہ کی زیرنگ ہوم میں جاں بحق ہو گیا۔ پروفیسر سنی کمار چٹرجی، اُردو والوں کے لئے بھی اتنے ہی سُرمدہ چشم و نظر تھے جتنے کہ بنگالی ادب کے لئے، یہ حیثیت نیشنل پروفیسر ڈاکٹر چٹرجی نے ملکوں ملکوں ہندوستانی ادبیات کے پیام جانفزا کر عام کیا۔ مرحوم، کئی کتابوں کے مصنف، لسانیات کے ماہر اور بزرگ دانشور تھے۔ اُردو لسانیات، اُردو تہذیب اور اُردو والوں سے الگ کا مددگار اور دانشور تھا۔ اُردو ادبیات، اُردو اور اس کے بانی مسٹر مرحوم ڈاکٹر زکریا سے تو انھیں بے حد ملی و ذہنی ہی نہیں شخصی ربط استوار تھا۔ اُردو کے علمی و تحقیقی اُردو کو وہ بھی جاننے سے چاہتے تھے اور اس کی ترقی کے آرزو مند تھے۔ ڈاکٹر چٹرجی نے ۳۱ جنوری ۱۹۶۱ء کو اُردو ادبیات، اُردو کا اپنی بیگم صاحبہ کے ہمراہ دہرہ کیا تھا۔ پروفیسر زکریا اور پروفیسر چٹرجی دونوں کے چہروں پر کھینچنے والی بے پناہ مسرت جو صاحب نے دیکھی ہے وہ اس امر کی گواہی دیتے ہیں کہ وہ شخص خیالِ دانشور علمی مرکزوں میں کسی طرح کا سکون محسوس کرتے ہیں۔ ایسا رشتہ غلوں کا بظاہر پروفیسر چٹرجی نے اپنی کتاب "بکھرے حلقے" کا انتخاب ڈاکٹر زکریا کے نام کر کے واضح کر دیا کہ علم و ادب کی توقیر کسی تعصب، لسانی تنگ نظری کا حامل نہیں ہوتی۔ بقیہ تیر

پسید انکھان ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ انھوں نے تم کو تیر سے محبت نہیں رہی۔

ڈاکٹر چٹرجی ۲۶ نومبر ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے، فارسی، بنگالی اور اُردو، انھوں نے پرائیویٹ چٹرجی، بین الاقوامی شہرت پائی، ڈاکٹر

بڑے درجات سے سرفراز ہوئے۔ جر کے آخری دن میں وہ مکران کا ماہیتہ اکیڈمی اور بنگال اڈو اکیڈمی کے صدر نشین بھارے
ان کا اٹھ جانا تو کیا نقصان ہے جس کی قافی ممکن نہیں۔ سب رنگ کے صفحات میں ہم پروفیسر جی کا ایک مضمون احترام اور
مقیات کے طرز پر شامل کر رہے ہیں۔

■ ہمارے کو آٹھویں ادب کا ایک روشن ترسیا سیر شام فردب ہو گیا۔ ابراہیم شفیق، اُدو کے ذہین، باعلاقیت
اور صاحب طرز انسانہ نگار معتمد تھے۔ دو کتابوں "ایک ہوا اور چلے" اور "ابوہان سدھ" کے علاوہ ان کی کئی زندگی شناس
کہانیاں افسانوی ادب میں زندہ جاوید رہیں گی۔ شفیق کی جو انفرادی ادب دیکھ کر ہمیں اچھی اور مقصدی کہانی پڑھنے والے ہر
قاری کو لگے گی۔ ابراہیم شفیق، مخلص دوست، ستودہ انسانی صفات کا جسد اور زمینی رشتوں کی سرمد تھے، ان کی
ناوقت وفات صدمہ جانکا ہے۔ خدا مغفرت کرے۔

غیردوں سے شکایت نہیں، اپنوں سے گلہ ہے، ہماری نظر میں ایسے اصحاب کی کمی نہیں جنہیں ذوق مرحوم سے
وابستگی بھی تھی اور ادارہ و سب رس سے انس بھی تھا بلکہ یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ یہ انس اب بھی برقرار ہے لیکن اس کے باوجود
ہم اس کا ہے کہ فدا مرحوم کی اس یادگار کو صحیح معنوں میں یادگار بنائے رکھنے کے لئے تعاون کا درخواست صدا بھرا ہوتا ہے۔
حسبے پستی کی کہ پستی کو بند ہی ملنا اب بھی احساس ہو اس کا تو انجرا ہے یہی
ہم ادارہ کے ان مخلصوں سے عرض کریں گے کہ وہ "سب رس" کی توسیع اشاعت میں اپنے زرف کو محسوس کریں۔

غلام جیلانی

بحقیقہ: آل احمد سہ ماہی اور جدیدیت

شاعری میں جو انتظام ہے سرور اسے ایک نئی تنظیم کا آغاز بنا رہے ہیں۔ حرف سحر کے دل کی گہرائیوں سے نکل رہے ہیں اور اسی ہاتھ سے
میں انسان تجربے کی دست نگار بنی ہوئی اور جامعیت خود بخود ملتا ہے۔

آل احمد سرور کے ان نظریات و خیالات سے یہ تجربی واقعہ ہوتا ہے کہ سرور آج نہایت نکل اور شخصیت سے شعر و ادب میں اصل جدیدیت
و جہات کی حیات کرنے لگے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ وہ ماضی کو ایک نکتہ نظر انداز نہیں کر دیتے۔ تنقید سے یہ وہ روایت ہے جو ہمیں اس عرصہ
میں فروغ دے سکتے ہیں۔ اور اس کے بعد تجربے سے ہماری ادب تجربے سے اپنی آغوش دہکتی ہے۔ لیکن یہ فحاش کرنا ناہموں کا کام
ہوتا ہے۔ سرور اپنے نکل داناں کا علاج گلشن میں خود کر رہے ہیں۔ اس نے کہا جاسکتا ہے کہ آل احمد سرور ان ناقدین میں سے ہیں جو نہ صرف
کہتے تھے کہ ناول نہیں پڑھتے بلکہ حسین کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جدیدیت کی حیات میں ان کا یہ غیر پیش کرنا۔
سے گلشن نہ ہو کہ بہت دور میں اسی بات نے نئے سہ ماہی سے قافی نہیں پھر سہ ماہی (آل احمد)
اس بات کا ثبوت ہے وہ نئی شاعری کے مستقبل سے بالکل یوں نہیں۔

زبان اور ادیب

انسانی زندگی میں زبان کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ انسان کو اثرات الطوائف نفس اس لیے کہا گیا ہے کہ اس کے ماقبہ نے اپنی تمام مخلوقات کے مقابلہ میں صرف انسان ہی کو قوت گویائی عطا کی، حالانکہ حیوان اور انسان کی تخلیق میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں کی حیات، موت، کھانے پینے، رہنے بچنے وغیرہ میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ انسان کو صرف لفظ کا اختیار حاصل ہے۔ اسی لیے اس کو میرا لفظ ناطق بھی کہا گیا ہے۔

زبان میں اللہ تعالیٰ نے بڑی قوت اور تاثیر عطا کی ہے۔ زبانی باتوں کی پرکھیں ہوتی ہیں اور زبانی معاہدات بھروسہ دنیا کے بڑے بڑے فیصلے ہو جاتے ہیں۔ زبان میں بھی ہوتی ہے اور کڑی بھی۔ کڑی باتوں پر مجبور اکڑا ہوا ہوتا ہے اور بھی باتوں سے دوستی اور محبت قائم ہو جاتی ہے۔ کسی کی زبان سے پھول پھرتے ہیں اور موتی نکلے ہیں اور کسی کی زبان زہر افشانی کرتی ہے۔ کوئی ہنستوں کو نکلتا ہے اور کوئی روتوں کو مضامینا ہے۔ غرض دنیا میں سب کچھ زبان ہی کے ذریعہ دولت ہے۔

کچھ خیریں ہیں تیرے لب کو قریب
میں ان کا سانس ہے بڑا نہ چلا

تج کو دی ہے زندگی جس نے
کتنی خوشی زبان ہے چلا رہی ہے

زبان دل کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اگر کسی کی زبان نہ نکلے تو اس کے دل کا جھجکا ہوا کھلے، کیونکہ زبان

بات نکلے منہ سے اور رہے مانی ہوئی۔ انسان یا تو منہ سے بولے یا سر سے کھیلے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انسان کھانے پینے کا اہل ہے جو کا نہیں ہوتا جتنا کہ بات کا بھروسہ ہوتا ہے۔ بقول غالبؔ

میں بھی منہ میں زبان نکلتا ہوں
لاش پر چھو کہ دعا کیا ہے

بلی اک کو گدگدائی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرنے کو میں اب تشہد مقرر بھی تھا

باتوں کا سلسلہ دراز ہے۔ یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ قیامت تک چلتا رہے گا۔ ہر آن بات میں سے بات نکلتی جا چلی

جاتی ہے۔

تم نے چیز اتنی کھٹے ہم بھی
بات پر بات یاد آتی ہے

کئی کئی بات کرنے کا ایسا شوق ہوتا ہے کہ وہ کسی اور بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا۔ خود ہی بولنا چاہتا ہے۔

بات پرواں زبان گفتی ہے ۔۔۔ کہیں اور بنا کرے کوئی

بعضی کا حال یہ ہے کہ ۔۔۔ کوئی شے نہ سنے ہم سنائے جاتے ہیں ۔

کوئی خود کلام ہوتے ہیں ۔ وہ اپنی باتوں کا مزہ آپ ہی آپ لیا کرتے ہیں اور بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ سو

زبان پر بارے خدا یا یہ کس کا نام آیا ۔۔۔ کہ میری نقل نے بڑے میری زبان کے لیے

یہ خصوصیت عاشقوں اور جنونوں کی ہے ۔ وہ 'کو' بہ 'کو'، 'میرا' بہ 'میرا' بولتے پھرتے ہیں ۔ یہی حکایت کی زندگی ہے ۔

فرض ادیب کو زبان کے ان کرشموں اور گھاٹوں سے واقف بنانا پڑتا ہے ۔ ورنہ بات بنائے نہ ہی سکے گی ۔ آغاز آفرین

سے انسان نے اپنی نقل میں کمال پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ۔ جس کے نتیجے میں مختلف زبانیں ظہور پذیر ہوئیں ۔ جہاں جوں انسانی

آبادیاں بڑھی گئیں اور بے شمار علاقے بنتے گئے ، مختلف زبانیں اپنی اپنی آبادیوں اور علاقوں میں پیدا ہوتی گئیں ، جو ان علاقوں

کی معاشرتی ضروریات کو پورا کرتی تھیں ۔

زبان میں یکسانیت پیدا کرنے کے لیے قواعد بنائے گئے ، کیونکہ اگر ہر شخص اپنی اپنی بولتا رہے تو سب کے درمیان ایک

مشترک زبان نہیں رہ سکتی ۔ ہر کس و تا کس بے بس ہو جائے گا اور پھر وہی مشر ہوگا کہ سو زبان یا رہنمائی دہانم ۔

فرض ایک معین و مشترک زبان کے لیے آہستہ آہستہ زبان کی قواعد معرض وجود میں آئی بغیر کسی قواعد کے کسی زبان کا

وجود ہی ناممکن ہے ۔

قواعد کے عین بڑے حصے قرار دیئے گئے یعنی جملہ انسانی آوازوں کی تین قسمیں نمایاں ہیں ۔ ایک 'اسما' ، دو 'مرے

افعال' اور تیسرے 'حروف' ۔ جب تک یہ تین قسمیں معین نہ ہوں ، کوئی زبان معین نہیں ہو سکتی ۔ قواعد زبان کا دوسرا مرحلہ ان

تینوں قسم کے الفاظ کا ربط باہمی ہے ۔ 'اسما' ، افعال اور حروف اپنا اپنا طرز مقام رکھتے ہیں ۔ انہیں سب کے درمیان ربط

قائم کرنے کے لیے قواعد مضبوط ہوئے ۔ 'اسما' ، افعال اور حروف کی تفصیلات کا علم ، قواعد میں علم صرف کہلاتا ہے اور

پھر ان سب کو مربوط کر کے خیال کی صورت پیدا کرنے کے قواعد کو علم نحو کہا جاتا ہے ۔

الفاظ کا تعلق صرف لغت سے ہوتا ہے جس میں الفاظ کے معنی اور ان کی تشریح درج ہوتی ہے ۔ الفاظ ہی میں روزمرہ

اور محاورہ بھی داخل ہے ۔ اس کے معنی صرف اہل زبان معین کرتے ہیں ۔ ورنہ الفاظ تو مختلف جگہ مختلف معنوں اور مفہوم

کے تحت استعمال کیے جاتے ہیں ۔

صرف ونحو کے بعد علم فصاحت و بلاغت کا درجہ آتا ہے ، جس میں بیان کے طریقے و تشبیہ ، استعارے و غیرہ کا ذکر

کتابہ اور اسی قسم کے بیسوں اصول درج کئے گئے کہ جس کے اقباع سے انسان اپنے خیال کو سنوا دیتا ہے اور اپنے بیان کو

عین سے عین تر کر سکتا ہے ۔

کسی زبان کی مکمل تحصیل کے لیے پڑھنا ، لکھنا اور بولنا ضروری ہے ۔ تینوں کے طرز و طریقے اور اصول ہیں ۔ پڑھنے

اور مسلسل مطالعہ کی عادت بھی ضروری ہے ۔ بغیر بڑے ہم قواعد نہیں کہلا سکتے ۔ نیز مطالعہ انسان کو خود بخود دیکھنے کی طرف مائل کر

دیتا ہے ۔ کثرت مطالعہ خیالات کی کثرت کا باعث بن جاتا ہے جو اپنے اظہار کے لیے توجہ اٹھاتا ہے ۔

پڑھنے، لکھنے اور بولنے میں ایک طریقہ اور فن کی ضرورت ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عیب کرنے کے لیے بھی ہنر کی ضرورت ہوتی ہے تو بے عیب ہنر کے اظہار کے لیے تو بہت بڑی ہنر مندی کی ضرورت درکار ہوتی ہے۔ فرض ادیب کو سب سے پہلے پڑھنے لکھنے اور بولنے کے طریقوں اور فن کو سیکھنا پڑتا ہے اور پھر ایک اعلیٰ مرتبے کے حصول کے لیے قواعد زبان، فصاحت و بلاغت کے اصولوں کا جاننا بھی بے حد ضروری ہے۔ غیر ان تمام فنون کی تحصیل کے کوئی شخص ادیب بننے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ علم کی اس وسیع دنیا میں اس کو بڑے بڑے پاؤں بیٹھنے پڑتے ہیں۔ ادیب بننا کھیل نہیں ہے۔ قبول و آغ سے نہیں کھیل اسے دماغ یا رد سے کہہ دو کہ آتی ہے اردو زبان آئے آئے کسی شخص کو مشن پر بھی نہیں مل جاتا۔ بڑے چاؤ اور دھڑکنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب کہیں مشن میں جاکر اپنی جلوہ نمائی کرتا ہے اور بقول کہے سے

فدا باب منو دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے

کسی ہنر کا کمال ہی اس کا مشن ہے، جس میں اس کے بے شمار جلوے اپنے کوششے دکھاتے ہیں۔ اظہار میں کا خیال ایک ادیب کو گرماتا اور تڑپاتا ہے اور وہ لوح و قلم کو اپنی گرفت میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک جہد مسلسل اور سستی پیہم ہی ادیب کو تخلیق کی راہ دکھاتی ہے۔

ادیب کی بھی ایک شخصیت ہوتی ہے اور یہ شخصیت اس کے قول و فعل سے نمایاں ہوتی ہے۔ قول و فعل میں یکسانیت کا پورا ضروری ہے۔ قول و فعل کا فرق اس کی شخصیت کے قصص کو نمایاں کرتا ہے۔ اگر کوئی شربی، شراب کی پراحوں کے اظہار کے لیے اپنی بھاری فصاحت و بلاغت صرف کر دے تب بھی اس کا جادو بے کار ہو جاتا ہے اور اس کا کام تاثیر سے خالی ہو جاتا ہے۔

ادیب کی شخصیت اس کے اظہار خیال کے طریقہ، اس کے موضوعات اور اس کے حقائق کے لائحے سے عین ہوتی ہے۔ بعض ادیب فوفاخانہ میں نمایاں ہوتے ہیں، بعض ناول نگاری میں اور بعض مضمون نگاری میں اپنی شخصیت بتاتے ہیں۔ اس طرح ان کا انداز بیان اور تصویلات و حقائق عین ہوتے ہیں۔ جو ادیب ہر وقت ایک نیا راگ ادا کرتے ہیں اور ہر آن پہلو بدلتے ہیں ان کی شخصیت عین نہیں ہوتی۔ یہ گویا ان کے قول و فعل کا تضاد ہے۔ ادیب کے لیے لہجوں کار کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچا لہجہ زندگی کی خدمت کے لیے ہوتا ہے، جس کے لیے اپنے آپ کو مٹا دینا پڑتا ہے۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے کہ سچ

فکس میں سب ناتمام تو ہیں جگہ کے بغیر

نوش آگئی ہے جہاں کو لکھنا میری

ادیب اپنے زمانہ کی پیداوار ہوتا ہے۔ زندگی اور ماحول کی اچانکیاں اور برائیاں اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتی ہیں۔ وہ خیر و شر کی گھنٹی سے بے خبر نہیں ہوتا۔ اس کی بصیرت اسے علم کی گہرائی تک لے جاتی ہے۔ ادیب درحقیقت نہ صرف زبان کو بھاتا، سنوارتا اور اس کا درجہ بلند کرتا ہے بلکہ اپنے پڑھنے والے کی بصیرت کو بھی تیز کر دیتا ہے۔ اسے اپنی نگرش و فن نگار خوب ہے۔ جو شے کی حقیقت کو دیکھو، ہنر کیا (اقبال)

جنا کے تجھ دیکھ ہے چلے آگے گزرتے رہے ہیں بھی عیب و عجز کو دیکھتے ہیں (ذوق)
ادب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، نظم و نثر، شعر و نظم کی قسمیں ہوتی ہیں۔ غزل، غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قصہ، سندس وغیرہ۔ اسی طرح نثر کی بھی قسمیں ہوتی ہیں، جیسے مضمون، افسانہ، ناول وغیرہ۔ بعض ادیب غزل و نثر دونوں میں بھی نثر میں ادب پیدا کرتے ہیں اور بعض نظم ہوتے ہیں یعنی نظم کی قسموں میں سے کسی ایک قسم یا کئی پر قلم اٹھاتے ہیں، انہیں شاعر کہا جاتا ہے۔ شاعر جو کہ نثر نگار، ہر قسم کے ادیبوں کی جانچ ادب کی اس قسم کے اصولوں پر ہوتی ہے، جس پر وہ لکھتا ہے۔ نثر میں لکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ تعلیم، تدریس اور تعلیم کے لیے نظم کے مقابلے میں نثر لکھنا آسان ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انسان نثر ہی میں بول چال کرتا ہے۔ نظم میں شاعروں کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ عروض، بحر، مدیت، قافیہ کے علاوہ انداز بیان کی خصوصیت بھی اہم ہے۔ بقول غالبؔ

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت لچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

بعض شعرا تشبیہ و استعارے کے ماہر ہوتے ہیں۔ وہ دیکھ سکتے ہیں کہ ایک یا چند مصرعوں میں ادا کرتے ہیں، گویا دیا کو کوڑے میں بند کر دیتے ہیں۔ و مژدگنا ہی شعر کے صفا کو دو بالا کر دیتا ہے۔ بعض شعرا اس فن میں ہنارت حاصل کر لیتے ہیں۔ بعض شعرا حدت طراز ہوتے ہیں۔ پرانے سے پرانے خیال کو جدید سانچوں میں ڈھال کر سننے والوں کا دل مودہ لیتے ہیں۔ نئی نئی ترکیبوں اور پخت بندیشوں سے سوسرگ دکھاتے ہیں۔ بقول انیسؔ

ایک رنگ کا مضمون ہوتا تو سو رنگ سے باندھوں

بعض شعرا اپنے موضوعات کے لحاظ سے بھی اپنا مقام بلند کر لیتے ہیں۔ جیسے اقبالؔ ہیں کہ انھوں نے "نمودی" و "بے نمودی" مومن، تقدیر، مہما، انسان، اسلام اور اپنے دور کی سیاست کے تمام موضوعات پر قلم اٹھایا اور اپنے دور کے بڑے شاعر کہلاتے۔

شعر کا سب سے اہم موضوع عشق ہے۔ فارسی اور اردو میں عشق و محبت کی باتیں شاعری سے قصوں کی دی گئیں۔ اگر کوئی قصہ عشق و عاشقی کی باتیں نثر میں لکھتا ہے تو اس سے ممکن نہیں۔ شعر کے پیرائے میں وہ عشق کے ہر پہلو پر آزادی سے قلم اٹھا سکتا ہے۔ کچھ بھی لکھتا ہے تو پڑتا ہے کہ سو

بک رہا ہوں جنوں میں بھی کیا کچھ کہ نہ لکھے خدا کرے کوئی

تلخ سے تلخ بات بھی شعر کی صوبت میں گوارا کی جاتی ہے۔ کیونکہ سو

روئے سخن کبھی کی طرف ہو تو رو مینا

شعر کہنے کے لیے علم عروض اور علم نفاذ و بلاغت کی مکمل تحصیل ضروری ہے۔ اس غرض کے لیے ایک مدت تک محنت و مشاقت اٹھانی پڑتی ہے۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ شعر گوئی کے لیے ایک خاص مزاج، طبیعت اور ذہن کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں ہے۔ شعر کہنے کے لیے قوی فکر و معرفت کرنا پڑتا ہے۔ ذہن و رایت و خیال کی دایروں میں گھومتا رہتا ہے اور دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتا ہے۔ شعر میں رنگ و صوت کو بھرنا پڑتا ہے۔ شاعر

کام ایک معرکہ کی طرح تقاضا کا کام ہے، جس کے لیے وقت، محنت اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

تقریباً میدانِ سنگ لاغ نہیں ہے۔ ہر چہ چاہے شخص اپنے قلم سے کچھ نہ کچھ انہار خیال کر سکتا ہے، کیونکہ یہ کام ایسا ہوتا ہے جیسا کوئی کسی سے کھٹک کر ہے۔ مضمون نگاری، افسانے، ناول اور دیگر علمی اور سائنسی تحریروں کی دنیا الگ الگ ہے۔ ہر ایک کی ٹھیک خصوصیت ہے اور ہر ایک کا دائرہ فکر جدا جدا ہے۔

مضمون نگاری، افسانے، ناول اور دیگر نثری تحریروں کے لیے دل و دماغ کو ایک خاص ترتیب کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر نثری تخلیق کے لیے پہلے جی سے ذہن میں ایک خاص ترتیب دینی پڑتی ہے اس ذہنی ترتیب کے لیے حسبِ ذیل طریقے اختیار کرنا ضروری ہے۔

۱۔ کسی تقریر یا مضمون کے لکھنے سے پہلے موضوع کا مفرد کر لینا ضروری ہوتا ہے۔ مقررہ موضوع لکھنے والے کے لیے ایک دائرہ غور و فکر مقرر کر دیتا ہے۔

۲۔ موضوع کے ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد، اس مخصوص موضوع پر خیالات میں پوچھ جاتے ہیں۔ اب لکھنے والے کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ این خیالات کو نشان دہاری ایک کاغذ پر قلم بند کر لے۔

۳۔ خیالات کے معین اور بیک جگہ جمع ہونے کے بعد اب یہ غور کرنا ہے کہ مضمون کس طرح شروع کیا جائے۔ جیسا کہ کوئی اس پریشانی میں کہہ اٹھتا ہے کہ —
وہ سننے بیٹھے ہیں افسانہ دل کروں میں ابتداء لیکن کہاں سے

بات کا آغاز بڑا غور طلب ہوتا ہے۔ صرف مطلب زبان پر آنے سے پہلے کچھ پیش بندی کی جاتی ہے۔ آغاز اچھا ہوتا انجام بھی اچھا لگتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ —

مری اتہلے کاوش ہی ہے تیرے نام سے ابتداء کر رہا ہوں

آغاز دلچسپ ہو تو پڑھنے والا اختتام تک پیچھے کی جگہ کر سکتا ہے۔ آغاز کا ایک کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر تک آسانی سے پہنچا دیتا ہے۔ فرض اسی آغاز سے بات آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ورنہ سو

بڑی مشکل سے اپنا حال ان کو سنایا کچھ یہاں سے، کچھ وہاں سے

۴۔ بات کو بڑھا کر لاہٹیا کو نہیں بچھاتا ہے۔ موضوع اور اپنے دائرہ عمل کے لحاظ سے اپنی بات کا ایک ہٹا اور ایک

عروج معین ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ مضمون نگاری کر سکتا ہے۔ ایک افسانے، ناول یا ڈرامے میں یہ عروج (Climax)

تو آسانی سے سمجھ میں آتا ہے۔ مضمون نگاری میں عروج خیال کے لیے بڑی ضرورت ہے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ کوئی بات بھی صرف بڑھا کر چھوڑی نہیں جاتی، ہر صورت خاتمہ کلام ضروری ہے۔ فرض خیال کے ختمہ عروج کے بعد زوال یعنی خاتمہ کی طرف رجوع ہوتا، ہر بات کے پیش کرنے کے لیے ضروری ہے۔

۵۔ مضمون کے آخر میں اس کا خاتمہ ہوتا ہے۔ خاتمہ کے معنی موت یا سکوت نہیں ہیں۔ بلکہ خاتمہ معنی بات مکمل ہوتی ہے۔

مضمون ختم ہونے کے بعد پڑھنے والا اپنے خیال کو پھر موضوع کی طرف لے جاتا ہے۔ آغاز اور موضوع کی طرف رجوع

جڑنے کے بعد ہی پڑھنے والا کسی مضمون کے تعلق اپنی رائے قائم کرتا ہے اور اس کے اچھے یا بُرے جڑنے کی تصدیق بھی کر سکتا ہے۔ ورنہ انجام یہ ہو گا کہ

بڑا شور مٹے تھے پہلو میں دل کا جویرا تو اک قطرہ خون نہ کھلا

۶۔ ہر تخلیق کے لیے ارادہ، قوتِ فکر، بصیرت، افروزی، صداقت، خساری اور زورِ قلم کی ضرورت ہوتی ہے۔ خیال جب فکر کی ہادیوں سے گزر کر بصیرت کی روشنی میں پہنچتا ہے تو ارادہ بیدار ہوتا ہے اور خیال کی صورت گری کے لیے چل پڑتا ہے۔ اُبھرتے ہیں اور پیراں میں رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ جی ایک کمال کا حصول ہے کہ جو کسی مضمون کا ریا صاحبِ شہینہ کی تفصیل لکھا و علم اور اس کے اظہار کے سینکڑوں طریقوں کی طرف کشاں کشاں لے جاتی ہے۔ وہ اپنی محنت مشاقہ اور سلیہیم کے ذریعہ اس کو حاصل کرتا ہے۔ غرض ادیب اس وقت تک اپنے قلم سے کمال کو نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ زبان کی تفصیل کے لیے اپنا تخیل، دھندلادے۔ ادب کی سچی خدمت یہی ہے کہ زبان کے معیارِ اظہار کو بلند کرے۔ ادیب کے خیالات اور طرزِ بیانی میں اہمیت نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ فرسودہ کلام سے بچنا چاہئے۔ ایک ادیب تو زبان کا سوداگر ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت اس کو بٹانے اور سنوارنے کی فکر میں رہتا ہے۔ وہ پروانہ زبان و علم ہوتا ہے۔ نوجوان ادیبوں سے آخری گزارش یہی ہے کہ

گیسوے اردو ابھی منت پذیر شان ہے فصیح یہ سوداگر دل سوداگر پروانہ ہے ۵۵

نفل افضل غزل

سزِ شِرد و دالم اور بڑھاد لوگو
اند کچھ سنگِ گراں بھپے گراؤ لوگو
جنس لب کو بھی تم باشت الزام کہ
بابِ انہی کجا! افسانہ بناؤ لوگو

دیکھ کر رہا مر کب حسبِ وفا
سپہ بڑا آقا تو اس سے نہ بھاد لوگو

ایک شے سے ہل خدا پنے ہی بڑا کایر
نوب ہوں اپنی جگہ پاس نہ آؤ لوگو

خود را پناہ خود ہے مجھے اک دستِ مال
خندہ لہاں اب نہ بوابِ ساؤ لوگو

ابھی وہ ابستہ ہے غافل کہ چاہے نفل
ہے اگر جرمِ زسوی پر چڑھاد لوگو



بقیہ اردو نامہ ص ۷۷ سے آگے

عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک ماہ سے
بلڈیوریا کے مرض میں مبتلا تھے۔ ابراہیم شفیق
کے افسانوں کا پہلا مجموعہ سن ۱۹۴۷ء میں ایک
ہوا اور چلے "کے نام سے مکتبہ شہزادہ محنت
کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ چند روز قبل
دوسرا مجموعہ "لوہاں سورج" منظر عام پر
آیا جس کا پیش لفظ کرشن چندر نے
تحریر کیا ہے۔ مرحوم شفیق کے پسماندہ میں
بیوہ کے علاوہ ایک لڑکا بھی ہے۔ وہ
تھکے ٹھکے ہوتا تھا۔

کا تھیکہ لے دیئے گئے۔ اس بار اشفاق
پر گلام کے تحت دسکھ کے قاتلِ انعام بزرگ
شاعر حضرت کالم علی بان مرحوم کے کلام کی
اشاعت کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔

جناب غیرات ندیم اور ایک بزرگ شاعر
احسان علی عثمانی کے کلام کی اشاعت بھی
ادبی ٹرسٹ کے زیرِ اہتمام عمل میں لائی جا رہی ہے۔

۱۳۱۲ھ بمطابق ۱۹۹۳ء کے سپریم
مشائخہ اسپتال میں جہان نگر اور مقبول افشا
نگار و نایاب ابراہیم شفیق کا ۷۲ سال کی

اقبال اسی وطن کو واپسی

جگن ناتھ آزاد

اقبال کیمبرج سے بللہ کی ڈگری اور سٹریٹکٹ آف میرٹ میونخ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور لیکنز ان سے پیرسٹر ایٹ لاک ڈگری کے انگلستان سے روانہ ہوئے اور ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کی شام کو لاہور پہنچے۔ اسٹیشن پر احباب اور عقیدتمندوں کے ایک بجم غیرے آپ کا استقبال کیا۔ یہاں سے احباب انہیں بہائی دروازے لے گئے جہاں ان کے اعزاز میں ایک پرتکلف چائے کا انتظام کیا گیا۔ چائے کی اس دعوت میں انڈیا رجوگی اور غلام علی خاں غلامی خوش زیں پیسہ اخبار نے استقبالِ نظیہ فرمیں۔ اقبال کی لاہور کو واپسی پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے علمی ادبی حلقوں کے لئے ایک شردہ بانقرا تھی۔ اخبارات نے استقبالِ نوٹ اور ایڈیٹریل فرٹ لکھے اور ہر ادبی محفل اقبال کی واپسی کے ذکر سے معمور ہو گئی۔ وطن کو واپس آنے کی خوشی کے نہیں ہوتی۔ اقبال بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے چنانچہ خود انھوں نے اسی زمانے میں اپنی ایک غزل کے مقطعے میں کہا ۴

پھر آیا دیں میں اقبال بعد مدت کے پس از سال جو اگم شدہ بھیں پیدا

اقبال اسی رات اپنے شہر سیالکوٹ روانہ ہو گئے تاکہ والدین اور گھر کے دوسرے لوگوں کے دیدار سے انھیں روشنا کر سکیں۔ سیالکوٹ اسٹیشن پر دوسرے اعزہ کے ساتھ اقبال کے جتیمی شیخ اعجاز احمد بھی موجود تھے، وہ بیان کرتے ہیں کہ پلیٹ فارم استقبال کرنے والوں سے کچا پنچ بھرا ہوا تھا۔ چھوڑنے کے بار انہی کثیر تعداد میں پہنائے گئے تھے کہ علامہ کا چہرہ چھوڑوں میں چھپ گیا۔ علامہ کو ماؤن ہال میں شہریوں کی طرف سے ایک استقبال بھی دیا گیا۔

اس استقبال میں اقبال کے اعزاز میں تقریریں بھی ہوئیں اور نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ یہاں اس سنجیدہ تقریر میں کسی ہنسی مذاق یا ادبی معیار سے گری ہوئی کسی بات کی گنجائش تو نہیں لیکن یہ ذکر کہ نا بھیا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس جلسہ میں ایک صاحب نے جن کا نام تھا منشی میراں بخش اور تخلص تھا، جلوہ اقبال کو خوش آمدید کہتے ہوئے ایک نظم پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا کہ

مبارک ڈاکٹر اقبال انگلستان سے آیا وہ پی ایچ ڈی اے ایل ایل ڈی کا ڈگریا ساتھ ہے لا

شعر جیل ہے سو ہے لیکن اس کا ذکر کرتے ہوئے تقریر سید وحید علی نے ایک نہایت ہی شگفتہ بات کہی ہے، وہ لکھتے ہیں "علامہ پی ایچ ڈی تو ضرور تھے لیکن ایل ایل ڈی کی ڈگری جملہ صاحب نے انھیں ضرورت شعری کے تحت اپنے پاس سے عطا کر دی۔"

اس سلسلے میں "مغز" میں شائع شدہ محفل کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو خوش آمدید کہتے

دینے کا وجہ پوچھی۔ اقبال نے کہا کہ حکومت کی ملازمت میں وہ سب کچھ نہیں کر سکتا جو کہنا چاہتا ہوں۔
لب میں آزاد ہو گئی ہوں۔ اور جو کچھ میرے دل میں ہو گا بے دھڑک زبان پر آئے گا۔

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ اقبال کی پہلی شادی ناکام رہی اور اگرچہ اقبال کے
دوسری اور تیسری شادی بعض احباب اس کو شش میں رہے کہ پہلی بوی کے ساتھ اقبال کے تعلقات خوشگوار
ہو جائیں لیکن انہیں کامیابی نہ ہوئی اور فوجیت یہاں تک پہنچی کہ اقبال کی اس سے علیحدگی ہو گئی۔

اس کے بعد اقبال دوسری شادی کے خواہاں ہوئے۔ شرح نگار دین وکیل نے لاہور کے ایک کشمیری خاندان کی لڑکی تجویز کی۔

یہ لڑکی اس وقت دکنویہ گریڈ اسکول میں پڑھتی تھی چنانچہ اس کے والدین کے ساتھ بات چیت ہو گئی لیکن جب نکاح ہو چکا تو اس لڑکی
کے غلط اقبال کے پاس طرح طرح کے خطوط آنے لگے۔ اقبال بے حد پریشان ہوئے کہ ایک بوی کے ساتھ فوجیت علیحدگی تک
پہنچی۔ دوسری کے خلاف طرح طرح کے خطوط آشوبہ ہو گئے چنانچہ رخصتی کا معاملہ کچھ مدت کے لئے ملتوی کر دیا گیا اور اس
مدت میں لڑکی کے چال چلن کے متعلق تحقیق و تفتیش شروع ہو گئی اور احباب کے مشورے پر اقبال نے تیسری شادی کی۔
یہ شادی لدھیانہ میں ہوئی جب یہ شادی ہو چکی تو لاہور والی لڑکی کے بارے میں مختلف ذرائع سے یہ اطلاعات فراہم ہوئیں کہ لڑکی کا
کا داسن بے دار ہے اور کسی مشوراءت پسند شخص نے یہ تمام آلے سیدھے خطوط لکھوائے تھے۔

چونکہ اقبال اس لڑکی کو غلام دینے کا ارادہ کر چکے تھے اور اگرچہ یہ شرعاً طلاق نہیں تھی لیکن اقبال کے دل
میں نہ ہی اعتبار سے شبہ پیدا ہوا اور اس لڑکی کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح ہوا۔ اقبال کی اس بوی کا نام سردار بیگم تھا اور
جادید اور منیرو اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔

ابھی سردار بیگم کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح نہیں ہوا تھا کہ لدھیانہ والی بیگم
گجرات اور لدھیانہ والی بیگمات لاہور آگئیں اسی اثنا میں اقبال کی پہلی بیگم بھی آگئیں اور دونوں اندر کی دلہن
کان میں اقبال کے ساتھ رہنے لگیں۔

سردار بیگم کے ساتھ شانہ اقبال کی زندگی کو ہر طرح اطمینان اور سکون سے گزیر کر دیا شادی کے چند ہی سہ
بعد اقبال نے اپنے عزیز دوست مرزا جلال الدین سے کہا کہ ”اب میں بالکل مطمئن ہوں اور اپنے آپ کو جنت الفردوس
میں خیال کرتا ہوں“

(ذریعہ ترتیب کتاب ”حیات اقبال“ کا ایک غیر مطبوعہ باب)

کے خاکوں

طیب انصاری

مجموعہ

یارانِ شہر

شائع ہو چکا ہے

قیمت ۱۰/- روپے

چھپرا ادارہ ادبیات اردو ایوانِ اردو پشاور

نخستین حصہ

میں نے چاہا اُسے ...

دو ترقی دکنی سیمائی
فصل

میں نے چاہا اُسے اُس کے ہر نقش و طہا کو
اُس کی رعنائی ناز و انداز کو
اُس کی چشمِ نسوں ساز کو
اُس کی آواز کو

میں نے پوچھا اُسے 'اُس کے ابروئے خمدار کو
اُس کے لبِ ہائے مٹھن بیز و مٹھنار کو
اُس کی قامت کی تموار کو
اُس کی رفتار کو

اُس کا شاداب و سرشار پیکر ہلکتا ہوا
اُس کے عارض کا کندن و کھنڈا ہوا
سافر مٹے پھلکتا ہوا
مٹل مہکتا ہوا

اُس کے الطاف اُس کی عنایات میرے لیے
اُس کی چشمِ مدارات میرے لیے
اُس کے دن رات میرے لیے
بات میرے لیے

زندگی روز و شب اپنے محمد پہ چلتی رہی
وقت کے برف کی بیل پگھلتی رہی
پیاد کی دھوپ ڈھلتی رہی
گرت بدلتی رہی

مڑ کے دیکھا تو بستی تجت کی ویران تھی
خاکِ کوئے تنہا پریشان تھی
انجمنِ دل کھسنان تھی
آنکھ حیران تھی

لے لے نہاد جلوہ رنگ و بو میری کائناتِ نفس میں آ
نہ جنوں بے خبری رہے کبھی تو مدد و نصیب میں آ
تو اپنی نیرِ دل سہی تو بُرائیوں کا بدل سہی
تیرے سُن ذات کی جا پڑے کبھی تو بھی پیکرِ شر میں آ
یہ جبینِ شام و سحر کجا ہے تیرے تبسم کی دھنک
تو نہ آئیے سیرِ شام اگر کبھی شب کی کچھلی پہر میں آ
یہ تجلیاں اُچھلیتیں 'سبھی تیرے تابعِ اذن ہیں
تو سوادِ شام کا ہے امیں 'تو ہی نورِ بن کے سحر میں آ
تو نگارِ شش در و بامِ دل 'تو ہے انسابِ بہ نامِ دل
تو ہی بن کے نظروں اشکِ خوں کبھی میرے دیہے تیرے آ
یہ جو شہرِ شہر، نگر، نگر تیرا دھنوں کا ہے دھوم کیا
ہو سہو نیاز بھی خم تیرا کبھی سرِ سجدہ تو گھر میں آ
تو ہنس رہے کھوٹے درم نہیں تیرے جیب میں کبھی ہینک
تو متاثرِ جہدِ طلب سہی کبھی بھلے کے عیب ہنر میں آ
ہیں تیرے کرم کا یہ بارشیں جو روشنی روشنی شجرِ شجر
کبھی بھلے کے آبِ حیات بھی 'رگِ برگ و دودھِ ثمر میں آ
تیرے یاد کے ہی سلسلے ہیں متاثرِ رونقِ خستہ جاں
کبھی اشکِ بھلے کے سرِ مژدہ کبھی دودھ بھلے کے جگر میں آ

میں نے چاہا اُسے ...

دو ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ایک ترقی پسندانہ تحریک جسے عروج کا زمانہ اور دوسرا تقریباً بیسویں صدی کی کچھ دہائی سے لے کر آج تک کا زمانہ۔ لیکن اس مضمون میں سرود کی تنقید کے دوسرے دور پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔

آل احمد سرود نے اعتدال اور توازن سے کام لے کر قدیم و جدید کے درمیان ایک نئی راہ نکالی اور بہت صحیح سمجھا جاتا ہے کہ اس پر کام بن جوئے پر وہ ماضی سے بیزار ہیں نہ مستقبل سے غافل بلکہ ان کے نزدیک ماضی کے بغیر مستقبل کی تعمیر ممکن نہیں۔ وہ اس بات کے حالی ہیں کہ اُردو شاعری کو ماضی کے تمام تجربوں کو کو کر اور سمیٹ کر حال کے رجحانات کی عکاسی سے کام لیا جائے۔ سرود نے یہاں اعتدال اور توازن ہے لیکن ادو قبول کے عمل کی تیزی سے ان کے اعتدال پر حرف آنے لگا ہے۔ سال کی ترقی پسند تحریک کے زمانہ عروج کی تحریریں ادب اور سربادہ داری تک پہنچی ہے اور دوسرے دور کے مضامین افادیت اور شخصیت کے بجائے کھوٹے ہوئے فرد کو تلاش کرتے ہیں۔ کبھی وہ سائنٹک اصولوں اور نظریات اور تصورات پر زور دیا کرتے تھے اور تباہ وہ مضمون و ادب میں بعض جدید تر رجحانات کی حمایت کرنے لگے ہیں۔ کبھی زمانے میں وہ سائنس اور ادب کے جوڑ کی ضرورت محسوس کرتے تھے اور اسی جوڑ کو ادب میں نظریے کی تلاش کا نام دیتے تھے۔ (ادب اور نظریہ ص ۲۵۲) لیکن اب وہ ادب میں نظریے اور افادیت کے مخالف ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کسی ادیب کے یہاں نظریے کی تلاش بہن پر گھاس لادنے کے برابر ہے۔ سرود کے دوسرے دور کے نظریات پہلے دور کے تصورات کی نفی کرتے ہیں۔ آج سرود کسی میلان کو اپنا مسلک نہیں بناتے۔ وہ جدیدیت کے قائل ہیں اور اس کی ضرورت کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ جدت پرستی انھیں پسند نہیں ان کے خیال میں جدت پرستی و جدیدیت کو سستا کرتی ہے اور نئی چیز باہر کی پرستش بن جاتی ہے اس لیے وہ کہتے ہیں کہ ہمیں جدت پرستی سے پرہیز کرنا چاہیے۔ تہہ تکہ جدیدیت کو علم کرنا چاہیے۔ اس کے بغیر ہم مرد کو دقاہ، سحاح کو توازن، علم کو انگار، فکر کو نفی جرات، فن کو نفی، بھیرت نہیں دے سکتے۔ بیسویں صدی میں صدیوں کی منزلیں دیوں میں طے ہوئی ہیں اس سآج ہمارا کام ذہنی تہذیب پس ماندگی کو دور کرنے کے علاوہ یورپ اور امریکہ کی جدیدیت کو اپنانا اور وہاں کی جدت پرستی سے بچنا بھی ہے۔ (تنقید کے بنیادی مسائل، اردو تنقید کے بنیادی افکار ص ۱۵۱) سرود جدیدیت کے حامی ہیں لیکن اس کی اندھی پرستش انھیں منظور نہیں۔ وہ اس کا مردقی مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کی خصوصیات متعین کرتے ہیں اور ان خصوصیات کی روشنی میں اس کی قدر و قیمت اور ضرورت کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں طرفداری یا غیر جانب داری کے بجائے سخی فہمی اور منجیدہ شعور کا پتہ ملتا ہے۔

اس دور میں ہمارے تنقیدی سرمائے پر گہرے مغربی اثرات ہوئے ہیں۔ جن میں فرانسیسی اور انگریزی نقادوں کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان میں مثبت اور منفی دونوں ہیں۔ تنقید سمجھنے ہوئے کسی نے بھی انگریزی ادب سے اپنا دامن نہیں بچایا۔ اسی کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اہم تنقید نگار بنیادی طور پر انگریزی ادب کے اسکاٹر رہے ہیں اس لیے ان کی تنقیدوں میں بھی انگریزی تاثر عادی ہے۔ سرود کی تنقید میں بھی اکثر انگریزی ادیبوں کے معقولے اور اشارے ملتے ہیں۔ اور اسے وہ برا بھلا نہیں سمجھتے۔ غریبوں کے میٹھوں میں جانے سے وہ پرہیز نہیں کرتے اور نہ ہی تازہ علم کی سرمستیوں کو گناہ سمجھتے ہیں۔ تنقیدی اشارے میں اپنے تعارفی مضمون میں سرود نے اس امر کا اعتراف کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انگریزی میں زندہ شاعراں اور عالمگیر میراث و روایات کا ناگ زبان سے جس سے ہم میت کچھ سیکھ سکتے ہیں بے نیاز رہنا اچھا نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس کے اصول کو بھی اقل سمجھنا یا

مغربی ادب کے حصار سے اپنی ہر چیز کو پسند کرنا یا ناپسند کرنا صحیح نہیں ہے۔ آج ٹی۔ ایس ایلیٹ کے حوالے تنقیدی غریبوں میں ابھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اس کا سب سے بڑا اثر آئی احمد سمجھ کے یہاں بھی ملتا ہے۔ وہ اپنی بات کو اورد زیادہ واضح کرنے کے لئے ایلیٹ کے نظریات و خیالات کا سہارا بھی لیتے ہیں۔ اور یوہپ کے اہل علم کا مدد سے بات کہتے جاتے ہیں۔ مغرب سے استفادہ کرتے وقت انھوں نے مشرق سے اپنی نگاہیں نہیں چرائیں۔ نہ وہ مشرق سے دور بھاگتے ہیں نہ مغرب کی کوراز تنقید کرتے ہیں۔ انھوں نے انگریزی ادب کا بڑا مطالعہ کیا اور اردو ادب کو فروغ دینے کی کوشش کی لیکن اس کے باوجود وہ اردو تنقید کو انگریزی کی حقانی نہیں سمجھتے۔ ان کے یہاں اقبال کی مشرقیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہاں وہ ہے کہ سرور اپنی تحریر میں اقبال کے وہ اشتعال پیش کرتے جاتے ہیں جن کی مدد سے انھیں اپنے مافی الغیر کو سمجھانے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے۔

آل احمد سرور کے ہم جہتی Multi Dimensional رویہ ملتا ہے۔ وہ یوہپ رنگوں کے مزاج نظر آتے ہیں اور بعض کے مخالف بھی۔ یوں تو وہ تجربات کے متعلق فیصلہ بھی کر دیتے ہیں مگر وہ محض ایک طرف نہیں ہوتا۔ موجودہ زندگی سادہ نہیں ہے۔ قدیم و جدید بالکل علیحدہ جدا اور بے تعلق چیزیں نہیں ہیں، جدید و قدیم رجحانات ہر دور میں کشمکش اور پیکار میں مصروف نظر آتے ہیں ہم عصر زندگی کے متعلق فیصلہ تو اورد بھی مشکل ہے اس کو سمجھنے کی کوشش ہی کی جاسکتی ہے اس لئے ہندو ہاں میں گھنے کی بجائے دریا کے بہاؤ پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ تنقید کو تہذیب کی تاریخ کا ایک جز مانتے ہیں، ادب کے مخصوص دائرے اور اس کے بنیادی تقاضوں کو تسلیم کرتے ہوئے ایک ایسے جاہلیات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں جس میں سماجی اور اخلاقی قدروں کا احساس ہو۔ اس لئے سرور فن کی نزاکتوں پر نظر رکھتے ہیں۔ مگر ان میں اسیر ہو کر نہیں رہ جاتے۔ ان کی تنقید میں تخلیق کو اور باخود اور حسین کو اور باذوق بنانے کی کوشش ملتی ہے۔ وہ قدیم ادب کے قیمتی عنصر سے بھی رشتہ جوڑے رکھتے ہیں، ترسیل و ابلاغ کے مسائل پر توجہ دینا، چٹائی واقعات کے بجائے عصری میلانات پر غور کرنا ان کا شیوارہ ہے۔ وہ اپنے فرائض کو موجودہ میلانات کا مطالعہ کر کے تنقید کے ذریعے پورا کرتے ہیں سرور میں شعری سہائے پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور اس کے زکا رنگ مسن اس کی گہرائی اور اس کے بدلے دینے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس دلاتے ہیں جو ہمیشہ مسترت بھی رہے گی اور بعیرت بھی۔ رابرٹ فراسٹ کے اس قول کو شاعری مسرت سے شروع ہوتی ہے اور بعیرت پر ختم ہوتی ہے "مرد نے اپنا یا ہے۔ اور ان کے نزدیک یہ بات شاعر ہی کے لئے کہ زیادہ خوبی سے واضح کرتی ہے۔ اسی لئے انھوں نے اپنی کتاب کا نام "مسترت سے بعیرت تک" مذکورہ قول سے اخذ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں اگر شاعری کی مخصوص بعیرت کو تسلیم کر لیا جائے تو شاعری کو کس پرانے میں دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوگی۔ سرور شاعری کی بعیرت کو مانتے ہیں۔ مگر فراسٹ کی طرح اس شاعری کے قائل ہیں جو پہلے مسرت اور پھر بعیرت عطا کرتی ہے۔ محض بعیرت کا دعوت میں کشش نہیں ہوتی۔ ہاں مسرت کی تلاش عام ہے جو مسرت کو بعیرت بھی عطا کر دے وہی سچا شاعر ہے۔

سرور کا کہنا کہ ایک ایسے فاسم کی تخلیق مانتے ہیں جو انسانی خدشات کی حقانی نہیں کرتا بلکہ ان کی علامت ہوتا ہے اس لیے شعر و ادب میں انسان کی تنہائی، مایوسی اس کی اھصاب زدگی، انسان کی عظمت، فرد اور سماج کے رشتے، انسان دو جہتی کا جذبہ، امید و ناامید سے بڑھ کر فرد پر توجہ اس کے نفسیات کی تحقیق ذات کا عرفان اور اس کی موت کے تصورات جیسے مضامین کے لیے پرائی ریٹتہ چل کر زبان کے رنگ انھیں سے نپٹا اور اسے نیا رنگ و آہنگ دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اور اس کے انہاد کے لیے سرور

کے نزدیک علامتوں کا سہارا لینا بھی جائز ہے۔ وہ جدیدیت کا سرورق مطالعہ کرنے میں اہل طلب علموں کو بھی جدیدیت کے ہر ادب کا سرورق مطالعہ کرنے کا یوں مشورہ دیتے ہیں کہ "بعض اہل فارمولے کے چکر سے نکل کر اپنے ذہن کو جدیدیت کی روح سے آشنا کرانا چاہیے۔ وہ از حد وسطی کے ذہن کو نے کہ جدید دور کی محول جہاں میں ابتداً تسلسلہ تلاش نہیں کر سکتے۔" (نظر اہل نظر، ادب میں جدیدیت کا مفہوم ص ۱۷۹) — لکھی دور کے بعض پیچیدہ حقائق حوالی زبان میں ادا نہیں کر سکتے اس لئے سرورق کی نظر میں ان کو نظر انداز کر کے رہ جانا بھی ٹھیک نہیں۔ کسی زبان کی ترقی کا ایک راستہ نہیں ہوتا بلکہ کئی راستے ہوتے ہیں۔ سرورق کے اس خیال کا گھس آپ ان کے اس شعر میں دیکھ سکتے ہیں۔

— رہ حیات بڑے پیچ و خم سے گزرتی ہے، تو کسی طرف کوئی سیدھا سا راستہ نہ ملتا

ترقی پسند تحریک کے زمانے میں فن ادب فارم کے جو تجربے ہوتے ہیں وہ بھی سرورق کی نظر میں قابلِ قدر ہیں۔ ان کا خیال ہے ان تجربوں کی وہ سے اردو شاعری کو فائدہ ہی پہنچا ہے نقصان نہیں۔ لیکن سرورق یہ تجربے صرف نئے فارم ہی نہیں بلکہ نئے موضوعات، نئے تصورات، ادب نئے عنوانات میں بھی چاہتے تھے۔ دراصل یہ ان کی وسیع النظری ہے کہ ادب میں نئی قابلِ قدر چیز کا مستقبل کوئی نہ۔ ترقی پسند ادب کی جن مختلف سطحوں نے مخالفت کی تھی انھیں سرورق نے "انے خیال کا بتایا تھا" انھیں ہر نئی چیز زہرِ نقرِ آفتاب ہے آل احمد سرورق نے اپنی کتاب "مستمرات" سے بصیرت تک، میں ایک مضمون بعنوان "نئی اردو شاعری" میں جدید شاعری کے خاصیت کی تصویر موزنی ڈالی ہے۔ ایک سین کو نقل کر کے یوں لکھی ہے: "ایک شخص اسٹیج سے وسط میں آتا ہے اور میز سے ایک کتاب اٹھا کر بڑے غور سے اس کا جلد دیکھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے اوراق پلٹاتا ہے۔ یہ دیکھتے دیکھتے وہ سخت شگفتے سے صدمہ کتاب سے صدق نہما نزدع کر دیتا ہے۔ اور پھر ان اوراق کو بار بار اپنے ہوتے سے سٹکا دیتا ہے۔ جہاں ہو کہ دو مہر شخص ایک تیرے آدلی سے پوچھتا ہے: اسے کیا ہوا؟ — تیرا آدلی جواب دیتا ہے:

"کچھ نہیں عزیز کو پڑھنا نہیں آتا اس لئے کتاب پر غصہ اتار رہا ہے۔" "سرورق کا مغربی ڈرامے کا یہ سین پیش کرنا خود ان کی اپنی نفسیات پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں مخالفین کے یہاں جدیدیت سے مصلحتاً ہٹ پائی جاتی ہے وہیں سرورق بھی ان سے غصہ بھٹا جاتے ہیں۔ تبدیلیاں زندگی کا قانون ہے اس لئے سرورق کے نزدیک جدیدیت ایک مستقل چیز ہے۔ نئی شاعری کو لکھنے اور سمجھانے میں نئی اہل دور نے جو رول ادا کیا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے ایک مضمون "نئی اردو شاعری" کے ذریعہ انھوں نے نئی شاعری کیوں ہے؟ اور نئی شاعری کیسے؟ ان سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظریں تنقید خواہ نئی شاعری کی جو پیمائش نئی شاعری کی انھیں تین سوالوں کے جواب کی کوشش ہوتی ہے۔ اس مضمون کے دوران اور کئی ذیلی سوالات جو نئی شاعری کے معرین کی طرف سے اٹھائے جاتے رہے ہیں ان کے بھی جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ جدید شاعری کے بارے میں ان کا یہ نظریہ ہے کہ یہ نئی شاعری نہیں ہے یہ خود فکر کا تقاضا کرتی ہے یہ صرف سنانے کی چیز نہیں پڑھنے کی چیز ہے۔ نئی شاعری اپنے پڑھنے والوں سے ایک ذہنی مطالبہ کرتی ہے یہ اپنے طوط پر تہذیبی تنقید ہے۔ یہ عرفانِ حیات و کائنات تک پہنچاتی ہے۔

اب یہاں سرورق کی تحریروں سے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں تاکہ نئی شاعری سے متعلق ان کے نظریات و تصورات واضح ہو جائیں۔ جدید ادب میں جو تنہائی، خواہشِ مرگ، مٹوگی کے صدمہ پائے جاتے ہیں اس کے بارے میں سرورق لکھتے ہیں: "ان کے پیچھے اصل غلط فہمی

کے ہن سرستہ رازوں کا علم ہے جس پر مذہب، سیاست، اخلاق، تہذیب سے محدود قصوں نے پردے ڈال دیے تھے۔ جدید ادب اس لحاظ سے بھلاتا، یا سلاتا یا ست نہیں کرتا وہ آدلی کو مرد بناتا ہے اور جیسا وہ ہے اسے سمجھنے کی اس میں صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ (مقید کے بیانیہ مسائل، اردو تنقید کے بنیادی افکار ص ۱۷۷) ”ترسیل کے المیہ کے متعلق کہتے ہیں: ”جدید شاعری جن تمام آدلی کے لئے جو شعر سے دل بھلانے یا مقررہ و مروجہ آدلب پر چلنے کا مطالبہ کرتا ہے، لکھن، کھوسا، مان، ہوگا۔ ترسیل المیہ یہی ہے۔ شاعر اس مقام سے ہٹ گیا ہے جہاں اس کا مقام ابھانک ڈنا ہوا ہے۔“ (مسترت سے بعثرت تک، نئی اردو شاعری ص ۱۷۷)

جدید شاعری میں یاسیت اور تنہائی کے موضوعات پر سرور کا کہنا ہے: ”اس کی یاسیت ایک نئی امید کی تلاش ہے۔ اس کی تنہائی آدلی تو اپنی انفرادیت پر اصرار ہے دوسرے اپنے بندھنوں سے آزادی کا اعلان یہ پابندی Dependance کے ختم ہونے آزادی Independance یعنی اپنے جذبے اپنے دل اپنے خواہش اپنی نظر کے ساتھ دینے کا جہد ہے۔ جب مشین کی ہلکتی نظر دل و دماغ کھل دے پرانے عقیدے ساتھ نہ دیتے ہوں، جب ہر طرف ریلوں، خیالوں، ذہنوں، دلوں کا ہنگام ہو رہا ہو تو ایک حساس، ذہن جسے اپنی انفرادیت عزیز ہے جو اپنی نظر کے ساتھ دغا دار رہنا چاہتا ہے۔ تنہا محسوس نہ کرے تو کیا کرے؟“ (ایضاً ص ۱۷۷)

بعض اعتراضات کے جوابات طالعہ ہوں: ”اس (نئی اردو شاعری) کو جب سماجی Anti Social کہ جانتے تو دراصل شکایت یہ ہوتی ہے کہ اس نے مخصوص سیاسی پارٹیوں کو کیوں نظر انداز کر دیا ہے۔ جب اسے سائنس دشمن کہا جاتا ہے تو یہ جگہ ہوتا ہے کہ یہ سائنس سے کھو متوں کا سلام لینے والوں سے جو دیت کا انہار کیوں کرتی ہے۔ جب اسے مشکل جہم کہا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ پیغمبری یا مصلحتی لگنے سے بیزار کیوں ہے۔ یا یہ دعائیت کے سرچرے سے آزاد کیوں ہو گئی؟“ (ایضاً ص ۱۷۷)

نئی شاعری میں، جس کے متعلق سرحد یوں رن سٹراڈ ہیں، ”ہماری قدیم شاعری خاص جس زندہ تھی۔ (اس کے ثبوت میں سرور اقبال کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔۔۔ ہند کے شاعر و محدث گرد افغانہ فوجیں ہم آہیے چاروں کے اعصاب پر عورت سے سہم۔ یہ ظاہر ہے یہ شاعری شاعری پر نہیں تھا) ہاں وہ جیسی جذبات کو ذرا خوبصورت خلاف میں پیش کرتی تھی۔۔۔ نئی شاعری جس زندہ نہیں ہے ہاں وہ روح کے علاوہ بدن کو مناسب اہمیت دیتی ہے اور بدن کے تقاضوں کو بیان کرنے میں نہیں شرماتی نہیں“ (ایضاً ص ۱۷۷)

ادب میں ابلاغ کے مسئلے پر یوں روشنی ڈالتے ہیں: ”ادب میں ابلاغ کا مسئلہ بالعموم اس وقت پیدا ہوتا ہے جب شاعری ادب ادب کوئی نئی کودت لیتا ہے۔ جب کچھ نئے تجربے ادب نے میلانات بنائے اس کے سامنے آتے ہیں۔ جب ہم نئے نئے مہلہ اسالیب اور تہنوی سے روشناس ہوتے ہیں ظاہر ہے کہ وہ لوگ جو حسن کا مانوس اور محدود تصور رکھتے ہیں وہ ابتدائی ان تجربوں میلانات اور اسالیب کی عظمت کو سمجھ نہیں پاتے۔“ (نظر اور نظریے ادب میں ابلاغ کا مسئلہ ص ۱۷۷)

ترقی پسند شاعری کا فرق سرور کے نزدیک صرف نیا احساس اور نیاب و لہجہ ہی نہیں ہے۔ ادب نہ ترقی پسندی اور نئی شاعری میں ازل پر ہے۔ حاکم ترقی پسند اور نئی شاعری کے نگرانے کا نہیں ہے بلکہ مرد کی نظر میں اقبال کے اس شعر کا ہے۔

”ہے اپنے فن میں ذوق کر یا جاسر اے زندگی ہم تو اگر میرا نہیں بنائے تو اپنا تو بن

سرور کی نظریں حقیقی شاعری ذہنی، فلسفیانہ، تصوفانہ، سماجی، سیاسی، لکھی کچھ ہوسکتی ہے۔ مگر فلسفے یا نظریے یا علم کا وہ ہے نہیں نہ کسی ازم کا وہ ہے بلکہ اپنے فن میں ڈوبنے اور اپنی نظر سے دغا دار نہ چھوڑنے زندگی کی پھیدگی کو اپنی شاعری میں سمونا فن کی خصوصیت ہے۔ جدید (بقیہ صفحہ پر دیکھئے)

اسلم حمادی

پہلا حرف

ابھی تو

میں نے اپنے نام کا
— پہلا حرف ہی لکھا ہے

ابھی تو—

میرا رنگ سنگ شہر خواب
میں چھپا ہے

ابھی تو—

نرم نرم جوت پیڑیوں کی دشتوں سے
نہم نالہ ہائے ملا خراش
سے ملے نہیں

ابھی تو—

پتھری سی کٹوریوں میں شبنم خبر ہے
میچ کی آدھیروں کی زردیاں نہیں

ابھی تو—

خواب دیکھ لیں

اپنے نام کے ہر ایک حرف کو

طرشنائے نکلیں

رؤف غیر

سن اشروک

(سانیت)

عید سہروردی

ایک نظم

شعلہ زلی آرزو
تپاں تپاں
گرم گرم
ریخ بستہ ہواؤں 'تم
لاؤ اپنے دوش پر
بھینی بھینی
دھیمی دھیمی
خوشبوؤں کے راز کو
فاسلے
گشت و انجام کے
ملے کد
ایک ہی جہت میں

کڑی ہے دھوپ بہت آؤ سایہ سایہ چلیں
چٹ نہ جائیں یہ جلتی ہوئی روئیں گئیں
بدن تو یوں بھی ہیں موی پھل نہ جائیں گئیں
سکون سال 'سفر ناگزیر' کیا— نہ چلیں

یہ قبر دو پہری اور یہ ادھو کھلی آنکھیں
یہ سرخ سرخ جھنڈ زرد زرد راہوں میں
جو تو چلے بھی تو آؤ تو ہے گرد راہوں میں
بجھے بجھے سے یہ چہرے 'دھلی دھلی آنکھیں

کر لے ہے یا کوئی سودا کے ہاتھ کی تلوار
شجر جھریں سبھی یوں تو سر جھکائے ہوئے
گزر رہا جلتی چلو گردنیں بچائے ہوئے
ہر ایک سمت سے ہونے لگا مسلسل وار

خدا خواستہ ڈھیری کوئی چٹائے
وجود اپنا بخانات جھکے ڈھائے

مجید حیدر

وجد کی شاعری میں تمدنیات

جدید گزشتہ کے واقعات اور حالات کا جائزہ 'تاریخ کہلاتا ہے'۔ ادب جس تخلیق میں تاریخ و تمدن کے آثار و ترسوں کی تصویر کشی کی جائے وہ تاریخی تخلیق کہلاتے کی سختی ہے۔ اردو شاعری میں قدیم شغریاں اور قصائد کسی حد تک تاریخت کو پیش کرنے میں کامیاب رہے لیکن ان میں تمدنیات کا عنصر کمزور ہے اور تاریخی منظر و تہذیبی ادراک کی نشانیاں ان میں مفقود ہیں۔ سکندر علی وجد اردو کے پہلے ممتاز شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری میں تاریخی شان و شوکت 'تہذیبی برتری اور تمدنی جھلکوں کو' پیش کرنے کی کامیابی حاصل کی۔ چنانچہ ان کی نظمیں 'اجتا' 'جامعہ طائیہ کے مزدوروں سے خطاب' 'المجورہ' 'حیدر آباد' 'غزلیوں' اور 'ادبگ آباد' وغیرہ اردو شاعری میں تمدنیات کی بناؤ رکھتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں جدید تجربے ہونے لگے۔ حالی نے 'نیرنگ شاعری' کی بناؤ رکھی۔ اقبال نے 'تلفیظ شاعری' کے ذریعہ غزل و نظم کے فرق کو مٹانے کی کوشش کی۔ فیض نے قوم و ملک کے مسائل پر اشاراتی انداز میں غزلی شاعری کے لئے راہ ہموار کی۔ جوش نے شاعری میں 'شبابیات' کو فروغ دیا۔ قہار کی غزلوں سے اردو شاعری میں 'شہریات' کا دور دورہ ہوا۔ اور غزلی نے بایست کا پرچار کر کے اردو شاعری میں حزن و یاس کو جگہ دی۔ لیکن ان تمام سے منفرد خصوصیات کو وجد نے اپنایا اور اردو شاعری کو تمدنیات کا اہل بنا کر اس میں ہندوستانی تمدن کا پرچار کیا۔

تمدنیات ایسا طریقہ ادب بھی ہیں کسی تخلیق کو پیش کرنے ہوئے انسانی تہذیب و تمدن اور ثقافت کا جائزہ 'تاریخ' اور 'جدید' کے جھروکوں سے لیا جاتا ہے۔ اردو مرحوم قلموں کے باقی آثار کو شاعری کا موزون بنایا جاتا ہے۔ یعنی کسی ادب میں آثار قدیمہ کی جھلکیاں 'تاریخی شواہد' تمدنی عناصر اور ثقافتی ادراک شامل ہو جائیں اور اس میں 'تاریخ' کے کسی گوشہ کی نمائندگی ہو جائے تو یہ شہری اصناف میں 'تمدنیات' کا ظہور ادب کہلاتے گا۔

اردو شاعری میں تمدنیات کی ابتدائی جھلکیاں مولانا حالی کی 'مدرسہ حالی' میں ملتی ہیں۔ انہوں نے اس کتاب میں مسلمانوں کی تہذیب کے الٹ پیر کا جائزہ لیا ہے اسی لئے اس کتاب کو 'مد و جزر اسلام' بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن حالی کی شاعری میں تمدنی کی یادگاروں کا ذکر نہیں ہے یعنی وہ 'مدرسہ حالی' میں صرف مسلمانوں کی تہذیب کے آئینہ نگار اور تاریک تصویر کا جائزہ لیتے ہیں جو تاریخت کی چاہت استعارہ کرتا ہے لیکن وہ مسلم تمدن اور مسلمانوں کی یادگاروں کے ذکر سے گریز جیسے ہیں چنانچہ ان کی شاعری میں کہیں بھی آثار قوم پر نہیں ہیں۔ علامہ اقبال نے اس قسم کی کوشش کی ہے مگر 'سودھ قلم' 'تہذیب' کی۔ لیکن اقبال بھی تمدنیات کو پیش کش میں ثابت قدم نظر نہیں آتے اگرچہ انہیں اس قوم کو 'مسلم لہجہ' کا قور بنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن تہذیب و تمدن کے فرق کو پہچانتے

میں ان کا احساس عامیاً ہے۔ ان کے بالمقابل سکند علی وجد اپنی شاعری میں تمدن کی نمائندگی پر زور دیتے ہیں جو تہذیب پر سرکھٹا سے اولیت و افضلیت رکھتا ہے۔ وجد اردو کے منفرد شاعر ہیں جنہوں نے آثارِ قوم اور تمدن گذشتہ کی پیشکش کے لئے شاعری کو آئینہ کار بنادیا جس سے شاعری مقصدی اصولوں پر کاربند ہو گئی۔ تمدن گذشتہ کی اردو شاعری میں بہترین عکاسی کرنے کا فرق وجد ہی کو حاصل ہے۔

تمدنیات کے حوانات:۔ ادب میں تمدنیات کو فروغ دینے کے لئے اصولوں کی پابندی ضروری ہے، یعنی ایسا ادب جو تمدنیات کی عکاسی کرتا ہو اس پر لازم ہے کہ وہ ان ضرورتوں کی نمائندگی کرے۔ تاریخی یادگاریں، تمدنی اشارے، ثقافتی جھلکیاں، فکری اور ادبی وجد اردو کے پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں تاریخی یادگاروں پر تحریر کردہ نغموں میں ان چار ضرورتوں کی نمائندگی ملتی ہے۔ تاریخی یادگاروں کا مفہوم تمدنیات میں اس طرح لیا جاتا ہے کہ کسی تاریخ کی یادگاروں کو اشتہارِ کالباب دیا جائے، لیکن خصوصیت یہ رہے کہ ادب دستاویز کی شکل نہ بن جائے۔ تاریخی یادگاروں اور قوموں کے آثار پر ایسی نگلیں سکھنا جو ان کی یاد کو تازہ کرتی ہوں ان کا اشتہار اس زمرہ میں ہوتا ہے یعنی تاریخی یادگاروں میں ادب کو تاریخ پارہ کی خصوصیت بخشی جاتی ہے۔

تمدنی اشاروں سے مراد عہد گذشتہ کی اقوام اور ان کے تمدن کا ادب میں ذکر کرنا اس زمرہ کی تعریف کے قابل ہے۔ اسی طرح گزری ہوئی قوم کی یادگاروں کے سامعین کی ثقافت اور ان کی فکر کو بھی شامل کر دیا جائے تو وہ ادب تمدنیات کا عکاس کہلائے گا۔ تمدنیات کے مفہوم کو سمجھنے کے لئے تہذیب و تمدن کے درمیان روا رہنے والے امتیاز کے بارے میں بھی جاننا ضروری ہے۔ تہذیب سے مراد انسان کی طبعی ترقی ہے، یعنی کوئی قوم وہیں سہن، رکھ رکھاؤ اور برتاؤ کے معاملہ میں ترقی کرے تو اسے مذہب قوم کے عقب سے نوازا جاتا ہے۔ اور اگر کسی قوم میں فکری و ذہنی ارتقاء ہو اس پر اللہ تعالیٰ تسلیم و تربیت، اطلاق و شعور کو بڑھانے کی جانب رغب ہو تو اسے تمدن قوم کہا جاتا ہے۔ تہذیب اور تمدن کے اس باریک بینی تصور کی وضاحت سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ تمدنیات کا شعبہ ادب میں کن معاملات کی نمائندگی کرتا ہے، اس لحاظ سے فنونِ لطیفہ کا رد بھی تمدنیات سے ہوتا ہے۔

وجد نے اردو شاعری کو تہذیب کی گہرائیوں سے نکال کر تمدن کے وسیع میدان میں لا کر رکھا۔ اور ان لحاظات کی پوری طرح پابندی کی جو تمدنیات کے لئے ضروری تصور کئے جاتے ہیں، چنانچہ وہ اپنی نظم ”نذر وطن میں“ تاریخی یادوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

کہیں جواب نہیں تیرے کو ہزاروں کا سماں عجیب ہے کلک جہن کے دھاروں کا

مثال توں قریب دنگ کشتہ خازوں کا فغاں عطر ہے تہذیب کی بہاروں کا

زمانہ پڑے فنا نے بھلا نہیں سکتا

نقوشِ تاج و اجڑا ہٹا نہیں سکتا

اسی طرح وجد تمدنیات کے ابتدائی عنصر تاریخی یادگاروں کی پابجائی، اپنی نظم ”دنگ آباد“ میں کچھ اس انداز سے کرتے ہیں:

ترے دامن میں عالمگیر سٹی خینہ تو ہے جلالِ طلب شاہی اپنی بربادی پر روتا ہے

حصاروں میں تری نکلا قید سٹی پیسہ کا تری شرف سے پہلا آفتاب صحنی چلا

دلی کے نوجوانوں کو بے تیری محفل میں سر آج ہم عزت سے اجلا ہے ترے دل میں
ترے ہی ساتھ میں نے تھے تھے تھے جوانی کے
ترے احوال میں یکے ہیں گڑ جلد بیانی کے

ان دونوں کے اشار میں وجد نے ہندوستانی تدریج اور اس کی یادگاروں کی طرف کٹا وہ دلی سے اشارے کئے ہیں اور ہر
ایک کی تاریخی اہمیت کے ساتھ ثابت کر دیتے ہیں کہ ان کی خالقیت ناممکن ہے۔ تاریخی آثار کی اس شہادت کے بعد وجد اپنی نظم "عید آباد"
میں تمدنی اشاروں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ وہ عید آباد کے اچھوتے تمدن کے بارے میں رقم طراز ہیں۔

نقصت برستی ہے دیوار دور سے تری خاک میں نکبت یا نہیں ہے
بہت خوشنما شہر دیکھے ہیں میں مگر ترا جادو کہیں بھی نہیں ہے

اجتا کے شاہ کاروں کو دیکھ کر وجد بے خود سے ہو جاتے ہیں اور زبان قلم کو تمدن کی حکایت کے لئے مجبور کرتے ہیں۔
مدیہ کان کے شعر کے روپ میں ڈھلتے والے خیالات پر بھی تمدن کی چھاپ نظر آتی ہے، جیسے وہ کہتے ہیں:

ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے ترازد دل میں ہو جائے ہے وہ کافر نظر دی ہے
اداؤں سے عیاں ہے لذت درد بگڑی ہے کہیں گے راز اس ڈور سے ہیں پر مہر کر دی ہے
یہ تصویریں بظاہر سکت و خاموش رہتی ہیں
مگر اہل نظر بچیں تو دل کی بات کہتی ہیں

تمدن اور ثقافت کو وجد نے فکری ادراک سے اس طرح طوط کیا ہے کہ بے ساختہ طبیعت جو مطالعہ ہو جانے پر اس کے منتہی
ہے۔ وہ ہزاروں بیانات عہد گذشتہ کے تمدن و ثقافت کے بارے میں اجتا کے تراشیدہ جٹوں کی خاموشی سے اخذ کر لیتے ہیں اور
اور ان کے مہر بہ لب ہونے کو ایک راز تصور کرتے ہوئے ہنرمندوں کے کام کی داد دیتے ہیں، جن سے تمدنی اشاروں کی جانب نمائندگی
ہوتی ہے۔ اسی طرح قدیم ثقافت کی جھلک کو وجد نے نظم "ہیورہ" میں اس طرح پیش کیا ہے۔

نظر غائر عالم کا کھس یہ وادی ہزار ہزار جہاں خاموش یہ وادی
ہنرمندوں کو تھی مرض ہنر کی آزادی یہاں نہیں ہے کوئی نقش نقش فریادی
غلام مرضی حالات میں کار نہیں
کمال فکر کے شہکار اشتہار نہیں

اسی نظم کے ایک شعر میں وہ ہندوستانی ثقافت اور قدیم دور سے ہی ہندوستان میں آزاد ماحول ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔

گند گدش، پام کے ہنر نہیں نقوش دست محفیت فنا پذیر نہیں

اس شعر میں ہندوستان کی قدیم ثقافت کی جھلکیاں گہکتی ہیں جو وجد کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اور یہی خصوصیت
وجد کے تمدنیات پسند شاعر ہونے کی دلیل ہے۔ اسی طرح متعدد نظموں کے اشعار میں وجد نے تمدنیات کے لوازمات کو شاعری
کیا ہے۔ اور خود کو ایک تمدنیات کا علمبردار شاعر ثابت کیا ہے۔

تمدنیت پسندی سے انسان میں اپنے وطن، ثقافتی ورثہ اور تمدنی جامہ پہنے مشق و محنت کے لئے راہ ہموار ہوتی ہے، اور انسان اپنے ملک، قوم، وطن اور وطن کی ہر ہر چیز سے بے ساختہ مشق کرنے کا اپنی قرار پاتا ہے، جس کی وجہ سے ترقی ملک میں ممکن ہے۔ کیونکہ کسی چیز سے محبت ہی ترقی کے مدارج طے کرانے کی ضمانت ہوتی ہے۔

وہ جد نے اپنی شاعری کو تمدنیات سے وابستہ کر کے ملک و قوم کی ایک عظیم خدمت کی ہے اور اپنی دنیا کے لئے ایک ایسا سرمایہ فراہم کیا ہے کہ جس کی بدولت ملک و قوم سے غداری کا قطع متعین ممکن ہے، تمدنیات کی علمبرداری کر کے دلا دلاؤ ب لازمی طور پر مدامی ادب کے عینہ میں آتا ہے۔ یعنی ایسی قوی یا دگاری جو آئندہ کی شکل میں سالہ قوم نے ہیں امانت دی ہے، ان کی حفاظت کرنا خود اس بات کی دلیل ہے کہ یہ آثار بڑے نہیں جاسکتے۔ ان کے لئے یہ بھی ہرگز بے گناہ ہے کہ ان یادگاروں پر محنت کر دہ ادب میں نہ پایا جاسکے۔ کیونکہ تمدن کی یادگاروں کو صدیوں بعد بھی بٹایا نہیں جاسکتا۔ اس لحاظ سے وہ شاعری اور نظمیں اس وقت تک اپنی بازگشت سنا رہی گی، جب تک کہ انسانی تمدن قائم رہے گا۔ اسی تمدن کے ساتھ وہ انسان کو نیکو جستجو کی دھوت بھی دیتے ہیں، جو ان کی نظموں کا فکری ادراک کہلاتا ہے۔ ان کی ہر نظم ایک عظیم فکری نمائندگی کرتی ہے اور ہر نظم کو دھوت نکرتی ہے۔ آجنا اور ایورہ نظموں میں وہ فکری ادراک کو اس طرح برقرار رکھتے ہیں کہ زمانے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے رہیں گے نقش ان کے نام نہٹ جائینگے شاہوں کے

نگاہ و عکس پر ہی ہے نشان نہیں ملتا خبار سندھ سے، پرکار داں نہیں ملتا

تھکا یا سر نہ اپنا شہرت و انعام کی خاطر جیسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

ایسے ہی متعدد اشار ہیں جن میں ان کی فکری ادراک پوشیدہ ہے۔ جو بار بار انسانی ذہن کو جگاتا رہتا ہے، کہ وہ اسلاف کے آثار و کارناموں سے درس حاصل کریں، اور ملک و قوم کے مستقبل کو تابناک بنانے میں بے تکان محنت کریں۔ ان چند خصوصیات کے ساتھ وہ جد اپنی شاعری میں تمدنیات کی بنیاد رکھتے ہیں لیکن ان کی تمدنیات کسی عہد و قوم کی دستجو نہیں کیونکہ یہ خالص آثار و یادگاروں کی نمائندہ صنف ادب ہے۔ اسی لئے اسے دستاویز نہیں کہا جاسکتا بلکہ تمدنیات کو ادب کا ایک ایسا مقصدی اظہار کہا جاسکتا ہے جو اسلاف کے آثار کا تذکرہ کر کے قوم میں سچی فکری سے کام و جستجو کا جذبہ اور دلولہ پیدا کرتا ہے اور وہ جد اسی مقصد کی نمائندگی کرتے ہیں جو ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے اور اسی کی بدولت وہ دور جدید کے شعراء کی صف میں اول اول نظر آتے ہیں۔

”کچھ دکنی کلام“ ص ۳۷ سے ۳۸

مل کر رہا تھا، وقت ختم ہو گیا گھنٹی بجی اور گران کار نے پرچہ چھین لیا۔

جی نے شہزادی، صرف ایک ہی نوحہ لکھا، یہ کتب خانہ مختاریہ (سالار جنگ) میں ہے۔ کوئی اور نسخہ نہ پونے کی وجہ سے دو عین الفاظ کی تصحیح نہیں ہو سکی۔ ایسے الفاظ کے علامتی مرتب کی دانست میں جو الفاظ ناموفوس معلوم ہوئے صرف انہیں، کہ معنی کے، انہوں کی گئی ہے ۵۵

فولے ادب بھی

جس طرف آنکھ اٹھے درد کا پہرہ اٹھو
غم کے بادل کو بہر کیف گھنیرہ اٹھو

کیسی سستی ہے کہ ہر ایک بشر دوہرا ہے
ہو بڑی بات جواک فردا کھرا دیکھو

باوجود اسکے کہ ہر خواب بکھرتا ہے
میں تو ہر روز ہی اک خواب سنہرا دیکھو

تم جو یاد آؤ تو ایسے بھی مناظر آجھریں
میں جہاں وقت بھی کچھ دیر کو ٹھہرا دیکھو

شاہراہوں کو کشادہ تو کیا ہے پھر بھی
عادتوں کا میں ہر اک موڑ پر خطرہ دیکھو

ڈاکٹر احسن رضوی

شمار اس کا تو حجاب معتبر میں نہ تھا
وہ ڈوبتا سا جزیرہ تھا بحر میں نہ تھا

وہ آندوؤں کے بلے میں دب گیا کہیں
سرخ اس کا تو سیلاب چشم تر میں نہ تھا

یاد و بات کہ مقصود امتیاز تھا مرا
وگرنہ دانہ گندم تو ہر شجر میں نہ تھا

دھواں دھواں ہی سہی میں بھی اک حقیقت تھی
بتا کہ کب میں تیرے درد کے شریں نہ تھا

میں اپنے آپ سے خائف تھا یہ تو سچ ہے مگر
یہ جھوٹ ہے کہ میں حالات پر خیر میں نہ تھا

ہر ایک سمت ہے تو ہی نگراں تو ہی بصیر
مرا ہی حال ترے حیطہ نظر میں نہ تھا

میری وفا کو خطاؤں کا آئینہ نہ دکھا
غلط کہ میرا چلن فطرتِ بشر میں نہ تھا

ہمارے نام پر ہر شمارِ حشر کو کیا
ہمارا نام تو حجابِ فقرہ گر میں نہ تھا

قطب ہر شمار

جن کو دنیا بھی نہیں مانا انہیں ہم کیا کریں
دُوبتی نبضوں کو آخر کب تلک دیکھا کریں

ہے انا اک سمت میں جبرِ شقیّت اک طرف
لے غم دل یہ بتا ہم کس سے سمجھنا کریں

اک اجالا سا نظر آتا ہے باہم دار پر
صبح کی آہ سے شامِ آؤ سرا دیکھا کریں

ہر گلی میں شہر کی پھر اد ہی پھر اد ہے
وہ ابھی تک آئینے کے سامنے ہیں کیا کریں

غرض پائے سفر سے راستے ہی لگتے تھے
روشنی کا غم بھلا اس تیرگی میں کیا کریں

کون قائل ہے جمالی اور مسیحا کون ہے
کس کو دردِ دل سنائیں اور کسے دکھائیں

عبدالحکیم جمالی

آر۔ عبد الحمید

تذکروں کی تنقیدی اہمیت

ادبی سرمایہ میں تذکروں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ تذکرہ نگاری سے پہلے بیاض نویسی کا رواج تھا۔ لوگ شعراء کے بارے میں کچھ یادداشت نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ انہیں بیاضوں پر تذکرہ نگاری کی بنیاد پڑی۔ یہ تذکرے پہلے فارسی میں لکھے جاتے تھے۔ فارسی کا پہلا تذکرہ "لباب الالباب" ہے جسے ۱۲۱۸ھ (۱۷۶۱ء) میں محمد عوفی نے ترتیب دیا۔ بعد میں فارسی اور اردو کے شعراء کے تذکرے عام طور پر اسی پنج پر لکھے گئے۔

"تذکروں میں تنقید" کے مسئلے پر غور کرتے وقت سب سے پہلے ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ تذکرہ ہے کیا؟ اور یہ کس کیوں لکھے؟ فارسی کے مشہور مقولہ کے پیش نظر کہ "تعریف راضیہ کو گوید" یہ سوال کا جواب اگر تذکروں کے اوراق میں ڈھونڈا جائے تو شاید بے عمل نہ ہوگا۔

میر تقی میر کو ہماری اردو تذکرہ نگاری کا کاروان سالار کہا جاتا ہے، ان کا تذکرہ "نکات الشعراء" اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ جو ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) میں لکھا گیا۔ اس سے قبل "تذکرہ امام الدین"، تذکرہ خان آرزو، اور تذکرہ سودا کے جانے کا ذکر ملتا ہے چونکہ یہ تذکرے دستیاب نہیں ہوئے اس لئے اولیت کا شرف "نکات الشعراء" کو ہی حاصل ہے۔ "نکات الشعراء" کے ساتھ ہی اس زمانے میں دو اور تذکرے "گلشن گفتار" ۱۱۶۵ھ حیدرآبادی اور "تحفۃ الشعراء" ۱۱۶۵ھ افضل بیگ قاتل لکھے گئے۔ لیکن یہ تذکرے دکن سے متعلق تھے۔ "نکات الشعراء" کے بعد بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں بیشتر کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہ ہو سکی۔

میر تقی میر نے اپنے تذکرے "نکات الشعراء" کے دیباچہ میں وجہ تالیف صرف یہ بتلائی ہے کہ ان کے پیش نظر احوال شاعرانہ مرتب کرنا تھا۔ تاکہ ریختی گوشراء کے نام منہ روزگار بر بانی رہ سکیں۔ میر نے لفظ "احوال" کی کوئی تشریح بھی نہیں کی ہے جس سے یہ افہام ہو سکے کہ ان کے ذہن میں احوال کی دسٹ دیگر ائی کا کیا تصور تھا۔ ان کے اس محل بیان سے ہم کو اس کا بھی شراف بھی ملتا کہ شاعر کی زندگی یا اس کے حالات کے علاوہ اس کے ماحول کا ذکر اور اس کے کلام کی تنقید کو بھی وہ احوال کا جز سمجھتے تھے یا نہیں؟

"نکات الشعراء" کے بعد اہم تذکرہ فتح علی گڑوی کا "تذکرہ ریختہ گوئیوں" ۱۱۶۶ھ ہے۔ گڑوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے میر کے نکات الشعراء کے جواب میں اپنا تذکرہ مرتب کیا تھا۔ اس نے اپنا تالیفات کے تین محرکات بیان کیے ہیں:

- ۱۔ سابقہ تذکرہ نگاروں نے "خوردہ گیری ہمسراں" دستم نظر فی با معامراں" کا ارتکاب کیا ہے۔
- ۲۔ نازک خیالان رنگیں نگار کو قلم انداز کیا ہے۔
- ۳۔ سابقہ تذکرہ نگاروں نے "اخبار و احوال" شعرا میں صحیح غلطیاں کی ہیں۔ اور اس باب میں ان سے خطا ہائے نمایاں سرزد ہوئی ہیں۔

گردیزی کے بیان کے مطابق تذکرہ نگاروں کی مندرجہ بالا ارادوی غلطیوں کو دیکھ کر اس کے جی میں آئی کہ تپے دریدگی اندوے انصاف "ایک ایسا تذکرہ مرتب کیا جائے جس میں نہ تو منہ دیکھ پن ہو اور نہ انصاف کا دامن ہاتھ سے جانے دیا جائے۔ گردیزی کے اس دعویٰ نیز اس کے پہلے اعتراض "خوردہ گیری ہمسراں" سے یہ ضرور مترشح ہوتا ہے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں نے کسی نہ کسی شکل میں یا کسی نہ کسی حد تک تنقید کو بھی احوال کا جز و ضرور سمجھا تھا۔ سارے قائم چاند پوری نے ۱۱۷۸ھ میں "مخزن نکات" لکھا۔ انہوں نے شاعروں کے پہلی بار تین ویر قائم کئے۔ معتضدین متوسطین اور متاخرین۔

غیاث الدفئیت نے "تذکرہ ریاض حسنی" لکھا۔

لکھی نارائن ضیف اور ملک آبادی نے ۱۱۷۵ھ میں "چنتان الشعراء" لکھا۔

قدرت اللہ صدیقی شوق سنبلی نے ۱۱۸۸ھ میں "طبقات الشعراء اردو" قلم بند کیا۔

میر حسن نے اہم تذکرہ ۱۱۹۲ھ میں "تذکرہ شعراء اردو" ترتیب دیا۔

مردان علی خاں مبتلا لکھنوی نے "گلشن سخن" تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں لکھا۔

۱۱۹۸ھ میں علی ابراہیم خاں غیل نے "گلزار ابراہیم" کے نام سے مرتب کیا۔

اس کے بعد معتضی نے تین نہایت اہم تذکرے لکھے۔

۱۔ عقد شیا ۱۱۹۹ھ، ۲۔ تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ، ۳۔ ریاض الفہا ۱۲۳۷ھ

یہ تمام تذکرے فارسی میں تھے مگر مرزا علی لطف نے ۱۲۱۵ھ میں ایک تذکرہ اردو میں لکھا جس کا نام "گلشن ہند" رکھا۔

نواب معصومی خاں شیخہ کا تذکرہ "گلشن بے غار" ۱۲۵۰ھ ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

فرانسیسی مستشرق گارساں دتھی کا ذکر بھی ضروری ہے کہ اس نے تاریخ ادب ہندی مرتب کی۔ اور دوسرے تذکرے

"مجلس تازینا" مولف سراج الدین، ۱۲۶۲ھ، "غوش سرکہ زبانا" مولف سعادت خاں ناصر ۱۲۶۲ھ (ضمیمہ تذکرہ)۔

"سراپا سخن" مولف سید حسن علی حسن ۱۲۶۹ھ، "فہم خانہ جاوید" اہم تذکرہ ہے جسے لالہ سری رام نے ترتیب دیا ہے اور یہ

چار جلدوں میں مشائخ ہوا۔ "تذکرہ محبوب الزمن" ۱۱۱۲ھ میں محمد عبدالجبار خاں نے شعراء دکن کا ذکر کیا۔ "تذکرہ انجوائین"

نوائین شعراء کا تذکرہ عبدالباری آسہی نے ۱۹۴۶ھ میں ترتیب دیا۔

نیز گردیزی سے لے کر شیخہ دہلوی تک لالہ سری رام تک سب نئی نئی اپنی زبان میں تذکرہ نگاری کے بارے میں وہی

اتیں دہرائی ہیں۔ جو میر گردیزی نے بھی نہیں کی تھیں۔ ان میں سے کسی نے بھی نہ تو تذکرے کی واضح تعریف یا غیر واضح تعریف ہی

کہے اور تذکرہ نگار کے منصب یا اس کے فرائض کے حدود ہی کا تعین ضروری سمجھا ہے۔ اس باب میں تذکروں کا بھی یہی حال ہے جن کو اردو تذکرہ نگاری کا پیش رو کہا جاتا ہے۔

مشرق سے یورپ ہو کر جب ہم مغرب کا رخ کرتے ہیں جہاں علم و ادب کی دیگر اصناف کی طرح تذکرہ نگاری بھی غیر معمولی ترقی کی ہے تو ہمیں اور زیادہ یورپی ہوتی ہے۔ BIOGRAPHICAL DICTIONARY جو تذکرہ نگاری کا دوسرا نام ہے، مغرب میں اس کا نقلی علم کتب LIBRARY SCIENCE سے ہے۔

شرائے اردو کا پہلا تذکرہ کس نے لکھا اور کب لکھا؟ ہماری ادبی تاریخیں اب تک اس کا کوئی قطعی جواب نہیں دے سکی ہیں۔ موجودہ معلومات کے مطابق ۱۱۶۵ھ (۵۲-۵۱ء) کا سال ہماری ادبی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اسی سال شرائے اردو کے ایک دوہیں بلکہ تین تذکرے "نکات الشہداء" (میر تقی میرؒ) "گلشنِ گفائر" (خواجہ حمید اورنگ آبادی) "تحفۃ الشہداء" (اضل بیگ قاضی) لکھے گئے۔ یہ تمام تذکرے ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں معمولی اختلاف تو ضرور نظر آتا ہے، لیکن وہ اختلاف اصولی نہیں ہے۔ بعض تذکروں میں تنقیدی شعور بھی نظر آتا ہے۔ لیکن عام طور پر تذکرے عملی تنقید کی بلندی کو نہیں پہنچتے۔ ذوق اور جہان ہی ان کا رہنما ہوتا ہے۔ اچھے اور بُرے کے امتیاز کے لئے ان کے انداز کو تنقیدی شعور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ گردیزی اور میر حسن کے تذکروں میں یہ شعور نمایاں طور پر ملتا ہے۔ معصوفی اور قائم کے یہاں بھی روایتی انداز میں بعض تنقیدی اشارے مل جاتے ہیں۔ ان تذکروں کا مطالعہ اس لئے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ ان کے ذریعہ اردو تنقید کے ارتقا کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی کا خیال ہے کہ "ان کے اندر سختی سے کسی ایسی چیز کی تلاش کرنا جو ادبی فنی یا تنقیدی نقطہ نظر سے مکمل ہو، مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ انفرادی اور شخصی حیثیت کے حامل ہونے کے باوجود کس حد تک ان میں میر تقی میرؒ کے طور پر وہ عناصر پیدا ہو گئے ہیں، جن کو ادبی، فنی یا تنقیدی اہمیت حاصل ہے۔"

اس میں شک نہیں کہ کسی بھی تذکرہ کو تنقید کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس جہد کی تنقید کا ہلکا سا خاکہ اس میں نظر آتا ہے۔ بعض تنقید نگاروں کا خیال ہے کہ تذکرے لکھا رہیں۔ لیکن نہ تو وہ فضول اور سونمتی ہیں اور نہ ہی تنقید کا بہت بڑا کارنامہ۔ ہمارے لئے ان کی ایک خاص تاریخی، ادبی اور تنقیدی اہمیت ہے۔ جن کی بنا پر ان کا نظر انداز کر دینا ممکن نہیں۔

میر کا تذکرہ "نکات الشہداء" اپنی رابیوں اور نکتہ چینیوں کی وجہ سے اپنے عہد میں اور اس کے بعد بھی سب سے زیادہ زیر بحث رہا ہے، کسی کو میرؒ کی بدنامی پر اعتراض ہے، کسی کو ان کے لہجے کے اختلاف بعد انداز بیان پر۔ سید محمد عبداللہ نے ان اعتراضات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ "میر صاحب کا تذکرہ (۱) اصلاح سخن (۲) تنقیدِ کلام (۳) تنقیدِ سیرت کے لئے ممتاز ہے۔ مگر میر صاحب ان کی بے لاگ تنقید کو تنقیص قرار دیتے ہیں۔ اور اصلاحِ سخن کو عروہ گیری اور طیب چینی سمجھتے ہیں۔"

میرؒ کے پہلے مترفین میں فرخ حسینؒ اور میرؒ کا نام آتا ہے جنہوں نے تذکرہ میرؒ کی مخالفت میں یا جواب میں ایک تذکرہ "تذکرہ رینہ گویاں" کے نام سے لکھا، اس کی تہدید میں انہوں نے میرؒ کے انداز بیان اور طرزِ تنقید پر سخت نکتہ چینی کی سہجہ اور

اس کے نیکے جانے کا سبب "خمرہ گیری ہمسراں و ستم ظریفی با سحران است" نکمل ہے۔
 عام تذکروں میں تین چیمیز پائی جاتی ہیں۔ ایک تو شاعر کے مختصر حالات، دوسرے اس کے کلام پر مختصر مبالغہ "اور میرے اس کا انتخاب۔ اردو تذکروں میں بعض ایسے بھی ہیں جو کسی خاص نکتہ نظر سے کسی خاص حلقے کی ترجمانی اور کسی خاص مصلحت کے پیش نظر لکھے گئے ہیں۔ ایسے تذکروں کی صداقت اور غلوں پر بعد رس نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے اندر جانبداری اور نفرت کے خاصہ ملے ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے مقالے "شرائے اردو کے تذکرے" میں ان تذکروں کی تقیم پیش کی ہے "وہ نہایت ہی مناسب ہے۔ وہ تذکروں کو براعتیہ خصوصیات سات مقبول میں تقیم کرتے ہیں، جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ وہ تذکرے جن میں صرف اعلیٰ شامروں کے مستند حالات اور ان کے عہد کلام کا انتخاب ہے۔
- ۲۔ وہ تذکرے جن میں تمام قابل ذکر شعراء کو جمع کیا گیا ہے اور مصنف کا مقصد جامعیت اور استیعاب ہے۔
- ۳۔ وہ تذکرے جن کا مقصد تمام شعراء کے کلام کا عہد اور مفصل ترین انتخاب پیش کرنا ہے اور حالات جمع کرنے کا زیادہ اتنازع نہیں۔

۴۔ وہ تذکرے جن میں اردو شاعری کو مختلف طبقات میں تقیم کیا گیا ہے اور تذکرے کا مقصد اس ارتقائی تاریخ کو طبع کرنا ہے۔

۵۔ وہ تذکرے جو ایک مخصوص دور سے بحث کرتے ہیں۔

۶۔ وہ تذکرے جو کسی وطن یا ادبی گروہ کے نمائندہ ہیں۔

۷۔ وہ تذکرے جن کا مقصد تنقید، سخن اور اصلاح سخن ہے۔

ان تذکروں کے تین پہلوؤں میں جن پر مشتمل چوتھے ہیں تنقیدی جھلکیاں ملتی ہیں اور تنقیدی رائے قائم کرنے کے لئے مواد دستیاب ہوتا ہے۔ باوجود تاریخی ہونے کے یہ تذکرے اپنے اندر تنقیدی خصوصیات بھی رکھتے ہیں۔ تذکروں میں صرف تنقیدی روایات اور تنقیدی شعور کو تلاش کرنا چاہیے۔ تنقید کے مکمل اور بہترین نمونوں کو ڈھونڈنا بے سود ہے۔ اس لئے کہ تذکرہ نگاروں کے لئے تنقید اتنی پہلی پہلی نہیں تھی جتنی کہ آج ہے۔

تذکروں کے لئے تنقید کا لفظ استعمال کرتے وقت اس کی حدود کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس لئے کہ آج جن وسیع مغزوں میں تنقید کا لفظ استعمال ہوتا ہے ان مغزوں میں اسے تنکڑوں پر منطبق نہیں کیا جاسکتا۔ تذکروں کے سلسلے میں اس لفظ کو اس عہد کے تنقیدی شعور اور تنقیدی بصیرت تک محدود کرنا چاہئے گا۔

اب اگر ہم میر کی تنقیدی بصیرت اور نکات الشعراء کے تنقیدی شعور کا مطالعہ لو کریں تو اندازہ ہوگا کہ نکات الشعراء میں پایا جانے والا تنقیدی شعور اپنے زمانے کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ میر نے اپنی بے لاگ تنقیدوں سے لوگوں میں تنقیدی شعور کی سہی ہوئی قوتوں کو بیدار کیا۔ اور انہیں عمل کے راستے پر لگا دیا۔ ان کی تنقید خواہ سخت یا تلخ ہی کیوں نہ ہو، لیکن وہی عمل تنقید کی رہنما اور سرپرستی ہے۔

تذکروں میں ان تنقیدی اشاروں کو بڑی اہمیت ہے۔ ماحول ہماری جدید تنقید کی بنیاد پر مشتمل ہے۔ تذکروں کے مطالعہ

سے اندازہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نگار جس شاعر کا ذکر کرتا ہے اس کے کلام پر خود بھی رائے دیتا ہے۔ یہ رائیں عام طور پر ذوق اور اور وجدان پر مبنی ہیں۔ اس لئے ایسی رائیں میں میاں دروی کم نظر آتی ہے۔ لیکن بہت سی رائیں میاں اور صاحب کو نگاہ میں رکھ کر دی گئی ہیں۔ اس لئے اس قدیم طرز تنقید میں یہ رائیں بھی کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ دوسری چیز جو ان تذکروں کے مطالعہ سے سامنے آتی ہے یہ ہے کہ بعض تذکروں میں اردو شعراء کا مقابلہ فارسی شعراء سے کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

لیکن شعراء سے زیادہ متاثر تھے، یہ مقابلے مختصر ہونے کے باوجود اہم ہیں۔ تنقیدی شعراء کا اردو ادب میں شعراء کے کلام سے تذکروں تک پہنچا ہے، سب سے پہلے یہ تنقیدی رجحانات اعلیٰ شامی کے بارے میں خود شعراء کے کلام میں ملتے ہیں۔ جسے تنقیدی شعور کی ابتداء کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تذکرے کے فوراً بعد تذکروں کی شکل ”آب حیات“ اور ”گلِ رعنا“ کی ہو جاتی ہے، تو اس میں تنقیدی پہلو اور زیادہ نمایاں ہونے لگتا ہے۔ لیکن دراصل وہ تذکروں کے حدود پار کر کے اردو شاعری کی تاریخوں کے میدان میں آتے ہیں۔ ان کی تنقیدی اہمیت کا ذکر اس میدان میں کرنا ہی مناسب ہے۔

اب ہمارے زمانے میں جن لوگوں نے تذکروں کے جائزے اور ان کی تنقید کو اپنا موضوع بنایا ہے، ان میں ڈاکٹر عبداللہ اور کلیم الدین احمد کے نام قابل ذکر ہیں۔

کلیم الدین احمد کا خیال ہے کہ تذکرہ نگاری کے تین اہم عناصر ہیں ۱۔ شاعر کی زندگی، ۲۔ شاعر کی شخصیت، ۳۔ شاعر کے کلام کی تنقید ہمارے اردو تذکروں کا جائزہ لینے کے بعد کلیم صاحب اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ان میں (۱) شاعر کی زندگی بہت مختصر ہوتی ہے، پرانے تذکروں میں اس قدر اختصار ہوتا ہے کہ یہ حصہ بیشتر ناکام رہتا ہے۔

۲۔ شاعر کی شخصیت کی تعمیر بھی ناکافی ہوتی ہے، بسا اوقات اس طرف تو جرح بھی نہیں ہوتی۔

۳۔ تنقیدی حصہ بھی ناکافی ہوتا ہے، بہت سے شعراء لیے جوتے ہیں جن کی کلام پر رائے زنی بھی نہیں ہوتی۔

کلیم الدین احمد کے مطالعات اور ان کے اعتراضات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ تذکروں میں تنقید ہوتی ضرور ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی ناکافی کیوں نہ ہو۔ ڈاکٹر شاربِ ردوی کا بھی یہی کہنا ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اعتراضات میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہے، یہی حال ان کے مطالعات کا بھی ہے جن کو شکل میں سے جائزہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

ہمیں اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہ کرنی چاہیے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں کے پیش نظر یہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے پیش رو اور معاصرین شعراء کی زیادہ سے زیادہ ممکن فہرست مرتب کر دیں۔ جن کو قابل ذکر سمجھتے تھے ان کا تفصیلی ذکر بھی کرتے تھے لیکن اس تفصیل میں بھی وہ پوری شدت کے ساتھ اختصار سے کام لیتے تھے جو شاعر جس پہلے کا ہوتا تھا اسی پہانے کے الفاظ بھی اس کیلئے استعمال کئے جاتے تھے۔ بعض شعراء لیے بھی ہوتے تھے جن کا صرف نام لینا ہی کافی سمجھا جاتا تھا، جس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ یہ شعر تو ضرور موزوں کر لیتا ہے لیکن زبان قابل ذکر نہیں ہے۔ غرض جو کچھ بھی تنقیدی شعراء تذکروں میں ملتا ہے، اپنی اہمیت آپ رکھتا ہے۔ آج بھی تنقید طغویت ہی کے دوسرے گزند کا ہے۔

تذکرہ نگاری کے واضح اصول بھی اب تک متعین ہونے میں ہی ہیں۔ ان حالات کے پیش نظر شعراء میں حدی صبری کے تذکروں کو میری حدی صبری کے مغربی تنقیدی کوئی پرکھ کر دیکھ لیا ہے جسے دیدارِ قرآن میں ایٹم م احمد ہائیڈروجن بم کے لئے تلاش کئے جائیں۔

ابوالنصر محمد خالدی

تنبہ مکر

کچھ دیکھنی کلام : ایک محدود مطالعہ

کیت اور طرباسج دونوں شاعر ہیں۔ ان کو خفصاً جاننے والوں کی تعداد نہایت ہی محدود لیکن اسما جاننے والوں کی تعداد لا محدود ہے۔ کیت (۱۲۶۱ھ) متعصب عدنانی، شیعہ اور حب اہل کوفہ۔ طرباسج (م ۱۲۵۰ھ) متعصب قطفانی، مشائخ (ع خارجی) اور حب اہل بصرہ۔ اس نمایاں اور گہرے اختلاف کے باوجود دونوں ایک دوسرے کے جانی و بگرنی دوست ہیں۔ لوگوں کو ان کی باہمی الفت پر تعجب ہوتا ہے، سبب دریافت کرتے ہیں ۱۰۰ باب ملتا ہے : ہم دونوں خود فریبو لہے سے بیزار بنے۔

عبداللہ بن یزید شاری اور ہشام بن حکم شیعہ بھی ایک دوسرے کی شادی دینی میں برابر کے شریک تھے۔ جب توقع اس اتحاد پر بھی لوگ حیرت کا اظہار کرتے تو دونوں کہتے : اشعار کی دل پذیری اور اخبار کی دلچسپی ہم دونوں میں مشترک ہے۔

”مذہب“ کا یہ اجتماع تو تقریباً تیرہ صدیوں پہلے کی بات ہے جب کہ دین ہی سب کچھ تھا اول بھی آخر بھی، ظاہر بھی باطن بھی ہر وقت ہر جگہ، جب کئی وکی، صوری و معنوی یا داخلی و خارجی اسباب کی بناء پر نقطہ نظر بدلتا تو باوجود اختلاف مذہب اتفاق کی بے شمار صورتیں تھیں اور صرف افراد ہی نہیں بلکہ مختلف مذہب رکھنے والے فرقوں اور کتابین مسلک کے گروہوں میں بھی اتحاد و اتفاق ہونے لگا۔ صرف منفی اتحاد ہی نہیں مثبت بھی۔ بقائے باہم کے لیے اصول کی برقراری کے ساتھ ساتھ فروع میں زیادہ سے زیادہ اتفاق کی مثالوں سے مسلمانوں کی تاریخ کا کوئی دور بھی خالی نہیں رہا۔ دکن کی اسلامی تاریخ بھی اس قسم کے مین الذہب اتفاق کی ایک نمایاں مثال ہے۔

دکن میں مسلمانوں کی باقاعدہ و مستقل قیام کی ابتداء محمد غفلت نے کی (م ۲۱-۱-۵۰۲ھ) یہاں ان کے قدم اسی نے جماعت آباد اس کی وفات سے قریب چار سال قبل ہی بھیمنوں کی حکومت قائم ہوئی (۷۲-۴-۵۰۸ھ) ہندوستان خاص کہ دکن پر مکمل اقتدار عموماً ایک فصل میں قریباً تیس سال سے زیادہ مدت تک باقی نہیں رہتا۔ بھیمنی سلطنت کا آزاد و مستقل قیام تاریخ ہند کے اس عہد کا ایک نمایاں مثال ہے۔ بھیمنوں کی بعداً یہ کوشش رہی کہ شمالی ہند سے سیاسی تعلقات کے ساتھ ساتھ معاشرتی، معاشی و تہذیبی تعلقات بھی منقطع ہو جائیں مگر ہندوستان کے نئی الجہ ایک جغرافیائی اور کئی قدر تہذیبی وحدت ہونے کا وجہ سے ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو کم از کم ان رشتوں کی کیفیت کو ضعیف اور کیت کو کم کیا جائے اور اس منصب دکنی کو مغربی ایشیاء سے ایران

عراق اور عرب سے تعلقات بڑھا کر پورا کیا جائے۔ چنانچہ پہنی سلطنت کے دوسرے ہی حکمران کے زمانے سے ان ملکوں سے معاشی و تہذیبی تعلقات بڑھنے لگے۔ ہر سال حج کا خصوصی اہتمام ہونے لگا۔ اور عراق و فارس سے بحری تجارت کی غیر معمولی جہت افزائی شروع ہوئی، فارسی ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی اور حکومت کی اعلیٰ سطح پر فارسی کا چلن بھی ایرانیوں کو یہاں وارد ہونے کی ترغیب دینے لگا۔ دسویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایران، خراسان و فارس میں سیاسی اور تہذیبی معاشی پریشانی پھیلی تو وہاں کے باشندوں کی ایک قابل لحاظ تعداد کو دکن میں پناہ ملی۔ اور کبھی شاہی اقدار برقرار رکھنے کے لیے ایسے نوجوانوں کی ضرورت پڑی جو فوجی زندگی کی مصوبت برداشت کرنے کے سوا ہر حال میں اس کے وفادار رہیں تو ایرانی آفاقی اسلحے کے لیے حاضر ہو گئے، یہاں یہ کہنے کی شاید ہی ضرورت ہے کہ ان کی اکثریت شیعہ مذہب کی پیرو تھی۔ گو پہنی حکومت کا مذہب اہل تشیعہ سے ٹھنی، یعنی رہا اور مسلمان آبادی کی اکثریت بھی اسی مذہب کی متبع تھی مگر ایرانی شیعیت بھی فیروزہ کے (م ۱۵ - ۱۰ - ۵۸۲۵) زمانہ سے دیر سے دیر سے ترقی کرتے ہوئے محمد شاہ لشکری (م ۳۰ - ۱ - ۵۸۸۴) کے بعد بہت نمایاں ہو گئی تھی کہ آخری پہنی سلطان کے ”یا علی مدد یا علی مدد“ پکارتے ہوئے وفات پانے سے (۲ - ۱۲ - ۵۹۲۴) بہت پہلے ہی (ذی الحجہ ۱۲۵۰ھ ہجری) بجا پور کی جامع مسجد کے حجرے ”علی ولی اللہ“ کا آواز بلند ہو گیا۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں بجا پور پہلا مقام ہے جہاں سے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان ہوا۔ اس کے دس سال بعد (نوسو اٹھارہ ہجری)۔ گوکنڈہ نے بھی بجا پور کی پیروی کی۔ اچھنکر قریباً پچیس سال بعد پس ویشا کرتار بابا لاکھو وہ بھی اس صفت میں شامل ہو گیا (نوسو چالیس ہجری) جب توقع تینوں مقاموں پر مسلمان آبادی کی اکثریت نے شور و غل مچایا لیکن کشت و خون کی نوبت نہیں آئی اور رفتہ رفتہ ”سنیوں اور شیعوں کا تعصب دور ہوا، بھڑیوں، خفیوں اور شافعیوں نے مثل شیر و شکر آپس میں مل جل کر بحث و تنازع کی باطل پیٹ دی۔“ اگرچہ عادل شاہی سلطنت کے بانی نے سب سے پہلے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان کیا تھا مگر اس کے مرنے کے بعد ہی کمال خاں منولی سلطنت نے شیعیت کے طریق و آئین یک قلم موقوف کر دیئے کمال خاں کے مارے جانے پر اسماعیل نے پھر اپنے باپ کے مذہب کو رائج کیا مگر اس کا رزکا ابراہیم سرور آرا ہوا تو اس نے پھر شیعیت کو سلطنت کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ مگر ابراہیم اول کے بیٹے علی نے اپنے باپ کا مذہب ترک کر کے شیعیت اختیار کی اور بارہ اماموں کے نام کا طبع پڑھا۔ علی کے بعد ابراہیم ثانی اپنے باپ کے مذہب پر قائم رہا مگر وہ بھی رسوم و آئین کی پابندی اتنی کم کرتا تھا کہ کوئی اس کو شیعہ اور کوئی سنی سمجھتا تھا۔ اس کے جانشین محمد کے زمانے میں شیعہ رسوم و آئین بھی یہاں تک ختم ہو گئے تھے کہ علی ثانی کو اپنے باپ کے مذہب سے سوائے ایام اعزاکر رسوم اور مرثیوں کے کوئی اور قابل لحاظ شیعہ خصوصیت نہیں ملی۔ آخری حکمران تو ”جہ تام سلطانی و لقب عادل شاہی خطہ دیگر نداشت۔“ شاہی مذہب کے متواتر تبدیلی کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نکل سکتا تھا کہ دونوں گروہوں کی مذہبی زندگی میں بھی علما کوئی نمایاں فرق باقی نہ رہے۔

عادل شاہی حکومت قریباً دو سو سال (۵۸۹۶ تا ۱۰۹۴ھ) اور قلع شاہی حکومت پونے دو سو سال (۵۸۹۴ تا ۱۰۹۸ھ) عادل شاہی کی طرح قلع شاہی حکمرانوں کی تعداد بھی آٹھ سے زیادہ نہیں ہوئی۔ قلع شاہی حکمران شیعہ سنی جھک میں نہیں پڑے بلکہ شروع سے آخر تک فی الجہ شیعہ ہی رہے لیکن اپنے مذہبی رنگ کو کبھی بھی اتنا گہرا نہیں پونے دیا کہ سنیوں

کے رنگ سے بہت زیادہ متاثر ہو کر رنگ و روایت کا باعث بنیں اور شورش و بداعتی کی نوبت آجائے۔ احمد نگر کے جلاوطنوں کی تعداد تیرہ ہے مگر ان کی مدت حکومت ایک سو تیرہ یا ایک سو پچیس سال سے زیادہ نہیں ہوئی۔ (۱۹۸۱ء یا ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۶ء) اور وہاں بھی قریب قریب وہی صورت حال رہی ہو گی۔

مطلوبہ شاہیوں ، قلعہ شاہیوں یا ناکام شاہیوں کے برخلاف برار کے چاروں عادی حکمرانوں (۱۵۸۸ء تا ۱۹۸۲ء یا ۱۵۸۹ء تا ۱۵۹۰ء) اور دیگر کے آنکھوں پریدی امیروں نے (۱۵۹۳ء تا ۱۶۲۸ء) اپنا مذہب نہیں بدلا بلکہ سب کے سب شروع سے آئوٹ کٹ گئی چار ہے اور مذہب کو اپنے شیعہ یا سنی عقائد سے مخالفت و منازعت کا سبب نہیں بنایا اور رواداری کا پرچم لہرایا ہے۔ اسی طرح پورے علاقہ دکھن میں مسلمانوں کے یہ دونوں فرقے بحیثیت جمہوری زندگی کی پھر سطح پر اور ہر شیعہ میں ایک دوسرے سے استغناء رکھنے کے لیے کھان میں غلطی فرقہ و اختیارات صرف برائے نام رہ گیا۔ دکھن علاقوں کی سیاسی اور فاصلوں پر تمدنی و سماجی یا تہذیبی تاریخ کا بامعان نگر مطالعہ کرنے والے پر یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی کہ اس معاشرہ کے نمایاں عوامل وہی تھے جن کو علم الاجتماع کی اصطلاحوں میں مخالفت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مخالفت کا مطلب ہے : زیادہ تر بقائے حیات مادی کے لیے کسی مختلف الادیان معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے دینی اقدار سے ملنا دیکھ کر اختیار کرنا جو ایک دوسرے سے متباہیوں۔ مخالفت کے لیے بعض علماء فساد بھی رواداری کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں۔ (مخالفت کی وضاحت آگے آئے گی)۔

دکھن معاشرہ میں چندوں اور مسلمانوں کا اختلاف مذہبی ہر حیثیت سے اتنا بڑھا کہ مسلمانوں نے اکثریتی گر وہ کی تہذیب کے ایسے اقدار بھی اختیار کر لیے جن کا اسلامی اقدار سے ہم آہنگ ہونا قریباً ناممکن تھا کیوں کہ یہ سب کے سب یا بیشتر غیر اسلامی تھے اور اسلامی معاشرہ میں ان کی حیثیت اجنبی جمیوں کی سی تھی۔ دکھن اسلامی معاشرہ میں مخالفت کا اصول کیوں پیدا ہوا؟ اس پر کس طرح مکی ہوا؟ اور اس کا کیا نتیجہ نکلا؟ یہ اور اسی طرح کے دوسرے مسئلوں کا ادب سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے اس لیے یہاں اس کی توضیح و تشریح بھی ضروری نہیں۔ چنانچہ ادب پاروں کو کا عقد بچنے کے لیے اتنا جاننا کافی ہے کہ دکھن ادب میں مادی و دینی حقیقتوں کی بجائے یا ان کے ساتھ ساتھ وہی خیال آرائی بلکہ تخیل بڑھ گئی اصطلاحات پسند کی وجہ سے داخل ہوئی جو سراسر ہندی اثرات کا نتیجہ ہے۔ فقہی شریعوں کے سوا دوسری دکھن تہذیبوں میں آپ کو شاید ہی کوئی ایسی شئی ملے جس میں فطری و طبی قوانین کے بجائے بلکہ غرق عادت امور کا اظہار نہ ہوا ہو۔ شاعر کے تخیل پر واجب اتنا غالب رہتا ہے کہ اس کے باقی کردہ قصہ میں صرف مجرمانگی یا خرابی ہی نہیں رہتی بلکہ وہ ایک معجزہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور ہر معجزہ معجزہ ہی نہیں رہتا بلکہ اسلورہ و گراف کی شکل میں تخیل پر جاتا ہے۔ ان شوروں کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی پوری زندگی پر اس کے آزادہ و عمل سے کہیں زیادہ پر یوں ، جنوں اور خوشنوں کی مگرانی ہے یا وہ خود یا ایسے عبرت ناک کام انجام دیتا ہے جو صرف جنوں ، جنوں اور پر یوں ہی سے سر انجام ہو سکتے ہیں۔ یا پھر وہ اتنا قادر و توانا ہے کہ مادی فوق العالی حقائق اس کے زیر فرمان ہے یا اگر وہ سیر دینی ، مذہبی یا عام اخلاقی اقدار کو اچھا (خیر) مفید و جمیل ثابت یا ظاہر کرنے کے لیے یا پھر کوئی دوسری صورت میں بھی گریز کرتا ہے اور مانتا ہے ، اس کی اقتصاد کی قوت تین سو سال

پہلے حتیٰ شدید ہو گئی اس کا اندازہ کرنے کے لیے ذہن پر زیادہ بار ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ تاہم تھا کہ گروہ طویل اس سے متاثر نہ ہو، یہ صرف متاثر ہی نہیں ہوا بلکہ کمی (حدی) خلقت کے ساتھ ساتھ اپنی کئی کمزوری (ضعف) عقیدہ سے بچائے جاتے ہیں۔ اس کو مصالحت کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ چنانچہ مصالحت ہوئی اور زندگی کے ہر شعبہ میں ہوئی۔ دکنی ادب اسی زندگی کا آفریدہ تھا، اس لیے اس ادب میں مقبول عام ہندوانہ و امہد پسندی یا قلیل زندگی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ اس اثر سے شاعر کی خصوصیت سے زیادہ اس کے معاشرہ خصوصیت ظاہر ہوتی ہے۔ شاعر کی خصوصیت وہاں نمایاں ہوتی ہے جہاں اسے انسانی احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے۔

اس بحث میں اجتماعی انصاف کا یہ بکری بھی نگاہ میں رہنا چاہیے کہ کثیر العاصر معاشرہ میں ہر فرد کی اکثریت اصول مصالحت پر سوچ سمجھ کر نہیں بلکہ غیر شعوری طور پر عمل پیرا ہوتی ہے۔ البتہ اسی معاشرہ میں ایسے افراد اور گروہ بھی ہوتے ہیں جو بقائے باہم کے لیے تہذیبی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لیے اصول مصالحت پر ان کا عمل شعوری طور پر ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس میں ایسے افراد بھی ہوتے ہیں جو اصول مصالحت کے قائل نہیں ہوتے بلکہ اپنے ماحول کو اپنے موافق بنانے یا کم از کم اپنی اجماعیت دور کرنے اور اپنے کو مانوس کرانے کے لیے اپنے مقابل گروہ کے لیے تہذیبی عناصر بالارادہ اختیار کرتے ہیں جن کی خود ان کی تہذیب میں پہلے ہی سے کچھ نہ کچھ جگہ موجود ہوتی ہے۔ آئندہ صفحوں میں پیش ہونے والی یا اسی طرح کی دوسری شئیوں کو اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بعض شئیوں کی تالیف و تنظیم میں زرعی معاشرہ کے ناخواندہ و نیم شائستہ افراد کو اسلام سے قریب کرتے یا اس سے مانوس کرنے کا خیال بھی رکھا گیا ہو گا۔

ہندوؤں کے پاستانی اسطوروں کی طرح دکنی اسطورہ بھی مقصدی دینی غنہ میں یا اخلاقی ہوتا ہے اور اس کی غرض کسی عقیدہ کا پرچار اور اس ذریعہ سے عوام میں اچھے، مفید و جمیل اخلاق کی پرورش ہوتی ہے۔ اس میں ایسے اشخاص کا سہارا لیا جاتا ہے جن کی حیثیت فاضلہ، روایتی یا نیم تاریخی ہوتی ہے، ان کے متعلق جو کہ بیان کیا جاتا ہے اس کے مطالعہ سے باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ اشخاص کے اوصاف و احوال سب کے سب یا اکثر و بیشتر محض خیل ہیں یا ماوراء الطبیعی ہیں۔ ہم ان کے احساسات و جذبات بالکل ہم جیسے عام انسانوں ہی کے سے ہیں چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دکنی شاعر کو جہاں جہاں احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے وہاں یہ سب اشخاص واقعی و حقیقی انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انسانی آرزوئیں اور ماؤں و امیدوں یا ناکامیوں، نامرادیوں و مایوسیوں کی جو غنہ کارانہ ترجمانی دکنی شاعری نے کی ہے وہ سیکڑوں سال پہلے کی تھی اس کی مثال زبان کی ترقی کے باوجود بعد کے بڑے بڑے شاعروں کے یہاں بھی بھٹکتی ہی ملے گی۔

بجاوڑ و گولکنڈہ میں شیعیت کے سرکاری مذہب قرار پانے کا ذکر ہو چکا ہے۔ بجاوڑ میں سرکاری کی متواتر تبدیلی اور گولکنڈہ و احمد نگر کی فرقہ وارانہ رواداری کی وجہ سے صرف حکومتی سطح پر ہی نہیں بلکہ محلہ سطح پر بھی مسلمانوں کے دونوں فرقوں مسلمان اور شیعہ کے تعلقات غمگین و تلخ ہو چکے ہیں اور دونوں طرف سے زیادہ سے زیادہ رواداری کا اظہار ہوا کیونکہ ہر خلافت دوسرے اسلامی فرقوں کے ان دونوں میں سوائے مسئلہ خلافت یا امامت کے کسی

دوسرے علم میں کوئی عمل یا فکر، اختلاف نہیں تھا۔ اس کے دونوں فریق اعلیٰ سے اتفاق و اتحاد پر راضی ہو گئے۔ اس اتحاد و اتفاق سے مندرجہ بالا مذہبی حالت کے علاوہ شیعوں اور شیعوں میں اصول کا اختلاف بھی کارفرما ہوا۔ مخالفت کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ تر فرقے (مثنوی، معتزلیہ، اسماعیلیہ، زیدیہ) کے لیے ایک ہی دین کے کیرا لہذا جب معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے مشترک اقدار کو اختیار کرنا سمجھنا کہ بعض وقت داخلی اقدار اور بیرونی اقدار کا یہ ہے۔ داخلی اقدار کی تابانی و نگہری و دین کے فرقے و لہجے عربی و اقلیت ہیں کہ ان دونوں فرقوں کا بیرونی تعداد بھی غیر مسلموں کے مقابلہ میں بہت ہی قلیل تھی۔ مسلموں اور غیر مسلموں کا تناسب ایک اور دو کا نہیں بلکہ تقریباً ایک اور دو کا تھا۔ غیر مسلموں کی تعداد کی برتری رکھنے والے گروہ کے مقابلہ میں اقلیتی گروہ اپنی عقائد و مذہب سے کٹ کر (مثنوی) قوت ہی کی بنا پر قائم و برقرار رکھ سکتا تھا اس لیے شیعوں اور شیعوں کے اہل فکر زیادہ سے زیادہ اور ممکن حد تک گہری مخالفت کی تیج کرتے اور مسلمانوں کی مخالفت و جارحیت پر زور دیتے رہے۔ زندگی کے دوسرے انفرادی و اجتماعی شعبوں سے تعلق نہ رکھنے والی مخالفت اس طرح رونما ہوئی کہ مذہبی مخالفت، فتنوں اور دانتوں میں ایسے اشخاص و اقدار کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا گیا جس سے دونوں گروہ یکساں وابستہ تھے۔ جو نئے خلیفہ سیدنا علیؑ دونوں فرقوں کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی بیوی سیدہ فاطمہؑ کا ایک مقدس ہستی اور خاص طور پر مسلمان عورتوں کے لیے قابل تقلید اسوہ و نمونہ ہونا کوئی اختلافی مسئلہ نہیں ہے اس لیے اکثر دشمنی شریوں میں آپ کو درجہ معاد رسول اللہؐ کے ساتھ ساتھ منسوب علیؑ و توصیف آل علیؑ وغیرہ جیسے مستقل عنوان بھی ہیں گے اور جہاں جہاں کسی شخص یا حکایت کے مرکزی کردار سیدنا علیؑ یا سیدہ فاطمہؑ ہیں وہاں بھی ابتداء میں خلفاء کی حد سے عموماً نظر انداز نہیں کیا جاتا اس لیے ایسے شخص مسلمانوں کے اکثری فرقہ کے مذہبی احساس پر کوئی ناگوار اثر نہیں ڈالتے۔

یہاں چند ایسی شمولیں پیش کی جا رہی ہیں جو مذکورہ مذہب و خصوصیت مخالفت و مخالفت کی پوری پوری ترجیحاتی کرتی ہیں۔ علاوہ بریں ان سے دکن کی تمدنی، تہذیبی و معاشرتی حالت بھی واضح ہوگئی جو سیاسی تاثرات سے بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ باعتبار زمانہ اس سلسلہ کی پہلی شمولی محمدی کی اود دوسری فاروقی کی ہے ان کے بعد باعتبار موضوع و ترتیب تاریخی امین کا قصیدہ، لکھنؤ کی مثنوی اور سیلان کا قصہ آئے۔ پھر ان شمولوں کے موضوع سے قریبی تعلق رکھنے والی اسماعیلی کی مثنوی پر یہ سلسلہ ختم ہو جاتے گا۔ ان شمولوں کا مطالعہ کرتے ہوئے اس واقعہ کو نہ بھولیے کہ — یہ انفرادی طور پر پڑھنے یا تنہا مطالعہ کرنے کے لیے تصنیف نہیں ہوئی ہیں بلکہ محفلوں میں سنانے اور مجلسوں میں پڑھنے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ یہ صنعتی معاشرے کی پیداوار نہیں ہیں جس کے پاس شاید سب سے بڑی قلت و کمی کی ہوتی ہے۔ یہ اس معاشرے کی پیداوار ہیں جس کے یہاں تفریح کے لیے عیدانی کھیل ہیں نہ محرک تصویریں۔ یہاں بقی روایتیں نہیں ہے کہ رات میں بھی کارخانے چلتے ہیں اور ہوسات میں بھی تیز رو گاڑیاں رواں دواں رہیں۔ ہندو ملک میں مشاعروں کے دو اوج علم سے پہلے قریباً تین سو سال پہلے شری کی ساحت و شائستہ لوگوں کی تفریح و تہذیب کا مرقبہ ذریعہ رہا ہے۔ ان شمولوں پر مذہبی رنگ بھی اتنا زیادہ غالب نہیں ہوتا کہ ان کو سننے کے لیے ہر شخص کو باہمات حاضر ہونا اور ادب سے بیٹھنا ناگزیر ہو۔ شرکت و ساحت کے لیے عمر و مذہب اور بعض اوقات توجہ کی بھی کوئی قید نہیں ہوتی۔ حرم اور ایام حرام کے سبب دوسرے دونوں میں یہ خطیں عموماً عاشورہ خانوں میں منقطع ہوتی تھیں جو قریباً ہر اس قصبہ میں موجود تھا

یہاں کی خانہ شکاری ہزار ہا ہزار کے گج بگ ہو۔ صاحب ثروت لوگوں کے یہاں تو سال کے چند دن اسی غرض کے لیے قصوں میں بوجھتے تھے۔ میں میں شکاری لڑائی ہوتی اور اس میں شرکت عام تھی۔ بعض ایسے شخصیں بھی منصفہ ہوتی تھیں جو میں ایک ہی شکاری نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی کئی شکاریاں سناٹی جاتی تھیں۔ ان مخلوق کی حیثیت شکاری مخلوقوں یا شکاری خرافوں کے میدان مساجد و مقابلہ کی سی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ اسی لیے بعد میں ایسی مخلوق کو دھک لگا کر جانے لگا، دیکھیں اس منظر کے یہ سنی آگے بھی معلوم و معروف ہیں، البتہ اس کا اطلاق زیادہ تر حقیقت بازی کی مخلوق پر کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی بعض مشہور مخلوقوں میں شرکت کے لیے شوقین مساجد دور دور سے آیا کرتے تھے۔ دیکھیں بعض چھوٹا توں میں آگے سے قریباً بیس بائیس سال پہلے بگ بھی، زیادہ تر بزرگوں کے عرسوں کے موقع پر، ایسی شخصیں منعقد ہوتی رہتی تھیں، شکاری سنانے والے عموماً پیشہ ور خانہ دانی گداگر یا کسی "سید صاحب" کی درگاہ کے مجاور ہوتے تھے۔ دیکھیں ان کی ادبی تاریخ کا یہ واقعہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان مخلوقوں میں اکثر وہی شکاریاں سناٹی جاتی تھیں جو اب ڈھونڈ ڈھونڈ کر پرانی بیاضوں سے نقل کی جا رہی ہیں البتہ تحریری اور زبانی سناٹی جانے والی شکاریوں کی زبان، بیان، تائید و تربیت میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ شکاری سنانے والے کے ضعف، حاکم و میونسپل باطلج نہ ہونے کی وجہ سے ایسا ہونا ناگزیر تھا۔

مجھے نے شکاری عجزہ غلط "میں میں ترتیب سے جو کچھ بیان کیا ہے اسی ترتیب سے اس کا خاکہ کچھ اس طرح ہوا:۔

اپنی نو صاحب مکت لا دھلی	مجھے صاحبی کبریا و منی
توے علم تو عید کا ابتدا	نہ کوئی پائے ناپائیں گے ابتدا
بجلا ہے کروں عجز سے انحصار	مناجات یاں سے کروں اختیار
اپنی نگو کہ مرا گھر ستر	ترم سوں کہ بھ رنگ میں ستر
جو مرقوم میرے ہیں مادر پدر	گناہ بخش "ان کو دے برکت میں گھر
ان پر دوش بھ کیے لئی وضا	خدا یا تو دے ان کو اس کا اجرا
جو ہے جانی اُستاد میرے گنہگار	جو ہے حق وضا سوں مجھے دھنگار
خدا یا تو کہ عمران کا دراز	جو رہ اپنے کم سات کہ مر فراز

مناجات کو یاں تے کر اختتام
کر آغاز نصیب طیبہ السلام

نرا نصبت ہے تیوں کتا ہے مال	کیا نصبت تیرا میری قدر حال
کروں یاں تے موراہ کا میں بیان	جو کچھ تھتے بھ پر بھ ہے بیان
نبی محاسنوں لی حق سے دلائل بیان	پھر آئے نکال پھینٹے نصبتیں
علی ولی شاہ دلال سوار	کیا کفر کو قتل نہ ذوالافتخار

مقتبت سے پہلے یا بعد درج صاحب کے نہ ہونے سے یہ تجربہ حالات دست نہ ہوگا کہ جی مذہب امامیر کا نتیجہ تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو بندہ نواز کی طرح نہ ہوتی جو یقیناً مٹی تھی۔ مجی کے مرشد کا مٹی ہوتا ہی کوئی اختلافی واقعہ نہیں ہے اس لیے ہم زیادہ سے زیادہ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ مجی شاید فضیلتی مٹی تھے۔

خلعت جو ترا شاہ اکبر ہے سو وہ ہادی دین و رہبر ہے
جو ملک عدم تے وہ اہل صفا انگیا نقل کرنے یہ ملک بقا
سو اس جہاں میں خاندہ در محل کا کیا جانشین شاہ راجو کے تین

شاہ راجو متوفی دس سو بیانوے یاد اس سو چانوے ہجری سے مراد وہی ہیں جو کا سلسلہ نسب یہ ہے: شاہ راجو مٹی ثانی (م ۱۰۹۲ یا ۱۰۹۴ - ۱۱۰۹) بن مٹی اول شاہ راجو مٹی بن اسد ان مٹی بن عکرمہ شاہ مٹی بن سیرانہ (م ۱۱۰۲ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۷) بن محمد اکبر مٹی (م ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹) بن محمد شاہ (م ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰)

مٹی جانشین شاہ راجو کے تین "کا مطلب غالباً یہ ہے کہ بندہ نواز نے اپنے لڑکے محمد اکبر مٹی کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے (اور اپنے پوتے) سیرانہ کو اپنا جانشین و خلیفہ بنایا نہ کہ اپنے دوسرے لڑکے محمد اختر مٹی کو۔ (م ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹) جی نے درمیانی سلسلے مذمت کر دیئے ہیں اس کو صرف یہ بتانا تھا کہ راجو ثانی بندہ نواز کے بڑے بیٹے کی اولاد سے ہیں مجی کو غالباً انھیں سے بیعت تھی۔ چرکنا ہے "شاہ راجو کی درگاہ سے روزانہ جو نگر تقسیم ہوتا ہے اس سے مجھے بھی کچھ ملتا ہے۔"

جو اس کا ہے روضہ بہشت بریں مری ہے وہاں روز روزی تین
وہ روزی سوں پایا ہوں میں یوں انڈ نواں جاگو جو باغ پایا بہار
کہاں شاہ کا درج جی سرے صفت شاہ زادوں کی یوں برے

بڑے صاحب اس شاعر کے جانشین ہو یکے یوں کرم سب پودہ کندھاں اک
مٹی مٹی سب کی یکبار خاس دے بیچ مٹیں یوں اس شکر کے پاس
جب کیا جو وہ کیا سی فکر کرے میرے اس خاک کے کتبے کو نہ
جو ہیں جہاں شکر کے حمید و نصال اچھو دولت ان کا ہمیشہ سال
شجاعت تھے شہ سواراں ہے شجاعت تھے ہم داراں ہیں وہ

یعنی شاہ راجو کے دو بیٹے تھے "بڑے صاحب زادے" تو چند دستاویز رواج کے مطابق اپنے باپ کے خلیفہ ہونے سے انھوں نے ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا اور غالباً اپنی اوقات اوقات و فتوحات کی آمدنی پر برسرِ کار۔ چوتھے بیٹے صاحب توقع نوا میں بھرتی ہو گئے اور شاہ کا ادنیٰ حیدر پایا، مزاحیہ غالباً سنا سنا ہے پایا تھا اس لیے جو کتابے خلعت نوح فرماتے اور جوتے کو بھی تصور فرماتے تھے۔ اور "انوں کی مادر ہے علیا جاب" "انوں حضرت قاتلہ کے کوم" سے "دعویٰ سب پر یکم"

دعائیں نہیں پیش دکم، جس کی وجہ سے دیسوں غلٹ اور پیسوں غفلت ہوئے ہیں سراسر افراز انھوں سے سدا... انھیں سے یہ دھرتا چوں میں اتھاس کہ

”مجھے قرض ماروں کے بند سے چڑھاؤ“ یہ اعلان کا اجر دو جگ میں پاؤ۔

معلوم نہیں مجھے صاحب نے بے چارے جی کی کچھ مدد کی یا نہیں۔ بڑے صاحب زادے نے دعائیں تو ضرور دی ہوں مگر ہے چوتھے صاحب نے وعدہ بھی کیا ہر لیکن دھلیا جناب، کے متعلق اگر ہم یہ گمان کریں کہ انھوں نے اس کا بار قرض اتارنے میں ہاتھ بٹایا تو ہمارے یہ فرض گمانی غالباً بے جا نہ ہوگی۔ کیا ہم قرض کریں کہ جی نے یہ شتوی دھلیا جناب، کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے کئی بجلی نے بتایا ہے کہ یہ شتوی رمضان کے عشرہ آخر میں ختم ہوئی ایسی عودت میں کیا یہ ممکن ہے کہ اس نے اپنی شتوی عید سے کچھ بچا پہلے یا عید کے موقع پر بعد ازاں ہم خواب ”دھلیا جناب“ کو سنائی ہو اٹھن غالب تو یہی ہے کہ شرفیلا کے ساتھ اس کو نکالتا یا نظروں سے ہٹا دیتا۔ ہر حال ”نوما“ ملا ہو یا نہ ملا ہو ”نواب“ تو یقیناً مل گیا ہو گا۔ اللھم اخرہ وجعل اللہ الجنت مشورہ۔

مجھے نے اپنے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے۔ ان معلومات کے سوا معصومہ معدہ میں اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی تھی کہ اس زمانے میں کیا ہجریں مدی کے آخر اور بار ہجریں مدی کے اوائل میں گوگلڈہ کے کسی ایسے شاعر کی نشان دہی نہ ہو سکی جس کے نام کا بڑے صاحب یا شخص صاحب یا جی ہو۔

کہ اسے نام در قلب شد ابوالحسن
علا تھم کیے پیر تخت دکن
تھم صینی دیئے تھم کو راج
مبارک رہے تھم کو تخت و تاج

یہ تھم صینی دہلی میں کاو پر ذکر ہوا، ان کی دعاؤں کی برکت سے ابوالحسن بے توقع بلکہ خلاف توقع گوگلڈہ کا بادشاہ ہوا اس واقعہ کی تفصیل گوگلڈہ کی ہر تاریخ میں موجود ہے۔

عبداللہ قلب شاہ کے کوئی عزیز اولاد نہیں تھی۔ تین لڑکیاں تھیں۔ ایک عالمگیر کے لڑکے محمد سے منسوب تھی، دوسری لڑکی نظام الدین احمد سے بیاہی گئی تھی، تیسری لڑکی کا کاح سید محمد سلطان سے ہونے والا تھا۔ تیاری مکمل ہو چکی تھی ایسے میں نظام احمد نے اس رشتہ کی مخالفت کی عبداللہ قلب شاہ کے مشیروں نے بھی نظام الدین کی رائے سے اتفاق کیا۔ چنانچہ بادشاہ بے بعد مشورہ یہ ارادہ کر لیا کہ اپنی بیٹی کا کاح ابوالحسن سے کر دے گا۔ شادی کی تیاری مکمل ہو چکی تھی تو ابراہیم طلب کیا گیا۔ یہ اس زمانے میں اپنے مرشد شاہ راجہ صینی کی خانقاہ میں درویشانہ زندگی گزار رہا تھا، جس وقت شاہی گویندے خانقاہ پہنچے ہیں اس وقت شاہ راجہ اپنے مرید ابوالحسن کے ہاتھ پر گئی ہندی دگل جاس ملنے ہوئے فرما رہے تھے: آج بادشاہ کی لڑکی کی رخصتی ہوتی ہے، آؤ ہم تمہاری بھی حاضری کریں۔ جب ابوالحسن کی طبیعت ٹھیک ہوئی تو آپ نے فرمایا: جاؤ ہم نے تمہاری شادی بادشاہ کی لڑکی سے کر دی۔ چنانچہ سید محمد سلطان کی بجائے بادشاہ نے اپنی لڑکی کا کاح ابوالحسن سے کر دیا۔

کہتے ہیں کہ شاہ راجہ صینی نے ایک روز ابراہیم کو اتار کر ایک لکھ چانک دی اور فرمایا اس میں کتنے جوائے ہیں گوا ابوالحسن نے گمان کر کہا ہودہ۔ آپ نے فرمایا: انہی ماہ شاہی جو۔ سال رہے گی، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

ابوالحسن تاج شاہ ۱۰۸۳ھ ۱۶۷۲ء میں تخت نشین اور ۱۰۹۰ھ ۱۶۸۷ء میں سلطنت سے دستبردار ہوا، ۱۱۱۱ھ

۱۶۹۹ء میں وفات پائی۔

سختی سے سخن و رہو میں سر فراز
سختی سے چو دیں فاش ہر ایک زار
سخن جو خدا سے ہوا ہے حقا
تو کیونتا کروں مدح غیر النساء
کہوں مدح میں قصہ فاطمہ
جو ہے مدح حضرت وہاں خاتمہ
(کہوں پھر سو میں فاطمہ کا بیان
جو گزرا انوں پر کروں میں بیان)

(نکہ میں) ابوبہل کی بیٹا اور اس کی پھیلیوں نے ایک روز یہ تحریر کی کہ (فاطمہ کہتی ہیں کہ ان کے باپ پیغمبر ہیں حالانکہ منہ میں) ان کو شرمندہ کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ہم جھوٹ دعوت ایک شادی رچائیں اور اس میں فاطمہ کو مدعو کریں، ہم تو اہل ثروت ہیں، یہاں کس کی عزت کی کمی ہے فاطمہ بغیر زیور پہنے پرانے کپڑے پہن کر آئیں گی تو ہم ان کو اپنی شان دکھائیے گے اور انہیں شرمندہ کریں گے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دعوت نامہ لکھی، آپ کو مدعو کر دینے کے لیے فاطمہ آپ کو مدعو کرنے پر تے درخواست کی لکھی کہ آپ اپنی صاحبزادی کو شادی کی مجلس میں روانہ کریں، آپ نے یہ رخصت فاطمہ کو دیکھا یا نہ فاطمہ نے کہا: میری ماں کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے ان کا فرد نے مجھے شرمندہ کرنے کے لیے اچھے یہاں مدعو کیا ہے، میں تنہا اور وہ بغیر قصے کے کس طرح جاؤں؟ آپ (مسلم) یہ سن کر حشر کرتے کہ اتنے میں جبریل نازل ہوئے اور کہا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ آپ (مسلم) فاطمہ کو اس شادی میں ضرور بھیجیں، بخیر وہ کافر ہی تادم ہو گئے۔ آپ (مسلم) نے فرمان خداوندی فاطمہ کو ستایا اور وہ جانے پر راضی ہو گئیں۔ اور جبریل واپس ہوئے اور مدعو کافروں نے بہت ہی شان و شوکت سے شادی کا اہتمام کیا، شامیانہ تانا، اس کو خوب سنو اور، عقل آراستہ کی اور راگ و دھنک کا بھی بھرتہ کیا، قسم قسم کے کھانے پکائے۔

جب فاطمہ کے جانے کا وقت آیا تو جبریل جنت سے سارا ساز و سامان لے آئے جو شادی میں شرکت کے لیے ایک شہزادی کے شایہ شان پر چنانچہ فاطمہ پیشی کپڑے و زیور پہنے دعوت میں تشریف لے گئیں۔ کافروں کی عورتوں نے آپ کو اس طرح دیکھا تو خود ہی شرمندہ ہو گئیں۔ مگر بادل غماستہ آپ کو دسترخوان پر بٹایا، فاطمہ نے کہا میں اپنے درجہ کے لوگوں ایسا نادر دس کے ساتھ ہی بیٹھ سکتی ہوں، اگر تم مسلمان ہو جاؤ تو میں کھانا کھا لوں گی۔

سنا اس بات کو دیکھا کہ اختیار
ہوئے ان میں چالیس تھ دیہ دار
چلے وہاں سوں بی بی چلنے مقام
نئی سوں کے وہاں کا قصہ تمام
جو یہ قصہ تھا فارسی سوں اول
کیا اس کو دیکھی زبان سوں اول
اتھے یک ہزار داسی تھ سال
دیا بار اس شادی کا نہال
جب قدر ہوا تھا وہ نہا صیام
کیا ختم تریب سوں وہ کام
رہے باریہ ہجرہ درجک یہ علم
بھن محمد علیہ السلام

”مجھے نے یہ نہیں بتایا کہ فارسی میں یہ قصہ منقول تھا یا مشہور۔ مگر کچھ ایسا اندازہ یہ تھا ہے کہ اصل قصہ شاید تخریب
تھا۔ مجھے نے اصل قصہ میں غالباً کسی قسم کا تصرف بھی نہیں کیا۔ اور یہ تو بالکل واضح ہے کہ مصنف گیارہویں صدی ہجری کی دکنی
— ایرانی تہذیب کا پروردہ ہے، شادی کا اشتہام و اہتمام اس طرح ہوا ہے گویا یہ کسی آخانی سلج دار کی دیوڑی پر رچائی
گئی ہے: زر نگار منڈپ کے ستون چاندی کے، ان کے کس سونے کے اور زر نگار میں سونے کی بیخوں سے (کنزانی لاصل)
پتہ بھی ہوتی ہیں، روشنی کے بلوریں جھاڑ اور خود دان ہیں، باغ میں داییں باتیں سرودی قطار میں ہیں اور چمن میں صیب و انار
کے درخت جھوم رہے ہیں۔ ریمان، یاسین و سبوتی وغیرہ کے پھولوں کی خوشبو سے فضا تک رہی ہے، خوش بو، خوش مسیں
قرارے ہیں، بخر، دت و پنگ و نائے (یہی خاص ایرانی ہلبے) بجا رہے ہیں۔

دستر خوان تو بالکل ایرانی ہے، چنانچہ اس پر پلاؤ، بھوتا ہوا دست ساگوشت، شیرینی و نان کے ساتھ پیاز، پودینہ،
پیر، مولیٰ اور تھلہ چا ہوا ہے۔ سیدہ فاطمہ برقعہ اوڑھے پیدل روانہ ہوتی ہیں، ڈھول بجے نہ میانہ، البتہ ہندو رواج
کے مطابق آپ کا استقبال آپ کے دونوں جانب پردے پکڑ کر کیا جاتا ہے اور جب مندر پر پہنچتی ہیں تو جوہروں کے طبق
نثار کچھ جاتے ہیں اور کافروں کی عورتیں آپ کے قدموں پر اپنے سر رکھتی ہیں۔

اعمال خودی و کتہری کے لیے قدموں پر سر رکھنے کے عاملین ہندوانہ طریقہ کی تو شاید کچھ ناویل کی جاسکتی ہے لیکن ان
کی دینی دعائیتوں کے اندر دیو مالائی خواتین تصور کے متعلق کیا رائے ہے جو اس شہوی میں شاید سب سے زیادہ نمایاں ہے؟
مطلی عرفہ لعلی کے میدان میں کافروں کی دعوت مسابقت میں سیدہ فاطمہ قوت و مضبوطی کو دار کے بل بوتے پر نہیں
بلکہ ماوراء انسانی اہداد کے سہارے شرکت کرتی ہیں۔ دلی لانے کے علاوہ جبریل کو رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی لڑکی کے لیے
آسمانی کپڑے اور زیور فراہم کرنے کی خدمت بھی سونپی جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جب فرشتوں کی مدد و رو بہ صفوں
کے درمیان سیدہ فاطمہ عورتوں کی جلو میں روانہ ہوتی ہے تو:

اگے جا کے جبریل جوں جو بدار کرے غیر لوگوں بچکے مند سے بھارا!

اللہ اپنے بچی کی بیٹی کو کافروں کی نفروں میں فرو کرنے کے لیے اپنی سنت بدل دیتا اور دوسل ہی میں دلہ مکافات

کا برائے العین شاہدہ کر دیتا ہے!!

مقررہ کہ اس شہوی میں اگر آپ صرف دلائل اسمائے معرفہ کئی مناسب ہندوانہ ناموں سے بدل دیں تو پوری نظم
ہندی دیو مالائی گہائی ہو جائے گی۔ یہ نتیجہ یا انکار ہے اس مصالحت پسندی کا جو سترہویں صدی ہجری کے دکنی اسلامی معاشرہ
کا رنگ و پچ میں مراہٹ کیے ہوئے تھی۔ ہمیں مجھے اس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے اپنے معاشرہ کی — کم از کم ایک
درجہ کی مطابق واقعہ عکاسی کر دی ہے۔ اس طرح اس کی شہوی ہمارے معاشرے و تہذیبی تاریخ کی ایک تحریری دستاویز سے
کم نہیں۔ البتہ فنی حیثیت سے اتنی شکایت ضرور ہے کہ اس نے بعض جدید شاعروں کی طرح جبر تعارف، دیباچہ اور مقدمہ
وغیرہ کا سہارا لیے بغیر نمایاں نہیں ہو سکتے۔ تین سو یا سیرہ ابیات کی شہوی میں ایک سو یا سات صرف رسمی عنوانوں کے
تذکرہ کر دیے ہیں اور پھر اصل قصہ بیکار اس طرح ختم کر دیا ہے گویا زمانہ حال کی کسی احمقانہ گاہ میں ایک حق حیدر وار پرچم

(بقیہ صفحہ ۲۱ پر)

حیدرآباد کے شاعر

۹

استد انصاری

۱۹۶۲ء میں ریاستی سہیتہ اکیڈمی کے مطبوعہ تذکروں کا سلسلہ

محکم و ڈاکٹر محمد اسد حسن 'استد انصاری' بزرگ اور قادر الکلام مخدوم شاعر ہیں پیدائش مادا افضل حسن کو میر محمد علی خاں غفرانی مکان کے دیوار سے افضل العلماء کا خطاب ملتا تھا جاگیر و منصب سے بھی سرفراز تھے والد احمد حسن کے انتقال کے بعد استد انصاری ۱۹۶۱ء تک جاگیر و منصب سے استفادہ کرتے رہے ان کا دوھیال بکھنواور نھیال حیدرآباد سے عبارت ہے۔ ابتدائی تعلیم مفید الاقام مدرسہ منصبداران اور مدرسہ نظامیہ میں ہوئی۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۵۶ء تک بکھنوی قیام رہا۔ استد انصاری نے وہاں کی مشرقی درسگاہوں میں مولوی، مولانا، فاضل مدیش، مولوی عالم اور دیگر کامل کی سندیں حاصل کیں۔ آپ طب لیٹریٹ اور ہومیو پیتھک طریق علاج پر فنی دستگاہ رکھتے ہیں اور اسی کو ذریعہ معاش بھی بنالیا ہے۔

۱۹۳۲ء سے شعر کہتے ہیں۔ آرتور بکھنوی اور آرتور بکھنوی سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ حیدرآباد کے بزرگ اور پیر گو شعرا میں شمار جاتا ہے۔ طوطی شاموں میں بکثرت شرکت اور بھر طنود مزاح کی شاعری کے باعث پسند کئے جاتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری میں سربلندی بکھنوی کے ہیں ان کی غزلیں میں محبت، بالوں اور لہو کا حسین کے خوشگوار اثرات نمایاں ہیں۔ کھنوی نے بکھنوی مرتب ہیں۔ استد انصاری بکھنوی سے متعلق دو کتابیں اور بکھنوی شرافت و شرف کا طوطی بکھنوی میں۔ (د، ف، خ)

تجھ سے وابستہ ہوا اپنے سے بیگانہ بنا
یوں شاید تجھ کو کہ ہر لب پہ مرا ذکر رہے
بعد ازاں جو بھی ہولہ نہ وہ منظور مجھے
اور در پہ تیرے متوالے نہ جائیں ساقی
کبھی یارب کوئی مجھے نہ حقیقت میری
جس کی تو یہ ہو خوش بخش چرخ ہستی
جو ہے کم طرف وہ محفل میں تری نہ آکے
لذتِ سجدہ سے واقف نہ ہوا قلب استد

ماوس ریح دغم ہوں نصرت ہئی خوشی
وہ ریح ہو کہ راحت داتم نہیں کوئی بھی
آزاد زندگی ہی وہ اصل نہ زندگی ہے
وہ شیخ ہو کہ نہ اہل یا محتسب کہ واعظ
نا کامیاں ہوتی ہیں تہید کا سرائی

زمانہ بے خبر ہے احترام خوشا و خشت ہے
مجھے ترا مضرب طلائیم ہے لطف سکون حاصل
مری ناکامیاں ہی کامیابی کا سبب ہیں
تری کو ناہ بینک ہے استد خود و بر محمد علی

اس دم سے اٹھ کے کھائی ہیں دم دیکھ ٹھوکر
آن کو پکارتے ہوئے منزل تک آگئے
پھر بھی نہ اس کو پاس سے ہٹا کر تھی
تاروں کے ٹوٹنے میں بھی ہے اک نوید صبح
ایکس کیوں استد ہوں طوطی سحر سے ہم

بعد ازاں ان کی شاعری میں سب سے زیادہ
دور دنیا جیسے اہل شاعری کے اسلوب
صرف تو تجھ کو مجھ کو مجھ کے طیارے
ان کو اپنا ہی فقیر در میخا نہ بنا
جس کا عنوان نہ مبین ہو وہ افسانہ بنا
فتح خود جس پہ تھوڑا ہو وہ پروانہ بنا
ایسا قانون کوئی ساقی میخانہ بنا
زینت لوح جس میں نقش کف پا نہ بنا

ہے ناگوار تجھ کو اب دم میں کمی بھی
انجام ملے جو دیکھا تجھ سے کسی کی بھی
جینے کو بھی رہے ہیں مجھ کو زندگی بھی
ان کو نظر نہ آیا منزل نما کئی بھی
تاریکیوں میں ہم نے دیکھی ہے شکاری بھی

مجھے معلوم ہے جو غفلت چاک گریباں ہے
خدا معلوم کیوں چاہے گردن کو فکر دیاں ہے
چرخ منزل راہ وفا ہر داغ جریباں ہے
بجھتا ہے جسے تو دیکھ نہ دیکھ گریباں ہے

انہی کی نظر سے گزرتے ہر نظر سے ہم
دامن بجائے کشمکش خیر و شر سے ہم
آگے بڑھے چلے گئے ہر نظر سے ہم
تاروں کے ٹوٹنے میں بھی ہے اک نوید صبح
ایکس کیوں استد ہوں طوطی سحر سے ہم

۱۹۶۲ء میں ریاستی سہیتہ اکیڈمی کے مطبوعہ تذکروں کا سلسلہ



حکیم الاف احمد آزاد انصاری، قادیان کلام اور پُرگو شاعر تھے، ۲۷ برس
 ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے، دہرہ دون، اٹالہ اور علی گڑھ میں رہے، طبابت پیشہ
 تھا، ۱۴/ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو حیدر آباد آئے اور تادم واپس چلے گئے، یہاں تک
 فروشی ذریعہ معاش رہا۔ ۱۹۲۵ء میں تراب علی خان بآرتے آزاد انصاری کا شعری
 کلیات "معارف جمیل" شائع کیا، اس کا ایک نمونہ شعر کاغذ ہے، ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے
 میں ہے اپنے حالات زندگی اور اپنے شعری رویہ کے بارے میں سیر حاصل اور معلوماتی مقالہ آزاد انصاری
 نے سیرِ قلم کیا ہے۔ وہ عالمی کے تلامذہ سے تھے، ہمارا جہ کٹھن پر شاد شاد کے شخصیت مند اور فانی بدایونی
 کاظم علی بارغ، خاشن کتوری اور نجم آفندی ایسے اساتذہ سخن کے حبیبِ سبب تھے۔
 آزاد انصاری نے اپنا کلام مشاعروں کی تفصیلات کے ساتھ شائع کیا ہے، اور جگہ جگہ طبعی غزلوں پر نوٹ
 لکھے ہوئے معاصر سخن وروں کے بارے میں مفید معلومات بھی فراہم کی ہیں۔ ان کے کلام میں سلاست، معنائی،
 ندرت اور نگرانی فنی کا حسن ملتا ہے۔ حیدر آباد میں زندگی کا پتہ اور اچھا زمانہ آزاد انصاری نے بتایا اور یہاں کے شعوروں سے داد حاصل کی۔
 (ادارہ)

دیکھ! ستا کر کچھ نہ ملے عیا
 جاننے والے نے جو کچھ تجھے جانا۔ جانا۔ جانا۔
 ان چشم پرشیوں سے کچھ فیصلہ نہ ہو گا
 وہ تعلق بٹ مچھا۔ وہ واسطہ جاتا رہا
 اللہ تو منصف ہے، اللہ جزا دے گا
 ساقی! پیر ایک جام سے نوشگوار کا
 یہ آتا ہے تو کیا آتا، ادھر آنا، ادھر جانا
 وہ اک جلوہ نظر آتا، وہ اک عالم گزر جانا
 تمہارا جانا اسکان سے خارج تھا، مگر جانا
 پیسے کوئی غریب مسافر کٹا ہوا
 آدمی کام کا نہیں ہوتا
 ذرا آہستہ آہستہ ادھر رُجھان پیدا کر
 تو جا، اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر
 بھاگ، بلائے عشق سے بھاگ
 دیدارِ علی طلب ہے تو چہنگ گاہ مانگ

رحم نہ کھانا خشک نہیں ہے
 دیکھ۔ ظالم! ہمیں تشریح پہ مجبور نہ کر
 صرف اک نظر اٹھا کر عقدہ تمام کر دے
 رحم کر اور درگزر فرما کہ لاگ اپنی نہیں
 تم جبر کیے جاؤ، ہم مہر کیے جاتیں
 پھر تلخی غم دو جہاں حد سے بڑھ چلی
 اگر جانا ہی تھا، جاتے گزرتا جاتے
 وہ اک حیرت فرسا سعت، وہ اک بالکل نئی حالت
 تمہارا ماننا طاقت سے باہر تھا، مگر مانا
 ہم یوں گنوا لے بیٹھے ہیں سرمایہ خشک
 جب تک اہل دل و نظر نہ بنے
 محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دے گی
 اگر آزاد سادہ رویش نفردوں میں نہیں جیتا
 کس کی تلاوت، کس کی لاگ
 دیدار کی طلب کے طریقہ ہمارے یہ خبر!

کمال عالم بے چارگی ہے
وفا کر، وعدہ فردا وفا کر
کبھی دن رات رنگیں جھنپیں
ادھر فکر دنیا، ادھر خوفِ تجھے
اب آنکھیں نہیں جاگتی تو نہ جاگئیں
زندگی بھر جانے کی کوششیں کئے گئے
عقل والا عقل پر غرور، تو اک ملکِ دور
تس، بربستے تجربہ میرا خیال تس
وہ آنکھیں، جو کبھی پروانہ رخسار تاباں تھیں
خادشاتِ دہر کے شکوے فضول
حضرت آزاد! یوں بیدل نہ ہوں
بس اب تم کو تغافل کا عبارک
خوشا وہ دن! کہ جب تو مہرباں تھا
وہ دوستوں کے جلے۔ وہ دل لگی کے سنا
نہ دیوار کا نام باقی نہ در کا
ہو کے تو کبھی الفت کی نظر سے دیکھو
اب تبتائے وفا ہو تو خدا اس نہ لائے
جب ہمیں بزم میں آنے کی اجازت نہ دی
اب میں ہوں لکھو شش ترک تعلقات
درویش کی پرکھ ہے تو درویش کی سونو
اب نہ پروانہ کی طاقت نہ رہائی کی ہوس
اتما اس شوق سے کیا فائدہ
مضکلاتِ عشق سے گہرا نہ جانا چاہئے
زندگی میں ترکِ فحش عشق کیوں کر کیجئے
آؤ اب آزاد! اس مارِ بیخس اور جیس
فیض اٹھانا ہے تو بولِ خدمتِ آزاد میں چل
خدا کے واسطے آؤ اور اس سے پہلے آؤ

رستم ہائے قہقارہ دیکھت ہوں
خبر ہے ہر کب سے رستا دیکھتا ہوں
اب آنکھیں ہیں، ہو ہے اور میں ہوں
پریشانیوں پر پریشانی ہیں
کہ اب روح ہے اور بیداریاں ہیں
صورت یہ جانا۔ یہاں کچھ جانتا تھیں نہیں
لیکن اُس کو عقل سے پیچنا ممکن نہیں
آفت کا سامنا ہو۔ تو اسامنا نہ ہو
اب اُن کو گریہ حسرت میں شافل دیکھتے جاؤ
کڑوی مٹی سب گوارا چاہئے
اس کی رحمت پر جروسا چلیجئے
ہمیں تھوڑا بہت صبر آملتا ہے
وہ صلیب آنکھوں میں اب تک پھر رہا ہے
گُڑا ہوا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے
ہمارا مکان ہر طرح لاکھاں ہے
اس کا غلط اعزاز میں کیا رکھا ہے
کونسا ظلم ہے جو تم نے اٹھا رکھا ہے
پھر یہ کیوں پرستشِ حالات ہے، یہ بھی نہ سہی
شاید یہی علاج کوئی فائدہ کرے
درویش کی صدا ہے کہ "ماتا بھلا کرے"
رحم کو برہم، پروبال کرنے والے
جاتا ہوں بات خالی جائے گی
مضکلاتِ عشق کا مشکل سن بھی عشق ہے
زندگی بھی، زندگی کا تھا بھی عشق ہے
آتما بھی عشق ہے، پرماتا بھی عشق ہے
کہ تقریباً کی توبہ میں آخر ہوتا ہے
کہ یاس چارہ تکلیف استعارہ کرے



اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے معاہدہ ادبی رسائل و کتب سے منابین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا ہے گا (ادارہ)

ڈاکٹر سونپتی کارپوری

قاہرہ اور عرب تمکّن

لکھنؤ سے ایک کتب نے مجھے اپنی طرف مصروفیت کے ساتھ متوجہ کر رکھا ہے۔ نئی "الف بلی"۔ آج سے آدھی صدی قبل جب میں اسکول میں پڑھتا تھا اسی زمانے سے پانچویں نے انگریزی کہانیوں کی کتابیں لاکھ پڑھنے کی عادت دل دی تھی۔ اور اسی طرح نصاب سے باہر کی کتابیں پڑھنے کا بھی چمکا لگا۔ پانچویں نے کتابیں پڑھیں روڈ **Harison Road** کے موڈ کی پرانی کتابوں کی دوکانوں سے آتے تھے۔ اُن دنوں علم طوطی پر کسی اسکول میں جوڑی کی لائبریری نہیں تھی اور ہمارے گھر میں بھی زیادہ کتابیں نہیں تھیں دادا جان کی عیبت میں چند سکرٹ کتابیں دسلے اور دو چار انگریزی کتابیں تھیں۔ سلسلہ میں جوڑے جوڑے ٹائپ میڈ بھی ہوئی ایک مونی دلائی کتاب **The Arabian nights** (الف بلی) **Entertainments** جس کے ہر صفحے کے اوپر ایک تصویر تھی اور جہاں تک حافظہ کام کرتا ہے وہ تعداد پر ستر ہوتی تھی ایک معقدہ کہانی ہوتی تھی جو کوفی سے ہلک بنا کر چھاپی گئی تھی۔ لیکن دادا جان کے خزانہ کتب میں میرے سب سے زیادہ دلچسپ اور مناسب سے پڑھی ایک کتاب "الف بلی" تھی۔ لغت سے شکل انگریزی الفاظ کے معنی دیکھ کر پڑھنے کی عادت اُن دنوں مجھ میں نہیں تھی۔ جہاں تک گھر سے تھا۔ بس یوں ہی پڑھتا رہتا تھا اور جب تک کہ اپنی فہم نہ کر لیتا مجھے پگن نہ آتا۔ یہ ذاتی تجربہ ہے کہ لغت کی مدد لیتے ہوئے بھی پڑھتے رہنا زبان کے یکسے میں مفید ہوتا ہے۔ پھر حال "الف بلی" کی کہانیاں پڑھ کر، لکھنؤ میں سے مسلمان عرب دنیا کے متعلق میرے ذہن میں ایک ہلکا سا فکس یا نقش قائم ہو چکا تھا اور اس سے بہت اچھا طرح واقف ہونے کی تمنا میرے دل میں گھر کر چکی تھی۔ بڑے ہو کر "الف بلی" کے سسے میں آدھ کتابوں کا مطالعہ کیا۔ سر پر میری بڑی ترسناک اس کے علاوہ قدیم مسلم عرب کے تمدن کے سلسلے میں بھی چند ضامین کا بڑے شوق سے مطالعہ کیا۔ بین الاقوامی ادب میں "الف بلی" کا مقام کیا ہے اس پر پتہ لگا اور انگریزی میں خود بھی کئی مضمون لکھے ہیں۔ دور و سفر کے عرب تہذیب و تمدن کے ماکو "عراق" شام، مصر اور ان کے دارالسلطنت بغداد و دمشق اور القہرہ یا قاہرہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش ایک عرصے سے میرے دل میں تھی۔ لیکن ان مقامات کو دیکھنے کا موقع ملنے لگے تھے پھر بڑھاپے کی مرہم میں داخل ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۵۸ء میں یورپ سے ورتے وقت قاہرہ میں ایک ہفتہ قیام کیا۔ اُس کے بعد ۱۹۵۹ء میں بھلا دو رات کے لیے قاہرہ میں مقیم رہا اور چھ ماہ ۱۹۶۰ء میں پچھلے دن کے لیے بھی تھا۔ اسی طرح خوش قسمتی سے اسلامی ثقافت کا مرکز کراچی میں عرب دیکھنا نصیب ہوا۔ پھر ۱۹۶۱ء میں دہلی و دہلی و لبنان کے دارالسلطنت، بیروت میں زور ایک دن دمشق میں گزارنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے علاوہ کچھ دوسرے عرب شہر دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ صرف آتے جاتے عراق کے شہر مصر اور سعودی عرب کے دہران کے ہوائی اڈے پر گھنٹہ بھر آؤ کر کھل جاتی تھی۔ عرب سے ان شہروں میں قیام بیروت اور دمشق کے علاوہ دوسری آباد اسلامیہ ریاستوں کے بلند مقامات میں بھی دو چار دن رہا ہوں۔ ۱۹۶۲ء میں ترکی کے شہر استنبول میں سب سے

دن اور شہر میں ایران کے طرزِ سلطنت، تہران میں چلے دیں گوارے ہیں۔ ترکی تمدن اور ایرانی تمدن کے مرکزوں کی حیثیت سے ان شہروں اور عرب کے شہروں میں فرق پایا جاتا ہے۔ یعنی ان شہروں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ انفرادیت ہے حالانکہ ان سب شہروں میں اسلامی اصول کی وجہ سے مسجدوں کے گنبد، مینار، پرانی سرائیں اور عمارت بکثرت ہیں اس کے باوجود بیت می باقوں میں یکسانیت نہیں پائی جاتی ہے۔

قاہرہ مصر کا صدر مقام ہے، مصر دیہاتی ملک ہے، مصر دیہاتے نیل کا تھمہ ہے۔ روزِ دور تک چھپے ہوئے ریگستانی ملک میں یہ دیہاتے نیل جس کے دونوں کناروں پر رہے ہرے ہرے کھیت اور کھجور کے جنگل۔ جیسے چوڑے اور سبز رنگ کا ایک فیتہ، بل کھاتا ہوا چورنگ ریگستان کے سینے پر چھٹا لگایا ہے۔ اب قاہرہ کا اثر پورے عرب کے تمدن پر غالب آچکا ہے اور ایران کے علاوہ تمام اسلامی دنیا کی تہذیب کا یہ ایک اہم مرکز ہے۔ اب عرب کے دونوں قدیم شہر مکہ اور مدینہ، نیز قدیم بغداد، دمشق، جیوستات یا قدیم قاہرہ، نیج، قاتر دین، انکارا، قزوین، باد و غیرہ میں کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ کئی میں خانہ کعبہ اور مدینے میں پیغمبر اسلام کا مزار مقدس ہونے کے وجہ سے ہر سال لاکھوں مسلمان حج کے لئے آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ دونوں شہر نہایت بار دہشت ہیں۔ دمشق، قاہرہ سے پورا نا شہر ہے۔ لیکن اب قاہرہ کی کچھ دیکھ کر سمجھنے والے مانتے پڑھتا ہے۔ بغداد بھی دمشق کی طرح تین سو سال سے تین ہزار سال کا قدیم شہر نہ ہونے پر بھی عباسی خلفائے مجدد میں (۱۵۰۰ تا ۱۷۵۰ء) اسلامی ثقافت ہی نہیں بلکہ اُس کا دور کا بین الاقوامی تہذیبی مرکز رہا ہے۔

عرب کی تہذیب اور فنون لطیفہ نیز وہاں کی معاشرتی زندگی اور العبد علیٰ علی اس عجیب و غریب دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے کہ آسمانے کر میں قاہرہ گیا۔ قاہرہ کی روز افزوں اہمیت اور سب کی توجہ مرکوز بن جانے کے میرے نزدیک چار سبب ہیں۔

۱۔ مصر کے قدیم باشندے **Pharaons** (فرعون) مصر، تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح میں اس سرزمین پر آباد ہو کر کھراں کی تھی اور تیسری صدی عریضوی تک وہ لوگ اس خطے پر قابض رہے۔ اس طویل مدت کی نشانیاں اب بھی مصر کے چتے چتے پر چھپی ہوئی ہیں مختلف خاندان، تصویروں، فنی کی ہیں، زیور، اوزار، ہتھیار اور گھر کی استعمال کی چیزوں کا ایک قیمتی ذخیرہ دکھانے کے قاہرہ کے میوزیم میں رکھ دیا گیا ہے۔ انیسویں صدی کی کوشش سے یہ عجیب و غریب میوزیم وجود میں آیا۔ خصوصیت کے ساتھ اس میوزیم کو دیکھنے کے لئے بھی لوگ قاہرہ آتے ہیں۔

دندان کا برقی میوزیم، پیرس تو ہے **Lowre** میوزیم، بران کا **Anthropological Museum**، بنو مسلم الانعام یا شکل سیرت کے علم سے حاصل عجائب خاں، اسی کے شہر قرون کے میوزیم کی طرح قدیم مصر کی تہذیب سے متعلق بہت سی پیش و قیمت چیزیں ہیں۔ یہاں خصوصاً قدیم مصر کی چیزیں ہیں پہلے دیکھ چکا تھا۔ لہذا اس مرتبہ کے سفر میں قاہرہ کے میوزیم کی سیر میرے پروگرام میں نہ تھی۔

دوسری سیر میں اور چوٹی عریضوی سے جساتی مذہب چھلا اور اس کو قبول کرنے کی وجہ سے مصر والوں میں نئی طرز فن تعمیر۔ اس فن **"Coptic"** (دکچنگ) کہتے ہیں۔ اس فن تعمیر کی گرجا میں طرح طرح کی فنکارانہ تصاویر، تصانیف اور برتن وغیرہ اس میوزیم میں محفوظ ہیں ان کو ایک فن پاروں کو بھی دیکھنے کے لئے ماہرین اور عالم قاہرہ آتے ہیں۔

۲۔ قاہرہ کے پرکشش ہونے کا تیسرا سبب اس کی تاریخ کا وہ دور ہے جو مسلمانوں سے شروع ہو کر زمانہ حال تک آ جاتا ہے ساتویں صدی سے لے کر اب تک عربوں اور عربوں (مسلمانوں) کی تہذیب و تمدن، علم و فن اور ان کی مذہبی اور سماجی زندگی میں تبدیلیوں اور ان کی رفتار کا اندازہ کچھ اس شہر کی سیاحت میں ہو جاتا ہے۔ جدید وسطی کے مسلمانوں کے فن اور معاشرت کا اثر احمد آج بھی قاہرہ کا نصف قریب زندگی میں اس سطح پر نظر آتا ہے۔ حنیہ تے اخف میں کی حقیقی تصویریں دیکھیں ہوں تو مسجدوں اور عمارت کے اس شہر کو دیکھنا ضرور دیا ہے۔

وہ ہم اس تصوراتی دنیا کی کوئی مکمل تصویر نہیں بنائیں گے۔ جس طرح جدید وسطیٰ کی ہندو تہذیب کو جاننے کے لئے کافی ہے پورے کھنڈ پوری، پونا، ممبئی، مدورہ وغیرہ دیکھنا ضروری ہے یا جدید کی تہذیب کے لئے بڑے بڑے قدیم مہاجڑوں سے جسے سب سے خیرین کو دیکھنا چاہیے یا ہندوستان کے مسلمانوں کے فن تعمیر کو دیکھنے کے لئے ہندوستان مسلمانوں کے اہم مراکز مثلاً دہلی، لکھنؤ، جون پور، حیدر آباد وغیرہ کو دیکھنا پڑے گا۔ (جو میں نے دیکھے ہیں) قاہرہ کے عالیہ سفر کا مقصد یہ تھا کہ وہاں مختلف عہد کی مسجدیں، محلات اور دوسری قابل دید عمارتیں دیکھوں گا، عرب کی کاریگری سے آگاہی حاصل کروں گا اس طرح مذہب اسلام نیز عرب قوم کے متعلق اپنی معلومات کو اور زیادہ وسیع کرنے کی غرض و غایت اور شوق نے کریم قاہرہ گیا۔

اب رہا قاہرہ کی سیاحت کا جو تھا سبب وہ یہ ہے کہ جدید تہذیبوں کی روشنی میں مسلم تہذیب اور عرب کے مسلمانوں کا سماجی حوالہ ان کا جدید عربی ادب، فلسفہ اور سائنس اس کے علاوہ معروحات کی سیاسی اور معاشرتی ترقی اور دنیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ عرب کے مندرجہ اور ک فنی کے تفصیلات اور ان کے موجودہ رجحانات اور سیاسی جدوجہد میں ان کی روش و رفتار اور طریقہ کار، غرض ان تمام چیزوں کا میں تہذیب فور کے ساتھ مطالعہ اور مشاہدہ کرنا چاہتا تھا اور جہاں تک مجھے سے ممکن ہوا میں نے ان تمام اہم اور محلات کو دیکھنے، سننے، اور سمجھنے کی کوشش کی اور بہت سی باتوں کا علم حاصل کیا۔

یہاں یہ ذکر چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس شہر کا عربی نام القاہرہ ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی تلفظ کا برو Cairo کا عربی Cairo ہو گیا ہے۔ غرض (۱) قدیم ہسائی معری تہذیب (۲) کوپٹک فن کے نمونے (۳) الف یلوی دنیا اور (۴) جدید عرب معاشرت ان میں چار چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے میں قاہرہ گیا تھا۔

”الف یلوی“ میں ان قوانین طود پر ایک ہر دل عزیز کتاب ہے۔ ہادی مہاجرات کی طرح اس کا بھی کوئی ایک مصنف نہیں ہے۔ یہ چند بے نام و نشان فنکاروں کی تخلیقی کاوش کا نتیجہ ہے۔ مقام تالیف بھی کوئی ایک شہر یا ملک نہیں ہے۔ عراق، شام، مصر، ان تینوں ملکوں کا تذکرہ اس میں موجود ہے اس کتاب کی تالیف یا تخلیق کی ابتداء اندازاً ۱۸۵۰ء میں ہوئی اور ۱۸۶۰ء میں یہ تکمیل کو پہنچی یعنی آٹھ سو سال کے عرصے میں تصنیف اس نے ارتقائی مرحلوں کو طے کی۔ عرب تہذیب کے جدید وسطیٰ کی مکمل تصویریں اور جدید ادب اس کتاب میں دیکھ لیجیے۔ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۶۰ء تک کا پرودہ اور باوقار عرب تمدن اور کلاسیکی ترقیاں اس میں نظر آتی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ایک بلند پایہ فن پارہ بھی ہے۔ اس کام کی ملک تو مصر ہے (خاص کر قاہرہ) لیکن سیرا، عراق، نیز شمالی مغربی افریقہ اور اسپین کی مختلف مضبوط و دکھل عمارتوں کا ذکر عربی بولنے والوں کی صنعت و حرف کا حال اور ان کی مرصع کلاسیک حسین مناظر، رنگین زندگیوں اور طرح طرح کے دل فریب مرقعے اس کتاب کے ورق و دق میں موجود ہیں۔ قاہرہ کی مسجدیں، محل اور شہر عمارتیں ان کے علاوہ فن تعمیر کے بعض شاہکار مثلاً عمر ابن العاص (۶۴۰ء) احمد بن طولون (۱۱۸۰ء) قاہرہ، ایوبی اور دوسرے جدید مسلمانوں کی طرح عرب کی مسجدیں، عمارتیں، چھوٹی بڑی درس گاہیں، سبیل، مقبرے، مزارات، قلعے، پل، دواخانے، سرکاری عظیم گاہیں دیکھیں اور امیروں کے محلات وغیرہ کا ایک طویل و حسین سلسلہ ہے جو ایک لافانی خزانے کی صورت میں محفوظ ہو گیا ہے۔ عظیم و حسین کے پرستاروں کے لئے اس عظیم تصنیف میں دل بستگی، واقف کاری، لطف و لذت اور ہند و عبرت کا بڑا عارفانہ سامان موجود ہے۔ فن تعمیر میں عربوں کی جہالت اور کمالات کے ساتھ ساتھ فن مصوری میں بھی یہ لوگ (اسلامی عرب) ممتاز تھے۔ چنانچہ جزیرہ ہسائی، سیریا اور عراق کی شاہی عمارتوں کے نقش و نگار بھی تصانیف میں ان لوگوں کی بنائی ہوئی تصویروں میں فن کی کوئی خوبی اور بلندی ایسی نہیں جو نہ پائی جاتی ہو۔

ہندوستان کے ابتدائی دور میں عراق اور سیریا میں جو متعدد کن میں تیار کی گئی ہیں، ان میں عرب کی شہری زندگی کے جنہوں نے
کو رنگ لگا کر تھوڑے سے ذریعے آجا کر کیا گیا ہے۔ وہ عکسی اور چرے ہیں انھی رنگین زندگی کے جن کے تذکرے اور نشر میں اصفہانی میں چھپا
ہیں۔ عراقیوں کی تیار کی ہوئی متعدد کن میں کچھ اور عربی تصانیف "تعلقات الفریدی" کے جلد نمکی نسخے آج بھی پیرس، لیون، گراڈ اور لندن کے
عجائب خانوں میں محفوظ ہیں، ان کے مطالعے سے میرے خیال کی تصدیق کی جا سکتی ہے۔ ہمارے یہاں جس طرح سمجھوتوں نے اصفہان کی جتنی
جاگتی تصویروں میں قدیم ہندوستان کی رواں دواں زندگی کو زندہ جاوید بنایا ہے بالکل اسی طرح تاجا بن محمود جیسے بالکمال سمجھوتوں نے
جدید سنی میں عرب قوم کی روزمرہ کی زندگی کو پیکر کشش، حقیقی اور دوائی حیثیت عطا کر دی ہے۔

جنوبی اٹلی کا شہر پومپئی Pompeii کے کھنڈرات کے درو دیوار پر اصفہان کی طرح کے جوش و خروش و نگار پائے گئے ہیں۔ ان میں ہم کو قلعہ
سیح کے رومن باشندوں کی زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اسی طرح عرب فاضل کی ان تصویروں میں بھی ان کی سماجی زندگی کا عکس پایا
جاتا ہے۔ مسلم عرب دنیا کے اس زرخیز دور کے یہ نفوش بڑی اقدار کے ساتھ سہرے رو پیے اور مختلف قسم کے رنگوں سے بنائے
گئے تین جواہری جاذب نظر ہیں کہ ہماری نگاہیں کچھ دیر کے لئے ان پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ عرب کے ہر طرح کے مردوں، عورتوں کے چہرے کھاس
بنائے سنگھڑ، سر کے بال، داڑھی، مونچھ، عادات اطوار اور بال جتن غرض ان تمام چیزوں کو بڑی خوبصورتی اور بڑی مشافی اور مہارت
کے ساتھ پیش کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور جن دوسرے نکلوسوں سے ان کے تعلقات تھے مثلاً عباسی عہد میں عراق والوں سے یا ہندوستانی
جہازیوں، ملاحوں، سادھو اور سنیاسیوں وغیرہ کی متعدد تصویریں۔ عرب کے ریگستانی علاقوں میں اونٹ یا بکرے کی کھال سے تیار کئے
ہوئے نیچے قریب ہی ریت میں گڑے ہوئے بے پلے برچھے، عرب بیخ یا سرور کے انصاف کا منظر مس میں پردہ نشین عورتیں بھی نظر آتی
ہیں، شہر کی عمارتیں، شاہی محل، مسجدیں، عیالات، سرائے، باد چرخ خانے، دکانیں، کتب خانے اور بازار وغیرہ۔ گھوڑے، سوار دوسرے خوبصورت

سپاہی، ہندوستانی، صودی میں ہاتھی کی جواہریت ہے، دیہی اہمیت عرب صودی میں اونٹ کی ہے۔ کارواں، نیچے اور ٹیموں کے سامنے فیلز
تاجریا درمیان جلتے سے لوگ آرام کر رہے ہیں۔ مال نے جانے والے اونٹ اور ان کا گھرانہ، باد چرخ جو پکانے میں مشغول ہے۔ عالم فاضل
شہر، استاد اور ان کے شاگرد اور پیر و کلا بیٹھے ہوئے گھنگڑوں میں گھن ہیں۔ سندباد کے سفر نامے میں بیان کئے گئے درخت، سیل، بوٹے، صندھ
پہنڈے اور ہندوؤں سے آباد حسین دکن یورپی ایشیا کے جزیرے۔ امام، مذہبی درس دے رہے ہیں۔ سامنے بیٹھے ہوئے یا گھوڑوں پر
سوار سامعین، اونچی جگہ پر سلطان یا حاکم تخت نصیب ہے۔ اور محل میں شاہی محل کی بیگمات ہیں۔ یہ سب کچھ کی مذہبی درگاہ کا منظر ہے

زچہ خانے کے مناظر، روتے ہوئے عزیزوں کے درمیان جنازہ، دعوت۔ دست خوان پر رکابیاں اور چاروں طرف دائرے میں بیٹھے کھانا کاتے
ہوئے لوگ۔ حیات خانہ۔ دکان اور کھانگ، ریگستان میں اونٹ پر سوار عرب کی عورتیں اور گھوڑے پر سوار مرد۔ سمجھوتے کی رفتار کے ساتھ ساتھ
سوار کا ہاتھ جواہریت۔ اصفہان کی آنحضرت تصویریں ہیں جن میں آج سے ۷۰۰ سال قبل کی عرب دنیا کو متفرق اور محفوظ کر دیا ہے۔ اس
دور سے قبل یا اس کے بعد عرب کی زندگی کو اس طرح سے نکلاروں نے تصویروں کے ذریعہ کچھ آجا کر نہیں کیا ہے۔ لیکن ان تصویروں میں پومپئی
Pompeii کی رومن صودی یا ہندوستان کے اصفہان کی صودی کی طرح مردوں کے جسمانی افعال، حسن و عشق یا پیار و محبت کے دعائی
منظر نہیں ہیں۔ حالانکہ اس دور کے عربی ادب میں جذباتی اور عشقیہ محبت کے مبالغہ کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات قابل
تذکرہ یہ ہے کہ ابتدائی عرب سامع، خلیفہ یا سلطان کے عہد کی رنگین عریاں تصویریں، سیریا کی مشرقی سرحد میں امیروں کے شاہی عیالات کے منظر

جہالت سے غفلت آتی ہے۔ یہ قرآن، مسن و عشق کے حاضر مسلم عرب کے قدیم ترین باہشتخوئی کی معاشرت کے نونے ہیں۔ یہ تشہ کے حقیقی
عہ کے سب سے بڑے و غیر معمولی کا ذکر ہے۔ اب یہ محض دور قدیم کی ایک یادگار بن کر رہ گئی ہیں۔ مقرر زمانہ نے جدید قادیہ کو مرے سے بدل ڈالا
ہے۔ زندگی کے تیز چیتے ہوتے دھارنے میں وہ دور قدیم کہیں گم ہو کے رہ گیا۔

یہ عرب یا مسلم فن حقوری یا صنعت پارچہ باقی کا نام نہیں ہوں چہرہ کئی چہرے ہیں۔ بے حد پسند آتی تھیں اور ان چیزوں کو میں
بے شک جہد سکھایا ہے کہ ممکنہ دل کی خاطر ان تصویروں کو آٹ پلٹ کر دیکھتا رہتا ہوں ان کے سلسلے میں کئی ہیں پڑھتا ہوں اور
اس میں صحت کے ساتھ اپنا وقت گزار لیتا ہوں۔

عرب کے معاشرے میں زندگی کے جوابہ مستقل مزاجی اور مردانہ پن کی خواہ اور عجمی طاقت و قوت ہے وہ دوسرے اسلامی ملکوں
میں ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ بے شک اگرے کا تاج مل نہایت حسین ہے، لیکن ہے سفید پتھروں پر نازک کام ڈانچی جلاؤں نظر اور فرحت
بخش ہے۔ لیکن ظاہر کی اجالیں ظنون، ابن ظنون، سلطان بیب رس، سلطان حسین اور سلطان قاضی بادکی مسجدیں اور دوسری عمارتیں بڑی خاصی
کوہ حلوں سے متصل مسجدیں، اور مد سے۔۔۔ اسی طرح کی بے شمار عمارتوں کا حسین بھی لا جواب اور بے مثال ہے۔ خالص عربی مسجد
دکن، چلڈیون، یا بیرونی محن، قبلہ اور عمار سے آراستہ اور تین صوبوں کی طرح رفتہ رفتہ گھنڈائی ترکی مسجدوں
کے طرز پر تعمیر ہوئے ہیں۔ اور اسلامی تہذیب میں دین کی ارتقا میں جو تبدیلی رونما ہوئی ہے یہ بھی قابل غور ہے۔ لیکن میں اس سلسلے میں
کچھ نہیں کہوں گا۔ انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبانوں میں اس موضوع پر بے شمار کتابیں اور تصویروں موجود ہیں۔ جن حضرات کو
دوست تہذیبی میں دین سے دلچسپی ہے ان کی تکنیک اور معلومات کے لئے مغربی زبانوں میں بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔
(ترجمہ: شامی رجب بھٹا چاریہ) (بکھرے درتی مجبورہ ۱۹۷۵ء)

اسد یتیم قاسمی

خل

اہل شہادت پر خلاف مجھے بے وقت دے دی
ضمیمہ زن عشق کو دیکھا آفتی نہر واپر
وہ کبھی ہر کبھی ماہ، کبھی دن، کبھی رات
اپنے اشد سے شکوے کا کل ہر تہہ کردوں
اس کا احساں کہ بر نفرت کا ہفت ہیں کب سے
مجھے کا فر پہ فرشتے کا اترنا ہی غضب
آئینہ دیکھتے ہی میں نے پلٹ کر دیکھا
عشق نے مجھے تیری بھی محبت دیدی

ملنے آخری نکتہ مجھے یوں سمجھا یا
لے کے تکمیل کی نجات مجھے حیرت دے دی

(نوشہ: ہمدانہ بنی ہاشم)

نقد و نظر

(غیرے یکے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

■ پرائیوں کی کہانیوں : مصنف، گوپی چند رائے

قیمت : ۸ روپے ۲۵ پیسے، قلم کار، کتبہ ہاؤس لٹریچر، دہلی

ڈاکٹر ذاکر حسین کی یاد میں عیشیل بکٹ ٹرسٹ انڈیا کی جانب سے شائع ہونے والی یہ کتاب ۲۲ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب دیدہ زیب ٹائٹل خوبصورت کتابت اور طباعت سے آراستہ ۱۵۱ صفحات کی ضخامت رکھتی ہے۔ یہ کہانیاں نئی نہیں ہیں لیکن بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ اسلوب بیان کی سادگی کے باعث ابتدائی جماعتوں کے بچوں کو بھرتی کی تعلیمی ادھتلافی و روشے روشناس کرانے کے لئے بے حد مفید ثابت ہوں گی۔ کہانیوں کے اس مجموعہ کو ان کے پس منظر کے ساتھ دیکھنا چاہئے کہ کہانیاں کھن اوقوع ہیں یا نہیں کہ کہانیاں قیاس اور حقیقت کی کسوٹی پر جانچی جاسکتی ہیں یا نہیں ؟ اور کہانیاں خود میں نظر تنقید کی مشق چوسکتی ہیں یا نہیں ؟ ان میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے ان سے کیا سبق ملتا ہے اور اس سبق سے کونساوں کی نشوونما پر کیا اثر پڑتا ہے ؟ اس کو پیش نظر رکھ لیا جائے تو اس کتاب کی افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کتاب سے متعلق ہیں ایک ہی شکایت ہے، وہ یہ کہ اردو کتاب کی صفات شماری انگریزی میں کی گئی ہے، اسی طرح قیمت بھی انگریزی میں درج ہے، ایسا کیوں کیا گیا ہمارے لئے نہیں پڑا۔

غلام جیلانی

■ نغفوں کا پیر بن (شعری مجموعہ) بدیع الزماں خاں

قیمت : ۷ روپے، صفحات (۱۱۲) کراون جلد، ناشر: پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، دریا گنج ذیلی ۶

ڈاکٹر غلام حنفی نے اس کتاب کے پیش لفظ میں یتسلیم کیا ہے کہ بدیع الزماں خاں کا شعر گوشت و خون ہے، ہر جہد کہ وہ بیدار گوی کو بڑا نہیں سمجھتے۔ مگر شہرت صرف انہی شاعروں کو ملتی ہے جو نظم و قلم کر کے ہیں اور سوچ سمجھ کر کہتے ہیں، فرائی کی طرح جو ملنے توانی کے امکانات کو چکانے میں اپنی صلاحیتی صرف نہیں کرتے بلکہ وہ بات کہنا چاہتے ہیں جو "کولی بات" تو ہو۔

"نغفوں کا پیر بن" اسی بیدار گوی کا شکار نظر آتا ہے۔ اور لطف یہ کہ ان کے قلم سے جو نکلا اسے خاندان صاحب نے مجموعے میں شامل کر لیا ہے اور مجموعہ چھپوانے کی سہولتیں انہیں ان کی تہذیب و ترتیب سے دور رکھتی ہیں۔ بہتر ہوتا اگر وہ اپنی جملہ تخلیقات کا ایک انتخاب شائع کرتے۔ "نغفوں کے پیر بن" کی شاعری پیدھی شاعری خاندان صاحب کی شاعری ہے جس میں بقول (شاعر احمد مدنی) خوبی یہ ہے کہ کوئی غرابی نہیں اور غرابی یہ ہے کہ کوئی خوبی نہیں۔ "نرے کی بات تو یہ کہ خود خاندان صاحب کو بھی اس کا احساس ہے، ان کا منظر ہے کہ غریبوں میں کاٹو گے کہاں تک خاں اپنا انداز کہ شعر میں پیدا، اب تو

روشن قلم

■ گوبال تل : ایک مطالعہ از محمد عبدالحکیم (ایم اے فنائن)

قیمت ۱۵ روپے، صفحات (۱۱۲) ڈیوٹی سائز، ناشر: نیشنل بک ڈپو، ترکمان گیٹ۔ دہلی ۶
"گوبال تل" جیسی پہلو دار شخصیت پر لکھنے کے لئے فہرست آدھی کھنڈرت تھی، جو گوبال تل کی شخصیت کو اصل پتیل کر کے رکھ دے۔ اس کے نظریات پر بات کر کے اس کی شخصیت کے پیچھے چھٹے گوشوں تک رسائی حاصل کر سکے۔ عبدالحکیم یہ کتاب صرف اس لئے قابل مافی قرار نہیں دی جاسکتی کہ یہ ان کا وہ مطالعہ ہے جسے انہوں نے ایم۔ اے سال آخر کے لئے لکھا۔ اس قسم کے مقالے صرف ذاتی نوعیت کے ہوتے ہیں اور محنت کے لئے چیلنج، مگر جب یہ مقالے کتابی صورت اختیار کر جاتے ہیں تو صرف طالب علم اور محنت کا سارا ملہ نہیں رہ جاتا۔

ہندو پاک میں گوبال تل کی ادبی، سیاسی، صحافتی حیثیتیں مسلم ہیں مگر اس سے غافل مولف نے غافل خواہ غافلہ نہیں اٹھایا۔ یہ کتاب بجائے خود ایک مقالہ ہی ہے جو محنت کے نقطہ نظر سے بچے ہی زیادہ نشانات دیئے جانے کے قابل ہو، مگر اس سے ڈیوٹی تل کا تسکین تصرف حاصل ہوتا ہے اور نہ ادب ہی کا بھلا ہوتا ہے۔ ہر چند کہ اس مقالے کو کتابی صورت دینے میں محمد سعیدی کا طویل پیش لفظ اور کتابیات و حوالہ جات اور بیشتر جملوں کی ناگوار تکرار نے اہم زول ادا کیا ہے۔ کتاب تھارتی نقطہ نظر سے چھاپی گئی ہے اس لئے اگر قیمت زیادہ ہو بھی تو اداروں کے لئے لکھ کر ہوگی، حوام کے لئے تو اس کی قیمت بہر حال زیادہ ہے۔

رؤف خیر

■ پورن کبھ : مصنف رانی چند، ترجمہ شانتی رجن بھٹا چاریہ

صفحات ۳۳۴، قیمت ۱۶/۷۵ روپے، طباعت ۱۹۷۶ء

ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ، تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لاہور۔ دہلی

شہور بنگالی ادیب رانی چند کی کتاب کا بنگالی زبان سے اردو میں بڑی قابلیت، خوبصورتی اور کامیابی سے ترجمہ کیا گیا ہے یہ کتاب یوں تو سفر نامہ ہے لیکن قاری اس کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ٹیلی ویژن سیٹ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ اور پورن کبھ کے وقت گنگا ماتا کے کنارے جو واقعات و حادثات ہوتے ہیں انہیں دیکھ رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان واقعات و حادثات پر رواں تبصرہ بھی سننے جا رہا ہے۔ انڈیا بیاں مصدورانہ، نگہ ناقدانہ اور جذبات نگاری ماہرانہ ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ نے اس ترجمہ کی اشاعت سے اردو زبان کے سرمایہ ادب میں بیش قیمت اضافہ کیا ہے۔ اردو کے بنگالی ادیب اور مصنف شانتی رجن بھٹا چاریہ نے، ترجمہ سلاست، روان اور دل جمعی سے کیا ہے اس کے لئے وہ اہل نظر افراد کی طرف سے مبارکباد کے مستحق قرار پاتے ہیں۔ ہم قارئین سب رس سے اس بات کی بے زور سفارش کرتے ہیں کہ اس کتاب کو خریدیں اور پڑھیں اور ہیں یقین ہے کہ وہ ہماری سفارش پر عمل کرنے کے بعد کسی قسم کے پچھتاوے سے دوچار نہیں ہوں گے۔ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا سے ہم ایک بار پھر یہ شکایت کریں گے کہ محض شادی اور قیمت کا ناگزیری افطاح کچھ سب نظم نہیں آتا۔

غلام جیلانی

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

محکم ممی، مشرق، گنجیت، راولپنڈی
 نو اکی اورت میں ایک اردو ہفتہ وار
 "جہالت آزادی کے جہ" کا پہلا شمارہ نظر عام پر آیا
 مارمٹی، سبزی ہند کے مشہور غلامی
 اللہ "ادبی ٹرسٹ" چھاپا دلا گیا ہوا
 سالانہ کل ہند مشاعرہ بیست و نیر اوقات و جگہ
 جناب اب ایس علی صاحب کی صدارت میں منعقد
 ہوا مگر ناگ کے طبع سے صحت جناب محمد لطف
 صاحب کی رسم اجراء انجام دی۔ قرض جزل ایران
 آقا علی محمد علی خانی کمان صدمہ تھے مشہور شاعر
 بیل آسما کے قوی گیت سے مشاعرہ کا آغاز
 ہوا۔ زیر رضوی نے مستند مشاعرہ کے فرائض خوش
 اسلوب سے انجام دیے اس مشاعرہ میں پاکستان
 کے مہمان شام اور لڑ خفیہ جالندھر کے علاوہ
 خمدارہ بھوگا، نسیم فاروقی، گلشن بھاری قزو،
 افتخار، امام مسعودہ حیات نے شرکت کا۔ مختار
 بیگ، تبریز نسیم، افتخار لہ طرز کو بار بار
 شہنائی، حضرت حفیظہ صاحبی مشاعرہ دہے
 میران شہزاد سعید شہیدی، رئیس اختر، حمید
 طارق، صوفیہ امین، علی احمد، جلیلی، یحییٰ حسین
 خیالی، نگار خلیل، قاسم کریم، علی جاسی،
 شاد ٹکنت، اویس یحییٰ، امیر جوہر
 کونل پرشاد کھٹک، عزیز علی، عزیز علی، عزیز علی

اردو نظریہ میں صاحب نے پنہاں کیا۔
 ابتدا میں بانی و مستند اعلیٰ ٹرسٹ جناب
 عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے ادبی ٹرسٹ
 کی سالانہ رپورٹ سنائی اور بتایا کہ ٹرسٹ
 کے مقصدی مشاعروں سے اردو آدھار ش کا
 کہ مدد کی جاتی رہی ہے۔ ٹرسٹ کے مشاعرے
 جمعیہ یادگار ادبی اور تہذیبی زندگی کی ایک
 مستقل اور فعال روایت بن گئے ہیں
 حضرت حفیظہ جالندھر کے عرصہ کے بعد
 میں اپنی آمد پر روشنی ڈالتے ہوئے یہاں
 کے ادب دوستوں اور اردو مافیہ کو مجبور
 خراج عقیدت ادا کیا اور بتایا کہ شاہنامہ
 اسلام کی تکمیل میں ریاست جمعیہ یادگار
 آخر کا حکمران اور ایبایہ دکن کے احداث
 ناقابل فراموش ہیں۔ آپ نے اردو مافیہ
 سے اپنے بچوں کو اردو پر جاننے کی مدد
 ایل کی اور فراموشوں پر بار بار داد
 تحسین حاصل کی۔ ڈاکٹر حفیظہ شاہ پر نہیں
 اردو آدھار ش کا لطف شکر ادا کیا۔
 ۸/ رشی، حضرت حفیظہ جالندھر کا
 اردو ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے میں آئے ہوئے
 دیگر مہمان شاعر اور مہمان کا انجمن ترقی اردو کا
 طرف سے شہر ہال میں زیر مقدم کی گئی

فرنگیوار ترقی کی صدارت جناب محمد علی وزیر
 کرناٹک و مدد دیا تھا انجمن ترقی اردو نے کا پتہ
 حبیب الرحمن مستند انجمن ترقی اردو نے زیر
 تقریر کرتے ہوئے انجمن کی کارکردگی پر روشنی
 ڈالی۔ سر نوس لاہور نے مستند کے فرائض انجام
 دیے۔ حفیظہ جالندھر کے لکاکہ اردو کے فرائض
 کے لئے دکن نے ناقابل فراموش خدمات انجام
 دی ہیں۔ اس موقع پر حضرت حفیظہ کے علاوہ
 نسیم فاروقی، افتخار امام، گلشن بھاری قزو
 نے اپنا کلام سنایا۔

● اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام یاد
 اقبال کے ادبی اجلاس میں حضرت حفیظہ
 بحیثیت مہمان خصوصی شرکت کی اور خطاب
 اقبالیات کا بھی معائنہ کیا۔ جناب حفیظہ نے
 کہا مسجد آباد اور لاہور کے ادیبوں میں ایک
 طرح کی فکری ہم خیالی کا رشتہ استوار ملتا ہے
 اور یہی ہم خیالی فاصلوں کو دور کرتی ہے۔
 اقبال کو اپنا پیر و مرشد قرار دیتے ہوئے
 حفیظہ جالندھر نے اندر اقبال کے فرائض سے
 اپنی کئی نگلیں سننا کر داد حاصل کی۔ جناب
 خلیل اللہ صاحب صمد اکیڈمی کے اس موقع کی صدارت
 کی۔ اس موقع پر سرز اختر حسن، دو گڑھ مستند
 اردو اکیڈمی، ڈاکٹر زینت ساجد، ڈاکٹر غلام
 دستگیر رشید اور ہند کے ادیب سید محمد
 جیسوال نے اقبال کا شخصیت اور ادبی فکر پر
 روشنی ڈالی۔ جناب اکرم خان مستند اکیڈمی
 نے شکر ادا کیا۔

۱۸ مئی : پاکستان کے نامزد بہت شاعر ابوالخیر حضرت حفیظ جالندھری نے انڈیا کیٹیجی آف محلہ پیدیش کا سائنہ کیا۔ ایکٹیجی کی طرف سے حیدرآبادی ادیبوں کا مطبعت تحفہ پیش کی گئی۔ جناب عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی امور مٹ بھارت چندکھٹہ ڈاکٹر کیٹیجی نے حضرت حفیظ کا خیر مقدم کرتے ہوئے ایکٹیجی کی تسکیر کیا سے واقف کرایا۔

۱۹ مئی : حضرت حفیظ جالندھری نے ارادہ ادا کیا ہے اردو کے وفاتہ "ایوان اردو" کا معائنہ کیا۔ مسترد ادارہ جناب سید ہاشم علی اختر اور محترمہ مجلس مشاعت صاحب رس جناب گلشن بیگم کے عہدہ مندر دفتر سیرت الہیہ میں ہیں اور تہہ وفد فیصل نے حضرت حفیظ کا خیر مقدم کیا۔ آپ نے ادارہ کے تمام شعبہ کو دیر چکا کر کے اہدک سے چند فرمایا اد کتاب المراثی نے اپنے اثاثات کا ان الفاظ میں ذکر کیا۔ "حیدرآباد سے میرا تعلق دوسرے شاعر ملت سے جو میرے ہم عصر تھے بہت دیا ہے۔ شاہنامہ اسام کے سلسلہ میں ۱۱۰۰۰ روپے اچھا دو سال تک مجھے حیدرآباد کا سے قریب دور نہ رہی فرانس اور انگلستان جا کر وہ کتب جو فرامیسی اور انگریز چٹا کر لے گئے تھے وہ دیکھ سکتا ہمارا کر سکتا۔ ایک حکم میرا تعلق حیدرآباد سے ہے کہ اردو ہم سب کو حیدرآباد ہی

سے محو قی قلب شاہ ادوی دکن سے ملے۔ میں ممنون ہوں کہ یہ نامہ ادارہ جو میرے محسن دوست ڈاکٹر قدکھٹہ کا قائم کردہ ہے مسلسل ترقی کر رہا ہے خداوند کریم اور رسول کریم سے دعا کرتا ہوں کہ آپ اس شوکت حیدرآباد کو ترقی دیں اور اس اقبال تک پہنچیں جو ساری دنیا کے لئے روشنی کا مینار تھا۔ حضرت حفیظ نے ادارہ میں مرکز خوشی کی کاموں کا بھی معاشرہ کیا اور طلبہ و طالبات کے کام پر اظہار اطمینان کرتے ہوئے سفید مشورے بھی دیئے۔

۱۹ مئی : ریڈیو سنگھ انجینئرنگ انسٹی ٹیوٹ سکولہ آباد کے زیر اہتمام ایک مشاعرہ انڈین رائٹرس اینڈ آرٹسٹس سوسی ایشن کے تعاون سے جناب خیرات ندیم کی صدارت میں منعقد ہوا۔ حاذق طیفوری (مبھیجی) جلالہ نوری، عزیز النساء صاحبہ، ناگالالہ طیف اور کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۱۲ مئی : حضرت حفیظ جالندھری نے ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا معائنہ کیا۔ پروفیسر فضل الرحمن ایڈیٹر انسائیکلو پیڈیا پر ایکٹ نے انڈیا انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے مراعات سے واقف کرایا۔ ڈاکٹر انسی ٹیوٹ جناب خواجہ محمد حفیظ صاحب کا خیر مقدم کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کی انتظامیہ اور تحقیقاتی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ انجمن تادیب کے فیصلہ اہتمام منعقد

یا دار "شعبہ شاہنامہ اسام" کے کثیر اجتماع میں حضرت حفیظ نے مسلسل دو گھنٹے تک اپنی طویل تخلیق کے اقبالیات سنائے۔

۱۳ مئی : بنیم اردو جھڑت ہریا انگریزیکس کے سالانہ مشاعرہ اردو س سائٹین کا جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سبابت نے افتتاح کیا اور بنیم کا اردو سرگرمیوں کا سائنس کرسٹے ہوئے کہا کہ بنیم اردو کی طرف سے اردو اسکولہ قیام کے سلسلہ میں اردو ایکٹیجی کی طرف سے جبر و برتادوں اور علی امداد کا پیش کش کیا۔ جناب میر احمد شتر نے مشاعرہ کی صدارت کا "مداح الدین نیر" مستند مشاعرہ تھے۔ سرز سعید شہیدی، شتر، کنول پرشاد کنولہ فیض، ندیم، ڈاکٹر امین رضوی، وقار فیصل، فیض الحسن خیال، امانا ارشد، عزیز النساء صاحبہ، سہیل احمد سہیل، عباد رسا رحمانی، یوسف قادیانی، وری ایچ ائی، ایل کے شتر نے کلام سنایا، ضمیر حسین مستند بزم سے شکریہ ادا کیا۔

۱۴ مئی : ایک شری محفل میں بزم حسرت مہمانی کا اڈہاک کیٹیجی تشکیل دی گئی جس میں جناب اختر حسین، ڈاکٹر مفتی بزم شتر، رابعہ برنی، محمد منوچر احمد، وقار فیصل، منوہر لال جہاڑ، نسیم الحسن اور علی بد الدینی کے نام شامل ہیں۔ سر عبد الواسع کو کونینر منتخب کیا گیا۔ جناب اختر حسن نے حیدرآباد مطبعہ بیاتی اردو ایکٹو گھنٹے محفل شری صدارت کا اڈہ

حضرت حسرت موہانی کی یاد میں ایسے اداروں کی تشکیل پر زور دیا۔ ڈاکٹر معنی تبسم ریڈر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ نے حسرت کی غزل پر گفتگو کی۔ محفل شعر میں یوسف قادری، داؤد نصیب، راجہ لال راجہ، روحی قادری، ڈاکٹر احسن رضوی، رفقاہ معنی، منوہر لال بہار، وقار خیل، ڈاکٹر تبسم اور اختر حسن نے کلام سنایا، وقار خیل نے نظارت کے فرائض انجام دیئے۔

۵ ارمی: اقلیم ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس لاہور میں ہالی انوار العلوم کالج میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر عینی شاہد اور ڈاکٹر زینت مہدو نے مہمانانہ خصوصی و مبصرین کی حیثیت سے شرکت کی۔ غنی نعیم نے جلسہ کی کارروائی انجام دی جناب مولع الدین سعدی نے تذیر علی عدیلی سے ان کی شاعری پر انٹرویو لیا۔ رؤف خلیق کی ایک نظم پر یوسف اعلیٰ، جیل شیدائی اور غیاث متین نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ جناب اختر حسن نے اقلیم ادب کی سرگرمیوں کو خود تنقید کا مثبت مرکز قرار دیتے ہوئے مفید ادبی ضرورت قرار دیا۔ ڈاکٹر ساجد نے خلیق کاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ صدر بزم جلنجا نے شکریہ ادا کیا۔

● بنم سعدی کا ادبی ایکس و مشاعرہ دکتور طاہر علی خان سکر کی صدارت میں منعقد ہوا۔ آقائی محمد علی خان قونصل جنرل ایران نے بحیثیت مہمان خصوصی شرکت کی محترمہ بشر النساء بیگم سیدہ شعبہ فارسی و یونیس کا کچھنے

آقبال اور ایران، پر مقالہ سنایا۔ محفل شعر میں فارسی گو شعراء ڈاکٹر مسلم، باغی، طاہر سعید، عبدالکریم طاہر، قدیر حفیظ، برق موسوی، ڈاکٹر بہمن سورتی، شفیق سنجر، مرزا سرفراز علی، راشد نقوی اور حسن طوسی نے کلام سنایا۔

۶ ارمی: بنم نارائن داس کا ماہانہ طرعی مشاعرہ ڈاکٹر عالم مرزائی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر رضی الدین صدہ شعبہ اُردو ترویجی یونیورسٹی اور مولانا عاذق طیفوی، دبمبئی، مہمانان خصوصی تھے۔ قدیم و جدید مکتب خیال کے دو درجہ شاعروں نے کلام سنایا۔ غالب اسدی نے شکریہ ادا کیا

۷ ارمی: ریاستی گورنر منتر شارداسکوی نے راج بھون میں مدیران جرمانہ اور صوفیوں سے ملاقات کی اور آذر مراد پر پیشے شائع ہونے والے اخبارات و رسائل سے واقفیت حاصل کی۔ جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے گورنر صاحب کو چند ریکارڈ کے اُردو اخبارات و رسائل کے بارے میں تفصیل سے واقف کرایا اور بتایا کہ اُردو اخبارات کی اشاعت اگرچہ کمزور ہے اور دوسری زبانوں کے اخبارات کی یہ نسبت کم ہے لیکن معیار کے اعتبار سے اُردو اخبارات و رسائل ملک بھر میں کافی شہرت رکھتے ہیں اور ان کا علم سے راست اور قریبی تعلق بھی استوار ہے۔

۳۱ ارمی: مرکز ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس دشا عروہ جناب ادوج بیچنبی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ عبدالکریم ماہر نے برق موسوی کی شخصیت اور شاعری پر مضمون سنایا محفل شعر میں کئی شاعروں نے حصہ لیا۔

● نبرد میروبیلی یقوت لیک کے زیرِ پرچم گوگندہ میں ساتویں سالانہ شعری محفل جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ جناب عابد علی خاں اور جناب نریندر لوتھر نے مہمانان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ ڈاکٹر معنی تبسم نے مشاعرہ کی صدارت فرمائی۔ مرزا امیر احمد خسرو، خیرات ندیم، صلاح الدین نیر، ڈاکٹر احسن رضوی، رئیس اختر، فیض محمد خیالی، سراج منیر اور کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۳۶ ارمی: جدید نغمہ و ادب جناب حمید سہروردی صدر شعبہ اُردو نوکان کالج بیڑ (مباحثہ شاعر) کی آمد پر ایک ادبی محفل جناب آقبال متین کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ یم منظر الزلہ، بیگ احسان، انور رشید اور حمید سہروردی نے جدید کہانیاں سنائیں۔ مسیح انجم نے فکاہیہ پیش کی۔ محفل شعر میں یوسف اعلیٰ، غیاث متین، یوسف اعلیٰ، مسعود شاہد انور رشید، ضیاء ساحری، طالب محمدی

اور چند منشیات قبائل متین نے سہنے لیا۔
 • سٹوڈنٹس ایکشن کمیٹی کی طرف سے ریاست میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا صوبہ بنانے کے مطالبہ کی تائید میں سلیطہ فارم جوک پڑتال کا آغاز ہوا۔ مسٹر عہدید ایڈیٹر روزنامہ "طپ" نے جوک پڑتال کیپ کا افتتاح کرتے ہوئے اردو والوں کے اس جائز اور دیرینہ مطالبہ کی تکمیل کے لئے ریاستی حکومت کو قہر دلائی۔ پنڈت فیض الرحمن نے ۸ روزہ جوک پڑتال کا آغاز کیا اور کئی طلبہ نے زنجیری ۲۴ گھنٹوں کی مسلسل جوک پڑتال میں عملی طور پر حصہ لیا اور مطالبہ کی تکمیل تک اس سلسلے کو جاری رکھنے کا عہد کیا۔

۳۷۔ مسمی ریاستی وزیر لبرسٹرٹی انچا نے جوک پڑتال کیپ پر پورے کر طلبہ کی مزاح میچری کی اور بتایا کہ وہ ریاستی وزراء اور چیف منسٹر کے ان کے مطالبات پر پوری توجہ میں گئے اور کوئی قابل قبول حل تلاش کرنے کی سعی شکوہ کریں گے۔

• ایک اردو بک اسٹال کا افتتاح کرتے ہوئے ممتاز طنز و مزاح نگار ادیب نریندر لوتھر (اسپیشل آفیسر مجلس بلدیہ) نے مطالعہ کی افادیت پر زور دیا جناب بانی و معتد ادبی ٹرسٹ نے اس خوشگوار تقریب کی صدارت کی، سرٹین میں حسین نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔

۲۸۔ مسمی : اعلیٰ امتحانات اردو کے سرورہ امتحانات اردو، فاضل، اردو عام، اردو دانی اور اردو زبان و ادبیات کے تیرہ مراکز پر منعقد ہوئے جن کے نام اردو کے محاذی نگراں کار صحابہ کے نام دیے گئے۔

- ۱۔ مرکز ادنیٰ ضلع کرنول (ذریعہ ڈاک)
- ۲۔ امر آباد (جوبنگس) (ذریعہ ڈاک)
- ۳۔ آنت پور (آنترا) نگراں، احمدیین صاحب پور پورنگ کالج اورنگ آباد
- ۴۔ پنکند (ضلع جتوہ) نگراں، جناب مولانا مدنی
- ۵۔ جوئیہ شیفائیہ ڈیپٹنگ کمپنی، نگراں، بڑا قلعہ
- ۶۔ جید آباد، نگراں، عبدالستار صاحب، داس پرنسپل جوئیہ کالج، اٹراکھٹ

- ۷۔ دہلی: جناب سید حفیظ الدین حسین (ایم)
 - ۸۔ ریا سنگ دھند سید ابوبھٹی صاحب
 - ۹۔ شاہنگر: جناب سید صدیق حسین
 - ۱۰۔ شمس آباد: جناب عبد القادر سید
 - ۱۱۔ کاڈنگر: جناب عرف احمد (ایم او ایل)
 - ۱۲۔ نارائن پٹ: جناب محب الدین (ایم ایچ)
 - ۱۳۔ نظام آباد: خلیفہ الرحمن (بی ایس سی)
- ادارہ کے اعلیٰ امتحانات اردو دہلی میں (۱۱) اردو زبان و ادبیات میں (۱۱۵) اردو معلم میں (۱۹) اور اردو فاضل میں (۳۵) بریل لکھنے شریکیت کی۔

۲۹۔ مسمی : اردو مجلس کا ماہنامہ ادبی اجلاس ڈاکٹر حسین شاہ پرنسپل اردو ٹرسٹ

کالج لائونگیسٹ کا صدارت میں یہاں مقام اعلیٰ منعقد محمد مدین مانگ سلیطہ انجمن نے انیسویں کی انفرادیت اور جناب سرخاس لاہور کے "ادب میں بلوریت اور حقیقت کے زیر عنوان مقالہ پیش کے" محفل شعریں خیرت ندیم ڈاکٹر (حسن رضی) امان ارشد، صلاح الدین نیر صادق نقوی، یوسف اعلیٰ، عزیز بھاتی، علی سرور، ناگیاں منیم دہلوی، زبیدہ نجیب اور محسن الہ آبادی نے حصہ لیا۔

۳۰۔ مسمی : ادبی ٹرسٹ کی مجلس انجمنی کا اجلاس جناب عبد ٹرسٹ محمد علی شمس کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بانی و معتد ادبی ٹرسٹ جناب عابد علی خاں نے رپوش پیش کی اور بتایا کہ ادبی ٹرسٹ اپنے اغراض و مقاصد کے اعتبار سے اردو تعلیم کے فروغ کے سلسلہ میں امداد دیتا رہتا ہے۔ ایڈیٹر اور شاعروں کی معاونت کا کام بھی انجام دیتا رہا ہے اہل قلم اصحاب کی طبیعت امداد امداد کے بھولان کی قطعی ضروریات میں بھی ٹرسٹ معاون رہا ہے۔ جناب عابد علی خاں نے بتایا کہ ادبی ٹرسٹ کا لاٹریس ایک لاکھ اکتیس ہزار روپے ہے۔ ٹرسٹ کے سالانہ مشاعروں کی آمدنی سے اب تک چار برسوں میں ایک لاکھ روپے اردو آڈیشن کالج کے لئے جمع ہوئے۔ انعام

دینس کالج کو ۱۰ ہزار روپے تعلیمی ضروریات (بقیہ صفحہ پر دیکھئے)

قبائلی بہبود کے لئے نئی طرز سے جدوجہد

جنوبی ہندوستان میں آندھرا پردیش قبائلیوں کی کثیر ترین آبادی رکھتا ہے یعنی ۹۶۵۷ لاکھ۔ اس لئے ہمارے پانچواں منصوبوں میں قبائلی بہبود کی جانب ترجیحی توجہ دی گئی ہے۔ اس ضمن میں پہلے منصوبے میں ۱۸۸۷۷۷ لاکھ روپے کے خرچ کی گنجائش فراہم کی گئی تھی۔ دوسرے منصوبہ کے دوران انڈیا گورنمنٹ نے ۲۲ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی ہے۔ تیسرے منصوبہ کے دوران ۲۲ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ چوتھے منصوبہ کے دوران ۲۲ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

تیسرے منصوبے کے دوران ۲۲ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ چوتھے منصوبہ کے دوران ۲۲ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

آئرم اسکول قبائلیوں کے لئے ایک نعمت غلطی ہیں۔ فی الوقت ۲۶۷ آئرم اسکول قائم ہیں جن میں ۱۶۶۵۰ قبائلی طلباء کے لئے گنجائش موجود ہے۔ سال ۷۷-۷۸ میں ۶۱۹۷۶ آئرم اسکول پر ۱۱۶۷۷۷ لاکھ روپے کا خرچہ آئے۔

قبائلیوں کے لئے قرض کی سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلے میں گورنمنٹ کوآپریٹو کارپوریشن کی سرگرمیاں ریاست کے ۲۱ اضلاع میں سے ۱۷ اضلاع پر محیط ہیں۔ یہ کارپوریشن ۴۰۲ گھریلو ضروریات کے ڈپازٹرز ۲۸ ابتدائی سرسائٹوں کے ایک جال کے ذریعہ اپنی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نیا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آندھرا پردیش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے
زراعت کے۔ دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کماتی ہے۔

تحریک امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک غیر نعمت ثابت ہوئی ہے۔ ۵۴-۵۳-۶۱۹
میں بافندوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹۰۱ تھی لیکن نئی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمنیں
قائم ہیں۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹیکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں لے آیا گیا ہے۔ اس
کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ بافندوں پر
محیط ہیں۔

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبے کو تفویض کی
گئی ہے اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیوں میں ۳۰۰۰ کمرگے کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور
دھوتیوں کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدر آباد



فصل نمبر ۱۹۴۳

بیادگار ڈاکٹر سید فی الدین قادری

جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء

ماہنامہ سید علی اکبر

جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء

جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء

جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء

ترتیب:

۲۲	ابراریم خفین کی یادیں	۳	غلام جیلانی	۱۰	پن: بٹ
۳۵	عابد تھارہ: رحمت یوسف زئی، غنی نیم	۴	ڈاکٹر وی۔ کے یاد	۱۱	قطب شاہی تہذیب ابراہیم
۳۷	حیدر آباد کے شاعر	۶	ضیاء الدین احمد ٹکیہ	۱۲	قطب شاہی تہذیب کے شاعر
۳۸	محبوب لال بھٹا	۱۰	ستین سرور	۱۳	حیدر آباد کی موجودہ زندگی پر
۳۹	قندیلگرہ	۱۱	کنول پرشہ کنول	۱۴	جو تم آؤ (نظم)
۴۰	پایم گرگی روائی کرنیں	۱۲	بشیر قادری	۱۵	فریاد
۴۱	سب رنگ	۱۳	سید علی علی	۱۶	دعوتِ انورین سلیم: چھ پادیں
۴۲	خوشبو (افسانہ)	۱۴	دعا بلی، عزیز جلی	۱۷	فریادیں
۴۳	آرہو طباعت دانشاغت آئندہ	۱۵	محمد یعقوب حد	۱۸	ایک حبیب، ایک شہر
۴۴	دہے میں	۱۶	شاکر	۱۹	بادہ گیس
۴۵	باقی صدیقی	۱۷	ادبی سرگرمیاں	۲۰	ہندوستان کا حال
۴۶	دقار خلیل	۲۱	ادبی سرگرمیاں	۲۲	ہندوستان کا حال

جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
جلد ۳۰۰ شمارہ ۷ جولائی ۱۹۷۷ء

ہماری کامیابی لائق ستائش ہے

آندھرا پردیش کے مویشی ہندوستان کے مویشیوں کی جلد قداد کا (۷) فی صد ہیں۔ ریاست میں مویشیوں کے فروغ کے کام کو ترجیحی طور پر حاصل ہے۔ کلیدی موضوعاتی مراکز مویشیوں سے متعلق چہرہ زور ترقیاتی پراجیکٹس کے قیام کے سلسلے میں پیش رو ادارہ جات کی خدمات ادا کر رہے ہیں۔

فی الوقت اہم کلیدی موضوعاتی مراکز موجود ہیں جو تقریباً ۱۳ لاکھ گائیکوں اور بھینسوں پر محیط ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد فروغ مویشیاں کے سلسلے میں کثیر رخی حکمت عملی کو بروئے کار لانا ہے۔ علاوہ ازیں ریاست میں (۱۰) افرائش مویشیاں کے مراکز قائم ہیں، نیز کریم نگراہ امداد لاسا میں مویشیوں کی غذا ملانے والے دو پلانٹس بھی کام کر رہے ہیں۔ مادہ تولید اکٹھا کرنے والے ۵ مراکز ہیں جو فروغ مویشیاں کے مختلف پروگراموں کے تحت سرگرم عمل مصنوعی طریقے سے مادہ تولید رحم مادہ میں داخل کرنے والی ۲۰۰۰ بونٹوں کی ضروریات کی پابجائی کرتے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

اپنی بات

سب رس کے مرتبہ پالیسی تہذیب و ثقافت دکن کی حکامی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی ترقی اور اشاعت میں حیدرآباد میں کیا کچھ ہوا اور کیا کچھ ہو رہا ہے، اسے منظر عام پر لانا ہے۔ ہم نے ان دونوں چیزوں کو پیش نظر رکھ کر کچھ نئے عنوانات اپنائے اور کچھ ختم نئے اقدامات بھی کیے۔ ایک ادبی پرچے کی ہر اقدام کامیابی یا ناکامی کا انحصار اس کے معاونین کے عملی تعاون پر مبنی ہوتا ہے۔ ویسے مسرت ہے کہ ہمارے اپنائے ہوئے عنوانات پسند کیے گئے اور ہمارے اقدامات کو سراہا گیا۔ صرف پسندیدگی سے کام آگے نہیں بڑھ سکتا، عملی تعاون کی بھی ضرورت ہے۔ تاثرین سب سے کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ دوران سال خریداروں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

اس بار ”سب رس“ کی مشمولات میں قطب شاہی تہذیب پر وہ تاثرات شامل کیے گئے ہیں، جنہیں یوم محمد تقی قطب شاہ تعاریب میں سنگا گیا۔ وحید الدین سلیم، چند یادیں، دلچسپ تحریر ہونے کے باعث قلم سے پڑھی جائے گی۔

محترمہ شاکرہ نے مرحوم نصیر الدین ہاشمی کی تحریروں اور ان کے جذبہ حیدرآبادیت کے پس نظر میں ایک شہر آرزو کی سیر نہایت رواں اور سلیس انداز تحریر میں لکھی ہے۔ اس انشائیہ نما خاکے سے کتنی ہی صورتیں کتنی ہی تحریکیں اور کتنے ہی طریقے آئندہ ہو جاتے ہیں۔

”تذکرہ“ اور ”سب رنگ“ کے صفحات کو اس بار خصوصی بنایا گیا ہے۔ حیدرآباد کے محکمہ معنی احوال کی روشن جھلکیوں نے ان اوراق کو نکلے صدر رنگ بنا دیا ہے۔ انہی صفحات میں ایک اہم مینار کی بسوٹا پردے بھی شامل ہے جسے ہم کے ناظر صحافی اور اردو تہذیب کے محققین نے سپرد قلم کیا ہے۔ اردو نامہ کا افریقہ حیدرآباد میں اردو زبان اور اس کے سرکاری موقت نگار کی ہر عبارت ہے۔

■ دکن کے ایک بالکل معصوم، محقق اور عثمانین جناب مسلم ضیائی نے کراچی میں ۲ جولائی ۱۹۷۷ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ ضیائی صاحب نے حیدرآباد کے ادبی ماحول کو اپنی فکر و نظر کی بصیرت و بصارت سے ایک حرکت اور حوصلہ دینے میں بہتر صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا۔ کتنے ہی ادیبوں اور شاعروں کو ادب اور زندگی کی ترقی پسند دگر پر کا وزن ہونے کی طرف رہنمائی کی تھی۔ ضیائی صاحب نے کراچی میں بھی ادب تحقیق اور ترجمے کے کاموں کو آگے بڑھانے میں مقدور بھر پور کردیا اور دکن کے نام کو روشن ہی رکھا۔ ان کی وفات پر اردو ادب کے لیے ناقابل کافی نقصان ہے۔ خدا مغفرت کرے۔

(غلام جیلانی)

ڈاکٹر وی کے بارا

قطب شاہی تہذیب اور ہم

(یوم محمد قلی قلب شاہ کے موقع پر منعقدہ سمینار کی صدارتی تقریر)

آج کے موضوع یعنی "قطب شاہی تہذیب کے اثرات موجودہ حیدرآباد کی زندگی پر" سے بحث کرنے سے پیشتر یہ غور کرنا چاہیے کہ ہم ماضی یا تاریخ کا مطالعہ کیوں کریں۔ کیا ماضی ناقابل توجہ ہے؟ کیا ہنری فورڈ کا یہ خیال درست ہے کہ تاریخ محض بکواس ہے؟ لیکن اکثر مفکرین کا یہ خیال ہے کہ انسان کو اپنے ماضی اور اپنی تاریخ میں متعدد وجوہ کی بناء پر دلچسپی لینا چاہیے۔ ابھی ابھی ڈاکٹر رادھا کرشن شرم مانے بڑے پتے کی بات کچھ ہے کہ تاریخ کسی قوم کے معتقدات اور تشاؤں کی آئینہ داری کرتی ہے۔

سائنس کا سائنٹیفک مطالعہ ہمیں اس بات میں مدد دیتا ہے کہ ہم تہذیب کے بدلتے ہوئے ہوئے اسالیب پر غور کریں اور ان سے نتائج کا استخراج کریں۔

تاریخ کے تغیرات میں کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو دہرا رہا ہے۔ خود دکن کی تاریخ کو بھیچے کو چوہوں کی صدی عیسوی میں علاؤ الدین حسن گنگوہی شاہ دکن کا باغیہ صوبہ دار بننے سے پہلے مالوہ کا صوبہ دار تھا۔ یہی سلطنت کی لسانی علاقوں پر پھیلی ہوئی ریاست تھی لیکن سلطنت کے ٹوٹنے کے بعد گوکنڈہ اور بیجاپور اور احمد نگر کی سلطنتیں بڑی حد تک دکن کے لسانی علاقوں کی نمائندگی کرتی تھیں۔ اس طرح اٹھارویں صدی میں دکن کے خود مختار صوبہ دار بننے سے پہلے آصف جاہ اول بھی مالوہ کے صوبہ دار تھے۔

آصف جاہی سلطنت بلاغور لسانی ریاستوں میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی رہتی ہے لیکن تاریخ کے واقعات میں بسا اوقات تکرار و اعادہ کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ تاریخ میں زندگی کے غیر معمولی تغیرات کا احساس ہوتا ہے۔ جغرافیائی تغیرات جس طرح قوموں کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس کے لئے بڑا طویل عرصہ لگتا ہے لیکن قوموں کی زندگی میں تکنیکی تغیرات و نقل و حرکت اور پیداوار کے موثر طریقے ہمیشہ انقلاب آفرین رہے ہیں۔ بہر حال یہ جو کچھ بھی ہو تاریخ کو اگر بحیثیت ادب بھی پڑھا جائے تو اس سے ہم ماضی کے طرز زندگی سے جو واقفیت اور ایک طرح کی مفاہمت پیدا کر سکتے ہیں۔ کسی ملک یا شہر کے ماضی کے حقائق سے متاثر ہونا اس سے محبت کرنا ایسی کیفیات ہیں جن سے خود تاریخ متاثر ہوئی ہے۔ ہمارے ماضی کی داستان محبت حقیقی ہو یا محض روایت ہو اس سے انکار نہیں

ضیاء الدین احمد شکیب

قطب شاہی تہذیب کے اثرات حیدرآباد کی موجودہ زندگی پر

مرا شہر لوگوں میں معسور کر رکھا جیون تو دریا میں من یا مین
تین سو چھیاسی (۳۸۶) سال پہلے محمد قلی نے شہر حیدرآباد کو بسنے کے بعد یہ شہر کہا تھا۔ اگرچہ یہ شہر کچھ ہوئے
ابھی سو برس بھی نہیں گزرے تھے کہ قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا لیکن قطب شاہی تہذیب کی عکاسی حیدرآبادیوں کے دلوں پر
تا دیر باقی رہی اور شاید اب بھی ہے۔

تین سو برس پہلے میگزنی نے جب ضلع چتر گڑھ میں مرتب کیا تو اس نے اس بات پر بڑی حیرت کا اظہار کیا
اور ہے بھی یہ بڑی حیرت کی بات کہ اس زمانے تک نہ صرف شہر حیدرآباد بلکہ آندھرا، تلنگانہ اور مائلی سیم کے دور
دراز اضلاع میں بھی لوگوں کے دل تانا شاہ کی محبت سے لبریز تھے۔ جن لوگوں نے کم از کم سولہ صدی پہلے کا حیدرآباد دیکھا
ہے وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ اس شہر میں قطب شاہی تہذیب سے لوگوں کی دلچسپی بہت زیادہ تھی۔ قطب شاہی
دور کی کہانیاں بڑھوں اور بچوں میں یکساں طور پر مقبول تھیں۔ شہر حیدرآباد کی انفرادیت قطب شاہی تہذیب کے آب و رنگ
سے نکھر رہی ہے۔ یہ ایوان (ایوان اودہ) جس میں آپ ہم اکٹھا ہوئے ہیں قطب شاہی تہذیب کے ایک عظیم دلدادہ ڈاکٹر
کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ یہ ایوان ڈاکٹر زور کی شخصی تمنا کا اظہار نہیں ہے بلکہ حیدرآباد اور حیدرآبادی تہذیب کے ان
پرستاروں کی تمناؤں کی نمائندگی بھی کرتا ہے جو علم و ہنر اور دانشوری کے روشن مناموں کی حیثیت رکھتے تھے اور
رکھتے ہیں۔

قطب شاہی تہذیب سولہویں اور سترہویں صدی کے دوران مخصوص حالات میں پروان چڑھا ہے اس کا گھر
گوگلڈہ تھا۔ یہ سلطنت کم و بیش موجودہ آندھرا پردیش کے تمام علاقے پر پھیلی ہوئی ایک دیسی ریاست کی حیثیت رکھتی
تھی۔ اس کی دولت و خوشحالی کا یہ عالم تھا کہ ساری دنیا میں اس کے چہرے تھے آج بھی انگریزی زبان میں لفظ گوگلڈہ
(GOGLDHA) کے معنی دولت و خوشحالی کے ہیں۔ گوگلڈہ میں چلنے والا چاندی کا رسک جو کبھی کا سو کہلاتا تھا اب انگریزی
میں لفظ نیش بن گیا ہے جو بے تعلقت انگریزی اور دوسری زبانوں میں برتا جاتا ہے۔ گوگلڈہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا
جہاں کی ایک اہم تجارتی منڈی کا مقام رکھتا تھا۔ مغرب میں ڈنمارک، ہالینڈ اور انگلستان سے لے کر مشرق میں چین و جاپان
سے اس کے تجارتی تعلقات تھے اس کی تہذیبی اہمیت کو بہت بڑھا دیا تھا۔ قطب شاہی دور میں دنیا کے مختلف ممالک کے
باشندے یہاں کثیر تعداد میں آئے۔ ان میں خاص طور پر ایرانی، ترک، تاجک، افغان، عرب، آرمینی جیسے ایشیائی

باشغول کے علاوہ کثیر تعداد میں حبشی، دکنی، امدانگریز یہاں آباد تھے۔ حبشیوں، آرمینیوں، عربوں، ایرانیوں اور یورپی اقوام کی بھی خاصی بستیاں آباد تھیں جن کا اندازہ ان کے نام پر موصوم محلوں امدان کے قبرستانوں سے ہوتا ہے۔ قطب شاہی دور میں شہر حیدرآباد کا سمو پولیٹن شہر کی حیثیت حاصل تھی۔ اس تہذیب کا سب سے اہم ورثہ جو آج بھی ہم کو حاصل ہے وہ اس شہر کی تہذیب میں قبولیت اور پذیرائی کی صلاحیت ہے۔ دنیا کی کسی قوم یا فرد یا کسی علاقے کا باشندہ ہو جب حیدرآباد میں قدم رکھے تو اپنی اجنبیت کے باوجود وہ قدم قدم پر ایسی یکجہت بھی محسوس کرے گا جس سے اس کی اجنبیت کا احساس جلد سے جلد دور ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت جیسا کہ یملنے عرض کیا قطب شاہی تہذیب کا ورثہ ہے کیونکہ قطب شاہی تہذیب تہذیب امدانسلوں کا جس قدر اختلاط گونگنڈہ میں ہوا ہے وہ اس سے پہلے یا اس کے بعد اس علاقے میں اس قدر بڑے پیمانے پر شاید ہی ہوا ہو۔ گونگنڈہ میں جس دکنی محاورے کی نشوونما ہوئی ہے اس میں دنیا کی متعدد زبانوں کے اثرات شامل ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو یا دکنی گونگنڈہ میں ایک ایسے محاورے کے طور پر پھیلی اور پھولی جو نہ صرف ہندوستان کے مختلف علاقوں بلکہ یورپی علاقوں سے آنے والوں کا ایک مشترک وسیلہ اظہار بن گئی۔ عبداللہ قطب شاہ کے دور میں گونگنڈہ آیا چلا برطانوی سیاحت باورسی ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب ایک مسلمان افسر کی زیادتی کی شکایت اس سے بڑے افسر کے پاس کی گئی تو عہدہ دار ماتحت نے اپنی فعلی کا انکار کر دیا جس پر افسر اعلیٰ نے کہا "کیا مسلمان جھوٹ بولتا ہے؟" باورسی کہتا ہے کہ یہ نعرہ کہ کیا مسلمان جھوٹ بولتا ہے زبان زد عام تھا۔ اس جملے میں زبان کی صفائی اور بول چال کی روانی خود یہ بتاتی ہے کہ حیدرآباد میں عام اردو بولا کرتے تھے۔ یورپی سیاحوں کے یہاں گونگنڈہ کی اردو بول چال اور محاوروں کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔

گونگنڈہ کی تہذیب کے جو اثرات آج بھی حیدرآباد کی تہذیب میں باقی ہیں ان کو ہمیں بڑے زور میں واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے، ایک تو حیدرآباد کی زبان دوسرے اس شہر کی ساخت و پرداخت اور تیسرے یہاں کے باشندوں کے رہن سہن امدان کے بعض محاورات اظہار، جہاں تک زبان کا معاملہ ہے صرف اردو ہی نہیں بلکہ تلنگی بھی قطب شاہی تہذیب سے متاثر ہے۔ یہاں کے اردو محاورے میں جہاں دنیا کی مختلف زبانوں کے اثرات موجود ہیں وہیں اس کا لہجہ تلنگی زبان کی روانی کے ساتھ بھا چلا جاسکا ہے۔ اردو میں تلنگی کی روانی قطب شاہی دور کی شاعری میں بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ محرقی کی شاعری کے بیسیوں پہلوؤں میں اس کے لہجے اور آہنگ کی تیز ردی ایک اہم وصف ہے۔ گفتگو کی روانی لفظوں کے مکمل تلفظ کی محتفل نہیں ہو سکتی عربی الفاظ جن کا اطلاق موقعات سے متعین نہیں ہوا بلکہ اسلے سے تلفظ متعین ہوا ہے جب حیدرآبادی صوتیات کی زد میں آتے ہیں تو ان کے تلفظ کے عربی پیرچ و غم ٹوٹ کے رہ جاتے ہیں اور لفظ کا تلفظ پٹ اور رواں ہو جاتا ہے جیسے "صحف" کی بجائے "مصف"، "مسجد" کے بجائے "مجد"، حیدرآباد کی دوسرے بول چال میں روانی حیران کن ہے اس کے علاوہ موجودہ بول چال کا تجزیہ کیا جائے تو اس میں اب قطب شاہی دور کا محاورہ بہت کچھ باقی ہے۔ آندامی ہندوستان کے بعد سے ہندوستان کے مختلف علاقوں کا تہذیبی سیل جول بہت بڑھ گیا ہے جن کے زیر اثر علاقائی تہذیبوں کی انفرادیت گھٹتی گئی ہے۔ جن لوگوں نے سابق ریاست حیدرآباد میں شہر حیدرآباد کی بولی سیکھی

منسوب ہے وہ اس کی تصدیق کریں گے کہ گوگندہ کا محاورہ حال حال تک زندہ تھا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اب یہ بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اردو زبان و ادب کے کسی طالب علم کو اس پر کام کرنا چاہئے کہ حیدرآباد میں مختلف محاوروں اور لسانی تبدیلیوں کے کون کون سے دور رہے ہیں اور موجودہ دور میں اس کے قطب شاہی عناصر کس حد تک باقی ہیں

حیدرآباد کی تہذیب میں جو دوسرا اہم قطب شاہی اثر کارفرما ہے وہ شہری منصوبہ بندی کا ہے شہر حیدرآباد کی جب بنیاد رکھی گئی تو وہ ایک باقاعدہ منصوبہ کے تحت رکھی گئی تھی اس کے لئے مقامی ہندوستانی معماروں کے علاوہ ایران اور عراق کے ممتاز معمار بلائے گئے۔ ساحلوں اور زمین پیمائوں نے ان کی مدد کی۔ ایک باقاعدہ شہری منصوبہ بندی کے بعد یہ شہر بسایا گیا۔ پہلا قدیم شہر تو گوگندہ میں شاہی مقبروں کے شمال میں بسایا گیا تھا جو بڑھتے بڑھتے پرانے پل تک چلا گیا تھا نیا شہر چارمنار کے ساتھ بسایا گیا جو پھیلتا ہوا حیدرآباد تک نکلیا گیا۔ گوگندہ سے حیدرآباد تک شہر کا پھیلاؤ اس بات کی غائر گواہی ہے کہ پھیلاؤ کا رجحان ہمیشہ افقی رہا ہے یہ آج بھی باقی ہے۔ موجودہ شہر حیدرآباد جو ۶۶ مربع میل پر پھیلا ہوا ہوا ہے اب میٹرو پولیٹن شہر کی حیثیت سے (۶۰) مربع میل پر پھیلنے والا ہے۔ وسیع اور کشادہ مکانات، بڑے بڑے صحن اور خانہ باغوں کا شرق حیدرآباد میں قطب شاہی دور کا تحفہ ہے۔ نئے جمہوری دور میں اب خانہ باغوں کی جگہ حوامی بلنگ لے رہے ہیں اور لیتے جاتے ہیں گے۔ حیدرآباد کی جتنی بڑی سڑکیں اس وقت موجود ہیں وہ سب کی سب قطب شاہی دور کا تحفہ ہیں۔ قطب شاہی دور کا طرز تعمیر ہندوستانی، ایرانی، عراقی اور یورپی طرز تعمیر کے مختلف عناصر پر مشتمل تھا جس کے نتیجے میں یہاں طرز تعمیر کا ذوق ہمیشہ ایک رنگ رنگ کیفیت پیش کرتا رہا ہے۔ آج بھی حیدرآباد کے ذوق تعمیر میں دنیا کے مختلف علاقوں کی طرز تعمیر کے طریقے جھلکے پڑتے ہیں۔ معاش و مادی تعاوت نے قطب شاہی دور میں بھی طرز تعمیر کو "بلندش بغایت بلند و پستش بغایت پست" کی حالت میں رکھا۔ یہ کیفیت آج بھی ہے کہ آج جہاں نئی وضع کے نہایت خوبصورت مکان تعمیر کئے جا رہے ہیں وہیں رزے کی دیواریں بھی اٹھائی جا رہی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ رزے کا طریقہ تعمیر اس شہر میں قطب شاہی دور سے چلا آ رہا ہے۔

قطب شاہی تہذیب کے اثرات اس شہر کے دہی سہن اور اخلاق و عادات پر بھی نمایاں ہیں۔ میری رائے میں بعض اثرات پسندیدہ ہیں اور بعض ناپسندیدہ۔ قطب شاہی تہذیب میں مغالمت انکاری اور دوست داری کے اوصاف بہت نمایاں ہیں۔ اس کا تذکرہ ایشیا اور یورپ کے مختلف سیاحوں کی تحریروں میں ملتا ہے۔ یہ اعلیٰ صفت حیدرآبادیوں میں ہر دور میں رہی ہے اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی بہ نسبت آج بھی زیادہ ہے۔ ان اوصاف نے صحیح معنوں میں اس شہر کو مروت کا شہر بنایا ہے۔ اسی انسان دوستی کے زیر اثر حیدرآباد میں مذہبی تشدد پسندی غلو اور علیحدگی پسندی کو بھی فروغ حاصل نہیں ہوا۔

قطب شاہی دور میں ان خوبیوں کے ساتھ چند کمزوریاں بھی پیدا ہو چکی تھیں جن میں سب سے نمایاں سہل انگاری اور لذت کوشتی تھی۔ یہ کیفیت ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی نسبت آج بھی یہاں زیادہ ہے۔ لوگوں کے دل خلوص و محبت سے بھرے ہیں، طبیعتیں اونچے مذاق کی حامل ہیں دوستی اور صلح جوئی کی کیفیت عام ہے لیکن

کام کرنے کے انداز، راستہ چلنے کے ڈھنگ، نشست و برخاست تک ہر عمل میں سستی کی سی کیفیت ہے اس سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے لوگوں کو دقت کی صیغہ قدر و قیمت کا احساس نہیں۔ جب میں حدیقہ السلاطین کی دلکش عبارت میں گو کلدے کی تہذیب کو جینا جاگتا دیکھتا ہوں تو اس میں بھی یہی کیفیت پاتا ہوں۔ تاہم قطب شاہی دور سے اس شہر کی یہ روایت ہے کہ یہاں جو لوگ کام کرنے والے نکلے وہ بلا کے کام کرنے والے نکلے۔

کتب خانہ آصفیہ، سالانہ جنگ میوزیم، اسٹیٹ آرکائیوز، اور خود ادارہ ادبیات اردو میں قطب شاہی دور کی جو قلمی کتابیں محفوظ ہیں وہ اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ قطب شاہی تہذیب نے اس شہر کو نہ صرف اردو زبان کا ایک اسلوب ادب فن تعمیر چند پیرائے یا مہین سہن کے چند اطوار دیئے ہیں بلکہ قطب شاہی دور نے چند ایسی اہم چیزیں بھی حیدرآباد کو دی ہیں جو ایک عالمگیر تمدن کے فردغ کی ضامن ہیں یہ عناصر اعلیٰ قدروں پر مشتمل ہیں ان میں زرتشتی، یونانی اور اسلامی اثرات زیادہ اہمیت کے حامل ہیں زرتشتی فلسفہ قطب شاہوں سے پہلے گو کلدے کی دیدہ آشنا برہمن سوسائٹی کے لئے غیر مانوس نہیں تھا لیکن قطب شاہی دور میں زندگی کے چھوٹے اور بڑے معاملات میں غیر دشر معیار و فکر بھی بن گئے اور طریقہ استدلال بھی۔ حیدرآباد کے مسلمان ہوں یا ہندو اس زرتشتی طرد ٹکرنے ان کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے، اسی طرح گو کلدے میں یونانیت کو بھی بڑا فردغ حاصل ہوا ہے۔ بقراط، سقراط، ارسطو، ارسطیدس، اقلیدس، یطلموس، زینو اور دوسرے متعدد یونانی فلسفیوں کے انکار و کارنامے گو کلدے کے نظام تعلیم میں داخل تھے اور یہاں کے دانشوروں کے زیر بحث رہتے تھے۔ یہی وہ دانشور ہیں جنکی تعلیمات آج بھی مختلف علوم کے وسیلے سے ہماری یونیورسٹیوں میں شامل درس ہیں۔ اسلام کا یہ تصور کہ بنی نوع انسان نفس واحد سے پیدا ہوئی ہے اور خدائے واحد کا تصور گو کلدے میں بھی مقبول ہوا تھا اور آج بھی تمام تنگی علاقہ میں نہایت مقبول ہے۔

ان چند اشارات سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ قطب شاہی دور نے آندھرا پردیش کو ایسے کئی تحفے عطا کئے ہیں جو انسانیت دوستی اور محبت ہی کے ضامن نہیں ہیں بلکہ یہاں کے فرد کو کسی بھی عالمی تہذیب میں فکر و عمل کی مسابقت کے ساتھ زندگی گزارنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ قطب شاہی تہذیب کے جو اثرات آج باقی ہیں ان میں زیادہ تر وہ عناصر ہیں جو تہذیبی رنگارنگی کے محلدستے کے لئے رشتہ سمیراز کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(ایم محمد تقی قطب شاہ کے موقع پر منعقدہ سیمینار کی تقریر)

دکن ملک بھو شیعہ خاصا ہے

تفنگانہ اس کا خلاصہ ہے

(ملا دھڑکا)

جو تم آؤ

غزلیں

نہ خوشبو ہے نگاروں میں نہ جلوہ ہے بہاروں کا
مستان زمانہ ایک دھوکا ہے نظاروں کا
کوئی غم آشنا سایہ نہیں ہے شاخسازوں میں
کوئی نقش کف پا بھی نہیں ہے رہزنوں میں
کوئی شہر طرب تسکین کا سماں بن نہیں پاتا
کوئی چہرہ چراغِ روئے تاباں بن نہیں پاتا
نہ آشاؤں کی شمعیں راستہ دل کو دکھاتی ہیں
نہ خوابوں کی حسین شہزادیاں نغمے سناتی ہیں
تخیل کی حسین وادی پہ چھایا ہے اندھیرا سا
ہے ایک آئینہ وہ شاید مرے سازِ شکستہ کا
نظر مایوس ہو کر ہر طرف لوٹ آتی ہے
و فخر درد سے نبضِ تمنا ڈوب جاتی ہے
سرسختی آہِ جبروتِ زندگی کی شاہراہوں میں
لے پھرتا ہوں تنہائی کا افسانہ نگاہوں میں
حوادث کے کڑے کو سوں میں تم کو یاد کرتا ہوں
مثالِ بادِ صحرا اپنی ویرانی پہ مڑتا ہوں
جو تم آؤ نظرِ بھر سے جمالِ افرزد ہو جائے
ہر اک مربعِ غم دل چہر نشاطِ آموز ہو جائے

دل کو دریا بست لیا ہم نے
سوچتے ہیں یہ کیا کیا ہم نے
فاک کا بھی سراغ مل نہ سکے
خود کو ایسے مٹا دیا ہم نے
چاؤ سے جس کی اینٹ اینٹ چنی
وہ محکمہ دل کا ڈھکا دیا ہم نے
ہر تمنا کو کاٹنے سے ہاتھوں
بزمِ دل سے اٹھ دیا ہم نے
بے حیائی جو وقت کی دیگی
اپنا چہرہ چھپا لیا ہم نے
جانے زخمی نگاہ میں کیا تھا
دشمنوں کو روایا دیا ہم نے
مرثیہ تھا جسے بستم غزل
دوستوں کو سنا دیا ہم نے
دُرخ جو دکھا ہوا اک دل کا کھل
خود ہی اٹھ کر بٹھا دیا ہم نے

بھول کی طرح سے چہرے کو بھلائے رکھتے
لوگ پہچان نہ لیں غم کو چھپائے رکھتے
ہم بھی اس چشمہِ مہتاب میں آنکھیں دھلیں
آپ زلفیں یونہی چہرے سے ہٹائے رکھتے
بے گناہوں کا لہو رنگ نہیں شعلہ ہے
ہاتھ جل جائیں گے ہاتھوں کو بجائے رکھتے
اُس نے جلتے ہوئے یہ مجھ سے کہا ہوئیے
حسرت دید ہوں آنکھوں میں چھپائے رکھتے
دل کے شیشہ میں محبت کا حسین تاج محل
فرصتِ شوق اگر ہو تو سجائے رکھتے
آپ کے شہر میں پتھر کی طرح ہوں سیکن
فن کا شاہکار ہوں ٹھوکرے بجائے رکھتے
جانے لے جائے کہاں عمر کا بے سمت سفر
جب تلک ساتھ رہیں بات بنائے رکھتے
ہم نے اس دور کو اک راہِ نکدہ سے بستر
ایک لغزش کو علامت نہ بنائے رکھتے

کنول پر شاد کنول

بشیر فاروقی

سید امین الدین حسینی

وحید الدین تسلیم چند یادیں

”سید امین الدین حسینی صاحب جامعہ عثمانیہ کے اولین دُرد کے طلبہ میں سے ہیں۔ آپ کے والد امجد آباد کے شہد عالم سید درویش اللہ حسینی مرحوم صاحبِ علاقہ میں منتظم تھے۔ سید امین الدین نے ابتدائی تعلیم مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد میں پائی۔ اور پھر ۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ سے اُردو، عربی، اور معاشیات میں بی۔اے کا امتحان کامیاب کیا۔ آپ نے جن اساتذہ سے تسلیم حاصل کی ہے ان میں سید غلام نبی صاحب، سید ابراہیم صاحب، پروفیسر وحید الدین تسلیم، پروفیسر سید سجاد، پروفیسر حبیب الرحمن، پروفیسر الیاس برنی، پروفیسر ظفر حسن گیلانی، مولانا اشرف شمس، مولوی عبدالغنی سہارنپوری کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

پروفیسر سید محمد مرحوم، مولوی ذکی الدین صدیقی اور مولوی عبد اللطیف (بالوفیر) آپ کے ہم دس رہے ہیں۔ امین الدین صاحب نے اپنی ساری ملازمت اسٹیٹ آرکائیوز کے شعبہ ریسرچ میں گزاری اور تیس برس سے زیادہ عرصہ تک منسلک اسناد پر کام کرتے رہے۔ آپ نے ڈاکٹر یوسف حسین خاں (جو اسٹیٹ آرکائیوز میں شعبہ ریسرچ کے انچارج تھے) کے اسٹف کی حیثیت سے کم و بیش دس بارہ سال کام کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی مرتب کردہ کتابوں مثلاً منتخب کافذاتِ محدثہ جہاں، منتخب کافذاتِ عہدِ عالمگیر، منتخب وقائعِ دکن، فرائین و اسنادِ سلاطینِ دکن کی تالیف و ترتیب میں امین الدین صاحب نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کے مضامین صاف، سب رس اور دیگر رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی دو تصانیف ”قدسیانِ دکن“ اور ”امجازِ موسیقی“ موجود ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئیں۔ موصوف الذکر تعریفِ زمر یہ کہ فنِ موسیقی کی ایک دلچسپ تاریخ ہے بلکہ اس فن سے موصوف کی دلچسپی اور واقفیت کا پتہ دیتے ہیں۔ موصوف کا ہے ماہِ اُردو، فارسی اور عربی میں شعر بھی کہتے ہیں۔ موصوف نے میری خواہش پر پروفیسر وحید الدین تسلیم کے بارے میں اپنی یادداشتیں جستہ جستہ کچھ کر دیں، جن میں مرتب کر کے یہاں پیش کیا جا رہا ہے (ضیاء الدین احمد شکیب)

حضرت تسلیم بانیِ پت کے باشندے تھے اور بانیِ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سر سید احمد خاں کے عاشقِ نیشنوں میں سے تھے۔ بڑا سُر، آنکھیں تیز تر، آواز بھی مانتا والدہ سے بلند تر، پیشانی کشادہ تر، جسم گداز، رنگ سالنوا، قد میاں، دلیرانہ و جرات مولا، باوجود کبریاں آخر دم تک زندہ دلی، جولانی و غرضِ حبس قائم رہی۔ لباس سید صاحبانہ، تکلف سے عاری تھا۔ مگر طبعِ زندگی

کچھ پتہ نہیں کہ مولانا کی عمر مرداد و ادھاد کہاں سکونت پذیر تھے؟ اور قباد کو کب متی؟ حیدر آباد میں کسی رشتہ دار کے موجود ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ بہر حال پروفیسر صاحب یہاں تنہا بہ تقدیر زندگی گزارتے تھے۔ البتہ ایک ملازم لڑکا ساتھ رہتا تھا۔ کمرے میں ایک گدی اور ٹکیہ جس پر تشریف فرما ہوتے اور اس پاس کتا میں اور طلباء کی حاضری کا رجسٹر ہوتا۔ چونکہ حضرت پان کثرت سے نوش فرماتے تھے اس لئے اس پاس کی چیزیں گل افشاں رہتی۔ خاص وقت پر ملازم لڑکا ایک خاص بڑی سی پیالی میں چاء پیش کرتا اور اس کے ساتھ ایک سفید ٹیکڑا جو غالباً نمک کا چھوٹا سا بکریا رکھ دیتا۔ اور آپ اس ٹیکڑے کو پیالی میں ایک دو دو دھپتے اور نوش جان فرماتے۔

اردو لوگوں ہی میں پڑی ہوئی تھی لیکن فارسی و عربی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی نا اہل نہیں تھے۔ جس طرح دیباچہ و شیکسپیر کے ماہر تھے اسی طرح حضرت سلیم کلام غالب کے معترین میں سے تھے۔ کئی ایک شرمیں اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں و رسائل زیر مطالعہ رہتی۔ پروفیسر صاحب نے ’دلالت ترجمہ‘ میں اپنے رفیقوں کے ساتھ ایسا ایسی اصطلاحات وضع کیں جن سے زبان اردو میں ایک حیرت انگیز اضافہ ہوا۔ اس سلسلے میں میں نے ”یاد دامن“ والی نظم میں اشارہ کیا ہے۔

نظم و عمارتی اور سلیم اردو میں طور اور یہ کیم
ان سے تارا دار ترجمہ اردو ہوئی جس سے عظیم
سب نے بنے گئے، الفاظ نو طے گئے
اردو کا دامن دم بہ دم دولت سے بھر رہے تھے

آپ شاعر مجسم تھے اھنثار بھی۔ یوں تو کئی ایک رسائل میں مختلف عنوانات کے تحت نظم و نثر کے شاہکار نظر آتے ہیں لیکن جلد ’طیلسانین‘ میں پروفیسر صاحب نے جاہلیت کے زمانے کے عرب شاعر کے کلام کو نہایت ہی صاف و سلیس اور دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔

انٹراڈریلی اے میں حالی ’ذوق‘ غالب اور موازنہ انیس و دسیر پر کچھ دیتے اور اس انداز سے مطالب و معانی کی شرح و توضیح فرماتے کہ طلباء اکتا جانے کی بجائے بہت حق گوش بن جاتے۔

حالی کی نکتوں میں حب ذیل نقیب پروفیسر صاحب کی پسندیدہ ہیں، ”شکر کی طرف خطاب“ شاعر کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا عذر ”پوٹیلک پیچس“ ”سید احمد خاں کی تکفیر و مخالفت“ ”آزادی کی قدر“ انگلستان کی آزادی، نیشن کی تعریف، دلی کی شاعری کا تنزل، لائق دوست اور دشمن دونوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

غالب کے بعض پسندیدہ اشعار حب ذیل ہیں

لوڑتا ہے مراد دل رحمت مہر و نشان پر، میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ جو خلد بیا باں پر
نفس میں مجھ سے رونا و مچن کہتے ڈر ہدم گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
دھکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد و عشق نبرد پیشہ لب لار نہ وقتا
کئی مرے قتل کے بعد اس نے جھلسے توبہ ہائے اس زوہ شہیاں کا پیشیاں ہونا

غالب کے حب ذیل اشعار کے بارے میں فرماتے تھے کہ اردو میں ایسے ناموس اور نقیض الفاظ کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتے تھے۔ یاس و امید نے اک عربہ میدان مانگا (عربہ میدان کو بار بار دہراتے) اسی طرح ”عقد کو بھولت کا لگا لگا“

(مکتوب کو بار بار دہراتے) اور حب ذیل اشعار کے بارے میں فرماتے ان میں غاریت زیادہ غالب ہے۔ صرف ایک نظم کی تبدیلی سے پورا شعر فارسی بن جاتا ہے۔

نقشِ نازِ بیتِ طہذ بہ آغوشِ رقیب
دلِ خون شدہ کنگشِ حسرتِ دیدار
ہوائے سیرِ گلِ آئینہ بے مہرِ قاتل
جراحتِ خنجرِ الماسِ ارمانِ داغِ جگرِ بدیہ
پائے طاقس پئے خامہ مانی مانگے
آئینہ بدستِ بیتِ بدستِ جناہے
کہ اندازِ بخونِ غلیظِ بسل پسند آیا
مبارکباد اسدِ غمخوارِ جانِ دروندِ آریا

انہیں دو دہریہ کے مرثیوں کی بڑی داد دیتے اور فرماتے کہ ان کی تشبیہات، استعارات، برجستگی، روانی اور فصاحت و بلاغت انہیں کا حق ہے۔ پردِ غیرِ سلیم ذوق کا دیوان پڑھتے تھے، خصوصاً ذیل کی نظم بڑے مزے لے لے کر بھی یا کہتے تھے۔

شب کو میں اپنے سر بسترِ خوابِ راحت
نشہ علم میں سرمستِ غرورِ دغوت

یہ وہ طویل نظم ہے جس میں حضرت ذوق کبھی اپنے نشہ علم میں سرمست ہو جاتے ہیں اور کبھی منطوق و فلسفہ میں غرق اور کبھی معانی و بیان و بلاغت میں محو اور کبھی دقتِ مسئلہ و شارح کی طرف متوجہ ہو جاتے، اور کبھی علمِ نجوم و رمل و جمن کی تشریح کرتے اور کبھی احکامِ شریعت کے تحت نفسیات کا جھگڑا مول لیتے۔ اور کبھی حفظِ قرآن و قراءت و تفسیر و فقہ کا مسلحانہ فرماتے اور کبھی علمِ طب و قانون و قاموس سے بحث کرتے اور کبھی نباتات و جمادات کی کیفیت و خواص کا اظہار کرتے اور کبھی معتزلہ و مشائیین و اشراقیین کا مقابلہ کرتے نظر آتے اور کبھی جبر و قدر و اختیار کا جائزہ لیتے اور کبھی دقتِ ریاضی کے ماہرین میں شامل ہو جاتے اور کبھی قیادہ شناسی و انشوں و طلسم و تعویذ کا تصور ذہن میں لاتے اور کبھی کیمیا و سیما کے ذریعہ زر کشی کی جانب مائل ہو جاتے اور بعض اوقات صوفی منش ہو جاتے۔ گہے اوقات موسیقی کے سراپاتے اور کبھی شاعرِ غزل کے روپ میں نظر آتے۔ اور جب مذہبیات کی طرف توجہ کرتے تو انجیل و زبور و تورات اور معصیٰ زند و پاؤذ کے مسائل پھیرتے اور کبھی تواریخ کی ورق گردانی کرتے۔ بہر حال اس طویل نظم کا ماحصل یہ ہے کہ انسان کتنا ہی صاحبِ فن و ماہرِ علوم کیوں نہ ہو، نیک بخت ہونا چاہیے۔ کیونکہ بر دقتِ ذوق کا یہ شعر بھی یاد آگیا۔

ہوا بہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ
کہ جیسے جائے کوئی ست پیل بے زنجیر

اس شعر کو پردِ غیر صاحب بار بار پڑھ کر بے تاب ہو جاتے اور کہتے ذوق نے ابرسیاہ کی تشبیہ پیل ست بے زنجیر سے

دی ہے۔ ایک دفعہ میدانِ نظر کے موقع پر میر عالم کے تالاب کی عید گاہ میں عید کی نماز کے وقت میں نے خود دیکھا کہ حضرت نقش و نگار وال شیر وانی زیب تن کئے ہوئے عید کی طاقات فرما رہے ہیں اور سکرانے ہوئے کچھ تفریحی فرمادے ہیں۔ حقیقی پردِ غیر غائب و داغ ہوتے ہیں اتفاقاً ایک روز مولانا نے خود اپنی ناک و دماغی کا ذکر کیا کہ وہ پہلِ تقدی کے خیال سے نکلے۔ لیکن دماغ کسی علمی مسئلہ میں الجھا ہوا تھا، بہر حال جانا نہیں اور تھکا نکل بیٹھے کہیں۔

— آپ نے یہ بھی فرمایا کہ مجھے ایک روز جانا تھا عابد روڈ اور نکل گئے بشیر باغ کی طرف

ایک شاگرد کی خانہ آبادی میں جو ہمارے بھی غلط دوست تھے اور ہم جماعت بھی، حضرت سلیم کو مدعو کیا گیا۔ بعد ازاں حیدر آباد کے مشہور و معروف فن کار سرمد بخش کا لانا تھا۔ یہ گلوکار نہایت سنجیدہ قسم کے انسان تھے اور ساتھ ساتھ مجلس کے رنگ کو دیکھ کر گویا کہتے تھے اور لفظ بھی نہایت اچھا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر سرمد بخش نے غالب کی غزلیں شروع کیں اور ایسے ایسے دگش انداز میں گائیں کہ علامہ تا اختتام جھومتے رہے۔ غالب کی مشہور غزل ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیسے“ مٹی، بعض نوجوان سامعین بھی کھسک جاتے یا مالکوس گانے کی فرمائش کرتے تو من مانے کچھ نہ کچھ فرمائش ضرور پوری کرتے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ وہ راگوں کی حقیقت سے بالکل نا آشنا ہیں۔

ایک وقت مطلب شعر در بطن شاعر کے سلسلے میں گفتگو پوری تھی۔ فرمایا کہ میں نے ایک شعر موزوں کیا تھا، اور میرا مطلب کچھ اور تھا، لیکن ایک سانس داں نے مجھ سے کہا کہ آپ نے کیا ہی بہتر شعر کہلے اور ساتھ ہی انہوں نے اس کی تشریح بھی کر دی۔ مولانا نے کہا میرا مطلب تو اس شعر سے وہ نہیں تھا جو آپ بیان کر رہے ہیں۔ حُسنِ اتفاق سے حضرت سلیم کے متعلق ایک اور بات یاد آگئی لیکن اس سے کہ وہ شعر یاد نہیں رہا جس کی تشریح کرتے ہوئے یہ فرمایا کرتے تھے ”مَنْ عَزَفَتْ لِنَفْسِهِ فَقَدْ عَزَفَتْ رِبَتْهُ“ (جس نے اپنی مہرستی کی حقیقت کو پہچان لیا اس نے پردہ کار کی معرفت حاصل کر لی) اور بار بار اس کو دہراتے۔ ہاں یہ بھی یاد آیا کہ ان مولویوں کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے جو تنگ دل اور حوص دہوا کے دلدادہ ہوتے۔

درس کے ختم پر پروفیسر صاحب طلبہ کی حاضری کا لگی افشاں رجسٹر نکال کر حاضری لیا کرتے۔ اسی دوران ایک دن یہ بھی فرمایا کہ جو شخص پہلی نظر میں جب آنکھیں چار ہو فوراً نظریں نیچے کیلے تو یقین مانو کہ یہ علامتیں ایامِ غفلت کی خوش غلیوں کے نتائج ہیں۔

یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ہمارے ساتھی نواب علی محمد خاں صاحب مددگار صنعت و حرفت داماد نواب فخر الملک بہادر جو نہایت شریف الطبع خلیق اور قابل تھے۔ بعض وقت پروفیسر سلیم صاحب سے شائستہ الفاظ ہی میں بے تکلفی سے کچھ کہہ دیتے لیکن پروفیسر صاحب مسکرا کر خاموش ہو جاتے۔

ایک دفعہ ایک معصوم طالب علم نے ذوق کے عقیدے میں ایک لفظ کے سنی دریافت کئے۔ سن تو لیا لیکن مدرس کی معروفت اور شاگرد کی بار بار توجہ دہانی پر مسکرا کر دوسرے شاگرد سے کہا کہ بھی دیکھنا گھنٹہ ختم ہونے کے بعد انہیں باتہ روم میں لے جا کر اس لفظ کی تشریح کر دو۔ ان الفاظ کے سنتے ہی کلاس میں مٹوڑی دیر کیلے اٹھ بیٹھ گئی۔ کلاس میں جب درس شروع ہوتا تو طلبہ نہایت سنی خوشی سے توجہ کے ساتھ سنتے، اٹار کچھ میں مذاق بھی کرتے اور کسی کو کسی نام سے موسوم بھی کرتے، مثلاً ایک طالب علم کا نام ”طوطا“ رکھ دیا تھا۔

ایک روز اول وقت کلاس میں تشریف لائے۔ طلباء آہستہ آہستہ جمع ہو رہے تھے دیکھا ایک صاحب سوٹڈ بوٹڈ، دوسرے صاحب شیر دانی زیب تن کئے ہوئے، تیسرے صاحب برہنہ سر مدھوقی میں تیسرے صاحب تشہ طم چوڑی دار پاچا

اور ندق برق پوشاک میں مبوس چلے آئے ہیں۔ اس منظر کو دیکھ کر فرمایا کہ کالج کا ایک خاص لباس ہونا چاہیے تاکہ امتیاز کر سکیں۔ یہ بوقتوں لباس اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

رویداد کی تفصیل بتیاد نہیں البتہ ضروریاد ہے کہ ایک گداڑ جسم والے قلندر منشی صاحب جو کتب خانہ آصفیہ کے کیرٹنگ کے نام سے موسوم تھے اور شائع کاری کے بھی ماہر تھے۔ انہوں نے فزائش علی لحد کے کلام پر کچھ اعتراض کیا۔ بعد برخواست جلد صدر مجلس پروفیسر سلیم نے ان حضرات کو بلوایا، مخاطب کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ تمہارا تنقید تو یقیناً اچھی چیز ہے اور آسان بھی لیکن تنقید بلا دلیل بالکل بے معنی ہے۔

ایک عرصہ قبل پروفیسر صاحب نے مجھے طلبہ میں ایک طویل مضمون شائع کیا تھا اور آیام جاہلیت کے عرب شعراء کے کلام کا اس طرح ترجمہ کیا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سلسلہ دار مختلف عنوانات پر ایک خاص مضمون ہے۔ پروفیسر صاحب کا خیال تھا کہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ طمانیہ ہونا چاہیے (راہم المردف کا خیال ہے کہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ "قاموس اللغات" یا قاموس العلوم بہتر ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ پروفیسر سلیم نے مزاحیہ انداز میں طلبہ کو خوش غلاف کے نام سے مخاطب کیا "معنی سمجھتے ہو؟" خوش غلاف ایسا شخص جو بلا طور و خوس ہر چیز کو تسلیم کر لے اور نرم دل ہو۔ متلون مزاج ہو۔ مثال کے طور پر ایک صاحب کا واقعہ بیان کیا کہ وہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو بلا مطالعہ ایک بلا جبر و تشدد خیال سے گرا یہ ادا کر دیتے تھے۔ اصل میں خوش غلاف کے معنی ایسی تلوار کے ہیں جو معمولی حرکت سے از خود نیام سے باہر نکل آئے۔

ایک اور موقع پر انہوں نے ایک لفظ اختراع کر کے مجلس میں پیش کر دیا۔ ایک اہل ذوق اور علمی نقاد نے یہ اعتراض کیا کہ یہ لفظ تو قدما نے ہی کبھی استعمال نہیں کیا۔ حضرت سلیم نے فوراً ایک شاعر سے اس کو منسوب بھی کر دیا۔ ماشاء اللہ سے مغل میں علماء کی کچھ کمی نہ تھی فوراً ایک دکن نے تردید کر دی کہ شاعر کے دیوان میں قطعاً یہ لفظ نہیں ہے اور یہ تھے علامہ علی حیدر نظم بلالطائی۔

معلوم نہیں وہ کیا سلسلہ تھا اور کونسا موقعہ محل منا مولانا نے حالی کے متعلق فرمایا تھا کہ آخر زمانے میں مولانا حالی بالکل خاموش رہتے تھے اور خاموشی ہی سے ہر ایک کو غور سے دیکھا کرتے خدا معلوم کیا دھن تھی؟

اکثر لوگ دیہاتی زبان اور شہر کی زبان پر اعتراض کرتے ہیں لیکن مترضین کا خیال غلط ہے۔ ہر مقام پر اس کی آہٹ پیدا اور ماحول، تہذیب و تمدن کے لحاظ سے لب و لہجہ بھی قدرتا جدا جدا ہوتا ہے۔ مثلاً اردو کو یہ لہجے دیہات، لکھنؤ، قریہ کی زبان شہر کی زبان نے کس قدر مختلف چوتی ہے۔ ان کا لب و لہجہ ان کی کہانیاں، پہیلیاں، لہجے، رنگت شہر کے کچھ اور ہی ہوتے ہیں اور شہر کی زبان کچھ اور ہی ہوتی ہے لہذا اس کا ترجمہ اڑانا بالکل مناسب ہے۔ زبان قیوم و تربیت اور سوانحی سے بنتی ہے۔

ایک روز اندام مزاج مولانا نے فرمایا کہ سلطان صاحب سے بالکل ناگفت تھے۔ لہذا ابتدا میں انہوں نے حساب دلا دیا۔ غیر مسلم ائمہ کو ملازمین دیں اور ان سے کام لیا۔ تاریخی حیثیت سے مگر غور کیا جائے تو یہ نتیجہ قلاب ہے کہ جو سلطان صاحب دلا دیا

بائیکال گذرے ہیں ان کے اب وجد یقیناً غیر مسلم ہوں گے۔

پروفیسر سلیم ایک مرتبہ نماز کے سلسلہ میں اپنے خیال کا اظہار کر رہے تھے کہ جب انسان بار بار ایک ہی چیز کو ہر روز دہراتا رہتا ہے تو از خود اس کے سب ارکان پورے ہو جاتے ہیں حالانکہ اس کا خیال دوسری جانب رہتا ہے۔ مثلاً ایک شخص نماز پڑھتا ہے اور وہ نماز کا عادی ہے تو از خود بکیر و ثنا، قرات رکوع و سجود قاعدہ و التمجیات و دیود و سلام سب پورے ہو جاتے ہیں اور مصلیٰ کسی اور خیالات میں غرق رہتا ہے۔ (لیکن مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ اس لئے کسی مصلیٰ کو حقیقی معنوں میں نماز سے دلچسپی و محبت ہو تو ہرگز دوسرے خیال کی طرف اس کا ذہن نہیں جائے گا۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر جناب پروفیسر صاحب کا خیال یہ درست ہو سکتا ہے اور بقول سعدی "چرخ خود باد و فرزندم" بحالت نماز وہی گھومتا ہے گا)

بی۔ اے کا امتحان بالکل قریب تھا۔ نصاب ختم ہو چکا تھا۔ کلاس میں اکا کا طالب علم رنج شکوک کے لئے آتے۔ لیکن پروفیسر صاحب اپنے وقت پر تشریف لاتے۔ ایک روز میں نے اپنے چند شکوک رنج کر لئے۔ اسی اثناء میں پروفیسر صاحب نے مجھ سے سوال کیا "کیوں جی شکر کہتے ہو نا؟" میں نے فوراً یہ جواب دیا کہ "جی نہیں" جواب کے سنتے ہی یہ فرمایا کہ "انفوس تمہارے میرے ساٹھ سال کے تجربے کو خاک میں ملا دیا۔ اس وقت مجھے بھی بڑی مذات ہوئی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میں ایک معرکہ کچھ پر بھی قادر نہیں تھا۔ خدا کی قدرت سے عرصہ دراز کے بعد چند شعر کہہ دیے ہر حال یہ عجیب سی پیشین گوئی تھی۔

کچھ سے قبل کلاس میں چند طلباء نے ملکی و غیر ملکی کی بحث چھیڑ دی۔ مولانا نے سن کر فرمایا "اوسے بھی ہم آپ کو پڑھانے اور سکھانے کے لئے آئے ہیں۔ آئندہ تو آپ ہی لوگ ان کرسیوں پر بیٹھیں گے۔"

اس دنیائے ناپائدار کے کچھ عجیب سے کوشے اور تقاضے ہیں کہ ایک دور میں زور و سروری دونوں حضرات یک جا دو مطالب تھے لیکن جامعہ عثمانیہ میں اردو کی صدارت نے ان دونوں کی دوستی و محبت میں ایک علیحدہ حائل کر دی۔ آفرکار بعد وظیفہ زندہ نے علمی نفع آزمائی سے اپنے آپ کو کشمیر جنت نظیر پہنچا دیا اور شبہ اردو کے صدر ہوئے۔ اسی طرح بعد میں سروری صاحب نے اپنے دوست کا جائزہ لیا۔ جائزہ ہی کیا تھا۔ انوس کی بات ہے کہ ظالم اجل نے ان دونوں حضرات کو جنت نظیر ہی میں پہنچا دیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے ان دونوں حضرات کی قبل از وقت مرگ مناجات پر ایک شعر کہہ دیا ہے

ہر پختہ کار علم کشمیری رود امید واپسی وطن قطع می کند

تھہ محترم یہ کہ جامعہ کے ان دو سپردوں نے دوران طالب علمی میں حضرت سلیم سے بہت قرب حاصل کیا اور اسی شخص کی بدولت علمی ذوق و شوق پیدا کیا اور صاحب تصنیف و تالیف ہوئے۔

اردو کلاس کے طلباء نے بی۔ اے کے امتحان کے قبل پروفیسر سلیم کی دوامی تقریب کے طور پر ایٹ جوم ترتیب دیا اور صدر کالج عبد الرحمن صاحب کو مدعو کیا۔ پروفیسر سلیم نے اپنی تقریر کی مگر جوں جوں طلباء کی محبت اور رفاقت کا نظم سامنے آیا کچھ دیر کیے فتنی طاری ہو گئی اب دگر پریشان ہو گئے۔ لیکن مولیٰ کا فضل سرا، مولانا کو فوراً ہاش گاہ پہنچا دیا گیا۔ اس وقت صدر کالج کے ملاکوں سے دریافت کیا کہ کیا کلاس میں بھی ایسی فتنی طاری ہوئی تھی، طلباء نے جواب دیا کہ نہیں یہ پہلا موقع ہے۔

غزلیں

وہ جدِ ادراک پر یوں چھا گئے
آئینے کی چادریاں پھیلا گئے
تھے بظاہر جو رشتیقِ زندگی
ہم انہیں سے آج دھوکا کھا گئے
خیر ہو یا رب آں ضبط کی
وہ تو صحرا کا پتا بتا گئے
جہ کے لب پر تھی کبھی ٹہر سکوت
آج شہرِ آرزو نہ رہا گئے
فصلِ گل سے کوئی استیصال ہو چھا
گلستاں کے پھول کیوں مرجھا گئے
عالمانِ آیتِ شک و یقین
نہرِ غفلت میں ہمیں الجھا گئے
ابرِ رحمت کا کریں وہ تذکرہ
آسمان سے آگ جو برس گئے
غفلتِ انسان سے قربتِ تمہیں
فاصلوں کی زد میں وہ بھی لگے
کیا کسی کے کام آئیں گے دفنا
سُن کے جو لفظِ دُعا سنا گئے

وفا براہی (دھپ)

لڑکھڑائے کبھی الجھے کبھی دو گام چلے
اس طرح آپ کے زندانِ مئےِ آشام چلے
بات وہ کر رکھے اتر جائے دلوں کے اندر
کام وہ کر سکے زمانے میں ترانام چلے
دلِ جلاد تو اُجبالوں سے شامانی ہو
اس بندھیرے میں بھلا شمع سے کیا کام چلے
میکدے کا ہے چلن تیرے ہجام سے ساتی
تو جو آجائے تو مئےِ غلنے میں پھر جام چلے
زلف کو ڈال کے چہرے پہ پلائے ساتی
دُودِ ساغر کا ترے منبع سے تا شام چلے
کوئی تو جاوے پُر شوق کا ساتھی ہو عزیز
کہدو ہمراہ مرے گردشِ ایام چلے

عزیز احمد جلیلی

تری قدرت سے ہو جائے نئی دُنیا اگر پیدا
تو بے شک ہم بھی کر لیں گے نئے شام و سحر پیدا
کمالِ دید پیدا ہو، ہو ذوقِ دیدِ گر پیدا
وہ آیا طور پر کوئی! اگر دو تابِ نظر پیدا
چشمِ ہی جب آجڑ جائے، کہاں سو آئینا پیدا
نیا ہو اک چمنِ جس میں، کردوں آہِ سحر پیدا
الہی اچھر دکھا دے آگ کا گلزار ہو جانا
ہو ابرِ ایام پھر پیدا، ہو عشقِ بے خطر پیدا
محیطِ بیکراں بھی ہے صدفِ بھی، موجِ مہر پیدا
وہ اک قطرہ بھی کیا شے ہے کہ جس سے ہو گھر پیدا
اسیرِ دوش و فردا بے عمل بیٹھے رہیں کب تک
سنا دو دُود کے نالے، کہ شاید ہو اثر پیدا

محمد یعقوب دود

شاکرہ

ایک ادیب - ایک شہر

سارا دن ادھر ساری رات ادھر جاگے پاک پروردگار، جاگے شہر حیدرآباد بھی، جاگوں میں بھی لیکن ممکن سے پورا بس کے انتظار میں مجبور۔ ساتھ ہی ذہن میں ایک معنون کا خاکہ بنتا اور بگڑتا ہے، بگڑتا ہے اور مٹتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایک ادیب کے بارے میں نئے ڈھنگ سے سمجھنا ہے۔۔۔۔۔ پر بات کچھ بن نہیں رہی ہے۔ اتنے میں ایک بس آگئی، کوئی تیزی سے دوڑتا آتا ہے اور پوچھتا ہے، 'ماڈنا پیٹھ کی بس ہے کیا؟' ہنسی اور طنز سے بھرپور جواب ملتا ہے، 'نہیں، مہدی پٹنم چلتا ہے تو چلو۔۔۔۔۔' یہ دو نام مجھے چونکا دیتے ہیں، 'ذہن میں ایک روشنی سی آتی ہے اور میرے ادھر سے معنون کا خاکہ مکمل ہو جاتا ہے۔

میں سوچتی ہوں یہ دو محلے ماڈنا پیٹھ اور مہدی پٹنم کون دیں گے اسی شہر نگاراں کے دو اہم شخصیتوں کے نام پر سے ہیں۔ اور وہ ادیب جس کے بارے میں مجھے سمجھنا ہے، مورخ و کُن تھا، بقول مقبول 'ظہرت من لکائی' کے اس کے اہم موضوع تھے صنفِ نازک۔ دکن کی تاریخ اور اردو زبان و ادب کے وہ بھی دکنی کچھ، ثقافت تہذیب اور شناسی کا ایک درشہ ہے۔ اس سارے درشہ کو اس ادیب نے ماضی کے اندھیروں سے نکال کر حال کے اجالوں میں پیش کیا تاکہ آنے والی نسلیں اس کو پہچانے اور اس کی قدر کرے۔ تو میں سوچا کہ اس ایک محلے سے دوسرے محلے تک ہم ہاشمی صاحب کو رہنا بنا کر چلے جائیں۔ کتنے ہی نام و مقام ایسے آئینگے جن کے بارے میں انہوں نے کھا یا جن سے ان کا ربط رہا تھا۔ اس طرح ایک شہر کی تاریخ اور خود ادیب کی زندگی بھی ہمارے سامنے آجائے گی تو چلے ان کی ہر لہری میں یہ پدیا تر شروع کریں اور معنون مکمل کر دیں۔

یہ ہاشمی صاحب ہیں، 'دراز قد'، ڈبے پتلے، سرخ و سفید، نہ جلنے کیوں عبداللطیف اعظمی کو وہ بے ڈول سے لگے۔ حیدرآبادی نیشن کی خوب لمبی سی شیردانی پہنے، ریشمی ازار بند شیردانی سے بھی نکلتا ہوا، چوڑی داریا جامہ، پاؤں میں بھاری چڑاوسے، وقت کے بڑے پابند، اسی لئے بہت تیز چلتے ہیں کہ کہیں گھڑی کی سوئیاں آگے نہ بڑھ جائیں۔ اگر ہم نے دیر کی تو وہ یہ جادہ جا، نفردوں سے غائب ہو جائیں گے۔

ہاتوں ہی باتوں میں ہم چھٹ آگے کیٹو گیری تک لٹل آئے۔ قلب شاہی دور کا یہ قلعہ بڑی تیزی سے جدید بنا جا رہا ہے۔ ڈیلیٹس لمبا ب کی وجہ یہاں چلن پہل بہت بڑھ گئی ہے۔ مندر کی رونق میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ سامنے کیٹو گیری ہے۔ ہاشمی صاحب دیول کے بارے میں کچھ کہتے ہیں۔ ایک بلند پہاڑ پر کیٹو گیری یا چنیدا میں عوامی

دیول تعمیر ہوئی ہے۔ اس دیول کا بانی اکتا دیوین قطب شاہ تھا۔ اکتا اور مادتا بجائی بجائی تھے۔ حیدر آباد کے مضافات میں بیسیوں دیولیں تھیں جن کو آصف شاہی حکومت کی جانب سے معاش مقروضی سے سائے شہر خوشاں ہے۔

سواد شہر خوشاں میں دیکھ لے جا کر سناڑ ہو جو خوشی کو گنگو کرتے (یگانہ)

یہ دنگاہ برہنہ شاہ ہے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "برہنہ شاہ ایک مجذوب تھے، ان کی درگاہ مشہور ہے۔ پانچاچا امیروں اور ان کے خاندان کا یہ مدفن ہے" اب ہم مادتا پیٹھ پوچھ گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب کے مطابق "سنگڑہ" درنگل کے بھانوجر پڈت کے چار لائق بیٹے تھے جن میں سے دو اکتا اور مادتا شاہی دربار تک پہنچے۔ میر عبد سید محمد مظفر ان کے تربی تھے۔ ان بھائیوں نے ملکی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت حاصل کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ابو الحسن کے ہمد میں شاہی فرمان (امریک) آیا جو مفید روشنائی میں لکھا ہوا تھا۔ ایک ہی شخص اس کو پڑھ سکا اور وہ مادتا تھا۔ اسی روشنائی میں اس نے خط کا جواب بھی لکھا۔ ان بھائیوں نے آٹھ دقت میں اپنے آقا کی مدد کی تھی۔ ہاشمی صاحب کے دوست پروفیسر عبد الجید صدیقی نے یہ واقعہ اپنی کتاب "تاریخ گونگڑہ میں غالباب سے پہلے لکھا ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "بادشاہ کو اس پر پورا اعتماد تھا اور یہ اعتماد آخر دقت تک رہا۔ ملک کے تمام لوگ اس کے دشمن ہو گئے تھے لیکن ابو الحسن اس سے کبھی بدگمان نہیں ہوا۔ صدیقی صاحب مائثر عالمگیری کے بیان کردہ واقعات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بیانات بہت کچھ مبالغے پر مبنی ہیں۔ چونکہ مادتا اور اس کی حکومت کا مسلک مغل شہنشاہیت کے شنگ راہ تھا اس لئے یہ قدرتی بات تھی کہ مثل مورخوں نے ابو الحسن اور اس کے وزیر مادتا کے خلاف اپنے دل کا بھار نکالتے"۔ نہ صرف یہ دونوں بھائی بلکہ ان کا خاندان اور لشکرانہ کے کئی خاندان فارسی سے بخوبی واقف تھے۔

شہر حیدر آباد میں قطب شاہی آثار کی کوئی کمی نہیں ہے اور یہ انہیں کے زمانے میں بنائی ہوئی پڑائی حیدر گاہ ہے۔ اس طرف حیدر آباد کی سرائے ہے اور یہ قطب شاہی مسجد ہے۔ قطب شاہیوں نے فن تعمیر میں جو تجربے کئے تھے وہ علیٰ جمعی تہذیب کے نمونے ہیں۔

آگے بڑھیے، پورٹ آفس کے سامنے ملا عبد القیوم کے نام لیا عبد القیوم سیوینی (موجودہ نظام کے سکریٹری) کا شکریہ اس خاندان کی بھی اپنی روایات اور خصوصیات ہیں۔ ملا عبد القیوم کے بارے میں ہاشمی صاحب سے نیچے "ملا عبد القیوم کا تعلق مدراس سے تھا، میرے والد مولوی عبد القادر بھی مدراس سے آئے تھے، دونوں کو بھی ملکی اور قومی کاموں سے دلچسپی تھی اس طرح جہاز ریلوے، دائرۃ المعارف، کتب خانہ آصفیہ کے جلسوں میں دونوں شریک ہوتے تھے۔ اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ دونوں کا انتقال ایک ہی سال ہوا۔ ملا صاحب نے سیاست ہندوستان میں ابتدائی زمانے میں کانگریس سے اتفاق رائے کو لیا تھا بڑے پرمش کانگریسی تھے، آپ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے کانگریس میں نہ صرف شرکت کی بلکہ بڑا اعلیٰ حصہ لیا۔

یہ سید آباد ہے۔ دور آصفی کے کئی عائد اور امراء یہاں قیام پذیر تھے۔ صنعتی تہذیب میں بڑے بڑے کمپنیوں، بڑے پیمانہ پر خاندانی تعمیرات کی گنجائش کہاں ہے۔ سید آباد کے کئی بڑے بڑے بنگلوں میں بھی اب دوسرے ملکوں کی طرح کارخانے پر مبنی چڑھ رہے ہیں۔ کالونی جیل نے دلے راستہ پر نواب امین جنگ کے بنگلہ اور کتب خانہ کی بلند و بالا

قیس سب پر غرض ہے.... نواب صاحب نے سب کو جتا کر حبِ زمینی و دینی فرائض اور مولوی صاحب موصوف کو ارشاد ہوا کہ اس کو جتنا دیکھا جائے۔ دینت نامہ کے ساتھ غزوہ جس میں طوہرہ تقدیر کے جواہرات دیدہ بھی تھے جن کا کوئی صاحب نہیں تھا مولوی صاحب کے حوالے کر دیا۔

ہاشمی صاحب نواب فضل الدین خاں شمس الامراء امیر کبیر کے بارے میں مزید تفصیل بتاتے ہیں "ان کے مدرسے میں جس طرح درس تدریس اور وظائف میں مذہب کی تخصیص نہیں تھی اسی طرح طلباء میں بھی کوئی فرق مذہب و ملت کا نہیں تھا۔ مسلمانوں کی بہ نسبت ہندوؤں کی تعداد زیادہ تھی۔ شمس الامراء کے مترجمین میں مسلمان، ہندو، عیسائی تینوں کے نام ملتے ہیں۔ متوال صاحب عمدۃ التواریخ، رتن والست، بچوال تلکین، رام پرشاد، راجہ تیج رائے صیغہ آسمان جاہی کے مرتبہ کٹام لئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح جوزف عیسائی کے سنگی چھاپہ خانہ جے دارالبعیہ پشورہ دکن بھی تھا، ان کے علاوہ ہنگوڈ وٹس رائے مگرگہ کے باشندے تھے۔ یہ لوگ خوردشید جاہ کے متوسل تھے۔ تاریخ خوردشید جاہی کے مرتب اس تاریخ کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں بھلے سلاطین اور حکمرانوں کے صوبوں اور اولیاء اللہ نیز شاہان ایران کے حالات شامل کئے گئے ہیں۔ یا لکھا ہی امرات کے حالات کا ایک اور نسخہ بھی ہے، وہ صرف انگریز پرست اور عیش پسند امراء میں نہیں تھے۔ کئی فرزندانِ پاک بیکارہ نے جنگ آزادی کی لڑائی میں خون بہایا۔ ہاشمی صاحب نے اپنے ایک مضمون "جنگ آزادی میں اقتدار الملک امیر علی شاہ کا حصہ" میں اس کی تھوڑی سی تفصیل دی ہے۔

مقابل میں مدرسہ تصفیہ کی بلند و بالا مسجد کے بنیاد نمایاں ہیں جس کے زیرِ سایہ خرابات نہیں بلکہ دانش گاہ ممتاز کالج قائم ہے۔ حیرت نواب ممتاز یار الدولہ کی یادگار، ہاشمی صاحب بتاتے ہیں کہ "ممتاز یار الدولہ مولوی محمد حسین کی تحریک آزادی کے ہیرو تھے۔ صدائے انسا، بیگم (دفتر ممتاز الدولہ) اور افضل الناصر بیگم (بیگم ممتاز یار الدولہ) بھی اس تحریک میں شامل تھیں۔ سید والد مولوی جلال الدین اس تحریک کے مخالف تھے وہ اس وقت کے حالات اور اسلامی روایات اور فروریات زمانہ کے مدِ نظر پر وہ ضدی تصور کرتے تھے۔ جدید دارالطبع سے متعلق بھی چند غورے ہوئے نام ہاشمی صاحب یاد دلاتے ہیں۔ راجہ دینو گوپال اس کے ڈراما کرتے، مسٹر چلپے منصور، موسیقار اور سماجی خدمت گزار تھے۔ بیٹی اندراپتے ماں کے قدم بقدم تھیں۔ مسز چلپے کو انٹرنیشنل کے موقع پر ہندوستان خدمات انجام دینے پر سر مل امام نے ایک طلائی تمغہ عنایت کیا تھا۔

ساتھ ساتھ چلپے یا عیسے سے مذہم کی آواز کو بھی ہے۔
بچے شہید کہہ کر انجمن گرامیہ، مسرہ، نذر نڈاں ہوا، نذر آزادی زندانِ وطن کیوں نہ ہوا

ساتھ ہی اشفاق ان کے بارے میں شہتہ سائی دیتے ہیں۔

"اس شہید نے اس کی رنگ رنگ شخصیت کے سارے ہی پہلو بے نقاب دیکھے اس کی کوہِ گردی اور بے راہ روی بھی دیکھی اور اس کی فتوحات بھی۔ اسے تہذیب و امن بھی دیکھا ہے اور گل بدایاں بھی، اس کی آسٹھ سہری سما دیکھی اور محبوبیت بھی میں سوچتی ہوں یہ سب ہاشمی صاحب کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے۔ بچے یہ بھی یاد آتا ہے کہ ہاشمی صاحب زندگی میں بے تکلف مخلوق میں اپنے ہم عصروں کی درون و بیرون خانہ زندگی کے بارے میں بے چمک اظہارِ خیال کرتے تھے۔ نگران کی سوانح یا

تحقیق نگاروں کی ساری تحریروں میں شاید یہ کہیں اپنے ہم عصروں کے بارے میں گراؤ یا تھیک کے الفاظ تو کیا اشدہ کنایہ میں بھی ذکر نہیں ملتا۔ یہ ان کی وسیع مشربی اور سیرت کی بڑائی تھی۔

سامنے سے نکل جائیں تو چنچل ٹوڑے سے گزر چکا۔ مہدی پٹھانوں کا ٹھکانہ، آزادی کی لڑائی میں مہدی جونپوری اور ان کے پیروؤں کا بڑا حصہ رہا ہے۔ حیدرآباد میں جدوجہد آزادی کی لکٹی کے رکن کی حیثیت سے ہاشمی صاحب نے جو خدمات انجام دی تھیں انہیں ریاست کے پہلے چیف فٹری رام کشن راؤ نے پسندیدہ قرار دیا تھا۔ اصل تدبیر تو انگریزی میں سکمی جاری تھی مگر ہاشمی صاحب دلچسپ معلومات اردو اخباروں اور رسالوں میں شائع کراتے رہے۔ اس جلسے متعلق ایک جاناؤ کی یاد میں سمجھ گئے ایک ممنون کی یاد آتی ہے۔ ہاشمی صاحب اس ممنون میں جلتے ہیں کہ شہید آزادی قمرہ بازار، رستم خان ریلوے کے بیٹے تھے، سہ ماہی بھی تھے اور لکڑ بھی۔

مید سے چلے چلیں تو ہانچ ہروں کے اسکول سے کھیلنے سے گزریں گے۔ پہلے جہان انڈسٹریز اور ہروں کا اسکول ہوا کرتا تھا۔ مشہور پارسی کاؤس جی گھرانے کے ایک رکن شہر یار کاؤس جی اس کے پرنسپل تھے۔ ہاشمی صاحب کے اس گھرانے سے قریبی تعلقات تھے۔

ریلوے برج کے نیچے سے گزر کر آگے بڑھیں تو صحیفہ پوسٹ خانے سے گزرتے ہوئے اعظم پورہ چوراسے تک پہنچ جائیں گے۔ اگلے ماہ پر اعظم پورہ کی سڑک پر مسجد صحیفہ کے مینار اب بھی سر بلند ہیں۔ مگر صحیفہ انجیل اور اس کے پرنس کی داستان اب فراموش ہو چکی ہے۔ ہاشمی صاحب ہیں اس کی تاریخ سناتے ہیں "رضی اللہ عنہ" کہیں سر حرم نے اس رسالہ کو شائع کیا مگر یہ چند ماہ بعد بند ہو گیا۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام تر مضامین عموماً اہل دکن کے سکھ ہوئے ہوتے تھے ۱۳۳۹ھ میں روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ مولوی اکبر علی اس کے مدیر ایک خاص پالیسی کے تحت کام کرتے تھے۔

ہیں ان بہت ساری خواتین کے نام بھی یاد آجاتے ہیں جن کو ہاشمی صاحب نے اپنی تحریروں کے ذریعہ روشناس کرایا جو اس پاس ہی رہتی تھیں۔ جن خواتین ذکر ہیں: بشیر النساء، بشیر، امہ اکرم، عورثہ، نذیر، زینب، یوسف زئی، قطب النساء، بیگم وغیرہ وغیرہ، خواتین کی بہت اخلاقی اور ان کے کارناموں کی اشاعت چاہیے وہ کہنے ہی ابتدائی نوعیت کے ہوں، ہاشمی صاحب کا خاص موضوع تھا۔ بقول قطب النساء بیگم "کوئی تحقیق کام سر پر آن بڑا اور محترم کو ایک پوسٹ کارڈ سے اس کی اطلاع کریں، پھر کیا ہے، ایسے لکھے کتاب حاضر، حوالے حاضر، اسی لئے خواتین ان کی دل سے مشکور ہیں۔"

اب ہم چادر گھاٹ پل پر سے گزر رہے ہیں اور ہاشمی صاحب سے من رہے ہیں "انگریزی جھاوٹی میں رزیدنسی والوں کی سہولت کے لئے نامہ الدولہ آصف جاہ چہارم کے زمانے میں یہ پل تیار ہوا۔ رزیدنٹ جنرل اسٹوارٹ نے اس پل کو تعمیر کرنے کی تحریک کی تھی۔ ۱۸۳۱ء میں اولی فنٹ انجیر کی لگوانی میں ایک سو گز لمبا، ۲۴ فٹ چوڑا اور ۴۵ فٹ اونچا پل بنایا گیا۔ چادر گھاٹ اس لئے کہتے ہیں کہ مذی کا پانی ایک چٹان کی وجہ سے چادر کی طرح مگرتا تھا۔ ہلیانی میں یہ تباہ ہو گیا۔ ۱۹۰۸ء کے بعد اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا۔

روبو موسیٰ کی ہلیانی کے ساتھ سرحد یمن حضرت امجد کی یاد آتی ضروری ہے جن کا سب کچھ اس ہلیانی کی نذر ہوا اور جن

کے بیارے بہ

شب بھر رہے فوڑے میں فوڑے کی مانند ہوتے ہی سحر ڈوب گئے تارے کی مانند
اور حضرت اجمد یہ کچھ کچھ گئے جیسے بیج گئے

خمسے ہمرائی آنکھ بنے گئے اشک ضیلا الم نے آنکھ کو ساغر بنادیا
ہاشمی صاحب کو سرحدوں سے نسبت خصوصی تھی، مکتوبات اجمد اور حضرت اجمد کی شاعری کے مرتب کی حیثیت سے ان کا نام بھی
انہی کے نام کے ساتھ باقی رہے گا۔

پلی کی دوسری طرف پہنچتے ہیں، ہاشمی صاحب کا سلسلہ گنگو جاری ہے۔ یہ مولوی علاء الدین روڈ ہے کسی یہ رنگین
روڈ کہلاتی تھی۔ انگریز ریڈیٹ ٹرک ہنرک، حضرت جنگ اور خیر النساء کی ہائش گاہ، جنگ محل کو جانے والا راستہ ہے۔
جنگ آزادی میں ہندوستان کے ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل ہوئے تھے، اس کی ایک مثال مولوی علاء الدین کی بھی ہے۔
سید سے نکل چلیں تو عیسیٰ میاں بازار آجئے گا، ہاشمی صاحب کے الفاظ میں "حیدر آباد کے ایک امیر عیسیٰ میاں
الغالب میراں بار جنگ تھے۔ یہ اس وقت انگریزی فوج کے ساتھ تھے جو میو سلطان سے جنگ کرنے حیدر آباد سے گئی تھی
عیسیٰ میاں کے تعلقات انگریزوں کے ساتھ بہت زیادہ ہونے لگے تھے اس لئے انہوں نے اپنا مکان ریڈیٹسی کے قریب بنایا،
زمانہ مابعد ان کا محل تو باقی نہیں رہا البتہ بازار آج تک موجود ہے۔

آگے سلطان بازار ہے، سابقہ ریڈیٹسی بازار، ہاشمی صاحب کہتے ہیں: بیردن شہر کے محلوں میں یہاں آبادی یا
سلطان بازار سے پہلے تعمیر ہوا۔ ۱۹۳۳ء کے پہلے سلطان بازار کا نام ریڈیٹسی بازار تھا۔ اور اس کے پہلے اس کو چھاؤنی
ریڈیٹسی کہتے تھے۔ ۱۹۹۰ء میں انگریزوں کی جانب سے ایک سفارت حیدر آباد آئی، جاسن اور اس کے ساتھ قمر الدین منت
انگریزوں کے سفیر بن کر آئے تھے، اولاً انہوں نے مہان اللہ شاہ کے مکہ کے قریب (موجودہ کتب خانہ آصفیہ کے قریب ہتھام
کیا کیونکہ بلا اجازت شہر کے اندر نہیں جاسکتے تھے۔ آصف جاہ ثانی نظام علی خاں اس وقت حکمران تھے اور اسطو جاہ وزیر اعظم
اطلاع کے بعد انگریزی سفیر کو شاہی مہمان بنایا گیا۔ اور انوار الدین خاں صاحب صوبہ دار ارکاٹ کے ایوان میں جواب بھی
بلدیہ کے دفتر کی صورت میں موجود ہے، مہمان کو مقیم کیا گیا۔ ہاشمی صاحب کی والدہ کے اجداد میں سالار الملک صفی الدین خاں
بھی اسی مکان میں مقیم رہے تھے، ہمیشہ وکیل نواب ارکاٹ کے۔ تب یہ مبارک محل کہلاتا تھا (ہاشمی صاحب کا سلسلہ نظام
جاری ہے۔ اس سلسلے سے بات چیت کے نتیجے میں آصف جاہ ثانی نظام علی خاں سے انگریزوں کا ایک معاہدہ ہو گیا
ایک انگریزی فوج حیدر آباد کے قریب نظام کی مدد کے لئے حیدر آباد میں مقیم کرنے کا تصفیہ کیا گیا اس کے معاہدہ میں جاگیر دی گئی
اس فوج کے قیام کے لئے وہ جگہ لینڈ کی گئی جہاں اب سلطان بازار ہے۔ ریڈیٹ ٹرک ہنرک کا خطبہ حضرت جنگ
اسی زمانہ کی یادگار ہے جب انگریز سفیر آصف جاہ ثانی کو نذر پیش کرتے تھے اور ان کے حوالہ کردہ خطبات
مغز الدہلہ حضرت جنگ وغیرہ کو باعث افتخار سمجھتے تھے۔

۱۹۳۳ء میں جب یہ علاقہ نظام کو واپس کر دیا گیا تو اس کا نام سلطان بازار اور راستہ کا نام شاہراہ عثمانی رکھا گیا۔

اس سرلیٹ منظر کو اب ہنگ اسٹریٹ کہا جاتا ہے۔ ہاشمی صاحب لپ اور بتلتے ہیں "ریڈیسی کی عمارت آج کل زمانہ لالچ کی صورت میں موجود ہے وہ اولاً شمشیر جنگ اقتصاد الدولہ کو قائل شہر کا باغ تھا۔ جب انگریزوں کی فوجی جھاڑی بن گئی تو انگریز سیر اس باغ میں رہنے لگے۔ ۱۸۵۷ء میں ریڈیٹ کرک پٹرک کی خواہش پر عمارت تعمیر کرنے کی اجازت دی گئی۔ عمارت کے ایکل تعمیر دس کی لگائی میں جس کے ساتھ راجہ کندہ سوامی کے باپ بھی شریک تھے یہ عمارت بنی۔ زمانہ ماہد میں جب انگریزی فوج میں مزید اضافہ ہو گیا تو اس کو اس مقام سے سکندر آباد اور الوال میں منتقل کر دیا گیا۔ اور یہاں صرف سینول آبادی رہنے لگی۔ انگریزوں کے چرچ کی جانب سے لکھنؤ اور لکھنؤ کے مد سے بھی بنے تھے جو آج بھی سینٹ چارجر گرامر اسکول کے نام سے عابد روڈ پر موجود ہیں۔ انگریزی دواخانہ (موجودہ دولخاند سلطان بازار) بھی پہلے اسی مقام پر تعمیر ہوا تھا۔ ادیب باپ کے ڈاکٹر بیٹے زیڈ این ہاشمی آج اکی راستہ پر سو سو بیٹی میں نام سما ہے ہیں۔ زمانہ لالچ پرانے شمار اساتذہ اور طالبات کی یاد آتی ہے جن کا ہاشمی صاحب نے بہت افزائی کی تھی۔ خواتین عہد شامی، خواتین دشمن کی اردو خدمات، دشمن میں اردو، اور بے شمار مضامین میں ایسے لکھے سارے نام بھرے پڑے ہیں۔ احمد انوار ثریا، نسیم ریوٹی، رشیدہ رپورٹر، رفیعہ بیگم، رفیعہ سلطانہ، زینت ساجدہ مساحت جہاں رینوی

سلطانہ شرف الدین، شریف النساء، لطیف النساء وغیرہ وغیرہ۔

شاہراہ شامی پر چلے جلیں تو ہاشمی صاحب، رگھوپتی راجہ پر تاب گیر جی کی کوٹھی کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ حیدر آباد کا پہلا شادی خانہ تھا، اب یہاں اسی این ٹی ہاسٹل ہے۔

ناگ کے سامنے کی گلی میں چلے جائیں تو ترپ بازار پہنچ جائیں گے، ہاشمی صاحب کہہ رہے ہیں — سلطان بازار کے مغرب کی طرف ترپ بازار ہے۔ آصف جاہ ثانی اور ثالث کے زمانے میں یہاں موسیور میو کے تحت فرانسیسی فوج رکھتی تھی۔ اور ترپ کی مناسبت سے ترپ بازار ہو گیا۔ ہماری یاد تک ترپ بازار میں فوجی مارکس کے مکان موجود تھے جو خاص وضع کے کمان دار کمرے ہوا کرتے تھے۔ فوجی ہیڈ کوارٹر کا جو مکان تھا وہ آج بھی موجود ہے (اب اس مقام پر مارا کرشنا تعمیر کرکھڑے ہیں) اور اس میں گورنر محل کا زمانہ اسکول ہے۔ یہ عمارت حیدر آباد کے کسی قدیم اور جدید وضع کی عمارت سے نہیں ملتی بلکہ فرانس اور پیرس کے عمارت کے نمونہ پر ہے۔ آج سے چالیس پچاس سال قبل ترپ بازار شرف اور معززین کی قیام گاہ تھا۔ اکثر سرکاری عہدیدار اور معززین یہاں قیام کرتے تھے۔ مولوی عزیز مرزا (سجاد مرزا)، ابو سعید مرزا، ابوسعید جنگ، احمد مرزا، اباعلم جنگ، محمد مرزا، بابر مرزا کے والد) حضرت داغ کا مدتوں یہاں قیام رہا، ڈاکٹر سید احمد جو حیدر آباد کے مشہور ڈاکٹر تھے اسی جگہ رہا کرتے تھے۔ مقرب جنگ کا باغ اور مکان اسی محلہ میں تھا۔ آصف یار الملک سید عبدالرزاق جو انگریزی اور پھر صرف خاص کے مستحق تھے اسی محلہ میں رہا کرتے تھے۔ سکندر نواز جنگ کا خاندان بھی اسی محلہ میں مقیم تھا۔ راجہ فتح نواز و نوت مرلی دہرا کا خاندان بھی اسی محلہ میں قیام کرتا تھا۔ بہر حال یہ محلہ اپنی خاص شہرت رکھتا تھا۔ نواب رحیم جنگ بھی یہیں رہتے تھے، نواب انتخاب جنگ صرف خاص کے اعلیٰ عہدیدار اور بلحاظ قوم نوابی قوم تھے۔ آپ کے ماسم بھی دوستانہ اور مخلصانہ تھے انہیں کے نواسے عابد علی خاں صاحب ہیں جامو کے قابل سپوت، مگر کیو بیٹ، اور سیاست کے ایڈیٹر جو سیاسی، معاشی، اصلاحی اور ادبی نقطہ نظر سے کامیاب اخبار ہے۔

سلسلہ چلنے لگتے ہوئے ہاشمی صاحب اور افضل بتاتے ہیں:

”ترب بازار کا بڑی دست قریب آج کئی ناموں سے اس کے مے آباد ہیں ایک صاحب نام باغ کھلاتا ہے۔ یہاں آج سے ساٹھ ستر سال پہلے تک جام کے درخت موجود تھے۔ اسی عرصہ میں سب سے پہلے میرے نانا مولوی حسین عطار اللہ نے اپنا مکان تیار کیا، پھر راجہ صاحب ونیرتی اور دوسرے لوگوں کے مکان بنے، آج میوہ کی منڈی ہے۔ میرے والد مولوی عبدالقادر غلام محمد شرف الدولہ غالب جنگ کے فرفرہ، سالار جنگ کے صاحب مطلب حیدر آباد آئے۔ ۱۲۹۲ میں آسمان جاہ کے عہدِ مذلت میں جالندہ کے مسخ مقرر ہوئے فرانس اور پیرس کی عمارتوں کے نمونوں پر فرانسیسی میڈیکو اور ڈاکٹر کا مکان انھوں نے خرید کیا۔ ساتھ میں ایک ابد بڑا بنگلہ بھی تعمیر کیا۔ یہاں اب رام کرشنا تھیٹر ہے۔ پرانی عمارتیں سب گرا دی گئیں۔“

”میری پیدائش ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۵ مارچ ۱۸۹۵ء کی ہے۔ ہمارا مکان نہایت گناہ تھا۔ سرپر میں اور تعلیم میں بچے کھیلا کرتے تھے۔ ہمارے ساتھ کھیلنے کے لئے محلے کے دوسرے لڑکے نہیں آتے تھے بلکہ بیچو زاد بھائی آیا کرتے تھے۔ بارہ سال کی عمر تک ہماری زندگی ایسے ماحول میں گزری جو خوش سلیقگی اور خوش مزاجی کا آئینہ دار تھا۔ ایک باغ جو ہر موسم میں سرسبز و شاداب رہتا تھا جہاں درخت سلیقہ سے لگائے گئے تھے۔ زیر زمین نالوں سے حوض میں خواتین جلتے دھستے تھے۔ ہر کمرہ صفائی اور پاکیزگی کا نمونہ، دیواروں پر خوش خط و قلم، کچھ خوشیاں تصویر لگانا ناجائز تصور کیا جاتا تھا۔ تعلیم کے لئے استاد مقرر تھے۔ والد کے انتقال کے وقت میری عمر بارہ سال تھی۔ مجھے والد مرحوم کی کئی باتیں درشت میں ملی ہیں۔ نئی علمی خدمت، تحفہ و تہنیت، سماجی خدمات کا شوق، سلیقہ شادی وغیرہ۔ چالیس سال تک مسلسل سخت محنت، ۲۹ کتابیں اور ۹۷ مفامین تاخیر و ترمیم شائع ہوئے۔ مگر والد مرحوم کے کارناموں کو پیش کرنے کا موقع نہیں ملا۔ والد کے انتقال کے پورے ۵۸ سال بعد جب ۱۳۸۲ھ مطابق ۲۷ ستمبر ۱۹۶۷ء میں ان کے حالات قلم بند کئے۔ مولوی عبدالقادر میری تیشوں کی کتاب ہے۔“

چلے، واپس اپنے راستہ پر چلیں، ہاشمی صاحب بتاتے چلیں گے۔ ترب بازار کے قریب پر ایرانیوں کا ایک ہوٹل، گرانڈ ہوٹل ہے یہاں قیام کا انتظام ہے۔ آج ڈاکٹر کریم سنگھ کا دواخانہ ہے۔ جس کو مسکر پٹی، سی لیڈی ڈاکٹر ہیں جن کو سکندر آباد کے دواخانہ میں لیڈی ڈاکٹر کی خدمت ملی ہے۔

یہ ساگر ٹاکنز ہے۔ ہاشمی صاحب کہتے ہیں اس کو پہلے اکیسٹریٹا کیز کہتے تھے۔ یہی حیدر آباد کا پہلا سنیہا گھر تھا۔ سب سے پہلے انگریزی فلم بنائے جاتے تھے، جب ہندوستانی فلم بننے لگی تو وہ بتائے جانے لگے، مگر پولیس انکیشن کے بعد یہاں اب فلمیں فلم بنائے جارہے ہیں۔ پہلے ملنگی فلم بھی کھلا کرتے تھے مگر اب آندھرا پردیش کے عہدِ انتظام کے سلسلے میں یہاں لگوا آجائے کے باعث اب فلمی فلم کی خاص مانگ ہو گئی ہے۔ یہاں بھی زنانہ کا علیحدہ انتظام ہنوز باقی رکھا گیا ہے۔

”ہاشمی صاحب کی دو اولاد کتابیں جلوہ زار اور قلم نمائی یاد آتی ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ حیدر آبادی زندگی کا شہیرا کوئی ایسا پہلو ہو گا جس کے بارے میں انہوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ خود حیدر آبادی عورتوں کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں انہوں نے ہر دور کی عورت کی زندگی دکھائی ہے۔ زندگی کے ان گناہ اور اچھے برے گوشوں کو تحریر میں لانے کی ہمت و جرات رندانہ ہاشمی صاحب

جی کو حق تھا۔

اب ہم عابد سرگرم پر ہیں۔ ہاشمی صاحب سے سنئے۔ موجودہ عابد روڈ محلہ ترب بازار کا ایک جن ہے۔ عابد نامی ایک چھوٹی جگہ پر اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں آصف ماہ ششم کا ملازم تھا۔ اس نے ایک عرصہ بعد اپنی دکان کھولی جو عابد کی شاہ کھلاتی تھی۔ یہ شاہ اسی عمارت میں مٹی جس میں آج کل پیاس ٹاکنہ ہے۔ عابد کے یہاں علاوہ سفری سامان کے سوڈا، لیونیڈر، برف بھی تیار ہوتا تھا۔ ایک عرصہ دراز تک حیدر آباد کے تمام امیر جاگیر دار اعلیٰ عہدیدار عابد کے گاہک اللہ کھاتہ دہتے تھے۔ لاکھوں روپے کی دولت اس نے پیدا کی، ہماری یاد میں حال حال تک یہ درکش پ موجود مٹی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد برصغیر چھوٹا اور کچھ عرصہ بعد عمارت کو کچھ ترمیم کے بعد سنیا گھر بنا دیا گیا۔ آج عابد روڈ حیدر آباد کا مشہور بازار ہے۔ اگرچہ عابد کی کتاب کا وجود نہیں ہے مگر نام باقی رہ گیا ہے۔ اس سرگرم سے منظم ہاشمی مارٹ کی طرف چلے جائیں تو گھونٹہ چڑا دیا جائے گا مکان موجودہ بدلتا من ہے۔ ہاشمی صاحب کے مطابق حیدر آباد میں مدرسہ نسوان قائم کرنے کے وہ بانی تھے۔ پچاس سال پہلے کا ہر علمی تحریک میں ڈاکٹر صاحب کا اعلیٰ حصہ ہوتا تھا۔

اسٹیشن روڈ کی طرف بڑھے چلے۔ یہ یونیورسٹی آف حیدر آباد ہے، ہاشمی صاحب کی زندگی تک یہاں میسور ہوئی قائم تھا۔ یہ دراصل سنہری جو کھٹ ہے، بیل ہندیا طائر پرست گتہ کا آشیانہ، سر دھنن ٹائیڈو، کرنل ٹائیڈو، پیدھا، لیلیا سنی اور جے سیدیا لاکاشنا، اپنے دور کا تہذیبی استاد، شاعر کے لفظوں میں علم و فن کا میکدہ، محنتوں کا گھر، اسی بزم کے کسی زمانہ کے حاضر باش لوگ تھے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "بالو گیارہ شاہ، پنڈت کیشور داؤ، دامن نامک، ناراین جی دنگر، رائے بال کد، رام چند نامک اور کتے ہی ہندو اور مسلمان یہاں جمع ہوتے تھے۔ جنہوں نے اس ریاست کی تعلیمی ترقی کی جدوجہد میں حصہ لیا تھا اور آگے چل کر سیاسی بیداری کی جانب متوجہ ہوئے۔ ایجوکیشنل کانفرنس حیدر آباد کا پہلا پلاٹ فارم تھا۔ اس کانفرنس کے ایک اجلاس میں سروجنی کی آواز فارسی زبان میں بلند ہوئی تھی۔

جبر کن خانہ بہ سخنی روز و شب آخرش روز سے یہاں کام را

اسی سنہری جو کھٹ کے پیچھے کی تنگ سی گلی میں ہاشمی صاحب کی زندگی کے کئی سال بے حد گرانہاری سے گزرے ہیں۔ انہوں نے انجمن تحقیقات نسوان قائم کی۔ خواتین کی کئی تخلیقات کو شائع، خود اپنی بھی کئی کتابیں مرتب کیں۔ یہیں پر پہلے ملک و قوم کے کچھ اور دیوانے بھی رہے تھے۔ ڈاکٹر محمد اللہ، امدان کے بھائی بن، جو ان مرگ عبدالسلام، حکیم عبداللہ، اور ان کے بیٹے بیٹیاں، فضل الرحمن، علاء الرحمن، اور خلیل الرحمن اور ان کی بہنیں بیگم حبیب الرحمن و سلطانہ۔ اور ذرا آگے راجو نیو بورڈ دفتر ہندو لست و مال گزاردی۔ ہاشمی صاحب اس سے متعلق کئی ناموں کو یاد کرتے ہیں جنہوں نے علم و ادب کی بڑی خدمات انجام دی ہیں یا کسی اور حیثیت سے مشہور ہیں۔ مال گزاردی کے وزیر نگار بیڈی ایک اصناف پسند وزیر تھے۔ بی بی رام کشن داؤ، جمال الدین نورمی اور داعی اسلام آقا سید علی کے شاگرد تھے۔ فارسی ان کا اختیاری معنون تھا، انہیں مال گزاردی اور عطیات کے مقدمات میں خصوصیت حاصل تھی۔ رباعیات عمر خیام کا تنگلی میں ترجمہ کیا تھا۔ غیر منفرد حیدر آباد کے پہلے چیف خضر تھے۔ وصال آندھرا کے خواب کی قبر میں ڈاکٹر بی رام کشن داؤ کی خدمات کسی طرح کم اہم نہیں تھیں۔

غزائب عزیز جنگ تاریخ النواہد کے مرتب، احکامات اور مانگناہی کے بارے میں کوئی کتابوں کے مولف، ہاشمی صاحب کے والد کے قریبی دوست اور مترن۔ ان کے بیٹے رکن الدین ہاشمی صاحب کے یار غار، پوتے حسن الدین، مانگناہی سے متعلق حیدرآباد اردو افلاک شاعری کے مرتب، کوئی اور کتابوں کے مصنف اور ان کی رفیق حیات انیس فاطمہ رکن الدین کی بیٹی، دونوں میاں بیوی ہاشمی صاحب کے معتقد اور معترف، مانگناہی کے ایک اور عہدہ دار ممتاز اسکار سیتو، مادھو راؤ ٹھگڑی بھی ہاشمی صاحب کے قدر وادب تھے۔ اب ہم ہندی پرچم بھاکے دفتر کے سامنے ہیں۔ ہاشمی صاحب یاد دلا رہے ہیں "سر سوس لاپوٹی اردو کے خدمت گزار اور لاٹا جنوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم پائی، انھوں نے فانی بدایونی سے استفادہ کیا ہے۔ ایل این گپتا ہندی پرچم بھاکے صدر، دوستی کو یاد رکھنے اور دشمنی کو فراموش کرنے والے، ان کی رفیق حیات پریم لال گپتا کے ذکر کے بغیر حیدرآباد کی تہذیبی، سیاسی تاریخ ناممکن رہتی ہے۔"

اسٹیشن روڈ ختم ہو گئی۔ دلچسپ باتھ پر ذرا آگے بڑھ جائیں تو سامنے نامیالی اسٹیشن ہے۔ اس کی تاریخ ہاشمی صاحب سینے "نامیالی جہاں اب ابراہیم (بڑی بیڑی) کارپورے اسٹیشن ہے۔ قلب شامی دور میں ایک قلعہ تھا۔ اور اس کے حدود دھندہ ملک تھے۔ یعنی موجودہ حالت بھوک اس کی سرحد تھی۔ نامیالی زمانہ اسکول ماہ لقا چندا کی متقی امن لقا بانی کا بارغ تھا۔ ریلوے اسٹیشن بننے کے بعد نامیالی کی آبادی بڑھنے لگی۔ سڑک اسٹیشن کے نام سے دو راستہ موسوم ہیں جو اس اسٹیشن کے نام سے ہے۔ اسٹیشن کے قریب حکومت کے اہتمام میں صلح سرائے قائم ہے۔ یہ سرحدی امام کے زمانہ ولادت میں پہلی جنگ عظیم کی طرح کی ناگوار میں تعمیر ہوئی۔ اس کے قریب ایک اور سرائے یا دھرم سالہ ہندو اصحاب کے لئے مختص ہے۔"

اب ہاشمی صاحب کے ساتھ پبلک گارڈن یا باغ عام کی سیر کیجئے۔

"یہ باغ عام پبلک گارڈن ہے اس میں میوزیم عاب غاندھی ہے اور حیوانات کو بھی رکھا گیا ہے۔ مختار الملک کے زمانے میں یہ باغ پبلک کی تفریح کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس باغ میں مرحوم اعلیٰ حضرت کے چہل ساقد جوہی کے یادگار میں ٹاون ہل بنایا گیا اب یہ مجلس مقننہ کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس باغ میں جوہی ہال کے نام سے ایک عمارت ہے جس میں اعلیٰ حضرت یا راج پرنس کے لئے سالگرہ کے زمانے ڈنڈ دیتے اور نذرین پیش ہوتی تھیں۔ یہاں اب سرشیل سر دیس کے لئے یورپین ڈانس ہال بن چکے ہیں۔ سامنے لگی ہیں کاؤس جی کانگراں رہتا ہے ملک ملک کا وفادار، اردو کا پرستار، ہرگز کاؤس جی ہاشمی صاحب کے قدر وادب ہیں مینورہ کاؤس جی بھی کتب خانہ خاتین دکن کی ایک غصہ ممبر۔"

آگے نفع میدان ہے، ہاشمی صاحب بتا رہے ہیں "یہ حکومت سرکار ہالی کے زمانے میں فوجی علاقہ میں شامل تھا۔ فوجی امپورٹس پودوں وغیرہ کے مقابلے ہوتے تھے۔ عالمگیر کی فوج نفع کے بعد یہاں مقیم ہوئی تھی۔ جو عمارت یہاں موجود ہے وہ راجہ رام گوپال صاحب سیٹھ نے بنائی تھی۔ اور مرحوم اعلیٰ حضرت نے اس کا اختراع کیا تھا۔ نفع میدان کا گنڈہ گھر مرحوم اعلیٰ حضرت کے چہل ساقد جوہی میں تیار ہوا جہاں زمانہ ما بعد فوج کے تیرنے کے لئے حوض بھی تعمیر ہوا۔ پولیس اسٹیشن کے بعد یہ میدان دار مس کے طلبہ کے لئے دیڑیا گیا۔"

سامنے قربت پہاڑ ہے۔ ہاشمی صاحب کہتے ہیں "جس وقت دہلی سے کوئی قاصد یا پیام آتا تو اس کے استقبال یا پیشوائی

کے عہد پر اس پہاڑ پر فوت بھائی جاتی تھی۔ سر مرزا اسماعیل نے اپنے زمانہ وزارت غلطی میں اس پہاڑ پر دو خوبصورت برج تعمیر کروائے تھے جہاں کے زمانہ میں رات کے وقت بھائی کی سفید روشنی سے جگمگاتے تھے۔ اور ایک اچھا منظر پیش کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ماؤن ہال اور چارمینار بھی سرخ سبز اور سفید روشنی کا اچھا منظر پیش کرتے تھے۔ سر مرزا کے جانے کے بعد یہ روشنی موقوف کر دی گئی۔

رویندر بھارتی کے بازو سے ڈر کر ساہتیہ اکیڈمی اور اعلیٰ کلاسیکی کے سامنے ٹھیکر کر کچھ اور شخصیتوں کو ہاشمی صاحب یاد کرتے ہیں، ڈاکٹر ریڈی (بی۔ بی۔ سی۔ پال ریڈی صدر ساہتیہ اکیڈمی) کی ذات میں سیاست، انسانیت، ادب، اور شہریت کا نادر اختراچ ہے۔ حیدر آباد کا دل اپنی ترسی جوتی آرزوں کے ساتھ ڈاکٹر ریڈی کے غیر منظم کے لئے دھڑک رہا تھا۔ ان کی شخصیت ایک سحر ہے۔ بی۔ بی۔ سی۔ پال ریڈی ساہتیہ اکیڈمی، غلطی اور ادب کے ادیب ہیں۔ غلطی ادب میں بڑی ناموری حاصل کی ہے۔ جامعہ حنائیہ کے قابل سپوتوں میں شمار ہوتا ہے۔ حیدر آباد کے بہت سے علمی، ادبی، سماجی اداروں سے وابستہ ہیں۔

اب ہم سکھای کاپل پر پہنچ گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب جہاں بانو نقوی اور ان کے شریک حیات مجتبیٰ حسین نقوی کے مکان کی نشاندہی کرتے ہوئے کہتے ہیں "جہاں بانو نے شعر میں شاعری کرتی ہیں، بابا جی ایسے شعر لکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اسی مقام کے لئے موزوں کیا تھا۔ وہ سماج کی دکھتی رنگوں پر نشتر لگاتی ہیں اور سماج کے نقص کا پول کھول دیتی ہیں" ریلوے برج سے لگا سید جہاں بیگم کا سید المدارس۔ سید جہاں بیگم کے والد اور بھائی بھی ہاشمی صاحب کے معترف ہیں ہاشمی صاحب کا ایک مضمون سید جہاں بیگم کے بارے میں بھی ہے۔

سامنے کا راستہ خیریت آباد کو جا رہا ہے، یہ محلہ قطب شاہی زور کی یادگار ہے۔ کہتے ہیں ابراہیم قطب شاہ کی دختر خیر النساء بیگم مرضِ دق سے چار مہینے چلی رہی تھیں۔ عجبو نے تلخ جو گلندہ کی آب و ہوا کو ناپند کیا اور اس مقام کو پسند کیا گیا۔ یہاں ایک مسجد بھی تیار ہو گئی اور آبادی ہو گئی۔ جو خیر النساء کے نام پر خیریت آباد سے موسوم ہوئی۔ شہزادی اس مرض سے جانبر نہ ہوئی۔ اس کے مرنے پر اس مقبرہ میں لاش سونپی گئی جو مسجد خیریت آباد کے متصل ہے۔ زمانہ مابعد میں لاش کو غالباً سکڑا منتقل کر دیا گیا، بہر مقبرہ خالی ہے، کوئی قبر اس میں نہیں ہے۔

خیریت آباد میں خود ہاشمی صاحب ایک عرصہ تک مقیم رہے۔ کہتے ہیں "راقم الحروف نے اپنے ذاتی کتب خانہ کو حیدر آباد کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے عایم کر دیا ہے بلا کسی نفیس کے اس کتب خانہ سے استفادہ کیا جا سکتا ہے۔ زیادہ تر مدیر یہ کہنے والی خواتین کتابیں حاصل کرتی ہیں اور وہ کتابیں زیادہ ہیں۔ یہ کتاب خانہ میرے مکان ممتاز منشین روڈ سکول کے کچل پر ہے۔

ہندی رسالہ پر ہاشمی صاحب بیان کرتے ہیں "اسے لے سی ملڈو بھی کہتے ہیں، یہاں ایک سنیا کچل ہاؤس کے نام سے، یہاں اولاد انگریزی مسلم بتائے جانے لگے مگر پبلک کی عدم توجہ کے باعث اردو فلم کا ہتھیار کم کر دیا گیا ہے اور اب یہاں اردو فلم ہی بتائے جاتے ہیں۔ یہ تالاب مال صاحب ہے، ہاشمی صاحب کہہ رہے ہیں "اس کو عبداللہ قطب شاہ کی ماں حیات بخشی بیگم نے ملائی، خیریت آباد کی آبادی اور زمینیات کی سربراہی کے لئے بنایا تھا اس تالاب کے علاوہ دکن میں ماں صاحبہ کی اور کتنی ہی یادگار ہیں میں نے حیات بخشی بیگم کے حالات میں ایک چھوٹی سی کتاب بھی لکھی ہے۔ اس تالاب

کے علاقے میں ہاشمی صاحب نے زندگی کے آخری دنوں میں اچھا سا ذاتی مکان خرید لیا تھا اور سوچ رہے تھے کہ اس وسیع اور کشادہ مکان میں سازگار ماحول میں کتب خانہ خواتین دکن اور مجلس تحقیقات نسوان کو خوب سے خوب تر بنایا جائے گا۔ لیکن ان کی یہ آرزو آرزو ہی رہ گئی اور پیام اہل آگیا۔ اب بھی ہاشمی گھرانہ اس جگہ رہا ہے اور عید فیاض دریا دل بیگم ہاشمی جو حافظ سرحد دکن ہیں، اس یادگار کتب خانہ کو سنبھالے یہیں مقیم ہیں۔ سائے دلی شریک بنجارہ ہلز یا جو علی ہلز کو کہاتے ہیں۔ اسے مہدی نواز جنگ نے بسایا جن کے نام پر مہدی پٹنم بسایا گیا ہے وہیں چل کر مہدی صاحب کے بارے میں ہاشمی صاحب معلومات حاصل کر چکے۔ اب ہم ہمایوں نگر سے گزر رہے ہیں۔ یہ دیکھتے یہ صفا متزل ہے۔ صفا بیگم اور ان کے شوہر ہمایوں سرزائے ہاشمی صاحب کے دوستانہ تعلقات تھے۔ خواتین کی ترقی اور بھلائی ان سب کا مقصد تھا۔ صفا بیگم کا تعارف ہاشمی صاحب یوں کراتے ہیں "آپ صفا شاعرہ، مقررہ، شاعر، سلیقہ شاعر، قوی اور ملکی خدمت گذار ہیں۔ آپ کا نام حیدر آباد کی عورتوں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کی ملی اور قوی خدمت دوسروں کے لئے نمونہ اور نمونہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ صفا بیگم جواباً کہتی ہیں "جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب کا نام محتاج تعریف نہیں، آپ کے معنایں میں سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ عورتوں کی ترقی اور بھلائی کے لئے آپ کا قلم روانی سے چلتا ہے۔"

لیجے مہدی پٹنم آگیا اردو اور ملگو لفظوں سے مرکب۔ خود مہدی نواز جنگ ہی تو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے بہترین نمائندہ تھے۔ ہاشمی صاحب اپنی بات چیت دیتے ہیں "سید محمد مہدی یا مہدی نواز کے والد مولوی سید عباس علی مہاراج کشن پرشاد کے معاصرتھے۔ میرے والد مولوی عبدالقادر اور مولوی سید عباس علی میں برادرانہ تعلقات تھے۔ قدیم خانہ ذاتی تعلقات کے لحاظ سے دونوں کی درستی خلوص اور یکسانیت کی قرینہ دار رہی۔ سید محمد مہدی حیدر آباد میں اپنی گوناگوں خوبیوں اور اہم سرکاری خدمات کے باعث ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ہاشمی صاحب اس یگانہ ہستی کی شریک زندگی سے بھی بہت متاثر ہیں۔ طاہرہ بیگم سید حسن بکر اہی المصطفیٰ موہن الدولہ عابد الدولہ عابد الملک مرحوم کی پوتی، نواب فقیر جنگ کی صاحبزادی، فنی تیار داری میں ذاتی دلچسپی رکھتی ہیں دوسری جنگ عظیم میں نرسنگ کی خدمات انجام دیں۔ ایک مشہور سلیقہ شاعر مجسم علی خاؤن، ایک بہترین بی بی، پُر شفقت و پُر محبت ماں، باؤنا سہیلی اور دوست صادق۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔ بنجارہ ہلز کی روشنیاں اندھارے سے اور جگنو سب ل کر چکے ہیں۔ ہاشمی صاحب آپ بھی قریب ہی درگاہ سید احمد باؤ پائیں آسودہ خاک ہیں مگر آپ کی فطرت ہی ہوگی معلومات مال اور مستقبل کے اس شہر نگاروں پر سیکھنے والوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔ اقبال کے چند شعر پڑھتے ہوئے ہم آپ سے جدا ہوتے ہیں۔

سوئے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں سے دور • مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے نامجو رہ

سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں • خاک میں لوب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں

پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ • موت سے گویا قبلے زندگی پاتا ہے یہ

مثل ایوانِ محرم قد فرود زال ہو ترا • نور سے سمود یہ خالی شبستان ہو ترا

آدمی دلت ادھر، آدمی رات ادھر، سنے سنار جاگے پاک، ماصد گاد، شاگرہ سدا رہے نام اللہ کا۔

بادشاہ کھن

چند دلال شاداں (۱۹۷۰ء - ۱۹۷۱ء) اردو کے بیادگوار ادب و نواز سخن پرداز ہیں، لیکن میں شعر و سخن کا سحر اور مد و سخن ماحول بنانے والے رہنا چاہتا تھا، ان کے خاندان نے مغلیہ حکومت کے سایہ عاطفت میں نامور ادبی اور فن کارانہ حوصلہ حاصل کیا۔ ان کے شہسوار دور پر ڈور مل شاداں کے مورث اعظم تھے۔

چند آصفی میں سکندر جہاں نے انھیں ہمارا بادشاہ کا خطاب دیا تھا۔ نامور دلال نے "راہ را یاں" سے سفر اڑا دیا۔ چار بادشاہ چند دلال حکومت آصفیہ کے ہر دلال عزیز و ملاطفت پر ہے۔ غیر معمولی اخلاق و عادات، معلم و خاکساری اور بے نظیر فائز تھے ان کی شہرت اور حضرت کو چار چاند لگائے ان کی کوئی شہسوار ادب، تہذیب و تمدن اور رنگ و جہنم کا ڈرامہ کر تھی، چند دلال کے نامور علم و شہسوار اور فقر و محرومی سے، علمی و شعری عظمت سمجھیں۔ شاداں نظری شاعر تھے کلام میں سادگی اور حسن بیان کی سنگت تھی۔ شاداں کے کلام کے دو حصے ہمارا ہر محرم پر شاداں کی نگرانی میں شائع ہو چکے ہیں۔ (ادارہ ادبیات اردو کا طرف سے مطبوعہ تذکرہ مرتبہ سخن چند دلال میں بھی شاداں کی شخصیت اور شاعر پر مقالہ شامل ہے۔ (ادارہ)

براہ راست جو کوئی پہلے عا	نہ لکھ سکے گا نہ بھولے گا وہ رستہ
تو جو کہتا ہے مجھے درڑ تو میں جاؤں کہاں	پاؤں پر میرے قناعت کی گئی ہے ہندی
جب بات کو اس نے لب خنداں سے نکالا	موت کی لڑائی میں اکوں یا پھول تھے جھڑتے
شانے کو جوش کاش پہچان سے نکالا	کیا بیچ پڑا تھا دل عاشق پہ کہوں کیا
ہاتھ میرا کاش پہچان کا تیرا شانہ تھا	اب تجھے نفرت ہے مجھ سے وہ زمانہ باہر ہے
ہو دے جو رہنا کوئی کار ثواب کا	دام و دھرم ہزار نشاں اس پر کیجئے
مرہ تھا، لطف تھا اور دل یار میں کیا تھا	یہ جانتے ہیں دہی جو کہ عشق رکھتے ہیں
غنی بھی پیار سے لیتے ہیں بلائیں چٹا چٹ	سیر کو جاوے ہے جب سر و خرم ماں میرا
دانا تو ہم کو تے ہیں تدبیر سے تدبیر	ہر بات میں جاں کی طرح کب میں اٹھتے
چند آباد رہے اس قدر آباد کہ بس	جب تلک شمس دہر میں یہ جاں میں مدد ش
کب قرار آئے جو بیٹے سراپے گاہے	چاہتے ہیں کہ رکھیں خانہ دل میں تجھ کو
جس طرح سہو سے کچھ چیز دھریا جی ہے	یار ہے دل میں مگر ہم کو خبر اسکی نہیں
ہمارا پیارا سدا رہو رہو ہے	پچھتے ماہ میں جانتے ہر چیز کی
تو ہے کثرت میں وحدت کا مٹا	اگر چشم بعیرت کھول دیجئے
تو ہی کے حرف کو دل سے نکالا	موجھنے جو کی تحقیق وحدت

دل دیا، ایمان دیا اور جان بھی کر دینا
نہ نکال کوئی رسہ گانہ کہیں دنیا میں
دل جب آتے ہیں تو رکے کہیں ٹکٹے
جو دیر دیکھ چھوڑ گیا کوئے یار کو
ہم اعتبار اس کا دل کیا کریں بتاؤ
ابر میں جیسے آفتاب چھپے
یاں مقصد کا نہیں کام مگر الفت ہے
گر یہ فرصت کا ردینا ہے نہیں شاؤں کچھ
جس میں تیری حکایتیں ہیں مضم
سزاوار تجھ کو تیری صاحبی
کس نے تجھے کہا تھا کہ جالور پر برس
سایہ ترا ہے رحمت باری جہان کو
کہیں دیکھی نہ سنی تیسز ندیاں ایسی
وہ شاگردی کے قابل بھی نہیں ہیں
غزال دشت میں کیا ہے نقطہ اکھس کی اکھیں ہیں
اگر شہرت کی خواہش ہے تو کیجئے حاصل ہو
جو ٹھنڈک آنکھ کی منظوم ہے اہل نظر تم کو
جست ظاہری باتوں سے گر کیجئے نہیں ہوتی
پڑے ہیں آنکھ پر پودے جنوں کے
رجھانا اس کلبہ ہر چند مشکل
بھرا ہے کون دکان میں ہوا کی صورت سے
ہر ایک راہ میں چلتے نہیں میں تیزی سے
ہوا یا رات ہے نہ کر اب دیر تو اتنی
تھکے لکھ لکھ کے سارے لکھنے والے
بلا ٹھگ جی کا کلیہ ہے خدا پر
اورے شاد آں تجھے جو پالتا ہے
کتھا الفت کی ہے سب سے نرالی
اے دانا ہے چاہیے ہر شاعر و ہنر گھر کی

ہم نے سر آکھوں سے مانا جو تر ارشاد تھا
انکی خفیت ہے جو کہتے ہیں تمہارا امیر
موج کے زور سے دریا کا کنارہ لٹوٹا
مگر اہم کہو کہ لڑا ہوا اب تھا
اس شخص نے تو ہم کو سب سے اعتبار مانا
حسن اس کا نقاب نے کھینچا
میں نے کھینچی ہے تیری صف دل پر صورت
ذکر کرنا چاہیے اللہ کا تھوڑا بہت
دیکھت ہو دل وہ دور دشب کا غد
مرے حال پر بھی خدا را نظر
اے ابر، آرا دھر کسی غمور پر برس
ہے یہ دعا ہماری کہ جمہور پر برس
ہے دباں شوخ تیری بلے دہن میں تو رہا
جو کہتے پھرتے ہیں استاد ہیں ہم
میاں تیری کمر جی کر لودے تو میں جاؤں
شر کے واسطے پیدا شو کیجئے تو حاصل ہو
کسی کے چاند سے رخ پانظر کیجئے تو حاصل ہو
اگر مل میں کسی کے آپ گھر کیجئے تو حاصل ہو
کہاں پاتے ہیں غافل تیسرے در کو
اگر اچھے تو پھر دھو میں چاؤ
اُسی کلو کیجئے بلورہ جو چشمیت ہو
قدم سنبھال کے رکھ جا جو پست دہالا ہو
ارے ساتی ہم دے ساغر صبا اگروری
حقیقت کب تیری غنم میں آئی
خدا نے کام سب انکے سنوارے
ہمیں وہ ہے خبر تیری خبر سے
اجی دوا تھا سے بھی ہے تالی
چنڈ چوری کر گیا اور پاسبان سرگرم ہے

ابراہیم شفیق کی یاد میں

ابھی کہ عرصہ پہلے میرے دوست رضی جانی نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ ابراہیم شفیق کی افادہ کاری کے تعلق سے میری کیا رائے ہے۔۔۔؟

میں نے کہا تھا۔۔۔ ”میں ابراہیم کو ہندوستان کا صنفِ اول کا افادہ کار سمجھتا ہوں۔“ میں نے اور بھی بہت سے نام لیے تھے اور یہ بھی کہا تھا کہ ابراہیم شفیق میرے چند گئے چنے پسندیدہ افادہ کاروں میں شامل ہیں۔

میری ملاقات افسانوی ابراہیم شفیق سے پہلے ہوئی اور گوشت پوست کے ابراہیم شفیق سے بعد میں۔ اور میں دونوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اس وقت میں سائنس کالج عثمانیہ رینورسٹی میں بی۔ ایس۔ سی کا طالب علم تھا۔ ابراہیم شفیق مجھ سے ایک یا دو سال بڑے تھے۔ لیکن کالج میں ان سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن میں کالج کے اُردو ترجمان ”سائنس میگزین“ میں ان کے افسانے پڑھ چکا تھا۔ اسی زمانے میں ماہنامہ ”بیسویں صدی“ میں جن ان کی کہانیاں شائع ہوتی تھیں۔ یہ ان کی افادہ کاری کے زریعہ دور کا آغاز تھا۔

یہ سلسلہ ۸۰ء کی بات ہے جب میں بی۔ ایس۔ سی کے فائنل امتحان کی تیاری کر رہا تھا اور اس سلسلے میں ملائیشیا کی ایک خانگی تعلیمی ادارے کو جایا کرتا تھا۔۔۔ اس ادارے کے سرپرست سنی کالج کے مشہور استاد مسعود ہاشمی صاحب تھے جو اس ادارے میں ریاضی پڑھایا کرتے تھے۔ وہیں ابراہیم شفیق سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ جہاں وہ بھی ریاضی پڑھنے آیا کرتے تھے۔ دورانِ گفتگو جب میں انھیں کی کہانیوں کی تلاش کی تو وہ جتنم افکار بن گئے۔ پھر ادارے میں روزانہ ان سے ملاقات ہوتی رہی۔ اور یہ سلسلہ کافی دنوں تک جاری رہا۔ پھر ایک ساتھ ہی ہم نے بی۔ ایس۔ سی کا امتحان دیا۔ ان ملاقاتوں کے دوران مجھے محسوس ہوا کہ شرافت، اخلاق اور سادگی کا دوسرا نام ابراہیم شفیق ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے ابراہیم شفیق کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

اس کے بعد ابراہیم شفیق سے ان کے مکان پر اور ادھر ادھر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ایک بار میں نے پوچھا۔ ”آپ اتنا اچھا کہتے ہیں۔۔۔ لیکن اس قدر کم کیوں کہتے ہیں۔۔۔؟“ انھوں نے جواب دیا۔۔۔ ”میں ڈوب کر کہتا ہوں۔ اور اس وقت کہتا ہوں جب کوئی گہری URGENT وجہ لکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ اسی لیے کم کہتا ہوں۔“ پھر ایک طویل عرصے تک ابراہیم شفیق سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی لیکن وہ اپنی کہانیوں کے روپ میں مجھ سے ہمیشہ قریب رہے۔

ابراہیم شفیق کو مصوری سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انھوں نے اس ذوق کو باقاعدہ طور پر پروان نہیں چڑھایا۔ لیکن

مستوری کا ان کی اسی نگاری پر گہرا اثر چلا۔ وہ قفلت رنگوں کی جگہ افلاک کے Media سے کام لیتے ہوئے اپنے کرداروں کی شخصیت کے خطوط اجاگر کرنے میں ایک عکار کارا رول ادا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بھر کا دیجا پنا، باکھین، نرماہٹ، شگفتگی اور جہاؤ ابراہیم شفیق کی کہانیوں کی ایسی خصوصیات ہیں جو بہت کم افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں محسوس ہوتی ہیں۔ ابراہیم شفیق کے ہاں کہانی کے پلاٹ کو ثانوی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے افسانے کی ٹیلک سبگ اور دلرب Treatment میں پوشیدہ ہے اور ان کی کہانی کا مجموعی تاثر ایک جگہ جگاتے ہوئے ہیرے کی طرح ان کے اسٹائینگ اور دلرب Treatment سے ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس سے ہٹ کر ابراہیم شفیق چاقی کا درک رکھتے ہیں کہ وہ کیوں لکھ رہے ہیں۔ کیا لکھ رہے ہیں اور کس کے لیے لکھ رہے ہیں۔ اور یہی حقیقت انہیں اپنے صحر کے افسانہ نگاروں میں منفرد اور نمایاں اور ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔

مجھے ایک شعر یاد آ رہا ہے --- سو

بے ازل سے رواں دواں ایک تنگ گئی ہوگی زندگی کتنی !

میں سوچتا ہوں کہ کیا ابراہیم شفیق نے داعی اجل کو لبیک کہہ کر زندگی کی تنگی کا ثبوت ہیا کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔

بلکہ موت سے ہم آغوش ہو کر انہوں نے اس حقیقت کا یقین دلایا ہے کہ سو

دیر یا ہوں چلتے چلتے سمندر میں گر پڑا۔ !

اور ہم جانتے ہیں کہ سمندر اپنی تمام دستوں کے ساتھ بجائے خود ایک حویلی قوت کا دوسرا نام ہے۔ بڑے فی کا ر مرتے نہیں۔

وہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ موت ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ان کے چھوڑے ہوئے فن کے نقوش ہمیشہ تابناک رہتے ہیں۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ ایک تخلیق کار کی موت بھی سرخسہ و جہاں بن جاتی ہے سو

کتابوں پس از مرگ بھی مثل عالم بے صا ہوں پر تاغی کی طرح خندہ کش پلا

دعوت دوست زنی

ابراہیم شفیق - بحیثیت افسانہ نگار

برزین دکن سے ابھرنے والے افسانہ نگاروں میں ابراہیم شفیق اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ افسانے کا زبان اور ٹیلک پر انہوں نے کئی کامیاب تجربے کیے اور افسانے کے فن کو پروان چڑھایا۔ افسانہ نگاری ترقی پسند تحریک کی سب سے بڑی دیجا ہے۔ لیکن نئی نسل کے لکھ افسانہ نگاروں نے کرشمہ چند، راجندر سنگھ بیدی اور رام لال بیسے ادیبوں کی موجودگی میں اپنے وجود کا احساس دھلایا۔۔۔ افسانے کے امکانات اور اس کے ارتقا کی سمتوں کا یقین کرنے والے محدود سے چند افسانہ نگاروں میں ابراہیم شفیق کا شمار کیا جاسکتا ہے۔

ابراہیم شفیق ایک ماہر مستور کی طرح زندگی کے قفلت رنگوں کو عارضی طور پر اپنی قلمی تحریروں میں استعمل کرنے پر قادر تھے۔ ان کے افسانے زندگی کی قفلت لاتیوں پر الگ الگ انداز میں وحدت کا احساس دلاتے ہیں۔ فطرت کے قلم مواد کو ان کی ماہر آنڈلر انسانی سماج میں پائی جانے والی شخصیتوں کے تناظر میں یوں بیوست کر دی جاتی تھی کہ غور و فکر، حیت و مواد کا بہت سے مسائل حل ہو جاتے تھے۔ ان کی تخلیقی نثر ان کی شخصیت کا پرتو معلوم ہوتی تھی۔ ایک عین اور غرض شخصیت --- بے انسانی جذبات سے محروم --- !!

وہ اپنی کہانیوں کے پلاٹ میں حیرت افزا واقعات یا ایسے انفرادی کرداروں لکھتی تھیں کہ ان کے کرداروں کی تلاش نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ان کے افسانے مشاہداتی بصیرت اور تجرباتی گہرائی کی اچھی مثال ہیں۔ جیسے جانتے ہے کہ داروبادی انظر میں بڑے فیراہم معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ابدی مقام پاتے ہیں۔ انہیں اپنے سماج اور ماحول کی عکاسی کرنے میں کمال حاصل تھا۔ ان کی تحریک کے پس پردہ ایک وجدانی لہر کار فرما تھی۔ وہ اختلاط لفظ و معنی میں ارتبلا جان و تن کے قائل تھے۔

ابراہیم شفیق کی موت ایک ایسا سانحہ ہے جس پر تمام انسان دوست اور ادب نواز اشک بار ہیں۔ پرکشش اور منظر اللزاج ابراہیم شفیق آج ہم میں نہیں لیکن ان کے ادبی کاموں سے اردو کا لٹریچر ہمیشہ لہلاتا رہے گا۔

”تسکین انا“

غنی نیم

زندگی کے اُجالے کو	اپنے شہکار تباہ کرتی ہے
موت کے اندھیروں میں	ایک جوا ایسی ہی چلی
گم ہوتا دیکھ کر	ایک جبالا
یہ احساس ہوتا ہے	فکر و فن کا کوندا بن کر
ک	ٹکا ہوں سے گزر کر
ایک غیر مرنی قوت	دلوں میں آ کر
اپنے وجود پر اصرار کرتی ہے	کسی وجود نا دیدہ کی
اپنی تسکین انا کے لیے شائد	تسکین انا کے لیے
اپنے ہاتھوں خود	”ہو لہان سورج“ کو تیرہ کر گیا

ابراہیم شفیق، قدیم اور جدید کے درمیان ایک پلی ہیں، یا توں کہیں کہ ایک سنگم ہیں۔ وہ خلق خدا کی مجبور ہیں اس احترام کرتے ہیں۔ ان کی مایوسیوں پر گرتے ہیں۔ اپنے دل کا قہار کالے کے لیے بہتر سے بہتر حلایتیں تراشتے ہیں اور ان کے گرد الفاظ کے خین جال بستے ہیں، گویا بیت کا رنگ غالب ہے مگر روشن ضمیری اور احساس جمال کی پاکیزگی کے ساتھ ان کا ذہن کسی بیمار دو کا ذہن نہیں ہے۔ طاقتوں میں مصوبیت ہے اور مصوبیت کا یہ دائرہ فنی اختراعات کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتا جاتا ہے قاری پر غور ہی تاثر مصنف کی انسان دوستی کا پھر ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

مصنف کا ذہن اثباتیت کی وقتی شکست سے بایں تو پھرتا ہے لیکن مرغوب نہیں ہوتا۔ اس لیے احتجاج باقی ہے اور جب تک احتجاج باقی ہے، امید باقی ہے۔ ”کلا سورج“ کے بعد ”ہو لہان سورج“ کے لیے کا دو سرا چہرہ ہے۔ (مکرم چندر)

حیدر آباد کے شاعر (۱۰) منوہر لال بہار

۱۹۶۲ء میں ریاستی سہیتہ اکادمی
کے مطبوعہ تذکروں کا سلسلہ

منوہر لال بہار ۱۳ ستمبر ۱۹۰۸ء کو

پیدا ہوئے، والد کے دربار اور کاپوشو
نازانا اور والدشا بدلال شاہد نمر شاہ
اور اردو ہندی کے عالم بلکہ کہن کی نگار جی
تہذیب کے دہزن شناس بھرتھے، منوہر لال
بہار، دبستان جلیل کے بلاسیکی شاعر اور
غزل کے مزاج داں ہیں، مزاج میں سادگی
نطوس میں گرمی اور گفتار میں نرمی وہ وصف
ہے جو انھیں فیض احباب میں مہکتا ہے
اور اسم با سمنی بنا ہے۔ ربیع صدی اقصی
سے زیادہ زمانہ گزرا ان کی شاعری
حیدر آباد کے علمی و شعری حلقوں میں قدر و
منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے
حکومت نظامتِ ندرت میں علامہ نے خطبہ
میں خدمت پاتے ہیں، ریاستی اردو کونسل
کی اعانت سے فردی شکل میں پیکر مجموعہ
کلام ”بہارستان“ شائع ہوا ہے پھر
حالم غازی، حکیم سید راج کسینہ اور ڈاکٹر سید
نے ان کی فوری حیات میں ہی ان کی شاعری کی

تمہارا پیار، تمہاری دعا ہے میرے ساتھ
زمانہ لاکھ مخالف رہا مسرائیں
بھٹک ہی جاتا اندھروں میں روشنی کے
شنائی رہتی میں ہر لمحہ دھڑکنیں دل کی
مقابلہ ہے برابر کا یہ سمجھ لینا
گذر گئی ہے شب انتظار آنکھوں میں
خواب کہے فردت نہ جام و مینا کی
چمک رہے ہیں خدا دل بھی گل بھی خداں

تمام دولت ارض و سما ہے میرے ساتھ
مجھے نہیں کوئی پروا خدا ہے میرے ساتھ
جراخ دل کا مسلسل طعنے میرے ساتھ
نفس نفس میں کوئی پل بہا ہے میرے ساتھ
جفا پہ ناز ہے تم کو دفا ہے میرے ساتھ
بشارت کسی نے کیا ہے میرے ساتھ
جو تم ہو ساتھ مرے میکدہ ہے میرے ساتھ
بہار آج چمن کی فصل ہے میرے ساتھ

اس طرف ہونٹ تیرے لعل بدخشاں ہے
تیرے ہنستے ہوئے لب پر یہ گماں ہے
برق یوں آج نشیں کی ہوئی ہے مہماں
مجھ کو ڈر ہے کہیں ساحل سے نہ ٹکرا جائے
اقیاز حرم و دیر الہی کیوں ہے
نہ کہیں رنگِ سرت نہ کہیں نورِ حیات
ایک اک بچوں کو دامن میں لئے بیٹھے ہیں

دل کا ہر داغ اور ہر درخشاں ہے
شاخ گل پر ہوں چٹختی ہوئیں کلیاں ہے
ہو رہا ہے مے گلشن میں چراغاں ہے
قطرہ قطرہ ٹرے اشک کا طوفاں ہے
کیا ابھی آج کائناتیں نہیں الٹاں ہے
گھر غریبوں کے ٹکراتے ہیں زنداں ہے
ہے بہار آجی بھیا میراثِ گلستان ہے

غمِ حیات، غمِ دل سے مشور ا تو کرو
نیاز مندوں سے لاشہ تم وفا تو کرو
کرم تو از لبوں تک اب آگیا فریاد
پتنگے جل کے اگر خاک ہوں تو کیا حاصل
جنسوں نے درد کی لذت سے مرزا کیا
سر درخام تو تو ہیں میکشی ہے بہار

حدیثِ شامِ غربیاں کبھی سنا تو کرو
سمجھ کے فرضِ محبت کبھی ادا تو کرو
خطائے ولیِ کارمے حق میں فیصلہ تو کرو
کبھی تو شیخ کی مانند تم جلا تو کرو
تم ہی کا دل سے کبھی شکر ادا تو کرو
محبوب کو خرد تسنیم تم پیا تو کرو

رباعی

نفرت کو محبت کی جلا دیتا ہوں
میں فرضِ محبت کی آداں دیکھے بہار
تکلیف کوئی دے تو دعا دیتا ہوں
انسان کو غفلت سے جگا دیتا ہوں

پنچائیت راج کا کلیدی کردار

آئندہ اپریش ہندوستان کی ان اولین ریاستوں میں سے ہے جنہوں نے ضلع کی سطح پر اور اس سے نیچے منصوبہ بند ترقی میں زور پیدا کرنے کی نیت سے پنچائیت راج کو رائج کیا۔ ریاست میں ہلاک کی سطح پر ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کے لئے پنچائیت سمیتی کو مکمل طور پر ذمہ داری سونپی گئی ہے جبکہ ضلع پریشدوں کی حیثیت مشاورتی اور نگرانگار اداروں کی ہے۔ ریاستی حکومت نے پنچائیت راج اداروں کو متعدد محکموں کے ذریعہ خصوصی مالی امداد فراہم کی ہے۔ ۶۲-۱۹۶۱ میں دی گئی امداد ۱۳ کروڑ روپیوں کو بڑھا کر ۶۶-۱۹۶۵ میں ۵۰ کروڑ روپیے اور ۶۹-۱۹۶۸ میں ۵۰ کروڑ روپیے کر دیا گیا۔ ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں امدادی رقم کی جملہ مقدار بڑھ کر ۹۳۶۵۰ کروڑ روپیے تک پہنچ گئی۔

یقیناً پنچائیت راج ادارے ہمارے مستقبل کی تشکیل جدید میں کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش - مہر آباد

وزیر مہمانداری

تقدیر

پریم نگر کی رومانی کرنیں

اللہ اللہ حیدر آباد کی شان تو دیکھو۔ اس دیار کی بنا ہی پیت کی ریت ہے۔ اگلے زمانے میں ایک بادشاہ زادہ تھا۔ جس نے ایک دن فرامنا۔ بزم میں نئی گائے آئی تھی۔ اس پر نگر پڑی تو دل میں بجلی گونڈی —
آنکھوں میں بجلی آٹھے بھی زمین و آسمان!

یہ دیکھ کر دماغ نے ڈھسا۔ شہزادے! یہ سمجھ داری کی بات نہیں۔ بھلا گانے والی؟ شاہد پیار کہاں؟ مگر دل نے کہا: جہیں! یہ پیت کی ریت ہے۔ یہاں میں اور تو کا مذکور ہی نہیں۔ آؤ شہزادے۔ قدم فرماؤ۔ میں کھینچا ہوں کو کیا لو گے۔ بادشاہ زادہ دل کے کہنے میں آگیا۔ اب وہی گانا جو کچھ دیر ہوتا۔ آٹھ گھڑی بھر رات گئے شروع ہوا تو سر چڑ گئی۔ اصل یہ ہے کہ راگ دل کی زبان ہے۔ جو دل کے ہی کانون سننے کی چیز ہے۔ اور ہند میں تو سنگیت آسمان سے اتری ہے۔ کہنے کو یہ تال سر کی نوا کتوں کا تانا بانا جو۔ مگر یہ نوا جہاں ہے۔ اسی لیے من موہن ہے۔ دور کیوں جاؤ یہی جو دیکھ لو کہ اس میں سات ٹرسات چاند تارے ہیں۔ اور ستوں آسمان طے کر گئے ہیں۔ مثلاً سرگم کا د سا۔ چاند کا پیارا ہے۔ پہلے آسمان سے اترتا ہے۔ تو ”نی“ ”نعل“ ڈلارا ہے۔ ساتویں آسمان کی خبر لاتا ہے۔ صوتی انداز کا بھی یہ عالم ہے کہ ان میں کہیں باوری کوئل کی کوک سائی ہے تو کہیں ستور ہے پیچھے کی پی کہاں! ایک بزرگ کا قہقہہ سنا ہے کہ وہ راگ کی تانوں سے من کا مندر چڑھاں کرتے تھے۔ یہی مضمون کسی اچھے مستور نے بھی اتارا ہے۔ بہت دن ہوئے۔ ایک تصویر دیکھی تھی کہ مسلمان جنگل ہے۔ جس کی ادنیٰ ادنیٰ پہاڑیوں کو جھگڑے بادلوں نے گھیر لیا ہے۔ دور دریا بھی بہتا ہے جیسے کسی نے دعائی نعل پر روپی لہریا بنایا ہو! ایک پہاڑی پر ضرورت بزرگ تک دنیا کے خیر کی کمال پھاتے بیٹھے ہیں سناٹے میاں سدا رنگ دوزانو بہرہوں راگ الپ رہے ہیں۔ صبح ہونے کو ہے۔ ہمارا تارا ابھر آیا ہے۔ پھیلی رات کا چاند ڈوبتا ہے۔ کچھ تارے نعرے اوجھل ہوئے۔ کچھ اب ہوا چاہتے ہیں۔ اس کے ان بزرگ کے سیدھے ہاتھ میں سیلج ہے۔ اٹھ ہاتھ میں برہا جس سے خواہش نفس کے ناگ کو زیر کیا ہے۔ جہیں پر نور عرفان۔ لبوں پر دگریزواں۔ اور آنکھوں سے توبہ و استغفار کے آنسوؤں کی گھٹا جھہر رہا ہے! تو اب بزم شاہی میں بھی من کی منی بھی۔ لیکن نے دوسری تھی۔ یعنی گانے والی نے راگ کیا پھیر دی۔ گویا دل سے آہ نکلی جو بادشاہ زادے کے دل میں حراز ہو گئی۔ یوں دل سے دل کو راہ پیدا ہوئی! بات فسانہ سمجھیں ہی گئی!! مگر پھیلی رات سے تو بزم کا سماں ہی اور چھو گیا۔ جہاں جوں رات گزری، راگ دینی بھی کھلی۔ پریم کی آغ بھی بھڑکی۔ لیکن ادھر ادھر کا کھٹا ہوا۔ ادھر آرزو میں چلنے لگیں۔ کبھی خند سے خند تیں۔ فصیح شعور بھجیں۔ کبھی راگ کا جادو چلتا۔ من کا جادو کھ پھٹتا تھا۔ ایسے وقت میں شانت راگوں کی آس راحت باری بھی کو برستی

ہے۔ کبھی کوئل ٹہرنے کی ٹھکانہ بن جاتی۔ یہی ٹہرنے کی جگہ بن جاتی۔ کبھی جلیبے جو کدھر کی لٹا دیے۔ کبھی بیمار ت کا سال کچھ جاتا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی جلیبے بھی جھول رہے۔ ہنسی بھی بباتے جاتے ہیں۔ سمندر غریبان انھیں جھول جلا رہا ہیں جس کی بیگ آسمان سے باتیں کرتی ہے! غیر تو رات کا ناکہ تھا ایک گلزار تھا جس میں گانے والی تیزی کی گیارہ کی رہی تھی میری کسی راگنی سے خوشبو کی کسی کی کلیاں چوم آؤں۔ پیادری صورت پر پیارا اٹھا قیامت ہوتا ہے۔ ان معنوں میں بھی یہ گانے قیامت تھی۔ مگر اس کا گانا۔ گانے میں جانا۔ جا کر ناپا، قیامت پر قیامت بن گیا۔ دم میں رلاتی۔ دم میں ہنسائی نہ گانے سے تھکتی۔ نہ آواز میں پچی آتی۔ جہاں ذرا کی ذرا کی۔ جی پاہا کہ میر گائے۔ فرض ہے نہیں بہروں راگ کا آستانہ آگیا۔ جہاں بہروں کے ٹھکانے تھے۔ جن کو ظلم نے اس کا دھج سے پھیرا جیسے فزکی راگین روشنی میں رہی ہے اور ایک خوش ادا ابھی ابھی اشکان کر کے پوجا کر آئی ہے۔ گیلے بالوں سے پانی کی بوندیں چھتی ہیں۔ گلابی نفیس پوشاک ہے۔

ہاتھ پہ بندی ہاتھوں میں بندی
ہونٹوں پہ مسی آنکھوں میں کا جیل

پجاری مند گئی۔ ہاتھ جوڑے۔ ڈانڈت کی۔ پھر جہاں کے پھروں کا بار مورتی کے گلے میں ڈال دیا! لیکن کب تک وٹل ہے کدوات گئی بات گئی۔ آخر میر جوتی۔ بزم شاہانہ ختم ہوئی۔ گانے والی جانے لگی تو بادشاہ زادے نے بلایا۔ پوچھا! تمہارا کیا نام ہے؟ عرض کی: بھگتی پوچھا: کہاں رہتی ہو؟ عرض کی: حضور ہی کی امان میں ہوں۔ ندی کنارے جس گاؤں کی طرف حضور صرا کھلا کرتے ہیں۔ وہاں بسزم ہے وہیں دو سے اکثر حضور کے قدم دیکھے ہیں۔ دیکھنا! اتنا کہا نہیں۔ جتنا خیال کو پھیر دیا۔ یہ سن کر بادشاہ زادے کو کہنا پڑا: اچھا کل پھر آئیں گے۔ دوسرے روز کسی سے کہنا نہ سنا غامے گھوڑے پر گل کھڑا ہوا۔ ندی کے کنارے آیا تو دیکھا بہرور جا رہی ہے۔ مگر مشکل ہے یہاں لڑکھا تھا کہ خیال کھل کھلا۔ لیکن جھٹ دل سے پیار۔ جس میں سن کی زریانی، عشق کی گرمائی سموتی۔ پھر تلک سے مسی ملی۔ شفیق کی ہیندھی رچائی اور بھاگ مسی کی تصویر آباد دی! اب بادشاہ زادہ کیا دیکھتا ہے کہ ندی کے اس پار جیسے بھاگ مسی مسکراتی کھڑی ہے اور کہتی ہے۔ اچھے بادشاہ زادے! ہو میں شاہانہ عزم کے ہوتے ندی کیا سمندر بھی کچھ چیز نہیں۔ جو نہ ہو یہ میرے بھاگ کی فوجی ہے جو آپ نہیں آتے۔ اس خیال سے بادشاہ زادہ چونک پٹا پڑا۔ ایک دفعہ ہی گھوڑے کو اڑا دی۔ اور بھری ندی میں اتر گیا۔ بلکہ یہ کہو کہ پار اتر ا۔ بعد میں ندی پر پل بنا۔ وہیں اک شہر چراغاں ہوا۔ جو بھاگ مسی کے نام پر پہلے بھاگ مگر پھر حیدر آباد کہلایا۔ آپ محبت کا نام لے کر اسے پریم مگر کہیں!

پتا یہ ہے دکن کے سے دیں میں ایسا مگر ہوتا ہی تھا جیسے پھول میں خوشبو، آنکھ میں شجی، اکبر نکہ نور یہ دیں رومانی کرفوں سے پڑا جگمگاتا ہے۔ اس کی ہزاروں باتیں ایسی ہیں کہ واہ وا! مگر اس وقت کہیں سے کچھ کہہ افتاد بھی لینی ہے۔ جس میں پہلی ہی بسم اللہ ہمارا فی سبائی کی رام کہانی ہے۔ دیکھنا! غرض بھی کیا بڑی بلا ہے کہ اس میں انسان اندھا ہوتا جاتا ہے۔ سری رام چندر کی کسوٹی میں ماں اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے ہمارا جودہ دھرتی کی کوٹا سیدھا سمجھاتی ہیں وہ بہا سنے میں آ جاتے ہیں۔ اک اچھے مکران کو یہ شاہانہ تھا۔ اس کے نزدیک اپنا تو اپنا پرایا بھی اپنا ہوتا ہے۔ مگر وہ چوکے اس سے سری رام چندر کی کوہ باس لین پڑا۔ یہ ان کی بھلنائی تھی کہ انھوں نے باپ کا کہنا نہ مالا۔ تیر گھر سے بے گھر ہوئے تو انھیں دکن دیں ہی بھایا کھچا۔ اور سیتا ساتھ ہیں۔ ایک چاہنے والا بھائی گویا قوت بازو کہ سبائی کی خاطر اپنا لنگھیں تھ دیتا ہے۔ دوسری چاہنے والی بیوی۔ دکھ کے کی ساجھی! لیکن مصیبت تنہا نہیں آتی۔ یہ مگر سے نکلے تو جھل میں بھی

دھرتی کے باسیوں کی نگہ پیریت میں ہے

ان پر یوں کو اترے صدیاں چمک رہیں۔ صدیوں کے بعد بھی ان میں جادو کا سا اثر ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ یہ فتوحات فتح
ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں کہ یہ اُن سورما گوتم کے دم قدم کا ظہور ہیں جس نے بادشاہت کو لات مار کر عرفان کی بھیک مانگی تھی۔ ایک
دفعہ کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا۔ آسمان پر شفق کا ایک رنگ آتا۔ ایک جاتا تھا۔ زمین کی سبک پر رات کی دہلیز انگڑائیاں لینے
لگی تھی۔ اچھٹے کی پُر سکون چٹانوں پر اہمرا سے مڈلا رہے تھے کہ ہم چند زائرین اجیتے سے موڑوں میں سوار ہوئے۔ اس وقت ایسا
معلوم ہوا جیسے یہاں کی لال بیز پر یاں خیر باد کہتی ہیں۔ خموشی ان کی زبان ہے۔ مٹی کا دی آن کا پیام! جو آج تک چیتے سے نہیں اترتا۔ کیونکہ
اب تک ان کی رگنیزادہ میں اس طرح اُٹھ اُتی ہیں جیسے سب سے پہلے اب پر کنول کھلا ہو! بس یہی اجیتے کا جادو ہے اور یہی فنی کی سچائی پر کھنے کا گڑبھ ہے
کہ اس فتنے کی اڑکیا۔ اگر اس نے روح کو گرایا۔ خیال کو اکسایا۔ دل کو اُتار دیا تو کھ کان میں اُٹھ کر نہ رہ گیا تو مجبورہ فنی چاہے۔ ورنہ بڑا دھوکا
ہے کیونکہ فنی دہی سا غبار بلند دہلا جاتا ہے جس سے سوچ کی پیٹنگ بڑھے۔ جس کی قوت اتھاہ ہو۔ جو سدا دور کی قبر لائے۔ اور بچے بوڑھے
مرد و عورت سب کو رہا کر دلوں پر ایسا نقش چھوڑے کہ مٹانے نہ ملے! اس کارن زیادہ نہیں شاعری کا ایک بند۔ مصوری کا ایک کیریمو لٹی کی
ایک تان بھی دل میں گر کر جائے تو بس ہے۔ مگر اجیتے میں اس کی بہتات ہے۔ پھر یہاں کی پر یاں آپ کو رفعت خیال کی طوفان لے آؤں تو اُن
کا مرتبہ کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ کیونکہ صحراری میں جہاں اس موقع آیا تو کہتے ہیں صحرانوی کی دیسی مکتور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تصویر اُتو داتی ہے۔ پُر
جبریل کا قلم چھوڑتا ہے۔ دھنک کے رنگ۔ کوڑ کا پانی۔ پاؤں فرش زمین پر اور منہ عرش پر ہیں کے رویہ کو نور خدا سے دکھتا ہو! یہاں شام
چوتے دیکھ تو اُس میں کاجی خیال آیا کہ اگلا زمانہ ہے اور فکری روشنی میں اجیتے کے اٹھ والے وگ اُٹھ بیٹھے ہیں۔ پہلے ہندی گئے۔ اسٹان کیا۔
پھر بار سنگھار کے پھول توڑے۔ پھر جاپاٹ کی۔ اور اب اپنے کام پر جاتے ہیں۔ دیکھتا! سب کے عجیب و غریب ایک بڑے میاں ہیں۔ یہ دھیان
گیان کے سچ اور سب کے آست دہیں۔ سوس کا انگرکھ گری کی دھوتی۔ سفید گاڑے کا پگڑی۔ بشرے پر شامی آنکھوں میں ذکاوت، انھیں سب
نے گھیر لیا ہے ایک شاگرد کے ہاتھ میں موقوف ہے، ایک رنگ کی بیالی ہے جسے ایک برابر آکر کچھ پوچھ رہا ہے۔ بڑے میاں محبت سے بتا رہے
ہیں دوسرا اس سے لگا ملا چلا آتا ہے کہ یہ بچے تو میں پوچھوں۔ سب مندر پہنچے دن بھر اپنا اپنا کام کیا جب اس شوق و خلوص کی ہمت سے پلے تو ایک
جگہ آ جمع ہوئے۔ اب کوئی اپنی مشکلات سناتا رہا ہے کوئی اپنی کامیابی پر باغ باغ ہے۔ بڑے میاں سب کی سن رہے ہیں۔ ملاحظہ دے رہے ہیں
کبھی کسی کو سراہتے ہیں کبھی کسی پر جھگڑا اُٹھتے ہیں۔ اتنے میں شام ہو جاتی ہے تو شفق کی رنگین میں یہ اپنے بیٹے ٹھکانے چلے جاتے ہیں۔

”ہو“ آپ نے دیکھ لیے۔ کچھ تالاب بھی دیکھئے۔ اب تک تال میں تال جھوپاں تال مشہور تھا۔ مگر اب نظام ساگر آپ اپنی مثال
ہو گئی ہے۔ یہ تالاب کیا ہے؟ اچھا خاصہ سمندر ہے۔ ایک وقت خمائیں کا جتنا نظام ساگر پچھا جس میں اکثر رومانی دنیا کے رہنے بیٹے ولہے
سے کھا دی میر و شہر میں گزرے۔ آتی گئی تھی۔ صبح و شام مزہ دے رہی تھی۔ باقی صاحب اور میں روز سویرے اُٹھ کر ساگر کنارے جا
بیٹھتے تھے۔ ایک دن دوشیزہ مہرا گڑائیاں لیتی تھی۔ دور آنسوؤں جیسے تارے جھللا رہے تھے کہ رنگین خبر نے شبنم کی ردا اوڑھی اکہیں کبھی مطالبہ
کیا تو اُنھیں جس سے تالاب میں جان ہی ہو جاتی تھی۔ ایسے ہمارے وقت باقی صاحب دل سے باتیں کرنے لگے۔ یہ تو میں نہ سن سکا کہ دل نے
اٹھ سے کیا پوچھا؟ ان کا جواب البتہ سنا ہے آپ بھی سن لیں

تاخیر نہ تھی نہیں اُفتک کا ظاہر
وہ چاہیں محبت کو نبھیں نہ نبھیں

مالی صاحب کہتے ہیں۔ یہ باتیں چور ہی تھیں کہ

اتنے میں کوئی زہرہ میں یا میں انعام
اک موج کی آغوش سے آئی مرے آگے
کہنے لگی اے تشنہ آواز محبت
اس آبِ مریض پر آنکھوں کو بچا دے
کہار کے دامن میں ہے ٹھہرا ہوا پانی
جاںِ عشق کے پہلو میں ہے بہتا ہوا دریا
محبوب تر امیدی طرح نور کی تصویر
ہاتھوں میں اسی طرح لیے شمعِ محبت
چاہے تو تری عمر کو دامن میں چھپا لے
یا عشق کو اُمید کے پہلو میں سلا کر
پانی کی پری، عشق کی جان، صحن، ہینام
اک شمعِ دل افروز جلاتی مرے آگے
صحنِ صحن کے ہونٹوں سے بھی اک راز
اس عالمِ خاموش کے ارمان بجا دے
دل اور محبت کے سکون کی ہے نشانی
بے تاب ہے ماہی کی طرح اس کی تنہا
ہے گویا کلاہوں میں کوئی نور کی تصویر
اور زیرِ قدم ایسی جگہ ہوتی وسعت
اس شمع کو طوفان کی ہواؤں سے چلا لے
پر واز کرے میری طرح اُس کو بھجا کر

لیکن ایک بھی ساگر نہیں، علی ساگر ہے۔ عثمان ساگر ہے۔ حایت ساگر ہے۔ صحن ساگر ہے جو دین کو ہریا لانا رہے ہیں۔ صحن ساگر
کی چاندنی راتیں بھی دیکھنے کی چیز ہیں۔ بڑی رومانی ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ بہت رات تھی چاندنی راتیں، اکبر صاحب (فرخانیہ) مرشام۔
صحن ساگر گئے۔ کچھ دیر میں سوتے تارے جاگ گئے۔ آنکھیں مل ل کے دنیا کو دیکھنے لگے۔ ادھر چاند نے بھی کھیت اور اٹھنی بل سے
نورانی ٹکڑا دھو کر سر

اٹھتا ہے اتنی کے بستر سے بادل پر چلتا آتا ہے
اندھیر تو دیکھو رات کو بھی بادل میں دھوپ چھوٹتی
ہے نور کا دھند کا عالم میں نورانی تھی چھائی ہے
ہے جنبشِ ہاتھ پر بل کے لہریں زرد کر مٹی ہیں
یہ رمِ چم رمِ چم لہریں ہیں، یا چم کی گھر چم لہریں ہیں
وہ دھڑپے کا لے لے بن اور سامنے اٹھلا اٹھلا بل
تالاب پر سایہ ڈالتا ہے جل تھل پر چلتا آتا ہے
اک ماہِ قمار کی آنکھوں کے ہر بل میں دھوپ چھوٹتی
پتوں سے چاندنی چھن چھن کر چاندی سے جل رہی کافی ہے
اور کس قرعے بہہ بہہ کر گیا دو دھ کی لہریں جتنی ہیں
عاشق کے دل کی موسیقی، آنکھوں کا تھلہم لہریں ہیں
یہ نور کے بچے خلعت ہے یا روشن آنکھوں میں گلی

فرض ایک طرف سرسبز ہی کے یہ آثار ہیں دوسری طرف خود فہر دہن بن رہا ہے۔ آرائش کے ہاتھوں اس کا وہ وہ شجارت ہوتا جا رہا ہے
کہ فکر لگتی ہے۔ ایک شفق نے حال ہی میں جو اتنی جہاز سے بلند کو دیکھا کہتے تھے جو طرفت نے نئے حکاات کا جہوم ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جگہوں
کی اچلی اچلی گزریاں آگزی ہوں۔ میں کہتا ہوں۔ ان مکافوں میں دیکھنے والا ایک نور بھی پگھلا دیکھتا ہے جو دراصل نورِ علم ہے اور جامعہ عثمانیہ
کے مبارک ہاتھوں گھر گھر پھیل رہا ہے۔ یہ کہ رہا ہوں مگر خود بخود ذہن میں وہ رومانی تاریخِ امیر سے آتی ہے جب پچھ پ اور ایضاً سلیحان
بنے ہیں۔ بارہ نومبر ۱۹۴۷ء کو حضور شہزادگان والا شان میں سے ایک شہزادے کا بیاد حضرت عبدالجلیل خان ثانی سلطان ترکی کی انگوٹی دختر
نیک اختر حضور در شہوار دھند اندھ بیگم اور دوسرے شہزادے کا بیاد حضرت سلطان محمد وح کی بیانی حضور سلو فر فرمت بیگم سے خیر میں

ہوا۔ نہیں بنوئی خزانس میں بڑا پڑ فضا خیر ہے۔ کہتے ہیں یہ دریائے بھان کے دہانے پر ایسے موقع سے آباد ہے کہ کوہ آپس کی پہاڑیاں اس پر چڑھتے ہوئے ہیں اور یہاں گلابی جاڑوں میں لوگ تفریح کے لیے آیا کرتے ہیں۔ وہ لیجے! دونوں شہزادگان والا شان کی رات روانہ ہوئی۔ دیکھنا کیا شاہانہ کچھ دھج سے جا رہی ہے۔ اگر بڑا مگر کی جھڑی ٹوپیاں، سرخ سرخ ترکی ٹوپیاں اور رنگین دستاروں کے ساتھ مل کر کیا بہار دے دی ہیں! ہلو ہلو تاشا تاشوں کا جھوم ہے جو دہانوں کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ نرم نرم دھوپ کھلی ہوئی ہے۔ فوشا ایک شاندار موٹر کار میں تشریف لے جا رہے ہیں۔ جو سفید سفید چھوٹوں کے خوبصورت گھروں اور مہین سفید زرخیز زمین پر دوں سے سجا ہوا ہے۔ موٹر کے چار گوشوں پر زرد گلاب کے چار گلدستے ہیں گے ہوئے ہیں۔ فوشا ارغوانی رنگ کی شیر و انبیاں اور زرد رنگ دستار پہنے ہیں۔ جن پر نارنجی پھولوں اور زرد گلابوں کے پرنچوں کی پھین ہے۔ آخر وہین والوں کے ہاں یہ شاہانہ برات جا آئی۔ حضرت سلطان محمد نے بہ نفس نفیس نکاح چڑھایا۔ آپ پست قد۔ مضبوط جسم ہیں عمر تقریباً ساٹھ سال ہوگی۔ سرگالا۔ منہ بالا۔ جیسے اللہ کے نور! نکاح کے بعد عام طور پر اسی دن جلوہ (آرٹھی مصحف) ہو جاتا ہے اور دو لہا دو لہن کو وداع کر لیتا ہے۔ لیکن ترکوں میں یہ دستور ہے کہ نکاح کے ایک ہفتہ بعد جلوہ در شام منع ہوتا ہے۔ یہ وقفہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہمارے ہاں نکاح سے پہلے بلنبجے (مائیوں) میٹھا کر دو لہا دو لہن کے لیے ایک خچہ ماحول پیدا کر دیا جاتا ہے تاکہ اس طرح تنہا وہ اپنی آنے والی ذمہ داریوں پر غور کر سکیں۔ بارے انھیں فومبر کی شام کو قصر کا بادل میں یہ رسم عمل ادا ہو جاتی ہے۔ قصر کے دروازوں پر پرہیز خواتین کا جھگٹ ہے جو مشتاق تماشہ ہیں۔ دہنوں کی شاہانہ پوشاک نہایت خوبصورت ہے۔ دونوں دہنیں عابی رنگ کے ریشمی لہریے اوڑھے ہوئی ہیں۔ ہاتھوں میں بڑے بڑے گلدستے کیسو میس نارنجی پھول شہزادگان والا شان ہندوستانی طبعوس زیب تن فرماتے ہیں۔ جڑاؤ تواریں لگاتے ہیں۔ پیش خدمت زرق برق وردیاں زرین نگیناں پہنے پھر رہے ہیں۔ غرض آرسی مصحف (جلوہ) ہوا۔ برات گشت کو کھلی۔ اور سات سمندر پار کرتی وطن آئی۔ دو لہا دو لہن "پلستا" نامی مرکب آبی میں ہیں۔ جو بدر صاحب (عثمانیہ) کی شاعرانہ نظروں میں روحانی خیال کی زہر آہنا ہوا ہے۔

فوشا آمد تری اے مائے شوقِ جبین سائی فضاے نیلگوں میں یک بیک زہر اکھل آئی
ترے ماتھے پہ روشن ہند کا ہے نقش آزادی ترے بالوں میں پنہاں ہے دکھ کی خانہ آبادی
ترے سر پر ہوائیں رحمتوں کی آڑی آتی ہیں ترے زیر قدم موجیں بھی دھن میں گنگنا تی ہیں
"کرا پیش نظر داری؟ چراستان می آئی؟ فدایت بادل و جانم عجب ترکانی آئی!!"

رومان میں رومان یہ بھی ایک رومان ہے مگر بڑا شاہانہ ہے۔ شل ہے کہ راجہ کی خوشی پر ہاکی خوشی ہوئی ہے۔ اس طرح دلیں کا پتھر پڑ گئی ہوا۔ ہر ایک پر گہرا رومانی رنگ آیا۔ جس سے دل و دماغ دونوں غالی نہ ہوئے۔ آپ جلتے ہیں۔ طبیعت پر یہ سناٹا رنگ رچ جائے تو اس جنت کا۔ فردوس گوش بن جاتا ہے انہیں دفن ایک مرتبہ میں قصر شاہی کی سمت سے گزرا میج کا وقت تھا۔ ہکا بکا رت تھی۔ آسمان پر روم جھوم گشتیں آ رہی تھیں۔ کبھی بوندیاں پڑنے لگتیں کبھی تم جاتیں۔ معلوم ہوتا تھا جیسے رحمتیں منڈلا رہی ہیں۔ برکتیں برستی ہیں۔ کون بھی کوئی تھی۔ چہرے بھی تھے۔ تھا۔ نندی بارغ۔ حدن باغ کی گھٹ گل ہوا میں بس رہی تھی۔ اس وقت ارباب والی روشن ہو گئے بھی شادیاں نہ چڑھا۔ دھن میگہ رنگ کی تھی جس کے بیٹھے ٹر دل کیپتے بیٹھے تھے۔ ایسے سے صحر کار نچلے نہیں رہے۔ جب ان کا جوگ ہوا تو معلوم ہوا دل مل گئے (یہ تھانہ سہلستا)

اس عنوان کے تحت ہندوستان و پاکستان کے معیاری ادبی
رسائل و کتب سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شدہ ہوتا ہے (ادبی)

انور عنایت اللہ

خوشبو

کل رات کھانے کے بعد ایک بار پھر قضا شروع ہو گیا کہ کوئی دلچسپ واقعہ سناؤں۔ سارا قصور سعیدہ کا تھا جس نے میری شخصیت کے
عمود ان عزت کمانوں کا جال بن رکھا۔ صلیبی زندگی کا بڑا حصہ سیاست میں گزرا تھا اور میری آپ بیتی فرحی کہانیوں سے کہ زیادہ ہی دلچسپ تھی۔
موسیقی مرد ہوائیں چلنے لگی تھیں اس لئے ڈرائنگ روم کی کڑکیں اور دروازے بند کر دیئے گئے اور دبیز پردے پھیلا دیئے گئے۔ سعیدہ نے
کمرے کی روشنیاں گل کر دیں۔ صرف ایک فلور لمپ روشن رکھا۔ جس کی وجہ سے ماحولی پر امرار ہو گیا۔

”اب شروع کیجئے نا بہت سوچ پکے آپ!“ مجھے خاموش دیکھ کر فوزی نے اپنی بے مینی کا اظہار کیا آج کون سی کہانی ہوگی، شکار کی؟
زاہد خاں نے پوچھا شکار کے وہ دیوانے ہیں۔ ”نہیں بھی آج شکار کی نہیں، کوئی دوسرا واقعہ سنائیے ذرا اٹوٹھا۔“ لیکن جو سچا۔ ”نرگس
نے فرمائش کی۔“ اور چونکا دینے والی بھی۔ ”صفر نے فوراً قلم دیا۔“ ہاں آج چونکا دینے والی واقعہ ہی سارہا ہوں، عالم ارواح
سے متعلق۔“ میں نے کہا۔ ”ہائے اللہ۔“ نہیں۔ مجھے تو روحوں و دعوں سے ڈر لگتا ہے۔“ ناظمہ نے ڈر کر کان چھوئے۔ کئی خواتین
نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”عجیب بات ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ جیسے اپنے آپ سے غافل ہوں۔ ”انسان سے تو اس کی زندگی میں ڈرنا چاہیئے۔ خدا
جانے مرنے کے بعد توگ اس سے اس قدر کیوں ڈرتے ہیں۔“ میرا خیال تھا اس پر کوئی مزور بولے گا لیکن خلاف توقع سب خاموش رہے
لیکن میں نے دیکھا سب مجھ سے قریب آگئے جیسے ہم تن گوش ہوں۔

”بعض ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کا کوئی جواز نہیں ہوتا ان کا سائنسی تجزیہ بھی ممکن نہیں اس کے باوجود ان کے وجود سے انکار نہیں کیا
جاسکتا۔“ میں نے پائپ سٹیک کر کہانی شروع کی: بیس سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے دن تاریخ اور سن اچھی طرح یاد ہے۔ جمہرات تھی اور فریدی
کی سات تاریخ اور سن ۱۹۴۴ء! ان دنوں میرا قیام حیدرآباد سے چند فٹ میل دور حیات ساگر میں تھا۔ جہاں حکومت نظام کا زرعی فارم
تھا۔ یہ جگہ بے حد حسین ہے ایک طرف حسین پہاڑوں کا سلسلہ ہے اور دوسری طرف میلوں پھیلے ہوئے سرسبز پہاڑے ہوئے کھیت ان کے
درمیان ایک خوبصورت ڈاک بنگلہ ہے اور افسردہ کے چھوٹے چھوٹے جدید طرز کے بنگلے۔ اس زمانے میں روٹ پر بسیں نہیں ملتی چلتی تھیں
اور جی موٹر کار کی نعمت سے محروم تھا۔ فارم سے تقریباً پانچ میل دور ایک شاہراہ تھی جس پر حیدرآباد اور محبوب نگر کی بسیں آتی جاتی تھیں۔ شہر
جانے کے لئے اس بڑی سڑک تک پہنچ جاکر بس پکڑنی پڑتی تھی۔

اس جمہرات کو شہر میں چلتی گزارنے کے بعد میں حیات ساگر واپس آتا تھا اتفاق سے راستے میں بس خراب ہو گئی اور دو گھنٹے سی تاخیر سے جب
میں منزل سے قریب شاہراہ پر بس سے اترتا تو اندھرا ہو چکا تھا۔ سسٹن سڑک پر میں نے گر دوپٹے کا جائزہ لیا تو مجھے وحشت سی ہوئی۔ دور دور
لگنے لگی کے کوئی آثار نہ تھے۔ ساٹ بجے تھے۔ دائیں طرف بہت دور افق سے قریب تھمتائی ہوئی روشنیاں نظر آئیں۔ یہ حیات ساگر تھا۔ جو امی

غامی خلی تھی اور آسمان پر ابتدائی دنوں کا چاند چار سی روشنی دے رہا تھا، شاید چاند کی ساخت تارخ تھی۔ میں نے گرم کت کا کمرہ اوپر نکلیا اور غلیٹ پیٹ کو ذرا ترپھا کر کے سر پر رکھا اور اللہ کا نام لے کر بگڑنڈی پر ہو گیا جو کھیتوں میں گزرتی ہوئی حیات سا گرنگ جاتی تھی۔ اس کی خاموش راستے پر سے میں کئی بار گزرا تھا لیکن مغرب کے بعد یہاں آنے کا پہلا موقع تھا۔ یہ بگڑنڈی تقریباً ڈیڑھ میل تک یوں ہی کھیتوں میں سے گزرتی تھی۔ اسی کے بعد گھنے درختوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا جس میں بگڑا ہوا ایک پرانا مقبرہ تھا۔ چاندنی راتوں میں عموماً درختوں کے سامنے عجیب ڈراونی خشکیں اختیار کر لیتے ہیں۔ اور خدا جانے کیوں بھے یوں لگتا جیسے ہر درخت کی اوٹ میں کوئی بدروح چھپی بیٹھی ہے۔ رات کے وقت اس علاقے سے محفل سے گزرنے کا میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔

چلتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس علاقے میں اتنے مقبرے کیوں ہیں؟ آخر سب کی حالت اس قدر خستہ کیوں ہے؟ جس مقبرے کے قریب ہے بھے گزرتا تھا وہ اسلامی طرز کا تھا۔ مصلوں کی دکن میں آٹھ سے پچیس کا تھا اور سنہا تھا کہ کسی مشہور دہادری معنی کا تھا۔ نام کسی کو معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایک بار وح قبر پر تلاش کرنے کی کوشش کی تو ایسی ہوئی تھی۔ خوش رنگ قیچی پتھر پرٹے لے اڑے تھے۔ اور اب چاروں طرف اپنی اپنی گھاس اُٹھ آئی تھی۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ تقریباً ڈھائی سو سال پرانا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد میں درختوں کے گھنڈے کے قریب پہنچ گیا۔ چاند کی دھیمی سی روشنی میں مقبرے کا میٹلا گنبد صاف نظر آ رہا تھا۔ جوں ہی میں بگڑنڈی پر سے ہو کر گتی رہک پر آیا یکایک قریب ہی سے بھے بیخ شکنی دی اور میں پلٹے پلٹے لڑک گیا۔ میں نے ادم ادم غور سے دیکھا تو بھے مقبرے کی پشت پر دو سائے نظر آئے۔ پھر ایک مرد کی آواز سنائی دی — "آواز نکالی تو کھا گھونٹ ڈالوں گا۔" اس کے بعد سسکیاں سنائی دیں۔ یہ سننے ہی نہ جانے میرا دل کہاں غائب ہو گیا اور میری حالت بالکل دیہی ہو گئی جیسے شکار میں جانور کو دیکھ کر تجربہ کار شکاری کی ہوتی ہے۔ بھے میں ایک عجیب پھرتی آگئی اور میں دے پاؤں آگے بڑھا میں نے احتیاط سے جھاریاں ہٹائیں تو وہ بھے نظر آ گئے۔ خشکیں صاف نظر نہیں آ رہی تھیں لیکن یہ واضح تھا کہ ایک بڑا بڑا مرد ہاتھ میں بڑا خنجر ہے ایک دہلی تپتی محبت کو دھکا دے رہا تھا۔ "بول میرے ساتھ چلے گی یا میں کام تمام کر دوں؟" مرد نے غصہ میں کہا — "پاگل نہ بنو، تم بھی زندہ نہ بچ سکو گے" عودت نے آہستہ سحراب دیا لیکن اس کی آواز دُور سے کانپ رہی تھی — "بکواس بند کر، سیدھی طرح میرے ساتھ چلو۔" یہ کہتے ہوئے مرد نے اس کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے ساتھ چلا محبت کے منہ سے بیخ نکل گئی۔ بیخ سننے ہی جھٹکا کہ مرد نے اس کی گردن پکڑ لی اور اس کا گھلا بے درد دی سے گھونٹنے لگا۔ میں اس وقت خدا جانے بھے میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ میں تیزی سے جھاریوں سے نکلا اور میں نے مرد کی گردن پر زور سے وار کیا۔ اس کے ہاتھ سے چڑا چھین لیا۔ پیچہ تو وہ اس غیر متوقع جگہ سے ہو کھلا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بھے پر بھینسا۔ وہ ایک دیو قامت انسان تھا۔ اس نے ہلکے پھلکے بھے دبوچ لیا اور مجھے بھے یوں دکھا جیسے میری ہڈیاں پسلیاں جو رچورچ ہو جائیں گی اس سے پہلے کہ میرا دم گھٹ جاتا۔ خدا جانے کیا ہوا کہ یکایک اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی اور وہ لاچار کر دیے گرا۔ میں نے سنبھل کر اسے دیکھا تو وہ بغیر صاف نظر آئی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب یہ بغیر اس کی پیٹھ میں دھنسا ہوا تھا اور میرے ہاتھوں میں اس کا تازہ گرم خون تھا۔

بھے یوں دکھا جیسے میں کوئی جیہانک خواب دیکھ رہا ہوں آخر میں اس دیرانے میں رات گئے تک کر کیا رہا تھا؟ بھے تو اس وقت حیات سا گرہیں بڑونا چاہتے تھا۔ یہ لاش — یہ جوان لڑکی — یہ سب کیا ہے؟ اس پر اسرار ماحول کافسوں؟ میں نے اُنھیں کی کوشش کا تو وہ لڑکی میرے قریب میں آگئی اور بھے سہارا دے کر اُٹھایا۔ اس کے ہاتھ بھی خون سے تر تھے — "چلو جاگ چلیں، یہ بگڑنڈی

نہیں ہے۔ "اس نے مجھ سے کہا اور وہ مجھے تقریباً گھسیٹتی ہوئی چلے گئی۔ "کہاں جانا ہے تمہیں؟" اس نے پوچھا۔ "حیات ساگر۔" میں نے اس پر قابو پا کر جواب دیا۔ "یہ کس طرف ہے۔؟ قلعے سے آگے۔؟" اس نے یوں پوچھا جیسے پہلی بار نام سنا ہو۔ "خدا را آہستہ چلو۔" میری سانس پٹھوں رہی تھی۔ "نہیں! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ وقت بھی آگے جی۔" اس نے جواب دیا۔ "ان کے آنے سے پہلے میں قلعے پہنچنا چاہتی ہوں۔" کون سا قلعہ؟" اب کے میں نے پوچھا عجیب اور حقاہت سوال ہے، یہاں اور کتنے قلعے ہیں۔؟" اس نے جواب دیا۔ "شاید پر دیسی ہو۔؟" "نہیں، لیکن بہت دنوں کے بعد دکن آیا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "اسی لیے عجیب علیہ بنا رکھا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی اور اس نے مڑ کر مجھے فوراً سے دیکھ کر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ "پرنگالی؟؟؟" اس نے سہم کر کہا۔ کیا کر رہی ہو؟ یہاں پرنگالی کہاں؟" میں نے اسے سہمائی کی کوشش کی۔ "پھر تمہارا یہ لباس۔؟ یہ ملبہ۔؟ یہ ٹوپی؟" اس نے گہرا کر کہا۔ "خود خوا خواہ کر رہی ہو۔ اب تمہارا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ہم آبادی سے قریب ہیں۔ ہلکی کی روشنیاں دیکھ رہی ہو؟ وہ ہے حیات ساگر کا زرعی فارم۔ وہاں سیلفون بھی ہے اور جیپ بھی جہاں کہو گی پہنچا دوں گا۔"

میں نے اسے قسماً دی جب تک میں بولتا رہا۔ وہ آنکھیں پھاڑے مجھ یوں دیکھتی رہی جیسے سخت پریٹن ہو۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "ہلکی؟ فارم؟۔۔۔ جیپ؟ کوئی تاریخ ہے آج؟" اس نے آہستہ سے: چاہیہ سنتے ہی میں بڑی طرح سے جھنجھکیا گیا۔ خدا کے لیے خالق چھوڑو۔ اب پوچھو گی کوئی صدی ہے یہ؟ جی ہاں۔۔۔ کون سی صدی ہے یہ؟ اس نے واقعی مجھ سے یہی سوال کیا۔ "بیسویں صدی ہے یہ محترمہ۔ یعنی اسلامی چودھویں ہینڈ فروری کا یعنی اسلامی رجب کا۔" میں نے مل کر جواب دیا۔ "اور تاریخ سات۔" اب کے اس نے فوراً لقمہ دیا۔ میں نے اس بات میں سہ ملا دیا تو وہ بولی۔ "یا اللہ تیرا شکر۔" مجھے بھی خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے آپ کو آخر زمان و مکان کا احساس ہو ہی گیا۔ میں نے مل کر کہا۔ "ہاں ہاں ہاں!" اس نے تیزی سے جواب دیا اور فوراً قلم روک کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ڈرامائی انداز میں بولی۔ "تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے یا اللہ کہ کھیں آج آخری باد کھینچا گیا اور میری سسرال کے دن پورے ہو گئے۔"

اب کے میرے صبر کا پیمانہ بربز ہو گیا اور میں نے جھنجھکیا کر کیا۔ "خدا کے لئے یہ تمام بند کیجئے محترمہ آپ نے یا تو مجھے احمق سمجھ رکھا ہے یا آپ اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آپ بہترین اداکارہ ہیں۔ سیدھی طرح میرے ساتھ چلئے، کوئی دن میں تو چلا۔ خدا حافظ!" یہ کہتے ہوئے میں مڑا اور تیزی سے چلے لگا۔ خدا کے لئے شک باؤ۔۔۔ میری بات سنو؟" وہ تیزی سے آئی اور اس نے میرا بازو تھام لیا۔ اور میرے شانے سے سر ہٹا دیا۔ میں اس وقت ایک عجیب مست کر دینے والی خوشبو کا سیلاب آیا اور بے اختیار میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اب وہ مجھ سے بے حد قریب تھی اور چاندنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ خوب گورا رنگ، گول چہرہ، خستہ سی ٹیوڈی، ستون ناک، بڑی بڑی روشن آنکھیں، گھنے سیاہ بال، سٹیل سانچے میں ڈھلا میں جسم۔۔۔ اکیس میں خواب دیکھ رہا تھا۔ ایسی پیاری شکلیں، جوان خالوں میں میں نظر آتی ہیں۔ جی چاہا وقت تھم جائے، وہ اسی طرح مجھ سے قریب کھڑی رہے اور یہ حسین لے صدیوں کا روپ دھار لیں۔ اس نے ہلکی ہلکی سانس لی تو فسون ٹٹ گیا اور میں فوراً بوش میں آ گیا۔ "کہاں پہنچاؤں تمہیں؟" میں نے آہستہ سے پوچھا۔ کہیں بھی نہیں۔ فی الحال تم جہاں چاہو مجھے بے چلو۔ آج بڑی عبادت گاہ جھڑت ہے۔ تم جب تک چاہو میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔ "اس کے بعد؟" میں نے پوچھا۔ "اس کے بعد میں جیسے بھر کے لئے چلی جاؤں گا۔"

اس نے جواب دیا۔ "لیکن کہاں؟" میں نے فوراً پوچھا۔ "اگر بتاؤ تو تم یقین نہیں کرو گے؟" اس نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بار ہیرے چہرے پر نگہاوی کے آثار آ گئے اس نے یہ دیکھا اور بولا۔ "خدا سے بے میرا یقین کرو۔ میں واقعی بے مدغیدہ ہوں۔ تم نے دیکھا یا نہ؟" گلبدن بیگم کا نام سنا ہے؟۔ نہیں۔ وہ جزیرہ دیکھا ہے؟ اس نے سر ہکا ہاتھ کا اشارہ کیا۔

"وہ ہے گلبدن کا مقبرہ! نام اس کا روحی تھا، پر گلبدن بیگم کے نام سے مشہور ہوئی۔ قلعہ گوکندہ کی مشہور مغیرہ جو ہزاروں دلوں پر حکومت کرتی تھی۔ جتنی میسلا تھی اتنی سنگدل بھی تھی۔ امیر فوجانوں کو اپنے عشق میں تڑپا کر مارنے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا اس خطرناک کھیل سے اسے دیوانگی کی حد تک عشق تھا جس کی جھلک نہ جانے کتنے مصوم فوجان جڑا گئے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی۔ ہوا سے ہاؤں کا ایک باغی ٹ اس کا کھل پر آگئی تھی جسے اس نے ہاتھ اٹھا کر ہٹا دیا۔ "یہ کہانی مجھے کیوں سنا رہی ہو؟ کیا میں اتنا احمق نظر آتا ہوں؟ میں نے پوچھا۔ "نہیں نہیں،" خدا کے لئے۔ خدا کی قسم بالکل نہیں! میری طرف دیکھو۔ کیا تم نے ایسا لباس دیکھا ہے؟ ان زیورات کو دیکھو جو یہ جسم پر ہیں کیا تمہارے زمانے کی عورتیں ایسے ہی زیور پہنتی ہیں؟ میں نے خوشبو استعمال کی ہے کیا تمہارے زمانے میں استعمال ہوتی ہے۔" وہ کیا اب بھی نہیں یقین نہیں کہ میں روحی گلبدن بیگم ہوں۔ قلعہ گوکندہ کی مشہور مغیرہ! جس کا جسم اس ڈھائی سو سال پرانے مقبرے میں دفن ہے لیکن جس کی روح سا با سال سے اس دیرانے میں اپنے حسن کے استلزام میں بھٹک رہی ہے۔ ہر فوجی عورت کو نہایت بھیانک کھیلوں کھیل جاتا ہے۔ ہر چہنے مجھے اسی طرح بے دردی سے قتل کیا جاتا ہے جس طرح ڈھائی سو سال پہلے ایک رات کو کسی عورت کا۔ لیکن خدا کی قسم اب یہ کھیل یہاں کبھی نہیں ہوگا۔ جس بزدل نے اپنے جوان بیٹے کے قتل پر مجھے بد عادی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ صدیوں بعد کسی فوجی عورت کو ایک اجنبی آئے گا۔ وہ تمہیں اس عذاب سے نجات دلا دیتے گا۔ اس دن پہننے کی سائت تاریخ ہوگی۔ وہ ایسی باتیں کرے گا جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی وہ ایسے کپڑوں میں ہوگا جو تمہیں بے حد عجیب لگیں گے۔ آج وہ پیش گوئی پوری ہو گئی۔ اب مجھے سکون مل گیا ہے۔ خدا کے لئے مجھے یوں چھٹی چھٹی چھٹی ہوں سے نہ دیکھو۔ آج بڑی مبارک رات ہے آج جب تک تم جاہلوں میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہو تو سہ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑے پیار سے مجھے سکر کر دیکھا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا سر پکرا رہا ہے، جیسے یہ زمین، یہ آسمان اس کا حسین چہرہ سب کچھ گردش میں آ گیا ہے۔ میں رک جی کیوں کہ میرا پائپ بجھ گیا تھا۔ میں نے جب میں سے لائٹر نکال کر پائپ جلانے کی کوشش شروع کر دی۔ سب خاموش دم بہ خود مبہوت مجھے دیکھ رہے تھے پندلے بڑی برابر خاموشی چھائی رہی۔ پھر سعیدہ نے آہستہ سے پوچھا۔ "پھر کیا ہوا؟" اس کی آواز کا پ ر ہا تھی۔ "پھر شاید میں بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو حسین عایت ساگر کے ڈاک بنگلہ میں تھا۔ اس رات جب میں واپس نہ پہنچا تو دوستوں نے کچھ کڑی خبریں سنیں۔ وہاں سے اطلاع ملی کہ میں تو حاجت منگ چلا گیا تھا۔ لوگ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر وقار الدین کا کہنا ہے کہ انہوں نے مجھے سب سے پہلے دیکھا۔ میں مقبرے کے قریب پڑا تھا۔ انہوں نے سفید کپڑوں میں ملبوس کسی عورت کو بھی دیکھا تھا لیکن جب وہ قریب پہنچے تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ ہاں کسی عمدہ عطر کی مسک کر دینے والی خوشبو مجھ میں بسی ہوئی تھی۔

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ اب سارے ہمارے ہمارے اور قریب تک۔ "آپ بار بار چپ کیوں ہو جاتے ہیں؟ پھر کیا ہوا؟" نازو نے بے چینی سے پوچھا۔ "پھر میں پاکستان آگئی۔ لیکن وہ اپنے وعدہ پر قائم ہے۔ شاید قیامت تک قائم رہے۔" میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ "ہو گیا ہے؟" کیا اب بھی وہ تمہیں نظر آتی ہے؟" زہرا نے پوچھا۔ ان کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ میری کہانی

کو من مہرّت سمجھ رہے تھے۔ یہ راز کی بات ہے ایسی باتیں بھری محفل میں نہیں کی جاتیں۔ ہاں مجھ سیدہ — بچو جانے پھر ایک بار کافی کا کدہ، بارہ نیچے سے پیلے میں سونا چاہوں گا۔

یہ کہتے ہوئے میں نے تکی تکی سی جاہی لی۔ اس سے پہلے کہ سیدہ کافی کا انتظام کر کے آتی۔ ناگہ کے منہ سے ہلکی سی پیچ نکلی گئی وہ منہ پر ہاتھ رکھے جھٹی لگا ہوں سے بڑی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سب کی نگاہیں بے اختیار اس طرف گئیں۔ اس کا پردہ چٹا ہوا تھا اور ایک پرٹ کھلا ہوا تھا۔

”شاید جلدی میں کھلا رہ گیا۔“ یہ کہتے ہوئے زاہد خاں آگئے۔ ”نہیں! میں نے اپنے ہاتھ سے اچھی طرح بند کیا تھا۔“ سیدہ بولی اور تیزی سے اٹھ کر دریچے تک گئی۔ دوسرے نے اس کی ہلکی سی پیچ سنائی دی تو سب اس کی طرف پلکے۔ وہاں کچھ نہ تھا لیکن باہر سے کسی اگلانے مست کر دینے والی عطری خوشبو آرہی تھی۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے کمرہ میں پھیل گئی۔

”میں نے وہاں اس درخت کے نیچے اسے دیکھا۔“ سفید کپڑوں میں تھی؟“ سیدہ نے کاشچی ہوئی آواز میں کہا۔ سب خاصے پریشان ہو گئے۔ لیکن اس ہنگامے میں کسی نے غور نہیں کیا کہ واقعی آج نوچندی جمعرات تھی اور اتفاقاً سے تاریخ بھی سات ہی تھی۔ ۱۹۹۹ء (ماہنامہ دوشنبہ کراچی، جون ۱۹۹۹ء)

ہاید علی خاں

اُردو طباعت و اشاعت کا آئندہ دہے میں

نیشنل بک ٹرسٹ نے آئندہ دہے میں اُردو طباعت و اشاعت کے مسائل پر غور اور جائزے کے لئے سرگرمی میں ایک سیمینار کا اہتمام کیا تھا۔ یہ سیمینار ۱۸ ستمبر ۲۰۰۸ء کو دہلی میں سرگرمی نگر کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔ سیمینار کی صدارت ڈاکٹر مسعود حسین خاں وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نے کی۔ سیمینار کے ماڈریٹر نگر انکار جناب ابو الحسن صاحب اسپیشل آفیسر بک پروموشن وزارت تعلیم و سماجی بھلائی حکومت ہند تھے۔ اس سیمینار میں ۳۳ ادیب، شاعر، پروفیسر، ناقدین، صحیفہ نگار، پبلشرز اور لائبریرین شریک تھے۔ سیمینار میں اُردو طباعت و اشاعت، کتابت، مذہبی اور بچوں کا ادب، فنی، موضوعاتی، سائنسی ادب، اخبارات و رسائل ترجمہ، اصطلاحات غرض اُردو زبان کے تمام مسائل پر مادی ۱۳ اٹھائے پڑھے گئے، جس پر بحث و مباحثہ ہوا اور مفید نتائج بھی نکلے ہندوستان میں ۳ کروڑ سے زائد افراد اُردو بولتے ہیں۔ ملک کے ہر علاقے میں شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ جموں و کشمیر میں اُردو ریاست کی سرکاری زبان ہے۔ چائل پر دیش میں ہندی کے بعد اُردو ہی کو سرکاری کام تہ دیا گیا ہے۔ لیکن ملک کی دہری ریاستوں میں خصوصیت سے ان ریاستوں میں جہاں اُردو بولنے والوں کی خاصی تعداد ہے اور جو اُردو کے مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ وہاں اُردو کو وہ مقام نہیں دیا گیا ہے جس کا وہ مستحق ہے۔ اُردو سارے ملک میں بولی جاتی ہے مگر آزادی کے بعد سے شمالی ہند میں اُردو کو ایک زبان کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کیا جاتا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ تین چار نسلوں کے بعد ایسا زمانہ آئے گا کہ اُردو کا خط پڑھنے والے بھی نہیں ملے گا اس مایوس کن غماز میں اُردو دے دیے جاتے تھے۔ فوجیان نسل جو آزادی کے بعد

پیدا ہوتی تھی وہ اردو کی تاریخ اور روایات اور اردو کے ترقی پر مایہ سے بڑی حد تک نادانف ہے۔ ہندو نامور ادیب اپنی تعلقات اردو کی بجائے ہندی میں پیش کر کے گئے تھے یہ صورت حال بڑی جان ہوا تھی۔ ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے۔ اندھے کے بعد ابلا یعنی ہے۔ امید کی شعاعیں چلنے لگے ہیں۔

اس امید افزا فضا کا آغاز ۱۹۴۷ء سے ہوتا ہے جب کہ برسرِ اقتدار کانگریس پارٹی میں نظریاتی اختلافات کے باعث انڈین نیشنل کانگریس ایک مثبت حیثیت سے خود راہ ہوئی۔ نئے منصوبے بنائے گئے۔ اردو دشمنوں کی آنکھ پر حساسی حیثیت کا درجہ تک چڑھی ہوئی تھی اس کے پیش نظر بنے گئے۔ اور یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اردو بھی اس ملک کی ایک زبان ہے اور اردو والوں کا یہ جمہوری حق مانا جانے لگا۔ انہیں بھی اپنی زبان کی حفاظت نشر و اشاعت اور ترقی دینے کا پورا پورا حق حاصل ہے اس احساس کے باعث اتر پردیش میں جہاں اس زبان کو سب سے زیادہ نا انصافیوں کا شکار ہونا پڑا انصاف محسوس کے ساتھ سابقین کی گئی۔ نا انصافیوں کا مداوا شروع ہوا کیونکہ تعداد میں اردو اساتذہ کا تقریباً اور اردو اکیڈمی کا قیام اس تبدیلی کی نمایاں مثالیں ہیں۔ اس نئی تبدیلی کا اظہار جاری پارلیمان کے دونوں ایوانوں میں ہونے لگا۔ چنانچہ مرکزی وزارتِ تعلیم نے ملک بھر میں اردو کے مقام و موقف پر تحقیق کرنے اور مناسب سفارشات کرنے کے لئے مگرول کمیٹی کی تشکیل کا اعلان کیا۔ اس کمیٹی کی رپورٹ اور سفارشات اگرچہ کچھ آہنی الماریوں میں بند پڑی ہیں لیکن اس کے باوجود دیکھنی کی چیز اہم سفارشات ملک کے مختلف علاقوں میں عملی شکل اختیار کرتی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔

اتر پردیش کے بعد بہار، بہاراشتر، آندھرا پردیش میں اردو اکیڈمیوں کا قیام اور کتاگ، مغربی بنگال وغیرہ میں ان کے قیام سے اعلیٰ اتفاق کا اعلان ان سفارشات کی عملی صورت گیری کا یقین کا نبوت ہے۔ اردو جماعت اور اشاعت کی خاطر خواہ ترقی میں سب سے بنیادی ضرورت اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ ملک بھر میں اردو تعلیم کا انتظام معقول نہیں ہے۔ اساتذہ کی کمی اردو مدارس کی بڑی حالت، ضابطی کتابوں کی عدم دستیابی، اردو پڑھنے والوں کی تعداد میں کمی ایسے سوالات ہیں۔ جو اردو کتابوں کی اشاعت آئندہ دے سے درست تعلق رکھتے ہیں۔

سری نگر کے سینڈ میں مختلف کتب خیال سے تعلق رکھنے والوں نے جو اظہار خیال کیا وہ انہی بنیادی خیالات و احساسات کا ترجمان تھا چنانچہ اردو جماعت و اشاعت پر متفقہ یہ پہلا سیمینار مستحق میں اردو کے مقام کو متعین کرنے اور اردو زبان و ادب کی ترقی و اشاعت کو مضبوط اور مستحکم بنانے میں بہت بڑی مدد دے گا۔ سیمینار میں شرکت کرنے والوں جناب حیات اللہ انصاری، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر خلیق ایچ، پرو خیر وارث، عسوی، کمال احمد صدیقی، خلیق الرحمن، انصاری، غلام حسین، محمد سعید، یادو، انیس، وپوتی، علیہ، بنیاد، ارشد، خلیق انصاری، عبدالغنی، مولانا، عبدالسلام، قندلانی، پرو خیر، قریشی، نور، لمر، ناتھ، عالی، ذکر ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردو کے ادیبوں پر اپنا مطالعہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان ملک بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس کے کچھ لوگ ہر جگہ جو گویا اردو بولنے والے ہیں وہ زبان ہے جو رابطہ کی زبان کہلائی جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی علاقہ یا ریاست نہیں ہے اس زبان کو قانونی حمایت حاصل نہیں ہے۔ جس کی وجہ سے اس زبان کی ترقی میں دست پیرا نہیں ہو سکتا ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں گرامر پر توجہ کی جانے لگی ہے۔ مختلف زبانوں میں اردو اکیڈمیاں قائم ہوئی ہیں لیکن جن ٹیوشن اور تحریری مرکز پر ان اکیڈمیوں کو کام کرنا چاہیے وہ نہیں جانتا ہے۔ اردو کے عام پڑھنے والوں میں اردو نام کی قسمیت پڑا انصاف دینا یا ان کے سوالات کی اشاعت کے لئے امداد دینا یا اردو کی ترقی میں مدد نہیں دے گا۔ اکیڈمیوں کو اردو کی تعلیم دینے اور

تحقیق و تنقید کے کاموں پر توجہ کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کا یہ خیال ہے کہ اردو کتب کی فروخت اہل کمال کے لئے ایک مثبت منصوبہ بنانا چاہیے۔ آج کل جس طریقہ پر اردو کتب میں شائع ہو رہی ہیں وہ غیر منظم ہے کیوں کہ ان مطبوعات سے اردو کے مستقبل پر کوئی نشانہ ہی نہیں ہو سکتی۔ جناب حیات اللہ انصاری صاحب نے جو ترقی اردو بورڈ کے صدر بھی ہیں، اردو تعلیم پر اراکین کو متوجہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کا بنیادی مسئلہ تعلیم کا مسئلہ ہے۔ اس لئے اردو دہائیوں کو سنجیدہ طور پر تعلیم کے بہتر انتظام، اساتذہ کی فرائی اور ان کی تربیت اور اپنے تعلیمی ماحول کے پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ پروغیر شکیل الرحمن (کشمیر یونیورسٹی) نے کہا کہ انھیں اردو کے نامور اہل متقدم ادیبوں سے شکایت ہے کہ وہ نئے اور ابھرتے ہوئے ادیبوں کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے۔ جب تک نئے کھینے والے پیدا نہیں ہوں گے اہل ان کی بہت افزائی نہ ہوگی اس وقت تک اردو ادب میں نیا اضافہ نہ ہو سکے گا اور اس طرح اردو کی ترقی میں ٹھپو ٹھپا پیدا ہو جائے گا۔

اردو کتب خانوں کی اہمیت پر بھی اس سیمینار میں بحث کی گئی۔ شہاب الدین انصاری کوہ خاں صاحب نے کہا کہ اردو ادب کی اہمیت اور غلط فہمیوں کی پٹری سے متعلق ہیں۔ ریاستی اور اہم کتب خانوں میں اردو کتبوں کی بری حالت پر اظہار خیال کیا اور نئے اور نئے سامعین کے اصولوں پر اردو کتبوں کی فرسٹ تیار کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ امر ناتھ صاحب ہندوستان کے بہت بڑے پبلیشرز مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے اردو مطبوعات کی طباعت اور نکالنے کے بارے میں مفید تجاویز پیش کیں اور اس ضرورت کا اظہار کیا کہ پاکستان، سنگا پور اور ایسے ممالک میں جہاں بڑی حد تک اردو مطبوعات کی کچھت کے امکانات ہیں اسکو منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ سیمینار میں شریک صحافیوں نے اس امر سے اتفاق کیا کہ اردو اخبارات اور رسائل میں تبصروں کا باضابطہ انتظام اور اقبالیات میں ہر مضمون اولیٰ ایڈیشن اور نئی مطبوعات کی تشریح کی ذمہ داری آؤ پر ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے سیمینار میں اپنی اختتامی تقریر میں کہا کہ اردو مطبوعات کا یہ پلاسٹک سیمینار بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سیمینار میں ظاہر کئے گئے خیالات اور تجاویز کو عملی صورت دینے کے لئے ایک ذمہ دار تنظیم کی ضرورت ہے۔ جس کی صورت بھری حکومتی اداروں کے ساتھ ساتھ اردو کے ادارے بھی مشترکہ طور پر کر سکتے ہیں۔ امید ہے کہ اس سیمینار میں منظور شدہ تجاویز حکومت کے لئے لائق غور ہوں گی اور خود اردو والے ایک نئے جوش اور احساس سے اس پر توجہ دیں گے۔

سیمینار کے اختتامی اجلاس میں (۲۰) سفارشات پر مشتمل ایک جامع قرارداد بھی متفقہ طور پر منظور ہوئی ہے۔ ان سفارشات پر عمل آوری کی ذمہ داری صرف حکومت ہی پر عائد نہیں ہوتی بلکہ نیشنل بک ٹرسٹ، این سی ای ٹی اور یونیورسٹیشن ڈویژن، ترقی اردو بورڈ جیسے سرکاری اور نیم سرکاری خود مختار اداروں کے علاوہ ریاستی اردو اکیڈمیوں اور انجمن ترقی اردو پر بھی مساوی طور پر عائد ہوتی ہے۔ قرارداد کے پیش نامہ میں اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے جو ملک کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ملک کی آزادی کی جدوجہد میں اردو زبان نے بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ لیکن اس زبان کی بد قسمتی ہے کہ آزادی کے حصول کے بعد سے اس کے جائز حقوق کو نظر انداز کر دیا گیا اور قانونی و دستوری حیثیت سے اس کو وہ مقام نہیں دیا گیا جس کی وہ مستحق تھا۔

پیش نامہ میں یہ بھی تجویز کیا گیا ہے کہ اس زبان کو دستوری اعتبار سے اب وہ حق دیا جانا چاہیے جس کو کبھی ابھی ملک نظر انداز کیا جاتا رہا۔ اس زبان کی نشر و اشاعت اور اردو ادب کے پھیلاؤ کا کام کے لئے منجملہ دیگر سفارشات کے قرارداد میں یہ سفارشات کی گئی ہیں۔

اس مرکزی حکومت کی قرارداد سے اردو کے ناظرین کی گل ہند احساس ہو گیا کہ اس کی اپنی اپنی بات ہے۔

۲۔ اردو کتبوں کی فروخت اور ان کی بہتر نکالنے کے لئے سرکاری طور پر ایک ملکی تنظیم کا قیام عمل میں لایا جائے اور اس کی شاخیں

- ۱۔ تمام ریاستوں میں قائم ہونے پر جہاں اُردو کا چلن ہے۔
 - ۲۔ سرکاری اور نیم سرکاری اُردو اداروں کے ایک مجلس قائمہ بنائی جائے جو اُردو کے تمام مسائل کا جائزہ لے اور ضروری سفارشات کرے۔
 - ۳۔ اُردو کی بوں کی قیمت کو گھٹانے کی تدابیر اختیار کی جائیں۔
 - ۴۔ بک سب اُردو کی بوں کے میلہ کا انتظام کیا جائے۔
 - ۵۔ اُردو تائپ اور نستعلیق کے فنکاروں سے باہر کی ایک کمیٹی بنائی جائے۔
 - ۶۔ جہاں اُردو عام ہے ان ریاستوں کی مدد سے اُردو کتب خانے قائم کئے جائیں جہاں ہندوستان بھر کی کتابیں فروخت کئے جائیں۔
 - ۷۔ نئے کھیتے والوں کی ہمت افزائی کی جائے۔
 - ۸۔ اُردو تھیں کام روکے گئے۔
 - ۹۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور دوسرے سرکاری نشریاتی ادارے اُردو کی بوں پر تبصرہ اور اُردو کی ترویج و اشاعت کے لئے زیادہ تعاون کریں۔
 - ۱۰۔ سرکاری ملازمین اور دوکتوں کے لئے زیادہ گنجائش رکھی جائے اور اُردو کے شعبہ کو بہتر بنایا جائے۔
 - ۱۱۔ اُردو کی بقاء تحفظ اور ترقی کے لئے یہ پملا اہم قدم آئندہ دہے ہی کے لئے نہیں بلکہ مستقبل کے لئے بھی ضروری ہے۔
- (سیاست، عید آباد، ۳ جولائی ۱۹۵۷ء)

باقی صدیقی

غزل

گزار دشت کی جانب کوئی قدم لب تو بوم شہر میں گھٹنے لگا ہے دم لب تو
 کھڑا ہوں دل کے دوڑنے لگے پھیلے چھپائے جھپٹے نہیں زندگی کے غم لب تو
 نئے خیال نئے فاصلوں کے ساتھ آئے نہ مل سکیں گے کسی راستے میں ہم لب تو
 مسافرانِ محبت کا انتظار نہ کر کہ دل میں آگئے راہوں کے پیچ و قدم لب تو
 ہنسوکہ دل کے غموں کا کوئی علاج نہیں ہے درغ اپنے ہی چہرے کا ہنسم لب تو
 بھل گیا ہے سینہ ترا کہ مسدہ باقی
 صدائیں آتی ہیں ساحل سے دہم لب

(خون لاؤد)

اندھن کی طرح آفت آؤں گا دہلی کے زیرِ اہتمام
 کل چند مشاعرہ جناب محمد علی صاحب کا نائب مد
 اودھ لاریسٹا اردو منصف ہوا۔ جناب عبدالحی
 عفی صدر نشین مجلس استقلالی اردو اکیڈمی اور
 جناب اصغر لہری سکرٹری نظامی حسی جیڈیٹل
 ٹرسٹ نے یہاں خصوصی کا حشیت سے شرکت کیا۔

پریس نوٹ میں مدداری میں اردو تعلیم کے ناقص انتظام
اور اردو طلبہ واساتذہ کی شکایت پر تشویش کا
اظہار کرتے ہوئے ایک دو نکاتی یادداشت
بحوث کی مقرر کردہ اردو کمیٹی کے سپرد کرنے کا
اعلان کر گیا ہے۔

والہذا ہے جب تک اردو کبیر کا حالیت میں ہے
گی اللہ کے ادیبوں اور شعروں کی تحقیق صلاحیت
پیٹ پائے گی جدوجہد میں لگائی گی نیز ہر ضائع
جوئی رہی گی۔ مگر اعظم عیناں سلام اس آج
ملاؤ خندیدہ کا اور عجب الرحمن نے بھی غائب کی
مرحوم :- جناب صلاح الدین ایبک (پہلے لے لے)
صدر مجلس اتحاد المسلمین نے ایک صحافتی بیان کے ذریعہ
اردو کو دوسری سرکاری زبان تسلیم کرنے کی ضرورت پر
حکومت کے تامل کو بے سند قرار دیتے ہوئے
اعمالیہ فلسفہ کیا اور تیار کیا کہ حدیث مدد دہنی
کے ذریعہ سے انھوں نے وزیر اعظم سر مولانا فیاض
کو توجہ اس جانب مبذول کرائی ہے

● انجمن مساندہ ٹورڈ میلار میں آنڈر سٹڈنٹس کے ایک

الحق کہ وہ قتلِ فوج کے ذریعہ تمام انصاف شہر کا تھرا
سلاڑھ بن کر رہا۔ امیر احمد شہزادہ امین شاہ
آل انڈیا ریڈیو میں ہادی کی عدالت میں مقعد ہوا۔
جناب محرم حسین جگر جوائنٹ انڈیا ریڈیو کے سیاست
اور تہذیبی سیز جناب حبیب مین نے ہر پیشیت جانان
خصوصی شرکت کی۔ جناب اختر نے مغل شہر کو طلب
کرتے ہوئے اس مقصدی مشاعرہ کے انصاف پر مبنی
کو سبکد و ملک۔ جناب عبدالقادر علانی نے (جنگ آگ)
نے اس مشاعرہ کے بنی المصلحتی شہزادہ فوج کو ذریعہ دست
خارج عیسیت دیا۔ علامہ سیدت کی ملکیت
شہزادہ کی تحفیت پر حیدر کمر (کلا تھیں) اور صاحب
(انعام آباد) کو حق ازتیب نے کے مہذب شہزادہ

تین سو اور دوسو روپیوں کا مسیحت ادبی بورڈ“
 چیک کی مسیحت میں دیا گیا اور مجھے بنگ کے لئے منظور
 مقرر کیا گیا کہ ادارہ مسیحت کی طرف سے اس
 مشورہ کے کامیاب شمولاً لازماً ایک سو روپے انعام
 کی شکل میں دیا جائے۔ اصلاحات تشکا ز کرنا لگے اور
 جہانگیر کے مشورے نے مشاہدہ میں کلام سنا یا۔ جن
 میں تاج کریم لکھا، مقبول مانتی، مسعود عابد
 محمد علی علی، حفیظ کبیر، عابد انصاری، عبدالجبار
 عقیق، سلیم علی، عابد العظیم پرواز، سلطان
 محمد کے علاوہ ڈاکٹر امیر عارف (دہلی)، ڈاکٹر مشتاق
 وزیری (دہلی)، اور عابد بادی کے مشورے حکیم یوسف
 حسین خاص، آغا احمید، فکیر بادی، الزور رشید
 اور حسن علی لوی تاملی ذکر کیا۔ جناب جہانگیر انصر
 نے تعلیمات کے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دیے۔
 ● پرنسپل حبیب الرحمن مسعود ریاستی انجمن ترقی
 اردو نے ایک طویل صحافتی بیان جاری کرتے ہوئے
 بتایا ہے کہ ”اندھرا پردیش کے قیام کے بعد اس کے
 چیف مقرر مس ریاست میں اردو کے مقام اور موقف
 کے بارے میں بلند آہنگ اور خوشنما تئید۔ اصلاحات
 کرتے رہے ہیں، لیکن ان اصلاحات اور ترقیات
 کو کبھی بھی قانونی موقف عطا نہیں کیا گیا جس کی
 وجہ سے اردو کا موقف ریاست میں برابر متاثر
 ہوتا رہا اور آج بھی اردو اپنے جائز جمہوری
 حقوق سے محروم ہے۔ پرنسپل رحمن نے اپنے بیان
 میں اردو کے قانونی حقوق کے لئے طے شدہ معاہدہ
 کو توڑنے والے کی مذمت پر زور دیتے ہوئے
 اردو والوں کو اصطلاحوں کے لحاظ سے سمجھنے کا
 مشورہ دیا اور متحدہ کوشش کا اہمیت کا

انہار کرتے ہوئے بتایا کہ قانون سرکاری
 زبان کا دفعہ ۲۷، جو کہ بعض تہذیبوں کے ساتھ
 جلد رو بہ عمل لایا جائے۔
 ۱۳ جون ۱۹۵۷ء اقبال اکیڈمی کی طرف سے ملان
 ٹھلی اقبال میں سرز مسیح الدین مسعود، ظہیر
 الدین احمد، حمید الدین محمود اور غضنفر عیاض
 نے علی الترتیب اقبال اور مشورے، علم و عرفان
 اقبال اور ہند اور اقبال کی سماجی فکر کے
 موضوعات پر مقالے سنائے۔ صدر اکیڈمی جناب
 عظیم الرحمن نے صدارت کی۔
 ۱۴ جون ۱۹۵۷ء ابوالکلام آزاد اور منٹل ریسرچ
 انسٹیٹیوٹ کے زیر اہتمام قائم کردہ اردو انسٹیٹیوٹ
 پٹنہ کا ادارہ کیلئے مقالات کے سبب ڈاکٹر
 عابد حسین (دہلی) کی سبکدوشی کے سبب جناب
 علی محمد خرد، دانشاں مسعود، یونس علی گڑھ
 کا اس عہدہ پر انتخاب عمل میں آیا۔
 ● جناب حیات اللہ انصاری صدر نشین ترقی اردو
 بورڈ نے ڈین اسکول کامیٹیز کیا اور اردو
 تدریس کے انتظامات پر انہار فرمودی فرمایا۔
 ۱۵ جون ۱۹۵۷ء حیدر آباد ٹریری فورم (دھلی) کا
 ادبی و شعری اجلاس دفتر مشکورہ پر بعد ازاں
 ڈاکٹر مفتی قسیم مسعود ہوا۔ ڈاکٹر یوسف کمال جتوئی
 یوسف اعظمی اور ڈاکٹر قسیم نے علی الترتیب جدیدیت
 جمہوریت، ادب اور صحافت اور معنی میں جدیدیت
 کی ترکیب پر فاضلہ انہار دھیال کیا۔ جناب قدیر
 الزلم نے ”افانے“ کے باب میں گفتگو کی۔ بیگم
 امیں نے خاکہ کھینچ سنا۔ حضرت مفتی مشر میں
 ڈاکٹر قسیم، ڈاکٹر کمال، غیث متین رحمن جتوئی،

دلف بخش، حسن قریح، علی الدین قریح، مسعود عابد
 مسیح الدین مسعود، مقبول مانتی، مسعود عابد
 نے کلام سنا یا۔ ابراہیم شفیق کی یاد میں قنار داد
 تعزیت بھی منظور کی گئی۔
 ● جناب آصف پاشہ ریاست دہلی ترقی و تہذیب
 اردو اکیڈمی نے طلبہ و فوجیوں کی کئی کئی
 اردو کے ایک وفد سے دفتر اکیڈمی میں ملاقات
 کی اور بتایا کہ ریاستی چیف مشورہ اردو کو دوسری
 سرکاری زبان بنانے کے حق میں نہیں ہیں۔ پھر
 بھی وہ اپنے کمالی زبان و ثقافت کی مدد سے موزوں تہذیب
 رائے کی تلاش میں ہیں۔ اس موقع پر قائد
 وفد جناب نصرت علی الدین نے کئی کئی ایک دس
 لکائی مشورہ مطابقت وزیر موصوف کے حوالہ کا
 ۱۶ جون ۱۹۵۷ء اردو کے ادیبوں اور شعروں
 نے جن میں سرز ڈاکٹر مفتی قسیم، ڈاکٹر الزور مسعود
 جمیل ہانو، اقبال متین، راشد آذر، شاد کھنٹ
 عوض مسعود اور وقار عظیمی شامل ہیں ایک مشترکہ
 بیان میں اردو سے انصاف کے لئے ریاست قانون
 سرکاری زبان کی دفعہ ۲۷ میں فوراً اور مناسب
 قریب پر زور دیتے ہوئے تشویش کا اظہار کیا
 ہے کہ ریاست میں اردو کو اس کا قانونی حق اپنے
 کے سلسلے میں اب تک کوئی خوش حالی اقدام نہیں
 کیا گیا جس کے باعث اردو کے مسائل اُلجھتے
 جا رہے ہیں اور اس کا موقف کمزور ہوتا جا رہا ہے
 ۱۷ جون ۱۹۵۷ء جناب حیات اللہ انصاری صدر نشین
 مرکزی ترقی اردو بورڈ نے ابوالکلام آزاد محمود علی
 مسعود کی طرف سے ایک ادبی سفر کو کافی لب
 کرتے ہوئے کہا کہ مولانا کوئی آزادی سے نہیں

بھی منصف تھی، آج بھی ہے اور آنے والے دور
سوسال تک بھی ہے گی۔ اتحاد اور عرب الوطنی کے
جذبات کو پروان چڑھانے میں مولانا صاحب کی
تعلیم سے استفادہ کیا جانا چاہیے۔ اس جلد کی صدارت
جناب امین علی مرزا سب ایڈیٹر سیاست نے کی۔
مولانا حافظ ابویوسف (نم یں سی) نے بھی اس جلد
کو فہم کیا۔

۷ مارچ :- ریاستی چیف منسٹر مڑے۔
وکیل داد سے ایک نماندہ سیاسی قائدین اور
وزراء کے وفد نے ملاقات کی اور اردو زبان کے
مطالبات کے مسئلہ میں طلبہ کی زنجیری ہجوک
پڑنا کی طرف توجہ دلاتے ہوئے مطالبہ کیا کہ اردو
کو ریاستی نظم و نسق میں جائز اور مستحق مقام دینے
میں عاجزانہ توجہ کریں۔ سرزاد ابراہیم علی انصاری
وزیر جنگلات، آصف پاشہ وزیر قنون،
کے بی، کیشو دوزیر گھسٹو، مسعود احمد رشید
علی ڈپٹی سپیکر، ایم، باگاڈی، مسعود احمد رشید
سیدیا اور سیف اللہ بیگ اراکین اسمبلی پر مشتمل
وفد کو چیف منسٹر نے یقین دلایا کہ ان کی حکومت اردو
کو قانون سرکار زبان کی دفعہ ۷۷ کے تحت دیے
گئے مراعات پر عمل پیرا رہے گی۔
۸ مارچ :- طبیبانہ و نوجوانوں کی کمیٹی ریسرچ
اردو کے ایک وفد نے ریاستی چیف منسٹر سے ملاقات
کرتے ہوئے دس نکاتی منسور مطالبات نمائندگی کے طور
پر کیا جس میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ اردو کے سرکار
انصراف کے لئے استعمال کے جامع قانون کا جلد تیار
کیا جائے۔ چیف منسٹر نے وفد کو یقین دلایا کہ وہ
جیت جلد اس مسئلے میں سرکاری معاون کریں گے

۹ مارچ :- اردو ہفت روزہ "القدسین"
کی دس سالہ افتتاحی خدمات کے اعتراف میں بزم
عربان امجد کی طرف سے ایک خوشگوار جلسہ میں
اس کے مدیر محمد ابراہیم مدنی کی گلچین کی گئی۔
مولانا ابویوسف اور خالد کھنجر نے قندسیری کی
سلمان علی الدین سیف صاحب کی صدارت میں
ایک محفل شمس بھی منعقد ہوا۔ جناب عارف علی باقی
معاون مدیر القدسین نے شکریہ ادا کیا
● ریاستی وزیر قانون و صدر اردو اکیڈمی جی
آصف پاشہ نے بزم اردو نظام آباد کے
ملازم جلد کو فہم کرتے ہوئے اردو کے
تعلق سے وزیر اعظم سرمرارجی دیپٹی کے بیان کو
والیس کن قرار دیتے ہوئے کہا کہ اس بیان سے
اردو والوں میں منت یا اوسا جیسٹل گئی ہے۔
اردو کو اس کا جائز اور مستحق مقام دینے والے
کے کسی بھی دوسری زبان کا موقف متاثر نہیں ہوتا۔
● اظہار کا ماہانہ ادبی و شعری اجلاس ڈاکٹر
عالم غفریری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب
خیرات ندیم کی شری شفیقت پر جناب علی الدین
سعدی نے انشائیہ کیا۔ اسٹیفلی کی نظم پڑھ کر
یوسف کمان، جمیل شہدائی اور بیپال سنگھ درما
نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ محفل شعر علی ضیاء ایم
صلی اللہین سعدی، رمن تھانی، ڈاکٹر کمال محمد عابد
روشن غلش، علی الدین نوید، اعظمی، عنایت متین
برقہ علی، اروف شمس، حامد الدین سلیم،
سلیم مقصود نے کلام سنایا، بروغیر غفریری
نے صدارتی قندسیر فرمائی۔ اور غنی نعیم صاحب
محمد بزم نے جلد نکلا دیا، انجام دی۔

۱۱ مارچ :- ریاستی قانون ساز کونسل میں جناب
کے "علی" مندرجہ ذیل میں شکایات کی گئی تھیں
کرتے ہوئے اردو کو سرکاری زبان کا موقف
کرتے کی عزت جلد برقرار رکھیں گی۔

۱۵ مارچ :- محترمہ ارباب ذوق کا ماہانہ اجلاس
بصارت ڈاکٹر غلام رشید نثار اور دوسرے
فائزہ یاسین منعقد ہوا۔ پروفیسر رفیع الدین صدر
شعبہ اردو یونیورسٹی ترویج نے جناب
سردار جعفری کی کتاب "اقبال شناسی پر مبنی" کیا۔
۲۶ مارچ :- اردو مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس
جناب عمارت جند کھنڈ ڈاکٹر اردو اکیڈمی
کی صدارت میں بمقام اردو ہال منعقد ہوا۔
جناب فرید راجہ رائے ایں نے "نکاح" سوجہ
اٹھنا" سنایا۔ جناب طبیب انصاری، صدر شعبہ
اردو گورنمنٹ کالج ہاسن (میسور) نے مسابقت
علی خاں، خطبہ کے آئینے میں" کے زیر عنوان خاکہ
معتمد پڑھا۔ اس جلسہ میں ادارہ ادبیات اردو
کی طرف سے شائع شدہ کتاب "باران شہسوار"
کی جناب کھنڈ نے رسم اجرا انجام دی جس پر
کے جوں نکر ادیب طبیب انصاری نے کمن کی
مناد اور معروف شخصیتوں کے کوائف خاں کے باران
شہر کے نام سے شائع کیے ہیں۔ صدر جلسہ نے طبیب
صاحب کی علمی و فکری صلاحیتوں کو ایک دلچسپ
معتمد میں غرضت عقیدت اور اکیڈم ادارہ کی
طرف سے جناب ہاشم علی اختر مسعود اعزازی اور
اور اردو مجلس کی جانب سے اس کے مسعود صاحب
تہرانے مصنف کی گلچین کی۔ بانو ظہور مسعود خاں
تہنیتی نظم کے ذریعہ جناب طبیب کی ادبی خدمات کا تحفہ
(باقی صفحہ پر)

ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل

آندھرا پردیش فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ریاست آندھرا پردیش میں ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل اور نشانِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ کارپوریشن اکتوبر ۱۹۷۷ء میں ۳ کروڑ روپے کے منظورہ سرمائے سے عالم وجود میں آیا۔

اس کارپوریشن کی گوناگوں سرگرمیاں مارکنگ، برف خانوں کی دیکھ بھال، لاکیناڈا کی گیر یونٹ، بوٹ بلائنگ یارڈ، اور ماہی گیری کی غلاج و بہبود کے کاموں پر مرکوز ہیں۔

برسوں سے ماہی گیروں کو امداد باہمی کے حلقے میں لانے کی مسلسل کوششیں کی جا رہی ہیں۔ اس وقت ماہی گیروں کی ۸۵۴ امداد باہمی انجمنیں اور ۱۳ مارکنگ سوسائٹیاں قائم ہیں جن کے اراکین کی تعداد ۱۶۶۰۲۵ ہے اور جن کا ادا شدہ سرمایہ محض ۱۸۶.۷ لاکھ روپے ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

No 5- 77-78/574/ADVT/C3.

تہذیب

- ۳ اپنی بات عابد علی خاں
۵ میر کا شعری اسلوب عبد الغنی قادری
۱۲ غزلیں اور عبد یحییٰ امیر احمد خستہ
امان آؤند
۱۳ ملامت نگاری زینت اللہ جاوید
حیدر آباد کے شاعروں
۲۳ احسان علی عثمانی (تعارف و کلام)
۲۴ عمر گزشتہ کی کتاب مرزا غفر الحسن
۲۶ دوسرے ادھلو کی تلاش (نظم) مامونہ
۱۱ غزلیں ڈاکٹر راہی، خالد سعید
۲۸ اردو کا دوسری کتاب { بحالت چند کتب
کا پہلا سبق (تعارف و کلام)
قتل مسکوتہ
۳۱ جنگ آزادی میں اردو کا حصہ عبدالرزاق قریشی
بیاض مکھی
۳۸ کائنات علی بارغ (تعارف و کلام)
۴۰ غزلیں محمد علی آفر، نصیر احمد گلبرگی
فیاض عارف
سب رنگ
۵۱ انتقال کی غزل ڈاکٹر شکیل بخاری
۵۵ کچھ تعلق کے بارے میں امتیاز علی عثمانی
نقد و نظر
۵۶ نئی مطبوعات تدبیر امتیاز، غلام جیلانی
غزلیں دیاب ذلیل، حبیب اللہ
اردو نامہ
۵۰ ادبی سرگرمیاں بقا رحیل
۵۳ شاخ استخوان امانہ اویلیت لندہ
۵۵ شاخ استخوان مرکز خوشنویس

بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری لندہ

سب سے

حیدر آباد



نگران، سید علی اکبر
مقررین: غلام جیلانی
مرتب: وقار

مجلس مشاورت
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام محمد سرخان
رمن راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

شمارہ ۸

جلد ۲۰



قیمت فی شمارہ: پانچ روپے
زوسالانہ: بارہ روپے
ششماہی: سات روپے

پرنٹر پبلشر: سید علی اکبر
مطبوعہ: فیشنل فائن پرنٹنگ پرائیویٹ لیمیٹڈ
مقام اشاعت: ادارہ ادبیات لندہ، حیدر آباد

روشنی میں اضافہ

ریاست کی تیز رفتار ترقی کے لئے برقی قوت کی حیثیت کلیدی ہوتی ہے۔ ہماری محنت و مشقت کے نتیجے میں برقی قوت کی تنصیبی صلاحیت میں گزشتہ برسوں کے دوران اضافہ ہوتا آرہا ہے۔

سال	تنصیبی صلاحیت
۱۹۵۱ کے ختم پر	۵۹ میگا واٹ
۱۹۵۶ کے ختم پر	۱۳۲ میگا واٹ
مارچ ۱۹۶۱ کے ختم پر	۲۷۰ میگا واٹ
مارچ ۱۹۶۶ کے ختم پر	۲۹۹ میگا واٹ
مارچ ۱۹۷۲ کے ختم پر	۶۵۷ میگا واٹ
(چوتھے منصوبے کا اختتام)	
پانچویں منصوبے کے ختم پر	۲۰۰۸ میگا واٹ

پانچویں منصوبے کے دوران میں برقی قوت کے لئے اخراجات کی گنجائش تمام شعبوں سے زیادہ یعنی ۵۰۶۹ کروڑ روپے رکھی گئی ہے۔ نتیجتاً تنصیبی صلاحیت میں ایک دم ۲۰۰ فیصد کا اضافہ ہوگا یعنی چوتھے منصوبے کے اختتام پر موجود ۶۵۷ میگا واٹ تنصیبی صلاحیت پانچ سال بعد بڑھ کر ۲۰۰۸ میگا واٹ ہو جائے گی۔

برقی قوت کی تیاری کے لئے جو بڑی اسکیمیں تیار کی گئی ہیں ان کے نتیجے میں تھرو پوت اور ہائیڈرو پوت کے درمیان ایک اچھا توازن پیدا ہوگا بلکہ حقیقت میں ان دونوں قوتوں کی مقدار تقریباً مساوی ہو جائے گی۔

وہ زمین جہاں کرشنا بہتی ہے، زیادہ سے زیادہ روشن ہوئی چاہیے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش

انتخابات

جنرل حکومت کے قیام کے بعد سے اردو کے مسئلہ پر مختلف گروٹھوں سے اور مختلف سطح پر توجہ دہانی شروع ہو چکی ہے وزیر اعظم اور وزیر داخلہ نے اتر پردیش کے انتخابی مہم کے وقت اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار نہ دینے کا اعلان کیا تھا لیکن بعد میں وزیر اعظم نے اپنے بیان کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی ریاست اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے آمادہ ہے تو وہ خارج نہیں ہوں گے اس کے بعد یہ مسئلہ اس مہینہ کے اوائل میں پھر زیر بحث آیا جبکہ انجمن ترقی اردو ہند کے ایک وفد نے وزیر اعظم سے ملاقات کرتے ہوئے اپنی یادداشت میں دستور کی دفعہ ۳۴۵ کے تحت اردو کو سرکاری سرفہ دینے کا مطالبہ کیا۔ اس موقع پر وفد کو بتایا گیا کہ گجرات کمیٹی کی رپورٹ پر حکومت ہند جلد ہی غور کرنے والی ہے یقین ہے کہ انجمن کی نمائندگی ہندو اور کامیاب ثابت ہوگی کیونکہ اردو کا مسئلہ جمہوری قدروں کا مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ جنرل پارٹی کی مجلس عاملہ کے مایہ خصوصی اجلاس میں بعض ارکان نے اردو کے مسئلہ کے حل کے لئے اپنی آواز بلند کی اگرچہ وزیر داخلہ اور وزیر صحت کے بیانات حوصلہ شکن ہیں لیکن یہ بات امید افزا بھی ہے کہ جنرل پارٹی میں جمہوریت پسند گروپ اقلیتوں کے تمام مسائل کے حل کے لئے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتا اور اپنے فرائض کو پہچانتا ہے۔

جنرل پارٹی کی مجلس عاملہ نے اگرچہ اردو کے تعلق سے ہندو کوئی واضح رویہ اختیار نہیں کیا ہے لیکن اقلیتوں کے مسائل کے حل کے لئے اس نے جو کمیٹی مقرر کی ہے اور اقلیتی کمیشن کے قیام کے لئے پارٹی نے حکومت کو حثیت دیا ہے اس سے یہ امید پیدا ہوتی ہے کہ حکومت کو اردو کے جائز حقوق اور منصفانہ مطالبات کے تحفظ کے لئے جلد یا بدیر کوئی مثبت قدم اٹھانا ہی پڑے گا اور ان منفی طاقتوں کو راستہ سے نکال پڑے گا جو کانگریسی حکومت کے وعدہ میں بھی اردو یا اقلیتوں کے مسائل کا حل تلاش کرنے میں روٹے اٹکتے رہے۔

جنرل پارٹی اپنے مختلف النوع اجراء کے ترکیبی کے باوجود حوامی مسائل کے حل کے لئے جمہوری تقاضوں کی تکمیل کے لئے اس لئے مجبور ہے کہ انتخابات میں حوام نے اسے کامیاب بنایا تھا اور اب حوام مسائل کا حل چاہتے ہیں۔

ہرچ ہمارے ملک میں اردو تحریک آج کل اور اندھیرے کی بلندی روشنی میں ہے، آمیز کی جانی چاہیے کہ اب حق بہ حقدار رسید کے دن قریب تک ہے جن جہاں اردو تحریک اپنی منزل مقصود کی سمت آگے بڑھ رہی ہے وہیں اردو دانوں کی اپنی ذمہ داریاں بھی اب ایک اہم سوال بن رہی ہیں۔ یہ سوال اردو دانوں میں طلبہ کی تعداد اور اردو کتابوں اور وسائلوں کی کمی کے متعلق ہے اردو مسائل کا جائزہ لینے کے لئے ہمیں اردو کی تصویر کے دونوں رخ کو دیکھنا ضرور ہے۔

اس بلڈ سب سب کی مشمولات میں بیشتر تخلیقی تحریریں قدیم ادب کے ادب سے عبارت ہیں۔ "قدیم لکھنؤ" "بادہ کھن" "سب رنگ" اور "آرود نامہ" کے اوراق قدیم سے جدید تک صحت مند ترقی پذیر اور صانع ادبی و تہذیبی اقدار کے صفات زور نگار محسوس ہوتے ہیں ادارہ کی درخواست پر خریداروں کی طرف سے جس غلط فہمی کا مظاہرہ دیکھا گیا تھا معلوم ہوتا ہے اس میں سرکاری کے مخالف کم کم شامل ہوتا ہے ہیں۔ "سب سب" جزئی ہند کا واحد ادبی تحقیقی اور اپنی نوعیت کا آرود جریدہ ہے اس لحاظ سے اسے اور پھیلنا چاہیے۔ جامعات میں آرود ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے معلمین اور ان کے طلباء سے ہم ایک بار پھر درخواست کریں گے کہ وہ اپنے ادبی معیار اور ذوق کی کما حقہ تکمیل کے لئے "سب سب" کو وسیلہ اظہار بنائیں اور اسے خرید کر زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ادارہ ادبیات آرود کے اخراجات و مقاصد کو آگے بڑھانے میں بھرپور تعاون مل کا ثبوت دیں۔

جناب غلام جیلانی معتمد مجلس مشاورت سب سب ان دنوں مختصر عرصہ کے لئے جینوا گئے ہوئے ہیں، موصوف کی خواہش پر یہ چند سطریں سپرد قلم کی گئیں امید ہے ان پر تنقید کی سے غور کیا جا کر زبان و ادب کی بقا کی جانب مثبت رویہ اپنایا جائے گا۔

(عابد علی خاں)

"ادب اور ثقافت کے رشتے اس قدر گہرے ہیں کہ ان پر جبریت کا تعریف صادق آتی ہے غالباً اگر یہ کہا جائے کہ انسانی زندگی کا کل ثقافت ہے اور ادب اس کل کا ایک جز تو زیادہ غلط نہ ہو گا۔

ہمارا دور ترقی پسندانہ نظریات کا دور ہے۔ اس نظریہ کے حامی چند حضرات اپنے غیر ترقی پسندانہ نظریات اور ان نظریات کے غلط اطلاقات و توجہات سے بعض اوقات ترقی پسندانہ نظریات کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

معاشی آزادی کی جدوجہد کے دور میں سخت گیری کا مظاہرہ نقصان دہ بنا رہتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سبھی ترقی پسند اپنے اس دعوے سے دست کش ہو سکتے ہیں کہ بورژوا معاشرہ کا بیشتر ادب بھی بورژوا ہوتا ہے سوائے اس ادب کے جو بہت محدود طور پر اپنے تاریخی میں سائنسی جبر اور عمل کے لئے اکٹھے ہیں لیکن اس موڑ پر پہنچ کر ادب اور پروپیگنڈہ کے درمیان واضح فرق ملحوظ خاطر نہ رکھنا ایک ایسی بھول ہے جس کے نتیجے میں بعض اوقات یاسیت پسند ادیبوں کے حزیں اور غلامی ادب کے شہ پاروں کو دعائی ادب کے پروپیگنڈہ ادب کے مقابلے میں پسند کر لیا جاتا ہے۔ کیونکہ ادب نام ہے اظہار و بیان کی بلندیاں فتح کرنے کا نہ پتھر پرچہ کا۔ ادب نام ہے انسان اور فطرت اور خود انسان کے ماحول کے متنازعہ ختم کرنے کے لئے جو صورت مادیات کی تخلیق کا۔ ادب نام ہے "نصف جانور اور نصف فرشتہ" صفت آدمی کی منزل ہے مکمل آدمی کی منزل تک ارتقائی سفر اختیار کرنے کا۔ تاکہ جب ثقافت اپنی ترقی اور تبدیلی کا غنی گرانہ پڑھنا چاہے تو ادب سماجی حوزہ کا باقوت بنائے جس طرح وہ کل کا مش کے حصہ سے آگے نکلتے ہوئے سماجی حوزہ پر گزرتا ہے۔

(نور علی)

عبدالحی فاروقی

میر کا شعری اسلوب اس کا ماحذ

معنی و لفظ اور شخصیت اور اسلوب کے درمیان پائیدار اور ناقابل انقطاع رشتہ ہوتا ہے یا نہیں، یہ نقد و ادب کا ایسا مسئلہ ہے جو عام طور پر سماجی اور ثقافتی تحقیق میں زیر بحث آتا رہا ہے۔ ہمارے ادب کے اہم تاریخی دور "احیاء فنون" کے آغاز میں تنقید و مزیت کے زیر اثر موضوع و صورت یا مادہ و ہیئت کے مابین نفسیاتی کشمکش و رقابت خلق کرنے کی بنیاد راسخ رکھی گئی۔ اس طرح شعر کا پہلا کام حفظ و اہتمام ہے، لیکن اس کی افادگی یا اطلاعاتی و تخلیقی حیثیت کو اجاگر کرنے کی باقاعدہ جہد و کوشش اسی عہد کی ایک غیر ادبی وجہ ہے جو ترقی پسند افراد کے ہاتھوں میں منظم تحریک کی شکل میں آشکارہ ہو کر منظر عام پر آئی۔ کس خاص عہد کی تخلیقات شعری کو اٹھا کر دیکھئے ان میں عصری حیثیت اور شعری مسامتت، فن کار کی ذاتی معنویت اور منفردانہ خصوصیت کے ساتھ اس طرح گھٹی ہوئی معنی ہے کہ انہیں ذات کا مفاد عقل پوشمنندی کے بغیر جذباتی پسندیدگی کا انداز اختیار کرنے لگتا ہے۔ یہ صورت حال میر اور سوز کے تقابلی مطالعہ میں آئندہ کو پیش آئی ہے۔

میر تقی میر، میر سوز، ہم عصر ہیں، دونوں نے وہی کی گلیوں میں انسانوں اور انسانیت کا لون بہتے، پھر شکوہ سلطنت مظفر کی پسائی اور اس کے دردناک انجام کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دونوں تلاشِ معاش اور جنت کی آزمائش کے لئے اودھ کے دربار میں پہنچے ہیں۔ ایک کے ہاں اپنی تہذیبی محرومیوں کا سخت اس س ہے، درد مند دل کی پکار ہے، دوسرے کے ہاں قلبی اسیوں کی آواز بازگشت، محرومیوں کے غنائی لہجہ میں مقام و اعتبار سوز و اثر ہے۔ ان دونوں کے آہنگ و اسلوب میں کبھی اور کبھی جو محسوس شبابیت ملتی ہے اور دونوں کے اشعار کی جمالیاتی سطح سے جو مشترک خصوصیات فن ابھرے ہیں ان کی روشنی میں آوازوں نے یہ طرہ و منہ گواہ کیا ہے کہ میر نے دراصل یہ انداز میر سوز سے لیا ہے، وہ کہتے ہیں، "ان کا (میر تقی) صاف اور ٹھیکھا سوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور فکر کو چائے کا ہش کے لذت بخش ہے..... حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا گیا ہے کہ ان کے ہاں صرف باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا اور گھرلو زبان کو مانتا کارنگ سے کرکھل کے قابل کیا۔ (میر تقی میر)" وہ (میر سوز) اپنی محنت کی باتوں کو اس طرح باز دیتے تھے کہ شریک موزونیت کے لئے اشعار کا آگے بڑھ کر نہ ہی گوارا نہیں کرتے تھے، میر تقی میر کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں" (ایڈا مسٹر)۔

یہ نتیجہ قدر کہ بااقتباس سے جو محقق اودھ کے ایک جید ناقد، انشا پرداز نے اخذ کیا ہے اور ساتھ ساتھ غزل کا یہ انداز ہے جس تک میر کے خاص اس خاص نثری عمل اور اثر سے ان کی انشائیاتی و انشائی کا تخلیقی تجربہ دیکھا جاتا ہے اور جب تک شخصیت اور اس کی تہذیبوں سے نقاب اٹھایا نہ جائے یہ بتانا دشوار نہیں تو شکل حرم ہوتا ہے کہ سوز نے میر کے اسلوب کو متاثر کیا تھا یا نہ

موسم حال اس کے برعکس تھی یا بریک نے تخلیق اسلوب کی روغن گیر اپنے دست خاص سے بنائی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد کا تنقیدی نظام شعر کے تمام ترجمانی تصور سے ماخوذ ہوتا ہے جو لفظ کو معنی سے جدا کر کے دیکھتا ہے۔ اور شخصیت و اسلوب کے باطنی ارتباط کو نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ لفظ و معنی میں جو ٹکڑا ٹکڑا رشتہ ہو سکتا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے مجنوں گورکھپوری لکھتے ہیں: "کامیاب ادیب میں لفظ و معنی میں کوئی دوئی نہیں رہتی، لفظ ہی معنی اور معنی ہی لفظ رہتا ہے، شاعر کا کام صرف یہ ہے کہ معنی کے لئے لفظ تلاش کرے بلکہ اس کام سے بڑا کمال یہ ہے کہ لفظ کی معنوی کیفیت کو بڑھا دے۔"

آزاد کا بعض یہ قیاس ہے۔ فن و تخمین ہے کہ میر سوزے میر نے استفادہ کیا تھا۔ اس تنقید اور اس کی انضیات کے پیچھے دراصل جو ذہنیت کام کر رہی ہے وہ یہ ہے کہ تیر اپنے سادہ حریف سود کے مقابلہ میں دوسرے درجہ کے شاعر تھے۔ اس کو بہت واقف کیجئے کہ ان کی شاعری نے عوام کے دربار سے مندرجہ بالا حاصل کر لیا۔ عظیم فن کے لئے جس جالیاتی احساس کی ضرورت ہے اور ابلاغ و ترسیل کے وسائل کی تخلیق کے لئے جس طرح کا شعور درکار ہوتا ہے وہ میر سود کے ہاں ملتا ہے مگر سود کے اس انداز بیان میں میر نے مضامین بلند داخل کئے اور بڑی چابکدستی اور صفائی سے اس کو اظہار ذات کا ذریعہ بنالیا ہے۔

آزاد کی ژولیدہ بیانی امدان کے گنگل طریقہ کار کے شمار دتی، دبیر، آتش، صحنی، مومن اور غالب تو ہوتا ہو چکے ہیں لیکن جب تیر کی سیرت و فن کا ذکر آتا ہے ان کی ناقذانہ سحر کاری شدت و حدت اختیار کرنے لگتی ہے۔ یہ کیوں اور کس لئے؟ آزاد کے نظریہ فن کی وضاحت ہو جائے تو اس کا صحیح ترین جواب ملے گا۔

آزاد کی دنیوی شخصیت اور ان کے دلفریب و غیر اعتدال طرز بیان سے انکار کبے ہو سکتا ہے۔ وہ جاکن کی طرح شعر سے زبان کی نزاکتوں کا حرق چوڑھ لیتے ہیں۔ اور کالاج بن کر ان تمام جالیاتی پہلوؤں کو احاطہ تحریر میں لاتے ہیں جو شاعری کے ظاہری خواہ، آہنگ، تشبیہ، استعارہ اور الفاظ کی صفت گری سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے فظوں میں آزاد کے جس کسی تخلیقی کارنامہ کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو محسوس ہو گا کہ وہ ایک اسلوبی تنقید کا نادر نگار خانہ ہے۔ ایک ایسا طلسم آئینہ جس میں زبان و بیان کے صدنگ اور ادا طرز کے ہزاروں روپ آپ کو ملیں گے۔ لیکن جو چیز آزاد کے ہاں نہیں ملتی اور حالی کی دکان پر وافر مقدار میں دستیاب ہوتی ہے وہ عالمانہ فکر اور مجتہدانہ نظر ہے جو موضوع و مہیت کے غیر منفک شدہ تہ کو ذہن میں رکھتی ہے۔ اور شاعرانہ قدروں کا تعین کرتی ہے۔ یہی وہ ناقذانہ بصیرت ہے جو فن پارے میں اجزاء کی کل سے علیحدگی پر نہیں بلکہ کل سے ارتباط پر نظر رکھتی ہے اور عصری مسائل کے تناظر میں نظریہ سازی کیلئے ایک غم گار سامتی کی طرح مددگار ثابت ہوتی ہے۔

آزاد کی قوت تنقید اسلوب کی شاداب وادوں، فاطمی کے شہیدہ جہروں اور روزمرہ حسن بندش کی کھوٹی چھٹی سرسبزوں سے آگے نہیں پرواز کرتی اور جب اشیاء کی ماہیت، خیالات کے الجھے جھلون یا محمود ص تاریخی واقفیت کی سطح غ سر زمین میں قدم رکھتی ہے تو اس کی ہند آہنگی دم توڑنے لگتی ہے۔ غالباً آزاد کسی واقعہ کے متعلق تاریخی تفصیل و جزئیات کی محنت و استناد کو نقد و نظر کے لئے کوئی ناگزیر ضرورت نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ تاریخی تنقید و انضیات سے زیادہ اس حقیقت میں ایمان رکھتے ہیں کہ سہو کے ذہن و تخیل نے دھترہ کو کس طرح جنم دیا ہے جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فن کار کی شخصیت کا مکمل پن شدید طور پر مجروح ہونے لگتا ہے۔ یہی حال جو آزاد کے

معاذ اللہ! مگر یہ بخوبی آگاہ ہے۔ ان کی تاریخی تنقید کے متعلق کہتے ہیں: "وہ (آزاد) حقیقتاً کامرویدین نہیں" مگر آزاد کے ہاں اسلوب و بیان کی جو پراسرار دلکشی پائی جاتی ہے اس کے احزان سے باز رہ گئے۔ اپنے خاص شہر قادیان میں سر لہجے پر لکھے ہیں: "آزاد جو کچھ کہتا ہے وہی معلوم ہوتا ہے۔"

یہاں ایک اہم نکتہ کی جانب توجہ دلانا ضروری ہو جاتا ہے جس سے تیر کے شاعرانہ ایلیٹزم کو سمجھنے میں غامی مدد ملتا ہے۔ اور اس سے آزاد کی بہتر روداداری کا ثبوت ہم ہو جاتا ہے۔ آزاد کی تنقیدی دنیا اپنی تمام تر ثروت کے ساتھ اس دھار سے باقی ہے جو ذاتی پسند کی کوکھ سے بہتا ہے۔ یہ عوامی پسند و ننگ غناور ترکیبی کا مجموعہ ہے۔ اردو کے سوا ہر تذکرے سب سے زیادہ روایت، استاد کا ذوق انتخاب اور مصافحہ کا ساسطی طرز فکر، شہری آہنگوں میں وہی سماجی تحریکوں کی مسلسل جستجو اور فن کار کے باطنی وجود کی منہر خواہشات میں تانک جھانک آزاد کے ہاں ایسی کشش کا یکسر فقدان ہے۔

انہذا و استفادہ کا سماجی عمل بالخصوص انفرادی اور بالعموم اجتماعی نشاء و ارتعاش کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اگر فن کار نے اس کا اعتراف قلب کی گہرائیوں سے کیا ہے تو اس کی سکونیت و مصروفیت اور بڑھ جاتی ہے۔ غالب نے کئی موقعوں پر تیر سے اکتابِ فہین اور انہماکِ عقیدت کا جو اعلان کیا ہے اسے یہ کہہ کر ٹھٹھا نہیں جاسکتا کہ یہ صرف شاعرانہ سلیقہ پسندی اور تہذیبی جوش مندی ہے۔ جہاں مصفا ساتھ نہ دے وہاں سینہ کے بی پٹنے والے غالب یعنی غالب خود سر و خود ہیں یا یہ کہنا کہ "تیر کا دیوان کم از گشتِ کشمیر نہیں" کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا" اور ناسخ کے مصرع پر تعین "آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں" اس بات کا کھٹکے ثبوت ہے کہ تیر نے غالب کے شہری آہنگ و اسلوب کو عمر کی ہر منزل میں نہ سہا کسی ایک حصہ میں بہر حال متاثر کیا تھا۔ مگر کسی کے محرم راز ہونے کا احزان تو کتنا ہلکا سا اشارہ بھی نہ ہو تو اور اردو کے سربراہ اور وہ انشا پر داز کا اقرار ہو کہ تیر کے انہماک و ابلاغ کا سارا نفع مستعار ہے۔ تو ایک گھناؤنا سوال دل و دماغ کی چار دیواری میں آواز باز گشتِ ن کر کو گونجنے لگتا ہے کہ کیا یہ ممکن بات ہے؟ جب تاریخی تفصیلات بطور پسند پیش نہ کی گئی ہوں تو کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واقعہ کی قلب ماہیت سوچنی ہے؟ مگر درست اور مثبت جواب کے لئے تیر کی فنی تخلیقات اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا مرنانہ نغمہ برپا ہوتا ہے۔

مثلاً تیر کے "نکات الشعراء" کو لے لے جاؤں گا جس میں مجسم و فصاحت کا سوال ہے، تیر کا یہ ادبی کارنامہ دہلا پٹلا سا ہے۔ قامت میں کھتر اور صرف ایک سو دو شعرا کے مختصر ترجموں اور ان کے نمونہ کلام پر محیط ہے۔ لیکن جو چیز اس کے قد و قامت کو بلند و بالا کرتی ہے اور عصری تذکروں میں اس کو خاص اہمیت حاصل کرتی ہے وہ اس کی بے لاگ حقیقت نگاری ہے۔ اس کی متین و سرکش روح ہے۔ اس کی وہ تنقیدی حیثیت ہے جو جذبہ روداداری کو آگسٹ لٹری ہے اور اس کی نظر آزاد جڑوٹ ہے جو وقت کی مسلم اثبات و شخصیتوں کے علم کو توڑ دیتا ہے جنہوں نے بعض غیر صحت مند ادبی روایتوں کی ترویج و اشاعت کو اپنا مسلح زندگی بنالیا تھا۔ نکات میں تیر کسی باطنی کشش میں مبتلا دکھائی نہیں دیتے بلکہ تلخ تنقیدی ماحکوں کے ساتھ منظر عام پر آتے ہیں۔ اس کی منوی فصاحت اس تصور سے بھی بڑھ جاتی ہے کہ تیر نے اشارۃً یا مستعاراً ان سمجھوں کی نشاندہی کی ہے جن کے رشتے ہمیشہ تنقید کے رومانی اور اک سے ملنے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ تیر کی بلند کوشش اور نفاذ جرات کا اہل حق تعزیر

کہتے ہوئے کہیں، "نکات" میں قوت کے خلاف تنقیدی مواد کافی ہے زیادہ موجود ہے اور تنقید خیر کے علاوہ غلبہ اشخاص کی سیرت کے متعلق اس قدر بہتر اور واضح نکات رائیں پائی جاتی ہیں کہ پڑھ کر واقعی حیرت ہوتی ہے۔ ایک قویوں میں یہ بات زمانے کی فضا کے خلاف بھی سیرت پر بات اور بھی مستند ہوئی کہ صاحبزادہ پر رائے زنی کہتے ہوئے ان کی دل شکنی کی مطلق پروا نہیں کی تھی۔ (شرائع اردو کے تذکرے، رسالہ اردو، ج ۲۲، نمبر ۸۶)

ظاہر ہے کہ ایک دیدہ و نظر دہش نے اپنی فکر کی تابانی سے فن تنقید میں نئی روایتوں کی ایسی شاندار حلدت تعمیر کی ہو وہ کیوں کہ دوسروں کی چٹی پٹائی کیوں کا یا بندے گا۔ غالب جب رنگ بہار ایجاد کی بیل میں اچھے شعر نہ نکال سکے (تنقید نگاروں نے غالب کے اس دور کی شاعری کو ہل گئی میں شمار کیا ہے) سوال یہ ہے کہ تیر کی شاعری دوسروں کی جیسا کہی کے سب سے عظیم تجربوں اور اساری قدروں کی شاعری کیسے بن گئی۔ بات یہ ہے کہ آزاد کی اس عمل تنقید کے پس پردہ ان کے استاد علی ابراہیم ذوق کا نظریہ شعر کام کر رہا ہے جو آخری عمر میں بہ قول غالب "میری سے سودائی بن گئے تھے"۔

مگر بات یہیں تک ختم نہیں ہوئی، شاید علت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تیر کے لب دہجہ میں دراصل خود اعتمادی اور ان کے شعری اسلوب میں قطعی تبدیلی میر تقی میر سے ملنے کے بعد آئی ہوگی۔ اور ایسی مثالیں تاریخ شعر و ادب میں مل جاتی ہیں۔ مثلاً دلی کی شاعری ہی کو لیتے، دلی کی شاعری آہنگ و شور کی روئی سے بالکل استثنائے حق و درون بینی اور دور بینی جیسی اہم صفات سے یکسر محروم تھی۔ لیکن شاہ گلشن نے نقش سلیمانی کی تعویذ انہیں دی اور دلی نے بہ صدا احترام اس کو اپنے بازو پر باندھ لیا تو ان کے شعر و سخن کو سرفراز کے پر لگ گئے۔ روایتی ناقد یہ کہتے نہیں تھکتے کہ دلی کا آرٹ اور فن کی داخلی تحریک کے نتیجے میں ہر مئے اظہار نہیں آیا ہے بلکہ دلی نے اپنے ادبی مرشد شاہ گلشن کی ایما پر فارسی شعراء کے اظہار ذات کی کشش کو جلدی غزل کی فلسفاتی فضا اور استعارہ کی چھائی کو اردو زبان کے جو کھٹے میں فٹ کر دیا ہے یہ بھی غنیمت سمجھیے اگر وہ یہ سکتے کہ ساری پوئیاں اور تمام کا تمام مال شاہ گلشن کا تھا مگر دلی نے کمال پوشمندی سے اس پر اپنے نام کا لیبل لگا دیا ہے تو آپ ان کا کیا ہکا بھکا دیتے۔

جب تمدن پر زوال کی تائید پر چھائیاں پڑنے لگی ہیں، جب ایمان کی تیز روشنی دلوں سے رخصت ہونے لگتی ہے، جب نیکی اپنا نورانی چہرہ چھپا لیتی ہے اور جب زبان دل سے اپنا رشتہ توڑ لیتی ہے تب تنقیدی ادب میں ایسے جہزے رونما ہوتے ہیں۔ ایسے ادبی کمرٹھے ذاتی پسند اور سیاسی حوالے سے پیدا شدہ واقعات کے نتیجے میں بروئے عمل آتے ہیں جو سوانحی حالات اور تاریخی تفصیل کی استقامت کے ایک جھوٹے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ہمارے خیال میں تیر کی شخصیت، ان کے دھواں و نظر اور ان کے فن کے خارجی پسیر کا مطالعہ اگر تیر کے صحیفہ حیات اور ان کی نسلی معریت کی روشنی میں کیا جائے تو زیادہ بھرپور ثابت ہوگا۔ اور اس طرح کی عقلی سے ہمارے رشتہ خیال کی گرہ بھی کھل جائے گی۔

تیر کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے دو تیر میں گئے۔ ایک تیر وہ جو تذکروں کے پراسرار و حندگوں میں اور نیم روشن تنقیدی جہڑوں میں ماحولی لباس پہنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ تیر بدواغ ہیں، مسکین و تلاش ہیں جن کے پاس نکھٹ جانے کا گریہ تک نہ تھا، دیر و غیرہ۔ ان تذکروں میں سے چند مثلاً قائم کا، حزن نکات اور قدرت اللہ قائم کا مجموعہ نثر نکات کے جواب اور مدد

تصیف کے لئے ہیں۔ اور یہ سامنے کی بات ہے جو فن پارہ مسلسل فکری اُبھار (urge) سے بیچنے ہو جاتا ہے اور شکستہ حیثیت اور اعلیٰ تعلیم کا شمار ہو گیا ہو، وہ بعیرت افراتفری نہیں ہوتا بلکہ اس کی تاریخی و تنقیدی محنت ہی حدود میں ہوتی ہے۔ تیر کی منفردانہ خصوصیات، ان کی سماجی حیثیت اور نسبی شرافت کے متعلق ان تذکرہ نویسوں نے جو تصور قائم کیا ہے اس سے تیر کا شخصی ایچ منت مجرد ہو جاتا ہے۔ ان کے خیال میں میرؔ "فروغِ مصلِ سخن پر دازان" تھا، مگر مجہول النسب تھا۔ اس کے مزاج کا اشتعال اور اس کی فن کارانہ نحو و ادعا نیت ہم عصروں کے دل میں آنشِ حد و انتقام بھلا لائے، لاموجب میں ملتی تھی۔ وہ تھا "اشر شرا"۔ لیکن اس نے اپنی زبان کی نشتر سے ہر کسی کا دل چلنی کر دیا تھا۔ اور تو اور اس نے اپنے قدموں اور سر پرستوں تک نہیں بٹھا۔ چنانچہ منتقمانہ جذبہ کی تسکین کے لئے ان بزرگوں نے تیر کے مقابلہ میں میر سوز کو لاکھ لکھا۔ اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ فن کے ہر عاقل پر تیر کو شکست دینے کا ارمان ان کے ہاں مسلط رہتا ہے۔ اپنی تقریر کو اور پر شکوہ بنانے کے لئے انہوں نے تیر کے سوانحی حالات، سفر و حضر کے واقعات اور شعر و مصل کی روایات کو جو مخصوص آہنگ و لحن دیا ہے اس میں وہ بھاسپا زہر مضر موجود ہے کہ دشمن کی صاف گولی بھی اس کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے۔

چند اقتباس ملاحظہ کے لئے درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ ایک دن نواب نے (آصف الدولہ) میر سوزا کے بارے میں کہا کہ کیا مسلم اثبوت شاعر تھا۔ تیر نے کہا ہاں،
- ۲۔ ہر چہ کہ سلطان پر پسند و ہنر است۔ نواب نے کہا ہم صیب پسند ہوئے۔ یک دزد و دزدانے میں میر سوز کو استوار حضرت عالی کہتے واسطے بھرے کے حاضر ہوئے۔ نواب کے حکم سے میر سوز نے دین غزلیں پڑھیں۔ نواب فلک جناب نے تعریف میں ان کے مبالغہ کیا۔ دلیری میر سوز صاحب کی اور تعریف نواب کی۔ تیر کو بہت ناگوار گذرا۔ میر سوز سے کہا تمہیں اسو دلیری پر شرم نہیں آتی، میر سوز نے کہا صاحب بندہ کیا ہے، میں شاہ جہاں آباد میں بھڑا جمونکتا تھا۔ کہا بزدلی اور شہرت میں تمہارے کیا تال ہے، مگر شعر تیر سے تمہاری کیا ہم سری..... یہ کہ کہ تیر اللہ لکھتے ہوئے اور گھر چلے آئے۔
- ۳۔ جب نواب آصف الدولہ مر گئے تو تیر نے دیوار جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن نواب سعادت علی خاں کی سواری چاتی تھا کہ تیر حسین کی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے، سب اللہ لکھتے ہوئے تیر اسی طرف بیٹھے رہے۔ نواب نے نشاۃ سے پوچھا، کون گوائے شکر ہے جس کی تمکنت نے اسے اسٹھنے نہ دیا۔ انشاؤ نے جواب دیا، جناب عالی یہ وہی گوائے شکر ہے جس کا ذکر حضور میں اکثر آتا ہے، گزارہ کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم، آج بھی خاقی ہی سے ہو گا۔ (تذکرہ سحر لا خوش زیبا)
- ۴۔ میر قمر الدین منت اصلاح کے لئے تیر کے پاس اپنی غزل لے گئے۔ تیر نے دہن پوچھا، انہوں نے سونی بت بتایا، تیر نے جواب دیا، سید صاحب! اردوئے صلی خاص و ملی کی زبان ہے، آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی و لہجہ کی کیجئے (آب حیات)

دوسرے تیر وہ ہیں جو ذکر تیر کی واضح سطور میں اپنی شاندار خاندانی رعایات اور دھندلہ نسل امتیازت کے ساتھ ملوہ ہو رہے ہیں۔ تیر کے دل پر ان کے بزرگوں کا وہ عالی قدر اثر تھا کہ وہ خلقی بزرگوں کی کے نقوش اس قدر گہرے ہیں کہ ان کی تابناکی کو زمانہ کہہ سونگا، تاریخ کی فطری رفت و آمد وقت کے بار بار تقاضے و دھندلانہ کر سکے۔ تیر نے اپنی یادداشت سے اپنے بزرگوں

کے روشن دماغ افراد کی جو قطعی تصویریں بنائی ہیں اور ان میں جو دلکش رنگ بھبھے ہیں ان میں بخشی، قمر زری، غرضی، وہ دست نگ
ہیں جن سے جاذبِ نظر و حناکہ بنتی ہے۔ اس گلدستے میں میر نے جو بول بھلے ہیں ان سے ہم و شیفت، دانش و حکمت
اخلاقی بلندی اور پاکیزہ نفسی کی بھینی خوشبو نکلتی ہے جو سہمت کے ساتھ فضا میں پھیلنے لگتی ہے۔ اور یہی تسلی ساز
سے دل و دماغ کو مسطر کر دیتی ہے۔ ذکرِ میر میں ملکی و سیاسی حالات کی مصورانہ اور عمرانی و تہذیبی معاملات کی حکاسی میں بصیرت
سے کی گنجائش ہے اس کے تناظر میں میر کے ذہنی و جذباتی میلانات کا انکشاف بہ خوبی ہو جاتا ہے۔ اور اس بات کا اظہار ہو جاتا
ہے کہ میر کی سیرت و کلام میں بعد و اخلاق کا جو نفی کرتے دکھایا گیا ہے یہ سب میر کے انتہائندہ حریفوں کا افسندہ تھا۔
مختصر یہ کہ میر کی ذات و صفات میں جو اخلاقی و روحانی آثار بہ صورتِ توارث در آئے ہیں ان میں سے وہ میر کی فطرت
جالی حقیقت و ارتقاء کے لئے اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ میر نے باپ سے اور اپنے مرقی ساقی میرا مان اللہ سے شائع کا چٹا زندگی
اور کن میں آہنگ و لہن اور علوت و درشت خلق سکر نے کے لئے دو داخلی قوتوں کی شناخت و دریافت ناگزیر ہے، ایک عشق
دوسری صفت فیور ہے۔ زندگی کی آخری منزل میں داخل ہوتے ہوئے باپ نے میر سے کہا کہ 'بیٹا دنیا سے میری بلے نیازی
نے تمہیں مان رہی ہے کہ محتاج کر دیا ہے لیکن ورثہ میں تمہارے لئے ایک ایسی لازوال دولت چھوڑے جا رہا ہوں جو تم
مركز نقل کی حیثیت رکھتی ہے۔ بیٹا فیور بنو، اس لئے کہ تمہارے خانی کی صفات میں سے ایک غلیظ وصف اس کا غیرت خند ہونا
ہے۔ جان من، میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں، یہ کیسی آگ ہے جو تمہارے سینہ میں شعلہ رہی ہے۔
اب یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ میر نے جتنی خلقی و صوری قدریں بطور میراث پائی تھیں ان میں سے دو پر یعنی عشق اور فیور
پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا ان دونوں کو نفی امکانات کے طور کے لئے دوسروں کے مقابلہ میں بہت اہم
سمجھتے ہیں۔

میرے سلیقے میری زبانی میں ، تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا ،
جاتا ہے باریخ برف غیر کی طرف ، لے کر کٹہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا غل ، اے چشم جوش انگب ندامت کو کیا ہوا
سرکسی سے فرو نہیں ہوتا ، جیف بندے ہوئے خدا ہوئے

خود فرمایے اور آپ ہی بتائیے کہ جس شام کو اپنی عزت نفس کا اس قدر جاح شور ہو اور شانِ استغالی ابد اور عمر سے ہی
اس کی زندگی کا مقدر بن گئی ہو، وہ دوسروں کے تیر کر وہ کوپے سے گزرنے کیے برواشت کر سکتا ہے جب کہ خود عمارت سازی کی
صلاحیت اپنے اندر رکھتا ہو۔ اس طرح کی زلزلہ بانی کیا اس کے ذہنی دیوالیہ پن اور فنی موت کے مترادف نہیں ہے ؟ جب ہم یہ
تسلیم کرتے ہیں کہ کائنات کے مسائل اچھے جگلوں کی طرح پیشِ نظر میں آتے ہے ہیں اور زندگی کی نمود مختلف ہیچیدہ شکلوں
میں جوتی رہتی ہے اور شاعر یا ادیب ان کی تعبیر، تشریح، تجزیہ اور حکاسی میں محور تھا ہے تو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ دوسروں
کی عطا کردہ فضا بصیرت ایک فن کار کے لئے کب تک رہنما بن سکے گی اور اس کے ذریعہ کیا وہ اپنے فن پاروں میں ابدیت و آفاقیت
کا رنگ پیدا کر سکتا ہے ؟

آخر میں یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ میر کے انداز بیان کی تالیف کھانا ہر ترکیبی سے ہوئی ہے؟ یہ سوال جتنا آسان ہے اس کا جواب اسی قدر لایزال بھی نہیں کہا جاسکتا۔ چند قدروں اور تجربوں میں جن کی شاعری مضمر رہتی ہے، بعض صریح مضامین کو پورا کرتی ہو اور دگر و پیش کے اثرات سے آزاد نہ ہو ایسی شاعری کے نہیں قانہ کا اشتداد شکل نہیں ہے لیکن چونکہ میر کی شاعری شکل زندگی سے خوب پاتی ہے اور اس میں شاعرانہ طبعی فضاؤں کے ساتھ انسانی کرب و اضطراب اور شمشاد و صلابت کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ لہذا کسی نے ماہ چار دہم کا مشق اس کا مینہ بتایا، کسی نے جزون، کسی نے ان کا لاہوتی خاندان اور افادیت پسندوں نے اس جذب کے منحنی و سیاسی جبران اور اجتماعی نا اہودگی میں میر کی انسانی کبریاؤں کے راز و مہربت کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ لیکن ہر کوشش کی جامعیت و واقفیت کا اندازہ اس بات سے ہو جاتا ہے کہ اس کا ہر شے کسی نہ کسی دبستان فکر سے وابستہ ہے۔

حصارے خیال میں میر کے اسلوب شعر کا دھارا و دھان کے ان مشمول سے بہتا ہے جن کے سوتے انسانی شعور سے جلتے ہیں اور یہ دھان و شعور انسانی مختلف ابعاد سے عبارت ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب و تہذیب قیر کی بلند چھٹی و تہذیبی ہوشمندی خیال و جذبہ کی صداقت، لہذا کہ خلوص اور باطنی احساسات جن کی حیثیت آفاقی ہوتی ہے اپنی کے استخراج سے میر کے شمار کا تہذیبی نظام تیار ہوتا ہے۔ منہ کی موضوعیت وجود میں آتی ہے اور فن کی دوسری صورتیں فنا اور انتظاف نامزد ہوتے ہیں۔

لیکن میر کے نکتہ چینوں کی نگاہ اس ہمہ گیر شعور کی تہہ داری تک پہنچ نہ سکی۔ اور میر کی سیرت و کلام سے لیے سے نمونے اظہار رائے کے جن سے میر کی شخصیت کا حسن و اظہار ہو جاتا ہو۔ ان دونوں نے میر کی تنہا پسندی اور کم گوئی سے خوب فائدہ اٹھایا۔ کوئی کہنے لگا کہ میر ایک ریشمی خول کا باشندہ ہے۔ اور کسی نے یہ فرد جرم عائد کر کے ستم ظریفی کی کہ وہ ایک لائق البشر مخلوق ہے جسے اپنے چہرہ کے علاوہ دوسروں کے چہرے بالکل نظر نہیں آتے۔ ویرہ و فیرہ، شاید ایسے ہی اسی ایک تہہ قریب نے غارتجی یہ شہر کھلوا دیا، ملاحظہ فرمائیے اور داد دیجئے کہ ذاتی واقعہ غالب کے ہاں کائنات کی فریاد بن کر کس طرح مچنے لگتی ہے۔

خلی ہائے مضامین مت پوچھ لوگ نملے کو سا باندھتے ہیں

بقیہ صفحہ ۱۲

ان محب سے تخلیق پاک ہے جو عام طور پر ان کی نظروں میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے لیے میں غلوں اور درد مند ہے۔ اسلوب بیان دلکش ہے۔ پوری نظم اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اگلے نیرول کے کچھلے نظام کو ایک ایک کر کے گن یا گیا ہے۔ اور آخر میں احمین یہ پیغام دیا گیا ہے کہ وقت کا ترانہ بدل چکا ہے ادب اک کہانی وقت کے گائے سمون کی جہی کی شرف کو ضرورت ہے تھامے خون کی

ہمارے آزاد کی جدوجہد کا کوئی موڑ ایسا نہیں جہاں اردو ادب نے اس کا ساتھ نہ دیا ہو۔ بقول سردار جعفری: "اردو دلائل نے آزادی کی جدوجہد کو قوی دائرے تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس کے دائرے میں قومیت سے ملانے اور اس طرح ایک زیادہ جان دار اور ہر گز شہد کو عام کیا۔" (مقدمہ کتاب نوائے آزادی، مکتبہ ۱۹۷۷ء)

حلی

جب بھی ساقی نے مجھے محروم سا غر کر دیا
تشنگی کو میں نے پھیل کر سمندر کر دیا
لوگ اسے سمجھیں گے میری بے گناہی کا ثبوت
تہ ہے ہر الزام آخر کیوں مرے سر کر دیا
میں تمہاری آرزو میں سرے پا تنگ دل بنا
تم نے مجھ کو سرے پا تنگ دیدہ تر کر دیا
یہ نہ سوچا زحمت پرست سے تم بڑھ جائے گا
تم مجھ بیٹھے بڑا احسان مجھ پر کر دیا
شکوہ کیسا جنبش لب کی بھی گنجائش نہیں
ضبط نے خود ایسا پیمیاں مقرر کر دیا
ماگتے ہیں محروم غیر جس کی زلفوں سے ہیک
ادب اُسی نے خلوت دل کو معطر کر دیا

اوج یعقوبی

میرے فن کا مرے افکار کا لہجہ بن جاؤ
خام دل میں چھلتا ہوا نفس بن جاؤ
پھیلو ایسے کہ خم ذات کی تفسیر بنو
سمٹو اس طرح کہ ہستی کا خلا بن جاؤ
دل کی چوکھٹ پر رکو حرف تمنا بن کر
دل میں وہ آؤ تو جینے کا سلیقہ بن جاؤ
اپنے جلتے ہوئے ماحول کا شکوہ نہ کرو
بڑھ کے خود آپ ملگتا ہوا لمحہ بن جاؤ
تم کو معلوم ہے پہچان کی قیمت کیلے
تم مرے درد مرے غم کا جو حصہ بن جاؤ
اپنی ناکامی تدبیر کو الزام نہ دو
اپنی تفتید کا خود آپ ہی شکوہ بن جاؤ
کس کے ہاتھوں میں ہیں اخلاص کے پتھر خرو
دیکھا ہو تو زلمے میں تماشہ بن جاؤ

امیر احمد خسرو

درد مندوں کی نگاہوں سے نہاں تھا کتنا
بہت قسم سے میرا درد عیاں تھا کتنا
آئینے لے کے چلا آیا تھا زخموں کا جہوم
مجھ سے انصاف طلب میرا جہاں تھا کتنا
کچھ نہ تھی بات حبث بات بڑھائی تھنے
مسکرو بھی ہمارا تھا عیاں تھا کتنا
اہل دنیا نے خسریہ نہ مجھے خیر ہوئی
میں بھی پاک جانا اگر ان کا زیاں تھا کتنا
رہ گیا پیچھے میرے سر پر گدہ ہستی میں
بے محروم یہ جہاں گدہ اس تھا کتنا
ہر شب کی ہوئی ہم پہ توجہ اکشر
اعتبارِ نظیر دیدہ وراں تھا کتنا

امانت ارشد

زینت اللہ جاوید

علامت نگاری

مشہوری میں علامت نگاری کا آغاز ۱۸۸۵ء میں بطور تحریک سب سے پہلے فرانس میں ہوا تھا جس کے طور پر اداس میں بودلیئر، ملارے، ولین، ویری، ویرہ کے نام زیادہ اہم ہیں۔ لیکن شامی کو موسیقی سے قریب لانے کی تحریک کا قائل ملارے تھا جس کے نزدیک خالص شامی انسانی اصحاب کو لطیف انداز میں اس طرح متاثر کرتی ہے جس طرح موسیقی کے سر اور نئے۔ ملارے شامی میں اس قسم کے اشارے اور کنڈے چاہتا تھا جس طرح موسیقی کے بووں میں ہوتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ غفلتوں کو ان کے صوتی معنوں کے لئے استعمال کیا گیا تو یہ ایک پیش پا افتادہ بات ہوگی۔ شاعر کو یہ عالمی نقطہ نظر بھی قبول نہیں کرنا چاہیئے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں: ”جب تم کچھ گنا شروع کرو تو حقیقت کو بے قدری سے الگ کر دو۔ اگر معنی میں یقین پیدا ہو تو ادب ہی بڑھ جائے گا۔“ ایک جگہ اہ اس نے کہا ہے ”نغم ایک سحر ہے جس کا حل پڑھنے والوں کو غفلت چاہیئے۔“ گویا ملارے کے نزدیک غفلتوں کا مدح اور موزوں استعمال غفلتوں کو بذات خود معنی بنا دیتا ہے۔ لفظ چیزوں کی علامت بھی ہیں اور صفات بھی اسی لئے علامتی شامی میں اشیاء سے زیادہ ان کی صفات کو پیش کیا جاتا ہے اور ایسے غفلتوں کا انتخاب ہوتا ہے جو اشدتی انداز میں اوصاف کو اجاگر کر سکیں۔ رحزن نگار شامی معنی سے قطع نظر غفلتوں کا شعور کرتا ہے جس کے معنی ہم تک عام قاری کے ذہن کی رسائی نہیں ہو سکتی اور اس طرح شعر کو سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے لیکن اس وقت کے بعض علامت نگار شامی کو اعلیٰ ترین تہذیب و تمدن کے پروردہ لوگوں کے لئے لکھتے تھے۔ گویا شامی میں وہ لوگ قریل کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ گلام پڑھنے وقت قاری کو یہ نہیں پوچھنا چاہیئے کہ منطقی لحاظ سے اس کا مطلب کیا ہے؟ بلکہ یہ دریافت کرنا چاہیئے کہ اس سے کیا اشارہ ملتا ہے۔ (بحوالہ فرانسیسی ادب، پروفیسر حسین خاں)۔ بہر حال علامت پسندی کی تحریک غفلتوں سے وہ کام لینا چاہتی تھی جو موسیقی کے شروں سے لیا جاتا ہے۔ چنانچہ علامت پسند شعرا نے نہ صرف لفظ کو اس کے اصل معنی سے منقطع کر کے علامت کا روپ دے دیا بلکہ زبان کو موسیقی سے قریب تو بھی کر دیا۔ علامت نگاری کے علمبرداروں میں جیمز جاکوٹا، ملارے اور ویری ویرہ تھے۔ لیکن علامتیت کی باضابطہ تحریک کو اشاد دینے میں فریڈرک زیورادہ دخل ہے جس نے غفلتوں سے نکل کر دیو مالک علامتی زبان کا سراغ دکھایا اور علامتوں کی نئی تشریح کی کہ علامت کو داخلی معنیوں کا نام نہ نہ قرار دیا۔

جس طرح مغربی تحریکیں دنیا کی تعزیرات نام ترقی یافتہ زبانوں کی شامی پر اثر انداز ہوئی رہی ہیں اسی طرح مغربی علامتیت کے امداد ادیب پر بھی مغربی تحریکات کے زیر اثر ۱۹۱۰ء کے بعد اردو شامی میں مدون یعنی موسیقی کی روشنی میں

رمزی بیان کا عشق نظر آنے لگا۔ اسی طرح پراسرار غلام اور خوابوں سے دلچسپی بڑھنے لگی جن کے اظہار کے لئے وضاحت کے بجائے اشارہ و علامت کا رحمان فروغ پانے لگا۔ اشاریت پسند اردو شعراء نے طارے اور بودیلیر کی تقلید میں اشاریت کو شاعرانہ طرز اظہار قرار دیا۔ انہوں نے شعر کو موسیقی کے قریب لے جانا چاہا اور اپنی تخلیقات میں ایک میزاسرار ماحول اور دھندلا پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہ فرانسیسی اشاریت پسندوں کی طرح شاعری کو ابھی منہ مسیتی سے ہم آہنگ فونڈ کر کے البتہ انہوں نے ہر لحاظ پر الجھ اورد ہر اشارے کے کئی مخاہم پیدا کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجہ میں ابہام کا پیدا ہونا یقین تھا۔ جس طرح بودیلیر غزلوں سے یادوں کو بر انگیز کرنے کا کام لیتا تھا اسی طرح جدید شعراء بھی ایسی علامتیں پیش کرنے لگے جن سے ہمارے ذہن میں صدیوں پرانی جو کہانیاں محفوظ ہیں ابھرے لگتی ہیں اور ان کہانیوں کے کردار اُنسی حقیقتوں کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس طرح فروڈٹ کے نظریہ تخلیق نفسی سے متاثر شعراء نے شعور کے ساتھ عت آشور اور لاشعور کو بھی تجربے کا موضوع بنایا۔ اور فن کے اسلوب کو دہلی ہوئی کیفیت کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا۔ فروڈٹ کے اس خیال سے متفق ہو کر لاشعور کی تخلیق جت شعور کے مقابلے میں زیادہ تیز ہوتی ہے اس لئے علامتوں کی تخلیق لاشعور کے بلن سے ہوتی ہے۔ ان شعراء نے پہلی مرتبہ لاشعور کی پراسرار اور دھندلی دھندلی گہرائیوں میں غوطہ زنی کی اور ان کی پراسرار انگوں کو موضوع سخن بنایا۔ لاشعوری جذبات کو با ترتیب اور تفصیل سے بیان کرنے کے لئے روئین و قافیہ اور وزن کی پابندیوں کے ساتھ ضبط تحریر میں لانا مشکل تھا اس لئے اظہار و بیان کے لئے نئی تکنیک اور ہیئت کا استعمال کیا جانے لگا۔ ذہن کی پیچیدہ رُوداد خیال کے موڑ کو بیان کرنے کے لئے موجودہ الفاظ جب ان کا ساتھ نہ دے سکے تو انہوں نے اپنے طور پر زبان میں بھی تہذیبیاں کیں۔ اور داخلی جذبات و پیچیدہ خیالات کے اظہار کے لئے روایتی اصناف سخن، محاورہ و نثر کے قید سے آزادی حاصل کر لی۔ احساس تجربہ اور شعور کو سادہ بیان پر انداز کے بجائے مبہم اور ابھائی زبان میں پیش کیا جانے لگا اور اس طرح جو کلام مدنے آیا وہ اپنی ہیئت میں براہ راست اظہار یا گفتگو کے بجائے تصویروں، استعاروں اور اشاروں کا ایک سلسلہ نظر آیا اور بعض شعراء نے جدید مدنگ ذاتی علامتوں کا استعمال کیا جس کا کام ذہن متعلق نہ ہو سکا اور بعید از فہم علامتوں نے اردو شاعری میں افلاق پیدا کر دیا۔

اس طرح جدید ادب کے موضوعات اور ہیئت کو فروڈٹ کے نظریات نے ایک نئی سمت بخشی اور فروڈٹ کے نفسیاتی میلانات کی اشاعت اور مقبولیت نے اردو اشاریتی شاعری کا عت آشور اور لاشعور سے قریبی ربط پیدا کر دیا۔ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ہندوستانی معاشرے کے امتیاز اور اندک کی مباحث کے رحمان نے ان محرکات کو اور تقویت بخشی چنانچہ حلقہ اسباب ذوق سے تعلق رکھنے والے فوجیان، وچروں کے فہنوں میں مغربی ادب کے مطالعہ سے ذمہت و حس پیدا ہوئی بلکہ ان کی تخلیق کا خیال بھی پیدا ہوا اور جدیدیت کا خاص اظہار آزاد نظم کا فروغ اور اس میں علامتی اظہار قرار پایا اور میراجی اور دلفم کے ایک اہم علامت پسند شاعر کی حیثیت سے سامنے آئے۔ میراجی کی فنی تشکیل میں فرانس، انگلن اور امریکہ کے جن نگاروں، علامت نگاروں، اظہاریت پسندوں نے اہم حصہ لیا تھا۔ جس نے ان کی شاعری کا بیشتر حصہ آزاد نظم کی صورت میں سامنے آیا۔ انہوں نے پہلی بار اردو نظم کو داخلی کیفیات کے اظہار کے لئے عشق کو لیا اور بلائم کو اظہار کا وسیلہ بنایا۔ اور نظموں میں میوسس، ایٹھ ہوئے کچھے ٹھٹھے ہوئے ستون، اسر سہاٹ، سلوٹس وغیرہ جیسی جنسی علامتوں کو زیادہ اہمیت دی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے نزدیک میراجی کی علامتیں جن تفصیلات کے گرد گھومتی ہیں وہ نہ

ہیں : ۱۔ دشمنیت کے بنیادی عقائد کا رمزی بیان ۲۔ جنسی تعاملوں کے ارد گرد بننے والی علامتیں ۳۔ قدیم دراصلی تہذیب کی یادوں سے ابھرتے ہوئے اصلاحات چنانچہ فارا جمل سمند اور تاریکی انہی احساسات کے ظہور ہیں۔ میراجی کی اس پہلے شاعر میں جنوں نے پہلی بار ایسی علامتیں پیش کیں جن کا ملکی پھر سے گہرا حلقہ تھا ان کے علاوہ انہوں نے علامتوں کو بہت سی ذہنی قلبی اور جنسی اچھڑوں کی نقاب کشائی کرنے کے لئے بھی استعمال کیا اور اس طرح اردو نظم میں علامت پسندی کی ایک نئی روایت کو قائم کیا۔ جدید اردو شاعری میں علامت پسندی کا رجحان اور اندر کی دنیا کی سیاحت کا سیلان میراجی ہی کے اثرات کا نتیجہ ہے۔

اردو میں میراجی 'ن۔م۔ راشد اور تصدق حسین کی پیروی میں جو آزاد نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں شاعر کے شعور اور لا شعور کی جھلکیاں زیادہ نظر آتی ہیں اسی لئے بیشتر آزاد نظموں میں انہماک اشاروں اور علامتوں کے تابع ہوتا ہے۔ اسی طرح فردوس متاثر بعض شعرا نے آزاد و معرئی نظم میں تلازمات ASSOCIATION OF IDEAS کو بڑی اہمیت دی۔ آزاد تسلسل کو لا شعور یا تحت الشعور کی تعداد بڑھاکر آئینہ نظیر یا اور بڑھنے والوں سے بے نیاز سو کر ذاتی توہیات کو دور از کار علامتوں سے ظاہر کیا جس کی وجہ سے قادی کے لئے شاعر کے ذہن تک رسائی ناممکن ہو گئی۔ اور بہت سی نظموں میں انہیں بے دلی اور پراگندگی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ انہوں نے نفسیات کا انہماک جس قسم کی علامتوں کے ذریعہ کیا گیا ان سے قادی کے ذہن کو کسی قسم کی تحریک نہ ملی اور ایسی تخلیقات ان کے لئے مبہم ہو کر رہ گئیں۔ جب کہ بقول ڈاکٹر وزیر آغا "علامت تو قادی کو اپنے شعور کی طرف لے جاتی ہے جو تمام انسانوں کا مشترک تجربہ ہے اور یہی چیز علامت کی بقا کی ضمانت بھی ہے۔ جیسے ہی علامت اپنے شعور سے جدا ہو کر کسی فرد کے آزاد تلازمہ خیال کا حصہ بن جاتی ہے اس میں تفریق ثانی کی شکست کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اور جب علامت یا تجربے میں دوسرے کی شرکت ناممکن ہو تو اسے علامت کہنے کے بجائے جذوب کی بڑکھانا سب ہے۔" (اردو شاعری کا مزاج، ص ۹۹-۱۰۰)

جدید اردو شاعری پر میراجی ہی نے بڑے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں لیکن میراجی سے قبل بھی علامتیں اسے نظم میں موجود تھیں جس کی مثال اقبال کی شاعری کے جس میں علامتوں کا استعمال بالغہ نظر آتا ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری میں ایسے علامتی الفاظ استعمال کئے تھے جن کے ساتھ شعری مقورات مدیوں سے وابستہ تھے۔ لیکن اقبال نے ان میں نیا مضمون اور نئے معنی پیدا کئے۔ ان کے چاروں رابع علامتیں تو ملتی ہیں لیکن ان کا مزاج بدلا ہوا ملتا ہے۔ علامتی الفاظ ویسے ہی وقت کے ساتھ ساتھ اپنے مضمون اور معنی بدلتے رہتے ہیں اور ہر مہم کا شاعر ادبی تعاملوں اور وقت کی ضرورتوں کی وجہ سے مخصوص الفاظ اپنے مقصد کو ادا کرنے کے لئے علامتوں کے تناظر میں رکھ کر استعمال کرتا ہے۔ اقبال کے اثر سے جدید شاعروں نے وقت کی ضروریات کے پیش نظر ان میں تبدیلیاں کی ہیں۔ اردو شعرا میں ضیق نے بھی پرانی علامتوں سے نئے اشاراتی مضمون پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان کے بیان نئی علامتیں بہت سی کم ہیں جن میں نئی شعرا کی علامتیں سویرا، صبح، تاریکی، بکلائی سمر، وغیرہ بھی ان کے کلام میں ہیں۔ اقبال اور ضیق نے نئی علامتوں سے اس لئے گریز کیا تھا کہ ان کے پیش نظر خاص مقاصد تھے۔ ان لوگوں نے پڑانے علامت میں شری مضمون کی پیشین گوئی کی جن میں سنی ہرگز ایک ہی ملنے ہیں اور جو نوا کچھ میں آ جلتا ہے۔ آج بھی قارئین انہیں علامتوں کے طور پر کرتے ہیں جن میں شری مزاج اور اردو کی روایتوں کی پائیداری کا احساس ملتا ہے۔ اور جو سماج اور تہذیبی زندگی سے قطع ہیں۔

آج اردو شعری میں اچھی اہم نائنہ تخلیقات کی کمی اس وجہ سے محسوس کی جاتی ہے کہ اب وہ ماحول نہیں رہا جس میں ہمارے ذوق ادب کی نشوونما ہوئی تھی۔ شعری میں کبھی جو علامتیں مستقل تھیں وہ سنئے ماحول میں اپنی دلکشی کو کھلی ہیں اور نئی زندگی کے تقاضوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں اس لئے نئی شاعری میں پرانی علامتوں کی تکرار اور جگھے پٹے تلازموں کے بھانسنے کا رجحان بڑھ گیا اور الفاظ کے تلازمے بڑھے ہیں۔ علامتی اظہار اس دور میں اس لئے بھی قبول ہوا کہ یہ دور کوئی سبق یا پیغام دینے کا نہیں ہے۔ خیال کی پہنائیوں کو اسیر کرنے اور ذات اور کائنات کے حدود کا تسن کرنے کے لئے شعر میں ماحول فطرت اور اس کے مظاہر علامت بن کر سامنے آئے ہیں۔ جدید طرز کی ایسی تخلیق جو ہوا و اسطر و صیدہ اور علامتی طریق کار سے وجود میں آئی ہیں ان کے معنی و مفہوم تک رسائی اس وقت نہیں ہو سکتی جب تک کہ قاری شاعر کی داخلی کیفیتوں کی نائنہ علامتوں کے تاثراتی پسلاؤ اور نظم کی مجموعی تصانیف کو لے کر اہل خارجیت کے بھانسنے و اذیت پر توجہ نہ کرے۔

لہٰذا اردو انداز بیان میں تبدیلی بھی وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ علامت پسند شاعر خارجی دنیا کے بھانسنے اور ادب کا تیار ہوتا ہے اس لئے وہ اس دنیا کے اندروں کو اپنی زبان میں پیش کرتا ہے اور وہ زبان جو جدید احساسات کے اظہار میں ناکامی ہوتی ہے اسے اس قابل بنانا چاہتا ہے جو جدید انسانوں کے تقاضوں کو پورا کر سکے اس طرح وہ عصری مسائل اور شخصی تجربات کے اظہار کے لئے علامتوں سے لڑی ہوئی زبان استعمال کرتا ہے۔ بعض شعرا و نظم کو متعدد ایسے بزرگ ایک طبع نامیہ ہیں جس کو کھنچنے میں غایت دشواری ہوتی ہے۔ لیکن بعض محض ایک مرکزی ایج پر مبنی ہوتی ہے۔ شاعر ایج کو فنون میں منتقل کر کے ایک ایسی تخلیق وجود میں لاتا ہے جو ایک شکل ایج پیش کر دیتی ہے۔ لیکن یہ ایج تصویر کی مانند صاف صاف نہیں ہوتا بلکہ ظہیر آقا کے الفاظ میں اس میں ایک عجیب قسم کی برقی لہر ہوتی ہے جو قاری کے ذہن میں لائق ادا ایج کو بیدار کرنے کا سبب بنتی ہے۔ نظم میں الفاظ پر زور اس لئے دیا گیا ہے کہ لفظ میں ظاہر معنوں کے علاوہ بھی بہت کچھ اپنے اندر مغزیت رکھتا ہے۔ اور یہ لفظ جب بطور علامت کے استعمال ہوتا ہے تو وہ اس سے بھی زیادہ معنی دے جاتا ہے جو شاعر کا مقصد ہوتا ہے۔ اس طرح شاعر علامت کی مدد سے بہت سہا ہا تہ ہے کچھ بھی کہہ دیتا ہے۔ اب اس لفظ کی گہرائی تک جانے کیلئے غالب کی یہ بات مافی پڑتی ہے کہ وہ

ہر شے کا کہ ہر نکتہ ادا دے دلوں
مہر م آنت کو وہ جز بہ شادان زرد

غالب نے اپنے شعری لفظ کو گنجینہ معنی کا طعم کھاتا۔ وہ لفظ کی قوت سے پوری طرح آگاہ تھے لیکن بعض اوقات لفظ بھی معنی و مفہوم کا ساتھ نہ دے پاتے اور تندی سہاے آگینے پچھلے لگتا اور کبھی تو یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ

عرض کیجئے جو ہر اندیش کی گری کہاں
کہ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صرا جلی گیا۔

غالب نے اپنے احساسات و جذبات کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے جس قسم کے الفاظ استعمال کیے ہیں انہیں عام ذہن نہ سمجھ پاتے اور ان کی زبان پر اظہار صحت کئے گئے۔ اتنا ہی نہیں غالب نے بعض اشعار اس قدر سیدھے سادے الفاظ میں کہے ہیں کہ ان میں بھی ایہام پایا جاتا ہے۔ اس لئے انہیں کہنا پڑتا تھا گویم شکل و زویر مشکل۔ لیکن اس کے برعکس ہنکے کلام میں وہ دیکھنا تقریر کی قدرت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ ہانکا کہ کیا یہ بھی میرے دل کی

کی ہر کیفیت ہائی جاتی ہے۔ غالب اپنے اندازِ سخن کی کیفیت سے بہرہ لے لیں جدید شاعر اردو ایہام کا قائل ہے۔ وہ ایہام خود غیر کلیتہ سے

شر کے معنی حسن میں اضافہ کرنا چاہتا ہے اس لئے اس کا اہم معنی غیر ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک خیال مکمل ابلاغ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ غلطی سے پرستیاتی قربات کی پسیر تراشی کرتا ہے۔ اور اس طرح لفظوں کی نشست سے ایک ایسا بے ہمتی وجود وجود میں آتا ہے جو شری نغما میں سائے کی طرح پھرتا رہتا ہے جس کو بچنے کی کوشش نئی شاعری کو بچنے کی کوشش ہے۔ اگر سفاک و مفہوم اپنے پورے خدو خال کے ساتھ نکلاں جو جائیں تو شعر کے حسن میں فرق آ سکتا ہے یہاں وہ چیز ہے جسے اہم کہتے ہیں۔ اور جو شعر کا حسن خراب دیا گیا ہے۔ اقبال کے نزدیک بھی ہر ہر حرف محقق محال گویائی ہے۔ لیکن بعض اوقات جدید شعراء نظم کی نغما میں نانا نو سبت کی دھند اس قدر پیدا کر دیتے ہیں کہ ان کے قربات کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے۔ استعارات اور علامات بذات خود اپنے اندر وسیع امکانات رکھتے ہیں اور ان کا استعمال خوش آئند علامت ہے لیکن بعض نے شعراء اپنی تخلیق کا دشمن کا مقصد اپنی حیاتی تسکین اور آسودگی سمجھتے ہیں اور اپنے احساسات و خیالات کو ذاتی علامت کے ذریعہ منظر قریاں پر بکھر دیتے ہیں جو عام قاری کے لئے ناقابل فہم ہوتے ہیں۔ اب یہ قاری کا فرض ہوتا ہے کہ وہ فن کار اور اپنے درمیان ہم آہنگی پیدا کرے۔

جدید شاعروں کے کام سے علامت پسندی کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں جن کی روشنی میں بات کچھ آگے بڑھائی جا سکتی ہے۔

ملاحظہ کیجئے۔

(۲) یوسف اختر برف کی قاشیں

برف کی قاشیں
گلاب کی پکھڑیوں پر رکھی ہیں
استخوانی زنجیریں
دودھ سے بھی گودے
پھولوں کی نس نس میں
پوست ہورہی ہیں
سودج کی اک تیز شاع
ہلے ہلے
چاند کے اندھ گچھ دی ہے
سودج کی اک تیز شاع
چاند کے اندر چاند کے باغ

(۱) وزیر تانا ڈھلوان

ایک نسل ہیچ آواز
پھر جابک کا شود
کڑکڑاتے زنگ آدھے سے بیٹوں کی صدا
اور میں آواز کے آگے جتا
میری آنکھوں پر نقاب
میرے مزین غلام آہن کی جیب
میرے بازو
مخت چمڑے کے سیدرتوں کے
برہم حال میں جکڑے چھٹے
اور میرے غم
میرے چاروں رقیب
میں نے دیکھے پتروں سے بے خطر
خفوں سے بے نیاز

(۱)

عس الرمن فاروقی
کے پیش آدم ہر چنگے سوار

سبز تر پڑی مھاڑی کے نیچے
میں بلیک کا نول کے بستر پر لیٹا ہوا
سیکڑوں سال تک

سرخ سہو راج کے چہرے پر نظریں گڑوئے
اپنے تانہ میں سے ارض و سما کا جگر چیرنے
اور چرائی ادنیائیوں کو پڑھنے کا کہنہ پر اسرار فن
سیکھنا اور سکھاتا رہا۔

(۲)

مذا فاضل

لے خواب نیند

ذہانے کون وہ بہرہ دیا ہے
چمک رہا شب۔

مری تکی ہوئی پکول کی سبز مھاڑوں میں
طرح طرح کے کرشمے دکھایا کرتا ہے!
پشتی سرخ پیٹ —
جھومتی ہوئی ڈال —

چمکتے تال کے پانی میں ڈوبنا پتھر!
ابھرتے پیلے گھروں میں تیرتے غبر!
الجمن گنڈ رچو کی

سہلے سہلے دوہاتے
بھگتے کیمت کی سٹی پر ڈھٹی برسات

چمک خواب ہیں یہ!!

بنا و خوکے سولی نہیں کسی میں تو
کسی دہائی بھائی کے چمکتے بازیب توڑ کر رکھ دوں

بڑی شریب ہے ہر وقت شور کر رہی ہے
کسی طرح سسپی، بے خواب شیند تو آئے
گھڑی گھڑی کا جیت ہے جان چھٹ جائے۔

قاضی سلیم سکھلوتے

جمن جمن نامی گڑیا
ٹھکتی تالیوں پر تالیاں دیتی بندیا
گولیاں بڑھ کر توڑا توڑا فٹا انگریز
دشمن رچھ اچھلتے

بست باقی سر ہلاتے جھومتے
اک ناکش گاہ میں اب ٹھومتے
روز و شب کے چرخ الٹے ٹھومتے کھلتے رہے
اور رو میں

لی کے گھوڑوں پر سوار، آباد ویرانوں سے اڑ کر
اک طلسمی شہر میں ابھیں
لیکا لیک یوں لگا
جیسے وطن میں ٹوٹ کر پیر انگلیں
روز و شب کے چرخ الٹے ٹھومتے کھلتے رہے۔

نود مبداء اور نئے پہول
اپنی تھیں لیتے اٹھائے
بے نیاناں بڑھے۔

دہا ہواہ و سال کے
سہرا لیک روزن سے نکلی کر
لیک لیک اگلی صفوں میں آئے

روز و شب کے چرخ الٹے ٹھومتے کھلتے رہے

(۶)

انتخابِ لاکرِ کزیتِ انہار

قدامت بلند کا بوس شیشہ در شیشہ
شیشہ مدد سیاہ سودی کے درمیاں

گرد باد تکذیب میں اڈتا ہے

گاہے چوراہے میں چلا چوند، مندل زخم

خونفک بگبیر چشم بدور تیرہ مجلس

حرام غزائستان میں ہے

شدید تصور کس درد، ہر جزو متصل ٹوٹنے کے لگ بگ

تڑاٹ اٹھتی ہے

کیا تنگ ظرف شدہ الہک جس تعظیم دل چھوٹے سید

خاکستری پوٹوں میں دم بخود دائمی شراروں کی اکھاٹک

میں تنہا مرغی غنودگی کا شکار

تھامس اڈا فود و غفلت آبِ شیریں ہے۔

(۷)

شہریار یہ تمنا عبت

اسے دیکھنے کی تمنا عبت

وہ کیسا لگے گا؟

ابھی دھندل دھندل

لکیروں نے چہرہ بنایا نہیں

ابھی اس کی آواز بھی ریشہ ریشہ ہے

اس نے غور کرتی ہوئی ساعتوں کو بنایا نہیں

ابھی برف کا تہہ کے نیچے ہیں آنکھوں کی جھیلیں

ابھی جھیل کی جھیلیں

زرد سورج کی کرنوں سے محروم ہیں۔

*

زندگی میں تغیرات بہتے رہتے ہیں جن کے انہار کے لئے پرانے الفاظ ساتھ نہیں دے سکتے۔ ماضی کے فلسفے نے نظریات کی روشنی میں سنبھالے نہیں سنبھتے۔ ماحول کی تبدیلی ایک حساس ذہن کو بیدار کر دیتی ہے اور نیا اندازِ نظر پیدا ہو جاتا ہے۔ سچائی کی تلاش میں جدید شاعر اب تہذیب و اخلاق پر بھروسہ رکھتا ہے نہ مذہبی عقائد پر بلکہ لاعلمی سے ایک نیا علم تلاش کرنا چاہتا ہے حقائق کا برطانہار اور سچائی کی فنی انسان کو برداشت نہیں ہوتی۔ تہذیب و اخلاق کے دائرے میں گہرے ہوئے لوگ یقیناً اس عہد کی عریانیت جس کا تعلق حقیقت سے بھی ہے بالکل برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ اپنے ظاہری چہروں سے وہ نہیں ہوتے جو اندر بہتے ہیں اور دنیا کا ہر انسان اس طرح ایک دوسرے کو دھوکہ دیتا رہتا ہے۔ لیکن جب کوئی تمام زمین نقابوں کو پھینک کر سربازِ اندر نکلا ہو جاتا ہے تو حدبِ طاقت اور طنز کے تیر و تشر کا نشانہ بن جاتا ہے۔ نئی اردو شاعری کا بھی یہی حال ہے اس میں اب وہ موضوعات نہیں ملتے جو کبھی ادب کے لئے لازمی قرار دیے گئے تھے۔ نئی تہذیب نے جن رجحانات کو راہ دی ہے ان کا انہار بر ملا ملتا ہے جس کے باعث قدامت پرستوں نے اس کی پرچیا جڑوں کو نظر انداز کر کے صرف خوب و نقائص پر ہی نظر رکھی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ برائیاں جو نئی شاعری کے موضوعات ہیں داخل ہو چکی ہیں خود ان لوگوں میں موجود رہتی ہیں جن میں وہ یوں بے نقاب نہیں دیکھ سکتے۔ جس مخالف کے لاشوں کی گہرائیوں میں خود لٹکا کر خوابیدہ آرزوؤں اور خواہشات کو بیدار کرنا بھی ممکن نہیں

قرار نہیں دیا جائے گا بلکہ آج اردو شاعری صرف ظاہری خط و خال ہی کو واضح الفاظ میں تصویر کا روپ نہیں دے رہی ہے بلکہ لاشعری کیفیات کو بھی علامتی زبان میں پیش کر رہی ہے۔

نظم تے خواب نیند میں شاعر نے کس خوبصورتی سے ایک ایسی لڑکی کی لاشعری کیفیات کا اظہار علامتوں کے ذریعہ کیا ہے جو اپنی عمر کے ایک بچے پر نہ چاہتے ہوئے بھی خوابوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے بھی کبھی ایک اشارہ بھی جان بوجھ کر ثابت ہوتا ہے جو اس کے جذبات میں بھل چلا دیتا ہے۔ یہ وہ خواب ہے جسے اس کے اپنوں ہی میں سے ایک بھائی حقیقت کے روپ میں دیکھ چکا ہے اور جب سبکی بازیب شور کرنے لگتی ہے تو ہزاروں کوششوں کے باوجود وہ لڑکی اپنا دامن ان خوابوں سے نہیں چھڑا سکتی جو اس کے لاشعور میں جاگ پڑتے ہیں اور خوابوں میں کسی پر دے کا تصور ہو جاتا ہے۔ شاعر نے اپنی نظم میں جو علامتیں لاشعری کیفیات کی ترجمانی کیلئے استعمال کی ہیں ان کو پوری طرح واضح کرنے کے لئے نظم میں 'بھابی' اور 'پازیب' کے الفاظ زیادہ مددگار ثابت ہوئے ہیں۔ علامتوں کو استعمال کر کے ان کو سمجھنے کے لئے اس طرح اگر واضح اشارے ہوں تو ایک حد تک قاری کے ذہن کی رسائی ممکن رہے گی۔ علامتوں پر جاتی ہے لیکن انتظار غالب کی نظم 'نفس لامرکزیت اہلہ' پسنداز فہم ہے جس میں لفظوں کو موسیقی سے قریب لانے اور اشاروں کنایوں سے اظہار مطلب کی کوشش کی گئی ہے جنہیں سمجھنے کے لئے نہ صرف یہ کہ لفظوں کے معنی و مفہوم تک رسائی کرنی چاہیے بلکہ علم حیاتیات سے متعلق اصطلاحوں کا جاننا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ صاف گو الفاظ اچھی شاعری کی پہچان دے سہی لیکن صبر و لب الفاظ بھی تحسین کی نظروں سے نہیں دیکھے جاسکتے۔ لفظ اگر معنی کے غماز ہوں تو کچھ بات پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک مخصوص طبقہ اس انداز کو ممکن ہے سہلے لیکن یہ چیز سب کے لئے نہیں ہے۔ یہ ایک تجرباتی نظم ہے اور بس جو نئی شاعری میں گہے گہے کا ہے اپنا جلوہ دکھائی رہتا ہے۔

علامتی نظموں کو سمجھنے کے لئے اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ نئی شاعری میں براہ راست انداز بیان اختیار نہیں کیا جاتا۔ نظم 'کھولنے' میں قاضی سلیم جو بات کہنا چاہتے تھے وہ انہوں نے براہ راست نہیں کہا ہے بلکہ اسے ایک فکری پردے میں رکھ کر اس کے متبادل تشبیہی صورت میں کھولنے کا سہارا لے کر اور اس کو ظاہری بنیاد قرار دے کر مفہوم ادا کر دیا ہے۔ اس طرح شاعر نے ہمیں بھی نائنس گاہ میں محو کر کے ہمارے سامنے ماضی اور حال کو بے نقاب کر دیا ہے۔

جس طرح ہم اکثر غلوں میں دیکھتے ہیں کہ کٹھ چلی کے ناپچ کے وقت ہیر و اور ہیر وین ناپچ دیکھ کر شعوراتی دنیا میں کھو جاتے ہیں اور انہیں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ جذبات خود اس ناپچ میں شریک ہیں یا خود ہی ناپچ ہے ہیں۔ لیکن عام تماشائیوں کے ساتھ یہ بات نہیں ہوتی۔ وہ صرف ناپچ دیکھ کر ہی غفلت ہو جاتے ہیں۔ ہیر و اور ہیر وین شعوراتی دنیا میں ایسے کھو جاتے ہیں کہ کٹھ چلی کے ناپچ سے ان کے جذبات براہمختہ ہو جاتے ہیں اور ان کے احساسات و جذبات کٹھ چلیوں کے ان جذبات سے من و منظر ہو گیا جاتا ہے اس طرح گڑبڑ ہو جاتی ہے کہ وہ ان کی ہر ایک شے سے کوئی معنی اخذ کر جاتے ہیں۔ شاعری میں علامتوں کا اچھا ہی دور بول رہا ہے۔ ہر سکتا ہے کوئی قاری اس کے سرسری مفہوم سے گزر جائے لیکن وہ شخص جو ان محرکات کو سمجھتا ہے جو اس شاعری کا موجب بنے ہیں تو وہ الفاظ اور علامتوں کی گہرائی میں پہنچ کر ہر چاروں ذہنی اور تڑپ کے لئے استعمال کیے گئے ہیں شاعری کو جو نئی کھول سکتا ہے۔ کٹھ چلیوں کے جذبات کو سپریم کرنے کے لئے جس آواز سے زبان و بیان کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے یقیناً وہ چاروں کھلے

ہاں تو ہوتا ہے لیکن وہ اشارے جو کلمہ پتیاں کوئی ہیں ہم فن کی مدد سے ان کی زبان بھی سمجھ گئے ہیں۔ اگر وہ بے ٹکی حرکتیں کرنے لگ جائیں تو ظاہر ہے ہم انہیں سمجھنے سے قاصر رہیں گے ہمارے نئے شعرا وہی بعد شوق ہماری زندگی کی سچائی اور تڑپ کو پیش کرنے کے لئے ہندی ٹکی زبان اور رسمی تراکیب سے گریز کریں لیکن وہ نئے الفاظ اور علامت کے ساتھ ایسے اشارے بھی منہ بند ہیں جن کو ہم سمجھ بھی سکے ہوں۔ یہاں ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہمارا شاعر اسٹیج پر آگے مشاندوں کی زبان میں شاعری کرے۔ بلکہ یہاں لفظی اشارے کی طرف اشارہ ہے جسے ہم انگریزی میں علامت کہتے ہیں۔ اس کی مثال مذاغی کی نظم ہے غراب مینڈے جس میں 'بھائی' اور 'پازیب' کا شور ہماری دستگیری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لاشوری کیفیات کی ترجمانی اور زندگی کے دیگر مسائل کو جدید شعرا نے جس انداز سے نظر آباد و معرہ میں پیش کیا ہے ان میں کچھ ایسی ہیں جو اجالے میں کبھی گئی ہیں اور جن کا سمجھنا اتنا دشوار نہیں ہوتا۔ کچھ نظمیں ایسی ہیں جنہیں تاریکی میں سنا گیا ہے اور جن کا سمجھنا محال ہے۔ لیکن وہ نظمیں جو کچھ مفہیم ہیں تحریر کی گئیں یقیناً قابل تحسین ہیں جہاں معمولی فکر و نظر کی قیدیں جلانے سے معنی و مفہوم کا چہرہ اجالے میں نظر آنے لگتا ہے اور نظم پوری طرح روشنی میں آجاتی ہے۔ ہمارے علامت پسند شعرا نے نئی اور اچوتی علامتوں کے استعمال سے اپنے جذبات پر گہرا غلاف چڑھا دیا ہے۔ جب کو علامت کا پیر بن تو وہ پست و تنگ ہو جاتا ہے جس سے الگ الگ چمک پڑے اور ہم دیکھ کر فراق کی زبان میں یہ کہا جاسکے کہ

تجارتِ ستم سے بچ کر گئے تھے دی و فراق تا بقدم اک دہی سی آگے تو

اس مضمون میں زیادہ تر علامتی نظموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جہاں تک فن کی زبان و بیان کا تعلق ہے بسن غزل گو شعرا نے زبان و بیان کے سلسلے میں ابھی تک دعوت کا دامن نہیں چھوڑا ہے لیکن معرہ آگہی کے لئے نئے الفاظ کو علامتی پیرائے میں استعمال کر کے استعاراتی مفہیم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ نئی فنون سے علامت پسند اشعار کی مثالیں درج ذیل ہیں:

دن کے کاندھے پر دیکھے سورج کی مہلب	رات کی گود میں شہر اچھا افاقا تاب بلا	د سلطان افتر
حالہ کچھ ابرو ٹوٹ کے برسوا تھا پایاں پر	لیکن نگاہ ابھی تک جی ہے محاس پر	"
کوئی پتھری کسی سمت سے آیا ہوتا	پیر میں ملامتیں اک راہ گزر کا ہوتا	راج نارائن راز
لذتیں قرب کی لے کاش ہمیشہ رہتی	شہر مند لہے کوئی سات ہی اپنا رہتا	"
ہوا میں کس سے بھاٹوٹے ہوئے ستاروں کا	کوئی نشان تو باقی رہا سہاراؤں کا	زہب غوری
اب خاک بھی نہیں ہے سمندر کی گود میں	کانڈ کی کشتیاں تیں بہا لے گئی تھوڑا	بشر نواز
دعوت نے نائن ڈیوے ہیں گلوں کے خون میں	زخم خورہ خوشبو کی پھرتی ہیں سر پٹے سے	قیس منفی
مٹی ڈالوں ولے پڑ کے پتے کیے پیلے ہیں	کس نے دیکھا کون دھوک ہے چھا ہوا جڑوں میں	"
فصیل شہر قباب راستہ دروگ میرا	نور ہے یہ جگہ جہاں بھلا کچھ کو	سجاد حیات
مات پشادتی حق چاند طرف	سارے صحت میری پناہ میں تھے	"
ہے تاحہ نظر نہیں لاسندر	بدن میں پھر پھر آتے ہے کمبوتر	"

مرگیا سانپ نڈی تنگ ہوئی دیت کا ڈھیر اٹا جائے
دیکھتے ہی دیکھتے لاش زمین پر آ پڑا
چونکہ علم انبیاء میں رنگوں کی خاص اہمیت ہے جو انسان کے مختلف COMPLETES کی نمائندگی کرتے ہیں۔ نئے شعراء نے
رنگوں کو بھی علامتی مفہوم دے کر انہیں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ کچھ شعراء غلط کیجئے۔

سرخ بادل سے سفیدی بری	آگ پانی کا حق آپہنچا	باقری ہدی
سبزی سمیت تھام سفر جاری	سرخ ہوتے پھر گیا ہیں	عادل منصور
ماہبج سرخ بلب روشن ہیں	اور سرگشیوں کا لشکر ہے	شعبان
کالی برفیلی سوا سے پڑتے جم گئے	کن پندوں کے قناب میں حسین موسم گئے	حامد کاشمیری
زرد بھی، ابھیں بھی، نیلا بھی سیاہ دھڑکی	ایک ہی چہرے پن منظر تیا پانی کا تھکا	نشر خانقاہی
اب کے بسنت آئی تو آنکھیں ابھکیں	سرموں کے ٹھیکے میں کوئی پتہ ہر آنکھ	بل کرشن سنگ
حقیقت سرخ چھلی جانتی ہے	سمندر کیسا بوڑھا دیوتا ہے	بشیر بدر
بچے گیہوں کی خوشبو جنتی ہے	بدن اپنا سنہرا سوچا ہے	"
مجھے ان نیلی آنکھوں نے بتایا	تمہارا نام پانی پر رکھا ہے	"

ان کے علاوہ اردو غزل میں کانٹے، دشت، ستانا، آندھی، جزیرہ، برف، بارش، دھوپ، سورج، دریا، شلیف، شوکیں
سمندر، رگھڑ، سراب، بادل، بستر، چادر، بدن اور اس قبیل کے بہت سارے الفاظ ملتے ہیں جن کے اندر اشارتی مفہا ہم جا گئے
نظر آتے ہیں اور جن میں ابہام کا من بھی ہوتا ہے۔ یہ وہ علامتیں ہیں جو نئے شعراء نے ذہنی کیفیات کے اظہار کے لئے حواسِ بندہ کی
رہنمائی میں وضع کی ہیں جن کا تعلق خود ہمارے ماحول اور قریبی زندگی سے ہے۔

نئی شاعری میں اب وہ الفاظ جو شعرِ مکتوح کی حیثیت رکھتے تھے بلا تکلف استعمال کئے جا رہے ہیں۔ نئے شعراء صرف ٹھکڑے
ہلکے لفظوں کو لاندے پر اٹھائے دھوپ کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں بلکہ ہر وہ لفظ جو کسی جذبے یا احساس کو پیش کرنے میں مدد ثابت
ہوتا ہے اسے ہی قبول کر لیتے ہیں۔ اس طرح اردو شاعری میں ذخیرہ الفاظ بھی وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ایک نقش میں سو عکس دیکھنے کیلئے
نئے شاعر لفظوں کو سیلتے سے برتا بھی جانتے ہیں ورنہ الفاظ کا بغیر حصولِ استعمال کسی کیفیت کی صحیح عکاسی نہیں کر سکتا۔ غالب نے غم کی کیفیت
کو جس انداز میں پیش کیا ہے اس سے زیادہ اور کی ہو سکتا ہے۔ غور کیجئے۔

رگ سنگ سے ٹپکا وہ ہو کہ بھرہ تھما جے غم کچھ ہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
غالب نے کیفیتِ غم میں جو شرار دیکھا تھا نیا شاعر اپنے ساتھ اردو کو بھی دیکھا نا چاہتا ہے اور رگ سنگ سے ہو پٹکانے کے لئے
وہ لفظوں کی تلاش میں ہے وہ لفظ جو اپنے اندر غم کی بھرپور قوت رکھتے ہیں۔ وہ غم جو خدا کے شاہ ہوتا ہے جو بذاتِ خود
سامنے نہیں آتا بلکہ مختلف طرحوں سے اپنا جلوہ دکھاتا رہتا ہے۔ کچھ لوگوں کا صرف اتنا عقیدہ ہے کہ الفاظ کے اندر معنی پوشیدہ
ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ عارف و صوفی ہوتے ہیں جو غم کو مجموعی کی جھلک دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن حقیقی فنکار وہی ثابت ہوں گے جو الفاظ
و علامت کے دوں سے معنی کے حقیقی معبود کو باہر لے آئیں۔

حیدرآباد کے شاعر

(۸) احسان علی عرشی

۱۹۶۲ء میں ریاستی سائنس اکیڈمی کے صدر منتخب ہوئے

حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اتر پردیش

کا ضلع کھنوی کے آباد و اجلا والا ضلع، ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی تکمیل کھنوی کے درس گاہوں میں ہوئی، آئندہ کالیک کے شوق کو والد اودانا (سید بخت علی شاہ تلمیذ وزیر علی صاحب کھنوی) نے پروان چڑھایا۔ کھنوی کے شری ماحول نے عرشی کی فکر سخن کو ہمیز کیا، عرشی کھنوی اور آئندہ کھنوی سے مراسم استوار ہوئے۔ مشاعروں میں شرکت نے شعر شاعری کے آداب سکھائے۔

جگر بسوا کی تلمیذ اتر مینائی سے عرشی نے مرزا شعر کا علم حاصل کیا۔ فطری میلان کے سبب جلد ہی شہرت حاصل کرنی۔ علی گڑھ میں بی۔ اے کی تعلیم پائی پھر حکیم سید علی سنہا نج دنگ کی طلبی پر حیدرآباد آئے، حکیم صاحب داماد بنے اور محکمہ رجسٹریشن میں

سب رجسٹری پر تقرر ہوا۔ ان دنوں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ فانی بدایونی، علی اختر، مہاراج کئی پرشاد شاہ، متراب یار جنگ سید، اودا صغریار جنگ سے عرشی کے معاصرانہ دوستانہ رہے۔ حیدرآباد کی شعری اور علمی محفلوں میں تقریباً نصف صدی سے قدم و منزلت کے ساتھ ملوث کئے جاتے رہے۔ کام کا انتخاب

"ادب ٹرسٹ" کے زیر اہتمام فقیر سائے محمد ہے۔ عرشی دبستان کھنوی کے شعر و ادب کا کلاس کی شوق رکھنے والے تھے۔ متعدد اردو اخبارات و مجلات میں شاعری کی جملہ اصناف پر دستاویز پرک رکھتے تھے۔ مزاح میں شرافت و سادگی اور انسانی کے ساتھ کھنوی حیدرآبادی روایات کا دلچسپ عکس پر تو فکری نظر آتا ہے۔ (د/غ)

وہ معروف گشت ہیں یوں چمپ میں کہ جیسے روانہ روح ہوتا ہے تو میں کہاں وہ لطافت گئی دیا سیمیں میں جو پوشیدہ ہے مرے دامنِ کھن میں مرے دل کے زخموں کے ٹانگے نہ ٹوٹیں سمجھ کر کوئی مسکرائے حین میں مسرت کی ایک مہاسی مجھ سے غنیمت جاہریں بھی ان کے قدم چومتی ہیں مہارک کہ عرشی تیری شاعری کا بہت ذکر ہوتا ہے اہل سخن میں

امیدیں جنہیں زندگی مسکرا دی یہ کس کی نگاہوں نے بجلی گرا دی غم اپنا دیا لغت غم بڑھادی کس عنوان سے اس نے وادِ فدا دی یہ جلوں کی رحمت یاں اللہ اللہ نہ جلنے مجھے آپ نے کیوں سزا دی ترے اک تبسم پر ادنا وک انگن مرے دل کے زخموں نے کیا کیا دعا دی وہ عالم ہیں رقصاں مری میتوں پر مجھے آج ساتی نے وہ میرے پلا دی میں اس وحشتِ دل پر قرآنِ عرشی رہ منزلِ شوق جس نے دکھا دی

کثرتِ جلوہ یکے سے پریشان ہو کر آپ کا راز نہ کہہ سہ کوئی چراں ہو کر آپ اللہ الہی محبت پہ جفا میں تو بہ مجھ کو کیجیہ نہ پیشیاں پیشیاں ہو کر لے صبا جا کے یہ اُس جانِ حقیقی سے کہنا گلشنِ دل کو زمانہ ہوا ویران ہو کر آئی مجھ صاحبِ غم عشق کو دینے والی ہو کر رگے ایک ہی کرد میں پریشان ہو کر ہائے وہ صوفیانا کہ ادا ہو نہ سکا لب پہ آیا تو حدیثِ غم پنہاں ہو کر بندہ عشق ہوں مکن ہی نہیں اے عرشی میں رہوں دہر کا شرمندہ اُسوں ہو کر

یری نگاہِ شوق نے مسلم اعتبار میں دھوکے دیئے ہیں کس قدر آپ کے انتظار میں ذوقِ غریبِ خودم نہیں ہے کم نہیں عالمِ عمر ہے ابھی عشق کے اختیار میں رقصِ تجلیات ہے وہی نظر کی اک ادا عشق کا ہے یہ سب خود میں کر کے کار میں اولہ حیات کا کس نے کیا ہے اہتمام آپ نہیں تو کون ہے پھر دل بیکار میں میری جگہ پر کیا حال آپ کے ہندوستان میں دخل نہ دے سکے کبھی آپ کے انتظار میں شکوہ جبر و زور عرشی زاد کیا کرے مگر دلِ شہم دوست ہے گردنِ رنگارنگ دنیا میں

مرزا ظفر الحسن (پاکستان)

عمر گذشتہ کی کتاب

(فیض احمد فیض اور محمد قاسم علی الدین کی زندگی اور تخلیقات کا تذکرہ)

فیض اور محمد قاسم دونوں میرے محبوب ہیں مگر میری دوستی میں غلو نہیں ہے۔ میں ان سے پیار کرتا ہوں ان کی پرستش نہیں کرتا۔ یہ کتاب لکھ کر میں نے ایک فرض پورا کیا ہے اور ایک فرض ادا کیا ہے۔ اسے اپنی متابع عزیز سمجھتا ہوں اور اس حد تک کہ غرور سے نہیں فخر سے کہتا ہوں۔

دیکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بہتر سہرا
کتاب کی شانِ نزول تفصیل سے لکھنے کے علاوہ چند اور ضروری باتیں بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ میرا یہ گمان اب یقین کے قریب پہنچتا جا رہا ہے کہ آئندہ کچھ لکھنے کا موقع کم ملے گا اس لئے ضروری ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کو میٹ لوں۔ وجہ امورِ صحت کے سوا کچھ نہیں۔

فیض سے میری شناسائی کی مدت دس گیارہ سال اور قریباً پانچ چھ سال سے ہو گا۔ ادارہ یادگار غالب اور غالب لائبریری کے کاروبار کے سلسلہ میں ملنا جلتا زیادہ ہوا تو مجھے خیال ہوا کہ فیض کی زندگی کے واقعات جمع کروں اور ان پر کچھ لکھوں اس میں دو مشکلیں تھیں ایک یہ کہ فیض از خود مجھے طلب نہیں کرتے اور جب بھی ان کے گھر جانا پانچ دس منٹ میں طاقات ختم ہو جاتی۔ دوسری وقت یہ تھی کہ ایلس فیض سے بھی مراسم نہیں تھے کہ ان سے دریافت کرتے رہنے کی کوئی سہولت نصیب ہوتی۔ دسمبر ۱۹۷۰ء کا کوئی اتوار تھا "ادارے کے کسی کام سے فیض کے گھر گیا۔ فیض اپنے کمرے میں تھے اور ایلس دیوان خانے میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھیں۔ فیض کے جلد برآمد ہونے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو کتاب بند کی اور مجھ سے بائیں کرتے لگیں یہ پہلا موقع تھا جب ایلس نے مجھ سے گفتگو کی ورنہ اس سے پہلے تو بات "ہلو ہلو" سے آگے نہ بڑھتی تھی۔ میں نے ایلس کو بتایا کہ میں فیض پر کچھ مواد جمع کر رہا ہوں اور انہیں بھی چاہیے کہ وہ بھی فیض پر لکھ جوئے معنایی وغیرہ محفوظ کرتی رہیں غالباً اسی گفتگو کے بعد ایلس کو بھی خیال ہوا کہ فیض کو اپنے متعلق کچھ لکھنا چاہیے۔ فیض سے اس کا ذکر کیا جس پر ایلس کی روایت کے مطابق فیض نے جواب دیا کہ یہ کام کسی سکرٹری کی مدد کے بغیر نہیں کر سکیں گے۔ ایلس نے کہا کہ میں تمہارے لئے سکرٹری کا انتظام کس طرح کر سکتی ہوں البتہ میرے ذہن میں ایک نام ہے اگر تم اتفاق کرو تو پھر کوئی تدبیر سمجھتے ہیں۔ ایلس نے میرا نام لیا اور پوچھا کیا غرض تمہارے

معیار پر پلے سے اتریں گے، فیض نے کہا فرد بشر طیکہ وہ راضی ہو جائیں اور کچھ وقت دے لیں۔ ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء کو ایلس نے مجھے یہ خط لکھا۔

مائی ڈیر ظفر۔۔۔ فیض کی خود نوشت سوانح عمری سے متعلق ایک ایسی الجھن ہے جو میرے بس کی نہیں آج میں نے فیض سے بات کا تو کھٹکا کہ انھیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ یہ کچھ فٹ وغیرہ لینے ہوں گے اور کوئی خاکہ اور طرفہ تو کما معائن کرنا ہوگا اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ اگر تیار ہو تو پھر اتوار کے بعد فیض کو ٹیلی فون کر کے طے کر لو کہ کیا کرنا چاہیئے۔۔۔ فیض ساتھ برس کے ہر پکے ہیں یہ کام اب انھیں کرنا ہی ہوگا۔ ایلس

۱۳۔ فروری ۱۹۷۱ء کو فیض کی ساتویں سالگرہ تھی جس کی تفصیل میں ایک صفحہ میں لکھ چکا ہوں۔ یہ خط اس سالگرہ سے چوبیس گھنٹے پہلے ملا اور میں نے فوراً ٹیلی فون پر ایلس کو بتایا کہ اپنی تمام مصروفیات ملتوی کر کے فیض کی ہر ممکن مدد کے لئے تیار ہوں۔ سالگرہ کے دن میں ایلس نے ایک ایک کو بتایا کہ فیض کی سوانح عمری کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ حاضرین محفل میں کئی جواب ایسے تھے جنہوں نے مجھ سے اشتراک کا وعدہ کیا اور کہا ہم فیض کے بہت سے حالات جو وہ خود بھول گئے ہوں گے نہیں بتائیں گے۔

۱۴۔ فروری کو اتوار تھا، میں فیض کے گھر پہنچا اور پوچھا کہ اب سے ارادہ ہے کام کرنے کا؟ جواب میں فیض نے اپنی امیری کے ۱۳۵ خطوط کا پلڑہ دیا جو انھوں نے ایلس کو سعید آباد، کراچی اور منگلوری (اب ساہیول) جیل سے لکھے تھے اور کہا پہلے نہیں پڑو۔ پھر اس کے بعد سوانح عمری کا ہمت کریں گے۔ بات اس وقت ٹل گئی مگر ان خطوط کی وجہ سے فیض کا کتاب "صلیبیں مرے دیکھے ہیں" تیار ہو گئی جس کی تفصیل میں اس کے دیباچہ "کتاب اور صاحب کتاب کی کہانی" میں لکھ چکا ہوں۔ اس کتاب کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے فیض اور ایلس دونوں کو بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل گیا۔ یہیں مجھے احساس ہوا کہ فیض کو راضی کرنے کے لئے کسی خاص ریاض کی ضرورت نہیں ہوگی یہیں میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ایلس یا تو میری کارکردگی کا امتحان لے رہی ہیں یا تجربہ کر رہی ہیں کہ فیض خود نوشت سوانح عمری مرتب کر سکتے ہیں یا نہیں۔ خطوط کے اسی مجموعے کی تیاری کے زمانے میں فیض کو خیال ہوا کہ ان کے کلام کا پانچواں مجموعہ مرتب ہو جائے۔ چنانچہ "سردادی سینا" پر بھی کام ہونے لگا اور یہ دونوں کتابیں تیار اور شائع ہو گئیں۔ اگست ۱۹۷۱ء میں ان کی رونمائی کی تقریب کے بعد میں نے سوانح عمری کا ذکر جیٹراؤ فیض نے کہا بھی بھی تو فرشتہ نصیب ہوئی ہے کچھ تو آرام کرنے دو، تھوڑی تو چھٹی دو۔

سابق مشرق پاکستان کی افراتفری، سیاسی ہنگامے اور پھر اے کی جنگ ظاہر ہے ان حالات میں کوئی ایسا کام نہیں ہو سکتا تھا جس کے لئے سکون ضروری ہے۔ ۱۳۔ جنوری ۱۹۷۲ء کو مجھے ہارٹ ایک ہو گیا جس نے مجھے کوئی چھ ماہ کے لئے معطل کر دیا۔ اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو سوانح کا کام شروع نہ ہوتا کیونکہ فیض نے کراچی کی سکونت طے کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ابھی میں بستر عیال پر ہی تھا کہ فیض اسلام آباد منتقل ہو گئے۔ اسلام آباد سے ایلس سے مجھے کچھ فیض ہر ماہ ایک آدھ بار کراچی آتے رہیں گے ان کے نام جلد صحت یاب ہو یا وہ سوانح عمری شروع کر دو۔ فیض کراچی آتے رہے، ملتے رہے سوانح کی بات ہوتی رہی کہ کراچی کے اہل ان کے عشاق اور مداح اتنی جہالت ہی نہیں دیتے تھے کہ کبھی جم کر بیٹھیں اور کچھ لکھیں یا مجھے دکھائیں۔ میں نے ایک بار جیٹراؤ پیش کی

اگر ہاگس نے یا سٹیڈس پٹ ڈکراچی کی سمجھوتہ فریغ گاہ میں جبکہ پورا دن سکول سے صرف کریں گے اور اس طرح سوارخ کا محفوظ
تھوڑا کام فیض کے ہر سفر گرجی میں کرتے رہیں گے یہ نہ ہو سکا کیونکہ یاد دلانے کہا ہاگس بے ہم جھپلیں گے وغیرہ۔
میرے لئے دوسری متبادل صورت یہ تھی کہ میں کراچی سے نکلوں اور فیض تک پہنچوں۔ ۱۹۷۳ء میں اسلام آباد گیا اور
۱۹۷۶ء میں لاہور دونوں دفعہ کئی کئی ہفتہ فیض کے گھر رہا۔ تقاضہ کیا، تنگ کیا مگر خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ نہیں کہ فیض
نے تعاون نہیں کیا بلکہ وہاں بھی انھیں اتنی فراغت نہ تھی کہ کچھ کام کرتے۔

یہ دوسری متبادل صورت یہ نکالی کہ ان کے سامنے ٹیپ ریکارڈ رکھ دیتا اور کہتا فلاں مومنوٹا پر آپ کو جو کچھ یاد ہے
ریکارڈ کر دیجئے۔ فیض نے اپنے بچپن اور طالب علمی کے اور کچھ دوسرے واقعات ریکارڈ کر اے جن سے میں نے کئی مضامین تیار کر لیے
مگر سوارخ عری کے لئے مفید مطلب پیش رفت نہ ہوئی میرا زیادہ زور خود نوشت پر تھا اور اُس کے لئے فیض کو فرصت نہیں ملی
ادب جتھوری بہت ملی توان کا مزاج مانف ہوا جس کی بابت وہ کہتے ہیں "اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت دشت ہوتا ہے۔
۱۳ فروری ۱۹۷۶ء کو فیض کی پیشگوئی ساگدہ تھی، اس سے چند ماہ پہلے میں نے بڑے پیمانے پر "جشن فیض" منانے
کا منصوبہ کیا تھا۔ چاہتا تھا کہ فیض پر کچھ کتابیں چھپواؤں اور اودادہ یا دیگر غالب کے رسالے غالب کا فیض تبر شاخ کر دلاں اس امر کے
لئے اپنے چند ایک مضامین کے علاوہ مجھے خیال ہوا کہ "فیض اور محقق" کے عنوان سے ایک فاضل مضمون لکھا شروع تو محسوس ہوا اس موضوع
پر لپدی ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے اس لئے کچھ دنوں کے لئے یہ کام روک دیا۔ جشن فیض اور فیض نمبر کی مصروفیات ختم ہوئیں تو جون ۱۹۷۶ء
سے سزا کر کہ کتاب کو اپنے دھن پر عادی کر دیا اس کا اصل سبب یہ تھا کہ میں فیض کی خود نوشت کی طرف سے واپس ہونے لگا تھا۔
خود نوشت جگہ کے بہانے مجھے دوسری بہت سی معلومات حاصل ہونے کی امید تھی جسے بنیاد بنا کر میں فیض کی سوارخ "ذکر فیض" لکھنا
چاہتا تھا اور اب ناامید ہو چلا تھا اس لئے سوچا کہ فیض اور محقق والے مضمون کو کتاب کا ردپا دے دوں کچھ نہ ہونے سے بہتر
ہے کہ یہی کتاب تیار ہو جائے۔

محقق پر تفصیل سے لکھنے کا جواز پیش کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں مگر محض ریکارڈ محفوظ کرنے کی خاطر عرض کیا
ہوں۔ میں نے اپنی کتاب "ذکر یار چلے" اس نیت سے لکھی شروع کی تھی کہ یہ مقدمہ پر ایک مستقل اور منفصل کتاب ہوگی مگر اپنی زندگی
کا دوسری بے شمار یادوں نے میرا سا گھیرا دیا کہ میں اپنی دھگر سے ہٹ گیا اور کتاب تمام تر مقدمہ پر ہونے کی بجائے میری یادوں کا
مجموعہ ہو گئی مگر اسی وقت سے مقدمہ پر کوئی مستقل کتاب ایک قرض کی طرح بار بار مجھے بے چین کر رہی تھی۔ مجھے محبت کا یہ قرض
چکانا تھا۔

ایک طرف یہ اس قرض کی سوارخ لکھنے یا ان سے خود نوشت لکھوانے کا قرض پورا ہونا مشکل ہے دوسری طرف یہ خیال کہ مقدمہ
کا قرض ادا کرنا ہے بس یہ دو باتیں ملی کر اس کتاب کی شان نزول کا پس منظر بنتی ہیں۔
(دیباچہ عمر گذشتہ کی کتاب)

نسب اس کی توسیع اشاعت میں عملی تعاون دیجئے اور ایک ایک نیا خریدار فراہم کیجئے۔

ماہر منصور

دوسرے اوتھلو کی تلاش

یہی سنا ہوں معذرت

کہ یہ دنیا جہنم ہے

یہاں پھیلے اڑناں کی

کوئی صورت نہیں ملتی

یہاں کی زندگی سے موت بہتر ہے

سنو یا رب

میں اب بھی اس بشر کی کھوج میں ہوں

جو اوتھلو کی طرح کہہ دے کہ

اے لوگو! مری داہد تمنا آج پوری ہو چکی ہے

سنو! میں اور جی کہہ کیا کروں گا !!

OTHELLO

غزلیں

(مذہبِ مخدوم)

زوریوں درد کا کم ہونے لگا آخر شب

جس طرح ڈوٹنے لگتا ہے نشہ آخر شب

بے سبب ہی تو مری آنکھ نہیں کھل سکتی

کس نے جھوٹے سے مجھے یاد کیا آخر شب

شاید آہنیچے ہیں نزدیک سفیرانِ سحر

کوئی دیتا ہے دردِ دل پہ مدد آخر شب

جانثاری میں پتنگوں نے کی کیا کی تھی

شع نے کس لئے دم توڑ دیا آخر شب

آپ کے یادوں کی آہٹ کا گماں ہوتا ہے

گھر کے آنگن میں جب آفتاب مہیا آخر شب

کس کے اشکوں کا خدا جانے اثر ہے آہی

بھینگی بھینگی سی جو رہتی ہے فضا آخر شب

بچنے لگا ہے عون کا پھر ذائقہ جناب

لکھوں میں اپنے نام اک اور عاؤۃ جناب

کامل یقین ہے آپ پہ مجرم سدا کا میں

بخشش بنے گا شتر میں اک واسطہ جناب

شوقِ سفر ہے تھیک تو کیا باس ہے کہ پھر

مشکوک کس لئے ہے ہرک داستہ جناب

اک دستِ غیب ہے کہ جگائے ہے مدد

لگتا ہے منتظر ہے کوئی سناخ جناب

ہے روشنی چمکتے ہوئے غوں میں کس لئے

دل کے قریب فتنے ہے کیا پانڈ سا جناب

ٹا اکٹر راہی

خالد سعید

بھارت چند کھنڈ

اُردو کی دوسری کتاب کا پہلا سبق

انسان کی خلقت

۱۔ یہ نیلا آسمان، نیلے آسمان کے سائے میں گول زمین، زمین پر مختلف ملک، مختلف ملکوں کے سیاہ سفید، سرخ پیلے اور گندمی باشندے، ان باشندوں کی حکومتیں، حکومتوں میں اختلاف، جھگڑا، جنگوں کی تباہی کون لایا؟
۲۔ زمین پر ہوا، ہوا میں جو ہری توانائی کے راکٹ، چاند پر انسان کے قدم، ایٹم بم، اس کی کڑک چمک اور چمکار۔ اس کا خوف اور اس کی تباہ کاری کہاں سے آئی؟

۳۔ گھروں میں بڑوں کے انبار، ٹیکوں کی بھرمار، قانون کے پھندے کس نے پھیلائے؟ آقا و عظام [بشمول چڑیئے کا عظام] حاکم و محکوم، ظلم و ستم [اوردوں پر] رحم و کرم [اپنوں پر] کس نے روا رکھے؟ ایک طرف عیش و مستی، دوسری طرف افلاس و بددستی، عطر کی خوشبو، بھیٹی بھیٹی بدبو، سفید، پیسلی صحافت، سبز مد، سرخ قہر، نیلی ہری نقلی آنکھیں، سنہری بال، اندھا قانون، معذرت انصاف، اور جس کی لامٹی اُس کی بھینس کا گن کس نے بھائی؟

۴۔ یہ چوٹی چمکی زمین پر پھیلنے والی موٹریں اور ان کی نڈیوں آنے والے راہرو، کہیں غمزدی سے لڑکھڑاتے قدم کہیں غارتوں سے ڈمکتے، لڑتے جسم، یہ ہوا میں اڑنے والے ہوائی جہاز جو مسافروں کو لاتے لے جاتے ہیں جو ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بم اور موت برساتے ہیں، یہ ٹھاٹھیں مارتا گہرا سمندر جس کی سطح پر چلنے والے جہاز اور جنگی بیڑے، جس کے اندر ہی اندر بچھے اور گھات لگائے چلتی پھرتی ابدوزیں جو تار پٹید پلاتی ہیں، یہ اونچے اونچے پہاڑوں پر مضبوط قلعے، یہ بہتے دریا، ان کے رخ کس نے موڑے؟

۵۔ یہ فلک یوں عارتیں، یہ برسیدہ دلاڑوں والے گھر جن کی چھتیں برسات میں کروں کے اندر برستی ہیں یہ شفاف پائلسے بھرے بروننگ پول اور یہ دیہاتوں کے گندے جڑ جڑ جن کا پانی اس دھرتی والے صدیوں سے پیئے اور موتے ہیں یہ ڈیڑیوں کے ڈھانچے، یہ موٹے تازے چکنے چکنے نیتا، یہ رنگ برنگی جھنڈے، یہ آمر، یہ بادشاہ، یہ مہان اور بدعشا منتریں جن کی نقل و حرکت کی منٹ منٹ کی جنتری، یہ جنتر منتر، یہ دھول دھبہ، یہ قتل و غر، کس نے روا رکھے؟

۶۔ پیارے بچہ! یہ سب چیزیں انسان نے پیدا کی ہیں ملک ملک اور جگہ جگہ نیتا ہیں، یہ ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے مثلاً جہاں چار گھر آدمیوں کے ہوں گے وہاں ایک گنا اور ایک نیتا فرد ہوں گے۔ اس حالت کا نقشہ ہمارے ایک نامور شاعر سلیمان خلیب نے ان الفاظ میں کھینچا ہے :

یہ فضاؤں میں اڑتا ہوا آدمی
جتنی ٹھنکی میں نشیں دگر بند ہیں
ایک ٹھنکی جو ادا کا محتاج ہے

یہ بتا چارہ گر تیری زنبیل میں
کچھ غلامی و مداوے کا تہ بجا ہے

۷۔ ان مشکل اظفار کے معنی صاف کئے جلتے ہیں۔ ان کو حفظ کر لو۔

جوہری تو انائی : یہ سونے چاندی اور جوہرے حاصل کی جاتی ہے اس کا مار دودر دودر ایک ہوتا ہے۔

ایم بم : ایک بہت زندہ دار پٹا ہے جس سے بڑے بڑے ملکوں کو نیا اور بادشاہ کھیلے ہیں۔

آبد و زین : آبیارام گیا رام کا دوسرا نام ہے ان کی مار اور ان کے دار ہمیشہ سب سے نیچے ہوتے ہیں۔ یہ خیرین کاٹتے ہیں۔

جوہر د برسات کے پانی کا کسی نشیبی جگہ جمع ہو جانا چونکہ یہ پانی ساکن رہتا ہے اس لئے کچرے اور فاسل سے اس کا ایک ایسا سیال بن جاتا ہے جسے دیہات کے لوگ اندان کے ڈھور ڈنگ بڑے مزے لے کر پیتے ہیں۔ کچھ جلد ہی مر جاتے ہیں کچھ مرنے میں دیر لگاتے ہیں۔

"کہتے ہیں کہ پرانے زمانہ میں کوئی حکیم صاحب تھے جنھوں نے پردہ نشین عورتوں کی بغض دیکھنے کا یہ طریقہ نکالا تھا کہ رتی کے ایک سرے سے پردہ نشین خاتون کی کلائی کو بانٹھ دیا جاتا اور دوسرا سر اپردے کے باہر حکیم صاحب تک پہنچا دیا جاتا حکیم صاحب نباض میں اس قدر ذکا الحسن واقع ہوئے تھے کہ رتی پر اپنی انگلیاں رکھ کر بغض کی کیفیت معلوم کر لیتے تھے اور تشخیص ممکن کر کے نسخہ لکھ دیتے تھے۔

ایک دن یار لوگوں کو دل کٹی سوجھی۔ وہ نہایت سنجیدگی سے حکیم صاحب کو بلا کر لے گئے۔ مگر کے اندر رتی کے ایک سرے سے ایک آبی کی ٹانگ کو بانٹھ دیا اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں تھا کہ عرض کی کہ حضور مریضہ کی بغض دیکھ لیجئے۔

حکیم صاحب نے رتی پر انگلیاں رکھیں اور فرسٹے لگے کہ "مریضہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور وہ ابھی ہضم نہیں ہوا" یار لوگ بے اختیار ہنس دیئے اور حکیم صاحب کے کمالِ نباضی کے قائل ہو گئے۔

ایک صاحب نے دعویٰ کیا کہ "خدا مجھ سے باتیں کرتا ہے" اقبال نے ہنس کر کہا "خدا نبیل کو رہنا پانے خدا کی ساری باتیں مان نہ لیا کرو بعض باتیں وہ یونہی بھی کہہ دیتا ہے" اس نے اقبال کو یہ خوش خبری سنائی کہ میں ۱۹۳۸ء

میں ہندوستان کا بادشاہ بن جاؤں گا اور دہلی کو اپنا پایہ تخت بنائوں گا۔ اس پر اقبال نے کہا "ہم کہاں جوں کے سکر آپ ہر دلی کے چاہنے والے ہوں گے ہر دلی کا علاقہ ہندوؤں پر مشتمل دینا"۔ عرض مالک میں بھی نفسِ حباسہ کے طے کیا کہ اقبال نے اپنے منہ سے یہ بات کہی۔ اقبال تکلیف کے باوجود ہنسے اور کہنے لگے "خدا میرے کپسے کیا بات بھی ہم اور آپ کو نہ بچاؤں، قلی راہی می شاد"۔

صنعتی ترقی کو زبردست بڑھاوا

بندھیا چل کے جنوب میں آندھرا پردیش معدنی وسائل کے لحاظ سے مالا مال ہے اس لئے صنعتی ارتقاء اور فروغ کے لئے اس ریاست میں عظیم مواقع و امکانات موجود ہیں۔

گزشتہ دو برسوں کے دوران میں ۶۲۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری اور ۴۵۰۰۰ افراد کے لئے روزگار کی گنجائش رکھنے والی صنعتوں کے قیام کے لئے ۱۵۰ اجازت نامے اور صنعتی لائسنس وصول ہوئے ہیں۔

یہاں پھولے پیلنے کی ۱۶۰۰۰ صنعتی یونٹیں بھی قائم ہیں جن میں ۴۸ کروڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور جو دو لاکھ افراد کو روزگار پر لگائے ہوئے ہیں۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن۔ دی اسمال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن جیسے ادارے ان تمام برسوں کے دوران انتہائی قابل تحسین اعزاز میں ہماری صنعتی ترقی پر غیر منقسم توجہ دیتے آ رہے ہیں۔

ناظم محکمہ ملاقات و تعلقات عام

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

عبد الرزاق قیسی

قند مکر

جنگ آزادی میں اردو کا حصہ

مغلیہ سلطنت کا شیرازا اور نگ زیب کی وفات کے چند ہی سال بعد بکھرنے لگا مرکز کے کمزور ہونے کی وجہ سے مختلف باغیانہ طاقتیں ابھرا گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارے ملک میں بغاوتیں پھیل گئی یا مگر یہ تاجروں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی ریشہ دوا اچھل اور قومیت سے انتشار برپا ہو گیا۔ سیاسی و معاشرتی دوال کے ساتھ ساتھ اقتصادی بچھری اور بے روزگاری بھی بڑھتی گئی۔ ناصر الدین محمد شاہ کے زمانے میں نادر شاہ کا حملہ ہوا۔ مہاراجا ساکھ جی ختم ہو گئی۔ شاہ عالم کے زمانے میں اس اہتر کی تشکیل ہو گئی۔ ملک کے ان حالات سے متاثر ہو کر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ایک تحریک شروع کی جو مذہبی تھی اور سیاسی بھی۔ وہ ملک کے موجودہ اقتصادی نظام کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کی رائے میں سلطنت مغلیہ کے زوال کا سبب اقتصادی بدلتی تھی۔ ان کا قول ہے کہ جس سماج میں اقتصادی قوانین نہ ہو وہ طرح طرح کا بیمار یوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ ان کی تحریک ناکام ہی رہی ورنہ شاید ہندوستان کی تاریخ بہت مختلف ہوتی۔

اردو شاعری نے اپنے زمانے کے سیاسی و اقتصادی حالات کا اثر قبول کیا مگر کم۔ زیادہ اثر قبول کرنے کی اس سے توقع بھی نہ کی جاسکتی تھی۔ اس زمانے میں شعراء کو آج کی سی آزادی فکر و خیال اور آزادی بیان حاصل نہ تھی اور نہ حب وطن کا وہ تخیل پیدا ہوا تھا جو اب ہے قومیت کا موجودہ تصور حقیقت یہ ہے کہ پیداوار ہے اور امتحان ہو ہی مدی میں وجود میں آیا۔

قدیم اردو شعراء نے جو کچھ کہا ہے وہ زیادہ تر اشاروں میں ہے۔ انہوں نے شہر آشوب بھی کہے ہیں، ان میں اپنے زمانے کی صرف تصویر چاہی نہیں کھینچی گئی ہے بلکہ تنقید بھی کی گئی ہے۔ بعض شعراء کی تنقید کافی سخت ہے۔ حاتم، سودا، امیر، قائم، جعفر علی حسرت، کمال الدین کمال، و غیرہ کے شہر آشوب خصوصاً اہم ہیں۔ ان شہر آشوبوں کے علاوہ بعض شعراء کے منفرد اشارے ہیں جو اس زمانے کی اقتصادی بچھری اور سیاسی انتشار کی جھلکیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً شاہ سادک ابرو نے اپنے زمانے کی حالت کا نقش یوں کھینچا ہے۔

اب زمانہ ہے بے طرح بگڑا کیا بنے روزگار کی صورت

زبان ہے شجاعت ان سبھوں کی امیر اس جنگ کے ہر سب شیرِ قاتلین

عبدالحق تابا نے ملک کی ایک متاع عزیز کے چھین چلنے پر اس طرح اپنے داغ دے دیے کہ نمایاں انداز میں اس کا اظہار کیا ہے۔

دلہ بے ہاتھ سے نادر کے مرادل تباہ نہیں مقدور کہ جا چین لوں تختِ طاووس

حاتم کے شہر آشوب میں طبقاتی کشمکش کی اچھی عکاسی ہے۔

ان اشاروں میں سب سے قدیم اشارہ اردو ادب میں نرائن موزوں کا یہ شعر ہے جو اہل نواب برائے اللہ کی وفات پر کہا تھا:۔

فرماں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی دوا نامر گیا آخر کو دیر الے پہ کیا گزری

اہل نوابوں کی حکومت اور خود بادشاہ پر بھی کڑی تنقید کی۔ سودا کے شہر آشوب میں مغلیہ سلطنت کی زلزلوں کا اثر بھی نمایاں ہے اور دیکھا

کی ابتر کا ذکر ہے۔ ان کی بعض باتیں بھی سیاسی ہیں۔ قیدہ تعینک روزگار نہ ظاہر گوشے کا رچو ہے لیکن حقیقت میں اس زمانے کے نظام حکومت پر تنقید ہے۔ ان نظموں کے علاوہ شاعر کی ایک قطعہ بند غزل ہے جس میں انہوں نے ایک گدا کا زبان سے آئین حکومت بتائے ہیں۔ تیر کے یہاں بھی حالات کی مصوری کے ساتھ ساتھ بادشاہ وقت پر تنقید ہے۔

تیر کے ان مفرد اشعار میں بھی اس زمانے کی اقتصاد کا بے چینی کا پتا چلتا ہے۔

نہ بیٹھ اب امروں کی صحبت میں تیر ہوئے ہیں غیر ان کی دولت سے ہم

کیا کچھ اپنے عہد میں تجھے امیر تھے نکروں پہ جان دے تھے ملے فقیر تھے

صدا میں سب غرار اداں جلاہوں میں بھی ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے
تیر نے ملک کی بربادی پر بھی بڑے دل روز اشعار کہے ہیں۔ ان سے اس زمانے کی اقتصاد کی حالت کا بھی اندازا ہوتا ہے۔
ملک نہ تھے کوئے اوراق معشر تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

ہند میں جو گئے برباد ہزاروں اس سال شامت بہت یہ لے بار خدا کس کی ہے

دلی میں آج جیک بھی ملتی نہیں انہیں خال تک دماغ جھیس تحت دماغ کا

عہد ان کا ان کے ان اشعار میں بھی اس دور کی ابتر کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

فرش پر چنی کے جو سوتے تھے ہائے اب میر تیر کو نہیں جوتا ہے ناٹ

قائم کے برکس جعفر علی قدرت کے یہاں آہ و فغاں ہے۔ بے کسی دے بس کا اظہار ہے۔

کیا غنیم کے شکر نے یوں لے ویراں کہ جیسے باد خزاں سے ہو حالت بٹشیاں

نہ میل حادثہ لافے کسی پہ یوں طوفان گذر گیا ستم افغان کے ظلم سے جو وہاں

افغان! کہ ہو گیا یہ گشت سبز سب پامال

شہر کمال دہلی کے محل کے یہاں بھی بے بسی کا اظہار ہے۔ انہوں نے اپنے شہر آشوب میں اپنے وطن کی خستہ حالی، شاہ عالم، دندو، داسرا کی

بدست دہلی آمد شہر دہلی کا تباہی کا نقشہ بڑھانے کے لیے شہر آشوب میں انگریزوں سے بے زاری کا اظہار بھی ہے۔

دندو شاہ جو ہیں ان کے ملک کا ہے یہ ڈھنگ کہ اپنے بہت سے رہتے ہیں ان کو سخت اٹھ جنگ

دندو تو ہیں گرفتار یاں بقیہ فسرنگ سکھ اور مرہٹوں نے دیا کیا ہے شاہ کو تنگ

نہیں رہا ہے کچھ اقبال ان کا جزا دہار

وہاں یہ شہر ہے اور ہے وہی یہ ہندوستان کہ جس کو رشک جانا جانتے ہیں سب انسان

فرنگیوں کا کثرت سے ہو کے سب ویراں نظر پڑے ہے بس اب صورت فرنگستان

نہیں سوار رہے یاں سوائے ترک سوار

جہاں کہ تربت و پشیمانی جہانجہ کی تھی صدا فرنگیوں کا ہے اس جا ہی ٹہم اب بیٹا

اس سے سمجھ رہا سلطنت میں کیا رہتا ہو جبکہ مل سڑاؤں میں گوروں کا پیرا

نہ شاہ ہے نہ وزیر نہ فرنگی یہاں مختار

اردو کی تباہی دہائی کی بربادی سے کس طرح کم نہ تھی اور زیادہ عبرت ناک پہلو یہ ہے کہ شاعر کو محو آتش کرنا پڑا۔ آصف اللہ کے بعد تخت کے حق دار وزیراعظم تھے۔ سعادت حسن منٹو نے انگریزوں سے لڑنے کے لیے غلام ساروش کی۔ انکی اس ذہنیت اور انگریزوں کی حرکت نے ہم کو کہا تھا ہے کہیں نہ امیرین کو اہل قومیہ انگریزوں کے ہاتھ سے قتل میں ہیں امیر جو کچھ وہ پڑھائی دیا منہ سے نہیں بگڑے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر

مستحق کا یہ شعر بھی عوام کے جذبات کا اچھی ترجمانی کرتا ہے۔

ہندوستان کی دولت جھٹکتے ہوئے کہ تھی کافر فرنگیوں نے یہ تدبیر کھینچی لی

واجہ علی شاہ آختر اور بہادر شاہ ظفر کے کلام میں شکوہ، غم روزگار اور گلہ مست آسمان مزد ملتا ہے مگر سیاسی جذبے کا تلاش ان کے یہاں نہ کرنی چاہیے۔

عوام میں حریت اور وطن دوستی کا جذبہ بیدار کرنے میں اخباروں کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ اردو کا پہلا اخبار جام جہاں نما ۱۸۲۳ء میں نکلا اور مغلیہ سلطنت کے خاتمے تک تقریباً چنانیس اخبار جاری ہوئے۔ تاریخ صحافت اردو کے مصنف کے رائے ہے کہ ہندوستان کے اخبارات میں اردو کے اخبارات بھی جمہوری اعتبار سے آزاد خیال تھے اور بہت بے باکی سے اپنی رائے کا اظہار کرتے تھے۔ بدیشی انگریزی حکومت کے خلاف جس قدر جذبہ پیدا کر سکتے تھے وہ انھوں نے پیدا کیا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان نے انگریزی حکومت کے خلاف جو بغاوت کی تھی اس کی زیادہ تر ذمہ داری گارساں دتاسی نے ان اخبارات پر عاید کی تھی۔

اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ دو اخباروں کے نام بے جا سکتے ہیں: صادق الاخبار اور دہلی اردو اخبار، صادق الاخبار کے ہضم کر اس جرم میں کہ سرکاری بدغیر کی خبریں جھوٹی گڑھ کر لکھا کرتا تھا تین برس کی قید ہوئی۔ مقدمہ بہادر شاہ کے ایک سرکاری گواہ نے لال کا بیان ہے کہ: "جمال الدین ایک ہندو دارا اخبار نکالتا تھا جس کے مضامین قطعی انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے اس اخبار کا صادق الاخبار تھا۔" دہلی اردو اخبار میں ہندوستانی ریاستوں اور دہلی کے دارکاری خبروں کے ساتھ ان کی بدانتظامیوں پر تنقید کی اور آزادی کے ساتھ جبر سے ہوتے تھے۔ اس اخبار کا ایڈیٹر برائی کے خلاف آواز اٹھانا اپنا مذہبی فرض سمجھتا تھا اس کے ذہن میں امیر اور غریب ہندو مسلم اور سکھ کا امتیاز نہیں تھا۔

دہلی اردو اخبار کے ملک اور اڈیٹر محمد عین آغا کے والد محمد باقر تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا دوبار قبضہ ہوا تو محمد باقر کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ آزاد کے نام بھی گرفتاری کا باعث بنی اور چھوٹا تھا لیکن وہ کس طرح بچ کر بھاگ نکلے۔ اس طرح کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے ارباب اور شاعر ہندوستان کی پہلی ترکیب آزاد میں وارد و سن کی آزمائش سے گزرے۔

غیر پچھلی جنگ آزادی ہندی کی تاریخی ایک نمائندہ ہے یہ ہے کہ یہ جنگ آگ لگا کر نظم طریقہ پر نہیں لڑی گئی۔ آزادی کی اس جدوجہد کے ذہن پروردگار نے اور عوام میں بیداری پیدا کرنے میں علامہ، ابا اور شعبہ اسکا نمایاں حصہ ہے۔ ان میں امام بخش مہجائی، گلانا فضل حق پیر آبادی، مفتی صدیقین آفندہ، نواب مصطفیٰ خان شیر، تیسرے شکوہ آبا دہیہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لے جا سکتے ہیں۔ علامہ کے انتخاب کے بعد ہندوستان کا دنیا بدل گئی۔ ہمارے دشمنوں کے ہاتھ ایک قدم کا سکون پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ سکون عارضی نظر ہوتا تھا۔ سکون مندگی کے لیے طبعی طور پر بد وقت آتھا رہتا تھا۔ ہندوستان کیوں کے ملکوں میں بھی جذبات کا ایک لہر تھی

رہتا تھا۔ مگر سیاسی حیثیت سے اس طرح کہل دیے گئے تھے کہ ان میں زندگی کے آثار بہت کم پائے جاتے تھے۔ ۱۹۷۷ء کے بعد سے انہوں نے اپنی تقریباً آخر تک اردو ادب میں نظم نگاہ بایا جا سکتی ہے۔ مگر چند نثری ادبیات میں انہوں نے اس بات کو مدد کیا کہ سماجی اور تہذیبی حیثیت سے ہندو مسلمانوں میں زندگی پیدا کرنے کی کثرت ضرورت ہے۔ چنانچہ انہوں نے ہندو کے خاتمہ تک ہندو سماج میں شیعہ انجمن حلیہ اسلام (لاہور) انجمن پنجاب (لاہور) انجمن تہذیب و تہذیب (لاہور) و دیگر سماجی و غیر سماجی تنظیموں نے آگے چل کر سیاسی پروگرام کے لئے زمین ہموار کی۔

سر سید کی تعمیل و سماجی اصلاحی تحریک سے اردو ادب میں ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے۔ سر سید نے اپنے گرد و پیش کے ایک گروہ کو جمع کر لیا تھا اور بقول سید سلیمان ندوی "جس کا ہر فرد ایک ادبی ریاست کا ایک تھا۔ اپنی ادبی رئیسوں کی کوششوں سے اردو میں افادہ ادب پیدا ہوا۔ انہوں نے ادب کو زندگی سے الگ کوئی چیز تصور نہیں کیا بلکہ ادب کے تہذیبی انداز میں ادبیات کو سمجھا دیا۔ سماج سے پہلے شاعر ہی جڑی حرکت کی سیاسیات سے متاثر ہوئے۔ ۱۹۸۷ء کے انقلاب اور برپا ہونے پر سب سے زیادہ جس شاعر کا دل تڑپا تھا وہ حالی تھا۔ انہوں نے اس ہنگامہ کو "دریائے عتاب و اوجھل کی ٹوٹی زنی" اور "نظم عالم میں خلل" سے تعبیر کیا ہے جب انگریزوں کے قدم ہندوستان میں سیاسی حیثیت سے جم گئے اور مغربی تہذیب و تمدن نے مشرقی تہذیب و تمدن کو مٹانا شروع کیا تو حالی نے فریاد کی۔

کچھ ہیں مخرجے جب ہو گا برآمد آفتاب	عمر آفاق میں ہو گی قیامت جوار
دوستو! شاید وہ غادک وقت آجیبا قریب	آ رہی ہے روشنی مخرجے آفتاب
لہو ترقی کی چلا آتی ہے موجیں مارتی	اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی تیر و زبر
دستاویز کو مٹاتی، صنعتوں کو روندتی	م و حکمت کی پڑائی بستیاں کرتی کھنڈ
ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھاتی ہوئی	غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

عقاب سے پہلے شاعر ہیں جن کا دل ہندوستان کی غلامی پر رُویا۔

اس دور میں سچو عوام میں بیداری اور زندگی پیدا کرنے میں اردو اخباروں نے نمایاں کردیا۔ انگریزوں نے سیاسی غلبے کے علاوہ دماغی و اخلاقی حیثیت سے بھی اپنے آپ کو ہمیشہ ہندوستانوں سے بہتر جانا اور ان سے قریب آنے کے بجائے اپنے اور رہا یا کے درمیان ایک اپنی دیوار کھڑا کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حاکم و حکوم کے درمیان بے گامائی و منافرت کی تلخ دھیر تر ہوتی گئی۔ سماجی تہذیب، اخلاقی اور فاضل حیثیت سے انگریزوں نے اپنے بچے برتری قائم کر لی تھی اور ہمیشہ ہر ممکن طریق سے ہندوستانوں کو ذلیل کرنے کی کوششوں میں لگے رہے۔ اردو اخبار ان پر سخت تنقید کرتے۔

اس دور کے اخبارات میں سب سے نمایاں نام اردو ہفت روزہ تھا۔ اس کے بانی اور ایڈیٹر مشتاق حسین کا کوئی سماجی لحاظ سے قدامت پرست تھے لیکن سماجی حیثیت سے وہ جدید خیالات پر مبنی تھے۔ انہوں نے سچو سر سید کی طرح اپنے گرد و پیش اور شاعروں کا ایک اچھا مصلح بنایا تھا۔ اردو پرچہ نے زندگی کے ہر شعبہ کا خوب ترس لیا۔ اس کا فکری نگاہ تمدنی نہ تھا، سماجی تھا۔ اس رنگ کے اخبار پرچہ نے سکین انہیں اردو پرچہ سے کوئی نسبت نہیں۔

پہلے ہی اردو کی ابتدا سے پہلے اردو کا جدید خیال ایک نیا دور شروع ہوا تھا۔ حیثیت یہ ہے کہ اردو سماج کا آغاز اردو سے پہلے

کے ایک نیا پیغام تھا۔ جن میں بندھت ہوئی۔ ترکی میں انقلاب آیا۔ ایران نے بیرونہ کی کوشش کی۔ جاپان نے دوس کو شکست دے کر یورپ کا رستہ کے پتار کو ختم کر دیا۔ ان حالات سے ہندوستان کا اثر قبول کرنا غلط تھا اور اس نے اثر قبول کیا۔ اندولوب بھی بدلتے ہوئے حالات سے متاثر ہوا۔ حریت سرکاری لا لالوج پتہ رائے، "خلف گناہاں وغیرہ" نے خصوصاً اپنے معانی میں اور نظریہ کے ذریعہ ہندوستانی عوام میں بیداری پیدا کرنے کا کوشش کی۔ اس دور میں پریم چند کی پانچ دہائیوں کا ایک مجموعہ (سوز وطن) شائع ہوا جسے حکومت انگلیز کے حق میں شطرنج کا سمجھا گیا اور اس کی کئی کاپیاں "بجیٹر کار" منیٹر کر گئیں۔ یہ پریم چند کی اجتماعی کوشش تھی لیکن یہ ان کے اپنے مقصد کے لحاظ سے کامیاب کہہ سکتے ہیں۔ شاعر کا نیا انداز جو حال و آواز دے شروع کیا تھا ملک میں مقبولیت حاصل کر گیا تھا۔ اب بڑے دلکش و دلورہ انگیزہ انداز میں وطن کے ترانے گائے جا رہے تھے۔ آج کل ہمایہ، نیا شوال، تصویر سوز، ترانہ ہندی، ہندوستان کی لائق گیت اس قدر کی یادگار ہیں۔ چک بست کا "خاکس" وطن بہت مقبول ہوئی۔ سوز جہاں آباد کی نظم "چھوٹوں کا گنا" بھی اپنے اندر بڑی دل کش رکھتی ہے۔ اقبال نے آگے چل کر شعاع امید کے موزوں سے جو نظم لکھی وہ اپنے غرض "سوز اور تڑپ" کا درجہ سے برفانی بنی لکھی ہے۔ آئندہ نرائن لاک "زمین وطن" اس فہرست میں ایک نہایت خوش گو اور اضافہ ہے۔ صاحب اللہ انور "ساز و غیرہ" کی بعض وطن نظمی بھی اچھی ہیں۔ بعض شعرا نے سلاطین سلف کی یادگار انداز سے متعلق نظمی لکھی ہیں۔ یہ ظاہر وہ عہدوں کی تعریف کرتے ہیں لیکن درپردہ وطنیت کا ایک عمدہ نقشہ نظر میں ان میں پایا جاتا ہے۔ اس قسم کی نظموں کے سلسلے میں اسماعیل میر غنی، صفی کنہوی اور سکندر علی قیصر کے نام خاص طور پر لے سکتے ہیں۔

اس زمانے میں سودیشی تحریک کا آغاز ہوا۔ اگرچہ اسی عوام نے تحریک کا کچھ زیادہ اثر قبول نہیں کیا تھا لیکن ہمارے شاعر اور ادیب اس سے متاثر ہوئے۔ اگرچہ اس تحریک کا اثر خیر مقدم کیا ہے

داخل ہونے والی منت میں یہ کام ہے چندی
دھن دیں کی تھی جس میں گانا تھا ملک وطن
پہنچائے لافقت شجر ملک کی زمین میں
بلک ہے ملائم، بدو کا چاچا
لیکن اگر کو قوم کہہ لیا بھی اس میں تھا۔

کامیاب کا سودیشی یہ ہر ہر اک دلہن ہے جو چو تو تارم نے کھولی گر پرست ہے
آقبال کی دفتر رس نگاہوں نے بھی غصہ کا تہذیب کے گھر کھلے پن کو دیکھ لیا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ شاعر نازک پہ بننے والا آشیانہ بہت جلد ٹوٹے والی ہے۔ یہ شاعر کی محنت کا ثمر ہے۔ ۱۹۰۵ء کے گک جنگ انہوں نے چند معانی بھی لکھے تھے۔ ان معانی میں انہوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ہماری فلاحی اور انصاف کا اصل سبب یہ ہے کہ صنعتی حیثیت سے ہمارا ملک پھر ابراہیم اور جب تک ملک میں صنعتی قوت نہ ہوگی اس وقت تک بیرونی تسلط سے نہایت حاصل کرنا مشکل ہے۔

اس عہد میں جو اخبار نکلے ان میں اللہ اللہ، ہمدرد، ہمدرد، مدنیہ، مسلم تحریک، خصوصیت سے اہم ہیں۔ اللہ اللہ پبلشرز اور اخبار نے جس نے مسلمانوں کے مجبور و قفل کو دور کرنے کی کوشش کی اور اللہ اللہ سماج ساری کے ذریعہ چھوٹی۔ اللہ اللہ کی آواز ایک اونچے پیار سے گرتے ہوئے آہنگ کے مانند تھی۔ آج کل بہت خوبصورت بھی ہو گئے ہیں اور پھر حال بھی۔ سترہ نے بہت جگہ کہا ہے کہ "اللہ اللہ" نے صنعتی اس میں کو سیاسی شعور کو سماج شعور کا پیار لگ دیا۔ ایک قدر میں اور اس کا اخباری خیال سے سنا کا نظمی لکھی ہیں۔ یہ اپنی قسم کی پہلی چیز تھی۔ یہ نظمی اپنی خصوصیت کے درجہ سے آئندہ سب میں اہمیت رکھتی ہیں۔ اس انداز کی تقلید آج بھی کر غرض میں لکھنے کی کامیاب ہے۔ "ہمدرد"

محمد علی کا اہتمام تھا۔ وہی اس کے اڈیٹر بھی تھے۔ محمد علی کا جوش بے ہنگام صداقت، جراثیم اور سامراج دشمنی ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ محمد علی نے اپنے ہمراہ انشاپر دازوں کا ایک طرز بنالیا تھا۔ یہ نمبرے ذہن لوگ تھے۔ حفیظ علی بدایونی، محمد نادر دیوانہ، ہمدرد، مولانا عبدالباری، فرنگی علی، کنگھڑے ۷۲ کی تھیں۔ ہمدرد کی طرح یہ بھی سامراجیت کا کھلم کھلا خلاف تھا۔ ’ہمدینہ‘ اپنے قوازن و سنجیدگی کے لیے ہمیشہ متاثر رہا ہے۔ مسلم گنرٹ مشیل کی کوشش سے نکلا تھا۔ وحید الدین سلیم اس کے اڈیٹر تھے۔ اس کے مضامین بھی ختم و تیز ہوا کرتے تھے۔

اس دور میں بن اور بیرون اور شعروں کے نام خصوصیت کے ساتھ لے سکتے ہیں وہ محمد علی ’ابوالکلام‘ آزاد، فخر علی خان، حررت، موبانی اور اقبال ہیں۔ ابوالکلام کے یہاں بظاہر زیادہ جوش و خروش تھا۔ لیکن ان کی آواز دماغ کی آواز ہے۔ بقیہ آل احمد سمیت وہ بلند پایوں میں پرواز کے عادی ہیں۔ زمین پر مشکل سے قدم رکھتے ہیں۔ محمد علی کی آوازوں کی آواز ہے وہ آج بھی کالوں میں گونج رہا ہے۔ سرزد نے بالکل صحیح کہا ہے کہ ’ابوالکلام نے ذہنی کو آزاد کیا۔ محمد علی نے دلوں کو‘۔ محمد علی کی شخصیت میں جو رنگ رانگی اور غصوں تھا اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔ ان کے مضامین اور غزلوں میں جو سوز و گداز اور تاثیر پائی ہوئی ہے وہ اسے رنگ رانگی اور غصوں کا نتیجہ ہے۔ محمد علی نے نثر میں بہت کھلم کھلا دیا ہے۔

فخر علی خان نے اپنی نثر میں اور نظم کے ذریعہ ملک و قوم کی بہت خدمت کی۔ ان کے متعلق سرزد کی یہ حد اعلیٰ بہت صحیح ہے کہ ’وہ تقریر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ خیرہ لادین دلوں میں گھسٹا جا رہا ہے۔ دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک دودھلی تلوں پر جو دوڑوں طرف بہ سڑاؤ کرتی ہے اور نظم پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمالیہ کے پٹے اُبل رہے ہیں‘۔

حررت میں بھی محمد علی کی طرح بڑا غصہ تھا وہ اقلیت تھے۔ انھیں توپ کے دہانے پر کھڑے ہو کر جان دینا منظور نہ تھا۔ وہ توپ کے دہانے کا رخ دشمن کی جانب مڑ دینا چاہتے تھے۔ ان کا یہ نقطہ نظر ان کے مضامین اور خطبات میں اکثر پایا جاتا ہے۔ غزلوں میں ان کی شخصیت اتنی نمایاں نہیں ہوتی۔ مگر بھی ان کی بعض غزلیں سیاسی شاعری کا اچھا نمونہ ہیں۔ غزل میں سیاسی مضامین سب سے پہلے حررت نے شائع کیے۔

اس دور میں ہزاروں نظمیں لکھی گئیں۔ ظاہر ہے کہ ان سب کو دوام نصیب نہیں ہو سکا۔ لیکن ان سے اس بات کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ شاعرانہ قوی تحریک میں حصہ لیا۔ ان غزلوں میں قوم کو بیدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسے حریت کا درس دیا گیا ہے۔ علی کا پیغام سنایا گیا ہے اتحاد و یکجہتی کی ترغیب دی گئی ہے۔ اگر کا یہ نقطہ جو ہندوستان میں مائو یا کی فرائض پر کہا گیا تھا اس کا دور صلح و آتش کی یادگار ہے

محمود اور دوسرا ساتھ ہو گا
خدا کی طرف سے یہ ہو گا
نہا، اسی کا ہمارے ہاتھ ہو گا
لو کہیں دیکھیں دہا ہم صلح ہم لوگ

خلافت کی تحریک کے دوران میں بہت سے مسلمان حکومت برطانیہ کے خلاف احتجاج کے طور پر ہندوستان سے ہجرت کر کے افغانستان، ترکی وغیرہ چلے گئے۔ بہت سے مہاجرین تاشقند، سمقند، بخارا وغیرہ بھی چلے گئے۔ جو لوگ اشتراکی خیالات روس سے بیکر آئے تھے انھیں کام کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آ گیا۔ اس طرح اشتراکی نظریہ ہندوستان میں پکڑ گیا۔ ۱۹۷۹ء میں کانپور میں پہلی آل انڈیا کمیونسٹ کانفرنس ہوئی۔ اس موقع پر کنگھڑے ۷۲ نے اپنے خطبے میں کمیونسٹ انداز کے اصل اور کمیونسٹ پارٹی کے اصول و مقاصد و مناسبت اور مسجد کے ساتھ ساتھ یہ بھی ذکر کو جس شاعر نے سب سے پہلے غرض کیا۔ ان کے لیے اس پر بے چین ہوا اور انھیں ان کا بہت عزائم آئیں تھے۔ سب سے پہلے آئیں نے مزدوروں اور دھنواؤں کو غلط کیا۔ انھیں بیدار کی اپنی پیغام

حویا۔ ان میں دلور اور سنگ پیدا کی۔ اقبال نے ۱۹۱۳ء میں دہقانوں کو اس کی اہمیت بتائی۔
 آشنا اپنی حقیقت سے ہوا ہے دہقان ذرا دانہ تو، کھیتی بھی تو، باران بھی تو، حاصل بھی تو
 اقبال کا شغب سے پہلے مزدور کو یہ پیغام دیا۔
 آٹھ کرب بزم جہاں کا مور (پکا) اخلاط ہے مشرق و مغرب میں ترے دُور کا آغاز ہے
 حریت نے بھی اشتراکی تحریک سے بہت پہلے مزدوروں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور انہیں ان کی خوش حالی کا شہرہ سنایا تھا۔

نہ سرمایہ داروں کی نخرت رہے گی نہ حکام کا جور بے جا رہے گا
 زمانہ بدلے آنے والا ہے جس میں کھانا نہ محنت پہ دعو رہے گا
 رفتہ رفتہ اشتراکی نظریہ روس و ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی پھیلی گیا۔ ادب نے بھی اثر اس کا قبول کیا۔
 ۱۹۳۶ء میں لندن میں انجمن ترقی ہندوستان کی بنیاد پڑی۔ ہندوستان میں بھی اس سال ترقی ہندوستان کی ایک انجمن قائم ہوئی۔ اسی
 میں نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ پریم چند، جنتوں، تجوش وغیرہ جیسے کہنہ مشقی افسانہ نگار و ادیب و شاعر بھی شامل تھے۔ ادب
 قوی و وطن ترانے کے ساتھ ساتھ کان، مزدور بے کاری، انڈیا جیزہ بھی ہماری شاعری کے موضوع قرار پائے۔ ملکیت و سرمایہ داروں
 کے خلاف کٹھن لکھنا اعلان ہو گیا۔

اشتراکی تحریک اور تجوش کی شاعری کا اثر تقریباً تمام نوجوان شعراء پر پڑا۔ احسان دانش، سردار جھری، تھانہ، قدیم فیروز، مسکندر
 علی و دیگر اس سلسلے میں خاصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ سردار جھری کی "نیا دنیا کو سلام" اور "جمہور" اُنہو ادب میں خوش گوار اضافہ ہیں
 دونوں نظموں میں بڑی تازگی اور زندگی ہے۔ "جمہور" اقبال کے سانی نام سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اس میں شاعر نے ایک نئے صبح اور نئے
 آفتاب کے طلوع ہونے کی خوش خبری دی ہے۔

پریم چند، اعظم کرپوری، علی عباس حسینی، کرشن چندر وغیرہ نے اپنے افسانوں اور ناولوں کے ذریعہ کسانوں اور مزدوروں کے جذبات کی اچھی عکاسی
 کی ہے۔ انہوں نے صرف ان کا بے کسی و بے بسی پر مات نہیں کیا ہے بلکہ ان کی حیثیت و غیرت کے جذبے کو اُٹھادیا ہے۔ پریم چند سب سے پہلے
 افسانہ نگار ہیں جنہوں نے دیہات اور اس کی زندگی کو اپنے افسانوں میں داخل کیا۔ ان کے افسانوں اور ناولوں میں ہندوستان کے دل کی دھڑکن
 سنائی دیتی ہے۔ پریم چند کے افسانوں اور ان کی مقبولیت سے ملک میں بہت سے افسانہ نگار پیدا ہوئے۔ انہوں نے مزدوروں
 اور دہقانوں کی دکھانت و حمایت کے ساتھ ساتھ غلامی کے خلاف لڑتے ہوئے ادب کا بھی جذبہ پیدا کیا۔ ان افسانہ نگاروں کے یہاں سماجی آزادی
 کے ساتھ ساتھ انفرادی آزادی حاصل کرنے کا بھی پیغام ملتا ہے۔ انفرادی آزادی کا جدوجہد کا پیغام سب سے پہلے اقبال نے دیا۔

دوسرا ملک غلامی نے ہندوستان کی سیاست پر گہرا اثر ڈالا۔ اسی جنگ کے دوران میں ہندوستان میں اشتراکی تحریک
 شروع ہوئی۔ سارا ملک بیدار ہو چکا تھا اور جدوجہد کا جذبہ ہر دل میں موج زن تھا۔ آتش، شوق، جیزہ جیزہ، جیزہ جیزہ، جیزہ جیزہ
 اُردو ادب نے جہاں بھی دقت کا ساتھ دیا۔ عوام کو آواز دقت سے آگاہ کیا۔ آزادی کا جھنڈا لگایا۔ زمانے کا چہرہ بنایا
 زلفی چلیا کی برہی کو مشہور کیا۔ موسم کے اشارے سے جہاں سے سحر تو کے طوفان ہونے کا شہرہ آستانہ اور ایک نئے صبح و وطن کی بات
 دی۔ اس دور کی دو نظمیں خصوصاً ہمارے انقلابی شاعری میں یادگار رہیں گی۔ تجوش کی نظم "میت اٹھ اٹھ کھنکھن کے فرزندوں کے نام"،

(بقیہ صلا پس)

بادشاہ کھن

سیدنا عظیم علی باغ دھونی لاہور، حیدر آباد، عہدِ گنجی کے قادرِ اعظم مسند تھے، ان کا شمار فیض الملک، راج دھوی کے ارشد تلامذہ میں ہوتا ہے۔ عظیم علی میں پیدا ہونے سے قسیم اور ابتدائی زندگی کا بڑا حصہ آگرہ، بون پر اور رام پور میں گزرا۔ حیدر آباد کے ادبی اعلیٰ کو متاثر کیا۔ یہاں کی شخصی غفلتوں میں قدرتی خلقت پائی۔ ان کے گھر، ہمارے شخصی غفلتیں ہوا کرتی تھیں۔ جہاں حیدر آباد اور بون دکن کے نامور شاعر شریک کرتے۔ ہمارا جسر کش پرشاد تھا وہ بزرگ کے مراسم، جلسوں اور استوار تہہ پہلے ہیں۔ ہمارا جو کی مشرقی غفلتوں کے اہتمام میں آج کی غفلتیں روشن نظر آتی ہیں، ان کی خزاں میں بیشتر اشعار ہمارا پرشاد کی توصیف و تحقیر میں ملتے ہیں، وفات کے وقت ۱۰ سال کی عمر تھی، غلام غفلتوں میں مشغول تھا۔ ایک علم دوست نے حضرت باغ کے کلام کا نمونہ بغیر غرضی اشاعت ادبی ٹرسٹ حیدر آباد دکن کا نذر کیا ہے۔ یہ نمونہ خود شاعر کا تحریر ہے۔ ادبی ٹرسٹ نے کلام باغ کی اشاعت کا اعلان کیا ہے۔ باغ کی شاعری میں دکن کی سلاست، زبان دانی اور غزلیہ شاعری کا پس منظر ہے۔ نامور شاعر علی اختر اور نثر نویس عید آبادی، حضرت باغ کے علی الترتیب بیٹے اور پوتے ہوتے ہیں۔ ادبی ٹرسٹ کے قلعے سے باغ کی شاعری کا انقلاب پیش کیا ہے (د'خ)

نہ دیکھو ہو جو تم نے انقلابِ دہر کی صورت ؛ مجھے دیکھو کہ اک تصویر ہوں دنیا سے فانی کی
 ہمیں اب یاد آتا ہے کبھی ہم نے بھی دیکھا تھا ؛ کتابِ زندگی میں اک حلیت تھی جوانی کا
 ہانے دائے ہی تجھے پا جائی گے ؛ تو نہیں ہے ہر کسی کے واسطے
 جو ٹپکتے آنکھ سے آنسو ؛ ایک لڑکا اٹھا جاتا ہے
 آنے والی مصیبت آنی اور ٹل جاتی تھی ؛ شعلیں دشوار تر تھیں، پردہ اٹھیں ہو گئیں
 فتنہ خوں ریزہ، نذرِ قہر ہستہ، کھامت انداز ؛ آگئیں آپ کو اس بن میں ادا نہیں کیا گیا
 دل دیا، جان دیا، ایمان دیا، عزت دی ؛ عشق میں اُن کے ہوئیں ہم سے خفا نہیں کیا گیا
 جو کہا کسی نے کہ آپ پر کوئی بیٹ گیا کوئی مر گیا ؛ تو وہ بولے پھوڑ دیہ نڈر کہ جو گز گیا وہ گنگ گیا
 قصیدیں جو بات پہ ناز ہے ہر صریح اس کی شان سے ؛ کہ ہوا تنہا مات کو چھائی سورہ اٹھ کے وقت سحر گیا
 میں وہ آہ ہوں جو رسا نہ ہو، میں وہ غم ہوں جو دفا نہ ہو ؛ میں وہ رنگ ہوں جو آتر چکا کہ زمانہ ہوں جو گزر چکا
 کہیں باس آئے شاگفتہ تو امید آئے جلا گئی ؛ شریک باغ جو بچہ کئی، کبھی ہی اٹھا کبھی مر گیا
 دنیا کی خواہشوں نے مجھے خوار کر دیا ؛ اس زندگی نے زلیلت سے بے زار کر دیا
 نامحسوس تہہ سب سے ہوئی ترکِ میکشی ؛ تو یہ کرات کے اندر گنگے گا کر دیا
 شہرِ دمدہ کسی کی یہ کلاوت یاد آتی ہے ؛ بناوٹ سے بگڑنا مسکرا دینا تھا ہو کر

نشانِ منظرِ مقصود مل گیا ہے
کہوں کہ ملکِ فسادِ دردِ دل
انجمن ہے عہدِ مومنِ مصلحت کیا
جنسِ باغ ہو کیوں حال ہو گیا
تم اور وصل 'میزِ غل' افزا 'دردِ باغ'
چپ بچوں میں کرتے ہیں اپنی پاکبازی کا بیان
بات کہ تاجہ اشاد میں تراخنِ سلوک
دردِ دل کچھ ہے ہر ایک سے کیوں غصہ باغ
جب آکھ بندھی ہے نظرِ حقانِ حسن
جو شہر ہے تو ساکن ہو گئی مگر دشمن
گھاؤ گزری باتوں کا انور میں کیا
شکستِ جہد کا دھندلا سا اک خاکِ بھٹکا ہوں
تم مری زندگی سہی میکن
دامن میں آمدِ دو کے ہزاروں ہی پھول ہیں
پہلو میں ایک داغ ہے کہتے ہیں جس کو دل
اے باغ اس جہان میں اللہ کے سوا
شمسِ باق ہو تو پروانے بھی آجاتے ہیں
باغِ صاحبِ مہینے کہتے ہیں یہ غصہ ہی
منظرِ کس نے نہ ہوا ان کا کہا ہوا
خطِ قولا پہ مومنِ تنہا کا حرفِ حرف
گزنے ہوئے معاشِ غم کا بھان نغزل
اللہ سے بخود کہ دیا رعبیب میں
کس کا محبتِ نلو کر گھاٹ ہے کیا غمور
نزدیکو آئینہ دیکھو یہ بات یاد رہے
تم کو اس کا بھی امتیاز نہیں
آئینہ میں نزدیکو جلوہ حسن
میرے رونق ہے تم نہ ہنس دنیا
جس طرف پانی ہے غلوں اور تم بھی جلو

پہنچ جاؤں جو گردِ لادان ملک
مناؤں داستانِ قسم کہاں تک
قصودِ دھونڈ رہے ہیں مری سزا کے لئے
منہجے تو حقیقتِ ذرا خدا کے لئے
اس کا ہمیں بھی رخِ تھاری قسم ہوا
منہج کرتا ہوں ہنس بے اختیار آنے کو ہے
غاشیِ فرض ادا کرتی ہے گولائی کا
آپ کو خوف نہیں حق کی رسوائی کا
کٹھن جو آنکھ وہ منظرِ نظر نہیں آتا
پلے وہ تو عشرِ بیا ہو گیا
جو ہوتا تھا وہ 'ہو گیا ہو گیا
جو میسر سامنے ٹوٹا ہوا پیمانہ آتا ہے
زندگی نے بنا دیا ہے مجھے
ایسا کوئی نہیں کہ شگفتہ کہیں چھے
اک ٹوند ہے ہو کی تنہا کہیں چھے
اپنا نہیں ہے کوئی کہ اپنا کہیں چھے
تم سلامت رہو مرے رہیں مرے والے
آپ کے سر کی قسم 'آپ پہ مرے والے
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے اپنا دیا ہوا
جس باکھا ہوا تھا وہیں تھا کھا ہوا
خود پر رہا ہوں اپنے کو میں ڈھونڈتا ہوا
جو غنیمتِ مری آنکھوں میں آئی باقی ہے
خودی کے مد مقابل جو بخود ہی ہوگی
دل سے نکلی ہوئے دھاکیا ہے
تجہ کو تیرا نظر نہ ہو جائے
کہیں آنسو گہر نہ ہو جائے
رنگِ دنیا کا زمانے کی ہوا کو دیکھو

غزلیں

ترے خیال کا سورج تو ڈوبتا ہی نہیں

مری نظر کو اندھیروں سے واسطہ ہی نہیں

زباں غموش رہے بھی تو آنکھ بول اُٹھے

دلوں کا درد چھپائیں یہ حوصلہ ہی نہیں

میں اپنے غول سے ہا ہر نکل سکوں کیسے

حصارِ جسم کچھ ایسا ہے ٹوٹتا ہی نہیں

دلوں کی تشنگی احساس کا اُلم غم ذات

یہ راز وہ ہے کوئی جس کو کھولتا ہی نہیں

مجھے حیات کی بیداریوں کا غم کیوں ہو

غما بر نیم شبی ہے کہ ٹوٹتا ہی نہیں

محمد علی انثر

اب زیت جے مہر کا بازار لگے ہے

ہر کوئی یہاں جیسے خریدار لگے ہے

جو شخص بھی ملتا ہے ہر راہ تمنا

حالات کے زنداں میں گرفتار لگے ہے

یوں بھی تو ہوا کرتا ہے اندازِ کرم پر

اقرار لگے ہے کبھی انکار لگے ہے

احساس کی دوری سے پرے شہرِ سخن میں

خواہیدہ ہے جو شخص بھی ہشیار لگے ہے

ابلاغ کا مہموم سی کچھ ہے انصیر اب

لفظوں کا درو بست بھی اظہار لگے ہے

نصیر احمد نصیر گلبرگوی

عشق میں جو ہڈ نام نہیں ہے

اونچا اس کا نام نہیں ہے

ان کو پاکیں خود کو زکھو کر

کیا یہ خیالِ غام نہیں ہے

اس کی نظر میں سب ہیں برابر

کوئی خاص و عام نہیں ہے

عشق پہ کیوں ہے ساری تہمت

خمن پہ کیوں الزام نہیں ہے

ہٹ جلتے جو راہ و فاسے

عارف اس کا نام نہیں ہے

غیاث مٹف

سے فلک

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے میلاری ادیبوں
در رسائل سے مضامین تقسیم و نشر کا انتخاب شروع
ہوا کرے گا۔۔۔ (ادارہ)

اقبال کی غزل

ڈاکٹر سہیل بخاری

اقبال کی شہرگونی کے آغاز اور حرکات کے بارے میں اب تک بہت کچھ لکھا گیا ہے اور ان کے مداحوں اور شگونیوں نے ان کی شاعری کا کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا جس پر کچھ نہ کچھ روشنی نہ ڈالی ہو۔ ان میں دو پہلو ایسے تھے۔ جن پر بطور خاص بحث کی گئی ہے۔ ایک اقبال کا فلسفہ و خود کا اور دوسرے اقبال کی زبان۔ یعنی ایک طرف تو اس کے فکری پہلو پر لامتناہی بحث کا سلسلہ جاری ہے اور دوسرے طرف اس کی زبان کے اسقام گنوا کر یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اقبال کی شاعری کے جذباتی پہلو پر تنقید کرنے کا حق ادا کر دیا گیا۔ جس پر ان دونوں میں بھی دوسری خصوصیت پر پہلی کی بہ نسبت بہت ہی کم توجہ دی گئی۔

سید بلال علی عابد نے "شعرا اقبال" کہہ کر کلام اقبال پر ہر جہتی روشنی ڈالنے اور اس کی کوہِ پروا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس موضوع پر پہلی کتاب لکھی گئی ہے جس میں فاضل مصنف نے کامل رعایت دہلی سے اقبال کے کلام کی خوبی اور خالی کو چھکا ہے اور اقبال کی شاعری کے چند ایسے گوشے بھی اُجاگر کئے ہیں۔ جو آج تک عام نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔ انہیں ہی ایک اقبال کی غزل گئی بھی ہے جس کے لئے مصنف نے چند صفحات وقف کیے ہیں۔ گو ہمارے نزدیک اقبال کا شغل پر بھی بہت کچھ لکھا جانا چاہیے مگر بھی جو کچھ لکھا گیا ہے موضوع کتاب کی وسعت کے پیش نظر کافی ہے۔

اقبال کی غزل سے نقادوں کی عدم توجہ کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس کے کلام میں فکری مضامین کا زیادہ ہے۔ غزل کا اس میں تناسب کبھی غزلوں کی اتنی تھوڑی سی تعداد اقبال کی نظموں میں اس طرح کم ہو جاتی ہے کہ تنقید نگار انہیں سرے سے نظر انداز ہی کر دیتے ہیں۔ لیکن ہماری نظر میں اقبال کی غزل اس کے کلام کا نہایت ہی اہم جز ہے۔ جس سے یہی اقبال کی فکری گونی کے حرکات کو سمجھنے میں بڑا مدد مل جاتا ہے۔

کچھ ہیں کہ اقبال نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی۔ جیسا کہ اس کی اسی زمانہ کی غزل کا ایک شعر بہت مشہور ہے۔

وقت کچھ کر شان کریں گے چن لے

یا

قطرے جوتے مرے عرق انصاف کے

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پھر غزل اقبال کی پہلی غزل تھی۔ لیکن میں اس میں شبہ ہے ہمارے نزدیک اقبال کی غزل گونی کی

ابتدا گورنمنٹ کا راجہ جود کا طلب سلی سے بھی قبل ہو چکی تھی۔ یہاں ایک بات اور بھی کہتے ہیں۔ اقبال کے استاد سید میر محمد شمس الدین جانا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں میں مذہب کا ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ مگر یہ اس کے نتیجے میں اقبال کو فکری طور سے اتنا گھوٹا دیا کہ وہ

اس نے اپنے ہمارے سے میں مستقل شہرہ تحقیق کا زنجیرہ فرام کر دیا۔ اس کے اقبال مصروفیت کے ساتھ ساتھ کابینہ پرستار تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ اس پر غلط فہمی نے اس کا اثر نہیں کیا تھا جو بعد میں ظہور ہوا۔ چنانچہ علی علیہ السلام کے خطوط ہر جہاں کہ اقبال کا حافظہ غرضی بہ نسبت ہے کہ اقبال نہ صرف غزل کا دلدادہ تھا۔ بلکہ اس نے خود اپنے شعر کی ابتدا بھی غزل ہی سے کی جس کی اصلاح کے لئے وہ ایک دور کی کوشش کر رہی تھی۔

اقبال کی نسبت میں جو افتادہ کیا ہے وہ غلط ہے۔ غلطی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح پر مائل ہوا۔ یہ بہت جلد کی بات ہے۔ اور ہمارے محنت سے غلط ہے۔ جس میں اتنا متوجہ ہے میں کہ اقبال نے شاعری سے دست بردار ہونا چاہا ہے تو علیہ علیہ اور سرگندہ افکار کے اثر سے یہ طے پایا کہ اقبال شعر گوئی ترک نہ کرے۔ البتہ اسے صرف بہت اسلامیہ کے وقت کر رہے اور یوں اقبال کا آئندہ شاعری کا ایک مستقل برج قرار پانے لگا۔ اقبال نے کئی درجہ کی بند پر ترک شعر گوئی کا فیصلہ کیا اور چہرے کی مصروفیت کے پیش نظر شاعری سے ہٹ کر ان سوالات کا جواب دینے کے لئے تحقیق میں زرا وسعت پیدا کرنا ہو گی۔ جس سے ان بات پر غور ہے کہ زمانہ طالب علمی سے قیامِ لندون تک اقبال غزل کا شہسوار رہا اور اس کی شاعری کا غرضاً حاصل کر کے اس نے وہ حسرت اظہار غزل بھی کیا کہ اس کا سلسلہ کام داغ سے جا کر مل جاتا ہے۔

نہ آتے ہمیں اس میں ٹکرا کر کیا تھی مگر وعدہ کرتے انہیں عدا کیا تھی
تھامے پیانی نے سب راز کھولا خط اس میں بندے کی کار کیا تھی
جبر بزم میں اپنے عاشق کو تارا تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی

اس غزل میں ادبی مسائل بندہ کی وہی شوقی اور زبان کا چستارہ موجود ہے جو داغ کا مادہ الاستیاز سمجھا جاتا ہے۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
یہ غزل اگرچہ پہلی غزل سے دوسرے بھر پر ہے مگر بھی اس رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں
اول تو اقبال کی غزلوں کا تعداد ہی بہت کم ہے اور پھر یہ کہ اس میں بھی یہ تیرہ کہیں دیکھنے میں نہیں آتے بلکہ بیشتر غزلوں کے بیشتر اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کی غزل کو گہن لگ ہوا ہے اور وہ رفتہ رفتہ جذبے سے تفسیر کا جانب بڑھ کر نظم کے قلب میں ڈھکی جا رہی ہے۔ غزلوں کے جمیل سرمائے کے متعلق سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

اپنی شاعری کے آغاز سے ۱۹۰۵ء تک اقبال نے جو غزلیں کہی ہیں ان کا انتخاب بہت کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال جی کہ اس کے مسئلے سے دوچار تھے۔ جس نے غالب سے شعر کہلوا لیا ہے:

کلفت کسی پر کیوں بیسے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے وسوا کیا مجھے (شوقی صفحہ ۳۲)

اس تمنا کے بعد ہاں کی داغ ہو جاتا ہے کہ اقبال نے غزلوں کے انتخاب میں جس امر کو معیار بنایا تھا۔ وہ جذبے کا بیان ہے۔ اس کے ساتھ ہی غزلیں اقبال کے مجموعہ کام میں شائع ہوئی ہیں جن میں فکر کا پہلو زمانہ ابھرا ہوا ہے۔ اسی طرح جہاں اس کی غزلیں اشک غلوں سے ہم آہنگ ہو گئیں اور اس کے مجموعہ کام میں ایک ہولناکی اور قانون کا نشان آگیا۔ وہاں ایک ایسی اوتھالی کڑی

ہستہ نئے لا تماشہ دیکھنے کا چیز تھی ۛ کیا بتاؤں ان کامیساں ساغایو کو کہ ہوا
بہت کسے دلہ ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا ۛ یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آنکھوں میں
یوں تو لے بزم جہاں دلکش تھے ہنگامے ترے ۛ اک خدا انہر دگا تیرے تماشاؤں میں تھی
تاقی تو تھان کو آنے میں قاصد ۛ مگر بہت طرز انکار کیا تھی

مضہ کو جو اب گویا پیام موت ۛ اب کیا کسما کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
خودیت کے ساتھ غزلوں کے نقطہ اس سلسلہ میں ہماری بڑی رہنمائی کرتے ہیں اور ان سے غزلوں کا اسرار مجسمی نکھرتا
ہے دیکھئے ۛ خبر اقبال کی لائی ہے گھٹاں سے نسیم ۛ زگرفتار چہر کٹا ہے تہ دام ابھی
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانہ ابھی وہی کھینچے اس کی ۛ کہیں نہ رہ گزرا بیجا ستم کش انتظار ہوگا
ن ہی جانے کی کبھی منزل میں اقبال کوئی دن اور ابھی باد یہ پیالی کر

میں لے لے اقبال یورپ میں لے ڈھونڈا عبت ۛ بات جو ہندوستان کے ماہ میماؤں میں تھی
مرے اشعار لے اقبال کچھل پیاسے نہ ہوں مجھ کو ۛ مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگینہ نالے ہیں
ایک قسم زند کیا ہوا مطلع ہے ۛ

اقبال عشق نے مرے سب بل مرے نکال ۛ مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کسے کوئی
اقبال خدا اس کا مستحق ہے کہ اس کا علم کو کسی جو ایک قسم کا فرشتہ تھی۔ اے تکیں خاطر یہاں نہ کر سکی اور اس آگ کو نہ بھاسکا
جو اس کے دل میں جھڑک رہی تھی ۛ

پانچ آسودگی کوئے بہت میں وہ خاک ۛ مدتوں آوارہ جو حکمت کے مہراؤں میں تھی
خون کی تاثیر پر غالب نہ آسکا تھا مسلم ۛ اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں تھی
فرار کی بات آگئی ہے تو اتنا کہتے ہیں کہ اقبال نے فرار کے بہت سے طریقوں پر عمل کیا۔ لیکن اس درد کا مداوا نہ ہو سکا جو اے ہندوستان
میں یوں تک لے گیا۔ اور جس نے آخر میں اس کی شادی کا رخ بھی موڑ دیا۔ البتہ اقبال کا احساسِ حرمات کبھی اس پر اتنا تابو نہ پاسکا کہ وہ
غالی کی طرح مہر انداختہ ہو کر موت میں سکون ڈھونڈتا یا پھر قیسمت کی طرح حرف اسی کا چور بننا۔ اس نے غم جاننا کو غم دور چار
میں بھولنے کی کوشش کی۔ لیکن غم نے اسے چھٹکارا نہیں بھی نہ لی سکا۔ البتہ وہ شعور جو ابتدا میں جھڑک رہا تھا آخر کار راکھ میں دبلی ہوئی
چنگاڑ کا صفت اختیار کر گیا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے :-

آہ دنیا دل بکھتے ہے جسے وہ دل نہیں ۛ پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ غاموش ہے
کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اقبال کے حرکاتِ شعری میں عشق کو مرکزی مقام حاصل ہے جس نے اس سے ابتداء میں غزلیں کہلائیں اور
پھر ہندو بزمِ شاعری کی طرف اسے ملتفت کر دیا۔ جسے ہم اپنی نہ ہی عقیقت کا رُخ سے اس کی شہر گئی کا ترغیب دیتے ہیں۔ اس کا کچھ
طرزوں میں دماغ کے کلام کی شرفاؤں و ذرہ اور محاورہ و نیزہ جیسے خصوصیتِ داغ کی شگردہ کا فیضان ہیں۔ لیکن بعد میں اپنی افشاں طبع کا
صافیت سے اس نے جو غزلیں کہیں ان میں سوز و گداز اور کسب کے ساتھ ساتھ لہجے کا درجہ پائی بھی پایا جاتا ہے اور ان خصوصیات

میں اس کا سلسلہ سیر تک پہنچتا ہے۔ غلام پسند ہی اقبال اور قافی دونوں شریک ہیں لیکن قافی زندگی کا تاب نہیں لاتا اور اقبال جینے کی ایک راہ نکال دیتا ہے۔ بقول ایک قافیہ نگار کے غالب کا عشق ایک بائیس شہزادے کا عشق ہے اور بقول خود وہ جس پر مرتے ہیں اسے مار رکھتے ہیں۔

اقبال کے ہاں یہ بات نہیں ہے۔ اس کا عشق جزو ایمان ہے۔ وہ جس پر مرتا ہے اسے جینا بھی سکھاتا ہے۔ یہاں ہمیں بے شک ہاتھ باندھ کر یاد آتی ہے جھنڈ نے چٹ کھا کر عثمان حاصل کیا تو اپنی بجائے کے ساتھ ساتھ دوسروں کی نہایت کا بھی انتظام کر دیا۔ جن میں سب سے پہلے اپنی کی بیوی جگمگی بن کر ان کے بنائے ہوئے عہدوں کے سنگ میں شامل ہوئی۔ وہ ذہن اور دل سے ملے ہوئے ہیں۔

امتیاز مسلحہ عریضی "کچھ سے تعلق کے بارے میں"

اردو زبان جس خط میں لکھی جاتی ہے وہ تعلق کھلا تلبہ۔ یہ خط دراصل "نخ" اور "تقیق" دو عربی فنون سے لے کر بنا ہے۔ مدنیہ کے بول چال میں نسخ و تقیق کو پورا اور اکرن شکل تھا۔ اس لیے زبان کی خواندگی "نخ" اور "ت" کو جھیل کر پڑا جھکا سا خط تقیق بن گیا۔ یہ خط جن دو فنون سے مرکب ہے وہ بھی مستقل خطوں کے نام ہیں۔ ان میں کا پہلا نسخ آج تک زندہ اور عربی زبان کے لکھنے میں کام آتا ہے۔ تقیق کا چلن بہت دن ہوئے کہ جاتا رہا۔

یہ دونوں خط ایک اور خط سے بنے ہیں۔ جو عام طور پر "کوفی" نام سے مشہور ہے اور مدت سے متروک ہے۔ کوفی خط اس بولی خط کی اصلاحی شکل کا نام ہے جو مسند میں اسلام سے پہلے مروج تھا۔ چونکہ اسلام کے ابتدائی عہد میں کوثر حکومت کا مرکز اور علوم و فنون کا مرکز قرار پایا تھا اس لیے قلم خط نے بھی وہاں اپنے پر پرزے درست کیے اور اس کا نسبت سے "کوفی" کہوئے گئے۔

اس خط میں اوپنل کم اور گولائی زیادہ تھی۔ ایسا مسلم ہوتا تھا کہ مصر کے امیران کی بنیادی جبر کہ چھڑو گئے جو یا پھر جلدی جبر کہ ہاتھ پاؤں جلدے جو نہ جوند اور سپٹ ناک لٹے والے بوڑوں کی پٹن پر ایمانے گھڑی ہے۔

دسویں صدی عیسوی تک پہنچ کر غلی بول چال سے خطوں کے عیسائی حسن میں سانگے کے ساتھ ہر لہجہ بھی آگئی۔ اس کا اثر غلی لیلو کی دوسری شاخوں کا طرح خط پر بھی پڑا۔ اس صدی کے آخر یا گیارہویں صدی کے شروع میں بغداد کے ایک وزیر ابن خلدون نے اس مسئلے سے مجتہد خط نکلتے "تقیق" اور قش نکلے اور جھڑت کے دائروں میں کچھ گولائی بڑھانے اور کششوں میں خیر خیر لیلیٰ کم کرنے سے خط نسخ پیدا کیا۔

ابن خلدون نے اس پر رد کی، بلکہ تعلق میں نزاکت بڑھانے کے لیے "تقیق" اور "ت" میں سانگے اور مدنی زبان کے "تقلع" بھی ایسا دیکھا۔ مگر ان سب میں نسخ کے اندر مدنی زیادہ تھا اس لیے قی کا مدنی نے سب سے زیادہ اس کی طرف توجہ کی۔ اور چودھویں صدی میں باقوت مستحی کے ہاتھوں اس خط کے حسن کا شکریہ ادا ہوئی۔ بعد میں جس قدر غور گئے ہیں وہ سب کے سب باقوت کے حق اور حیرت ہیں۔

ابن خلدون نے مدنی کے بعد ان کے مدنی لہجہ اردو کے شمس کا تہ فیلو کا وغیرہ اس خط کے مشاعر میں لکھے جاتے ہیں۔ مگر شمس شہزادے کا خط نہیں تھا کہ خط نسخ کا ایک لہجہ "شہزادہ نسخ" کے نام سے جوئے تک زبان زد رہا۔

نستیق کا دوسرا جزو تعلیق عربی میں لگانا نامزد اف ہے۔ گندوں کے شکل الفاظ یا مطالب کا تشریح و توضیح کے سلسلے میں ابی سلم بر طبقہ کچھ کچھ کیے جائیں پر باہن مطر میں کچھ دیا کرتے تھے اور انھیں تعلیقات کہتے تھے۔ عمر نامہ نوشت اپنے ذاتی استعمال کے لیے لکھے جاتے تھے یہاں بنہ پر مصلح سادہ خط میں ہوتے تھے جو بعد تاج الدین سلطانی نے اس سادہ ردوں انداز تحریر کے اصول اور ضابطے بنائے۔ بعد ازاں خط نستیق کا نام دیا۔ یہ نام بعد میں مختصر ہو کر صرف "تعلیق" رہ گیا جس طرح "زبان اردو" کے معنی میں "زبانہ" رفته صرف "فردو" کی شکل اختیار کر لیا ہے۔

خود میر تقی میر نے یہ فہرست میری مدد کی جیسوی کے مشہور خطاط ہیں "تعلیق" میں "نسخ" کی باضابطگی نزاکت اور لوح کی رنگ آمیز کر کے اس کا نام نسخ و تعلیق رکھا۔ یہ نام کچھ ایسے جانا کہ وقت انہماں دیا گیا تھا کہ نستیق سے خط و کتابت نہیں تو سب پر مدد میری ہوگی۔ اور اتنا عام کہ آئندہ اس سے "شیخا" "ایڈ" "سنگت" "استرا" کے لئے۔

خلافت ہندوستان میں مسلمانوں کی ابتدائی آمد کے ساتھ ہی دلد ہو گیا تھا۔ مگر اس نے مشرق ہندوستان پہنچ کر ایک خصوصی رنگ اختیار کیا۔ جو خدا بہار کا کہنا ہے۔ اس میں غفلت اور بیخود خیال کے ساتھ کسی قدر کوئی کا شان بھی پائی جاتی ہے اور پناہ کوئی کی طرف سادگی و وقت کا نظم و ضبط ہوتا ہے۔

اگر کے ہندوستان سے یہاں نسخ کا اثر بڑھتا نظر آتا ہے یہاں تک کہ نادر شاہ کے علاوہ ہندوستان کے بعد شیرازی و دہلی اختیار کی شکل پیدا ہو جاتی ہے جس کے سب سے بہتر لکھنے والے قاضی غفلت اللہ خاں دیو کا تھے۔

یہاں اردو دیو اعجاز کے ساتھ کشمیری اسکول کا ذکر بھی ضرور ہے۔ کشمیر کی آب دیو اور لاف و حسن نے اکثر ایرانیوں کو بھی اپنا طرف کھینچا ہے۔ خود کشمیریوں میں بھی جاپاتی ذوق اور صفت و فن کا زبردست دلولر پایا جاتا ہے۔ انھوں نے اکثر چھوٹے ادب و ادب کے عہد کے ایرانیوں سے فن خطاطی سیکھ کر ایک فائدہ لایا۔ اس طرز خطاطی دیو کی نزاکت نہ تھی۔ کشمیریوں نے اس کی کونفاشی سے پورا کرنے کی کوشش کی اور نگاروں میں ہندوئوں سے بازی لے گئے۔

نستیق خطاطی کا بہرہ کی امید ہندوستان سے بہت پہلے یہاں روشناس ہو چکا تھا۔ چنانچہ امیر خسرو مرحوم کی شہزادوں اور دواؤں کے چند ایسے نسخے نام پندرہ صدی اور پندرہ صدی میں محفوظ ہیں جو ہندو عربی مدد کی جیسوی میں ہندوستان کے اندر لکھے گئے تھے۔ مگر اس کی تعلیق ترقی اور عام دواؤں کے کام کے عہد کے ایرانی خطاطوں کی جدت ہوا۔ چنانچہ وراثت یہاں کے زمانے میں سمجھ دی گئی اور بدلی خطاطی اس فن کی آبپاری کرتے رہے۔ مگر جس خطاط کا مسلک آئندہ ملک کے حملہ و عرض میں پھیلا وہ ایران کے شہزادوں اور شاہ کا صاحبنا اور شاہ کا آغا عبد الرشید دلیکا ہے۔ یہ عہد شاہ جہاں میں دواؤں ہند ہوا۔ اور تا آخر بادشاہ کی قدوائی کے سامنے میں فن کا خدمت کرتا رہا۔ رفته رفته ہندوستان کا طرز خطاطی ہندوستان میں چھوٹے عہد کے ایک تیسکا انداز لکھنے کا نام سے اس بزم میں شریک ہوا۔ یہ عرض غلطی میں آباد کے ساتھ یہ رنگ نام پورہ پورہ انداز خطاطی ہو کر دواؤں کے عام دواؤں سب اس خانوادے کے مسلک شاگردوں میں منک ہیں۔

اس رنگ کے مجدد استاد انجمن بخش مرزاں رحم اور محمد علی خاں شوق رحم ہیں "میر احمد حسن مرحوم نے جو منشی قلمبر خاں مرحوم کے استاد تھے انہی انجمن مرزاں رحم سے یہ اسلوب فن سیکھے لیکن بعد میں مدد شان میں لکھے گئے تھے۔

خود نستیق اپنے ایک ہلکے کی انتہائی نزاکت اور دواؤں و حیات کی سنت اصولیہ باندہ یوں کے باعث روزمرہ کی ضرورت میں کسٹانی سے کام نہیں آسکتا تھا اس لیے کہ خطاطی ثانی ایک طرح کی خوش نویسی نے عہد شاہ جہاں میں ایک خط "شعنا" کے نام سے ایجاد کیا۔ یہ نستیق کے دائروں کو چھوڑنے پر آمادہ ہوا جس طرح ان کے دواؤں کے ساتھ خط و اصول ملا دینے اور خوشوں کی بارگاہی کو کم کر دینے سے پیدا ہوا ہے۔ ہندوستانی عشقوں نے شعنا کو دواؤں میں کرنا یا تو غیر شکست یا گھٹک کی شکل میں نکالا۔

نقد و نظر

(تبصرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں میں آنا ضروری ہے)

■ فکرِ اقبال : ڈاکٹر عالم غنڈیری، ڈاکٹر منمن تبسم ناشر، اقبال مدنی تعاریف کمیٹی۔ حیدرآباد
اس اقبالِ سدی میں فکرِ اقبال کی نئی جہتوں کی تلاش سے جاننے کے گوشے سامنے آ رہے ہیں وہیں یہ اس سے بھی بڑھ چکا کہ اقبال پر تحقیق اور تلاش کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ اقبال فکر و فکر کا ایسا سمندر ہے جس کے کنارے دودھ و دھنک دکھائی نہیں دیتے۔ پچھلے چند سالوں سے اقبال شناسی اور اقبال فنی کے سلسلے میں جو کوششیں ہو رہی ہیں اس ہی سلسلے کا ایک کڑی در نظر کتاب "فکرِ اقبال" ہے جس میں بارہ مقالہ نگاروں کے مقالات شامل ہیں۔ یہ وہ مقالے ہیں جو کل ہند اقبالِ سدی تعاریف کمیٹی کی جانب سے منعقد کئے گئے، اقبال سیمینار میں پڑھے گئے۔

موضوعات کے اعتبار سے اس کتاب میں وہ مقالے بھی ہیں جو نئے موضوعات اور نئے زاویوں کو لئے ہوئے ہیں اور بعض ایسے مقالے بھی اس کتاب میں شامل کر دیئے گئے ہیں جس میں نقد اور جدت کا فقدان دکھائی دیتا ہے جنہیں ہم مطالعہ کی دین گہہ کہتے ہیں۔ اقبال پر کتابیں پڑھتے ہوئے اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم سے کچھ دواؤں نے اپنا زور پر قلم مغربی مفکرین سے اقبال کا موازنہ اور تقابل کرنے میں صرف کیا ہے اور وہ صرف اس کی جانب ان کی نظر کم ہی گئی ہے یا پھر انہوں نے غماز کرنا ہے۔ فکرِ اقبال کا اہام، اقبالِ مذہب اور سائنس، اقبال کا نظریہ، اقبال اور فرنگی ایسے مقالے ہیں جو نئے دھنگ سے لکھے گئے ہیں اور جن میں موضوع اور مواد کی ندرت بھی شامل ہے۔

اقبال اور مغربی فکر، اقبال کا نصب العین انسان، میں نئے زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ انسان کی تقدیر اور وقت کا نظریہ

مقالہ ہے جو اقبال کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

فارسی سے نا پختہ ناسل کو اقبال کے فارسی کلام سے متعارف کرنے کے سلسلے میں محسنِ جامعہ آریو کی کوشش و کوشش ہے۔
حقیقی معنی، اسلوب احمد رضاوی اور داغ بہادر گوٹلے کے معانی میں تقابلی مطالعہ ہیں۔ ڈاکٹر منمن تبسم نے پیش نظر میں تمام حصوں کا خلاصہ دے دیا ہے تاکہ اقبال فنی میں مدد مل سکے۔ اس کتاب کا نام "فکرِ اقبال" بھی بھائے کچھ اور ہوتا تو مناسب ہو تا کہ ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم کی کتاب "فکرِ اقبال" کے نام سے پہلے ہی موجود ہے۔ نام کچھ ہرانے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کثرت اور قیامت اور
سرِ حقا دیدہ زیب ہے۔ پلادہ روپے کے عوض یہ کتاب سستی ہے اور اقبال کے نام لکھنے والے ناگزیر ہے۔

(قدیر احمد)

■ جام شہزاد (مجموعہ کلام سید الطہر حسین الطہر) ۲۵۶ صفحات

مطبوعہ نامی پریس، کھنڑہ۔ قیمت ۱۶ روپے

یہ مجموعہ کلام بہترین کتابت و طباعت، درجہ اول کا کاغذ، دیدہ زیب ڈسٹ کور سے آراستہ جب ہاتھ میں رہتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ بیرونی چمک دمک کے پیچھے شاید مسند انکار پریشاں کے ہوا کچھ نہ ہو۔ کیونکہ انتہائی کی غلازمت کے چکر میں پھنسا انسان اپنی ادبی اور شاعرانہ صلاحیتوں کو منظر عام پر لانے کی فرست سے بھی محروم ہوتا ہے۔ لیکن جناب الطہر کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گوہر نایاب خاشاک کے تلے بھی گوہر نایاب ہی رہتا ہے۔

ہے کائنات میں الطہر میری حقیقت کیا غلش یہ رکھتی ہے ہر وقت سو گوندھے
اپنی حقیقت کو پہچاننے کی غلش کا سو گوندھ جناب الطہر نے منایا ہے۔ یہ بات خود اس بات کا ثبوت دیتی ہے کہ جو ہر ذاتی حالات کا تابع نہیں ہوتا۔ اگرچہ بقول الطہر

حمر گذری سے تلاطم میں تمہاری الطہر تجلی گزشتہ حالات نے رونے دیا
جناب الطہر کے کلام میں ہم غزلات کی بلندی، زبان کے چٹھارے اہم دو دوں دہم جانوں دونوں کا اظہار بڑے پاکیزہ انداز میں بیان میں پاسے ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ یہ مجموعہ علم و ادب کی انجمنوں میں قدر کی آگاہیوں سے دیکھا جائے گا۔
(غلام جیلانی)

■ رات کا سفر (اضافہ) مصنف: قدیر زماں

آج اردو افسانہ داستانوں، جن پر یوں کے بھتوں، رومانی المیوں اور طہریوں، زندگی کی نا اہم ادیبوں اور تخیلوں سے گذر کر فطرت کے حصاروں میں راستہ ٹٹول رہا ہے۔ حقیقت پسندی و سماجی شعور کی بجائے جدید تر افسانوں میں کردار کی ذہنازد کو پیش کیا جا رہا ہے فطرت کی جگہ فطرت کے لیے۔ چونکہ شاعری عصر کو تمام اصناف ادب میں اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس لیے افسانہ بھی اس سے اپنا دامن نہیں بچا سکا۔ چنانچہ اب نئی نسل کے افسانہ نگاروں نے جدید اور کلاسیک کو ایک رجحان کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔

اس تناظر میں قدیر زماں کے افسانوی مجموعہ "رات کا سفر" کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ قدیر زماں نے جب افسانہ نگاری شروع کی تو ترقی پسندی کے چل چلاؤ کا ناز نہ تھا۔ لیکن ابھی اس کے اثرات پوری طرح ذائل نہیں ہوئے تھے اس لیے قدیر زماں کے پہلے افسانوں پر حقیقت پسندی کا اثر نمایاں ہے۔ اس قبل کے افسانوں میں "دودھ کے دانے" اور "گلیاں گھن" کا شمار ہوتا ہے۔ مگر ان کی طرح کوشش دودھ کے ایک ایک گھونٹ کے لیے ترستے ہیں تو مبارک کی طرح کئی بوڑھوں کی حسرتیں دل ہی دل میں پال رہی ہیں۔ ان کا افسانہ "اس کی بستی" سیاسی موضوع کے لیے لکھے گئے ہیں۔ جس میں نام نہاد امن پسندوں کے فریب کو آشکار کیا گیا ہے۔ اور ان کے چہروں کی نقاب کشائی کی گئی ہے جو بنام امن جبر و ظلم کو دہرا سکتے ہیں۔ قدیر زماں نے یہ افسانے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۶ء میں لکھے۔ جس کے بعد گیارہ سال تک ان کا قلم خاموش رہا۔ ایک طویل عرصہ کے بعد ۱۹۷۵ء اور ۱۹۷۶ء میں انھوں نے پھر افسانہ نویس کی طرف توجہ کی ہے۔ اب کی تازہ ترین کہانیاں ہیں "آوازیں" روایتی طرز کا افسانہ ہے جس میں جبر ان اور مسکمی کی محبت پر آوازیں اٹھتی ہیں۔

دیواریں کھڑی ہوجاتی ہیں کیونکہ وہ ہم مذہب اور ہم وطن نہیں تھے۔ مگر بیار کی سبائی سے یہ بودی دیواریں ٹوٹ جاتی ہیں۔
 "رات کا سفر" ایک ایسا افسانہ ہے جو ہمیں پیر سے طساقی نغمائیں لے جاتا ہے۔ دراصل یہ ایک خواب ہے جس کو حقیقت سے
 ہم آہنگ کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ افسانہ کا انداز اچھا اور روایتی ذکر سے بڑا ہول ہے۔ "ہیرے کا زخم" "دھند" اور
 "دیوار کا آدمی" علامتی افسانے ہیں۔ ان میں دیوار کا آدمی کو خصوصیت حاصل ہے اگرچہ افسانہ کا آغاز قہر چارلس ویش کی یاد دلاتا
 ہے مگر مشرقی عنصر اندھے ٹھٹھک نے اس افسانہ کو جدید تر افسانہ بنادیا ہے۔ "دیوار کا آدمی" نہ صرف اس مجموعہ کا سب سے
 کامیاب علامتی افسانہ ہے بلکہ اس افسانہ کی شمولیت نے اس مختصر سے مجموعہ کو وزنی بنا دیا ہے۔

تقدیر زمان نے کہا نہیں کے اس مجموعہ کے ذریعہ بسیار نویسیوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے
 اس مجموعہ کی اچانک اشاعت کے ذریعہ ادب میں شب خون مارا ہے لیکن یقین ہے کہ اس کا یہ رات کا سفر منقطع نہیں ہوگا بلکہ
 طلوع صبح کے بعد بھی وہ اردو ادب کو اپنی چونکا دینے والی کہانیوں سے مالا مال کریں گے۔

"رات کا سفر" جلدی ماہ میں کتبہ شرف و کفایت حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے۔ کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت
 معیاری ہے۔ طبع و صورت سرنگی سرورق ڈاکٹر مفتی تبسم کی فن کارانہ چابکدستی کا منظر ہے۔ یہ مجموعہ پانچ روپے میں ناشر کے
 علاوہ مصنف کے پتہ نمیت ۷۰ اکرم ٹیکس کالونی، رام کرشنا پور، سرورنگو حیدر آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

(ادب غنایہ)

■ نوح ناروی (حیات اور شاعری) مصنف: ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر
 کتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، لاہور ۲۵۔ قیمت ۱۶ روپے

نوح ناروی اردو کے ممتاز فنون گوشتار سے اردو نیاز فتح پوری کے افسانہ میں زبان کی صفائی اور محاورات کا رمل استعمال
 نوح ناروی کی وہ خصوصیت ہے جسے شاید انہیں کے ساتھ ہر ہومان ہے۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ ان کے انتقال سے
 لال تلہ کی ایک اور اینٹ گر گئی۔ نوح ناروی کی شخصیت بھی ایسی کہ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن اور ایک تہذیب بھی تھے
 اس لئے جب ان کے انتقال کی خبر ماہر القادری ملک پہنچی تو بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا "کشتی" نوح بھی گرداب میں
 آگئی اور موت کے طوفان نے ناخدا کے سمن کی زندگی کے سینہ کو غرق کر کے چھوڑا۔ اللہ تعالیٰ عرین رحمت فرمائے۔
 یہ وہ لوگ تھے کہ جن کو دیکھ کر آنکھیں ترستیاں ہیں۔ ظفر الاسلام ظفر نے نوح ناروی کی حیات اور شاعری کو
 اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر نہ صرف پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی بلکہ اردو کے سوانحی مواد میں ایسا خاصہ اضافہ بھی کیا ہے۔
 اس کتاب کو انہوں نے چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ اور اس طرح نوح ناروی کے حالات زندگی، نوح ناروی حیدر آباد
 میں، مقبولیت، نقاشی، تلامذہ، فن اور خیمہ میں طوفان اور ادبی سفر کا احوال بھی آگیا ہے۔ اس کتاب کا
 مطالعہ اہل اندو کیلئے دلچسپ ہے کہ اردو کے اہم مراکز میں اردو تہذیب کی جھلکیاں بھی پیش کی گئی ہیں۔ خصوصاً حیدر آباد
 کے شاعرین کا حال دلچسپ ہے کہ وہ بالآخر تھے۔ ظفر الاسلام نے اپنے عام فہم اور سلیس انداز بیان سے نوح ناروی کی حیات
 اور شاعری کو ادبی دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس طرح اردو کے سوانحی سرمایہ میں یہ ایک اچھا اضافہ کیا ہے۔
 (طیبہ انصاری)

اُردو نامہ: علی - اوی اور تہذیبی خیبر نامہ

الغالب جہاں ہوا اور نہ کہ کبھی ماحول نے ایشیائی نظریں سناں جو۔ جناب اختصار میں یہ لکھا کہ خدا نے انہیں کہ عہد متاخر اور متوجہ ہوئے تو انہیں ان کا کھنڈ کو
مشورہ دیا کہ وہ زندگی اور اب کا رتق ریزہ تو انہیں لکھ کر دے۔

غزلیں

(اندر مقدم)

پس کبر ناز سے چمکے مئے ریمان و گلاب
جام اس کا ہے اٹھائے جو نغمہ سے پہلے
جس وقت ہم آہنگ جنوں ہو جائے
تکلفے رقص کریں عزم سفر سے پہلے
اک تماشہ ہی پہ موقوف نہیں ہے دنیا
گردشیں اند بھی ہیں شام و سحر سے پہلے
جذبہ دل نے یہ احساس دلا یا ہے مجھے
کوئی منزل ہے ہر اک راہ گذر سے پہلے
باتہ اسٹتے ہیں لب صد جز و تمنا ایسکن
بلے حقیقت ہے کما سوزہ بگر سے پہلے
مجھ سے مت پوچھ تری ہستی نیز نگ کاراز
کس نے دیکھا ہے تجھے میری نگر سے پہلے
کتنے اٹھائے سلگ جاتے ہیں یادوں کے چیل
دل میں اٹھتی ہوئی آہوں کے شرر سے پہلے

رشید عید السبع جلی

اب ز درمازہ کھلے گانہ در سچ کوئی
چاند نکلے نہ جھلجھلے گا سویرا کوئی
چلوں پیروں کی نہ دیوار کا سایہ کوئی
زندگانی ہے کرتا ہوا محسوس کوئی
مجھ کے کانٹوں میں بھی ہنسا رہا پیروں کی گھڑیاں
خبر کتا رہا شاداب و شکر کوئی
تیرہ و تار سہی راستہ دشوار سہی
آپ روشن تو کریں وارخ فتا کوئی
وہ بھی دن آئے گا اب دیکھتے نہ ہاں کئے
جھوٹا کرب کو نکل جائے گا تنہا کوئی
دل کے ہاتھوں میں تھما دیجے بل ہاں کئے
آرزوؤں کا دل آدین کھلونا کوئی
زخم درد زخم ہے اضافہ درد اضافہ سہی
اس کو کیا دیکھے گا کیا اس کو پڑے گا کوئی

سہیل احمد سہیل

روشنی دے کے لو چلا کوئی
خود اندھیروں میں کھو گیا کوئی
یا مجھے اذن گفتگو دے دو
یا نہیں ہے کہو میرا کوئی
رات کل درو کی کسک بن کر
میرے پلو میں سو گیا کوئی
پیر ادب پروری کے ہیں پرچے
پیر ادب دوستو! جسد کوئی
تیرگی، یاس، درد، تنہائی
دل میں کیا کب سو گیا کوئی
یہ ضروری نہیں ہے اٹے منظر
میرے جیسا بھی ہوا برا کوئی

منظر محی الدین

مرکز انٹرنیٹ پورہ

نتیجہ امتحانات ادارہ ادبیات اردو

(منفقہ ۵ مئی ۱۹۷۷ء)

مرکز پبلکنور

مرکز انٹرنیٹ پورہ

اردو ناضل - درجہ دوم اے بی بیگم

اردو ناضل درجہ اول ۵ - سید محبوب بانو

۱۰۰ بی جمیدہ - درجہ سوم ۲ - بیگم انور شیشی

عیدروس - درجہ دوم ۴ - محمد ہدایت اللہ - ۶

اردو عالم درجہ سوم ۳ - بیگم عین بیگم - ۵

ایم شاکر اللہ - درجہ سوم ۳ - محمد اللہ بخش -

۱۰۰ بی جمیدہ بیگم ۴ بی غوثی بیگم ۷ بی جمیدہ بیگم

اردو زبانانی درجہ سوم ۲۲ - ممتاز بیگم -

۸۰۰ بی جمیدہ بیگم - اردو زبان دانای -

۱۰۰۲۵ بی شاکر اللہ ۹۸۰ بی فتح الضیاء -

۱۰۰ بی جمیدہ بیگم ۱۰۰ بی جمیدہ بیگم ۱۰۰ بی جمیدہ بیگم

اردو ناضل درجہ اول ۱۲ - بیگم بانو

۱۰۰ بی جمیدہ بیگم ۱۰۰ بی جمیدہ بیگم ۱۰۰ بی جمیدہ بیگم

درجہ دوم ۱۴ - ساجدہ سالار - درجہ سوم

اردو زبان دانای درجہ سوم ۱ - بیگم بانو

۸ - عبداللہ بن محمد - ۱۰ - محمد عتیق الرحمن

۲ - بیگم بانو ۳ - بیگم بانو ۴ - بیگم بانو

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

۱۱ - سید عبداللہ قادری - ۱۵ - جمیدہ بیگم

اردو عالم درجہ سوم ۱۵ - علی عثمان - ۲۰ - محمد

بلدیہ پنچایتی اداروں سے پُر زور اپیل

پلووے لگانے کا موسم آچکا ہے

سڑکوں کے کنارے۔ دفاتروں۔ اسکولوں، باغوں اور کھلے مقامات پر

درخت لگائیے

اور

ہمارے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں کو خوبصورت اور سرسبز و شااداب بنائیے

ہر جگہ ہرے بھرے درخت لگا کر ماحول کو
دلکش بنائیے

پلووے اور مشورے مفت دستیاب ہو سکتے ہیں

براہ کرم ربط پیدا کیجئے

افسار کے لئے

ڈیوٹیشنل فارسٹ آفیسر
(ضلع مستقر)

شہر حیدر آباد و سکندر آباد کے لئے

ڈیوٹیشنل فارسٹ آفیسر
اکسٹنشن ڈیوٹیشن عملہ جنگلات

حیدر آباد - ۵۰۰۰۰۲
(فون نمبر ۳۰۵۳۱ اکسٹنشن ۲۵)

سبکدوش

جلد آباد

نگران : سید علی اکبر ایمان
مفتاح مشارکت : غلام جیلانی
مترجم : دتار غلیل

مجلس مشارکت

ڈاکٹر محمد یونس چاند ناننگ
ڈاکٹر غلام عمر خاں
برمن راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

جلد : ۳۰ شماره : ۹

شعبہ ۱۹۷۷

زیر سالانہ : ۱۲ روپے ششماہی : ۷ روپے فی شماره : ایک روپیہ پیشہ

ترتیب

۲۶	مقدمہ : میری نظری	۳	پردیس گوی چند تاریک	اپنی بات
۳۳	حیدر آباد کے شاعر : رئیس اختر (عارف دھام)		قند مکورد	
	حیدر آباد کے بڑے لوگ	۵	ڈاکٹر سید علی الدین قادری زود	یہ جو آمد زباں ہمارے ہے
۳۵	یم : ترسنگ راؤ	۸	ڈاکٹر غلام عمر	اقبال کا تصور تعلیم
۳۹	ماہنامہ جامعہ : سب سے کامیاب : عبداللطیف اعظمی	۱۲	غوشاں زیدی	مقالہ کی تصویر
	سب سے رنگ	۱۹	صلاح الدین زید	غزلیں
۴۳	زود : صاحب (فاک)		تسلیم فاروقی	
۴۷	غزلیں		صادق نقوی	
	نقد و نظر	۲۰	محمد بیدار	ڈاکٹر زود کا سماجی خود
۴۸	نئی کتابیں پر تبصرہ	۲۳	حاج آفرید	ایک انجمن تھا (نظم)
	غلام جیلانی : عنوان چشتی		منزل مجھ راہ مجھ لاظم	منزل مجھ راہ مجھ لاظم
	دہاب عنایہ : وقار غلیل		یاد زود (نظم)	یاد زود (نظم)
	اردو دینا		مرزا غفران حسن میر غفران فیض احمد فیض	مرزا غفران حسن میر غفران فیض احمد فیض
۵۱	ادبی سرگرمیاں			

شبابش دھرتی ماں کے بیٹو!

آندھرا پردیش ایک زرعی ریاست ہے۔ جس کی نصف سے زیادہ آمدنی زراعت کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔

یہ ریاست ہندوستان کے زرعی نقشہ میں ایک نادر موقف کی حامل ہے۔ یہ غذائی اجناس کی پیداوار کے سلسلے میں نہ صرف یہ کہ خود کفایتی ہے بلکہ اپنے فاضل اجناس برآمد بھی کرتی ہے۔ ریاست کی ۸۰ فیصد سے زیادہ آبادی کا ذریعہ معاش زراعت ہے۔

آندھرا پردیش نے گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اپنی غذائی اجناس کی پیداوار تقریباً دوگنی کر لی ہے۔ ۱۹۵۶ء میں غذائی اجناس کی پیداوار ۵۹۶۱۶ لاکھ ٹن تھی جب کہ ۱۹۷۶ء میں ۹۴۵۷۷ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار حاصل ہوئی جو ۱۹۷۳-۱۹۷۴ء کی مقدار پیداوار ۶۷۶۰۸ لاکھ ٹن کے مقابلے میں ۲۰ فیصد اضافہ ہے۔

پیداوار میں یہ اضافہ زیادہ سے زیادہ اراچی پر اعلیٰ پیداواری صلاحیت کے تنوں کی کاشت کی بدولت ممکن ہو سکا۔

شبابش دھرتی ماں کے بیٹو! قوم کی خوش حالی میں تمہارا حصہ لائق تحسین ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، ہمد آباد

DIPR: No. 12-77-78, 806

ADVT/۷۳/77

پنج پات

اداریہ

ڈاکٹر زور کی یاد میں

ڈاکٹر محی الدین قادری زورؒ اپنے عہد کے ان خوش فکر، خوش مذاق اور خوش وضع بالکالوں میں میں سے تھے جنہوں نے سخت سے سخت حالات میں بھی بدسیلیگی اور بے تہی سے بھڑکتا نہیں کیا۔ ان کے انتقال کو پندرہ برس ہو گئے ہیں اور یہ زورؒ صاحب کی شخصیت اور خدمات کا تعارف ہے کہ ان کی یادوں کے چراغ بدستور روشن ہیں اور اُسید ہے کہ اُن کا آجا بڑھتا ہی رہے گا۔ جو کام بھی خلوص لگن اور نیک نیتی سے کیا جائے، تاریخ کے اشعور میں اس کی گونج کسی نہ کسی طرح محفوظ ہو ہی جاتی ہے اور پھر اس سے برابر لہریں ابھرتی رہتی ہیں۔ زورؒ صاحب کی شخصیت کی دلکشی اور دلاویزی کا ایک امتیاز یہ بھی تھا کہ وہ ایک مسلم یا ایک جہت کے آدمی نہ تھے۔ اُن کے وجود میں کئی انسان بیک وقت کارفرما رہتے تھے، وہ انسان جس کو ادبیات سے شغف تھا وہ انسان جس کو دکن کی مٹی اور یہاں کے کلچر پر ناز تھا، وہ انسان جو ہندوستان کی روح سے ہم کلام ہونے کا ذوق و وجدان رکھتا تھا، وہ انسان جو تصوف کی اعلیٰ اقدار کا امین تھا اور وہ انسان جو انسان سے محبت کرتا تھا اور خدمتِ خلق اور خدمتِ علم و ادب کو شعار رکھتا تھا اور اس شعار کے ذریعہ حلقہٴ مشاعرہ و سحر کا اسیر محض نہ رہ کر طوطی گزراں سے ماروا ہونے کی ہمت و آرزو رکھتا تھا۔ نہ جانے کیوں میں جب بھی اُن کی شخصیت کی مودہنی کا سوچتا ہوں تو میرے سامنے محمد علی قطب شاہ کا چہرہ ابھرتا ہے، گوگٹھ و بیجاپور کے اونچے چوڑے، بھاری دیواریں، گچ کے گنڈ کشادہ محرابیں اور کھلانیلا آسمان ابھرتا ہے۔ بھاگ مٹی کے پلکے ہرے نقوش، پتھروں کے اوس سے ڈھلے رنگ، کھم راڈ پدم راڈ کا خدائناک کشش، ٹھوڑوں کے ستم، موسیٰ کی طغیانی، چندر بدن کی تڑپ، نظامی و دہچی و نمرتی و غوامی و میتی کی کیفِ آفریں آدازیں کنور منوہر و بدالماتی اور چولہن اور زورؒ صاحب ... زورؒ صاحب اب سب کا سرچھوہ تھے، قدیم سے جدید کا درخشاں تھے وہ بیسویں صدی میں بھی تھے اور ماضی میں بھی، صرف ماضی قریب میں نہیں بلکہ اس ماضی میں بھی جس کی جڑیں

اجتماع کے غاروں کے پراسرار ستاروں میں پھیلی ہوئی ہیں۔

زور صاحب سے مل کر دکن کے ماضی و حال، آج کل، شائستگی و لطافت اور علمیت و ادبیت سب سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ مجھے یہ سعادت برسوں حاصل رہی ہے وہ جب جب دہلی تشریف لاتے ملاقات ضرور ہوتی۔ اکثر کاموں میں مشورہ فرماتے اور میں ان کا ہاتھ بٹاتا۔ مجھے اب تک یاد ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بنانے کا خیال زور صاحب ہی کا تھا۔ دہلی میں ہمایوں کبیر سے ایک ملاقات کے دوران اس کا نقشہ واضح ہوا۔ اور اس کے آئین و مقاصد کا پہلا خاکہ تیار کرنے کا کام زور صاحب نے میرے سپرد فرمایا۔ ایسے بیسوں علمی و ادبی نیز ثقافتی کاموں پر زور صاحب کی نظر رہتی تھی لیکن سب سے زیادہ لگاؤ انھیں ادارہ ادبیات اُردو سے تھا، اس کے لئے انھوں نے گھر کی زمین دی، جگہ جگہ سے محفوظات اور عطیات جمع کئے اور ہمیشہ اس کی ترقی و توسیع کے لئے کوشاں رہے۔ ان کی علمی ادبی اور شخصی روایتوں کو زندہ رکھنا اور ان کے کاموں کو فروغ دینا ان سب پر فخر ہے جنھیں اُردو سے اور دکن سے اور مشترکہ کلچر سے محبت ہے امید ہے کہ ایسے لوگوں کی بدولت زور صاحب کی امیدوں اور آرزوئوں کا سفر جاری رہے گا۔

(پیر و فیروز) گوپی چند نارنگ

دہستان دکن کے بالکل اور آخری متعلق ڈاکٹر زور کی یاد میں ہم مرحوم کی ایک اہم اور روشن تحریر ”قدیم مکر“ کے تحت شامل کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ زور صاحب کے سماجی شعور پر ”جامعہ عثمانیہ“ کے ایک ذہین طالب علم کے معروف خیالات شائع کر رہے ہیں۔ ”سب رنگ“ کے کالموں میں ڈاکٹر سلیمان الطہر جاوید کا خاکہ مطبوع ہو رہا ہے اس خاکہ سے ڈاکٹر زور کی کئی جہتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ چند شعراء کا منظوم خراج عقیدت اس امر کا شاہد ہے کہ ادیبانِ سخن کو ڈاکٹر زور کی علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے والہانہ عشق رہا اور اب بھی ہے۔

ڈاکٹر زور کی پندھویں برس کے موقع پر ادارہ کا طرفہ سے ۹/ اکٹوبر کو ریاستی وزیر قافلہ جناب آصف پاشا کی صدارت میں ادبی قریب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے عزیز شاگرد جناب محمد منظور احمد پکڑ گورنمنٹ سلیکالجنے ”یاد زور“ کا پروگرام بنایا ہے اور وہی اس جلسہ کی نظامت بھی کریں گے۔ ڈاکٹر زور کے احباب اور ان کے شاگردوں کے ہاں ان سے بے پناہ تعلق رکھنے والے اہل قلم و سخن و یاد زور میں اپنے رشحاتِ قلم کے ذریعہ خراج عقیدت ادا کریں گے جن میں ڈاکٹر فہم دنگیر رشید، ڈاکٹر سیدہ جعفریہ پیر و فیروز، جناب راج سکینہ، محترمہ شقیہ صلاح اور محترمہ ناز صدیقی (ریسرچ اسکالرشپ) کے علاوہ محترمہ بانو طاہرہ سعید، امیر احمد خسو، رؤف خلیس اور صادق نقوی قابل ذکر ہیں۔ ہم ان تمام کی نگارشات کو بلا سبب رس میں شائع کر رہے ہیں۔ (دع)

قند مکڑ

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور

یہ جو اردو زبان ہماری ہے

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے اس میں ہزاروں سال سے قسم قسم کی زبانیں اور بہت بہت کی بولیاں رائج رہی ہیں۔ اس کے مختلف حصے اپنی آب و ہوا، رسم و رواج اور لباس و طرز معاشرت کی رنگارنگی کے باعث ایک دوسرے سے بالکل مختلف اور متضاد خیالات و کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن ان تمام رنگینوں کے باوجود ایک خاص مشرقی شان اور تمدنی آن اس پر ہے جو صغیر میں شروع ہوا ہے جوہ گر رہی ہے۔ اور اس تمام ملک میں طرز خیال کی حرم اچھی پیدا کرنے کے لئے پہلے سنسکرت زبان اس کے بعد پہلی اور سب سے آخر میں اردو نے بہت بڑا حصہ لیا ہے۔

اردو زبان دھامل سنسکرت اور پالی کی جانشین ہے جس طرح سنسکرت اور پالی کا ایک خاص پیر تھا ایک خاص رنگ تھا جو کشمیر سے کاموں تک اور سندھ و گجرات سے آسام تک پھیل گیا تھا اور پورے ہندوستان کے رہنے والوں کو گواہ وہ نسل کے لحاظ سے دواڑی ہوں یا آریائی، ہند چینی ہوں یا موہا، اپنے ہی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اسی طرح اردو نے بھی تمام ہندوستان کو متاثر کیا اور وسیع سرزمین کے گوشے گوشے میں پہنچ کر وہاں کی زبانوں پر اثر انداز ہوئی اور خود بھی ان کا اثر قبول کیا۔ جس طرح سنسکرت اور پالی نے ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کو اپنے اثر و اقتدار کے نائے میں ختم نہیں کیا اسی طرح اردو نے بھی جمہور اور جیسے دو کا عملی مظاہرہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ابتداء سے اردو زبان و ادب کے جوہر کمزور ہے اور جہاں اردو کے بڑے بڑے شاعر و ادیب اور سرپرست بادشاہ اور مہتری امیر پیدا ہوئے وہاں کی مقامی زبانیں بھی برابر سرسبز و شاداب رہیں اور اردو کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی گئیں۔

گجرات میں مظفر شاہیوں کے دھند میں اردو کے بڑے بڑے شعور شاہ علی جو، کام دھنیا اور میاں خوب محمد شمس جیسے پیدا ہوئے اور اردو کی پیمیں شہنشاہان اور کتب میں سکھیں۔ لیکن گجراتی زبان برابر قائم رہی اور وہاں کی اردو گجراتی کے نظموں اور محاوروں سے شاداب ہوتی رہی۔ بیجا پور میں جو کنڑ زبان کا مرکز تھا اردو کے ایسے شاعر اور فن کار پیدا ہوئے جن پر ابھی آج بھی ناز کرتا ہے۔ ابراہیم عادل شاہ تونس، نعتی، علی عادل شاہ، ہاشمی اور رستمی کے اردو کارناموں میں کنڑ زبان اور گجراتی قوم کے الفاظ و خیالات بھی موجزن ہیں۔ اور وہاں خود کنڑی زبان بھی چلتی چلتی رہی۔ گو کہ وہ اردو کا آباد میں جو آخر تمام اردو زبانوں کے واسطے واقع ہے گزشتہ پانچ سو سال سے اردو کا رواج رہا اور یہی محمد علی قطب شاہ، دجی، خواہی، ابن ثانی، اندیسوں، شاعر اور بے پیرا ہے جن کے شاہکاروں میں تلگو الفاظ بھی موجود ہیں۔ مگر انھیں بھی ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہی اور اس لیے اردو میں اردو صفت

بادشاہوں اور امیروں نے حکومت کی بھی سادیا نہ سر پرستی کی۔ احمد نگر اور احمدنگ آباد علاقہ مہاراشٹر کے دل تھے اور وہاں صدیوں اردو کا طوطی بولتا رہا۔ اردو کی اور سرسراج جیسے عظیم افسانہ شاعر پلے پورے۔ مگر مرہٹی بھی برابر پروان چڑھتی رہی۔ اگرچہ جو برج بھاشا کی رنگ جان تھا میر تقی میر، فقیر اکبر آبادی اور مرزا غالب کو جنم دیتا ہے جو اردو شعر و سخن کے سر تاج سمجھے جاتے ہیں۔ مگر اکبر اعظم کے عہد ہی سے برج بھاشا بھی وہاں شعر و ادب کا مخزن بنی رہی اور بڑے بڑے ہندو شاعروں کے علاوہ عبدالرحیم خاں خاناں جیسے شاعر بھی اس زبان میں پیدا ہوئے۔

حضرت جہاں بھی اردو نے اپنا ڈیرہ ڈالا خود بھی پروان چڑھی اور مقامی زبان کو بھی آگے بڑھایا۔ اس کی تانہ مثال کے طور پر کشمیر کا کیس لیتے کہ یہاں اردو قد سے دیر سے روشناس ہوئی تھی لیکن اس نے اپنی پیشرو زبانوں سنسکرت اور فارسی کے مقابلے میں کشمیری زبان کے ساتھ نہ صرف فیاضانہ سلوک کیا بلکہ اہل کشمیر کو کشمیری کی طرف متوجہ کرنے کا باعث بھی بنی۔ سنسکرت اور فارسی کے دور میں زبان علم و ادب اور شعر و سخن کے لئے اتنا زیادہ استعمال نہیں کی جتنی اردو کے دور دورے کے بعد پروان چڑھ رہی ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ کشمیر میں اب اردو کا رواج کم ہو رہا ہے۔ اردو بھی پھیل رہی ہے اور ترقی کر رہی ہے اور کشمیری اور اس کے ساتھ ڈوگری بھی ریاست جموں و کشمیر میں تازہ و توانا ہو رہے۔

اردو کے اس صدیوں کے طریقہ کار اور مسلسل روا دلائل انداز میں اس کی تاریخ کا وہ ماز چھا ہوا ہے جس کی بنا پر وہ عالم وجود میں آئی۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو کا آغاز ہی قومی یک جہتی کے احساس اور باہمی ہم آہنگی کی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ اس کی بنیاد ایک ایسے زمانے میں پڑی جب کہ پورا ہندوستان مختلف ریاستوں اور علاقائی ٹوٹیوں میں بٹا ہوا تھا۔ اور سنسکرت بولنے والے آریاؤں کی طرح ایک نئی قوم ہندوستان میں داخل ہو کر اس سرزمین کو اپنا وطن بنا رہی تھی اور اپنے ساتھ ایران و توران اور عراق و عرب کی ہوائیں اور نت نئی خصوصیات لارہی تھی۔ اس قوم کے افراد پہلے پنجاب اور سندھ میں آباد ہوئے اور ۱۱۹۲ء کے بعد دہلی اور دہلیہ گنگ و جمن میں داخل ہوئے۔ اور گنگا جمن کی زمین وادوں کو ایک نئی تہذیب و تمدن سے مالا مال کر دیا۔ ایک ایسی رنگارنگ تہذیب سے جس نے آخر کار قطب مینار، تاج محل اور لال قلعہ جیسے اعلیٰ ثقافتی شاہکاروں کو جنم دیا۔

جب یہ لوگ ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ سمرقند، بخارا، اصفہان و شیراز، بغداد، بصرہ اور شام و لبنان کی قدیم ترین تہذیبوں اور شاہکیوں کا علم لے آئے جس کی خوشبو اہل ہند کیلئے نئی بھی تھی اور روح پرور بھی۔ اس کے علاوہ اس ملک کی قدیم اور بنیادی خصوصیات کے ساتھ ہم آہنگ بھی تھی۔ مہاتما بدھ کی اہنسا کی تعلیم کے ساتھ اسلام کا تقدیر تسلیم و رضا بھی مل کھاتا تھا۔ اور مختلف بھی تھا۔ اہل ہند اس نے رنگ کو قحب و تجسس کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اور نواداران بننا ہندو یہاں کے غلط علوم اور سماج کی رنگارنگی میں دلچسپی لینے لگے۔ اور دونوں طرف یہ کوشش شروع ہوئی کہ ایک دوسرے کو گھیس اور ایک دوسرے کے قریب آئیں اس لین وین اور قربت افعال کے لئے ضروری تھا کہ اشاروں کنایوں سے آگے بڑھ کر ایک ایسی بولی اختیار کریں جس میں کچھ یہاں والوں کے شبہ ہوں اور کچھ نواداروں کے الفاظ۔ انجی رنگارنگ الفاظ کی آمیزش کو بعد میں ریختہ یا ہندوی کہا گیا۔

یہ ہندوی سب سے پہلے پنجاب میں بنی اس لئے کہ وہیں دو سو سال تک قومی یک جہتی کی کوششیں ہوتی رہی تھیں۔ اور اس کے بعد دہلی آمد آگے میں۔ لیکن انجی بولی اور آگرہ کی زبان کا اثر اس نئی بولی پر پوری طرح پڑنے دیا یا تھا کہ اس کے بولنے والے

علامہ الدین علی اور محمد طلق کے زمانے میں فوجوں میں دکن چلے گئے اور دکن میں یہی نام لکھی کچھری زبان سات سو سال تک وہاں کی حیثیت نہایت کی زبانوں کے درمیان پروان چڑھتی رہی۔ جو لوگ دواؤں گنگ و جمن میں تھے ان کی زبان برج بھاشا، ہریا فوجی اور مغربی ہندی کی دھڑکی شاخوں سے متاثر ہونے لگی۔ اور آخر کار وہ زبان بن گئی جس کو کچھری بولی کہتے ہیں۔ اور جو اب اردو اور ہندی کے دو جدا جدا ردیوں میں ایک ایک نام اور رسم الخط کے ساتھ پورے ہندوستان اور پاکستان میں چلتی و ساری ہے۔ پنجاب میں اردو نے قوی یکہ جیتی کے جو کامیاب تجربے کے لئے ان کے بارے میں اگرچہ تفصیلی معلومات مقدار زمانہ کے باعث مفقود ہو گئیں لیکن جب سلاطین تغلق کے دور میں دلی میں پھر اس قسم کی سماجی تحریک ہوئی اور فیروز شاہ تغلق نے بطور خاص اس کی طرف توجہ کی تو اس دور کے سب سے بڑے شاعر اور مستند حضرت امیر خسروؒ نے اردو ہی کو قوی یکہ جیتی کا آلہ کار بنایا انہوں نے ہندوستانیوں اور ان کے حکمرانوں کو ادب و شاعری و موسیقی ہی کے ذریعے ہم آہنگ و ہم خیال بنانے کی سعی میں کامیابی حاصل کی۔ اور اپنی دھڑکیوں اور دھڑکیوں کے تیتوں سے تہذیب و دانش کی نئی قدروں کو جنم دیا ان کے سوز بھرے گیت گھر گھر پہنچے۔ اور ان سے لطف اندوز ہونے والوں کے آپس میں پھر ہندی یا ترکمانی کا امتیاز باقی نہ رہا۔ یہ دراصل خسرو کے دل کا سوز اور دوج کا نور تھا جس نے اس زبان کو بہت جلد مقبول بنا دیا۔

ساتھ ہی امیر خسرو کی ادبی دیانت نے یہ گوارا کیا کہ اس قوی یکہ جیتی کے آغاز کا سپہا اپنے ہی سر باز دھریں۔ انہوں نے اپنے دیوان "خزائن الغمل" کے دیباچہ میں صاف صاف لکھ دیا کہ میں پہلا شخص نہیں ہوں جو اس زبان میں غزل اور گیت لکھ رہا ہوں بلکہ مجھ سے پہلے لاکھوں میں ایک شاعر سجاد بن سعد ابن مسلمان نے بھی اس زبان میں گیت لکھے ہیں۔

امیر خسرو کے بعد اردو کے ذریعے قوی یکہ جیتی کی کوشش کرنے والوں کا لکڑاں اٹھنے میں پڑا۔ اور ہندوستان کے ہر خطے میں اس کے طہر واد کھڑے ہو گئے۔ بہار میں حضرت محسن الدین یحییٰ منیری۔ دکن میں حضرت صدر الدین محمد بنی بندہ نواز، بکرات میں حضرت شاہ علی حیدر گھمنا لیلے بزرگ نظر آتے ہیں جو ۱۰۰۰ھ یعنی قریباً ۱۵۹۰ء سے قبل ہندوستان کی قوی یکہ جیتی میں اس زبان کے کام لیتے ہوئے تھے۔ یہ بزرگ ہندو اور مسلمان کی اصطلاح میں سمجھتے ہی نہ تھے۔ ان کے نزدیک حق خدا کے مال ایک ہی نوعیت اور یکساں حیثیت پر مبنی تھے۔ اور سلا دہ اپنی فارسی اور عربی زبان کی سندوں سے بچے اتر کر ہندو یا اردو کے فرش پر آ بیٹھے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اپنے فیض پانے والوں کو رنگ و نسل یا زبان و لباس کے تعزقوں میں الجھائیں۔ — صوفیوں کے ساتھ ساتھ اس دور کے ماوراء ہندوستان نے بھی اردو کی غیر معمولی قوت کو تسلیم کر لیا، وہ سمجھ گئے کہ صوفی اس کے ذریعے خیر میں بادشاہی کرنے لگے ہیں اور عوام اور خواص جوق در جوق ان کے گرد جمع ہوتے لگے ہیں اور ان کے خیالات و ارشادات فرماؤں اور حکام شاہی سے زیادہ عوام میں مقبول اور رائج ہو رہے ہیں۔ اب انہوں نے بھی ترکی و فارسی کے مقفروں اور اوروں کو دفتر رفتہ خیر بلکہ شریعہ شریعہ کیا اور اردو کے لئے دیے ایوان شہستان تیر کے جن میں اردو کے علاوہ مقامی زبانوں کے حکم کار اور ادب بھی بار پاتے اور مقام و ذکر اس سے سرفراز ہو کر جاتے تھے۔

ایسے ہی مشہور، محل میں پیر پور اور جید آباد جیسے شہروں کی تیسری۔ راجا پور کا بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی عوام میں صد میں ایک جگہ گرد کے تھکے سے یاد کیا جاتا تھا اور آخر کار جید آباد کا محرقی قلب شاہ آج تک جید آباد کے لگی کوچلی یاد کیا جاتا ہے اور اردو کے خلیفہ اس کی قائم کی ہوئی روایات ان کے لکے لکے گوشے گوشے میں اب تک زندہ و تابان ہیں۔ پنجاب کی ان کی بنا پر آدھڑ میں لکھ کے ساتھ اردو کو بھی علاقائی زبان مان لیا گیا۔ حالانکہ ہندوستان کے کسی اور صوبہ یا ریاست میں سوائے خیر کے اس کو یہ حیثیت یا جود و جدید کے آہنگ محل دہر گند (پرم پری ۱۹۷۱ء)

ڈاکٹر غلام عمر خان

اقبال کا تصورِ تعلیم

تعلیم کے جدید تصور میں، بالعموم نوجوانوں کی ذہنی اور کسی حد تک جسمانی تربیت کا مفہوم شامل ہے، قدیم ترنوں میں تعلیم مذہبی پیشواؤں کی نگرانی میں دی جاتی تھی، اور عام نہیں ہوا کرتی تھی۔ تعلیم کے نئے دور کا آغاز یونانیوں کے عہد سے ہوتا ہے۔ جنہوں نے ذہنی انسانی کو قدیم توہمات سے آزاد کیا دلائے میں بڑا حصہ لیا۔ اور انسانی فکر پر حقیقی اثرات چھوٹے۔ یونانی تعلیم کا اثر اہلِ دماغ کے تعلیمی نظام پر ہوا۔ اور اس طرح جدید دینی اور موجودہ دنیا تک اس کے اثرات پہنچے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں یورپ میں نشاۃِ انسانیت کے ساتھ تعلیم کو مذہب سے متحرک ہوئی، اور متعدد جامعات اس زمانے میں قائم ہوئیں۔

لیکن تعلیم کے موجودہ دور کا آغاز انیسویں صدی سے ہوتا ہے جب کہ حکمت یا فکریاتی نے تعلیم کا ذریعہ بنایا گیا۔ اور حکمت کے غیر مذہبی تصور کے پیش نظر، تعلیم کو بھی غیر مذہبی حیثیت دی گئی۔ حدودوں کے لئے بھی وہی تعلیم تجویز ہوئی جو مردوں کے لئے۔ اور متعدد نئے مضامین، جو سائنس اور فنی ترقی کا نتیجہ تھے، تعلیم کے مضامین میں شامل کئے گئے۔ رفتہ رفتہ تعلیم یورپ میں قوموں کی رہنمائی کرنے والی قوت کی حیثیت سے، مذہب کی جگہ حاصل کر لی۔

عہدِ حاضر کے مشہور امریکی ماہرِ تعلیم، جان ڈیوی کے نزدیک، تعلیم کا مقصد، حکمت یا جماعت کے مفاد کی خاطر، جماعت کی سرگرمیوں میں دانش مندانہ حصہ لینے والے شہری پیدا کرنا ہے۔ دوسرے الفاظ میں انسان، سماجی حیوان ہے۔ سماج کے فہم فرد کی زندگی و شہرہ ہے۔ اس لئے انسان کو سماجی زندگی کے قابل بنانا، تہذیبی نقطہ نظر سے تعلیم کا مقصد ہے۔ پھر سماج کے ایک خود مختار اور آزاد رکن کی حیثیت سے، فرد کے لئے فرد کی ہے کہ وہ کوئی مذکورہ فہم سماجی اختیار کرے۔ اس لئے یورپ اور امریکا کی تہذیب اور پیشہ ورانہ تعلیم (Technical & Vocational Education) کو بھی اپنا مقصد قرار دیتی ہے۔ لیکن جدید

رجحان یہ ہے کہ تہذیبی (Cultural) تعلیم، چونکہ افراد کی مادی خوش حالی کی ضمانت نہیں دے سکتی اس لئے دورانِ حال میں، تہذیبی پہلو کے مقابلے میں، فنی اور پیشہ ورانہ پہلو پر ابتداء ہی سے زور دیا جائے۔ جدید تعلیم کا تہذیبی مکتبہ، اعلیٰ نسب ایسی ہیئت کے حامل نہیں، بلکہ نوجوانوں کو حکمت کے دوسرے شعبوں کے ساتھ مل کر، سماجی زندگی گزارنے کے قابل بنانا ہے۔ اس علم کا معاشرہ میں رہ کر شہرہ کو نقصان پہنچائے بغیر، خوش حال زندگی گزار سکیں۔ اور اپنی صلاحیت کے مطابق، معاشرتی زندگی کے مختلف شعبوں کو آگے بڑھانے میں حصہ لے سکیں۔

تثیم کا یہ تصور انسانیت کے اس عظیم المرتبت طبعین (Educators) کے نزدیک کامیاب ہو کر ابھرتا ہے۔ جو انسانی
ایک اعلیٰ اور برتر نمونے کی پیدائش پر مقبر ہیں۔ اور اسی کو عالم انسانی کے موجودہ مصائب کا علاج اور طبع انسانی کے انحطاط و زوال
کا درماں تصور کرتے ہیں۔ اس خصوص میں عہد حاضر کے دو عظیم طبعین اقبال اور غفری کے خیالات میں ضمنی اختلافات کے باوجود
بڑی سر آہنگی پائی جاتی ہے۔

ایک مخصوص تہذیب یا کمپر کا انسانی شخصیت پر مسلط کر دیا جانا، ایک مخصوص تہذیب کا انفرادی خون میں سرایت کر جانا۔ یہی اقبال اور نٹھے، دونوں کے نزدیک تعلیم کا نصب العین ہونا چاہئے۔ اور یہ نصب العین حاصلت کے ساتھ اور کتب خانوں کی مدد سے عملی جامد پن سکتا ہے، اور نہ بچے کی ابتدائے عمر میں، فرد بل اور ماضی سواری کے قطبی طریقوں کی مدد سے۔ اس حقد کی تکمیل کے لئے نٹھے اور اقبال دونوں کے نزدیک، صرغ عظیم شخصیت درکار ہیں۔ ایسے انسان جن کی شخصیت کی کشش، ہر چیز کو اپنے رنگ میں رنگ دیتی ہے اور جن کی محبت میں ہر حس و غشا شک کیا بن جاتا ہے۔ بیویں صدی میں ہمارے ملک میں خود اقبال اور گاندھی جی کی شخصیتیں مصداق علیحدہ علیحدہ کی مثال پیش کرتی ہیں۔ موجودہ زمانے میں بے پراکش نارائن کی شخصیت بھی نہیں غلط پر ابھر رہی ہے۔ ایسے عظم المرتبہ صلین ہی قوموں کی تقدیر بناتے ہیں۔ قوم میں ایسی ایک جلیل القدر شخصیت کی موجودگی بھی اس کے زجرانوں پر رازِ حیات افشا کر جاتی ہے۔

گزشتہ صدی میں جو مئی کے نظام تقسیم پر تنقید کرتے ہوئے نئے ایسے مفہم مصلین کے خزان کو اس نظام کی بنیادی خامی قرار دیتا ہے، اسی ہی اس کے نزدیک جو مئی تہذیب کے انحطاط و زوال کا سبب ہے۔ جو مئی کے نظام تقسیم کے کھوکھلے بن جو مئی کی یہ تنقید عبد حاضر کے سرور تہام نظام ہائے تقسیم پر بھی بغیر صادق آتی ہے وہ لکھتا ہے:

”ہر وہ چیز جو اہمیت رکھتی ہے جو مری کے اعلیٰ تعلیمی نظام میں نظر انداز کر دی گئی ہے۔ لوگ فراموش کر دیتے ہیں کہ تعلیم تہذیب و تربیت کے طریق عمل کی حیثیت سے، بجائے خود ایک مقصد ہے۔ نہ کہ مملکت یا *State*۔ یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ تعلیم مقصد کے لئے معلم *Educator* درکار ہے نہ کہ پبلک اسکول کا مدرس اور یونیورسٹی کا عالم۔ ایسے سلیپ واکر ہیں جو خود اعلیٰ تہذیب کے علمبردار ہوں، فائنٹ اور ریخ الشن دماغ، جو یہ ثابت کر سکیں کہ وہ ان خوبیوں کے حامل ہیں۔ اور انہی زندگی کے ہر لمحہ میں اپنے قول اور رجحانات میں، تہذیب کی پختہ اور رسیدہ پیداوار ہیں۔ نہ کہ تقسیم یافتہ، گنوار، یا ناقرا مشیدہ عالم، جو ملک کے نوجوانوں پر، اعلیٰ اتاروں کی طرح، پبلک اسکولوں اور جامعات کی طرف سے مسلط کر دیے جاتے ہیں۔ شوقانہ مستثبات کو چھڑ کر وہ شے جو جو مری میں مفقود ہے، وہ تقسیم کی شر و اولین ہے۔ یعنی سلیپ۔ اور یہاں بیداری سبب ہے جو مری تہذیب کے انحطاط و زوال کا۔ جو مری کے اعلیٰ مدارس جو کام انجام دے رہے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ نوجوانوں کے ایک وسیع مجمع کو ممکنہ کمترین وقت میں بے مری اور اجڈ پن کے ساتھ تربیت دیتے ہیں تاکہ وہ *State* کے لئے مفید اور قابل استعمل خادم بن سکیں“

نیشے کی طرح اقبال بھی مملکت کیلئے مفید اور خدمت گزار بننا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنے کو تقسیم کا ایک اعلیٰ منصب میں سمجھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک تقسیم کا مقصد ایک ایسی قومی تہذیب کا اعلیٰ رنگ ور لٹے میں سہاوت کرنا ہے۔ جو خودی کی ہر شیعہ خصوصیتوں کی

شیرازہ بندی کر سکے۔ اور خودی کی پریشیدہ توانائی کے حق میں ایک اشتعلیٰ انگیز حال Experiment کا کام انجام دے سکے۔ اور یہ مختصر مددوں اعداد و احوال کے موجودہ تعلیمی نظام سے پورا نہیں ہو سکتا۔ موجودہ تسلیم ایک حریت بخش قوت کی حیثیت سے حقیق کو آزاد تو ضرور کر جاتی ہے جو اقبال کے الفاظ میں "یا" یا فنی اقدار یا *Adaptation of faculties* کی منزل ہے۔ لیکن فنی اقدار کی منزل کے بعد، قدروں کے کسی طاقتور نظام کے اثبات کے ذریعہ، وہ منتشر اور پریشان افکار کی ترکیب کا کوئی سامان نہیں کرتی۔ قدروں کے ایک طاقتور نظام کے اثبات کے بغیر، انسان کے قوی ذہن و عمل کی شیرازہ بندی نہیں ہو سکتی۔ اور شخصیت کی منتشر قوتیں، ایک نقطہ پر مرکب ہو کر وہ اعلیٰ تخلیقی قوت پیدا نہیں کر سکتیں جو سب یقین یا سبز عشق کی بدولت ممکن ہے۔

غربِ کلیم میں اقبال "تعلیم و تربیت کے عنوان کے تحت عصر حاضر کے تعلیمی نظام کی اسی خامی کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ

پختہ افکار کہاں دھونڈنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا کہتی ہے ہر چیز کو خام مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام مردہ لادینی افکار سے افترنگ میں مشغول عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

علم و حکمت کی روشنی، دماغ کو مفرد تو ضرور کر دیتی ہے لیکن اس میں وہ قوت محرکہ وہ *Dynamic force* مفقود ہے جو انسان کو خود اعتمادی، خود آگاہی اور غیر متزلزل یقین کے ساتھ، ماحول پر اثر انداز ہونا سکھاتی ہے۔ اور جو شخصیت کی تمام تر قوتوں کو، ایک بنیادی نصب العین پر مرکب کر کے، جوہر خودی کو مشعل کرنے کا باعث بنتی ہے۔ اس کے بغیر انسان، ذات کے حقیقی کیف و مدد سے نا آشنا رہتا ہے۔ لیکن جوہر خودی کی کث دگی سب یقین یا سبز عشق کے بغیر ممکن نہیں جو ایک صاحب عشق یا مرد کامل کے فیض صحبت کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ غربِ کلیم میں تربیت کے عنوان کے تحت اقبال اسی حقیقت کی صراحت کرتے ہیں کہ

زندگی کچھ ادھرتے ہوئے علم ہے کچھ ادھرتے زندگی کچھ ادھرتے ہوئے علم ہے کچھ ادھرتے
علم میں دولت بھی ہر قدرت بھی ہے قوت بھی ہے علم میں دولت بھی ہر قدرت بھی ہے قوت بھی ہے
اہل دانش علم ہیں، کیا اب ہیں اہل نظر کیا تجوہ ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایام
شیخ تجوہ کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں کس طرح کبریت سے روشن ہو جلی کا چوراع

نفس کی طرح اقبال بھی ایک عظیم معلم، ایک عظیم اثنِ عمری *Dynamic* شخصیت کو سادے تعلیمی نظام کی روح سمجھتے ہیں اس کے بغیر کسی قوم کا تعلیمی نظام، اپنی جامعات، اساتذہ، کتب خانوں، مدرسوں، بازی گاہوں، غرض تربیت گاہوں کے باوجود محض بے جان رہتا ہے۔ اقبال طالب علم کی زندگی میں اسی زبردست کمی کے پورا ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایک بزرگی شخصیت کے فیض ہی کی بدولت، خودی کی بیداری ممکن ہے جو تمام قوت تخلیق کا سرچشمہ ہے کہ

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کرے کو تیرے بحر کی موجوں میں اسطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں غریغ کو تو کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں
خیال کے اشار میں بھی اقبال نے ایک عظیم معلم کی خودی شخصیت کا نقشہ کھینچا ہے جو ایک قوی تہذیب کی تعمیری کے ذریعہ

انسان ایک اعلیٰ اور برتر نمونے تخلیق کرتا ہے۔

آگ اس کی چونک دیتی ہے ہر بناو پریر کو

پرویش دل کی اگر مد نظر ہے تجھ کو

دنیا کس ہے اس مہدی برقی کی ضرورت

ہو جس کی نگہ زلزلہ و زلزلہ رفتار

ذہن انسانی کی تربیت اور نشوونما اور اس کے ذریعہ علوم طبعی *scientific knowledge* کی تحصیل اقبال کے نزدیک تقسیم کا ایک اہم جز ہے لیکن اقبال، تقسیم جدید کے اس اصول کا ابطال کرتے ہیں کہ علوم کو شخصیت کے اعلیٰ جوہر کی گرفت سے آزاد کر دیا جائے۔ شخصیت کے اعلیٰ جوہر سے مراد انسانی اور اخلاقی قدریں ہیں۔ جنہیں مجموعی حیثیت سے روحانی قدروں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ جب علم و حکمت، شخصیت کے اعلیٰ جوہر کی گرفت سے آزاد ہو جائیں اور شخصیت کا ادنیٰ جوہر، علم و حکمت کی رہائی کرنے کے لئے علم و حکمت اقبال کے الفاظ میں "ابلیس کا حربہ" ثابت ہوتے ہیں۔ اور نوع انسانی کی رہائی کا باعث ہوتے ہیں۔ اسی خیال کو ردی نے ان دو معرعوں میں اس طرح واضح کیا تھا۔

علم را بر حق زنی مارے بود علم را بردا زنی یا رے بود

حاصل یہ کہ جدید تقسیم، اقبال کے نقطہ نظر سے ادھوری، نامکمل اور بے جان تقسیم ہے۔ جو شخصیت کے صرف ایک جز یعنی ذہن انسانی کی تربیت اور نشوونما کو اپنا مقصود قرار دیتی ہے۔ اقبال کے نظریہ تقسیم کی اساس یہ ہے کہ انسان کے بنیادی و لولہ حیات *life force* میں، ایک خوش اور حرکت دہیجان پیدا کیا جائے۔ جذبہ حیات، و لولہ حیات یا اقبال کی اصطلاح میں جذبہ حیات کی یہ بیداری انسان کی کامل شخصیت کی بیداری ہے جو شخصیت کی ہر جماعت تو سیر اور نشوونما کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اقبال تقسیم کے اسی نصب العین کی مراعات کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

تہ و تابے کہ باشد جادوانہ سمند زندگی را تا زیانہ

بہر خندان یا موزاں تہ و تاب کتاب و کتب افسون و فساد

جوہر انسانی کے دھماکے یا *human explosion* کے لئے ایک بڑا دماغ لازمی شرط نہیں ہے۔ ایک تڑپنا ہر اول، اس کی بنیادی شرط ہے۔ انسانی عظمت کا انحصار دل کی خلش و اضطراب کے درجہ پر ہے اور یہی اقبال کے نزدیک انسانی زندگی کا سب سے زیادہ بیش بہا سرمایہ ہے۔ اس خیال کا ادعا ان کے اشعار میں کثرت سے ملتا ہے کہ

در جہاں جز درد دل ساماں مخواہ

کسی اور مقام پر کہتے ہیں کہ

زندگی ہر آندو داور اساس خوش را از آندوئے خود شناس

ایک مہم ہے طر قمت ہر دل بقدر ہائے دوست

انسان کے بنیادی جذبہ حیات میں ایک زبردست حرکت دہیجان کی پیدائش شخصیتوں کے ظہور کی شرط ہے۔ اور یہ انسانی عظمت ایک بڑے دماغ کے واسطے سے ظاہر ہو سکتی ہے یا اس کے بغیر بھی۔ تقسیم جدید کے اس دہیجان پر تنقید کرتے ہوئے، جو دماغی تربیت اور نشوونما کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے، اقبال ارباب تقسیم کو متعین کرتے ہیں کہ وہ نوجوانوں کی سیرت سازی کے (بقیہ صفحہ ۱۲ پر)

خوشحال ندیری

مقالہ کی تسوید

عقیدہ کا آخری اور اہم کام تحقیقی مقالہ لکھنا ہے۔ تحقیقی مقالہ یا رپورٹ تیار کرنے میں بہت احتیاط، سلیقہ، مدلی، اسلوب اور عالمانہ وقار و تکلف کی ضرورت ہے۔ اس رپورٹ میں محقق اپنی تحقیق کے عنوان، اس موضوع پر کئے گئے کام، تحقیق میں آزمائے گئے وسائل اور طریقہ کار اور حاصل شدہ مواد کے تجزیاتی نتائج تلخ کرنا ہے۔ جس سے اس میدان کے متعلقین اور دیگر قارئین تک وہ تحقیق مقالہ کی شکل میں پہنچ سکے۔ مقالہ اگر خوش سلیقگی سے اصولوں کے تحت لکھا گیا ہے تو دیگر محققین اس تحقیقی موضوع کی تکرار سے بچ جاتے ہیں۔ یہ رپورٹ اس موضوع کے متعلق دیگر مسائل اور تحقیق کی حدود معطر کر کے مستقبل کے لئے نئی راہیں کھولتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ محقق اپنی رپورٹ کے ذریعہ کسی مخصوص میدان سے متعلق علم میں اضافہ کرتا ہے۔ اس رپورٹ کے نتائج اور اس سے دیگر محققین کی بہت افزائی ہوتی ہے۔

محقق اپنی رپورٹ لکھتے وقت درج ذیل سوالات کے جوابات حاصل کرنا چاہتا ہے۔

- ۱۔ تحقیقی رپورٹ کی شکل یا خاکہ کیا ہونا چاہیئے؟
- ۲۔ اس کے حاصل شدہ نتائج اور مصروفیات کو تلخ کرنے کے لئے کیا شکل اختیار کرنا چاہیئے؟
- ۳۔ اس کو اپنی رپورٹ لکھنے کے لئے زبان و ادب کا کیا معیار رکھنا چاہیئے یعنی زبان اور موضوع میں باہمی ربط ہے یا نہیں؟

۴۔ آخر میں اس رپورٹ کو خوش خط لکھنے، لکھانے یا ٹائپ کرانے سے متعلق 'مسائل' سے کس طرح حیدر برآ ہونا چاہیئے۔
مذکورہ بالا سوالات کے پیش نظر محقق کو اپنی رپورٹ کو لکھنے کے اچھے ڈھنگ، اس کی خصوصیات اور اس کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونا ضروری ہے کیونکہ اس سے اچھی ترتیب و تنظیم کے ساتھ مقالہ لکھنے میں مدد ملتی ہے۔ تحقیقی مقالہ کی تسوید کے چند اصول ہیں جو کہ ضروری بہت تبدیلی یا فرق کے ساتھ عالمی پیمانہ پر سب جگہ بروئے کار لائے جاسکتے ہیں۔ تحقیقی مقالہ یا تحقیقی مضامین رسائل — اسی حیثیت سے شائع کئے جاتے ہیں۔ نیز اس سے قاری کو بھی آسانی رہتی ہے۔

عموماً رپورٹ کے دو حصے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) ابتدائی رپورٹ : اس حصے میں درج ذیل باتیں آتی ہیں۔

- ۱۔ سرمدی ۲۔ انتخاب (اگر ضروری ہے) ۳۔ دیباچہ ۴۔ فہرست مضامین ۵۔ تصاویر، نقشے، ٹیبل اور ہائٹ (اگر ضروری ہے)

(ب) رپورٹ کا خاص حصہ: یہ رپورٹ کا وہ حصہ ہے جس میں تحقیق یہ مخصوص باتیں درج کرتا ہے۔

۱۔ تمہید (INTRODUCTION) جس میں عنوان کی اہمیت، اس عنوان کے تحت تحقیق کی ضرورت، اس موضوع پر کئے گئے کام، تحقیقی کام کا حوالہ، تنقید و تجزیہ کا عکس، خاص تکنیک، الفاظ کی وضاحت کرتے ہوئے، اس تحقیقی موضوع کی حدود متعین کی جاتی ہیں۔
۲۔ وسائل اور طریقہ کار: محقق نے کن وسائل اور طریقہ کار کو آزمایا ہے؟ کس لئے؟ کس طرح؟ کہاں کہاں سے اس نے نتائج اخذ کئے ہیں؟

۳۔ تلخیص: اس میں وہ اپنے وسائل اور طریقہ کار کے تحت کن نتائج پر پہنچا؟ اس کے مطالعہ کی کیا حدود تھیں؟ نیز اس کے بعد تحقیق کے لئے مفید مصروفیات پیش کرتا ہے۔

(ج) حوالہ جات مواد: اس میں کتابیات، فٹ نوٹ، اشارات اور غیرہ کی تفصیل آتی ہے۔
اس خاکہ میں کچھ تبدیلی بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً بہت سے لوگ موضوع سے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں ایک خاکہ بھی بناتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے امور میں بھی تنوع و ابہت رد و بدل کیا جاسکتا ہے لیکن مذکورہ بالا باتیں ہی عموماً تحقیقی مقالے میں آتی ہیں۔ محقق کو اپنے ادارے کے صدر اور نگران سے اپنی تحقیقی رپورٹ تیار کرنے میں رجوع ہونا چاہیئے۔
اسد ہم تحقیقی مقالے کی رپورٹ کے ان مختلف حصوں کو یہاں تفصیل سے پیش کریں گے۔

۱۔ ابتدائی مواد

۱۔ سرمدق (ٹائٹل صفحہ) سرمدق کے تحت درج ذیل باتیں آتی ہیں:

۱۔ موضوع کا عنوان: ۲۔ حق کا پورا نام، کس نصاب کے لئے یہ مقالہ لکھا گیا ہے۔ ۳۔ تاریخ، سنہ، مہینہ، سب یہ معلومات پیش کیا گیا۔ ۴۔ ادارے کا نام، ۵۔ اگر تحقیقی مقالہ شائع ہو رہا ہے تو ناشر کا نام، تاریخ اور مقام۔
موضوع کا عنوان موٹے حروف میں ہونا چاہیئے۔ اگر عنوان کی دو سطریں ہیں تو پہلی سطر لمبی اور دوسری سطر چوٹی ہونی چاہیئے۔
عنوان ایسا ہونا چاہیئے کہ قاری اس کو پڑھ کر مقالے کے بارے میں فوراً اندازہ لگا لے۔

۲۔ اختساب (ACKNOWLEDGMENT)

اختساب کی اپنی اہمیت ہے۔ اس میں محقق اپنے نگران، اپنے ساتھیوں اور دیگر لوگوں (جن سے اس تحقیق میں بہت مدد ملی ہے) کے نام اس مقالے کا اختساب کر سکتا ہے۔ اختساب نہایت سادہ مختصر ہونا چاہیئے۔ یہ اختساب اس ادارے کے نام بھی ہو سکتا ہے۔
۳۔ دیباچہ یا پیش لفظ: اس میں عموماً محقق اپنی تحقیق، اس کی ہیئت، مقصد اور اس موضوع کی اہمیت کا حوالہ دیتا ہے۔ اس میں وہ ان لوگوں کا شکریہ بھی ادا کر سکتا ہے جن سے اس کو بہت مدد ملی ہے۔ اس کی فہرست بہت زیادہ لمبی نہ ہو۔ عموماً لوگ اختساب کے بجائے ایسے لوگوں کا شکریہ دیباچہ ہی میں کر لیتے ہیں لہذا اختساب صرف کسی ایسے آدمی کے نام کرتے ہیں جس سے محقق اپنے موضوع کے سلسلے میں بہت متاثر ہوا ہو۔ ایسے آدمیوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک یا دو ہوتی ہے۔
فہرست مضامین: اس کے بعد فہرست مضامین ایک یا دو صفحات کی ہوتی ہے۔ اس سے رپورٹ کے پڑھنے والے کو ایک نظر ہی ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کیا کہاں ہے؟ ہر باب کا عنوان موٹے الفاظ میں اور ذیلی عنوان چھوٹے الفاظ میں دیا جاتا ہے۔

۵۔ چارٹ نقشہ وغیرہ ، مقالہ میں جتنی تصاویر چھڑتے ، نقشے آتے ہیں ان کی فہرست دیا جاتی ہے ۔

رپورٹ کا خاص جزو

۱۔ ابتدائیہ : اس جزو میں محقق اپنے موضوع کی اہمیت ، ہیئت اور شکل کا تعارف کرتا ہے ۔ اس موضوع سے متعلق جو کام ہوئے ہیں ان کا حوالہ دیتا ہے ۔ ان حدود کی طرف اشارہ کرتا ہے ۔ موجودہ موضوع سے ان تحقیقی کاموں یا مقالوں کا رابطہ قائم کرتے ہوئے اپنے موضوع کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے ۔ موضوع کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ اپنے موضوع کی حدود قائم کرتا ہے ۔

اگر یہ ابتدائی باب حلیقہ سے ترتیب وار اور واضح لکھا جاتا ہے تو قاری شروع ہی اس مقالے کی اہمیت اور محقق کے وسائل سے واقف ہو جاتا ہے ۔ موضوع کی وضاحت تفصیل سے کرنا چاہیئے ۔ نیز طریقہ کار اور وسائل (جو اس تحقیق میں اپنائے گئے ہیں) کو ترتیب وار لکھنا چاہیئے ۔

۲۔ طریقہ کار اور وسائل : اس باب میں محقق اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ یہ تحقیق کام کس طرح کیا گیا ۔ طریقہ کار اور وسائل کو وضاحت سے پیش کر کے محقق اپنی تحقیق میں اس کے استعمال اور حاصل شدہ نتائج کی وضاحت کرتا ہے ۔ عموماً محقق بھی اسی حصہ کو زیادہ غور سے دیکھتے ہیں کیونکہ یہ حصہ تحقیق کی روح اور محقق کی کارگذاریوں کا صحیح آئینہ دار اور کسوٹی ہوتا ہے ۔ سادہ تحقیق کی کامیابی اور ناکامی اسی حصے پر منحصر ہے ۔ اس باب میں پیش کئے گئے تجزیاتی نتائج عموماً گہرے مطالعہ اور محنت کا پتہ ہوتے ہیں ۔ محقق اس باب میں مثالوں کی تعداد ، نوعیت ، اعداد و شمار کی شکل ، طریقہ انتخاب ، طبقات ، فکری طور پر اثر انداز ہونے والے ۔ کوئی دیگر خاص نمونہ کب اور کن حالات میں یہ نتائج اخذ کئے گئے ۔ ان سب کی تفصیل اس باب میں آتی ہے ۔ سادہ ہی جن چیزوں نے تحقیق میں پوری طرح معاونت نہیں کی ، اس کا سبب ، تہربات کی شکل اور طریقہ کار ، جواب دہندہ کو دی گئی ہدایت ، اگر اس سے قبل کوئی تحقیق مقالہ اس موضوع پر لکھا گیا ہے تو اس کے نتائج اور موجودہ تحقیق کیلئے منتخب کئے گئے وسائل وغیرہ کا تھیں اور ان کا مفصل و سلی بیان ہوتا ہے ۔ اس کے تحت محقق اس وسیلے کا بیان (دیسے کہ تجزیہ اور تفسیر جو تحقیق میں آزمایا گیا ہے) بھی اس باب میں ہوتا ہے ۔ بنیاد سید اپنا ہے یا پچھلی تحقیق پر ہی آزمودہ طریقہ کار ہے یا اگر میں تبدیلی کی گئی ہے ۔ تو اس کے طریقہ کار وغیرہ کی تفصیل دی جاتی ہے ۔

یہ تمام معلومات کبھی ایک ہی باب میں چند ذیلی عنوانات کے تحت ترتیب وار دی جاتی ہیں ۔ یا ہر متعدد ابواب بنائے جاتے ہیں جو کہ تحقیق مواد کو حاصل کرنے کے تجزیہ اور ان کے بیانات کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں ۔ حاصل شدہ مواد کا تجزیہ اور اس کا تو ضیح بہت احتیاط سے کرنی چاہیئے ۔ عام طور پر محقق درج ذیل باتوں کو اپنے اکتفا کی بنیاد قرار دیتا ہے ۔ کیا حاصل شدہ تحقیقی مواد کے تجزیہ میں کوئی سہم تو نہیں ہے ؟ یہ نتائج غیر متعلق لوگوں سے تو اخذ نہیں کئے گئے ہیں ۔ کیا محقق نے شعوری طور پر اپنے افکار سے متصادم نظریات کو نظر انداز تو نہیں کر دیا ہے ؟ کیا محقق کے تجزیات محض تسلسل کا نتیجہ تو نہیں ۔ کیا محقق نے چند جزوی نظریات کو کلیہ طور پر تو جہاں نہیں کر لیا ہے ؟ محقق ۔ تجزیات کی بنیاد کسی اہم شخص کی رائے پر ہی تو مبنی نہیں ہے ؟

تفصیل: رپورٹ کے اس حصہ میں محقق نہایت اختصار کے ساتھ تحقیق کے وسائل اس سے حاصل شدہ مواد اور کھل پھٹ کا خاکہ پیش کرتے ہوئے مقالے کے اہم حصوں کو یکجا کرتا ہے۔ ساتھ ہی وہ اپنے اخذ کئے گئے نتائج کو تنقیدی پیرایہ میں پیش کرتا ہے۔ اس کے طریقہ کار کو اس تحقیق میں مانا گیا ہے یا نہیں؟ اگر یہ نتائج کسی پہلے مقالے کے نتائج کی تردید کرتے ہیں یا ان کا تضاد ہیں تو ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔ یہ تردید اور تضاد دونوں ہی اس حصے میں وضاحت سے دے کر اپنے نتائج پیش کرنا بھی اس حصہ میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔ اس حصہ میں وہ اپنا معاملہ اور تحقیق کے تحت حدود متعین کرتا ہے، مستقبل کے لئے اپنے مشورے دیتا ہے جو کہ اس میدان میں تحقیق کے لئے نئی راہیں کھولتے ہیں۔ رپورٹ کے پڑھنے والے اس حصے کو خصوصی طور پر پڑھتے ہیں کیونکہ یہاں سب ہی ضروری معلومات ایک جگہ مل جاتی ہیں۔

ج. حوالہ جات مواد۔

آزاد میں محقق اپنے دیئے گئے اقتباسات، عبارات کے اشارات یعنی جن کتب سے وہ ماخوذ ہیں ان کتب کی تفصیل دیتا ہے۔ اشارات کے ساتھ ساتھ کتابیات بھی اہم ہیں۔ محقق نے اپنی تحقیق میں جن کتب، رسائل، جرائد وغیرہ سے استفادہ کیا ہے اس میں یہ تمام تفصیل آتی ہے۔ اس باب کی اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس سے اس قسم کے موضوعات پر تحقیق کرنے والوں کے مطالعہ کے لئے نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ عموماً یہ کتابیات مصنفین کے تعلیمی ناموں (جو کہ حروف ابجد کے تحت ترتیب دیئے جاتے ہیں) سے ترتیب دی جاتی ہیں۔ کتابیات کبھی کبھی مصنفین کے ناموں کے ساتھ ذہن کو عنوانات پر مشتمل ہوتی ہے۔ کتابیات کے بعد ضمیمہ جات اور مشمولہ لکھے جاتے ہیں اگر اس تحقیق میں ان کی ضرورت ہو۔ کیونکہ اکثر مفید مواد کتاب کی طباعت کے دوران حاصل ہوتا ہے اور اس کو بیچ میں نہیں دیا جاسکتا۔ اس کو ضمیمہ کے طور پر شامل کیا جاتا ہے۔ لکھنے والا اگر اہم وغیرہ بھی ضمیمہ کے طور پر دیئے جاسکتے ہیں۔

تحقیق کی زبان اور اسلوب:

تحقیق رپورٹ کو اگر پڑھنا انداز میں دوسروں کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ کتنی ہی اہم تحقیق ہو، نیز محقق نے کتنی ہی محنت سے مقالہ لکھا اور صریح نتائج دیئے ہوں، اس رپورٹ کی اہمیت "نہیں" کے برابر رہ جائے گی۔ تحقیقی مقالے کا لکھنا عام مضامین کے لکھنے سے قطعاً مختلف ہے۔ مقالہ لکھنا محض قارئین کو غلط فہم کرنا نہیں اور نہ ہی محقق کسی خاص موضوع پر اپنے عام خیال کو بیان کرتا ہے۔ بلکہ جو کچھ اس نے اس موضوع پر معلومات حاصل کیں، اس کا تردید اور تفسیر دیتا ہے۔ اس کے تجربات اور تجزیات کی وضاحت کرتا ہے وہ سائنسک طریقے سے آگے بڑھتا ہے حقیقت یہ ہے کہ تحقیقی مقالہ علمی ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے پیش کرنے کا انداز بھی علمی ہونا چاہیئے۔ یعنی تحریر میں عالمانہ وقار اور محنت ہو۔ لیکن یہ بھی خیال ہے کہ تحریر خشک نہ ہو جائے۔ تحقیقی مقالہ کو عام لوگ تو پڑھتے نہیں ہیں اس کو وہی شخص پڑھتا ہے جسے اس موضوع اور مضمون میں خاص دلچسپی اور معلومات ہو۔ وہ اس رپورٹ یا مقالے کو تنقیدی نظر سے پڑھتا ہے۔ اس کی خامیوں اور تکنیکی غلطیوں کو تلاش کرتا ہے۔ اور اس رپورٹ کے تجزیاتی نتائج پیش کرتا ہے۔ بہت زیادہ مواد کو بے ترتیبی سے پیش کرنا جس میں کوئی ربط نہ ہو اور منطقی تعلق نہ ہو، اس کو تحقیقی مقالہ یا رپورٹ نہیں کہا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ واضح فکر، مواد کی منطقی ترتیب، یکساں ترجمانی اور موثر طریقہ تحریر میں ایک قطعی رشتہ ہے۔

متلا کے سبب کو مختلف عزائم اور ذیلی عنوان میں تقسیم کر کے اس طرح سکنا چاہیے کہ ایک لفظ بھی غالتو نہ ہو۔ ہر لفظ ہر جگہ خاص وجہ سے ہی سکنا چاہیو۔ نیز اس کے بنادینے سے رپورٹ اثر انداز ہوتی ہے۔ لفظوں کا غیر ضروری استعمال، آئنا پر وازی پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ لفظوں میں توانائی ہوتی ہے اور توانائی کو مضامین نہیں کرنا چاہیے۔ اس توانائی کا صحیح استعمال مہارت میں حسن پیدا کرتا ہے۔ علامہ شبلی کا کہنا ہے کہ۔ "مکتان میں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچھوتے اور نادیدنی لیکن الفاظ کی فصاحت اور تناسب نے ہم پر پیدا کر دیا ہے۔" سٹ

مشہور صحفی کنیروشس کا کہنا ہے کہ اگر الفاظ میگزین ہوں تو زبان واقعات کے تابع نہیں ہو سکتی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی کے تمام حالات درہم برہم ہو جائیں گے۔ سٹ

تحقیقی مقالے کی زبان گمراہ اور مضامین کے ذرائع سے بھرکا نہ ہو کہ آسان، عام فہم اور صاف مقصد ظاہر کرنے والی اور پراثر ہو۔ مضامین کی مینا لاری تحقیقی مقالوں میں مناسب نہیں، الفاظ اور جملے ایسے ہوں کہ قاری کے ذہن میں مقصد آسانی و واضح ہوتا جائے۔ تحقیقی مقالہ چونکہ واقعات اور حقائق پر مبنی ہوتا ہے اس لئے اس میں لفظی، اضافہ طرازی، خطابت یا شاعرانہ رنگیں بیانی سے کام لینا نہیں چاہیے۔ یہ باتیں مقالہ کی غفلت کو کم کرتی ہیں۔ اگر مواد (مضامین) کی کمی ہے تو رنگیں بیانی، لفظی یا خطابت اس کی تلافی نہیں کر سکتی۔ سٹ

دوستی کا کہنا ہے کہ جذباتی طرز استدلال اور نامحاذب انداز بیان کے لئے بھی تحقیقی مقالہ میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ سٹ
مولانا خٹاف مین ملانی نے اپنی کتاب "حیات سعدی" میں اسلوب بیان کے لئے لکھا ہے۔ "جو لوگ تفسیف کے دود سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام میں لذت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے ایک ایک لفظ میں مضغ کے خون ہر گز کا پاشی نہ ہو اور جس قدر اس میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اسی قدر سمجھا جائے گا اس کی دوستی اور کاٹ چھانٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔"

جدت میں پیرا گراف ضرور بنائے جائیں لیکن یہ خیال رہے کہ ہر پیرا گراف ایک دوسرے سے کڑی کی طرح منسلک ہو۔ یہ بھی خیالی رکھنا چاہیے کہ ایک پیرا گراف میں ایک ہی بات کہی جائے، پیرا گراف نہ زیادہ طویل ہوں اور نہ ہی نہایت مختصر۔
رپورٹ پر غیر قابل میں لکھا جاتی ہے۔ میں 'مجھے'، 'میرا'، 'ہمارا'، 'ہم'، 'تم'، 'تجہارا' وغیرہ کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بجائے راقم اسطر، محزون، ظہر، مرتب یا اسی قسم کا کوئی دوسرا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

تحقیقی مقالہ میں تصاویر، چارٹ، نقشے اور ڈاگرام سمجھنے سے زیادہ پُر اثر ثابت ہو سکتے ہیں، لیکن شرط یہ ہے کہ یہ نہایت احتیاط، ہوشمندی اور سلیکے سے بنا کر مرتب کئے گئے ہوں۔ تحقیق میں تقریبات اور خیالات کو بھی غور و خوض سے اور صفائی

۱۔ مولانا شبلی، خزانہ، طبع سوم، جلد چہارم، باب اول، ص ۴۳

۲۔ ڈار پیٹر ایچ، "حکیم کن ہوشش اور معنی کلمہ اخلاق"۔ مکتبہ قدیم کلمہ اخلاق، ص ۱۶

۳۔ C.V. Good and D.E. Scale کتاب مذکور باب ۱، ص ۸۷

۴۔ The Elements of Research, F.L. Edinberg، باب ۱۶ ص ۶۱۷

سے تعاون رکھ کر پیش کیا جاسکتا ہے۔

کسی بھی مقالے میں اقتباسات اپنی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن اگر تحقیقی مقالے میں مدے اقتباسات ہی بھرے ہوں تو ایسا سمجھا جائے کہ وہ تحقیقی مقالہ ہو کر حقیقی کلمے لے، محض نوٹ بن گیا ہے جس میں تحقیق نہ محض بہت سے لوگوں کی ہی باتیں ماخوذ کر دی ہیں، اس لئے ضروری اقتباسات ہی دیئے چاہئے جسکا ختم ہونا ضروری ہے، اشارات صاف اور واضح ہونا چاہئے۔ اس کے تحت مصنف کے نام کا آخری حصہ پہلے اور اصل بعد میں، اس کے بعد کتاب کا نام، مصنف، ایڈیشن (اگر کوئی ہے) مقام اشاعت، اشاعت، اور پبلشر کا نام ہونا چاہئے، اسی طرح اخبارات و رسائل کے مقالات لکھنا چاہئے۔ تحقیقی رپورٹ یا مقالہ لکھنے میں غلطی سے کام نہیں لینا چاہئے، ہر باب کو ایمان سے لکھنا چاہئے، لکھنے کے بعد کئی بار پڑھ کر اس میں موجود بیکار اور فالتو کی باتوں اور افراط کو دور کر کے ہی آخری شکل دینا چاہئے، مقالہ کو نہایت خوش خط انداز میں لکھنا چاہئے سب سے بہتر شکل ٹائپ ہے، اب اردو ٹائپ میں بھی کافی سہولیات ہیں، ٹائپ میں غلطیوں کے زیادہ امکانات رہتے ہیں، ٹائپ صاف ستھرا اور غلطیوں سے ماری ہونا چاہئے۔

اردو صحیح معنوں میں ایک ترقی پسند زبان ہے وہ کسی خاص حلقے اور دائرے میں مقید نہیں رہنا چاہتی۔ اس لئے اس کا مستقبل بھی اُن ہی لوگوں کے ہاتھوں بہتر بن سکتا ہے جو فرقہ وارانہ اور صوبہ دار تعصبات کو پس پشت ڈال کر کشادہ دلی اور وسعت نظر سے اس کے لئے کام کرنا چاہتے ہیں۔ اب وقت نہیں رہا کہ اردو کی تائید میں قدیم انگریز حاکموں اور ہندوادیہوں اور شاعروں کی اردو دوستی کے افعال و اقوال کی شہادتوں پر اتکا کیا جائے۔ اب اس امر کی ضرورت ہے کہ ملک کے جدید رجحانات اور عوام کی معذرتہ کی زبان اور ذہنی میلان کو پیش نظر رکھ کر ایک عظیم تر اردو کی داغ بیل ڈالی جائے۔ اب اردو معنی کا دور گزر گیا، گزرا ہوا زمانہ محض یاد باقی رکھنے اور افسوس کرنے سے واپس نہیں آسکتا اب عمل کی ضرورت ہے۔ ایسے ترقی پسندانہ عمل کی جو رفتار زمانہ کے قدم بہ قدم اہل اور جس کے لئے ایسے کار پر داز مہیا ہوں جن میں فائدہ دار گھائیوں اور دشوار گزار راستوں سے بغیر الجھے اور الجھائے آگے نکل جانے کی صلاحیت ہو۔

اگر آپ کے ہمسایہ باغ میں درخت اور کھیریاں سرسبز و شاداب ہوں اور آپ کے باغ میں پھلوں اور پھولوں اور شا دابی کی کمی ہے تو یہ کمی اسی طرح دور نہیں ہو سکتی کہ آپ اپنے ہمسایہ کو گایاں دیں اور اس کے درختوں اور روشنیوں پر پتھر پھینکیں بلکہ آپ کا باغ اسی وقت ہمسایہ کے چمن سے ہمسر کر سکے گا جبکہ آپ اس کے لئے ویسی ہی محنت و مشقت کریں۔ پس اردو کے چمن کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے ہندی یا بنگالی یا تلنگی زبانوں کی مخالفت یا اُن کی آبیاری کرنے والوں سے جھگڑا احوال لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہم بھی انہیں ذہنیوں اور طریقوں کو سمجھیں اور سیکھیں جو وہ ان زبانوں کو بار آور کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر زور (اقتباس خطبہ صدارت ورنگل کالج شالہ)

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نیا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آئندہ پرورش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے۔ زراعت کے بعد دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کماتی ہے۔ ترکیب امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک عظیم نفع ثابت ہوئی ہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ میں بافندوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی۔ لیکن فی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمن قائم ہیں۔

آئندہ پرورش ایسٹ ٹیکسٹائل ڈیپارٹمنٹ کارپوریشن کا قیام مل میں لے آیا گیا ہے اس کارپوریشن نے مختلف اصناف میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ بافندوں پر محیط ہیں۔

کنٹرولڈ انعام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبہ کو تفریق کی گئی ہے۔ اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیوں میں ۳۰۰۰ کرگے کنٹرولڈ انعام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری میں معروف ہیں۔

ماہنامہ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آئندہ پرورش حیدرآباد

DPR: No. 1/71-12/100

ADP: /CS/71



صلاح الدین نیٹر

تسليم فاروقی

تم بھی یہیں تھے اپنے مکانوں میں کیا نہ تھا
لٹنے سے پہلے قافلے والوں میں کیا نہ تھا
خنجر کی دھار پر تھی قبیلے کی آبرو
اس کے سوا بھی خانہ بدوشوں میں کیا نہ تھا
ذہنی تحفظات تھے، تم خود نہ ٹھہر سکے
دیوانہ تیر جیسی کتابوں میں کیا نہ تھا
کچھ معلومت تھی ایسی کہ خاموش ہم رہتے
سچ پوچھنے تو آپ کی آنکھوں میں کیا نہ تھا
جس موڑ پر بھی جایئے تھے غلنے بند ہیں
پہلے ہمارے شہر کی راتوں میں کیا نہ تھا
تم، ہوا بہت دیر سے تو ہم پرست تھے
دور تہذیبوں کی دعاؤں میں کیا نہ تھا
محلوں کی روشنی میں گزاری تمام عمر
نیٹر! ہمارے گھر کے آباؤ اجداد میں کیا نہ تھا

روشنی جس پہ محبت کا نظر آجائے
سرمہارے اسی دہلیز پر خم رہتے ہیں
آج کا دن تو گزر جائے گا کل کیا ہوگا
کتنے دامن ہیں جو اس دلی میں خم رہتے ہیں
پچھلی تاریخ کے چہرے کی خراشیں نہ گنوا
اور دکھ لیں گے یہاں اہل قلم رہتے ہیں
ان کی نظروں میں جو انیم ہیں غربت دلتے
عرش کے لوگ ہیں یہ فرشتے پہ کم رہتے ہیں
میں کسی راہ کسی موڑ سے گزروں لیکن
میری آنکھوں میں ترے نقش قدم رہتے ہیں
آج تک کوئی کبھ ہی نہ سکا اس کامزاج
لکھ سبھی ڈمکھ زلف میں فرسہ دہتے ہیں
چلنے والے نہیں رکھتے کبھی منزل کا حساب
فاصلے سنگ کے سینے میں رقبہ رہتے ہیں
دھوپ کیسی بھی ہو تیرا دھلا گئے ہیں چہا
سایہ میر میں بھی اہل حرم رہتے ہیں

صادق ادوی

کھلونوں کی دکان پر درد کے شر ہمارا لایا ہوں
یہ کچھ آنسو ہیں جن کو بیچنے بازار آیا ہوں
نگاہوں سے برستے سرد شعلوں کی کہانی کو
غزل کا روپ دے کر آپ کی محفل میں لایا ہوں
تصور کے آفتاب پر مجھ گھومتے پاندتا۔ دریا کا
اندھیری بستیوں کے نام تک پیغام لایا ہوں
سناؤں تو یہ ڈر ہے آپ پر باور ٹراں ہو گا
وہ اکہ سادہ سا افسانہ جسے آنسو بہا کر لایا ہوں
خداوند دینا تاکہ مسکرا کر دیکھ تو بیٹھے
بڑی امید کے گمراہ آپ کی محفل میں ایٹھ لایا ہوں
جسے نیا نے بڑے بزرگ لفظ کا نام دے ڈالا
اُمی بے دہلی میں، جس کا سناؤں یہ نیا لایا ہوں

مجید بیدار

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور

عالمی برادری سے رشتہ مربوط کر۔ نہ کہ یہ موجودہ دور میں "سماج" لفظ کا درجہ رکھتا ہے اور وہی تو ہیں ترقی کی راہوں سے تیز و گدگد سکتے ہیں جس نے اپنے سماج کا قلع و قمع عالمی برادری سے منسلک رکھا ورنہ ان کی ترقی مست رفتاری کا شکار ہو سکتا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں دنیا کی تمام قومیں ایک سماج سے منسلک ہو چکا ہے۔ ان کے اندر عام جہاد بھی برابر کی شریک کار ہیں۔ اردو و اداں طبقہ کو ایک سماج سے مربوط کرنے کی اولین کوشش جنوبی ہند میں شروع ہوئی اور ڈاکٹر زور نے اپنی "قیامت" مضمین، افسانے اور لسانی دلائل سے مسلم معاشرت کو سماجی شعور سے ہم آہنگ کرنے کی مقدور سحر کوشش کی تاکہ اردو و اداں طبقہ اس خلیج کو پاٹ سکے جس سے وہ ترقی کے بحر میں سیل و زور نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنے "قسم" کو ذریعہ ہندو مسلم معاشرت کے امتزاج سے بہترین سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ "کلیات محمدیہ" قطب شاہ کی قدیم اور ترقی کے بے پناہ حوصلوں کی نظموں پر عنوانات تجویز کرنا، ڈاکٹر زور کا ایسا کارنامہ ہے جو ان کے سماجی شعور کو پوری طرح اجاگر کرتا ہے۔ نقاب گو گاندھی سے کے پیر سے "کے" دہاچے میں اپنے سماجی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس امر کی بے حد ضرورت ہے کہ ہر فرد کو اس سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف اضلاع کی ایسی تاریکین مرتبہ کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیروں کی حالات کے ساتھ ساتھ عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو۔ درباروں اور حرم سراؤں کی بڑے تکلف اور آتش و زبانشن کے علاوہ بازاروں اور پست مکانوں میں رہنے سپنے والوں کی معاشرت بھی ظاہر ہو سکے اور سب سے بڑھ کر وہ اسرار بے نقاب کئے جائیں جن پر اس زمانہ کے لوگوں کے قلبی اطمینان اور راحت و آرام کا انحصار تھا۔"

ڈاکٹر زور سماجی یکسانیت کے حامی تھے۔ بادشاہوں کے ہمراہ عوام کے حالات زندگی قلم بند کرنے کا استدلال اس بارے میں ثبوت پیش کرتا ہے کہ ڈاکٹر زور بادشاہ اور عوام کو سماج کا متحدہ تصور کرتے تھے ورنہ دیگر ادیب و شاعر لا مودت کی قبول کے مطابق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کی ذات کو سماج میں ارفع و اعلیٰ ثابت کرنا چاہتا ہے جس سے عوام کا سماجی موقف کمزور ہو جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر زور نے حالات و سلاطین کے ہمراہ عوام کی بازاریابی سے زندگی کی تدوین کا اظہار کر کے اپنے سماجی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے خیال میں بادشاہ اور عوام ایک ہی طبقہ تھے۔ قطعاً رکھنے کا وجہ سے ان دونوں کا قطعاً ایک ہی سماج سے ہو گا جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے سماجی بندھن میں بند ہو جائیں گے۔ اپنے سماجی "زور" سماجی مساوات "کو تقویت پہنچانے کے لئے وہ "کلیات محمدیہ" کی نظموں کے ایسے گوشوں کو داغی طور پر پیش کرتے ہیں جن میں بادشاہ اور عوام میں مساوات کا عمل دکھایا گیا ہے۔ "محمدی قطب شاہ کی رعایا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس کے لئے بھی ہندو غور توں اور ملازموں کی کمی نہ تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان ہی کی خاطر ہنسنت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی

خاطر اس قسم میں بے تعلقی سے صبر لیتا تھا۔ (کلیات محمد قلی ص ۲۰)

نظم "بنت" میں اس قسم کا کوئی اظہار نہیں اور بقل ڈاکٹر زور اس قسم کے واقعات کا ذکر تاریخوں میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے باوجود بھی محمد قلی کے نفس کے مطالعہ کے بعد اس کا رعایا سے بے تکلفانہ برتاؤ پیش کرنا خود اس کا دلیل ہے کہ ڈاکٹر زور سلطان محمد قلی کو اپنے سماجی شعور کی روشنی میں پیش کرنا چاہتے تھے اور محمد قلی قطب شاہ کو سماجی مساوات کا علمبردار بتا کر اپنے شعور کا پرچار چاہتے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ کی متعدد نظموں کی بے ساختگی اور اس کا عوام سے ربط بتا کر ڈاکٹر زور نے اسے "سماجی مساوات" کا حامی بتایا ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کے ذہن کی اختراع ہے لیکن ڈاکٹر زور نے اپنے سماجی شعور کے آئینہ میں محمد قلی کی تصویر دیکھ کر اسے بھی اپنے رنگ کا حامی بنا دیا۔ درحقیقت زور صاحب "سماجی مساوات" کے حامی تھے اور اسی فکر کے پیچھے انہوں نے سلطان قلی کو بھی اپنی فکر کا ہم محکب بنا دیا۔ "سماجی مساوات" کے شعور کو تقویت پہنچانے کے لئے محمد قلی قطب شاہ کی نظموں کا سہارا لیتے ہیں۔ "محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فنکارانہ ٹریڈ میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلہ میں..... خاص اسلامی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے رائج کیں جن میں نوروز، بہشت اور آمدی برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔"

طبقات کا اندازہ ان کی کا اختتام ہی "سماجی مساوات" کا ماحول ہوتا ہے۔ قلی قطب شاہ کا اسلامی عقیدوں کے (۱۹۹)

علاوہ دیگر تہواروں کو رواج دینے کے عمل کو بلکہ حقائق کا دل موہ لینے والا فعل ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر زور نے یہ حوالہ درج کیا ہے جو ان کے سماجی شعور کا عکاس ہے۔ ڈاکٹر زور شخصی طور پر "سماجی مساوات" کے گرویدہ تھے اور جن تفکرات کو وہ بہتر سمجھتے تھے اُن کے عکس کو انہوں نے کلیات میں نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر زور فکر کا شعوری طور پر "مساوات" کے حامی تھے ورنہ بذات خود محمد قلی قطب شاہ کی نظموں میں ایسا کوئی عنصر دکھائی نہیں دیتا جس کی وجہ سے بین قومی کیفیات کا مطالعہ عکس مل سکے۔ ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا درجہ سے محمد قلی قطب شاہ کی بین قومیت پسند شخصیت ظاہر ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور کا سماجی شعور کافی بلند تھا چنانچہ مضمون "گوکھنڈے کے بیٹے" میں لکھتے ہیں۔ "جب تک بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کے خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں ہمارا تاریخ نہیں درس گا ہیں اور ہماری جدید نسلیں ان کے ذریعہ سے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے گڑبگ نہیں سیکھ سکیں"

(دیباچہ گوکھنڈے کے بیٹے)

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا مسئلہ اس حوالہ سے پوری طرح حل ہو جاتا ہے وہ سماجی مساوات یا یکسانیت کا پرچار کر کے جدید نسلوں کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھنا چاہتے ہیں اور امیر و غریب کے درمیان جو دیوار حائل ہے اس کے انہدام کے لئے وہ اپنے سماجی شعور کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سماجی عدم مساوات کا ازالہ بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کو پیش کر کے کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور میر تقی اعجاز سے متاثر نہیں بلکہ وہ خود میر تقی اعجاز کو متاثر کرتا ہے لیکن زور مرحوم نے "سماجی مساوات" کا جو ذہن بنا دیا ہے اس سے لوگ اثرات قبول کرتے ہیں وہ خود کبھی میر تقی اعجاز کا نام نہیں لے کر ڈاکٹر زور

مجید بیدار

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور

عالمی برادری سے رشتہ مربوط کرنے کے لیے موجودہ دور میں "سماج" اکائی کا درجہ رکھنا ہے اور وہی قومیں ترقی کی راہوں سے تیز و گزر سکتی ہیں جس نے اپنے سماج کا قلعی عالمی برادری سے منسلک رکھا ورنہ ان کی ترقی بہت سخت رفتار کا شکار ہو سکتا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں دنیا کی تمام قومیں ایک سماج سے منسلک ہو چکا ہے۔ ان کے اندر عام ہوا، وہ بھی برابر کی شریک کار رہیں۔ اردو وادان طبقہ کو ایک سماج سے مربوط کرنے کی اولین کوشش جنرل جندی شتر بدیع ہوئی اور ڈاکٹر زور مرحوم نے اپنی تحقیقات، مفاہیم، افسانے اور لسانی دلائل سے مسلم معاشرت کو سماجی شعور سے ہم آہنگ کرنے کی مقدور سحر کوشش کی تاکہ اردو وادان طبقہ اس طبع کو پاٹ سکے جس سے وہ ترقی کے میدان میں سیلون دور نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنے قلم کو زیر ہند مسلم معاشرت کے استعراض پر بہترین سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ "تکثیریت جہد نامہ قطب شاہ" کی قدومین اور ترقی کے بعد محمد علی کی فلموں پر عنوانات تجویز کرنا، ڈاکٹر زور کا ایسا کام ہے جو ان کے سماجی شعور کو پوری طرح اجاگر کرتا ہے۔ کتاب "گوگنڈے کے ہیرے" کے دیباچے میں اپنے سماجی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس امر کی بے حد ضرورت ہے کہ ہر ملک، صوبہ سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف انداز کی ایسی تاریخیں مرتب کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیروں کی حالات، سماج ساتھ ساتھ عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو۔ درباروں اور حرم سراؤں کی بے تکلف اور آتش و زبیا نشی کے علاوہ بازار اور پست مکانوں میں رہنے سمیٹنے والوں کی معاشرت بھی ظاہر ہو سکے اور صوبہ سے بڑھ کر وہ اسرار بے نقاب کئے جائیں جن پر اس زمانہ کے لوگوں کے قلبی اطمینان اور راحت و اکرام کا انحصار تھا۔"

ڈاکٹر زور سماجی یکسانیت کے حامی تھے۔ بادشاہوں کے ہمراہ عوام کے حالات زندگی قلم بند کرنے کا استدلال اس بات کا ثبوت پیش کرتا ہے کہ ڈاکٹر زور بادشاہ اور عوام کو سماج کا ناسمجہ تصور کرتے تھے ورنہ دیگر ادیب و شاعر لا موزن کی کتابوں کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کی ذات کو سماج میں ارفع و اعلیٰ ثابت کرنا چاہتا ہے جس سے عوام کا سماجی موقف کمزور ہو جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر زور نے حالات، سلاطین کے ہمراہ عوام کی بازاری زندگی کی تدوین کا اظہار کر کے اپنے سماجی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے خیال میں بادشاہ اور عوام ایک ہی طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان دونوں کا تعلق ایک ہی سماج سے ہو گا جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے سماجی بندھن میں بندھ جائیں گے۔ اپنے سماجی شعور میں سماجی مساوات "کو تقویت پہنچانے کے لئے وہ" کلیات محمد علی کی فلموں کے ایسے گوشوں کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں جن میں بادشاہ اور عوام میں مساوات کا ملل دکھایا گیا ہے۔ "محمد علی قطب شاہ کی دنیا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس نے علی میں بھی ہندوؤں اور ملازموں کی کمی نہ تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان ہی کی خاطر ہنسنت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی

خاطر اس تقدیر میں بے تعلقی سے جھرتا تھا۔۔۔ (کلیات محمد قلی ص ۲۷۷)
 نظم "بنت" میں اس قسم کا کوئی اظہار نہیں اور بقیہ ڈاکٹر زور اس قسم کے واقعات کا ذکر تاریخوں میں بھی نہیں ملتا۔
 اس کے باوجود بھی محمد قلی کا نقطہ کے معاملہ کے بعد اس کا رویا سے بے تکلفانہ برتاؤ پیش کرتا خود (۱۰)۔ کی دلیل ہے کہ
 ڈاکٹر زور سلطان محمد قلی کو اپنے سماجی شعور کی روشنی میں پیش کرتا چاہتے تھے اور محمد قلی قطب شاہ کو "سماجی مساوات" کا
 علمبردار بتا کر اپنے شعور کا پرچار چاہتے تھے محمد قلی قطب شاہ کی متعدد نظموں کی بے ساختگی اور اس کا غلام سے ربط بتا کر ڈاکٹر
 زور نے اسے "سماجی مساوات" کا حامی بتایا ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کے ذہن کی اختراع ہے لیکن ڈاکٹر زور نے اپنے سماجی
 شعور کے آئینہ میں محمد قلی کی تصویر دیکھ کر اسے بھی اپنے رنگ کا حامی بتا دیا۔ درحقیقت زور صاحب "سماجی مساوات" کے حامی
 تھے اور اسی فکر کے پیچھے انہوں نے سلطان قلی کو بھی اپنی فکر کا ہم مکتب بنادیا۔ "سماجی مساوات" کے شعور کو تقویت
 پہنچانے کے لئے محمد قلی قطب شاہ کی نظموں کا سہارا لیتے ہیں۔ "محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فضا کی تیاری
 میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلہ میں..... خاص اسلامی عیدوں کے علاوہ اور بھی
 تقریریں زور د شور سے لائیں جن میں نوروز، بہشت اور آمد برسات کی تقریروں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔"
 طبقات کی اندر آفریں کا اختتام ہی "سماجی مساوات" کا ضامن ہوتا ہے۔ قلی قطب شاہ کا اسلامی عیدوں کے (۱۱)
 علاوہ دیگر تہواروں کو رواج دینے کے عمل کو بلکہ طبقات کا دل موہ لینے والا فعل ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر زور نے یہ حوالہ درج کیا
 ہے جو ان کے سماجی شعور کا عکاس ہے۔ ڈاکٹر زور شخصی طور پر "سماجی مساوات" کے گرویدہ تھے اور جن تفکرات کو وہ بہتر سمجھتے
 تھے اسی کے عکس کو انہوں نے کلمات میں نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر زور نگری و شعور کا
 طور پر "مساوات" کے حامی ہے ورنہ بذات خود محمد قلی قطب شاہ کی نظموں میں ایسا کوئی عنصر دکھائی نہیں دیتا جس کی وجہ
 سے بین قومی کیفیات کا ماحول عکس مل سکے۔ ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا وجہ سے محمد قلی قطب شاہ کی بین قومیت پسند
 شخصیت ظاہر ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور کا سماجی شعور کافی بلند تھا چنانچہ مضمون "گوکھنڈے کے ہیروئن
 میں لکھتے ہیں۔ "جب ملک بادشاہوں اور غریبوں کی فوجوں کے خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں
 ہمارا تاریخیں درس گا ہیں اور ہماری جدید نسلیں ان کے ذریعے سے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے گم نہیں ہو سکتی۔"
 (دیباچہ گوکھنڈے کے ہیروئن)۔

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا مسئلہ اس حوالہ سے پوری طرح حل ہو جاتا ہے وہ سماجی مساوات یا یکسانیت کا پرچار کر کے
 جدید نسلوں کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھنا چاہتے ہیں اور امیر و غریب کے درمیان جو دیوار حائل ہے اس کے انہدام کے لئے وہ
 اپنے سماجی شعور کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سماجی عدم مساوات کا ازالہ بادشاہوں اور غریبوں کی فوجوں کو پیش کر
 کے کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور بیرونی اثرات سے متاثر نہیں بلکہ وہ خود بیرونی اثرات کو متاثر کرتا ہے یعنی زور مرحوم
 نے "سماجی مساوات" کا جہر ذہن بنایا ہے اس لئے لوگ اثرات قبول کرتے ہیں وہ خود کس بیرونی اثر کا تابع نہیں۔ ڈاکٹر زور

کی اسٹی خرابی کا وجہ ہے انھیں بہترین سماج پسند کہا جاتا ہے۔
 قطب شاہی سلطانین کی رہائش پروری اور "مشترکہ سماج" کی تشکیل کی کوشش کو وہ اپنے اہم ترین مقاصد میں سے ایک کے طور پر دیکھتے ہیں۔
 یہ کہن مناسب ہو گا کہ دکنیت کے مشہور کاتب "خودان" کا ایک ایسا کارنامہ رہا جس سے وہ ایک مشترکہ دکنی سماج کی بنیاد رکھنا
 چاہتے تھے جس میں خوسے، شولہین، گونگنڈ، کوٹھڑی، کوٹھڑی کے ساتھ شامل کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس بیان کو تقویت پہنچانے کے لئے
 کہا جاسکتا ہے۔ "ایک عرصہ میں قطب شاہی حکمرانوں نے تہذیب و تمدن، تمدن و شہرت، علم و فضل اور شہ و ستم کی ایک
 ایسی فضا پیدا کر دی، جس پر دکن کی تاریخ، سماجی طور پر فکر کر سکتی ہے۔ ان بادشاہوں نے شیعہ، سنی و ہندو غرض ہر مذہب
 و ملت کے باشندوں میں ایک مشترکہ کچھ پیدا کرنے میں یہاں تک کامیاب ہو گئے تھے کہ دوسروں کے لئے اس ملک کے ہونے
 والوں کا باہمی اتحاد اور یک نیت باعث رشک تھی" (دیباچہ سیم گونگنڈ)۔

ڈاکٹر زور جس سماجی شعور کے علمبردار تھے۔ اس کا عکس قطب شاہی تاریخ سے اخذ کرتے ہوئے وہ دکن میں اس کی بول
 کی فضا پیدا کرنا چاہتے تھے جس کا وجہ ہے جنوبی ہند میں بسنے والوں کا ایک مشترکہ سماج بن جائے اور وہی کارندہ عہد
 جابیں بن کی بدولت عہد قطب شاہی دکن کی تاریخ میں یادگار باب بن گیا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور اگرچہ ان کی فکری لادشوں کا نتیجہ ہے لیکن یہ قطب شاہی روحانیت کے پیچھے اتنا گہرا اثر ہے کہ
 ارب کا ہر قاری اسے ڈاکٹر زور کا کارنامہ قیاس کرتے ہیں پس ہمیشہ کرتا ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ زور صاحب کی فکری
 صلاحیتوں میں پوشیدہ "سماجی شعور" نے کلیات محمدی کے خطوط کو اکٹھا کرنے کے لئے انھیں اکٹھا کیا اور ان کے سماجی نظریات
 کو تسکین دینے کے لئے تاریخ قطب شاہی کافی ثابت ہوئی، ڈاکٹر زور کو کلیات محمدی کے خطوط دستیاب نہ ہوتے تو ان کی
 سماجی فکر ضرور انھیں سماجی مصلح بنا دیتا۔ ڈاکٹر زور کی تقریریں خود گواہ ہیں کہ وہ سماجی مساوات کے علمبردار تھے اور دکنیت
 کے ذریعہ ایک مشترکہ دکنی سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ ان کے سماجی شعور کی تاریک حقیقت کہ قطب شاہی تاریخ سے روشنی ملے
 جس کی وجہ سے ان کے دماغ میں روشن چراغ اس طرح منور ہوا کہ ان کا سماجی شعور ادب کی گنجینوں میں سے صرف ہو گیا
 ڈاکٹر زور سماج کے نمائندہ تھے اس لیے ان کے سماجی شعور کے اثرات بکثرت ہندوستانی سماج میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ کتابوں کی
 ڈھیر میں ان کے اندر کا سماجی انسان چھپ کر رہ جاتا ہے۔

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کو ان کی بے پناہ ادبی مصروفیات نے فکر بننے کا موقع نہ دیا اگر وہ ادبیات پر توجہ
 دینے کی بجائے سماجیات پر غور و فکر کرتے تو ضرور سوشیالوجی میں ان کے شعور اور تصورات کو منفرد دکنی سماج کے
 ارتقاء کی صورت میں شائع کیا جاتا۔ آج کے اس سماج پسند دور میں ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کو سمجھنے والوں
 پر عمل کرنے سے ملک و قوم کی لازوال ترقی یقین ممکن ہے۔

موت سے بھی مرے گئے نہیں تھے ہم
 زندگی میں جو کچھ کام کر جائیں گے

اک انجمن تھا

(ڈاکٹر زور کی یاد میں)

منزل بھی، راہ بھی

(ڈاکٹر زور مرحوم کی نذر)

یادِ زور

(ڈاکٹر زور کی یاد میں برسرِ کے موقع پر)

وہ آفتابِ دکن، آفتابِ اُردو تھا

تمازتوں سے منور تھی جس کی بزمِ ادب

جو غلمتوں میں رہا بھی تو روشنی کی طرح

شعور و فکر کو کھنکھاتی تھی روشنی جس نے

دل و نگاہ کو بخشی تھی زندگی جس نے

وہ اپنی ذات سے تھا، ایک انجمن جیسے

دیئے لہر کے ادب کے لئے بہاتا رہا

قدم قدم پہ نیا راستہ بناتا رہا

قدم بڑھاتا رہا سوئے منزلِ اُردو

مجیبِ شان تھی اس باوقار چہرے کی

ہر ایک بات میں اک خاص و منفرد رنگ تھا

لبوں پہ جس کے ادبِ آشنا تبسم تھا

ہنگامہ شائستہ میں ڈوبا ہوا ترقم تھا

غوشیوں میں سمیٹا ہوا تکلم تھا

سخن سخن تو ہے لیکن سخن میں نہ تھی

دکن اُداس نہ ہو کیوں، دکن میں تعریفیں

ڈاکٹرِ راہی

وہ ایک پرچائیں

در حقیقت ہزار ہا جگہوں کی آجگاہ بھی تھی

وہ اک سرائے

جو بے جگہ رہبرِ دان راہِ سخن کی

ہائے پناہ بھی تھی

جو حرف و معنی کی محنتِ بارگاہ بھی تھی

وہ ایک ایسی سرک

جو منزل بھی، راہ بھی تھی۔

سیاہیوں کے جہم اندر جہم مرفول

میں وہ پرچھائیں کھڑے

غوشی جہانہ پڑی ہے نقطہ انجم دیکھ

اداس سرائے کو برقبہ ہے دیکھ گئے

میکہ وہ ایسی سرک جو اک راہِ سخن تھی

ہزار ہا رہروں کی آن ٹھک مسافر ہے

گزر گئے استوار ٹھہری

جو ہم کو شرطِ سفر کی کوتاہیوں پہ تنہم

کے رہا ہے

ہماری جانب بہت ہی حسرت سے

تک رہا ہے

روغنِ خیر

شہیدِ فکرِ شیدائے سخن تھا

وہ اپنا عہد تھا اپنی لگن تھا

وہ نقشِ اولیٰ اُردو کا حامی

بڑا تیکھا بہت شیریں دہن تھا

بچا ہے نازِ اُردو کے دکن کو

کہ دکھنیاں کا استاد فن تھا

ادب سے مستند سجادگی تک

وہ دیدہ و درچمن اندر چمن تھا

ادب کا گھر ہے یہ "ایوانِ اُردو"

یہیں اک روز وہ بھی نغمہ زن تھا

نہ آیا جنتِ ارضی سے واپس

خدا جانے کہاں اس کا وطن تھا

اسے لائیں تو اب لائیں کہاں سے

جو اپنی ذات سے اک انجمن تھا

بچا ہے لے جاب اسکو جو کھٹے

کہ ڈاکٹرِ زور بابائے دکن تھا

عبابِ اقترید

فیض احمد فیض

مرزا ظفر احسن میری نظر میں

عزیزی ظفر — آپ کا نئی تعریف ”میر گزشتہ“ کی کتاب کے اختتامیہ اوراق ”خدمت میری نظر میں“ اور ”فیض میری نظر میں“ پر لکھ چکا ہوں ان میں خدمت کا ذکر آپ کی زبانی سنا تو بار بار دل بھر آیا اپنا احوال پڑھا تو بار بار ہنسی آئی۔ خدمت تو اللہ کو پیار سے ہو چکے اس لئے آپ کے لکھے اور تصدیق یا تردید تو کر نہیں سکتے۔ البتہ اگر زمین کی بات عالم ارواح تک پہنچتی ہے تو آپ کے خط سے محفوظ ہوئے ہوں گے۔ رہی میری بات تو مجھے گلہ ہے تو اتنا کہ آپ سے میری ملاقات حیدرآباد میں آپ کے ایام جاہلیت کے دوران میں کیوں نہ ہوئی تاکہ پچھلے بڑے میں دوئی کا جو ایک پردہ پڑا رہتا ہے وہ بچ میں نہ آتا اور آپ میرے بارے میں بھی اسی منہ پھٹ انداز میں لکھ سکتے تھے جیسا خدمت کے لئے لکھا لیکن یہ شکایت تو آپ سے نہیں اپنے آپ سے ہے۔ اب جزاء احسان کا تقاضہ تو یہی ہے کہ میں بھی ایک مضمون لکھوں ”مرزا ظفر احسن میری نظر میں“۔ لیکن انداز بیان کہاں سے لاؤں۔ خیر مشن لو۔

لاہور میں (اور لاہور سے پیشتر جن سے دیں پر دیں میں کئی جگہ سا قدر ہا) ہمارے ایک دوست ہوا کرتے تھے۔ نواب زادہ امتیاز علی خاں مرحوم جو اپنے احباب میں ”نواب توپ“ کہلاتے تھے۔ یہ لقب انھیں اس لئے ملا تھا کہ جب وہ کسی کے معترف ہوتے تو کہتے فلاں بڑا توپ آدمی ہے۔ نواب زادہ امتیاز علی خاں مرحوم کے قریبی عزیزوں میں سے تھے لیکن ساری عمر زبانی کرنے اور انقلابی باتیں کرنے کے علاوہ تنکا دہرا کر کے نہیں دیا۔ ان نواب صاحب نے ہمارے ایک اور قریبی دوست کو ”پھدکا“ کا خطاب دے لکھا تھا وہ اس وجہ سے کہ یہ صاحب کسی زمانے میں انتہائی سرگرم سیاسی کارکن تھے اور کبھی نچلے نہیں بیٹھتے تھے۔

مرزا ظفر احسن کا سوچنا ہوں تو خیال آتا ہے کہ یہ لقب اصل میں انھیں ملنا چاہیئے تھا اس لئے کہ موصوف کے جسم ذہن زبان عرض جملہ قوی کی بوٹی بوٹی پھر کتی ہے۔ اسکول اور کالج کی خرسیتوں سے فارغ ہوئے تو حیدرآباد سے پندرہ تنکا دیا بقول شخصے راس کمدی سے فائدہ بخاری تک مختلف ریڈیو اسٹیشنوں کا دیا کھاتے رہے۔ ”چلے گی کیا کوئی“ فیضی مری زبان کی طرح۔

اس شغل سے ابھی جی نہ بھرا تھا کہ سرکار نے کراچی کے الیکشن کمیشن کے دفتر میں افسر بنا کر لا بٹھایا۔ صدر ایوب خاں مرحوم کا دور تھا الیکشن و کمیشن کا بازار سرد پڑا تھا اور کمیشن کے دفتر میں تو ابھی مرزا صاحب سے ہنگام ہونے کا وہ ادارہ تھا۔ اس فضا میں مرزا صاحب جیسے ہنگامہ پرستوں کا گذار ہوتا تو کیوں کر۔ چنانچہ اپنے ادبی مقدموں کا شاخسانہ لکھ لکھا اور مرزا صاحب کو اتنا سے غالب کو اس کے حریفوں سے بھڑا دیا۔ ہمارے ہاں قیام پاکستان کے بعد دو چار محو کے مقدمے ہوئے ہیں جیسے مولانا قاسم علی خان اسلمیہ مرزا والا مقدمہ یا حسین شہید سہروردی مرحوم اور نواب گورانی صاحب کے ”پیڑ“ مقدمات تھے۔ لیکن اصل تو ان عدالتوں میں ہاشما کا داخلہ کچلا اور پھر خالص قانونی خوشگامیوں میں کتنے لوگوں کو دلچسپی ہے چنانچہ ان کا چرچا خاص ملک محدود رہا لیکن مرزا صاحب کی سماجی برائی عدالت میں سارا شہر اٹھ اٹھا اور ان کی عدالتی کارروائیاں ایک زمانے تک اپنی ذوق میں موضوع گفتگو بنی رہیں۔ ایسے ہی ایک مقدمے میں ہم بھی حاضر تھے وہیں آپ سے تعارف ہوا اور آپ کی مجلس آرائی کا معتقد ہونا پڑا۔

پھر ان کے بھلے کو یا شاید بڑے کو مرزا غالب کی حدسہ برسی آن پہنچی۔ یہ اطلاعات تو بہت پہلے آچکی تھیں کہ ہندوستان اور حتیٰ اودھ میں روس میں بھی بڑے پیمانے پر تقریبات کا اہتمام ہو رہا ہے اور متعلقہ ریاستی ادارے اس جانب پوری توجہ دے رہے ہیں لیکن یہ ہال سرکار کا

اور غیر سرکاری سب معلقین میں جو کا عالم تھا۔ ہم لوگوں کو یہ تشویش ہوئی کہ پاکستان والوں نے جہاں اردو قومی زبان قرار دیا ہے وہیں اور اس اعتبار سے غالب دوستی سب سے زیادہ ہمیں پر فخر ہے اگر اس موقع پر بالکل سردھری کا مظاہرہ کیا تو بہت ہی بڑی۔ اب اس مسئلہ پر مدد پیش تھا کہ ”ابن کاراقرقر آید و مرزا چنیں کنند“ کا قرعہ کس کے نام نکالا جائے مجھے مرزا صاحب کے عدالتی کارنامے یاد تھے اس لئے میں انھیں سے درخواست کی کہ آئیے غالب کی مدد سارہی کا کچھ کریں۔ مرزا صاحب قہقہے ہی ایسے اُچھلے میسے انھیں ہی دعا نکھیں دے گا۔ انھیں ”آغا“ فانا ادرہ یادگار غالب کی تشکیل ہوئی اور کچھ کے بہت سے اہل دل اور صاحب نظر حضرات میں سے جو بھی میرے ہاتھ لگا دھر لیا گیا۔ پیر حامد الدین راشدی۔ سبط حسن، شان الحق حقی، ابن انشاء، مسلم ضیائی، بیگم مجید ملک، مختار زمن اور بعض دوسرے۔ اجاب۔ لیکن اصل کرتا دھرتا تو مرزا صاحب ہی تھے۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا اس پر پورا شہر گرام ہے۔ سرکار غزانے سے عدالتی درخواست کے علاوہ کوئی جواب نہ دیا تو مرزا صاحب نے اہل کرم کی جیبیں ٹٹولنے کے لئے جتن شروع کئے۔ ”غالب پینل“ بنی جو ایک سو سے لے کر تین ہزار روپے تک میں کی۔ غالب کیلنڈر تیار ہوا جو پانچ روپے سے دو ہزار تک میں فروخت ہوا۔ ”قماشے اہل کرم“ کے نام سے ایک بڑا ادبی اجتماع دوسرے چھوٹے چھوٹے اخباری اطلاعات، غرض مدد سارہی کی تعداد یہ کہ دن آئے تک زبان خلق نقارۂ غالب بن چکی تھی۔

پھر تقریبات کا پروگرام، کتب اور مخطوطات کی نمائش کے لئے ہر جانب ہر کار سے دوڑ اٹھے۔ مقالات اور تعاریف کے لئے اہل علم و فضل کی دہلیز پر چوکی دی گئی موسیقی اور شعر و سخن کی محافل کے لئے ملک بھر کے ممتاز مغنی اور مستند بیکائے آواز اکادم غالب کو مدد دی میں راستہ کرنے کے لئے نقاش اول صافین کو پایہ زنجیر کیا گیا۔ ایک پورا ہفتہ صبح و شام آدھ کو نسل کرچی کی عمارت مریض خانہ بند یہ ہنگامہ فرو ہوا تو توجیز ہوئی کہ نشست و گفتند و برخاستند کے بجائے غالب کی کوئی مستقل یادگار بھی قائم ہو جائے چنانچہ جلیہ کراچیا امد حبیب بنسکے تعاون سے ایک عمارت تعمیر کر کے غالب لائبریری کی بنیاد رکھی گئی۔ مرزا صاحب نے اپنا ڈائمنڈ پیر چار ہیکٹارہ اس کام کا ایسا چھپا لیا کہ شاید ہمارے گھر میں کوئی ذخیرہ کتب ایسا ہوگا جو مرزا صاحب کی دسویں سے بچ رہا ہو۔ نوبت یہاں تک آئی کہ کوئی نجی محفل یا پبلک جلسہ یا شادی بیاہ کا مجمع ہو یا صفا ماتم غالب لائبریری کی ایک ٹانگ مرزا بیچ میں ضرور گھسیٹ لائیں گے اس کا ایک ٹکڑا غالب لائبریری کی صورت میں سب کے سلسلے ہے لیکن ایک دوسرا خوشگوار توجیز برآمد ہوا کہ مرزا صاحب ایک عرفہ زبان چلاتے تھے قلم بھی چلاتے تھے۔ حیدر آباد دکن کی یادوں سے محفل ایک بہت شگفتہ کتاب ”ذکر یار“ چلے مقبول ہو چکی ہے اب یہ نقش ثانی آپ کے سلسلے ہے۔ کتاب کی توصیف میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ اس میں طبع خود کا پہلا نکلتا ہے لیکن مرزا کے ادبی ذوق و شوق، دوستانہ خلوص و ایثار، غفلت نہ ہنرمندی اور حسن کار اور ان تفک مستعدی اور جہد و کوشش کی توصیف میں ان کے جاننے اور نہ جاننے والے یقیناً سب مجھ سے متفق ہوں گے۔

فیض احمد فیض

(زیر طبع کتاب ”مرگزشتہ کی کتاب“ کا دیباچہ)



مرزا حسن (کراچی)

مخدوم امیری نظر ہیں

مرزا حسن الحسن کی تازہ تخلیق "عز گزشتہ کا کلمہ" میں مصنف نے مخدوم علی الدین اور
[فیض احمد فیض کے نام ایک ایک خط لکھا ہے۔ یہاں مخدوم کا موصوفہ مکتوب پیش کیا جا رہا
ہے۔ کتاب پر پریس مینجیے اور عن قریب چھپ جائے گی۔] — ادارہ

مخدوم / پیار

ہم دونوں کی دوستی کی روایت کے خلاف بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پیار بھیجیں مگر آج روایت سے بغاوت
کر چکا ہوں تو پیار رکھ دیا۔

ادارہ تھا کہ ایک مضمون لکھ کر بتاؤں کہ تم میری نفرتیں کیا اور کیسے ہو مگر چھ سوچا مضمون کی بجائے ایک خط کیوں نہ لکھوں
کبھی کبھار یہ ہو چکا ہے کہ تم کچھ کہے سننے بغیر ہماری مہربانی سے غائب ہو گئے اور دو دو دن مفقود انجمن ہے۔ یاد اس بار
تو تم ایسے گئے کہ سات سال بیت گئے۔ بیٹھے بٹھائے مرنے کی کیا سوچیں تھی اور مرنے ہی تھا تو جن کے ساتھ بٹھے تھے ان کے ساتھ ساتھ
چلو مٹھائی۔ اشتیاق اور میر حسن تمہارے پاس خیریت سے پہنچ گئے اور تمہیں بتایا ہو گا کہ میں بھی کوئی دم میں آنے والا ہوں۔
تمہیں اپنے کاموں سنگاری کی کا زانہ یاد ہو گا۔ میرا بچن ختم نہیں ہوا تھا تمہارا لڑکپن شروع ہو گیا تھا۔ ایک دن تمہیں
میر کی صورت یا کوئی ادا چھائی تو تم نے اپنے دوست محمد بن صالح سے سکوت کر کے مجھے تالاب کی سیر کے لیے بلھانا چاہا۔ ایک تو میں چوڑا
تھا والدین کی اجازت بغیر گھر سے دس بیس گز دور بھی جانے کی ہمت نہ تھی، دوسرے شام کا چھپتا تھا اور جلدی ہاؤس چلنے
میں گھس کر جمل بیٹا ماما کو تنگ کرتا تھا کہ جھوک لگی ہے جلدی کا نا دد، تیسرے تم بالکل اجنبی لڑکے تھے تمہارے ساتھ کس
طرح جاتا۔ چنانچہ میں نہیں گیا۔ تم بد تماشاں نہیں تھے ورنہ میرے گھر کے بار بار پھیرے کرتے اور مجھے گھبرگھبرا کر تالاب تو دکھا
دیتے۔

سنگاری کی اس پہلی ملاقات کے بعد دکنی بچوں کی کھادت کے مطابق "چھوٹ چھاٹ سہو گئی" ہم دونوں بچپن میں پھڑپھڑے تو
چھروانی ہی نے جوت چھائی۔ میں مٹھا کالہ میں پڑھتا تھا اور تم عثمانیہ یونیورسٹی کالج میں۔ تمہارے کالج میں عزیز احمد کا ڈرنا کالہ
کے دن "انٹلج" کیا جانے والا تھا۔ ان دنوں پیرزادہ تئیریکل کمپنیوں ملک میں سوانی کر دار لڑکیاں اور عورتیں نہیں کرتی تھیں۔ سوانی
نوب کی کہنے۔ ایک خبر دو نوجوان غیر محمدیوں کا ہارٹ کرنا تھا۔ ایک ہی مرتبہ دیکھ کر میں اس کا فرقہ ہو گیا۔ دوسرے دن

دینک دودھنی تعمیر کے کئی چکڑے لگائے کہ اس عالم کا دیدار نصیب ہو سکے وہ نہ ہو۔ تھوڑے کالج کے کچھ لوگ سنی لکھنؤ اور
میرٹھ میں آکر دریا کا پلٹ کرنے کے لئے میرا انتخاب کیا۔ حالانکہ اس وقت مجھے بہتر شکل و صورت کے بہت سے لڑکے ملنا
میں پڑھتے تھے۔

پھر تھوڑے اور میر حسن کے ڈرلے ہوش کے ناخن کے استیج کرنے کا سال آیا تو میں دوبارہ پکڑ گیا۔ میر حسن
نام نہاد خوب صورتی سے زیادہ میر حسن کی سستی کا زور تھا۔ یاد ہے میر حسن کس کس کا عاشق ہوا۔ ہم تو تھے ہی خواجہ چغت
کا گردیدہ ہوا۔ عباس علی خان پر جان چھڑکی۔ میکش کا دیوانہ ہوا اور نہ جانے اپنے دل کے گوشوں میں کس کس کو قید کیا۔
ایسے میر حسن اور شاید تمھاری رائے بھی شامل ہو ہوش کے ناخن کی میر حسن مجھے بنایا گیا تھا

یہ پہل کرتے کرتے تب تک جاتے تو تم شرارت سے لفظ بگاڑ کر کہتے اچھا جیٹی! آخر وہی!۔ اس دن کے جینا کے
چوٹی والے ناظرین بھی انٹرویو ہی کہا کرتے تھے۔ آخر وہی ہوتا تو میر حسن مجھے لیاقت منزل کے قریب والی بیٹی بیٹی کے جانے جا کر
چائے پلاتا۔ پیسٹری کھلاتا اور ادھر ادھر کی مزیدار باتیں کرتا اور میرا دل لٹھاتا تھا۔ ہماری دلیلی میں بھی دیر ہو جاتی تو میر حسن پر
غصہ کرتے کہ کام کے وقت کام اور چائے کے وقت۔ کچھ رک کر کہتے اس وقت بھی کام۔ مجھے دو ایک بار بڑا معلوم ہوا
کہ یہ شخص ایک پیالی چائے کا بھی رد دار نہیں مگر تم نے بعد کی زندگی میں ثابت کر دکھایا کہ محنت اور محبت میں قریبی دوستی
کے باوصف ایک سے دوسرے کو حسب ضرورت الگ رکھنا چاہیے۔ قدم میں یہ نہیں کہوں گا کہ زندگی کے کچھ محلات تم سنی
منہاج نہیں کئے۔ مگر اس زبان میں دوسری ہی نوعیت کا زندگی تھی۔ شاید وہ نہ ہوتی تو تم اتنے لمبے نہ ہوتے اور اتنے اچھے کام نہ کر پاتے
میں دن شو تھا ہم سب بہت مسرور بلکہ مفسر تھے کہ ہمارا ڈرامہ دیکھنے کے لیے سر اکبر حیدری اور انہیں مدنا نہ نیگور

آرے ہیں۔ لیاقت منزل کا میدان کرسیوں اور صوفوں سے پاٹ دیا گیا تھا۔ پھر علاقہ رد شنی سے جگ جگ کدیا تھا
جہاں آنے لگے تھے اور گرین روم میں میک اپ ہو رہا تھا۔ یاد ہے ایک بابن لال ہمارے تھے۔ پیٹا لیس پچاس کا سن۔ سر
کے بال کچھڑی، نیکی آنکھیں، تنہایت گورے اور وہ جو نور برسنا کہتے ہیں تو بڑے میاں کا کیا نورانی چہرہ تھا۔ اس پر سہاگ
خوش مزاجی۔ ہر ایک سے ہنس ہنس کر بات کریا اور جس سلسلے سے کردار ڈرامے میں آنے والے ہوں اسی سلسلے سے ان کا
میک اپ کریں۔ یاروں کو محبت کہ خود ایک اب کر کے آئینے سے اپنی داریں امدیے شور مچائیں۔ پہلے میں پہلے میں۔ اور
بابن لال کی بزرگی جوش میں آئے اور وہ انھیں ایک ٹھکانے میں سیدھا کر دیں۔

یونیورسٹی میں آنے آنے تک میں نے طالب علم مقرر کی حیثیت میں جھوٹا موٹا مقام پیدا کر لیا اور انہیں صحت شہ کا کالج
نائب صدر ہو چکا تھا۔ تقدیر کے میدان میں خود کو بڑا تیس بار خان سمجھنے لگا تھا۔ انجمن اتحاد طلباء و حامیہ مشین کے صدر اور
انقلاب کا زمانہ آیا۔ جی ایم خان اور تم صدیقی امیدوار تھے۔ میں تمھارا کارندہ اور دوست تھا۔ میرمن، بھیلی احمد فاروقی اور شنگری
نے تمھارے حریف کو ہرانے کے لیے جان کی بازی لگادی تھی۔ اپنی قلم پیلادہ شلاکھ کر اس وقت تک تم شہر ہو چکے تھے۔ میں
تمھارے اور میر حسن کے بہت زیادہ قریب نہیں ہوا تھا مگر میر حسن کو میری ددی کھٹک رہی تھی اور وہ زیادہ سے زیادہ باری پیدا
کرنا اور تمھارے انتخابی جلسوں میں مجھ سے تقریریں کر کے اپنا راہ عشق ہوا کرنا چاہتا تھا۔

فوت منزل ہاسٹل میں رہنے والے لڑکوں کو تنہا اور مرنے والے کے یہاں ایک جگہ لیا گیا اور میر حسن نے مجھ سے تقریر کی خواہش کی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ میں تمہاری قوت گویائی کا بے حساب تعریف کروں اور اداکاری کو جتنا ہو سکتا ہے سراہوں۔ اسی دن میر حسن نے پہلا بلڈ لکھ "بی بی" کا لقب دیا اور مرتے دم تک مجھ ہی کہتا رہا۔ میں نہ تم کو بڑا اداکار مانتا تھا اور نہ مقررہ میں یہ سمجھتا تھا کہ ہم مزدور کی کا پلٹ کرتے ہیں۔ سچا کالج کی بزمِ مباحثہ کے نائب صدر رہ چکے ہیں انہیں جھنڈے پر اس طرح چڑھائیں تو ہم کہہ سکتے ہیں گے۔ مگر جی بڑا کر کے بزرگ عام کہہ دیا کہ تقصیر کے معاملے میں مقدمہ فی الدین اپنی مثال آپ اندہم ہے ان کے آگے لطفِ مکتب ہیں۔ اس دن تم نے اتنی خوبصورت تقریر کیا کہ میں نے اپنا جو بت دل ہی دل میں تراشا تھا ان باتوں پر ہنسی مگر میرے دماغ کا جرم بھی رہ گیا۔ کہ تمہارے مثالِ مقصد ہو۔ جو تم نہیں تھے۔ جیسے کہ بعد میں حسن نے میری تقریر کی تعریف کی اور کہتے ہیں کہ میں اس جرم سے تہمت لے کر ایک لفظ نہ کہا۔ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا مگر گھر ہا کر سوچا کہ اگر مقدمہ تعریف کر بھی دیتا تو کیا ہوتا۔ ہم دونوں کی دوستی کی ایک اہم قدر مشترک یہ بھی تھا کہ ہمیں بالکل شخص کو اہم ہے۔ تعریف و توصیف میں وقت ضائع کرنے کی بجائے ہم ایک دوسرے کو گالیاں کھینچتے رہے اور اصل وجہ سے کیوں نہ جی بھلائی ہیں۔ میر حسن البتہ ہم دونوں سے مختلف تھا۔ تعریف پر آیا تو پتہ پانچ دھڑے۔ مذمت کی ٹھانی تو بڑے بڑوں کو ٹھکانے لگایا۔ اس کے فحش اشارے کیسے کہیں کا علیہ لگاؤ رہا۔

گالی گلوں میں تم بیٹھ نہ تھے۔ بڑے کراری اور بے ساختہ گالیاں اختراع کرتے تھے مگر آج یہ سوچ کر حیرت ہو کہ ہم نے کبھی کوئی فحش شعر نہیں کہا۔

شہر کرنے کی عمارتوں سے نکل کر جامعہ جب اڈکیت منتقل ہوئی تو کچھ طلباء مجبوراً ہاسٹل میں شریک ہو رہے تھے۔ کیونکہ شہر میں بھی وہ ہاسٹل میں رہتے تھے مگر یاد ہے ہم لوگوں نے "تم" میں "میر حسن" وغیرہ لے آئیں میں یہ گفتگو کی کہ جامعہ عثمانیہ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھلا رہا ہے اس میں ہمارا نام بھی آنا چاہیے اس لیے ہاسٹل میں رہیں گے۔

اب تو شناخت سمجھا سکتے بن گئی ہیں۔ حرم میں ایک بچا مارک تھا اور اسے علامتی خانہ یا ٹمپوری ہاسٹل کہتے تھے۔ پختہ دہلی میں "السٹس" کی ادنیٰ قیمت، شاہ آباد کا فرش، اور کوئی دو ڈھائی سو کمرے۔ شہر کا نظارہ منزل، فرحت منزل اور سرت منزل کی ہاسٹلوں کے لڑکوں کا حق پہلے تھا اس لیے انہیں کمرے دے دیے گئے مگر ہم جیسوں نے بھی یلغار کر دی تھی اس لیے پروفیسر وحید الرحمن صاحب نے فوراً چند خیمے نصب کر کے ان میں ہمیں ٹھہرایا اور جب کمرے دئے تو ہمیں میر حسن کے ساتھ رکھا اور مجھے جبر باد کا دوسرا کمرہ ملے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہم پر انگریزیت بہت چھائی ہوئی تھی اور ہم ایک پارک لڑکی سے عشق کیا کرتے تھے۔ مگر کیا عشق؟ جسکے سارے چاکلیٹ کا پیکٹ دے دیا۔ سا لگہ آئی تو کوئی تھنہ پہنچا دیا۔ کھیل کود میں ایک دوسرے کے پارٹنر رہے۔ اور عشق تمام شد۔ جاگیر دہلی نظام اپنے مشابہ پر تھا۔ حیدر آباد شہر میں جس مسلمان کو دیکھو کہ کاری ملازم، جاگیر دار، منصب دار یا نواب ہوتا یا کم از کم خود کو ایسا ہی کہتا۔ اس نظام کی تمام برائیاں مسلمانوں نے بھی اپنائی تھیں اور ہندوؤں نے بھی۔ مگر بدنام مسلمان زیادہ تھے۔ کچھ واقعہ بد معاش تھے اور ان کی بد معاشیاں یاد کرتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں۔ کچھ بُرائے نام بد معاش تھے ان کی کہانیاں یاد کر

کر کے بننا ہوں کہ بد معاشی بھی نہ کر سکے۔ دیکھو اپنا عابد عینوں میں تو جاگیردار تھا، اس کی شرافت سے دم گھٹتا تھا، ایمانے کون سا بد معاشی کا، میکش مرحوم صاحبزادہ تھا۔ اشرف علی خان بھی صاحبزادہ تھا۔ اپنے ساتھیوں میں ڈھیر بھر اسٹریٹ صاحبزادے، فواب زائے اور جاگیردار تھے اور بیشتر شریف۔ مگر اس کے باوجود مسلمان بدنام تھے۔ پارسی، ہندو اور عیسائی لڑکیاں اور ان کے والدین تو مسلمان لڑکوں کے نام سے ہی بد کہتے تھے اسی لیے ملتے ملتے میں احتیاط کرتے اور لڑکے لڑکیوں کے احتیاط باہمی کو ناپسند کرتے تھے۔ بتاؤ ایسے ہیں ہمارا عشق اور وہ بھی ایک غیر مسلم لڑکی سے کوئی معمولی کارنامہ تھا؟

ہمارا اڈہ حیدر آباد کی ایک عیسائی خاتون مسز مچایا کارمان تھا۔ جنہیں میں ان کے بیٹے اور اپنے یار نثار اسٹوڈنٹ بھی لڑکیاں تھیں۔ "مچی" پکارتا اور اپنی ماں کے برابر گھومتا تھا۔ مسز مچایا اور ان کی بہن مسز جڈلس کو ڈرائے کا بہت شوق تھا۔ ان کے گھر میں انگریزی ڈراموں کے شوقینوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا اور وہیں ہم نورجہاں شمل لاکھ بھی کھیلا کرتے تھے۔ ایک لحاظ سے وہ گھر ایک خانگی کلب تھا۔ اس پارسی لڑکی سے وہیں ملاقات ہوئی اور ہوتی ہوئی رہی۔

عابد روڈ پر میرے سٹی کالج کے ایک دوست میرا اقبال علی خان نے چھوٹی سا ایک دکان کھولی۔ اقبال اسٹوڈنٹ کچھ ملے۔ یہاں قبیضہ پوڈر، سینٹ، لپ اسٹک، قسم کی ایسی بہت بچھڑیں ملتی تھیں جو لڑکیوں کے مطلب کی ہوں۔ اقبال کی خواہش تھیکہ بچھڑ کی خوبصورت لڑکیاں، پارسی، ہندو اور عیسائی، کیونکہ مسلمان لڑکیاں تو بے جا رہاں پر نہ تھیں۔ اس کی دکان پر خریداری ہونہ ہو دلبران لڑکی کو ایک نظر قریب سے دیکھنے کا موقع مل جائے اور کسی سے آنکھ نہ اٹھے۔ اقبال نے سینٹ پوڈر وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے بیٹک بنا کر اور ان پر اقبال اسٹوڈنٹ کی مہر لگا کر مجھے دئے اور مہینوں دینا کہ میں ان لڑکیوں کو تھکاتا رہا جو مسز نیپا کے گھر ڈرائے کی رپرسل، شمل لاکھ کے کھیل دینے کے سلسلے میں آتی ہیں۔ ڈاکٹر گوڈک شکر کی ضابطہ میں صاحبزادی کنوری، اس کی بہن دلاسنی، ایلیں تھیافولس، ٹرکسی ڈائس، بوڈی روزیریو، مہرہ بخورانا اور دوسری کئی لڑکیاں آتی تھیں۔ کوئی خوبصورت ہے تو کسی کی جراتی پھٹ پڑی ہے۔ کوئی چھٹی تو کوئی چرب زبان۔

ابھی ابھی میں نے اپنے ہم سبق سہریا کاؤس جی کا ذکر کیا ہے کہ ہاسٹل میں وہ ادویں ساتھ رہتے تھے۔ شہریار اس پلہ سا لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا مگر مقدمہ جیسا کہ تم اس لفظ کا ایسا ہی تلفظ کرتے تھے شہریار سے اپنے اظہار عشق میں کوئی "مشق" اور وہ لڑکی شہریار سے ہمیشہ کے ناراض ہو گئی۔ شہریار بڑا شریف آدمی تھا۔ دوست بھی بہت پیدا تھا۔ غریب شرافت اور سادہ میں مارا گیا۔ ہمت نہ ہوئی کہ مجھ سے کہتا میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ اس کا جواب بہت براہ ایک بے جیسے ہو جانے تو اندھیرے گھرے میں اپنے بستر پر بیٹھ بیٹھ مہوخی سسکیاں لیتے ہوئے بی اے کی انگریزی نظموں کی نہالی کتاب "گوٹن ٹریڈنگ" لکھی، دھیمے سرکوں میں بیڑ بڑاتا، بار بار اس لڑکی کا نام لیتا اور میری نیند خراب کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا عشق مجھ پر ظاہر ہو جائے۔ مگر وہ چھپا ہوا کب تھا؟ لڑکا نے مجھ سے بہت پہلے بتا دیا تھا۔ ویسے بھی معلوم تھا۔

میں نے راتوں کی اس متواتر بڑا ہٹ سے تنگ آ کر ایک صبح تین سارا قلعہ منہویہ تم نے لڑکی کا خیر و خیر پہچا جو میں نے بتا دیا تو لڑکی اتھاری سمجھ میں آ گئی اور تم نے بھان لاکھ اسے عابد روڈ پر آتے جاتے دیکھ چکے تھے۔ تم نے شہریار کی ایسا شکل و صورت کی لڑکی سے شہریار کو شادی کر لینے دو تم کوئی خوبصورت لڑکی تلاش کرو۔ مجھ نے جواب میں تم سے کہہ دیا تھا۔

تم نے جرات ابرار دیا بھنڈ تو اٹھ اٹھتا تھا، تمہارے باپ کو کھانسی دے سکتے پھر تم نے کہا میں نے دو جہاں سے چایا کو مسترد کر کے
کھانسی سے شفیق تو کوئی امتحان کر سکتے۔ میں نے نہیں سمجھا کہ وہ تو اپنے جیوت راؤ مال ہے اور کہا میں تم سے شہر پار کا علاج پوچھ رہا
ہوں اور تم میرے لیے شفیق کسے کہنے تھوڑے کر سہ ہو۔ تم بولے یہ عشق چشتی صبر جانی کا جنون ہے۔ شہر پار گولڈن ٹریڈر کی بجائے
بچے تھکے ہائے گام اس گولڈیا کو بھول جاؤ گے اور سب کی اپنے اپنے حالات کے مطابق شادیاں ہو جائیں گی۔ چنانچہ بھی ہوا۔ یہ طہل
طہلی داستان سندھ کا مقصد صرف یہ بتانا تھا کہ تمہارے سراج کا ایک عکس یہ بھی تھا۔ تم نے ایک ترہ بھی مجھ سے نہ کہا کہ کیا
میں چایا سے تو ملاؤ۔

انہیں یاد ہو گا کہ بعد کے دنوں میں جب میرا ڈراما "بلبل عازق" اسٹیج ہونے لگا تو ایک کردار تمہیں بھی دیا تھا۔ رہبر سل
نے چایا کے گھر میں ہوتے تھے اپنا مرحوم دوست حلیم بھی کوئی پارٹ لکھا تھا۔ تم نے مجھے وارننگ دی تھی کہ حلیم سے پارٹ نہ کراؤ اور
اس کا آنا نہ بند کرو۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے کہ اس سے دلچسپی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ ہر ٹریڈر کا خصوصاً ہر نازک
اندام کی مسکبہ قیامت ہوتی ہے مگر اس قیامت کو حلیم کی طرح بہت سمجھ لینا محنت ہے۔ ڈراما خیر خیر سے اسٹیج ہو گیا کوئی ایسی
دیکھات نہیں ہوئی مگر مجھے آج بھی ہر طرف ہے کہ چایا کے حسن و شیر گز نے تم میں کوئی آگ نہیں بھڑکائی۔ کچھ میرا خیال کہ جیوت
کا پاس اور بہت کچھ تھا تھوڑی طبیعت کی آغاف۔ مندم۔ تمہاری طاری اور پاسداری اب کہاں لے گی۔

عارضی اقامت خانے، ایکٹ کی ایک طمانی رات بار آئی۔ جامعہ کی مستقل سی عمارتیں کافی اونچی جگہ پر تعمیر ہو رہی تھیں۔ دو
تین میل دور کوئی ندی یا نار نہایت نیچی سطح پر تھا اور وہیں سے ریت لائی جاتی تھی۔ ان ریت کاٹنے والی ٹرائیڈر کے لئے ریل کے ٹکڑے
تھے انجن سگوارے تھے تھوڑے اور پتلی پتلی پڑیاں ڈال کر لگائی گئیں۔ دن بھر کام ہونے کے بعد تمام ٹرائیاں کسما ایک جگہ گھڑی کر دی جاتیں اور
پتھری پڑوے کا ایک ٹکڑا نقل لگا دیا جاتا تاکہ ٹرائی ڈال دیا جائے۔ یہ ہوا کہ ندی کی سیر کو ملیں۔ تم نے کہا کچھ طرح دو ٹرائیاں
چرائی جائیں ان کو ریل کے ڈبوں کی طرح ایک دوسرے سے جوڑا جائے وہ بارہ ڈکے مل کر۔ ایندھن کو اس ٹکڑے ٹکڑے اور پر سے
دوسری طرف پہنچائیں اور پھر ان میں چلیں۔ انجن کی زور نہیں تھی۔ کیونکہ دو تین میل ڈھلان کے تھے اور ٹرائی خود بخود سبھاگتی تھی۔
یہ سب ٹیکیکل کام تھے اور شہاب نے اپنی نگرانی میں کرایا اور جب ٹرائی کے لیے تیاران صاف ہو گیا تو ہم سب اپنے ساز و
مدھان کے ساتھ ان میں بٹھنے تم نے شہاب کو فرما لیا "ڈائیڈ" مسترد کیا اور ہمارا قافلہ ہماری بیسیوں کی گون میں جانب ڈھلان روانہ
ہو اور تھوڑی دیر میں منزل مقصود قریب آئی۔ یعنی ندی کا کنارہ ٹرائی کی برق رفتاری سے دل دھک دھک کر رہا تھا کہ نہ جانے
کب کب جائے۔ تم نے آواز لگائی "ارے ڈائیڈ شہاب بریک" دو دن ہم سب "شہاب" نے آہستہ آہستہ بریک لگایا۔
ٹرلا لگا۔ ہم سب بڑا اتارے۔ امان سبایہ اور جیت پھر لٹے گئے۔

میں نے ہارمونیم بھنایا جمیل فاروقی دامن کاسر ڈھونڈنے لگا۔ غلام علی نے ٹیلے پر تعاب دی اور گسی نے تان اڑائی۔

ریتی میں لگی آگ پریشانی ہے پھل پکے شہد بدن اترے ہیں ریتی میں خانے

غرض گئی گئی پانچ دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس سستان بیابان میں گھنگھرو یا پازیب کے قسم کی ایک بھنکار اس کے
بہرے میں پچاسی گز کے فاصلے پر ایک شیریں قہقہہ اور ساتھ ہی پستول کا ایک فائر سنائی دیا۔ ہم دس بارہ ٹرلے جو ان اس وقت ایسے

جیت تھے کہ ایک ہی فائرمیں ڈھیر ہو گئے۔ سر پر پاؤں رکھ کر ایسے بھاگے کہ پٹ کر بھی نہ دیکھا۔ ہانپتا کھینچتے پہلے پہلے پہنچے اور جب دم عیادم آیا تو سوچنے لگے کہ کوئی خراب تھا یا سچا واقعہ۔ فائر کرنے والا کوئی عاشقِ صادق تھا یا بواہوس، تہقہہ پر کھانے لگا تھا یا کسی چیز میں نے، سرزمینِ حادہ پر اس جوڑے کی آمد کو مداخلت، بجا قرار دیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ سب اپنی اپنی کہہ رہے تھے حکومت نے کھانا بھاری عقل مندی دیکھو۔ محاذِ شوق دوسرے کا اور گولی ہم کھائیں؟ تو تھینک بڑا، فحش! جب تم سیاست کے میدان میں کودے تو تمہارے اپنے پر اسے محاذ کا فرق مٹا دیا۔ جو لوگ تمہیں گولی مار سکتے تھے وہ بھی تمہارے لئے مسیحا بن کر ہو گئے۔ لاشیاب و دلوچی کوئی تمہارا لکھنا نہیں بلکہ اس جہت کا کمال تھا جو تم سے کی گئی۔ تم نے بھی تو ہر ایک سے بے بنیاد محبت کی ہے۔

آپا جان تم سب سے پردہ کرتی تھیں۔ ہاں یاد آیا انہوں نے ہم سب سے بھی پردہ کر لیا ہے اور اب تنگ تو ان سے تمہارا طوالت ہو چکی ہوگی۔ جب کراچی آئیں تو مجھ بتایا تھا کہ جیل سے چھوٹے بھی نہ جانے تمہاری کون سی قید تھی سب سے پہلے ان سے پتہ لگے، شہاب کو بھی ساتھ لے گئے، دیر تک گپ لڑائی پر اسے قصے دہراتے جب وہ پردہ کرتی تھیں اور اسی نشست میں تم نے میرے سجدے کے معید کو جسے تم اور میر حسن نے دنیا بھر کی گالیاں سکھا کر شوزہ بنادیا تھا میری بابت پوچھا، کیوں بے کیا ہے تیرا ماموں اور آج کا کیا کر رہا ہے؟ معید نے جواب دیا، "مقدم بھائی وہ آپ کی طرح بیکار میڈر پیچیدہ نہیں ہیں، کمیشن کے انسر ہیں انسر۔" بھلا یہ کن کن تم کو غرضی ہو سکے۔ تم نے جواب دیا، "چپ رہو بے، جس کمیشن کا انسر تیرا ماموں ہو، ہم جانتے ہیں وہ کیا آئین بنائے گا۔"

میں تمہاری اولین قید میں پہنچی گورنہ جیل میں تم سے ملتا تھا جس کا تفصیلی ذکر اپنی کتاب "ذکر یار چلے میں" کر چکا ہوں۔ یار تم ایسے بے خبر سے نکلے کہ کتاب چھپنے کا انتظار بھی نہ کیا اور چل بے۔ اس سلسلے کا ایک اور قہرہ سنو۔ یہ تو تمہیں یاد ہو گا کہ دوستوں میں صرف میں ہی تم سے ملنے آیا تھا۔ میرے چھوٹے چچا مرزا منظور الحسن کے ایک دوست تھے۔ ستم راؤ، چھوٹے راجا تھے۔ ہم سب انھیں راجا ماما کہتے تھے۔ اپنی جاگیر سے جب بھی آتے، اور اچھے خاصے لاڈلے کے ساتھ آتے تو چچا کے پاس ٹھہر کر رہتے تھے۔ گھر والوں سے کوئی پردہ نہ ہوا تھا اور وہ گھر والوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک دن مجھ سے پوچھا، یہ تمہارے دوست مقدم کی آمدنی کا کیا ذریعہ ہے۔ جانتے کہا کوئی نہیں، فرمایا خیر جب وہ جیل میں نہیں تھا تو ستم پشتم کہہ تو کرتا تھا ہو گا ادواب تو اسی کے گھر مانتے ہو رہے ہوں گے۔ معید نے جواب دیا اتنی پڑائی اور گھبراہٹ کے باوجود ہم لوگ ایک دوسرے کے گھر کے حالات نہ تو معلوم کرتے ہیں اور نہ خود بیان کرتے ہیں، لڑے اسی لیے تو میں آج کل کے نو جوانوں کو نالائق کہتا ہوں۔ میاں تم تو دوستوں کی بات کر رہے ہو میں اپنے پورے گاؤں والوں کے حالات جانتا ہوں۔ یہ تو، کچھ روپے مقدم کے گھر پہنچا دو مگر میرا نام مت بتانا۔ میں نے روپے لے لیے اور پوچھا راجا صاحب آپ مقدم سے کبھی نہیں ملے اور اس کی شغوی سے بھی واقف نہیں تو اس عنایت کی کیا وجہ ہے۔ راجا صاحب، کچھ سوچنے لگے اور بعد ازاں مجھے کچھ مہینے معلوم کہ مقدم کتنا قابل ہے، کیسا فوجرانہ ہے اس نے تمہاری دوستی کیوں ہے مگر میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ ان کا بیڑا دسی جیسے ہر سوں مقدم کوئی ایسا کام کر جائے گا کہ ہزاروں اس کے گروہ ہوں جائیں گے۔ کوئی تائب نہیں جو وہ دکن کا دارا بن جائے۔ معید نے کہا راجا صاحب وہ اشتراکی خیالات کا آدمی ہے۔ اولین موقع ملے پھر آپ کی جاگیر بھی ضبط کر لے گا۔ کہنے لگے ہم خد تنگ آ گئے ہیں اس جاگیر سے۔ نوکر دو گھنٹے تک پاؤں نہ دبائے تو خیند نہیں آتی۔ ٹھیکھا لیتے ہیں تو صبح سے شام تک شہر کا حقدہ بھرتے ہیں، کلام نہ دھام۔ ہم تو اپنی آمدنی کو حرام کا مال سمجھتے ہیں مگر، حرام خریدا دا دا بھر دا دا کے زمانے سے بچا آ رہا ہے۔ مقدم تیرے پہلے

والے لیے بھی تھے۔

مگر جیسے چاہنے والے کیسے تھے کہ کبھی تم سے پوچھا بھی نہیں کہ گھر کا کاروبار کیسے چلاتے ہو۔ روز کا مٹا جتنا برسوں کی رفاقت گھڑی نشین سبقتوں کی ٹھیکس، کھیل کا میدان، ڈرائے کا ایسٹ، دعو توں میں بجائی، ہونٹوں میں صحت، پوری رات آوارہ گردی میں گندی تو پورا دن بحث کی نذر ہوئی مگر پٹ کر یہ نہیں پوچھا کہ آسادی پڑھتی ہے تو کس اسکول میں؟ آج گولڈن ٹیک سگریٹ پلا رہے تو کہاں سے آیا؟ قیص کے بن کیوں غائب ہیں؟ جوتے کی دوڑیاں نوٹ گئی ہیں نئی کیوں نہیں ڈالتے؟

حاضر میں اپنا ایک دندنی تھا۔ ملیا۔ اپنا کیا پوری جامو کا خدمت گزار۔ ایسا پانگل کامد باریک جھ آج تک نہیں ملا۔ اسے ساری نگر یہ تھی کہ تمام لڑکے اسی کی سہا ہوئی نیلے رنگ کی شیر وانیال پہنیں۔ اور کسی دوسرے درزی کا جامو میں غل وغل نہ ہو۔ نہ کس سے اجرت ملے کرے، نہ پیشگی مانگے اور نہ شیر وانیال ہاسٹل کے کمرے میں پہنانے کے بعد یہ پوچھ کہ سلائی کب ملے گی۔ آپ نے شیر وانیال پہننا اس کا جی بار بار ہو گیا۔ میں جب انہیں اتحاد طلباء جامو عثمانیہ کا صدر ہوا تو اسے خوشی کے انجھل پڑا۔ الیکشن سے اس کا کیا واسطہ ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے ہر صدر برابر تھا مگر نہ معلوم کیوں اسے میری لاسیاں کی اتحاد خوش ہوئی۔ میرا غائب ملے گیا۔ راتوں رات شیر وانیال کا لایا اور بڑی حاجت سے بلا کر کس نشینی کے چیلے میں سہی شیر وانیال پہنیں، میری طرف سے تحفہ ہے۔ اسی ملیانے تمہاری نئی شیر وانیال بھی کس تھی جو تم برسوں پہننے رہے۔ تمہارے پاس اتنی انجی بس ایک ہی تو شیر وانیال تھی بلے بلے ہاتھوں سے کار میلا ہو جاتا۔ جینوں برسوں میلا رہتا تو کہیں یہ کہنے کا توفیق بھی نہ ہوتی کہ شیر وانیال دھل دالو۔ ان دنوں واشنگ کمپناں کہاں تھیں۔ دھولے جاتا تو آٹھ پندرہ دن سے پہلے کیا لاتا اور اس مدت میں تم کو نئی شیر وانیال پہننے؟

تم پہننے نہ کہنے کے عادی تھے۔ یہ تو کوئی خاص بات نہیں کیونکہ آج بھی کروڑوں کی زندگی ایسے ہی دکھ میں بسر ہو رہی ہے۔ میں بے فکری کرتا ہوں کہ تم اپنا دکھ بیان کر۔ کہ کسی دوست کو دکھی نہیں بنا چاہتے تھے دوسرے کا درد تمہیں دکھی بناتا رہا۔ اندم سکھ کا تلاش میں آتشی نرود میں کو دبڑے۔ جیسے جی نہ خود سکھ پایا نہ دیکھو نہ سکھ دیکھا۔ اسی تلاش میں تمہیں سکون ملا اور اسی سے سرور حاصل ہوا۔ غصہ بگھارنے والے کہیں گے بھی تو اسی سکھ اور سرور ہے مگر مجھے بے بھائی کے اس قول سے اتفاق ہے کہ ”مقدم لے لیے جسم اور اپنی ذات کو ان کا وہ تھوڑا سا حق بھی دینے سے انکار کیا جو محنت کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری تھا۔“

چند سطروں یا چند صفحوں میں کیسے بیان کر دوں کہ تم میری نظر میں کیا ہو۔ یہ تو نہیں کہوں گا کہ تم اپنے وقت کے انقلابی تھے۔ تمہیں ایسی مماثلت بھی سرزد ہوئی ہیں کہ ہفتوں ہوا کی گالیاں سننے سے تھک جاتے تھے۔ میرا غائب بھی نہیں کہوں گا، ہم عسروں میں تم جیسے اور شاہزاد بھی ہیں تمہیں ہر شے میں اور زیادہ مشہور بھی۔ کوئی خاص مقرر اور اہلکار بھی نہیں تھے۔ بس ہمدردی طرح تھے۔ حسین و جمیل بھی نہیں تھے کہ کوئی ٹھٹھکی باندھے تھیں دیکھتا رہتا۔ یقینی بہت گھرے اور پرانے دوست تھے مگر نفل یا ران میں اور بھی تو تھے۔ میر حسن کہ جس نفل میں گیا صدر بنا۔ اشتاق حسین کہ اس کی ایک ایک گالی اور قہقہے کو آج بھی ترس رہا ہوں۔ نورا ہمدانی کہ جب یونان شروع کرتا تھا تو معلومات کا دیا بھا دیتا۔ مگر پھر سوچتا ہوں مقدم تو مقدم ہے۔ وہ مقدم ہے کیا؟

تمہاری زندگی میری حد تک دوا دوا میں منقسم ہے۔ ایک وہ دودھ میرے دکن چھوڑنے پر ختم ہوا۔ دوسرا وہ جو تمہاری زندگی کے ساتھ ختم ہوا۔ دوسرے مقدم کی داستان کا کچھ حصہ مطبوعات کی صحت میں دیکھ چکا ہوں۔

پہلے دُور کی یہ حالات یاد کرو جب تم روپوش تھے اور ہندو مسیحیوں کا تہذیب اپنے آپ کے لیے ایکس کے قریب تھا، اختر حسن کے گھر میں ہم تھے۔ تم نے دوسرے پہنچے وہاں آئے کی تاکید کی اور دعا پڑھا واپس کے وقت تم نے میرے پہنچے بھی آئے کو کہا مگر میں نہیں گذر اس ملاقات کی تفصیل ذکر یار پہلے میں موجود ہے۔ اور میں نے وہ کتاب اس ملاقات کے ذکر میری قلم لکھے۔ میں اس لیے نہیں آیا تھا نہیں بلکہ اگر خدا خواستہ تھا اور شخص کی فضا میں پر تم گرنا کر لے جاتے اور غور نہیں پار روپوشی کے زمانے کے تھا ہے مقررین کو اگر شخص بشر ہوتا کہ گرفتار کرانے میں میرا انداز اس بھی سمجھتا ہے تو میری بغیر زندگی تھا بلکہ میں گذرتی کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ جس دن ایسا شہر ہوتا اس دن ہم ایک دوسرے کے لیے مر گئے ہوتے۔

تم دوست تھے دوست رہو گے۔ ہمدم تھے ہمدم رہو گے۔ محبوب تھے محبوب رہو گے۔ اپنے دوسرے دُور کی زندگی میں تم انسان دوست تھے انسان دوست کی حیثیت میں یا ملنے کا ہو گے۔ تم نے انسانوں سے محبت کا انسانیت کے لیے محنت کی۔ تمہاری اس محنت اور محبت کو زمانہ رائیگاں نہیں جانے دے گا۔

اتنا کہ لکھنے کے بعد بھی یہ نہ بتا سکا کہ تم میری نظریں میں کیا ہو۔ یہ نہ سمجھتا کہ نظر بیکار ہو گئی ہے بلکہ سے بے محبت و رضا اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ گروہام دہی کئے دی، مینا نہ وہی ہے

بیمبھ تھارا
نظر احسن

حیدر آباد ایک عجیب و غریب شہر ہے۔ اس کا پتہ چیتہ اپنے اندر سینکڑوں دلکشاں رکھتا ہے۔ اس کی تاریخ اس کا تمدن اس کی معاشرت اس کی رجحانات غرض ہر چیز ذوق رکھنے اور مطالعہ کرنے والے کے لئے ٹھکانوں و مصیبتوں کا باعث ہوتا ہے۔ بہت کم شہریوں کے چلنے والے معاشرت میں لگے کو چوں میں سمجھوں اور محلوں میں اور خود باشندوں میں ایسا شدید جھوٹا اداسی جھنڈ پست تو ملوئی پائی باقی ہو کوئی نسل ایسی نہیں جس کے فائدے یہاں نہ رہتے ہوں۔ شاید جو کوئی نہاں ہو جو یہاں بولی نہ جانتے ہو۔ یہاں کے محل اور جو پڑیاں، بنگلے اور باغات شہر میں اور گھیاں اپنی اپنی طرز تعمیر اور اپنی تاریخی خصوصیتوں کے لحاظ سے اس شہر کو ایک عجیب گاہ بنا رہے ہیں۔ یعنی اس "فرخندہ بنیاد" میں اسی کا تعلق حال و مستقبل کی تاباکیوں اور جدت طرز میں کے ہمہ پہلو ہیں۔ شاید یہ صفحہ ہستی کی کسا اور آبادی میں پائی جاتی ہوں!

یہ شہر حیدر آباد سلطنتِ مطلب شاہیہ کا بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے لحاظ سے دسویں صدی ہجری کے ادھر میں خود بخود آباد ہونے لگا تھا کیونکہ اس سلطنت کے پایہ تخت گو کہ کھٹ شہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہی تھی اور نسب سے پہلے وہاں کے اطراف اس قلعہ کے اطراف و جوار میں اپنے لئے باقاعدہ شعبہ تان تعمیر کرنے شروع کر دیے تھے۔ خاص کر ملوئی کا تہ مشرق و مستطیعہ کے کنارے یہ آبادی بڑھنے لگی۔ یہاں تک کہ سلطان محمد علی شاہ نے جو ۱۷۷۷ء میں سہ ماہی طہر پر ایک عالی شان شہر کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ شہر جس جگہ آباد کیا گیا۔ اس کی محل وقوع کے بارے میں تاریخِ مطلب شاہی میں لکھا ہے کہ "طہر شاہ کا شہر آباد ہوا ہے" : مملکت خیر فرخندہ جائے (ڈاکٹر محمد فرخندہ بنیاد حیدر آباد سے)

حیدرآباد کے شاعر
(۹) رئیسِ اختر

۶۹۶۲ میں ریاستی سہولتیں ایکٹمی کے مطبوعہ تذکرہ کار کا سلسلہ

۱۲۳۵
رئیس احمد خاں ولد غلام نبی خاں (مرحوم) ۳۹ جون

کو حید آباد کرنا چاہئے غلط فہمی میں پیدا ہوئے وہیں سے انڈیا میں جرنی کی گیل
کا چاند گھٹا بائی اسکول حید آباد سے انٹر میڈیٹ کا کام کیا اور پھر جامعہ
عثمانیہ میں داخلہ لیا۔ "جامعہ" کے شعری و ادبی ماحول نے ان کی ذہانت طبع
کو رونق دیا اور اسی ذوق کے سبب انھلکے اپنے کلام سے مذکورہ کائناتی
پسند اور سلسلہ اہل اہل کو گویا بخشی "رئیس اختر کی پہلی غزل" مجلہ عثمانیہ میں
کیا چھپ کر ان کی شعری صلاحیتیں حید آباد کے ادبی و علمی ماحول سے خراج
تعبیر و مہول کرنے لگیں۔ دل نشیں ترنم اور تیز کشائے سبب کئی کئی ہند
شاعر ہند میں رئیس اختر نے داد حاصل کی۔ ریڈیو سے بحال کلام نشر
ہوتا رہتا ہے۔ گھلکے ادبی رسائل میں بھی چھپتے رہتے ہیں۔ شعر کے
ساتھ ساتھ نثر نگاری کا طرف بھی رئیس اختر کا رجحان رہا ہے۔ حید
سے نکلنے والے ادبی ہفت روزہ "وقت" کے اعزازی مدیر بھی رہے
ہیں اور وہیں کا ایک مجموعہ "وادی ادب" کے بانی و شیر کا حیثیت سے
ادبی و ادبی تقاریب کے انتقاد میں مخلصانہ طور پر معاونت
کرتے رہتے ہیں۔ گذشتہ بیس سال سے شعر کہتے ہیں۔ غزل، مثنوی
محبوب ترین صنف تھی ہے۔ جدید غزل کے نام سے مخمور غزلیہ اور
جاتی نے ارشد نگارہ میں رئیس اختر کا شمار ہوتا ہے۔ "آٹھ را
پہریش باؤزنگ بورڈ" میں کار گزار ہیں۔ حجاز کا مخلص یا بارش
منکسر الطبع اور حید آباد کی روایات کا عطر مجروح ہیں۔ چھ شعری مجموعہ
"ہائینہ دار"، "ریاستی از دہ اکیدہ کی اعانت سے ترتیب و اشاعت
کے محرر اصل طے کر رہا ہے۔

(د'خ)

آواز طلبہ جوں میں تباہی مچا رہی تھی ہم
اتنے نہیں ہیں پہلے کہ ہر ایک پرشہ کے
لڑنا ہے جس کے نام سے تادیبوں کا دل
تعلیم کے خمد کو دیتے رہے ابو
خاموشیوں پر آپ ہمارا نہ جائے
اگ مہم جس کے پیار کا مجاہدہ دیتے

تاریکیوں میں جیسے چراغ دلتا ہیں ہم
دل کا بیان وقت کا رنگ بکھلتا ہیں ہم
اس تباہک صبح کی پہلی کھٹا ہیں ہم
دل کی نظر سے دیکھتے ہیں گناہ ہیں ہم
پڑ جائے کوئی وقت تو شہر دہا ہیں ہم
تہاؤں میں رکشہ صمد انجمن ہیں ہم

بنیم سے انی کاجب سے آٹھاپوں
 نہ ہر لے یا امرت ساقی
 رفتہ رفتہ ٹوٹنے والے
 کون ہے تباہی و فساد کا
 بھول نہ جانا اے غم دوراں
 مٹے خانہ ہی چلے رئیس اب
 لمحہ لمحہ ٹوٹ رہا ہوں
 مٹے خانہ میں آتو گیا ہوں
 میں بھی گھبی آئینہ رہا ہوں
 سر کو جھکاٹے میں بھی کھڑا ہوں
 برسوں تیرے ساتھ رہا ہوں
 گھر تو کبھی کے چھوڑ چکا ہوں

دنیا سے آج پاس دعا مانگتا ہوں میں
کس موڑ پر حیات کے چھوڑا ہے تمہنے ساتھ
میں نے تو کی ہے دیرِ مسلسل کا آئندہ
برساؤ مجھ پہ سنگِ بنامِ خلوصِ عشق
کی جانے اب سیٹ کے ساری تباہیاں
قاتل کو غمگسار سمجھا ہوں اب ریشیت

یہ جرم ہے اگر تو سزا مانگتا ہو میں
اک اک سے آج اپنا پتہ مانگتا ہوں میں
تمہنے کچھ لیا کہ دعا مانگتا ہوں میں
اپنے کئے کی آپ سزا مانگتا ہوں میں
اس دورِ اضطراب سے کیا مانگتا ہوں میں
مقتل میں زندگی کی دعا مانگتا ہوں میں

عادت امتنا سخت گیر نہیں
آنسوؤں کو زبان دے یا رب
جس کی قیمت یہ خدمتِ غم ہو
نیشہ کو ہلکے کا حصہ تھا
بابِ رحمت کو کھولنا ہو گا
یادِ پیر بھی ریشہ پہنچے ہیں

دل گرفتہ ہے دل پذیر نہیں
میرے دل کا کوئی بغیر نہیں
میرے ہاتھوں میں وہ لکیر نہیں
سب کا قیمت میں جوئے شیر نہیں
تیرا بندہ جوں میں فقیر نہیں
جانتے ہیں کہ ہم امیر نہیں

جلال الدین

حیدرآباد کے بڑے لوگ: سلسلہ ۳

یم۔ نرسنگ راؤ

حیدرآباد کے آخری دور میں یہاں چند ایسی ہستیاں گزری ہیں جو صحیح معنوں میں "بڑے لوگ" تھے۔ یہاں کی تعلیمی، سماجی، معاشرتی اور لنگنگ اجتماعی تہذیب، اتحاد و رواداری ان ہی کی مرہون منت رہی۔ حیدرآباد کی جس کمی نے اس کو نقشہ سے مٹایا وہ سیاسی شعور کی کمی تھی۔

ان بڑی ہستیاں میں یم۔ نرسنگ راؤ صاحب مدیر "رعیت" بھی ایک تھے آپ یہاں کی ایک اور بڑی ہستی ملا عبد القیوم صاحب سے بہت متاثر تھے۔ یہ ایک المیہ ہے کہ یہاں کے مسلمان ملا عبد القیوم کے جانشین کو پا نہیں سکے۔ یم۔ نرسنگ راؤ صاحب جس محسوس رواداری کے علمبرار تھے اس کا اندازہ آپ کے اس بیان سے کیا جاسکتا ہے جس کو آپ نے اپنی گرفتاری کے وقت ۲۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو جاری کیا تھا

"ملک کے حالات بہت نازک ہیں۔ اہل ملک سے میری درخواست ہے کہ جرات و ہمت اور شائستگی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کریں۔ ہندوؤں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائیوں کے تعلق سے کسی قسم کے خیالات نفرت پرورش نہ کریں بلکہ محبت کے ساتھ پیش آئیں۔ تعصب کا جواب ہرگز تعصب نہیں ہو سکتا بلکہ تعصب کا جواب بردار کر ہونا چاہیئے۔ مسلمانوں سے میری استدعا ہے کہ وہ وسیع انجالی سے کام لے کر بین الاقوامی قومی اور ملک کے حالات کا جائزہ لیں۔ میں یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ان کے مفادات ہندوؤں کے مفادات سے ہرگز ٹکرائے نہیں ہیں۔ غربت اور افلاس کا ازالہ کرنا اور خوشحالی کے لئے عوام کے معیار زندگی کو بڑھانا سب کا مقصد ہونا چاہیئے۔"

نرسنگ راؤ صاحب اپنے اس ایمان پر جان کی طرح جے رہے تھے صداقت کے اظہار میں بھی وہ بڑے بے باک اور جری تھے۔ پولیس ایکشن کے بعد بے گھر مسلمانوں کی باز آبادی کے سرکاری رکن کی حیثیت سے ضلع عثمان آباد کے دورے میں ایک اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے کہا۔

"میرے ہندو بھائیوں نے پندرہ روز کے عرصے میں کئی گنا زیادہ ایسے مظالم ڈھائے ہیں جن کے پندرہ مہینوں میں دھاکا، مرنگپنہ جو سکے، ہم بہت ہی المیہ دور سے گزر رہے ہیں؛ ہماری سرسبز بیواؤں، یتیموں اور کمزوروں کی آہ و بکا میں گم ہو گئی ہیں۔ میں نے اکثر مقامات ایسے دیکھے ہیں جہاں بجز عورتوں اور بچوں کے ایک بھی مسلمان نظر نہیں آیا۔ مسلمانوں کو مراضعات میں نہ دعوت ہے اور شہروں میں سرکاری ملازمت سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ۳۵ لاکھ کی اقلیت کو فدا کر کے معاش سے محروم کر دیا جائے تو کیا اگر ایک رات بھی امن کے ساتھ گزار سکتی ہے؟"

آپ کی تقریر کے ان جملوں کی حد سے بازگشت سکیورٹی کونسل میں سائی دی جب نظم الشفاں نے اپنی تقریر میں ان کو دہرایا۔
 ”انتقام“ پھر اکثریت کا انتقام اقلیت پر بے پناہ ہوتا ہے اس کا کوئی پیمانہ نہیں ہوتا۔ اب اندازہ لگائیے کہ یہ نہ سنگ راؤ
 اور ان کے اخبار ”رحمت“ نے ریاست میں جمہوریت اور ذمہ دارانہ حکومت کے قیام کی مانگ اور ترجمانی کا منصب ادا کیا تو اس میں
 عوامی خوشحالی اور رواداری کی کس قدر حقیقت پسندانہ تڑپ تھی۔ یہ نہ سنگ راؤ نے ۱۹۳۸ء میں ریاست میں بنیادی انسانی حقوق
 کے مستحکم اور خوشحالی کی فضا کو ٹھوس بنیاد دینے کے لئے نہایت بہادر یا نہ جنگ صدر مجلس اتحاد مسلمین سے گفتگو مفہمت کا
 جو ”ذمہ دارانہ حکومت“ کے مفروضہ خوف کا دھبہ سے کامیاب نہ ہو سکی۔ یہ نہ سنگ راؤ ریاست میں جمہوری روایات کی ترویج
 اور رواداری کی فضا کو قائم و مستحکم بنانے کے لئے ۱۹۳۷ء میں ایک مشترکہ پلیٹ فارم ”ادارہ جمعیت نظام“ کی بنیاد رکھنے میں
 پیش پیش رہے جس کے صدر سر نظامت جنگ نائب صدر ڈاکٹر لطیف سعید اور رام چندر نایک تھے جو پولیس ایکشن سے
 قبل رکن ہائیکورٹ رہے اور بعد میں چیف جسٹس ہوئے عابد حسین، بی رام کشن راؤ اور سر نواس شرما اس کے سکریٹریز تھے اور
 ارکان عاملہ میں کئی ہندو اصحاب کے علاوہ نواب بہادر یار جنگ مولوی ابوالحسن سید علی، مید احمد علی الدین مدیر، دھرم دکن، بیرسٹر اکبر
 علی خاں، خلیل الزماں بعد میں آپ ہائیکورٹ کے رکن اور چیف جسٹس مقرر ہوئے، میر حسن الدین صاحب مدیر اخبار ”ملکت“ وغیرہ
 شامل تھے۔ ابتدائے جمعیت ملکی حقوق پر زور دیتی رہی جب ”ذمہ دارانہ حکومت نظام دکن کے زیر سایہ عاطفت کو اپنا نصب العین
 قرار دینے کو مسلم اصحاب جمعیت سے مستعفی ہو گئے یہ استغف مسلم ارکین کے آزادانہ فیصلہ کا نتیجہ تھے یا اس کے پس پردہ کون کون
 قوتیں کام کر رہی تھیں جس کے اثر و دباؤ سے اس جمہوری ادارے کی نیچ کچی کی گئی یہ بحث اس وقت بے عمل اور بے موقع
 ہے تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ریاست حیدرآباد ایک موڑ سے گزر گئی۔ ایم نہ سنگ راؤ پست نہیں ہوئے اپنے دیگر ساتھیوں
 کے ساتھ ویش بھر میں جاری تحریک آزادی اور جمہوری فضا کو حیدرآباد میں پیدا کرنے اور گاندھی جی کے اصول ”عدم تشدد“ اور
 حق و صداقت کے پرچار کے لئے یہاں کی سیاسی تحریکات میں حصہ لیتے رہے۔ ریاست میں آندھرا کانفرنس کی تنظیم ۱۹۳۱ء کو ہوئی
 تو اس کے سکریٹری ہوئے۔ بعد میں دو مرتبہ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء میں اس کے صدر منتخب ہوئے۔ حیدرآباد کی مجلس وضع قوانین
 کے رکن کی حیثیت سے ”کم سنی کی شادی پر امتناع“ کا بل پیش کیا۔ ریاست حیدرآباد کی کئی کمیٹیوں مابعد جنگ تنظیم جدیدہ
 ہندی، غذائی مشاورتی کونسل، دیفرہ کی رکنیت اس وقت تک قبول کرتے رہے تا آنکہ حکومت نے ۱۹۴۷ء میں مختلف وجوہ
 کا بنا پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترکہ اصلاحات کو عملی جامہ پہنانے کا یقین نہیں دیا۔

پولیس ایکشن کے بعد آپ کئی سرکاری کمیٹیوں کے رکن رہے۔ ”گورنر لال کمیٹی“ کے رکن ریاست میں زرعی اصلاحات کے نفاذ کی
 پیش رفت میں قائم ہونے والے ”لینڈ کمیشن“ کے صدر مقرر ہوئے۔ آپ دو مرتبہ ریاستی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ پہلی بار ۱۹۵۲ء
 میں حلقہ حلو اکروٹی اور ۱۹۵۷ء میں حلقہ کولا پور سے رکن منتخب ہوئے۔ مرکز میں جب پانچواں پلان شروع ہوا تو ”ذمہ
 اخلاعات“ کے پائل کے رکن رہے۔ ریاست کی تعلیم اور آندھرا پردیش کی تشکیل کے بعد نومبر ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء تک ریاستی وزیر
 رہے اس کے بعد سرگرم سیاسیات سے کنارہ کش ہوئے مگر سماجی تحریکات سے وابستگی کو جاری رکھا۔ ریاستی ”بھارت
 سبکدوش“ نے کونینہ ادہ صدر رہے۔ ”درو کالچ اور جواہر لال پانی لیک کے رکن بھی رہے ۱۹۷۷ء میں سے تفتیش و تالیف

میں مشغول ہوئے آپ نے اپنی عمر کے تقریباً تھے میں اپنے مشاہدات کو "حیدر آباد" کے نام سے قلمبند کیا ہے۔ توقع ہے کہ یہ کتاب بہت جلد شائع ہو جائے گی۔

آپ مذہب کے روحانی پابند نہ ہوتے ہوئے بہت ہی خدا ترس تھے آپ عادتاً روزانہ "نقطہ رمانج" (اسی فرقے سے آپ کا تعلق تھا) شنوی مولانا دوم اور رابعیات سرور کا پابندی سے مطالعہ کیا کرتے تھے۔ مطالعہ آپ کی فطرت ثانی بن چکا تھا سیاسیات، تاریخ و معاشیات کی معیاری دناد کتب کی ایک لائبریری چھوڑتے ہوئے ۱۲ مئی ۱۹۷۶ء کو بیکفطہ باغی ہوئے۔

آپ کے اجداد کا تعلق شاہی دربار سے تعلق تھا اسی تعلق نے آپ کے خاندان صوبائی پئم سے گزرنے کے نواحی موضع "مندی" قطعہ چورہ ضلع حیدر آباد کو کھینچ لایا۔ اسی نسبت سے آپ کا خاندان "مندی" سے منسوب ہے۔ جب تعلق شاہی سلطنت کا خاتمہ ہوا تو آپ کے خاندان کو موضع تلکندہ چلی اور موضع آک تو بلی کی دیکھکھی اور مقطعہ داری ملی۔ یہ خاندان پدمندی سے موضع تلکندہ چلی قطعہ کواکورتی ضلع محبوب نگر منتقل ہوا۔ آپ کی ولادت ۷ مارچ ۱۸۹۷ء کو ان کے ننھیالی موضع چورہ میں ہوئی آپ کے والد مندو دیا دیکھت نہر سہوان راؤ صاحب بہت ہی دماغ دار اور درخشاں مریخ طبیعت کے جنگ تھے۔ آپ نے اپنے بچوں کی تعلیم کا انتظام گھر پر ہی کیا۔ لکھنؤ راجہ اور محمد حسین صاحب کو تلگو کا معلم مقرر کیا تھا۔ یم زنگ راؤ صاحب نے اپنے چھوٹے بھائی یم راجندر راؤ کے ساتھ (۱۵) سال کی عمر تک تلگو تعلیم سیکھی اپنے ہی موضع میں پاتے رہے۔ اس کے بعد آپ کے والد نے اردو فارسی تعلیم کے حیدر آباد سے مولوی شرف الدین صاحب کو لاکر اتالیق مقرر کیا۔ جب ان دونوں بھائیوں نے اردو اور فارسی میں کافی استعداد پیدا کر لی۔ تو مولوی شرف الدین صاحب نے اپنے دونوں شاگردوں کو مسلک میں حیدر آباد لایا۔ مولوی حبیب اللہ صاحب طاق نے امتحان منشی کسے لے لیا۔ ۱۹۱۵ء میں دیکھت نہر سہوان راؤ صاحب اپنے دونوں بھائیوں کو بغرض امتحان منشی لاہور لے گئے۔ جس کو ان بھائیوں نے پاس کر لیا۔ جب ۱۹۱۶ء میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو انٹر میڈیٹ کے داخلے کسے لے لیا۔ ایک امتحان انٹرنس ہوا کرتا تھا اس کی تیاری کسے لے لے یہ دونوں بھائی ۱۹۱۹ء میں دارالعلوم میں شریک ہوئے مگر امتحان انٹرنس کامیاب نہ کر سکے اس طرح ان کا تعلیمی سلسلہ ختم ہوا۔

اس زمانے میں وکالت کا پیشہ معزز و مقبول تھا۔ ان دونوں بھائیوں نے شہر حیدر آباد میں مشترکہ وکالت شروع کی۔ یم زنگ راؤ کو وکالت سے دلچسپی پیدا نہ ہو سکی البتہ چھوٹے بھائی یم رام چند راؤ نے پیشہ وکالت کو جانی دکھا نہ صرف بارہ میں اپنا مقام و نام پیدا کیا بلکہ سیاسی اور جمہوری تحریکات میں بھی حصہ لیتے رہے آندھرا کائنات کے سکریٹری انصہر ہوئے ۱۹۳۸ء میں کانگریس کی ستیہ گرہ میں حصہ لیا۔ پولیس ایکشن کے بعد کانگریس کا اقتدار سیاست سے مایوس ہو کر سیاست سے کانگریس اختیار کر لی۔ آپ اپنے بڑے بھائی سے عمر میں دو سال چھوٹے تھے مگر ان سے ۲ سال قبل ۱۹۱۷ء میں سوہاگ راؤ ہو گئے۔ یم رام موہی راؤ کو جج آجکل شیول کورٹ میں گورنمنٹ پلینڈ ہیں۔ آپ کے بڑے بھائی تھے ہیں۔

یم زنگ راؤ صاحب نے ۱۹۲۷ء میں "آچار" "رعیت" "ہندو دور جاری رکھا۔" "رعیت" "حیدر آباد کی صحافت میں ایک نئی ڈگر کا حامل تھا عوامی شکایت، دیہی مسائل و معیشت کی اصلاح پر بے لاگ توجہ رکھنے والے مسلمان جمہوری تحریکات کا ترجمان بن گیا۔ جب ریاستی حکومت نے اندول ریاست لندن کی کیمپ کی جانب سے چلائی جانے والی "نظام" کی نظیر بنانے کی حکمت

شرع کی کٹہر رعیت نے اس وقت کی کساد بازاری کے پیش نظر اس تعاملت کو خسارہ کی محاسنت قرار دیتے ہوئے مخالفت شروع کی تو حکومت نے ماہ مئی ۱۹۳۹ء میں "رعیت" ہفتہ وار کو مسدود کیا۔ جولائی ۱۹۳۲ء سے ملکہ "رعیت" کو اجازت ملی۔ ۱۹۳۲ء میں ایم نرسنگ راؤ صاحب "رعیت" لمیٹڈ نامی کمپنی قائم کر کے "رعیت" کو ہفتہ وار سے روزنامہ بنایا۔ حکومت وقت نے حکومتی پالیسیوں کی نکتہ چینی، انڈین یونین میں حیدرآباد کی شرکت اور ذمہ دارانہ حکومت کی تائید اور مجلس اتحاد المسلمین کی جارحانہ پالیسیوں کی مخالفت کو حکومت کے خلاف محاذ اُرد باغیانہ "خیالات" کا رعیت پر الزام لگاتے ہوئے ۲۲ مارچ ۱۹۳۹ء کو دو ماہ کے لئے "رعیت" کو مسدود کیا۔ ملکہ اس کے بعد روزنامہ "رعیت" مسدود ہی ہو گیا۔ ۱۷ نومبر ۱۹۳۷ء کو ایم نرسنگ راؤ صاحب قابل اعتراض مضامین کی اشاعت کے سلسلے میں گرفتار کر لئے گئے اور ضمانت دیکھ کر رہا ہوئے۔ ملکہ حدود بلدیہ سے باہر نہ جانے کی پابندی عائد کی گئی جس کی خلاف ورزی میں یہ ۲۴ نومبر ۱۹۳۷ء کو جھنگر دیوئے اسٹیشن سے اپنے بیٹے ایم رام موہن راؤ گرفتار کر کے مشیر آباد سنٹرل جیل لائے گئے۔

ایم نرسنگ راؤ صاحب کے (۳) لڑکے اور (۴) لڑکیاں ہیں۔ بڑی لڑکی جو بورنگی روگونا تھراؤ سے بیاہی گئی تھیں انتقال کر گئیں مابقی بقید حیات ہیں۔ لڑکوں میں بڑے صاحبزادے ایم زہراؤ اور ہندوستان ایروناٹک لمیٹڈ کے ڈپٹی پرسنل منیجر ہیں۔ دوسرے لڑکے ایم گوبال کرشن راؤ زراعتی کاروبار میں مصروف ہیں۔ تیسرے لڑکے رادھا کشن راؤ جسمانی طور پر معذور ہیں۔

یہ تھے ایم نرسنگ راؤ "رعیت" کی زندگی کے چند پہلو۔ ایم نرسنگ راؤ حیدرآباد کی تاریخ میں اپنی جہد و کوشش پرستی حق و صداقت کے اظہار کا بیباک صحیح و داد دہی کئے اپنا جو عمل و کام چھوڑا ہے اس پر یہاں کی گنگا جمنی ہندیب کو ہمیشہ فخر و ناز رہے گا۔

اقبال کا تصور تعلیم سے آگے

... عظیم الشان کام میں، صرف دماغ کو نہیں بلکہ جذبہ حیات و دلولہ حیات کو شمول میں اور اس کو اپنی توجہ کا بنیادی SUBJECT یا محروض قرار دیں۔
... تراویدی اطفال روایت
... چہ پروا اگر دماغ شان و ساقیت
... بگڑے شیخ مکتب گر بدانی
... کہ دن درسیہ شان ہست یا نیست

ڈاکٹر مدنی الدین قادری نقاد

ساتھیو!

پوچھو بھی ڈالو اب چشم نم ساقیو کیوں کریں آج بھی کل کا غم ساقیو
اپنی تقدیر بٹتی ہے تدبیر سے اب نہ دشمن کا ڈھونڈو کم ساقیو
منہرہ سے دنیا جو اسباب پر سب ہی اسباب ہوں گے ہم ساقیو
ہمدرد! جی نہ چھوڑو یہ وقت ہے بول ہی بڑھا رہے ہر قدم ساقیو
ہمیں پست ہونے نہ پائیں گی اب
غم ہونا ہے دورِ ستم ساقیو!

عبد اللطیف اعظمی

ماہنامہ جامعہ : سب رس کا معاصر

مجھے یہ معلوم کہ کے بڑی خوشی ہوئی کہ ادارہ ادبیات اُردو کے ماہانہ ترجمان "سب رس" نے اپنی عمر کے ۳۹ سال پورے کرتے ہیں انعام سال وہ چالیسویں سال میں قدم رکھ چکا ہے۔ اس بُلدک اور مسرت کے موقع پر اچھا طرف سے جو حقیر تحفہ "سب رس" ادارہ ادبیات اُردو اس کے کارکنوں کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں، وہ ماہنامہ "جامعہ" کے بارے میں ایک تعارفی مضمون ہے۔

ماہنامہ "جامعہ" بھی "سب رس" کی طرح ایک ادارے کا ترجمان ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ ایک تفسیفی ادارے کا ترجمان ہے اور یہ ایک تعلیمی ادارے کا مگر افراسی و مقاصد کے لحاظ سے دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ ماہنامہ "جامعہ" تاریخ پیدائش کے لحاظ سے "سب رس" سے کوئی پچھلے سال بڑا ہے۔ جامعہ کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۶۳ء میں نکلا اور ماہنامہ "سب رس" کا ستمبر ۱۹۳۸ء ہے۔ مگر ۱۹۶۴ء کے اواخر میں دلی کے فسادات کا وجہ سے "جامعہ" بند ہو گیا تھا اور کوئی تیرہ گھنٹہ کے بعد نومبر ۱۹۶۴ء میں اس کو دوبارہ حیات ملی۔ اگر اس درمیانی وقفے کو "جامعہ" کی مجموعی عمر سے خارج کر دیا جائے تو "سب رس" کے مقابلے میں اس کی عمر صرف دو سال بڑھتا ہے۔ جو کچھ زیادہ نہیں اور کہا جا سکتا ہے کہ خدمت کے لحاظ سے قریب قریب دونوں ہم مسرے ہیں۔

ماہنامہ "جامعہ" کا قیام پیدائش علیگڑھ ہے۔ مگر ۱۹۲۵ء کے اوائل میں جامعہ ملیہ اسلامیہ، علیگڑھ سے دہلی منتقل ہوئی تو قدرتی طور پر ماہنامہ "جامعہ" بھی دہلی آگیا اور انتظامی تبدیلیوں کی وجہ سے "مدیر" کے شمارے کے بعد، جو علیگڑھ سے شائع ہوا تھا پانچ ماہ کے وقفے کے بعد، ستمبر میں دہلی سے پہلا مرتبہ شائع ہوا۔ "جامعہ" کے مدیروں میں اُردو کے نائی گرائی لوہیوں اور دانشوروں کے نام شامل ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر خالد حسین، پروفیسر محمد حبیب، مولانا اسلم حیدر چوری، جناب نور الرحمن، ڈاکٹر یوسف حسین خاں اور ڈاکٹر عبد العظیم وغیرہ۔ "جامعہ" کے پہلے مدیر جناب نور الرحمن صاحب (۱۸۹۴ء-۱۹۷۲ء) مقرر ہوئے۔ نور الرحمن صاحب نے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے قوم پرست گریجویٹ ہیں، تھے طالب علمی کے زمانے میں علیگڑھ یونیورسٹی میں ان کے بہت سے مضامین شائع ہو چکے تھے، بعد میں سیر (۱۹۲۲ء-۱۹۸۰ء) اور اکبر (۱۹۸۶ء-۱۹۹۱ء) کے کلام کے انتقادات انگ انگ کرتے ہی صورت میں، سرسید (۱۸۱۵ء-۱۸۹۸ء) کی مختصر سوانح حیات اور انوار الرحمن (مطوف: مروتا نور الدین) کی تفسیف شائع ہوئیں۔ ڈیڑھ سال۔ جنوری ۱۹۶۳ء تا جون ۱۹۶۴ء، ماہنامہ "جامعہ" ان ہی کی ادارت میں شائع ہوا۔ جلائی اگست ۱۹۶۴ء کا مشترک شمارہ مولانا حافظ محمد اسلم حیدر چوری (۱۸۸۰ء-۱۹۵۵ء) کی ادارت میں نکلا، ایک سال کے بعد، ماہ ستمبر ۱۹۶۵ء سے ایک ماسی گریجویٹ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا ادارت میں اضافہ ہوا۔ یوسف صاحب اس وقت، جامعہ سے نئے نئے فارغ ہوئے تھے، مگر علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ ان کا چند نکاح مضمون تھا اور "جامعہ"

میں ان کے متعدد مضامین شائع ہو چکے تھے۔ فروری ۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۸۹۷-۱۹۶۹) یوپی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یوپی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مارچ ۱۹۲۶ء کے شمارے سے یوسف صاحب کا جگہ ڈاکٹر سید علی حسین کا نام جامعہ کی ادارت میں شامل کیا گیا۔ یوسف صاحب کو ادارت کے لئے امداد کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس شمارے کے شذرات میں مولانا اسم غیر اجپوری مرحوم نے لکھا کہ: "جامعہ طبع کے حیلہ سے (یہی حیلہ) اس وقت کے سب سے بڑے رسالے کی اشاعت میں جب تک فکری پیدا ہو گئی تھی، اسے دور کرنے میں یوسف حسین خاں نے نہایت قابلیت اور محنت سے کام کیا اور رسالے کو ایسی حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کی بہتری اور ترقی پہلے کی نسبت زیادہ آسان ہو گئی ہے۔" (صفحہ ۲۲، ستمبر ۱۹۳۲ء (جلد ۲۱ نمبر ۶) تنک رسالہ جامعہ مولانا اسم غیر اجپوری اور ڈاکٹر عابد حسین کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ ستمبر ۱۹۳۲ء سے رسالے میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی اور طبع کیا گیا کہ باری باری ہر شمارہ اسلامیات یا عمرانیات یا ادب و فنون لطیفہ کے موضوعات پر ہو گا۔ چنانچہ اس سال کے بارہ شماروں میں سے جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے شمارے اسلامیات پر، فروری، مئی، اگست و نومبر کے شمارے عمرانیات پر اور مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے شمارے ادب اور فنون لطیفہ پر شائع ہوئے۔ اس نئی اسکیم کو بروئے کار لانے کے لئے حسب ذیل حضرات پر مشتمل ایک مجلس ادارت مقرر کی گئی: (۱) مولانا اسم غیر اجپوری ہی ڈاکٹر سید عابد حسین (۲) ڈاکٹر ذاکر حسین (۳) پروفیسر محمد نجیب (۴) ڈاکٹر عبد العظیم (۵) (۱۹۰۵-۱۹۶۷)۔

یہ خاقان ہمزائے مضامین اور حالات کے لحاظ سے بہت کامیاب اور مفید نکلتے، مگر ہر ماہ کچھ مخصوص موضوع پر مضامین حاصل کرنا مشکل تھا اس لیے یہ کامیاب تجربہ ایک سال سے زیادہ نہ چل سکا اور جنوری ۱۹۳۵ء سے پھر وہی حسب سابق عام شمارے شائع ہونے لگے اور جنوری سے اپریل تک ڈاکٹر عابد صاحب کی ادارت میں یہ رسالہ شائع ہوا، مئی سے پروفیسر محمد عاقل صاحب کی ادارت میں اضافہ ہوا اور اگست ۱۹۳۶ء تک یہی سلسلہ قائم رہا۔ مگر ستمبر ۱۹۳۶ء سے پروفیسر خاقان کا تعلق منقطع ہو گیا اور اس ماہ سے اکتوبر ۱۹۳۸ء تک صرف عابد صاحب کی ادارت میں شائع ہوا۔ اس کے بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں عابد صاحب کی جگہ خاقان صاحب نے یہ ذمہ داری سنبھالی اور ستمبر ۱۹۳۹ء تک اڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا، اکتوبر میں ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے اور ایک عرصے تک انہوں نے اس فرض کو انجام دیا۔ ۱۹۴۱ء میں میں نے جامعہ طبع سے فراغت حاصل کی اور ستمبر میں مکہ جامعہ کے شعبہ تصنیف و طباعت کے انبارج کی حیثیت سے میرا فترہ ہوا۔ چونکہ ہاشمی صاحب کا ان کے بعض بنی مسائل کی وجہ سے صوبہ ہال میں قیام تھا اور وہیں سے رسالے کو مرتب فرماتے تھے اس لیے رسالہ جامعہ کی ترتیب و نیزہ میں بھی ان کی مدد کرتا تھا۔ اتفاق سے اس وقت 'محنت' میں مجھے ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۵ء کی تین برسوں کی فائیں نہیں ملیں۔ اس لیے میں یقین کے ساتھ فی الحال انہیں کہہ سکتا کہ ہاشمی صاحب کا رسالہ 'جامعہ طبع' سے تعلق کب تک قائم رہا اور کب پروفیسر خاقان صاحب پھر اڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۶ء کی ممکن نافی ہمارے یہاں موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس کے اڈیٹر خاقان صاحب تھے اور مجھے معلوم ہے کہ جولائی ۱۹۴۷ء تک یہی مرتب کرتے رہے، ستمبر ۱۹۴۷ء میں وہی میں فسادات کی وجہ سے پٹنہ پڑی اور مکہ جامعہ اس کی نذر ہو گیا۔ کئی سال کے بعد مکہ جامعہ دوبارہ قائم ہوا تو اب جامعہ طبع کے ایک شعبے کے

بجائے مسند کمپنی کی حیثیت سے جامعہ قیہ سے الگ ایک مستقل بالذات ادارے کا شکل قرار پائی اور جو نیکو رسالہ جامعہ خود کفیل نہیں تھا اس پر یہ مسند کمپنی نے اس کی اشاعت کی ذمہ داری قبول نہیں کی۔

۱۹۹۰ء میں جامعہ قیہ نے جشن چہل سال منانے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت راقسم الحروف شیخ الجامعہ کا یہ منسل مدظل تھا جس نے پروفیسر محمد مجیب صاحب کے سامنے جو اس وقت شیخ الجامعہ تھے، رسالہ جامعہ کے دوبارہ اجرا کی تجویز پیش کی اور اس کے اختراجات کے انتظام کی ذمہ داری خود لپنے دے لی۔ شیخ الجامعہ صاحب نے اس تجویز کو نہ خوشی منظری فرمایا اور چلنے اس کے نکلنے کے کاروائی شروع کر دی۔ اتفاقاً سے اس کا زمانہ ہی ٹاؤن ڈاکٹر محسن صاحب کی غنابت سے جو اس وقت صوبہ بہار کے گورنر تھے، کلکتہ کے ایک غیر مسلم تاجر سے دو ہزار کا عطیہ وصول ہوا جسے موصوف نے ہماری خدمت پر رسالہ جامعہ کے بچے مخصوص کر دیا۔ اس طرح رسالے کا مالی مسئلہ وقتی طور پر حل ہو گیا اور نومبر ۱۹۹۰ء میں، جشن چہل سال کے موقع پر اس کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ اس وقت سے اپریل ۱۹۹۴ء تک سڑے تین سال تک میں یکے دوتا اس کو مرتب اور شائع کرتا رہا۔ کوئی ڈھائی تین سال کے بعد رسالے کے اخراجات جامعہ قیہ کے مرکزی کث میں شامل ہوئے اور اس طرح اس کا مالی مسئلہ بھی خوش اسلوبی کے ساتھ حل ہو گیا۔ جامعہ قیہ کی بعض مصلحتوں کی وجہ سے ۱۹۹۴ء کے مالی سال سے رسالہ جامعہ کے اخراجات کی مدد مرکزی بٹ سے نکال کر جامعہ قیہ کے بٹ میں منتقل کر دی گئی اور کانٹے پر نہیں چناب ضیاء الحسن خاندانی صاحب لکھے اس کے اڈیز مقرر ہوئے۔ اس وقت سے وہ اس کے مدیر ہیں اور راقسم الحروف مدیر معاون اور رسالہ پوری پابندی کے ساتھ نومبر ۱۹۹۰ء سے ماہ ماہ شائع ہو رہا ہے۔

رسالہ جامعہ کا شروع ہوا سے ارد کے بہترین ماہناموں میں شمار ہوتا ہے، مگر ڈاکٹر صاحب، عابد صاحب اور مجیب صاحب کے جامعہ قیہ میں آنے کے بعد اس میں کچھ ایسی خوبیاں اور خصوصیات پیدا ہوئیں جو مجموعی طور پر ارد کے کسی ماہنامے میں نہیں تھیں وہ یہ یک وقت علمی بھی تھا، ادبی بھی اور مذہبی بھی۔ اس وقت جامعہ قیہ میں مذکورہ تین اساتذہ کے علاوہ مولانا جعفر امجدی، پروفیسر محمد عاتق اور پروفیسر محمد سرور جیسے عالم، ادیب اور دانشور موجود تھے جو پابندی کے ساتھ جامعہ کے بچے لکھا کرتے تھے۔ اسی کی وجہ سے اس کا معیار بہت بلند تھا اور اس کی سب سے بڑی اور منفرد خصوصیت حالات حاضرہ کا کالم تھا جسے عام طور پر ڈاکٹر صاحب، عابد صاحب، مجیب صاحب لکھا کرتے تھے، ان دونوں بزرگوں کی دین کے سیاسی اور اقتصادی حلات اور مسائل پر بڑی ایسی نظر تھی، علاوہ ازیں یورپ اور مشرق وسطیٰ کے بہترین رسالے جامعہ کے کتب خانے میں آتے تھے، اسی لیے اس کا کالم جدید کچھ لکھا جاتا تھا اس کی مثال ارد میں باطل ناپید تھی۔ دوسرے نمبر کے جامعہ میں وہ تمام خصوصیات تو پیدائے ہو سکیں جو ارد اول کے زمانہ شروع میں تھیں، لیکن اگر اس کو درست نشہ نہ سمجھا جائے تو عرض کروں گا کہ اب بھی یہ ارد کے ماہناموں میں ممتاز حیثیت کا مالک ہے اور اپنی خصوصیات میں بڑی حد تک منفرد بھی۔

خوش قسمتی سے جامعہ کو ایسے ادیبوں اور دانشوروں کا قلمی تعاون حاصل ہے جن کی زبان مادری اور علمی موضوعات پر تحریر ہے، اس کے علاوہ خود جامعہ کے اساتذہ ہی ایسے لوگوں کی بہت کاف تعداد ہے جو مختلف موضوعات پر ایسے مضامین لکھ سکتے ہیں جو زمانے کے تقاضوں کو بدرجہ اتم پورا کر سکیں، اس کے ساتھ جامعہ کو ہمیشہ ایسے شیخ الجامعہ کا سرپرست حاصل

رہی جو علم و ادب میں ملک گیر شہرت کے ملک تھے، جیسے مولانا محمد علی جعفر (۱۸۷۸ء - ۱۹۶۷ء) ڈاکٹر ذاکر حسین اور پروفیسر محمد رفیع آج کل پروفیسر محمد حسین صاحب شیخ الجامعہ ہیں۔ جو ملک کے ممتاز ماہر لسانیات میں سے ہیں اور قدردان کے بہترین ادیبوں اور مصنفوں میں سے ہیں۔ کالج کے ڈین اور پرنسپل پروفیسر حیات الحسن فاروقی، صدر شعبہ اردو پروفیسر نارنگ اور صدر شعبہ اسلامیات پروفیسر مشیر الحق اردو کے معروف اور مشہور ادیبوں میں سے ہیں۔ علاوہ انہی ایک مرکزی جگہ سے نکلتے ہیں جس کا وجہ ہے، بہتوں کے مقابلے میں انہیں کثرت و طاقت اور کاغذ کی خامی سکھوت حاصل ہے، اس لیے ماہنامہ "سب" زبان و ادب کے معیار اور طلباء حسن و خوبی کی قدیم روایت کو بڑے حد تک بھلائے جاٹھے اور اس کے کارکن اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر باغبانی سمرا میں دل و جان سے لگے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر زور اور کشمیر

عبدلہ احد رفیق

ڈاکٹر زور کشمیر میں صرف دو سال رہے۔ اس قلیل عرصے میں انہوں نے کثیری ادیبوں میں نیا جوش اور نیا دل پیدا کیا۔ کشمیر میں آتے ہی انہوں نے "ادارہ ادبیات اردو" کا ایک شاخ قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے یہاں کے ادباء، شعرا، نقادوں اور افسانہ نگاروں کو اپنی اپنی تخلیقات شائع کرانے کی ہمت دلائی۔ نقد مرحوم کا یہ کارنامہ ناقابل فراموش ہے۔ وہ ہمیشہ ان کی ہمت اور حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ ان کے مردہ دلوں میں نئی زندگی عطا کرتے رہے۔ انہیں اپنے پُر خلوص مشوروں اور نیت خیز جدتوں سے نوازتے رہے۔ ان کی مشکلات کو بھانپ کر اپنی مشکلات سمجھ کر انہیں قدم قدم پر مدد دے رہے۔ وہ ہمیشہ ہنستے اور ہنس مکھ جیسے کو پسند کرتے تھے۔ وہ مشکلات کا مقابلہ بہادری سے کرنے والے کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

آپ نے کشمیر کے ادباء اور شعرا کو ایک مرکز پر لایا۔ انہیں مجبور کر دیا کہ وہ اپنے کلام، تحریروں اور شخصیات کو چھاپ دیں۔ جہاں تک میرا ذاتی علم ہے وہ ان کی قدرے دیر سے اور سنبھلے مدد کرتے رہے وہ خود اہل علم تھے۔ اس نے ہر ادیب، شاعر اور عالم کا قدر و قیمت سے کہتے تھے۔ مثلاً کنول شکاے "مختصر قین کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جو جناب ڈاکٹر زور کے اہتمام و انصرام سے اشاعت پذیر ہوا۔ اور اس پر ایک مخلص دیباچہ خود تحریر کیا جو دراصل کشمیر میں اردو افسانہ نگاری کی ایک مختصر تاریخ کشمیری آپ کے کارناموں کی تفصیل بہت طویل ہے۔ گو آپ یہاں صرف دو سال رہے مگر پھر بھی آپ نے نوجوان دل و دماغ کیلئے بہت کچھ کیا۔ آپ نے کشمیر میں تحقیقی اور ترقیاتی کے لئے "بی" ڈی، ڈی۔۔۔ کا سلسلہ بھی شروع کیا تھا اور چند ہونہار طالب علموں میں اس کا ذوق و شوق بھی پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ مضامین جو اچھا لکے جوں کشمیر یونیورسٹی میں نہیں پڑھائے جاتے تھے ان کا درس و تدریس کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ چنانچہ آپ ہی کی ذاتی کوششوں کا جب سے فارسی اور سنسکرت (دیم اے) کے مضامین پڑھانے کا بندوبست ہوا۔

مرحوم کے دل میں کشمیر کو ایک اعلیٰ تحقیقی اور ادبی مرکز بنانے کے منصوبے موجود تھے۔ آپ کہہ کرتے تھے کہ میں طرح طرح کی کوششیں کر رہا ہوں علم و ادب کا گہوارہ تھا اور طالب علم بنانا سمجھتا تھا کہ اس کا سہارا ملے گا۔ آپ نے اپنے لئے تھے اسی طرح یہاں از سر نو جو بنانا چاہیے۔

(انتباس، کشمیر، اردو، ستمبر ۱۹۶۲ء سے)

اس عنوان کے تحت ہندو ایک کے معیاری ادبی رسائل و کتب
سے مضامین نظم و نشر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا۔ (۱۹۵۱ء)

رنگ

سیلمان اظہر جاوید

زور صاحب

میں چار گھنٹہ کالج میں انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال کا طالب علم تھا۔ ۱۳ اگست ۱۹۵۱ء کی بات ہے کالج کے شائق کارڈ پر مجھ کو پرنسپل صاحب کے دستخط لینے تھے۔ زور صاحب پرنسپل تھے میں ان کے اجلاس پر جا بیٹھا۔ انھوں نے شائق کارڈ پر دستخط کر دیے اس وقت اتفاق سے آلوگراف بک بھی میرے پاس تھی میں نے زور صاحب کے آگے بڑھا دی۔ انھوں نے دیر سی اس حرکت ”پر مجھے کہ اس طرح دیکھا کہ میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ زور صاحب نے بغیر کہہ کہے آلوگراف بک پر لکھ دیا ”جیش مسکراتے رہو“ زور صاحب کی یہ دعا آج بھی میرے آلوگراف بک پر ہی نہیں میرے ہون اور میرے چہرے پر موجود ہے۔ میری زندگی میں ہی۔

۱۳ اگست ۱۹۵۱ء سے پہلے اور بعد میں نہ جانے کتنی بار زور صاحب سے مل چکا ہوں لیکن زور صاحب کا سکونا چوا چہ ”بغیر اوقات“ مجھے یاد آتا ہے آج بھی یاد آ رہا ہے۔ کٹ دو پیشانی ”بڑی بڑی آنکھیں جن سے فراست ٹپک رہی ہو اور عقل خوش یلے آبادی“ جن میں آبائی امانت کا غبار پوشیدہ ہو، ستون نگ ”چوڑی ٹھوڑی“ بنے بال ”معدن پان“ ابھرے ہوئے رخصت سرخ دسید رنگ اور مجموعی طور پر وہی مسکراتے چہرہ!

۲۴ ستمبر ۱۹۶۲ء کا رات میں ”میں“ رہتا دکن ”میں“ مغلیہ صوفی تہذیب کا کام کر رہا تھا۔ روزنامہ ”سیاست“ کے بظاہر محبوب حسین بھگت نے فن پر دریافت کیا میں زور صاحب کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے؟ ”میں نے نفی میں جواب دیتے ہوئے دریافت کی۔ ”کیسی اطلاع ہو کیا کوئی خاص بات ہے؟ بگڑ صاحب نے کہا ”ہاں! بہت بڑی خبر ہے“ میں نے مزید کہہ کر بھنا مناسب خیال نہیں کیا۔ ”بڑی خبر“ ٹیلیفون رکھتے ہوئے میں سرچنے لگا۔ ”خدا نہ کرے کوئی ایسی دلی بات ہو۔“ ابھی میں نے ٹیلیفون دکھا ہی تھا کہ پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے رسیور اٹھایا۔ ہوا کی صفور صاحب ہیں؟ ”جواب ام۔ ام ہاں بات کر رہے تھے میں نے کہا۔“ جی نہیں، منظر صاحب نہیں ہیں کہے ”آپ کیا فرمانا چاہتے ہیں؟“

ہاشم صاحب کہنے لگے ”مجھے کچھ دیر قبل وزیر اعظم کیمیز بخاری غلام محمد نے ذریعہ ”رنگ“ کال اطلاع دی ہے کہ زور صاحب مل بیسے۔“ زور صاحب مل بیسے۔ میں ہاشم صاحب کے الفاظ دوہرایا۔ ”میں فون کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا اور میرے ذہن کے پردے پر زور صاحب کا وہی چار گھنٹہ کالج کا چہرہ طرک تھا وہی مسکراتا چہرہ! جیسے وہ میرے استیجاب پر مسکوار ہے ہوں!“

کیسے یقین کروں کہ زور صاحب کا انتقال ہو چکا ہے کہ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ اور پھر کیسے انتقال ہوا کہ ”انتقال“ ہوا یہ سب اخبار میں دیکھا جاتا تھا۔ تفصیلات جاننے کے لئے وقت بہت کثیر سے ”رنگ“ کال پر ربط پیدا کرنے کی کوشش کی گئی لیکن لا حاصل نہ ہو سکا معلوم ہوا کہ موسم خواب ہے۔ ایک نچلے رات میں بی۔ ٹی۔ آئی نے اطلاع دی کہ قلب پر حملہ کے سبب موت واقع ہوئی ہے۔ کیا ایسے لوگوں کو پیمانہ زندگی بھی اس قدر جلد بریز ہو سکتا ہے زور صاحب مل بیسے نہیں، ایک تحریک چل بھی، ایک اڈا چل بسا، بلکہ ایک جلد چل بسا۔ کسی نے زور زبان کو ٹوٹ لیا۔ حیدر آباد کی ادبی تاریخ کا ایک باب

ختم ہو گیا۔ مگر ایک نیا ادب پیدا ہوا۔ ایک نیا نیا ادب پیدا ہوا۔ آہ! یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیوں ہو گیا۔ کیوں ہو گیا یہ آہ! رشید احمد صدیقی نے کہا ہے کہ نئی سلطنت نے ہندوستان کو تین چیزیں دی ہیں: 'تاج محل'، 'اردو اور غالب'، 'پراچین' ہے آصف جاہی سلطنت نے جدید لٹریچر کو دو چیزیں دی ہیں۔ جامعہ عثمانیہ اور ڈاکٹر ذوق۔ زور صاحب بڑی باہمی شخصیت کے حامل تھے۔ ان کا انداز نگاروں کا اپنے کا انداز اپنانے کا قرینہ ان کے لباس کی سچ۔ وہ دکنی تہذیب کا زندہ مرتق تھے ان صوری فنون کے علاوہ زور صاحب کو دکن سے بس ایک لگاؤ تھا جذباتی لگاؤ۔ میں سمجھا ہوں دکن زبان و ادب کے تعلق سے ان کی تحقیقات اور تنقیدات میں یہی جذباتی وابستگی کا اثر تھا۔ بعض لوگ اس مگر کی کا شکار ہیں کہ اردو نہ صرف شمالی ہند میں پیدا ہوئی بلکہ وہیں چلی چولی بھی زور صاحب کا محور پر اس سے اختلاف تھا۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ اردو بلاشبہ شمالی ہند میں پیدا ہوئی ہے لیکن اس کی ضرورت دکن میں ہوئی۔ اردو کو دکن والوں نے سجایا اور سنوارا اور یہیں اس کے ابتدائی ادبی شاہکار شکر علی پر آئے اپنے اس نظریہ کو ثابت کرنے کے لئے انہوں نے دکنی ادب کے ان گوشوں کو روشن کیا جن کا غائب میں بھی خیال نہیں آسکتا تھا انہوں نے دکنی ادب کی عظمت اور عظمت کا وہاں نہ صرف ہندوستان کی دیگر علاقائی زبان والوں سے مزایا بلکہ یورپ کے مغربیوں کو امر اتان کرنے پر مجبور کیا۔ زور صاحب نے دکن کے قدیم ادبی کارناموں کو اپنی تحقیقات کے ذریعہ نہ صرف حیاتِ جادوئی بخشی بلکہ اس حقیقت کو بھی براہِ نگاہ تھا کہ دکن میں اردو کی تاریخ سینکڑوں برس کی ہے۔ دکنی ادب کے تعلق سے اگر زور صاحب میں یہ جذبہ اور لگن نہ ہوتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ دلی اندنگ آبادی سے ایک دیوہ مدی قبل کا وادی مرہا یہ آج ہماری دسترس میں ہے وہ آج موجود ہوتا۔ انہوں نے نہ صرف مرہا ہوئی دکنی زبان کو حیات دی اور گمشدہ دکنی ادب کو دریافت کیا بلکہ دکن کی مٹی ہوئی تہذیب کو بھی جان بخشی۔

قطب شاہی سلاطین کے نام تاریخ میں بلاشبہ محفوظ رہتے لیکن ان کے ادبی کارناموں کو غلطہ کر دیا جائے تو کتنے ہیں جو غلطی قطب شاہ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ سے واقف ہوتے۔ دکن سے زور صاحب کو کتنی محبت تھی اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی شانہ ہی کوئی کتب اور بیت کم مضامین ایسے ہوں گے جن میں انہوں نے دکن یا دکن کے کسی ادیب و شاعر کا تذکرہ نہ کیا ہو۔ انہوں نے اپنی تحقیق و جستجو سے کئی شاعر دی اور انہوں کو منظر عام پر لایا دکن کے مختلف علاقوں میں گھوم کر کہتے ہی شاعروں اور ادیبوں کے اعتبار اور مرادوں کا تعین کیا اور ان پر کتبے نصب کئے۔

ایک طرف تو زور صاحب کو دکن اور دکن کی زبان سے امانیہ معمولی عشق تھا لیکن جب یہ اطلاع ملی کہ انیسویں صدی میں مسجد حضرت بلال کے صحن میں سپرد خاک کیا گیا تو بے اختیار غم کا یہ شعر زبان پر آگیا۔

ہم کتنا ہے بد نصیب غمِ رفتن کے لئے، دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

زور صاحب کو ادب اور خصوصاً دکنی ادب پر زبردست ملکہ حاصل تھا بلکہ یہ کہہ دیجئے کہ دکنی ادب میں ان کی خدمات حرفِ آخر کی حیثیت رکھتی ہیں تحقیق و جستجو کی ان کی لگن اپنی مثال آپ تھی وہ ہمیشہ گرم دم بہتور رہے۔ اپنے قیام یورپ کے دوران انہوں نے جہاں جہاں اردو کی غلطیوں میں ان کا ہر مصلحہ کیا اور کام میں لایا۔ انہوں نے اردو کی خدمت اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ اردو کے پروردگار اور صدر شہر رہے بلکہ اس لئے کہ اردو کی خدمت ان کے مزاج اور ان کی فطرت میں داخل تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک پل اردو کے لئے وقف کر دیا تھا۔ وہ زندگی بھر اردو کی خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے آٹھ کھولی بھی تو ایسے ساحل میں جو اردو مائل تھا اور آنکھ بند بھی کی تو ایسی ریاست میں جس کی سرکاری زبان اردو ہے۔ ان کا سب سے عظیم انسان کا زمانہ ادارہ اعلیٰ اردو کا قیام ہے جس کو انہوں نے ۱۹۱۰ء میں قائم کیا تھا۔

انہوں نے ادارہ کے لئے سب کچھ وقف کر رکھا تھا وہ ادارہ کے کام سے کبھی غافل نہ رہے۔ خواجہ حمید الدین صاحب شاہد ہوں یا فقیر صاحب "ذریعہ صاحب" کبھی حیدر آباد سے باہر نہ گئے ہوں۔ انہوں نے ان افراد اور دوسروں سے ادارہ کے سب سے بڑے ہونے والے اچھے رنگے نقد صاحب اور ادارے کے مابین کچھ ایسا رشتہ قائم ہو چکا تھا کہ دونوں لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک کے بغیر دوسرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا آج ادارہ ادبیات اُردو حیران و پریشان ہے کہ اس کا والی کہاں ہے یا قلم نگار نگندہ کے کندھ سر پر نگہبان ہیں کہ ان کے شاہروں کو بعد از موت "زندگی" دینے والا آج خود موت سے چمکنے ہو چکا ہے۔ ادارہ ادبیات اُردو کی لفظوں "اس کا قلمی کتب خانہ" ایسا نو نقد بخور اُردو دھرم ہے۔ زور صاحب اگر ایک لفظ بھی تحریر نہ کرتے تب بھی یہ کارنامے زور صاحب کے نام کو حیات و دام عطا کرنے کے لئے کافی تھے زور صاحب کو جنہاں ہند میں وہی مرتبہ حاصل تھا ہے اور رہے گا جو سرسید کو شمالی ہند میں حاصل تھا ہے اور رہے گا۔

زور صاحب بڑے باطن انسان تھے۔ بیشتر فنکارانہ لہجے لا آبی اور بے پروا انسان ہوتے ہیں۔ ان کا عمل نہ ہونے کے برابر مگر ہوتا ہے وہ صرف گفتار کے غازی ہوتے ہیں۔ لیکن زور صاحب جی ایسی بات نہیں تھی۔ یہ سمجھ ہے کہ وہ وضع قطع کے اعتبار سے بڑے ہی شاعر قسم کے انسان نظر آتے تھے۔ وہ کبھی شاعر بھی تھے اصحاب کشمیر سینچنے کے بعد انہوں نے پھر غزل گوئی کا آغاز کر دیا تھا۔ وہ مسرور تو اپنے قصص سے رہے ہمارے۔ لیکن ان کا زندگی انتہائی متوازن، باسیلہ اور شائستہ تھی، انہوں نے علم اور عمل کے درمیان واقع صلیح کو پاٹ دیا تھا وہ جس کام کا ارادہ کرتے اس کو انجام دے کر رہتے۔ لندن میں انہوں نے پی۔ ایچ ڈی کا سرسارہ نصاب دو سال میں مکمل کر لیا تھا ادھیک سال بڑھ کر بھی خلیج کوٹنے کی بجائے انہوں نے جرمنی میں کافی تحقیقاتی کام انجام دیئے۔ حیدر آباد میں جو اصحاب زور صاحب سے قریب رہے ہیں وہ ان کے فعلی ادب کا عمل ہونے کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اُردو، ایوان اُردو اور ماہنامہ "سب رس" زور صاحب کے باطن ہونے کے دستاویز ہی ثابت ہیں۔ چاند گھاٹ کا لٹریچر بھی وہ ہماری کلاس لیتے ہوئے بھی خاصے مصروف ہوتے اور مصروف کو کوئی شرم یا کوئی عیادت گھٹائی نہیں چاہی ہے۔ ادھر کا رنگ کے کلرک، دیگر عہدہ دار اور بعض عرصے میں رہے ہیں ان کی طرف بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ حمید الدین صاحب شاہد یا حیدر صاحب بیٹھے ہوئے ہیں ان سے ادارہ ادبیات یا کسی اور موضوع پر بات چیت بھی ہو رہی ہے۔ ان کی زندگی بھی ایسی مصروف، پان ان کے لئے امید حق کا کام کرتے تھے۔ مگر ہو یا کا لٹریچر ان کے برابر ہوتا۔ وہ یکے بعد دیگرے پان لکھتے جاتے اور لکھتے جاتے۔

زور صاحب صحرائی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کا شخصیت میں بلا کا عقلاطیت پائی جاتی تھی۔ کس شخص کو اپنا جاننے میں ان کو کمال حاصل تھا۔ ان کے دوست ہوں یا دشمن اپنے ہوں یا بیگانے کوئی ایسا نہیں تھا جو ان کی شخصیت سے محبت نہ ہوا ہو۔ بظاہر وہ مغرور اور خود پسند دکھائی دیتے۔ چند ایک کو شکایت ہے کہ ان کا برتاؤ غیر شائستہ و غیر شاعرانہ ہوتا تھا لیکن جن اصحاب کو زور صاحب سے زیادہ ملے اس اتفاق ہوا ہے وہ گواہی دیں گے کہ ان میں غرور و تکبر کا شبہ بھی نہیں تھا وہ انتہائی با برت و خوش خلق، نرم دل، مہربان، مہربان اور ہنس مہکتے کے آدمی تھے۔ انھیں دنیاوی عیش و عشرت کے سامان مہر تھے۔ وہ خاندانی آدمی تھے۔ یورپ سے بڑی بڑی ڈگریوں نے آہستہ سے چھوڑ دی تھیں۔ معیاری اور بلند پایہ کتب کے مصنف، مولف اور مرتب تھے۔ بغیر حاضر کے صف اول کے لوگوں سے ان کے وہ متعلقہ مراسم تھے لیکن ان سے بات کرتے ہوئے کبھی بھی ان کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ ہم کسی بڑے آدمی سے ہو کر گفتگو ہیں۔ ان میں معنوی بڑے ہونے سے لوگوں کو محبت کرتا نہیں چاہتے تھے بلکہ ان کا رویہ لوگوں کو ان کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کرنا تھا۔ زور صاحب کی یہ ایک اہم خصوصیت تھی۔ ان کا انداز بیان نہایت چاہئے کہ انہوں نے بعض بڑی بڑی شخصیات کو جن میں سے کئی کا اردو سے کوئی قصہ نہیں رہا۔ اردو سے ہندو اور عیسائی ہندو کے درمیان

دکن غفلت کے قیام کے لیے سالار جنگ کو زور صاحب جانے آگاہ کیا تھا۔ سابق مرکزی وزیر نشریات و اطلاعات حکومت ہند ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی کو اردو کا جو نقد ہے وہ زور صاحب ہی کا پیدا کردہ ہے۔ نہ جانے اور ایسے کتنے افراد ہوں گے۔ یہی نہیں زور صاحب نے دکن کے فوجیوں میں خود اعتمادی اور ذوق عمل پیدا کرنے میں غیر معمولی حصہ ادا کیا ہے۔ آج حیدرآباد میں اردو کے جتنے بھی اساتذہ، طالب علم اور خدمت گزار ہیں تقریباً ان سب نے زور صاحب سے کسی نہ کسی طرح سے فیض اٹھایا ہے گذشتہ ربع صدی سے زیادہ عرصہ میں حیدرآباد کی اردو کی تہذیب کا تاحیہ میں زور صاحب نے ایمر واکرم دار ادا کیا ہے۔ اردو اور اردو والوں پر زور صاحب کے احسانات کی فہرست طویل ہے۔ اپنی طویل زندگی میں انہوں نے کتنی ہی یاد تازہ باتیں کی ہیں۔ اقبال کا شعر ہے

نظر بند، سخن دل نواز، جان پر سوز یہی ہے رختِ سحر، میر کا دواں کے لئے

زور صاحب پر پوری طرح صادق آئے۔ انہوں نے اپنے احباب اور شاگردوں کے بلا قصص کام آنے کی کوشش کا وہ طلبہ سے صرف نصاب کی حد تک ہی نہیں بلکہ معاملات میں بھی ربط رکھتے تھے۔ انہیں مشورہ دیتے اور خود سے طلبہ کا جو بھی کام ہوتا فراموشی سے کرتے۔ گزشتہ سال (فائنا) المآباد میں انہیں کچھ مشکل میں شرکت کرنی تھی۔ کچھ عرصہ سے وہ الہ آباد گئے تھے اور ایسے ہی حیدرآباد بھی آئے۔ اس موقع پر حیدرآباد کے دوران ان سے ملنے والوں میں میں بھی تھا۔ دوران گفتگو انہوں نے بتایا کہ یہاں آئے انہیں چند روز ہی ہوئے ہیں اور ابھی تک تقریباً دو سو تعارفی اور سفارشی خطوط وہ لکھ چکے ہیں ایک لمبے مرتبہ اور مسودات کا انسان لوگوں کے جملہ کام آئے، بہت کم افراد میں سے بات چاتی جاتا ہے۔

زور صاحب اردو کے تقی سے کچھ بھی مانگوں نہیں رہے جبکہ آج اردو کے کئی محاذ ادیب و شاعر ادب اپنے درجات کے افراد اردو کے مستقبل سے ناامید ہیں۔ زور صاحب فائنا اس لئے دوسرے تھے کہ زندگی کے ہمارے میں بھی ان کا نقطہ نظر رعایت کا حامل تھا۔ ایک مرتبہ جبکہ میں بی اے میں تھا انہوں نے کہا کہ اس کے بعد ام۔ اسے کرو۔ میں نے جواب میں اردو کے حال زار کی سخت اشارہ کیا۔ کہنے لگے حیدرآباد میں نہ سہی، کہیں اور بھی۔ اردو کا مستقبل شاندار ہے۔ زور صاحب "حق" صریح اور نقاد کا حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں لیکن ان کی تحریر بے رنگ، روکھی پھیک، ناہموار اور سہل نہیں۔ ان کی تحریر میں فطرت، صلاحت، دعائی، زبان و بیان کا زور الفاظ کی نشست و برخاست کی خوبصورتی اور سنوئی حسن پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنا کتاب "دعویٰ" تصدیق کر دیا ہے۔ اپنے موضوعات کی کتاب ہے ۱۹۲۵ء میں شائع کی تھی جبکہ وہ بی اے کے طالب علم تھے۔ اپنا تعریف کے سلسلے میں ان کو ہندوستان کی پہلی نہیں ہندوستان کے باہر بھی بہت زیادہ سراہا گیا ہے۔ کلاسکات کے نصاب خاص طور پر ام۔ اے کے نصاب میں ان کی کتاب بھی شامل ہیں۔ ان کے کتب کی تعداد و منزلت کچھ کم نہ ہوگی۔ قیام یورپ کے دوران اپنے یورپی اساتذہ سے انہوں نے اپنی قابلیت کا خراج وصول کیا۔ ان کا شمار ہندوستان کے عرصہ ماہرینِ سائنات میں ہوتا ہے۔ اردو کے نودہ ابتدائی ماہرینِ سائنات میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ عالمی صوتیاتی انجمن انٹرنیشنل فونیکس (ایس) کے رکن تھے اور ہندوستان کی نمائندگی کرتے تھے۔

زور صاحب کی شخصیت کی فہرست طویل ہے۔ انہوں نے کم و بیش (۵۰) کن کن ہیں تو سمجھیں جن میں ہر طرح کی کن ہیں شامل ہیں۔ مختلف جرائد میں شائع ہونے والے مضامین کے علاوہ اردو ان کی کن کن ہیں انگریزی میں "ہندوستانی صوتیات" اور انگریزی میں "قصص خوب خیرنگ" شامل ہیں۔ ڈاکٹر محمد، رمضان ۱۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے اور ۱۹۲۷ء میں ام۔ اے کیا۔ اگست ۱۹۲۷ء میں حکومت کے

دعویٰ برائے جہان آبادی دہانوں کا تعداد کے موضوع پر انہوں نے لندن یونیورسٹی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کی ۱۹۳۱ء میں وہ پی ایچ ڈی ہوئے اور جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے اور بعد میں صدر شعبہ۔ ۱۹۶۰ء تک وہ حیدرآباد میں رہے جہاں ان کی کئی کئی کتابیں

کاشت سے سبکدوش ہونے پر حکومت جموں و کشمیر نے اعلیٰ صدر شہر اردو کشمیر لائبریری مقرر کیا۔ کشمیر سے داس لکاری تک کا علاقہ اردو کا وطن ہے۔ زور صاحب نے اپنی محنت و محنت سے اس کو ثابت بھی کر دیا۔ وہ میدانِ آبلوں میں پیدا ہوئے اور کشمیر میں پونہ خاک! لیکن زور صاحب زور صاحب جیسی شخصیات مرقی کہاں ہیں۔ زور صاحب تو دراصل اُن کارناموں کا نام ہے جو آج بھی دلہے ہیں اور جب تک یہ کارنامے زندہ و باقی رہیں گے زور صاحب مر نہیں سکتے۔ وہ عاوداں رہیں گے! (کتاب چہرہ چہرہ داستان - مطبوعہ ۷۷ء)

علی جوان زیدی

جمیل مظہری

قلین

(۱۰ افکار کراچی سے)

وہ بھی کیا دن تھے کہ تھی نہ بہت گلزار پسند
رشتہ بدلی کہ ہوئی دلوں پر خار پسند

ہر روز ہر نے شنیدہ ہر تبسم دیدہ ہے
اس تماشا از کار کا ہر شعبہ ہمدیدہ ہے

ایک تو راہ خود پائی نہ تھی بہت سہل نہ تھی
بھر طبیعت بھی وہ پائی کہ ہے دشوار پسند

عجیاں بھی پائی پکے شیرینیاں بھی چمکے پکے
ہر پیادہ اس غارستان کا نوشیدہ ہے

ہم کو تپتے ہوئے صحرا کی ہوا خوب لگی
خام طلبوں کو ہوا سایہ دیوار پسند

صورت اک زخم جگر کہ تھوڑے ہی کھاپکے
کون سا گل ہے جو اس گلزار میں ناچیدہ ہے

نہ رو خاص کے سٹے ہوئے آلام مسند
نہ رو عام کے بھرے ہوئے آزار پسند

ہر لاک در در دل ہر درد دل پر پہنچ دے
ہر تبسم اک گرہ ہے ہر گرہ پیمیدہ ہے

اُڑان کو بھی ذرا دیکھ تو لیں! بات سنیں
کچھ دوا توں نے کیے ہیں رسِ ہمدار پسند

قل ہے پروردہ احساس اس سے کیا امید
خود جنوں بھی اضطرابِ شوق کا زائید ہے

گل و گلزار کی باتیں بھی نئی ہیں لیکن
بدھ کو کس کو نہیں رنگِ روید پسند

خاصیت ظاہر ہے لیکن باہیت ظاہر نہیں
شعلہ کو دیدہ ہے لیکن شعلگی نلیدہ ہے

یہ دیکھو کہ تمہیں اپنی نعلت ہو رہی ہے
اگلے دفتوں میں بھی کچھ لوگ تھے حیار پسند

جامہ ہستی میں کیوں ٹانگے لگاتے ہو جیل
چینک بھی ادب سے یہ سیریں بوسیدہ ہے

نقد و نظر

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

ہماریٹ : شبیر کے شہرہ آفاق ڈرامے کا اردو ترجمہ، محترم، خالق گوگ پوری صفحات ۱۹۶، ناشر ویلشر، ساہتیہ ایڈمیٹیویٹی، نئی دہلی، قیمت دس روپے
ہماریٹ : شبیر کے بہترین ڈراموں میں سے ایک ہے۔ بعض ناقدین تو اس کو پہلے نمبر پر شمار کرتے ہیں کیونکہ اس ڈرامے میں شبیر نے کردار نگاری اور جذبات نگاری کے اعلیٰ ترین نمونے پیش کئے ہیں۔ اس ڈرامے کے اردو زبان میں کئی ترجمے موجود ہیں اس لئے ہم سب سے فامر ہیں کہ ساہتیہ ایڈمیٹیویٹی نے جدید ترجمہ کروانے کی ضرورت کیوں محسوس کی۔ خصوصاً ایسی صورت میں کہ زیر تبصرہ ترجمہ اصل ڈرامے کے ساتھ اضافہ نہ کر سکا۔ اس ترجمہ کے پڑھنے کے بعد ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس ڈرامے کے اکثر جائزہ نگار مکالمے بے مدن ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس ترجمہ میں شبیر اہماریٹ کے جذبات سے بھرپور اور زہر آلود طنز کے حامی الفاظ ایک جھڑوں کی بے سنی بکواس میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ہماریٹ کے عظیم المرتبت کردار کو مصوّادہ شکل دینے والی اپنے آپ سے مخاطب تقریریں جس میں شریک شکل اختیار کر لی ہے۔ جہاں تک کتابت اور طباعت کا سوال ہے، یہ ترجمہ ساہتیہ ایڈمیٹیویٹی کی دوسری مطبوعات کی طرح بہترین کہلائے جانے کے قابل ہے۔
ماضی ترجمہ بھی اسی سیار کا ہوتا۔

(غلام جیلانی)

تین پنجابی ڈرامے ترجمہ، محمود خالد دہری، صفحات ۲۰۸،

ناشر، پبلیشنگ ٹرسٹ انڈیا، قسیم آباد، لکھنؤ، ساہتیہ ایڈمیٹیویٹی، نئی دہلی، قیمت ۲۵ روپے

تین پنجابی ڈراموں کے ترجمے اردو دلوں کو ہندوستان کے مردم خیز خطے کے طرز فکر سے آشنا کرتے ہیں۔ ان تینوں ڈراموں کا پس منظر ایسی تاریخی اور روایتی کہانیوں پر مبنی ہے جن سے سارا ہندوستان واقف ہے۔ یہ کہانیاں ہر ہندوستانی زبان میں مروجہ ہیں۔ گو اسلوب بیان جدا جدا ہیں۔ لیکن ہے کہ فن ڈرامہ نویس کے نکات اور ضروریات کا ان ڈراموں میں پوری طرح لحاظ نہیں رکھا گیا ہو یا یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈرامے اس میدان کی ابتدائی کوششیں بھی جاسکتی ہیں۔ اس کے باوجود اس نوع کی کتابوں کی اشاعت کے ذریعہ پبلیشنگ ٹرسٹ انڈیا نے قومی یک جہتی ادھم آہنگی پیدا کرنے کی اور اردو کو چند روایتی محدود چوکھٹوں سے نکالنے کی کامیابی کی ہے

ہندی نظم میں یہ اقسام قابل مبالغہ ہیں۔ کتابت اور طباعت کی دیدہ زیبی پیشی یک ٹرسٹ انڈیا کی نونا پالی (Nunapali) بنتی جا رہی ہے۔

(غلام حسینی)

ارضیات کچھ بنیادی تصورات : مصنف، ڈی۔ او بریجس، مترجم، ڈاکٹر ماجد حسین

سائز ۲۳x۱۸ صفحات ۵۸۰۔ قیمت ۲۲ روپے، ناشر، قریبی اردو پبلیشنگ، آؤس کے پورم، نئی دہلی

یہ کتاب طبی ارضیات سے متعلق ہے۔ جو ارضیات کی مختلف شاخوں کے بنیادی اصولوں اور تصورات پر مشتمل ہے۔ ارضیات میں زمین کی اندرونی کیفیت اور سطح زمین پر ہونے والی تبدیلیوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ زمین کب اور کیسے بنی، اس کے اجزائے ترکیبی کی ہیں، بحر، مٹی اور ہوا پر کیے جہد میں آئے، پہاڑوں کی تشکیل اور تخریب کیسے ہوتی ہے؟ زمین کی اندرونی اور بیرونی قوتیں زمین کے داخلی اور خارجی حصوں پر کی اندکیسے تبدیلیاں لاتی ہیں؟ ہوتا ہوا پانی اور آب و ہوا زمین کی سطح پر کیسے زمین پر تراش تراش (کٹاؤ) اور مٹی کے جاؤ کا کام کرتی ہیں، زلزلوں کے اسباب کیا ہیں؟ اور آتش نشاں کیسے پھٹتے ہیں۔؟ جریات (چٹانیں) اور معدنیات (دھتے) کے وجود پر ہونے کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اصول اور تاریخ نیز تبدیلی اور ارتقاء کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔ کہہ ارضی پر زندگی کے آغاز اور ارتقاء کا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ کتاب ان موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ زیر نظر کتاب تیرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کے شروع میں موضوع سے متعلق تشریحات کا اندراج ہے۔ اور اصطلاحات کے ساتھ ساتھ انگریزی اصطلاحات دی گئی ہیں۔ حسب موقع خاکے نقشے اور دیا ویز تصاویر بھی دی گئی ہیں جو ارضیات کے بے شک و شک اور خشک موضوع کو دلچسپ بناتی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زبان عام ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب کی افادیت میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ ہر ایک باب انسانی انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب ایک باسٹاکر پڑھے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ جہاں تک اصطلاحات اور ترجمہ کا تعلق ہے یہ بات و ثبوت سے کہا جاسکتا ہے کہ اردو اصطلاح سازی میں اصطلاح سازی کے بنیادی اصولوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور کامیاب اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں۔ ترجمہ کی زبان بھی عام فہم اور سادہ ہے۔ عام طور پر تراجم میں جو الجھاؤ، ابہام اور پیچیدگی نظر آتی ہے، یہ کتاب اس قسم کے استعام سے پاک ہے۔ اور مصنف کے بنیادی خیال کو اس کے اجزائی صحت و سالمیت کے ساتھ، عام فہم اردو زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ جو کہ مترجم کا مطالعہ اس موضوع اور اس سے ملنے والے موضوعات پر بہت گہرا ہے اس لئے انہوں نے کتاب کا ترجمہ کرتے وقت موضوع سے پورا پورا انصاف کیا ہے۔ جس کے لئے مترجم ترقی اردو بورڈ دونوں مہارک باد کے مستحق ہیں۔

(عنوان پیشی)

گیتاخی محافظ : (فخریہ دھرمیہ) کا مجموعہ، مصنف، ایم ایس سن

قیمت ۶ روپے۔ ناشر، ذمہ داری جید آباد۔ ۲۱، برج گاہ، منظم ٹاؤن، مارکٹ جید آباد۔

اردو میں فخر و مزاح کا آغاز ہجو اور ہزل سے ہوا۔ مگر رفتہ رفتہ اس میں نمایاں تبدیلی آئی۔ پہلیوں، پستی، استہزا، تضحیک، تمسخر، دلکشت، خنجر بازی اور دشنام طرازی کا نام مزاح نہیں ہے۔ بقول عالی، مزاح کا کام پڑھنے والوں کو خوش کرنے ہے نہ کہ کسی کا دل دکھانا۔ مزاح کا صحیح اور صحت مند مفہوم نہیں سب سے پہلے غالب کے ہاں ملتا ہے۔ غالب مزاح میں چھوٹا

نہیگی کے قائل تھے۔ طنز و مزاح ادب کی شکل ترین صنف ہے۔ اکثر ادیبوں کے قدم اس راہ میں ڈلگاتے ہیں۔ لیکن جن ادیبوں نے اس صنف میں سر فروئی حاصل کی ہے ان میں فرحت الزبیک، رشید احمد صدیقی، پطرس بنجاری، شفیق الرحمن، یوسف ناظم، شائق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین قابل ذکر ہیں۔

۲۴ سالہ نوجوان، ایم۔ اے۔ حنا نے بڑے عزم و اعتماد کے ساتھ اس دشوار گزار گھاٹی میں قدم رکھا ہے۔ مختصر صنف ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ جس میں مختلف موضوعات پر ان کے ۱۴ مضامین شامل ہیں۔ رونمائی (صنف کا پیش لفظ) سے آشکار ہے کہ نظم مزاج نگار نے انگریزی ادب کی شاہکار تخلیقات کے علاوہ رشید احمد صدیقی، ابراہیم جلیس، پطرس بنجاری، شفیق الرحمن اور شائق احمد یوسفی کو جاہت سے پڑھا ہے۔ آخر الاکر دونوں مزاج نگاروں نے انہیں متاثر بھی کیا ہے۔ اس سے اس ڈگر کا پتہ چلتا ہے جس پر چل کر حنا اپنی منزل کو پانا چاہتے ہیں۔ منزل دھبہ سی لیکن انہوں نے راہ راست کا انتخاب کیا ہے۔ اس لئے زیر نظر مجموعہ ہمیں بالورس نہیں کرتا۔ صنف کا طنز تیکھا اور مزاح لطیف ہے۔ اگر موصوف زیب داتا کی ماسیہ آرائی سے اپنے حکم کو بجا کر زندگی کے حقائق رونم کر رہے ہیں تو بہت جلد طنز و مزاح کی دای میں اپنی مستقل جگہ بنالیں گے۔ "چوتھی بھوک" نثر کے ادیب، نیا ڈگر اور حضرت کاتب اس مجموعہ کے دلپذیر مضامین ہیں۔ شہر مید آباد کا طنز و مزاح سے گہرا علاقتہ رہا ہے۔ فرحت الزبیک، قاضی عبدالغفار، ابراہیم جلیس، یوسف ناظم، زینت ساجد، بہت چند گھنہ، نریندر لوتھر، رشید قریشی، برق آسٹافوی، خواجہ عبدالغفور، مجتبیٰ حسین، پرویز ید اللہ مہدی، سیح انجم، جیسے طنز و مزاج نگار اسی شہر سے ابھرے ہیں۔ اس باب میں ایم۔ اے۔ حنا ایک خوشگوار اضافہ ہیں۔

(دہاب خلیب)

(ایچ، ای، ایچ، ایچ) دی نطاس اردو ٹرسٹ لاہور کا سہ ماہی ترجمان (صفحات شاہ اول (۱۱۴) دم (۱۰۰) قیمت فی شمارہ - ۳/- روپے ڈیٹائی سائز) پتہ :- نطاس اردو ٹرسٹ لاہور میں حیات نگر روڈ عید آباد - ۳۹۔

مبصر

مجلس مستاد دست : پروفیسر سید علی اکبر، حامد علی حایسی، ایم ایم بیگم۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر عبدالستار دلوئی مجلس مرتبین : محمد اکبر الدین صدیقی۔ ڈاکٹر یوسف سرمست، محمد منظور احمد، حیات صدیقی۔

خاندانہ اصغہا کی اردو خدمات تاریخ ادب اردو کا روشن باب بن چکی ہیں۔ جناب اصغہا نامی نے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کی فوج سے ایک بڑا ٹرسٹ چھ لاکھ کے سرمایہ سے قائم کیا ہے۔ زیر تبصرہ تمام ہی اسی ٹرسٹ کے زیر اہتمام کتب خانہ اور ادبی محفل "محفل ارباب ذوق" کا ترجمان ہے۔ ماہانہ ادبی محفل میں نیا ادب ہم مطبوعات پر قابل اصحاب سے مفصل تبصرے سنوانے جلتے ہیں جنہیں بھی کر کے شائع کیا جاتاہے۔ جناب عبد المحمود مستاد اردو ٹرسٹ ڈاکٹر لاہور کے اصغہا مسیحی کا ویش کے باعث "مبصر" کا اجرا علی میں آیا اور محفل "ارباب ذوق" کی ماہانہ مجلس منعقد ہوا کہیں۔ زیر نظر مبصر کے دو شماروں میں علی بالترتیب ۸ اور ۵ کتابیں پر تبصرے شائع ہیں۔ تبصرہ کرنے والوں میں پروفیسر سید محمد، ڈاکٹر مفتی تبسم، ڈاکٹر یوسف سرمست، ڈاکٹر سلیمان الطہر جادید، ڈاکٹر رحیم الدین کمال، ڈاکٹر محمد یوسف الدین ایسے ملک گیر مشاہیر کے ویش ہیں جن کے ویش ڈاکٹر اجتہام احمد ندوی، حکیم عبدالحمید پٹوی، حماد رضوی، سر عزیز لاہوری اور نور الحسن قابل ذکر ہیں۔

ادارہ کو مبصر کی کتابت کے حسن کی طرف اولین توجہ دی جانی چاہیے تاکہ تبصرہ کا مٹی تازان متاثر نہ ہو۔ (د/خ)

ادبی سرگرمیاں:

اردو نامہ :- علمی، ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۸ اگست، ممتاز ماہر تعلیم جناب سید نور الحسن کا پیرائہ سالی میں انتقال ہو گیا۔ پرنسپل حسن متعدد علمی اور تعلیمی نیز ادب اطفال کا کتا بود کے مصنف اور انیس سو ساٹھ کے بانی صدر تھے۔ "انیسیت" پر مرحوم کی نظر تھی۔ خدا مغفرت فرمائے۔

۵ اگست، اردو اکیڈمی کے صدر پرنسپل کے پرنسپل نوٹ کے بموجب ریاست کے کتب خانوں کی امداد کے سلسلے میں ۳۰ ستمبر تک درخواست کی ترسیل کا خواہش کا گئی ہے۔

● معروف شاعر و مخدوم جناب سعادت نظیر داستان اردو پبلک اسکول کی کتاب "آپ و رنگ" (شعری مجموعہ و شائع ہوا۔ اس سے پہلے موصوف کی کتاب میں چھپ چکی تھی۔ جن میں ایک مفید کتاب اردو غزل پر تنقید سے متعلق ہے جسے ریاستی اکیڈمی کا ایوارڈ بھی ملا ہے۔

۱۹ اگست، فکر ڈاک و داتا اندھرا سرس کی اردو اسوسی ایشن کے زیر اہتمام مرحوم افسانہ نگار ابراہیم شفیق کی یاد میں ادبی اور کچھ لاپرواہی پر مرام منعقد ہوا۔ شفیق مرحوم کا ڈرامہ "نور دو زبیر" "ابیش کیا گیا" شفیق فکر ڈاک و داتا میں برسر روزگار تھے۔

۱۹ اگست، جوان فکر و جوان عمر مخدوم

جناب رؤف خیر کے پہلے شعری مجموعہ "اقراء" کا تقدس یہ رسم اجرا ڈاکٹر مفتی تقی عثمانی نے شہباز اردو جامعہ عثمانیہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ پروفیسر سید عالم خوند میری "مصلح الدین سعدی اور جمیل شیدائے خیر" کی شعری ذہانت پر خطبات کا اظہار کیا۔ سر سجاد حیدر کھٹہ سرگرمی ریاستی اردو اکیڈمی نے کتاب کی رسم اجرا انجام دی، رؤف خیر نے کلام سنایا۔ اس جگہ کے کنوینر رحمت یوسف زکی نے تعارفی و خیر مقدمی تقریر کی۔

● انیس اکیڈمی کی طرف سے پرنسپل نور الحسن کی وفات پر جملہ تعزیت منعقد ہوا اور قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

● حکیم تیموری مرحوم کی یاد میں مولانا سید مزلوین خان کی صدارت میں مولانا و مشاعرہ ہوا۔ ڈاکٹر علی احمد و "داتا" خلد کثیر، "تلف" بیانی اور پشاور دارق صاحب نے شرکت نظم میں تیموری مرحوم کو خراج عقیدت ادا کیا۔ آخر میں غلام شاعرہ بھی ہوا۔

● اقبال اکیڈمی کی طرف سے منعقد خطی اتقان کو ڈاکٹر غلام رحیم شیدائے خیر الدین احمد صاحب نے قیام کیا۔ جناب یس نے مقالہ "نصرت کی خدمت الدین" گزارنے

شکر سے ادا کیا۔

۸ اگست، جناب غلام یزدانی (ایڈیٹر) مکن مجلس انتظامی انجمن ترقی اردو نے ایک بیان کے ذریعہ حیدرآباد سے ٹیلی ویژن پر دیگر اہل میں اردو کو بھلائی کے لئے جانے کے سلسلے میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات سر کشن لال اڈوالی کو توجہ دلائی ہے۔

۹ اگست، پروفیسر سید علی اکبر صاحب صدر ادارہ ادبیات اردو نے ایک تقریر میں بیان جاری کرتے ہوئے مرحوم نور الحسن صاحب کی تعلیمی و ادبی خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا ہے۔

● اردو کے نئے نئے محققین والوں نے ایک اجتماع میں اردو سوسائٹی کے قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ سوسائٹی گوگلڈزہ میں قائم کی گئی ہے جس کے صدر مہین لال شرما اور محمد عثمان علی ضیاء منتخب ہوئے۔

● نواب میر محمد علی خان دکن عاقل جنتا پارٹی نے ایک جگہ کو قیام کر کے ہوئے رہا سخی محنت اور ریاستی اردو اکیڈمی کے صدر جناب آصف پاشا نے اس امر کا مطالبہ کیا کہ ریاست میں اردو کو دوسرے زبان کا درجہ دلائے میں اپنے مثبت اثرات کو برقرار رکھے

کار لائیں۔

۱۲ اگست: ابوالکلام آزاد اور منشی
رسمیج انسٹیٹوٹ کو پرو فیسر ہارلڈن ٹالین فریڈ
نے اہم کتب میں خط لکھا۔ جناب پیر سر میر علی گڑھ
صاحبی گورنر اذلیہ کی صدارت میں ایک تقریب
منفصل ہوئی۔ رہا سخا و پیر سہادت ڈاکٹر مسعود
ایک دو اخبار دانے پرو فیسر شروانی کا خدشات
کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے ان کے اس اقدام
پر مبارک باد دی اور کہتے ہیں انسٹیٹوٹ کے حوالہ
کیں۔

● اردو محاذ کا ادبی اجلاس دمشق عرب مولانا ابوالیوسف (دم علی) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ آزاد ادبی تحریک میں اردو شعرا و ادب کے بارے میں صدمہ جرنے نے روشنی ڈالی۔ شعرہ میں صیف حموی، صابر کوسکوچی، صادق نقوی، علی سرور، عظیم حمدا، بادی، رؤف ارسلان اور امام الدین فدا کے علاوہ کئی شاعرین نے کلام سنایا۔

● ممتاز کا دل کے نزدیک اہتمام جناب سید
ہاشم علی اختر (آغا) سے (ہیں) محمد اعجازی
ادارۂ ادبیات اُردو کی خدمات میں مزاحیہ
مشاعر کا انصاف و دلی میں آیا۔ زندہ طالع حیدر آباد
کے شعراء کلام مسٹر فضل کو زعفران زار بنایا۔

سہارا گشت : اقبال کیڑی بھا کی طرف سے
 بعد ازاں جناب شاد نے مکتب شری فضل مقصد
 ہونے پر پاکستانی خزانہ ریج خیر آبادی کا خیر مقدم
 کیا گیا۔ ڈاکٹر غلام دستگیر رشید شاد، اختر حسن
 ڈاکٹر صفی علی شاہ، محمد شہزاد احمد، مصطفیٰ الدین
 سعید، سید محمد نقشب، مصطفیٰ محمد سعید

مستم عبیدی و خیرہ ہم نے کلام سنایا۔ طاہر
رومانی نے نظارت کے فرائض انجام دیے۔

● ادارہ قدراپ کی جانب سے غیر
مطلوبی مقررہ شدہ ادبیات کی تصانیف
میں مسترد ہوئی۔ کچھ شاعروں نے غلام سنایا۔
میزان اس سیر نے مشاعرہ کی کاروائی انجم
اور شکر یہ ادا کیا۔

مہاراجت : اردو مجلس کا امانت ادبی
اجلاس خباب فایده علی خاں محمد ادبی ٹرسٹ
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام عمر خاں

ریدر شعبہ اُردو عثمانیہ فیورسٹ اور ڈاکٹر گل بی
چند نارنگ صدر شعبہ اُردو جامعہ ملیہ دہلی نے
علی الزیتب اقبال کا قصہ تعلیم اور اقبال
کے کلام کا موقیٰ آمجنگ کے زیرِ عنوان مقالے
سُناے۔ جناب سر سید اس لاہور نے ڈاکٹر

رنگ کا خیر مقدم کرتے ہوئے اُنکی ادبی
 خدمات کی ستائش کی۔ پروفیسر نارنگ نے
 سید آزاد کے علمی و ادبی ماحول کو زبردست
 مزاج تعین ادا کیا۔ ڈاکٹر نور احمد ادرہ اویہ
 اردو ادب و سخن ترقی اردو کی خدمات کو شانی
 و اکر مزاج بہادر گورٹھ نے اُنکا پریمی
 میں اردو کے موقف پر اپنے خیالات کا اظہار
 کیا۔ پاکستان کے عہد ان شاعر غائب تحسین
 خیر آبادی نے کام سنایا۔ صلاح الدین خیر
 محمد اردو مجلس نے مشکریہ ادا کیا۔

● بزم شب رنگ کا ادبی اجلاس و
مشاعرہ بھڑاواں، جہانپور، واسع جہانپور
سکرٹری مشہور منڈی لہرا، لاہور، قیصر

رشید احمد اور پروین شکاری نے انہیں اور
افسانہ شنایا۔ عزیز شکاری نے فخر و عزائم کے
شاعر اجمیل طرف سے انٹرویو لیا۔ فضل شکر
میں یہاں کا بادی و خبیث و موسوی، عظیم حیدر آبادی
عزیز طرف سے ان کا قصہ لے لایا۔

● حدیث مشفقین میں جلیل القدر محدثین کی
 خدمات میں محفل اقبال کا انعقاد عمل میں آیا
 ڈاکٹر حفیظ تبسم، ڈاکٹر مسعود علی بیگ اور محمد
 بشیر احمد صاحبان نے سباحہ میں حصہ لیا۔
 ● ادارہ شاہکار کی جانب سے شاعرہ

جشن آزادی آج یعقوبی عایب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر

اور تہذیبی سیلاب جناب کجلی میلنے بمبیشیت
مہمانانِ خدمتِ شرکت کی اور غالب بھی کہ
خواجہ زاکر گوڈرشی ہی، ڈاکٹر غایت صدیقی
علی سرور، حفیظ فضا، چرن سنگھ چرن
نکری پدیالونی، شریاغ نادرانی، اسحق ملک
سعادت جہاں رضوی سمیت کلام ستایا
انور ہاشمی مدیر مہدیہ وار شاہکار نے شکر
ادا کیا۔

۱۵، اگہیت ایلم آزادی کے موقع
ایوان اردو "سید خلیف میر سراج الدین علی خان
آفس سکریٹری نے قوی پر جسم لہرایا۔

● حکومتِ آندھرا پردیش نے تلنگانہ
نامور شاہ و سر داسر سٹی کو آندھرا پردیش
ملک الشعرا کے اعزاز سے نوازا۔ مسٹر داسر
نے غالب مدنی تقاریب کے موقع پر تلنگانہ
غالب کاغذ پر شاعر کا انتخاب چھپوایا۔

● اردو فورم کے زیر اہتمام مشاعرہ جشن
جمہوریت بھارت جناب بھارت جند کھتہ
سکریشا اردو اکیڈمی منعقد ہوا۔ امیر احمد فرخ
اور حبیب خیر آبادی صاحبان ہفتانہ خصوصی
تھے۔ جناب کے ایم عارف الدین (ایڈوکیٹ)
نے خطاب کیا، کھتہ صاحب نے آزادی کا مبارک
باد دیتے ہوئے اردو کے تعلیمی اور علمی مسائل
پر روشنی ڈالی۔ محفل شعر میں کنول پر شاہد
کنول، خسرو، حبیب، احسن رضوی، خیرات
ندیم، غیاث مدنی، صلاح الدین سیر، وقار
غنی، رئیس اختر، فیض الحسن خیل، مجرم شاہ
نظام الدین لودھی، غیاث متین، ٹکریا بدایونی،
چمرن، امان ارشد، صادق نقوی، اکمل ملک
کے علاوہ آمنہ ضیاء اور سعادت جہاں سحر
نے کلام سنایا۔ جناب شریف اسلم نے نظارت
کے فرائض انجام دیے۔

● سوگیاں مندر ہندی ورگ کے
زیر اہتمام اردو ہندی کا ملاحظہ مشاعرہ
راجہ لال راجہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔
منور لال بہار، ہمان خمدوم، تھے۔ کئی شعروں
نے کلام سنایا۔ کالی داس کا شیکہ خیر مقدم کیا۔
● ویلہ پروڈیو آرگنائزیشن کے زیر
اہتمام مقام نانی میدان محفل شعر آرائش کی
گوا۔ جناب اختر حسن مدوکار، معتمد اردو اکیڈمی
نے صدارت کی۔ سرٹانی انجیا، ریاستی وزیر میر
اور جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر نے خطاب
کیا۔ کئی شعروں نے کلام سنایا۔
● نیک خانہ رحیف کیمپ کا عرف

سے جشن جمہوریہ کا مشاعرہ خواجہ ذاکر گوڈر
شاہی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سابق
ریاستی وزیر مسز روڈا مستوی اور جناب
ادبی، حقوقی، ہمانان، حضور صاحب تھے۔ ۲۲ شعروں
نے کلام سنایا جن میں عزیز بھٹی، علی سرور،
حبیب گوندیادی، ساقی الہی، سرمد ہاشمی، قلی
ذکر ہیں۔ معین نجیب، معتمد مرث عرہ تھے۔
۱۶ اگست: محفل آزاد باجہ ذوق نظام
اردو سٹڈنٹس لائبریری کا ماہانہ ادبی اجلاس
ڈاکٹر عالم خوند میر کی صدارت میں منعقد ہوا
جناب اختر حسن نے ڈاکٹر یوسف سرمست کی
کتاب "بیوی عدا میں اردو ناول پر مبرورہ"
اور سیر حاصل سیرہ سنایا۔ جناب عبد الحمود
ڈاکٹر کڑلا پیری نے شکریہ ادا کیا۔

۱۹ اگست: معروف ادیب اور
دانشور جناب ضیاء الدین احمد شکیب کو پونا
یونیورسٹی نے تارکین ڈاکٹر آف فلاسفی
(Ph.D) کا ڈگری کا سٹی قرار دیا۔ جناب
شکیب نے "گوکندہ" اور ایران کے مابین
تعلقات، ۱۸۸۰ء تا ۱۹۱۶ء پر مقالہ
پیش کیا تھا۔ موصوف دفتر ریاستی اسناد
حیدر آباد سے وابستہ ہیں اور کئی کتابوں کے
مصنف ہیں جن میں "غالبہ" اور "حیدر آباد"
کے علاوہ "ذکا اور غائب" قابل ذکر ہیں۔
۲۰ اگست: حیدر آباد کے بزرگ

اور سمر شاہ جناب احمد علی صاحب (۱۲ نومبر
۱۹۱۹ء) طاعت کے بعد انتہائی کمر گئے۔ شب
مرحوم فہامت جنگ علی گڑھ اردو علامہ ہیں

میں تھے۔ مذہبیات اور علم عربی نے نہایت
حاصل تھی۔ شری اور شری جمہوریت محبوب ہیں
خدا تعالیٰ عزوجل فرمائے۔
۲۱ اگست: عثمانیہ یونیورسٹی کے پریس نوٹ
کے مطابق مرزا اکبر علی بیگ پگوار اردو سٹی کالج
کو ان کے مقالہ مرزا علی لطف: حیات اور
کارنامے پر پی ایچ ڈی کا ڈگری عطا کیا گیا۔
موصوف نے ڈاکٹر مفتی تبسم کی تحریر میں یہ

کام انجام دیا۔
● محترم محمد علی عظیمی مطلب کو ان کے مقالہ
"احسن اللہ خاں بیان: حیات اور کلام" پر
جامعہ عثمانیہ نے پی ایچ ڈی کا ڈگری عطا کیا۔
۲۲ اگست: نظام اردو سٹڈنٹس کا
اعانت سے مشہور ادیب اور مصنف ڈاکٹر
سلیمان المرحوم دیکھا کتاب "میرہ میرہ میرہ"
نیشنل بک ڈپو سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں
مولانا عبدالمجید، فاکازہ اکرمین، ڈاکٹر ڈوڈ
پر فیروز شید احمد علی، ضیاء الدین رفعت،
جامعہ عثمانیہ اور آخری آصفی حکوان میر عثمان
علی خاں پر خاکے شائع ہیں۔

۲۵ اگست: اردو اکیڈمی میں ایک
محفل شعر کا افتتاح عمل میں آیا۔ نیشنل انسٹیٹیوٹ
آف کمیونٹی ڈویلپمنٹ کے رہبر قریقی گورنمنٹ
ذیر تربیت اردو دین عہدہ داروں کا اس
موت پر خیر مقدم کیا گیا۔ جن میں سرکار ہند
(پرپانہ) اور گیارہ سو اڑھائی چار پر دیش
شعر ادیب سے ذوق رکھتے ہیں۔ جناب
عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی اردو

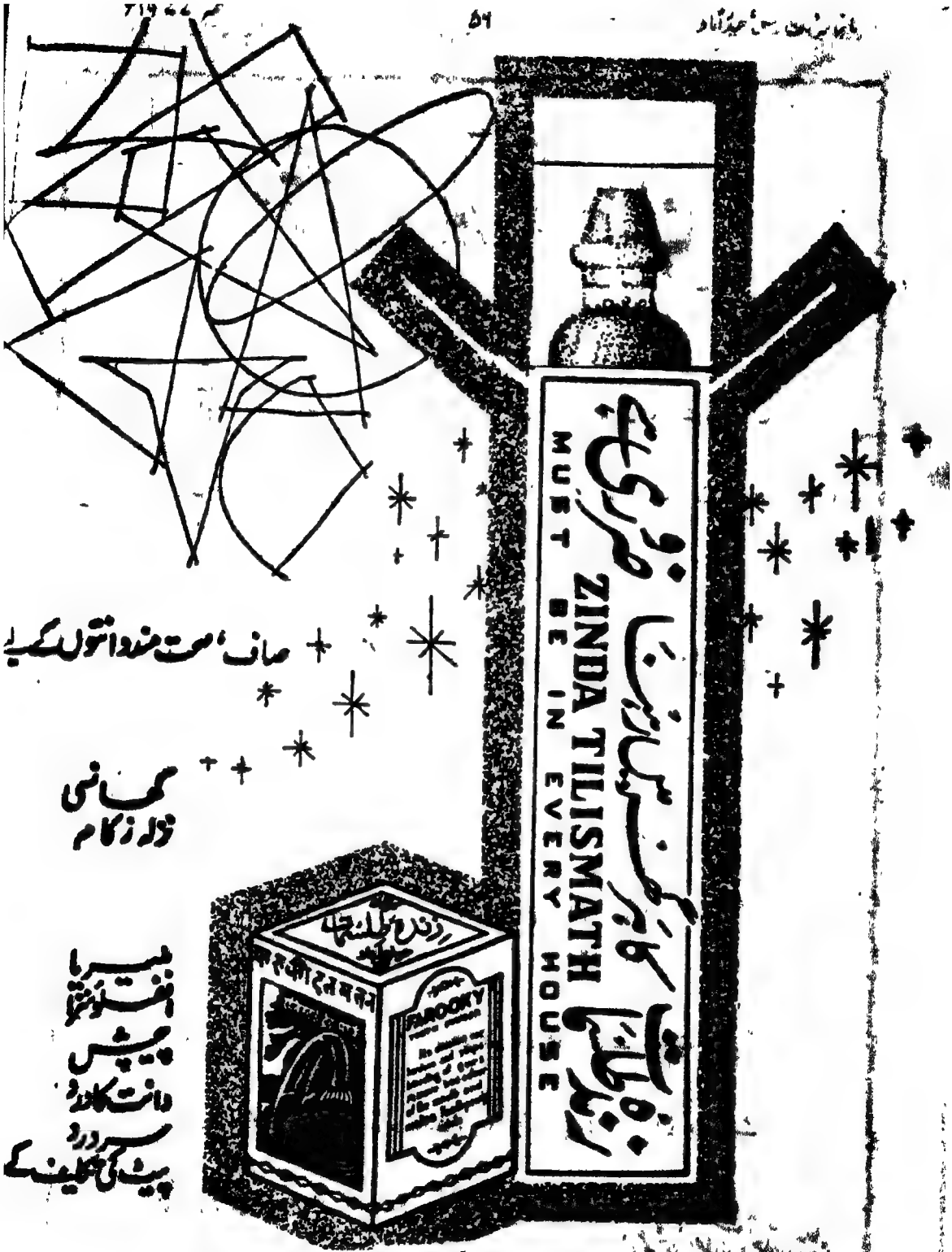
مقدس دریاؤں کی سرزمین

آئندہ پریش مقدس دریاؤں کی سرزمین ہے۔ جن کے گن ہمارے قدیم ترین
 رزمیہ گیتوں اور پرائوں میں گائے گئے ہیں۔ ۱۹۵۶ء سے ہی ہماری دیاست نے
 آبپاشی کے فروغ اور ترقی کی جانب غیر منقسم توجہ دی ہے۔
 منصوبوں کے دوران میں آبپاشی کے لئے پیدا کردہ جلا گنجائش ذیل میں درج
 کی جاتی ہے۔

پہلا منصوبہ -	:	۲۲۰۹۸۰	ایکڑ
دوسرا منصوبہ -	:	۲۲۲۹۹۸	ایکڑ
تیسرا منصوبہ -	:	۲۷۹۵۲۲	ایکڑ
پانچویں منصوبہ لاٹنٹ آبپاشی کی امداد گنجائش کیلئے	:	۲۶۵۰۰۰	ایکڑ

ناگرونا ساگر ہندوستان کے سب سے بڑے کثیر مقصدی پراجیکٹوں میں سے ایک ہے۔ یہ پراجیکٹ
 پراجیکٹ پر کام پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ ۱۸۲ کروڑ روپے لاگت والا دسواں مرحلہ

کی تکمیل پر منسلک سرکال کم میں ۱۲۸۴۸۸ ایکڑ زمین سیراب کی جائے گی۔
 انکم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
 حکومت ہند، نئی دہلی



صاف صحت مندواتوں کے لیے

مکمل
ذرا زکام

بیماریوں سے
پیشگیری
دانت کا درد
سر درد
پیشگی تکلیف کے

ماہنامہ زندگی زندہ طلسمات میدان آباد لاہور

بر یادگار واکر سید علی احمد علیہ السلام

ماہنامہ

سید سید علی

حیدرآباد



شجرہ اہل
پروفیسر سید علی اکبر

مجلس مشاورت

ڈاکٹر زنگنه

ڈاکٹر غفران

ڈاکٹر محمد حسین

ڈاکٹر حسن علی

ڈاکٹر منظور احمد

اکتوبر ۱۹۷۷ء

روزنامہ : ۲۲-۱۰-۷۷ء

شمارہ : ۷

فشار : یکم پینچیس

مجلس مشاورت

فلام جیلانی

مرتب

دستار غیل

۲۸	ڈاکٹر زنگنه چندر پوری	۳	فہم جیلانی	۱۸	ڈاکٹر زنگنه و دو اہانت
۳۲	ڈاکٹر زنگنه کی بی بی	۴	سیدہ عزت النساء	۲۰	ڈاکٹر صاحب کی یاد
۳۳	اردو ادب کا گہوارہ (نظم)	۸	انیس قیر فیاض	۲۱	ڈاکٹر زنگنه کی تحقیق کاوشیں
۳۵	ڈاکٹر زنگنه کی یاد	۱۳	جیل شدائی	۲۳	یاد زنگنه (نظم)
۳۸	ڈاکٹر زنگنه کی خطوط کے آئینے میں	۱۶	تاریخ پر تامل	۲۴	ڈاکٹر زنگنه کی آثار
۳۹	وہ میح سخی (نظم)		راشد احمد		
۴۵	نذر زنگنه (نظم)		کدی بی بی / حمید الداس		
۴۶	ڈاکٹر زنگنه کی ادبی خدمات	۱۷	ڈاکٹر مظفر حنفی (پڑھائی)		
۴۹	سید علی الدین		یوم زنگنه کی تصویریں		
۵۰	نئی مطبوعات	۱۸	محنت و محنت		
۵۳	آرٹھ	۲۰	ڈاکٹر زنگنه کی یاد		
		۲۱	ڈاکٹر سید جعفر		
		۲۳	باقیہ سید		
		۲۴	برخیز محمد حسین		

پرنٹر بشرا سید علی اکبر

پہلا بچہ
چراغ خاندان ہے
اُسے توانا اور
صحت مند بننے کا
پورا موقع دیجئے۔



اس کے لئے لازم ہے کہ دوسرا بچہ مزید تین سال تک پیدا نہیں ہونا چاہئے۔۔۔

پہلے تین سال بچے کی دیکھ بھال اور نشوونما کے 2
بہت اہم ہیں۔ یہی وقت ہے جب بچے کو آپ کے پس
پیدائش کے بعد تندرستی کی صورت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے اگر
آپ بچے کو صحیح غذا اور سچے پائے کی ضرورت ہے۔
درجہ تک پہنچائیں کہ وہ پانچ سال کا وقت
ہو اور بچہ دونوں کی صحت کے لئے بڑا ضروری ہے
یہ وقت ضروری گزریں یا آئی ہو۔ ڈی کے اسٹیل ہے
یقین بنایا جاسکتا ہے۔
مزید تفصیلات کے لئے سب سے قریب ترین صحت مرکز
سے رابطہ کیجئے۔

پہلے بچے کا حق اور اوجھار لے تین سال تک پورا ہمارے

اپنی بات

دو ماہ کی غیر معافی کے بعد قارئین سب سب کی خدمت کسے کا موقع مل رہا ہے مگر سرت اس بات کی ہے کہ میرے خیاب میں سب سب بھرے بہتر باتوں میں تھا۔ جناب عابد علی خاں اور جناب گوپی چند نارنگ نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس شخص کو نہ صرف روشن دکھا بلکہ اس کی کوئی اور بھی تیز تر کر دیا۔

نیز نظر شمارہ کے قارئین شاید یہ محسوس کریں کہ ہمدی مادی زندگی آزمائی ڈاکٹر زندگی سے ہی متعلق ہے لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ ڈاکٹر زندگی بذات خود ایک انجمن تھے اور ظاہر ہے اس انجمن نما فرد کی یاد دہانوں کو گرا دیتی ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ عقیدت کے یہ پھول زیر نظر شمارہ میں بجائے جلد سے ہیں ہیں یقیناً ہے کہ قارئین سب کا پسند فرمائیں گے۔

اردو صحافت میں پڑچوں کا بہ تاخیر منظر عام پر آنا کوئی نئی بات نہیں۔ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ باوجود کوششیں بسیار کے ہم پرچہ وقت پر نہیں نکال پا رہے ہیں لیکن قارئین سب سب مایوس نہ ہوں کہ ہماری کوششیں جاری ہیں۔ سب سب کے لئے چند مستقل عنوانات کا انتخاب کیا گیا تھا، ان پر بھی پابندی نہیں ہو رہی ہے۔ ترقی ہے اہل قلم حضرات کا تعلق رفتہ رفتہ ہی ہوا حاصل ہو جائے گا۔ ہم پُر امید ہیں کہ جلد ہی یہ کمی پوری ہو کر رہے گی۔ بقول علامہ اقبال

نہیں تو امید ہے اقبال اپنا کشت دیر ال سے
ندائم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ماتی

غلام جیلانی

سینہ صحت اللہ

مہدی افادی کا اسلوب بیان

پہل تو دونوں بہادر جہانگیر کو لکھ گئے صحت ان فخریہ ہے جو ان کے مر جائے۔

یہ شعر مہدی حسن پر صادق آتا ہے۔ ان کی قیل از وقت موت آندو ادب میں ایک ساثر بن گئی۔ ان کی ذہنی صلاحیتیں ابھی منظر عام پر آنے ہی نہ پانچ تھیں کہ موت کے لیے دم بھرتوں نے انہیں آدھو جھا۔ اور یہ قابل فخر ادیب اس دنیا سے کو بچ کر گیا۔ مہدی حسن کی بدائش کا فخر گورکھپور کا حاصل ہے جہاں وہ غالباً ۱۷۷۷ء یا ۱۷۷۸ء میں پیدا ہوئے لیکن انھیں اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ سلسلہ خدمت پر دیس کی نذر کر دینا پڑا۔ جہاں لازمت کی روح فرسایندیوں نے مرحوم کی شخصیت کا گھوٹنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ انہیں ہے کہ انھیں اتنی مہلت اور آزادی نہ مل سکی کہ وہ اطمینان سے اپنی کوئی تکلیف یادگار جمع کر سکتے۔ لیکن مرحوم اتنا وقت اور فرصت فراہم نکال لیتے تھے کہ وقت و مقام انبار اور رسائل و میزوں میں کسی عمری بحث پر قلم برداشت نہ کر سکیں یا اپنے خیالات کو ان کے لطیف کی صورت میں پیش کر سکیں۔ ہم بیگم مہدی کے اہل اندہ ہیں کہ انہوں نے ان جواہر باطل کو یکجا کر کے شائع کر دیا جو کتابت مہدی اور افادات مہدی کے نام سے ہمارے سامنے موجود ہیں۔

کتابت مہدی غلط و کا مجموعہ ہے جو انہوں نے دوست اصحاب اور بڑی بڑی ادبی شخصیتوں کے نام لکھے ہیں۔ ان میں کچھ غلط بھی شامل ہیں۔ "افادات مہدی" مرحوم کے مضامین کا مجموعہ ہے ان غلط اور مضامین کو اردو کے ادب اور ادبی لٹریچر میں جگہ دی جانی ہے۔ ادب، ادیب کی طبیعت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس میں ادیب کی شخصیت جلوہ گر ہوتی ہے۔ مہدی حسن کے مزاج میں بلا کی شگفتگی اور شوخی تھی۔ یہی چیز ہم کو ان کے اسلوب بیان میں نظر آتی ہے۔ سیدنا مرزا ابڑیڑ صلائے عام دہلی کو ایک کھلی چٹھی لکھے ہیں جس میں ان کے مزاج کی شوخی اور شگفتگی کا پتہ چلتا ہے۔

"میں آپ میں یہ ناچمی کی سی لطافت خیال پاتا ہوں۔ آپ کی چشم سخن جن لطیف اور اس کے مستغاث کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ وہ نزاکت خیال کی آخری حد ہے۔ ہر پہ میں جو آج بڑے پائے کے نگینے والے ہیں ان میں غایت حق پرستی اس قدر پائی ہے کہ یہ قریب قریب ان کی جتنی کا ایک جزو رہا ہے۔ عورت بے خواب نعلی اور آرزوئے شباب کہیے۔ سہ ہر بات تری فائدہ مند ہیں۔ جیت اجائی میں سوا گھا کی روح مدوں جو رہا ہے جس سے کوئی شائستہ مزاج پر دست بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ ان زکاتوں سے خوب واقف ہیں اور یہ دوسرے کہ یہ ملک باغ و بہاروں کے مالوں میں..... منصف تارک آپ کے دلائل تحریر میں کسی ایسی حیثیت سے آہی جاتی ہے۔"

اس طرح کی لطیف اندازیں بیانی کی شاخیں ہیں انعامات مہدی میں جگہ جگہ بکھری پڑی ملتی ہیں۔ ان کے بعض مضامین غلط طور سے منقح بن گئے ہیں اور جناب فضل و آرزوئے شباب میں اس قسم کی مثالیں اس قدر شرفی سے وابستہ ہوئی ہیں کہ تصور کے لئے گنجائش کم رہ جاتی ہے۔ مہدی حسن کے ادبی دستوں کا دائرہ خاصہ وسیع تھا۔ اس وقت کے مشہور نکتے والے خطا کاٹی مشفق عبداللہ جدوی آبادی کا مقنن خیرالکلی سلطان خدیوہ ان سب سے ان کی خط و کتابت رہتی تھی۔ ان کے خطوط میں دلچسپی اتنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تھی کہ یہ سب حضرات مہدی حسن کے خط کے منتظر رہتے۔ عام طور پر ان کے خطوط ادنیٰ سا کئی سے بھرے ہوتے تھے۔ پردہ منیر عبدالباری کو غالب کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں: "جو کہ مکمل غالب سے مشوب کیا جاتا ہے ان میں سے اکثر نکات بعد از وقوع ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کیا زہد احمقیاں ان کے کلام میں موجود نہیں۔ سوال یہ ہے کہ جس فلسفیانہ سانچے میں ہم اس کو ڈھالنا چاہتے ہیں کیا شاعر بھی ہر جگہ اس نکتہ سے واقف تھا؟ اس میں دوام کچھ کو کلام ہے۔"

مہدی حسن کا دل مشرق اور داغ مغرب کی تات۔ انہیں انگریزی اصطلاحوں کے اردو مترادف وضع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ جس سے ان کے تخلیقی داغ کی انچ کا پتہ چلتا ہے۔ وہ خود ترجمہ کرتے اور دوسروں کو اس پر عمل کرنے کی تلقین کرتے تھے۔ انہیں ان ترجموں پر بڑا ناز بھی تھا انہوں نے *مکتوبات* کے لئے نوادر سیر کی اصطلاح کی۔ *مکتوبات* کے لئے تحفہ اس لیے، لاکس کے لئے ادب عالیہ، مسٹر پیس کے لئے اختراع خالقہ، لب سہ رس کے لئے ذلیف لب کی اصطلاحیں انہیں کی نکالی ہوئی ہیں۔ اسی طرح بعض ترکیبیں بھی وضع کیں جن میں وہ اپنی عبارت میں استعمال کر کے اپنے بیان کو رنگین اور پُر معنی بناتے تھے جس سے ان کی تحریر چمک اٹھتی تھی۔ مثلاً دہر و شباب، حبت کاثر ادرین، نغمہ شباب، مقیاس الشباب، فیرت شمش، جیش لب و منیر۔

مہدی حسن کے خطوط ان کی زندگی کی شکل تصویر ہیں۔ جس کے مطالعہ سے ان کی پوری شخصیت ہمارے سامنے جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ وہ صوفیوں کے سامنے زندہ اور ہنواؤں کے سامنے منقطع بن جاتے ہیں۔ وہ اپنے الفاظ کو خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر حسین بنا لیتے ہیں۔ مکاتیب مہدی میں کچھ نئی خطوط بھی شامل ہیں۔ لیکن ان میں اور ذاتی باتوں کو بھی وہ سب کے لئے مدد و دلچسپ بنا دیتے تھے۔ مندرجہ ذیل خط وہ ایما و دونوں بیٹیوں کو لکھتے ہیں اور اس میں انہوں نے اپنے خورد سال بچوں کی حرکات و سکنات کا یوں نقشہ کش دیا ہے: "ایک لڑکا آگے آگے جاگا چلا آتا ہے، ایک بچہ اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ کچھ اختلاط ہو گیا ہے۔ اس لئے دانست کاٹنے کی فکر میں ہے۔ درمی کے فرش تک تو یہ گھسٹوں جلا (جسے تم بکریاں کہتی ہو) اس کے بھانٹ کی رنگ سے پھنکے لئے یہ جھٹا سا وہ ٹانگہ لگا جو ان پر پڑا یہ بن گیا ہے۔ ادب شاہد کی پتلی پھانٹ جایا جا چکے ہے۔ لیکن مدد پہنچ گئی۔ تاہم کارخانہ خالی گیا۔"

اپنی جڑی لڑکی کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"خدا پر ہر دیکھو، خدا بھی دیکھ رہا ہو۔ یہ قدرت کے مولیٰ حوال ہیں جو پتے پتے ہیں۔ خدا میری ہر انا شدیدی کو خانہ میں کرکٹ شہرت ہے کہ تم نے ایک غیر ملکی خیر سیر کے مجرا د شامانی۔ اگر تم مجھے مانتی جا سکتی ہو تو دل چھوڑاؤ کہہ دو۔ مہدی حسن کے ان مضمون اور مولیٰ باتوں میں ہم کو کچھ دوامیت اور کچھ نصیحت ملتی ہے۔ جو کہیں اور دکائی نہیں دیتی۔

"انعامات مہدی کے بیشتر مضامین وقت اور موقع کے ہائے جا سکتے ہیں۔ لیکن ان کا تسلسل ایک آرٹ کا قلم تار جملے ہمارے بے جان پیر میں جان پیدا کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے مضامین میں آئی بھی دلچسپ لگتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء سال کے مضمون ہیں۔ ان کی خصوصیت

کے پیش نظر انہوں کو رچھوری رقم طراز ہیں:

”اردو نثر کی تاریخ میں ہم اس کے بعد پہلی جگہ مجھے ہوا آزاد کے کوئی ہستی ایسی نظر نہیں آتی جس کے حرف اسلوب میں اتنی زندگی ہو جتنی ہماری اقتصادی کے اسلوب میں ہے۔ اور جو محض اپنے اسلوب کی بنیاد پر تاریخ ادب میں ایسی مستقل حیثیت کا مالک اور ایسی پائیدار زندگی کا مستحق ہو۔ شعل کے اسلوب کو موضوع کی اہمیت اور وقت سے الگ کر کے سوائے اس میں کچھ زیادہ نہیں رہ جاتا۔ ان کا اسلوب اپنے تمام مناسب اور آجنگ کے باوجود غلط تحریر سے سرموٹے نہیں بڑھتا۔ عالی لا انداز تحریر سلیس ہے تکلف بچتا اور نرم ہے۔ مگر اس کے اندر کوئی خاص جمالیاتی کیفیت بہت کم ہے۔ نذیر احمد کے اسلوب میں ایک ایسا پلن ہوتا ہے جو صرف کسی نازگار کو زیب دے سکتا ہے۔ افادی والا اقتصادی کے اسلوب کی اہمیت موضوع کی اہمیت سے باطل الگ چیز ہے اور بڑے مرتبہ کی چیز ہے۔“

ان کے اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت جمالیات ہے۔ ان کا ذوق جمال خدائی ملے جاتا۔ جوان کی قریوں میں ہر جگہ آشکارا ہے۔ اس لیے خود شعلی جو بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور کسی کی بھی قریف میں بہت مت ڈرا کرتے تھے ان کے بڑے محض تھے۔ چنانچہ انہوں نے ہماری حسن کی دل سے تعریف کی ہے۔ ایک خلا میں لکھتے ہیں، ”کاشی شرا لہم کے معنی کو الیہ و دفرے لکھنے کا تعجب ہوتا ہے۔ دائرہ ادبیہ کا لکھنے والا شعلی کا معنی ہر تعین کی بات نہیں۔“ — ایک دوسرے خط میں یوں رقم طراز ہیں، ”البشر میں ایک معنوں کو دیکھا نیچے تھہرا سے نام کی دستخط تھی۔ حیرت ہوئی کہ یہ وہی نر زاپوری دوست ہیں یا نذیر احمد اور آزاد کی دوروں نے ایک قالب اختیار کیا ہے۔ کھادن دیکھتا اور اصحاب کو دکھاتا رہا۔“

مہدی حسن والٹر پٹر، رسکن اور آسکر وانڈل کے روجوں کا گویا مجھوتے جو ایک ان پر دانے کے مجسم میں منہا لیتے جس کا ثانی اردو نثر نگاروں میں کوئی نہیں۔ ان کے اسلوب کا موازنہ کسی کے اسلوب سے نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ادب میں جدت خیال طرز بیان میں جدت شعلی اور نگارہ شعلی کو نثری خیال کرتے تھے۔ نذیر احمد کے بارے میں وہ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں، ”تجربہ مثل قدرت بیان، وسیع ذوق و فہم و فطرت اور وہ تعزات جو جدت خیال اور ترفیع فکر و خیال کے لحاظ سے صرف اس شخص کا حصہ ہے، بطور پیر کی جان ہے۔“ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ قیاس کر لیں کہ وہ خیال کو کوئی اہمیت نہیں دیتے، بلکہ سنی معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے کھا جگہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ طرز اور انداز کا تعین معنی پہلو بھی اہمیت کے حامل ہیں، ایک جگہ لکھتے ہیں، ”نہ ان کے کتے ہی خوش گوار میں ہوں، نفس معنوں کی تسستی اور ہم عمر کی کہاں تک تعلق کریں گے۔“

اس سے صاف ظہور ہوتا ہے کہ وہ ادب میں صوری اور صوفی دونوں پہلوؤں کے حامی ہیں۔ ان کا اسلوب تخلیقی نہیں بلکہ اس میں معنویت موج دہے۔ ان کا طرز بیان دلکش ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی ہے جس میں نگاری باتیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ اور یہ یقیناً مغرب کی دین تھی۔ وہ صرف مغرب کی طرز معاشرت کے قائل تھے بلکہ شعلی یا غیر شعلی طرز پر مغربی طرز اداسے بھی متاثر تھے۔ اردو میں یہ پہلے شخص ہیں جو نے مغربی اسالیب اور صورت کو جذب کیے اور نثر کو فطری عناصر بنائے۔ اردو ادب میں پہلے کئی سالوں سے جو مغربی طرز لکھیے تھے ان کے جوہر نہ تو جاتی تھے اور نہ ہی شعلی جگہ ہی خوش اسلوب مہدی حسن تھے۔ تحقیق و تنقید میں عالی انداز شعلی کا مرتبہ یقیناً بلند ہے۔ لیکن اردو کے جدید اسلوبی رجحانات کو متنبہ کرنے میں انہوں نے وہ حصہ نہیں ادا کیا جو مہدی حسن نے کیا ہے۔ یقیناً اردو کے جدید اسلوب کا سنگ بنیاد انہیں کے ہاتھوں رکھا گیا۔

مہدی حسن نے بڑی فیرت وار طبیعت پائی تھی۔ وہ کسی کے نمونہ و مشکور رہنا لگا اور انہیں کرتے تھے۔ یہ خصوصیت ان کی تقریروں میں بھی جلوہ گرسے۔ وہ حق المقدور انگریزی الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تقریر و تقریر دونوں میں انگریزی الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تقریر اور تقریر دونوں میں انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ حالاً اور شقی بھی اس علت سے بچ نہ سکے۔ لیکن مہدی حسن نے اس سے ہمیشہ پرہیز ہی کیا۔ اگر انہوں نے کہیں انگریزی الفاظ استعمال بھی کئے ہیں تو بعد ہو کر ورنہ وہ عموماً ترجمہ پر ہی قناعت کرتے جن کا ذکر اب میں آچکا ہے۔ ان کے یہ ترجمے اردو کے ذخیرے میں مثیل بابا اضافہ ہیں۔ ان کی تقریروں کی امتیازی نشان و شوکت وہ نزاکت اور نفاست ہے جو ان کی فطرت ثانی تھی۔ اور جو ہمیں صرف مغرب میں نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر علی الدین قاضی اور اپنی تعریف "اسالیب بیان میں تقریر قتلے ہیں" مہدی حسن کی طرح الفاظ کے خوشنما بل بوتے پر بنا کر پیش کرتے تھے وہ آگے مزید تقریر فرماتے ہیں:

"ان کی عبارتیں انگریزی کلمات کی طرح خوشنما ہونے کے علاوہ سہل البغیر بھی ہوتی ہیں۔" افادہ مہدی میں جتنے بھی مضامین ہیں ان میں سے اکثر کی نوعیت تنقیدی ہے۔ بحیثیت تنقید نگار وہ ہمیں پیش کیا یاد دلاتے ہیں۔ مہدی افادی کا انداز تنقید پیش کی طرح عموماً سہل ہے۔ ادب میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے تنقید کو ادب لطیف بنایا۔ ہر حال مہدی حسن کا قلم چاہے وہ مضمون ہو یا مکتوب اپنے کمال کا وہ جوہر دکھاتا ہے جس کا کوئی ثانی نہیں۔ محض گوشت و کھوپڑی کہتے ہیں۔

"یوں تو اکثر مشاہیر ادب اردو میں ویسے لکھیں گے جن کے مکاتیب کو ہم آنکھیں سے لگاتے ہیں، لیکن خطوط مہدی کی بات ہی کہہ اور ہے۔ ان کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ دراصل خط لکھنے کا سلیقہ کیا ہے۔ اور ہندوستانی ابھی اس سلیقہ سے کس قدر بے گار ہیں۔ مجھے تو خود مہدی اور "اردوئے سلی" میں بھی وہ بات نہیں ملی جو خطوط مہدی میں ہے۔"

غرض مہدی حسن کے مکاتیب اور مضامین اردو ادب میں بیش بہا اضافہ ہیں۔ انوس ہے کہ انہیں نہ ملنے لے آئی خدمت ہی نہ ملے وہ کوئی ایک مستقل تعریف چھوڑ جاتے۔ لیکن ان کے طرز بیان کی شوخی انہیں زندہ رکھنے میں بڑی معاون ہے۔ اگر ان کی عربی سادہ دیتی تو اردو ادب پر ان کا مزید احسان ہوتا۔ ایسے ہی بالکمال ادیبوں کے لئے امر زامالت کہہ گئے ہیں،

سہ خاک میں کیا حد میں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں۔

<p>ادبی تحریروں</p> <p>ڈاکٹر زکریا کے علمی و تحقیقی مضامین کا انتخاب، ڈاکٹر گوپی چند رائے کے علمی و تحقیقی مضامین کا انتخاب، مقدمہ کے ساتھ</p> <p>۱۶ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p>	<p>برق و آتش</p> <p>سید شہیدی کے غزلوں کا انتخاب، مقدمہ کے ساتھ</p> <p>۱۶ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p>	<p>ادارہ ادبیات اردو</p> <p>کی مطبوعات</p> <p>حیدر آباد کے ایروں لہر</p> <p>سائینس پر لطیف انصاری کے خاکے</p> <p>۲۲ صفحات ۵ قیمت ۲/۰۰ روپے</p>
--	---	---

انیس قیوم فیاض

چند عثمانی افسانہ نگار

جدید آباد میں اردو یونیورسٹی کے قیام کا خیال مختار الملک کے عہد میں پیدا ہو چکا تھا۔ اور ۱۲۹۲ھ میں رفعت پور جنگ کی جانب سے ایک تحریری یادداشت بھی مختار الملک کو پیش کی گئی تھی۔ لیکن دو سال تک کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا گیا تو یہ تحریک دوبارہ اٹھائی گئی اور ۱۳۰۱ھ میں نظام یونیورسٹی کی خیالی بنیاد رکھی گئی۔ سلطان العلوم میر عثمان علی خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد ۱۳۲۶ھ میں یونیورسٹی کے قیام کی منظوری دے دی اور ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۷ء میں جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا اور ۱۹۱۹ء سے جامتوں کا آغاز ہوا۔

بہیم منظر بہاؤں سرزا، عظمت اللہ خاں اور دہکنا تھ راؤ درد و غیرہ سرزمین حیدر آباد سے اس زمانے میں بھی کچھ رہے تھے۔ ڈاکٹر زکوة اور پروفیسر عبدالقادر مدنی بلند پایہ محقق اور نقاد کی حیثیت سے علمی دنیا میں روشناس ہوئے۔ لیکن بہت کم لوگ واقف ہیں کہ انہوں نے انسانی علم بھی سیکھے ہیں جو اپنے زمانے میں بہت مقبول ہوئے۔

”طیلم تقیر“ ڈاکٹر زکوة کے خالص ادبی افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ”غولکندے کی ہیرے“ اور ”سیر گولکندہ“ میں زور صاحب نے افسانہ نگاری کے بڑے ہی اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ افسانہ بالوم خلیل اور حقیقت کے دلکش امتزاج کا نام ہے۔ ساتھ ہیادہ کرداروں کی نفسیات، ان کے جذبات و احساسات کا بھی تجزیہ کرتا ہے۔ یہ تمام چیزیں زور صاحب کے افسانوں میں پائی جاتی ہیں۔

”سیر گولکندہ“ ہمارے دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں حیدر آباد کے ماضی کی دلکش خیالی تصویریں ملتی ہیں۔ جن میں بڑوکر اسکاٹ اور مشرق کے جاننازوں کی طرح ان حیدر آبادی جانداروں ابو الحسن تاناشاہ اور عبدالرزاق لاری وغیرہ سے محبت ہو جاتی ہے اور ان کی تصویریں انھوں نے سامنے کھڑی ہیں۔

ڈاکٹر زکوة نے حیدر ماضی کی معاشرت کو کچھ ایسے دلکش پیرایوں میں پیش کیا ہے کہ زمانہ گزشتہ کا مہر ہو وقت آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

تاریخی محققانوں کی اصل فرض وقایت ماضی کی تدوین ہوتی ہے۔ تاریخ میں گزشتہ ہوئے واقعات کو ماضی کے ماحول اور محرکات سے علیحدہ کر کے بیان کیا جاتا ہے۔ صریح مرف غلوئی پہلوئی پر مدعنی ثابت ہے۔ اور حیدر آباد کے افسانہ نگاروں نے شروع کرتے ہوئے ان سے تاریخی محققانہ نگاہ کی سرمدہ جاتی ہے۔ ماضی انھیں کھینچتا ہے۔

کر کے اندر دینی حساسیت اور جذبات کی نینٹیں ٹھیک ٹھیک کوئی نہایت موثر طریقے سے ابھار کر رہے ہیں۔ اور صریح و علانیہ نسبت کا لہذا رکھتے ہوئے خیر و خیریت کا مناسب رنگ بھی جو سب سے زیادہ عمدہ و موثر ہے۔ ایک ایسا فن نگار کہ قبل سے کہ وہ غیر مستند طور کو بھی اس طرح بیان کرے کہ اس کی صحت پر کسی کو شبہ نہ ہو۔ موہنی ہمدانی کہتے ہیں: "میر گوگندہ میں زور صاحب نے تصویر اور لفظ کے واقعات اور خیریت کو اس کی جگہ سے ہٹا کر خیریت شاہی و دہلی کی تصویروں کے ساتھ پھر جاتی ہے۔"

جس میں ہر ایک فقرہ اپنے مختصر انشائوں میں پیش کرتے ہیں وہ بالکل جیت جاگتا ناؤں کے ساتھ آجائے ہے۔ اور افراد چلتے پھرتے اور شکل و رنگ کے پورے محسوس ہوتے ہیں۔ دماغ یہ جادو نگار معصوم کا اچھا زہی تو ہے کہ وہ تاریخ کے خشک اور سردہ واقعات کو از سر نو زندہ کر دیتا ہے۔ جس طرح پیر چندراجوڑ کے ہمدانی اور گوگندہ کرنے میں کامیاب ہے ہیں اس طرح ڈاکٹر ندوستان بھی ہمدانی شاہیہ کو دیکھ کر ہمدانی ہے۔ "جنگل میں، کھویا ہوا چادر، مشہور دیوانہ، انارک کے چوہے دانے، "یہی اعداد" اور کاغذی برج، جزویاتی تصویریں ہیں۔ کاغذی ہمدانی۔ "جنگل کا کھل سہا پنا کھینچا ہے۔" "دوہر کا وقت ہے" مثالی فوس میں ایک قلب شاہی سپہ سالار کی فدا داری سے فائدہ اٹھا کر گوگندہ میں داخل ہو رہی ہیں اور ایک ایک فیصل پر اپنا قبضہ جاری ہیں۔ کل دن ہر معروف پیکار وہ کہ برج کو منہدم کرنے اور آج برج اس کو برج سالم دیکھنے والے نکل سچا ہوں نے قلم میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس عجیب و غریب برج کی طرف پلے جب وہاں پہنچے تو جبریت کی اقتضا یہی دیکھا کہ اس برج تو داتوں دات کاغذ کی اور لٹاٹ سے معنوی بنایا گیا ہے۔ "اسی منظر کو بڑھانے کے بعد فطری اپنے نور پر محسوس کرنے لگتا ہے کہ سب سے ایک ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اور اصل سپاہیوں کو جو جبریت کے ہونے ہے۔

"انارک کے چوہے دانے" میں دیکھتے ہیں "داؤل کا دیوانہ غرض و وضع امیروں اور سلیقہ مند خدمت گاروں سے صورتاً، بادشاہ کی پریشک سخت گاہ کی آرائش، قالینوں کی رنگارنگی، چمدوں کے نقش و نگار، امیروں کے حلقہ و مراتب، درباری آداب، خادموں کی مستحکم، غرض ہر چیز اور ہر بات میں شائستگی اور خیریدگی نمایاں تھی۔" کہا رسالہ آواز کہ ہے؟ "گوگندہ کے محبوب بادشاہ نے آخر کاغذ پر دستخط کیے ہوئے ہیں۔ یہ خوشی سر جھکائے نگاہیں نیچے کے آگے بڑھا اور دودھانے میں عرض کیا "بندہ پھر باچارا مل کے عرض کے اطراف دھس کی جا رہا ہے، مزید فیصل کے گانے کی آواز نہ رہی ہے۔" اس کے ساتھ ہی اس دوسری پہنچ جاتا ہے۔ اور اپنے قصور کی آنکھ سے گوگندہ کے محبوب بادشاہ کے کمر و فر کو دیکھنے لگتا ہے۔ جسے مزدور مردوں کے گیت کی رسیلا آواز جو نگار رہا ہے۔ یہ زور صاحب کے قسم کا جادو نہیں تو اور کیا ہے کہ چاہو برج کھڑا ہو بلک جھپٹے میں گئے کہ قادی قلب شاہی ہمدانی پر پور پور جاتا ہے۔

زور صاحب نے ایک عمدہ دائرے میں دیکھ کر تاریخ ادب میں توسیع کی اور کئی ادب لاؤن عام کر گئے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ انارک کے جادو کا کام نہیں بگھٹتے بلکہ چٹان کا سینہ چر کر جوئے شیر لانے کے قابل تھے۔ جیسا کہ کہنی ادب، لسانیات، صوتیات، اسالیب بیان اور عقیدہ بران کی تالیفات اچھا کہ کہنے کے اثر میں۔

دکن ادبیات کی بازیافت، ایک دہری تہذیب کی بازیافت تھی، ایک سسٹم کا زمین کی بازیافت تھی جس میں اندر کی موہنی پناہیں ہیں۔ یہ اس پناہ کی بازیافت تھی جس کی نشوونما اور لڑکی کیوں اور ناول کے پھول میں یہی ہوئی ہے۔

انجیل کے ساتھ ساتھ ادبیات کے بعد قائم کیا۔ قیام جامع کے بعد اور دیکھا کہ اسے بانٹنے کے لیے ہمدانی صاحب کی شہید بہت نمایاں ہے۔

”عظیم تقدیر تھی وہاں پر جس جبرِ تقدیر سے وہی سمجھتے ہیں“۔ قدر کے تمام واقعات میں نصیبِ نصیبیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ ان کو قدیم روایتی عقیدوں کے نگہ میں غلامِ تقدیر سمجھا جاتا ہے جن میں ایک شخص کی اپنی زندگی کے واقعات کا بیان ہی قدر کا سارا سرا ہے۔ مگر یہ قدر ایک ہی شخص کے غارت خانے سے قدر نکالنا ماحولِ ماحول کی قابلِ تہنیت ہے۔ اور ان میں جس دینِ الٰہی نے یہ پورے پورے تقدیر کو بنا دیا ہے۔ بلکہ ہر قدر سادہ اور سہولت ہے۔ لیکن اس کے توسط سے جو ہم باطنِ پیمانہ و جواؤں کو پہنچا گیا ہے وہ سرفرازِ سعادت کی تمام شہرے کے بہترین پیمانے کی طرح کم نہیں جس کا ماحول یہ ہے کہ غلط سازوں کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر تمام غلط بات دنیا میں منادی کر دے کہ حق منورِ زندگی کی ایک معرکہ و سعادت گشتی کی ایک جرحِ طرح سے ہوتی ہے۔“

چاند کی بت دہی زندگی اور زندگی میں پرویزِ عیدِ تقدیر سے نام بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے انسانوں کا مجموعہ ذات کا مجموعہ میں گیارہ دلچسپ منظر لگتے ہیں۔ خواہ زندگی، اس کی ترقی کا دار، زراعت، بیابانی بیوہ، اور رات کا بھولا، اچھے انسان کے کہہ سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو ۱۹۷۷ء کے سب سے پہلے ہیں اور کچھ ۱۹۷۸ء کے۔ ان انسانوں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کوہِ حقیقی میں ہیں اور حقیقی میں۔ ای۔ ایم۔ نارسنگ کی طرح وہ اپنے ان میں جن پر انسانوں کا دھوکہ ہوتا ہے، سروری صاحب نے اکثر انسانوں کے موضوع زندگی سے لکھے ہیں۔

”تیرے کہتے تھے“ کیا تیرا تیرے پورے شخص کا یہ کمال کا بڑا دور ہے۔ انہیں جس طرح انسان کو اور شاعر کا کمال ہے اسی طرح یہ اس کی قوت اور اس کا دور ہے جس سے تیرے قریب یا دوری تیریت و البتہ ہو سکتی ہے۔ لیکن اس وقت اور اس کے جو کہ کوثرِ استعمال کے لئے اس اندازِ ادب میں باقی بات کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سروری صاحب ایک استادِ ادب اور شانِ ہائے رکھتے تھے جن کی بدولت وہ آج بھی کتابیں کے مصنف ہیں۔ ”جید اور شاعری“ اور ”شعری کا ارتقاء“ زبان اور علمِ زبان“ اور ”دنیا کے انسان اور کردار و افانہ“ وغیرہ۔ موزا ذکر کتابیں کچھ کر انہوں نے پہلی بار عرفانِ زندگی سے روشناس کروایا۔ دنیا کے انسان میں انسان کے صفات سے لکھتے ہیں۔ ”آج ہندوستان کی جزائرت ہر حالت ہے اس کو دیکھنے کے لئے ایک الٹا الٹا ایک دور“ ایک ڈاکٹر کی خدمت ہے۔“

ان کے خیال میں کسی بھی زبان کی تاریخ ادب اس وقت تک مکمل نہیں کہلائی جاسکتی جب تک اس زبان کے افسانے اس میں شامل نہ کئے جائیں۔ اہمیت میں ان انسانوں کا دور جو بہترین انسانوں کی ہر عمر بڑی سے ہو سکتا ہے یہاں انہوں نے دوسرے کا عوامی دیکھ کر ”افانہ“ نامی قالب میں داخل بات ہے جس میں خود مصنف اس کو صاف چاہتا ہے۔ اگرچہ کہ وہ انسانی زندگی سے لیکن عشق اور عشق زیادہ تھے۔ انہوں نے تحقیق کی دنیا کو بہت کچھ دیا ہے اور پھر انہیں زندہ رکھے گا۔

ان زندگیوں کے پس منظر پر سے جتنے بھی انسان نگار اور مصنف ہیں ایک خصوصی اصول کی پیروی کرتے جو نیا نیا خفشات اور قوت پرستی کے گوند نہیں گھومتا جو محض مندرجہ بالا جذبات پیدا کرتا ہے۔ ان میں نمایاں نام رشید قریشی، عبادت چنگیز، بدر شکیب، عمر جادی، جہاں دہلوی اور عزیز انصاری وغیرہ ہیں۔

رشید قریشی ادب کے ان خدمت گزاروں میں سے ہیں جن میں جہاں دہلوی کے ساتھ ساتھ ذوقِ ادب بھی وحدت کیا گیا ہے۔ ان کے انسانوں میں زیادہ تر شاعرانہ خیال کا لہجہ ہے۔ جس میں شہاب کی تصویریں بھی سمجھتی ہیں، سستی ہے، جذبات ہے، عشق ہے، جن کی دنیا میں آباد ہو گئے ہیں۔ ”میں کی دنیا“ ۲۷ انسانوں کا مجموعہ ہے۔ جہاں دہلوی کے تھے ہیں۔ ”رشید قریشی کے عقول کے عشق یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ تقریباً سب کے سب محرم ادبی۔ اور ادبی باری زندگی کے نئے علوم ہوتے ہیں۔ وہ دلچسپی کے نئے نئے موضوع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اور جب موقع ملتا ہے ان کو وہ حصے کے پیرائے میں سمجھتے پھرتے ہیں۔
 رشید قریشی کے ان کے محرمات کے ترجمان ہوتے ہیں۔ "من کی دنیا کے تمام اندلے، افریق، وصال، کشش، امیر، غری، شوقی، شکر، دھوکہ، غریب اور محنت سے عبارت ہیں۔ ڈاکٹر ذہانت ساجد کا خیال ہے کہ "رشید قریشی افانہ نگاروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے ہاں فکر و شعور کے مقابلے میں مقننیت اور ماورائیت کا رنگ گہرا ہوتا ہے۔ اور جو خود فراموشی، جذباتی بہرہ کی ادھیل کی جسم لکھی پر جان دیتے ہیں۔"

"دکھی دل" میں ایک طوائف کے جذبات کی یوں عکاسی کرتے ہیں۔ "میں نہیں جانتی محبت کیا ہے۔ میں موت یہ جانتی ہوں کہ تم مجھ سے غریب رہو۔ اور میرے دہو۔ طوائف کے دل میں انگڑائی لیتی ہوئی نا اسودہ خواہشوں کو بھیجے انہوں نے زبان سے دی۔ تب ہی تو وہ جانتا ہے کہ اس کا محبوب اس کے ملنے سے ہے۔ اور موت اس کا رہے۔ کسی اور کا نہیں۔ افریق ان کے افسانے پلاٹ کو دار نگاری کے اعتبار سے بے وقت کے شاہکار خیال کے ٹھکانے ہیں۔ اسلوب کی جدت، پلاٹ کی اندرت کے لحاظ سے "خواب نامہ" ان کا کامیاب ترین افسانہ ہے۔
 بحارت چند کھنڈیادی طور پر ایک مزاح نگار ہیں لیکن انہوں نے کئی کامیاب ان کے بھی لکھے ہیں۔ ان کے ان فن کا مجموعہ "مسکراتے ہوئے" ۱۹۷۱ء میں چھپا تھا۔ جس میں "مسرت"، شیرنی کا بچہ، ٹھٹھک اور مرداد کے لحاظ سے اچھے افسانے ہیں۔ کھنڈ صاحب میں ایک بہترین خاکہ نگار اور افسانہ نویس دونوں صلاحیتی موجود ہیں۔ ڈاکٹر ذہانت کھنڈ صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں "ان کی طبیعت کے جوہر اور نمایاں ہوتے آگے اتنے بڑے عہدہ دار نہ ہوتے۔ ان کی تحریروں میں کوشش چندر کے سے تیز نظر آتے ہیں۔ زندگی کے سیاہ سفید اور نگارنگ پہلوؤں اور انسانی عظمت کی بقاء گواہیوں تک وہ اس طرح پہنچتے نظر آتے ہیں جس طرح چندر پہنچ جاتے ہیں۔"

جامر کے اولین افسانہ نگاروں میں محرم مادی کی شخصیت بھی وقت رفت کی محتاج نہیں۔ ان کا پہلا افسانہ "مشرقیان کے نام سے" شائع ہوا اور وہ "مجموعہ" "س" ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ ان کے خیالات میں غدرت و جدت، تخیل میں ہندی و غفلت، زبان میں سلاست و کشش، طرز بیان میں روانیت اور کشش، بدیہ اتم موجود ہے۔ "س" کے ہر افسانے میں تخیل کا سدایت اور طرز نگارش کی وسعت نمایاں ہے۔ کہیں شباب کے بے جیناں ہیں تو کہیں جوانی کی بہرہ ویاں، کسی مقام پر مشق کو دل بدل رہا ہے تو کسی جگہ حسن خوبے تاب، تاش و کاش دیتا ہے۔ اگرچہ کہ ان کا تعلق سائنس سے ہے لیکن اس کی یاد جمود ان میں اچھی صلاحیت موجود ہے۔

ڈاکٹر ذہانت ساجد لکھتے ہیں، "سائنس اور ادب میں خداداد اسلحہ لایہ رکھا جاتا ہے۔ لیکن محرم مادی سائنس دانوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو دیکھ کر اس خیال کی عظمت مستحضر ہوجاتی ہے۔ ان کے افسانے پرستار محبت کے بارے میں نیاز فرخ پوری نے لکھا ہے "حق اعتبار سے یہ محرم مادی کا کامیاب ترین افسانہ ہے" موضوع کا انتخاب، عمدہ ٹھٹھک اور اچھی روایتی محرم مادی کے افسانوں کی جانب سے محرم مادی کی وہ ادب کی ہیں۔ "روپ حق" اور "حق" کے نام سے لکھے ہیں۔

پیشکشیک جامر مغان کے ابتدائی زود کے افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ جنہوں نے اس منفرد ادب پر غامض حلوہ کو برک ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "نظر کے دھوکے" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پیشکشیک و محنت کو سیدھے سادے افسانوں میں بیان کرتے ہیں اور انہیں کے سامنے ایک سہل پہل دیتے ہیں۔ ان کے ظہر میں روئی ہے جس کے باعث افسانوں میں بڑی زندگی اور تازگی پائی جاتی ہے۔

جامعہ حیدرآباد کی جن خواتین نے اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کی وجہ سے ہندوستان کی رشتہت حاصل کی ان میں جہاں بہت سی انجمنیں متعلقہ ہیں، جیسے مثلاً اس کے لئے کچھ دلوں میں ان کا شمار ہو سکتا ہے۔ ان کی چھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں "زنا و خیال" بریل کا مبدعہ ہے۔ "زنا و خیال" ان کے دل نشیں اپناؤں کا مجموعہ ہے۔ ان کا اسلوب بے حد نرم و نازک ہوتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شریں شاعر کی غزل ہو۔

ڈاکٹر زینت ماجدہ کے بیان کے بموجب وہ ادب ہی نہیں ادیب بھی تھیں۔ نئی نسل کی کچھ دلیوں کی ذہنی تربیت میں ان کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ وہ پہلے خود ایک اداکارہ تھیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح انھیں اشار کو اپنی عبارت میں لکھانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ "رفتہ رفتہ خیال" کے ان کے گہرے واقعات پر مبنی ہیں۔ وحدت اور اس کے سائل پر انھوں نے کافی روشنی ڈالی ہے۔ انڈیا پر بیان میں ایک قسم کی سنگت کی پائی جاتی ہے جس سے پڑھنے والا انجانے طور پر محظوظ ہوتا ہے۔ "شہید فاضل" ان کا ایک کامیاب انڈیا ہے جو رفتار خیال میں شامل ہے۔ "ایک عام وحدت کی طرح رتنا کی خواہش تھی کہ اپنے قیمتی زمرہ والی اس کی مالاپین کر تصویر لے۔ لیکن اس کے شوہر کو ہرگز یہ پسند نہیں تھا کہ رتنا کوئی ایسی تصویر لے اور اس کی یہ تصویر کوئی دیکھ لے۔ وہ اسے انتہا چاہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی بہت زیادہ بدگمان و قیاسی محسوس خیالات کا ادوی تھا۔ یہی قیاسی بات تھی جس نے رتنا کو کشلا کر رکھ دیا تھا اور آخر ایک دن وہ اپنی تصویر کی حسرت لے دینا سے چلی گئی۔ کشلا اس کی دوسری بیوی تھی۔ وہ اس کی بیوی کی سہیلی بھی تھی۔ اسے اس کا محض ایک محولی خواہش کے پورے دھوئے سے رتنا کی جان گئی۔ ایک دن جب اس کے شوہر نے تصویر کھینچنے کی فرمائش کی تو اس کا دل ٹھوڑے ٹھوڑے ہو گیا۔ کشلا نے دی مالاپین کو محظوظ سمجھا ہوا۔ لیکن وہ اس صدر کو سہرہ سکی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُن کیس موند گئی!! عورت کے جذبات و احساسات کی عکاسی کرنے میں جہاں بدگوئی کو شکل دے کر حاصل تھی۔ انہوں نے ہمیشہ وحدت کو باذنا ثابت کیا۔ جو شوہر کی مرضی پر مٹ جانے ہی کو ایمان سمجھتی ہے۔

حزینہ، جیسی بھی جامعہ خانیہ کی ان نگارہ ہیں۔ ان کے اف لوں کا مجموعہ "تم بڑی سنگدل ہو" چند روحانی اور ماضیاتی انسانوں پر مشتمل ہے۔ وہ ماضی کی کشش، تہذیب اور اخلاق کی صحیح صحیح طرح کشی کرنے میں کامیاب ہیں۔ انہوں نے اپنے روحانی اف لوں کو ماضی و محبت کی پاشنی سے گرم کر رکھا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابتداً اوروں اور بچوں کے سب سے زیادہ دل کش ادبی مرتعے محبت ہی کے کھیل اور فنون میں ادب کو نظر ہے۔

نقش حالی کے اف لوں کا مجموعہ "محبت کی ٹھوکر" ہے جس میں جنسی عنصر بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ محبت ہی کے تحت جنسی جذبے کی تسکین بھی آجاتی ہے۔

ڈاکٹر پناو سٹنٹ وائس، جوائس، مونس اور فرائڈ سے متاثر ہو کر جن اف نگاروں نے اس طرح کی کہانیاں لکھی ہیں، ان میں نقش حالی بھی شامل ہیں۔ اس طرح کی کہانیوں میں عورتیں بھوک کی پکار صاف سنائی دیتی ہے۔

اسی طرح جامعہ خانیہ کے اف نگاروں کی فہرست میں اعلیٰ ہی ہوتے ہیں۔ وہ یہ اضافے آج بھی جاری دساری ہیں۔ یہ کہہ کر حقیقت طلب نظر میں آتا ہے کہ نگارہ شاعرہ و فیرہ فیرہ ابھرتے ہیں۔ یہ اف نگار ہر دور میں مختلف طرح کیوں سے سناتا رہے ہیں۔

جیل شیدائی

اپروچ

کودار: اجاز، دبیر، ٹینہ —

یہ ایک مکان کا وسطی حصہ ہے۔ جہاں بے شمار چوڑے چوڑے کمرے دکائی دیتے ہیں۔ یہ سارا ڈراما ایک ہی کمرے میں ہوتا ہے۔ یہ کمرہ اندرونی طور پر ختم کر بیٹھے سے بھاڑا ہے۔ داخلے کے دروازے کے دونوں جانب دو بنگلے ہیں جن پر آرام دہ بستیاں اور ان کے مقابل قد آدم لکھنے سے۔ ٹینے کے دلہنے والا دروازہ باوجود چائے خانے کے طرف جاتا ہے۔ اس کمرے میں دو نوجوان دبیر اور اجاز رہتے ہیں۔ دونوں ہم عمر ہیں ایک بچا جگہ ملازمت کرتے ہیں دبیر بنگلے پر بیٹھا ہے اور اجاز اس کے سر ہلنے کر رہی پریشاں ہے۔

تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ (دو جھپٹے سے باہر دیکھتا ہے)

دبیر: سچی تم عجیب آدمی ہو (دھڑکا جاتا ہے) اجاز میں تم سے شرمے کا طالب ہوں۔ تم خبیات کا مطالعہ کرتے ہو۔ میں ایک عجیب لکھن کا شکار ہوں۔ کیا تم میری مدد کر گے؟

اجاز: ضرور۔ میں خوش قسمت ہوں کہ تم مجھے اس قابل سمجھ رہے ہو۔ دلے کی چیز کو کہیں نہ بھولنا اور بڑی حد تک کم ہونا چاہیے۔

میاں عاشق صحت مند داغ نہ ہونے کا پتہ دیتا ہے۔

دبیر: کچھ سہی، تم یہ کیلکولیٹ ہو کہ قیمت کی موجودہ اندازہ عاشق کا بیوقوف ہے۔ اجاز: اسی کے علاوہ اور کیا کہوں جو میں گفتم تم پر یہی بھوت تو سوار رہتا ہے۔ دبیر: تم سے تذکرہ کر کے میں نے غلطی کی۔ میری ہر حرکت کو تم شہرہ فحش دیکھتے ہو اور میری کسی بھی بات پر عاشق کا بیل لگا دیتے ہو۔ اجاز: اگر میں برا لگتا ہے تو میں

اجاز: اب اسٹو بھی دیکھو سٹو

آتش ہو رہے ہیں۔

دبیر: طبیعت بوجھل سما ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے مجھے نیند کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ آج بکے رخت میں چاہیے۔ اجاز: رات تو تم نرسے سے سوتے رہتے ہو۔

دبیر: پچھلے پر سے نیند ابڑھ گئی تو صبح تک جاگتا رہا۔ اجاز: میں نے غصے کیا ہے کہ تم ان دنوں منہ بانی ہوتے جا رہے ہو۔

زبیر: ٹینڈ کو میں بری طرح چاہتے تھا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے میری شخصیت اس کے بغیر ادھوری سی ہے۔ یہ اس کی یوں پیدا ہوا اس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا ٹینڈ کا اقرار مجھے اسی ذہنی کرب و اضطراب سے نجات دلا سکتا ہے۔

امجاز: کسی کو چاہنے یا محبت کرنے کا نسل عمر کے تقاضے کا نتیجہ ہے۔ یہاں تک تمہارا جذبہ مدت ہے مگر یہ کیا کہ تم محبت کا اقرار ٹینڈ سے چاہتے ہو۔

زبیر: امجاز جیسے ہم ٹوٹ کر چاہتے ہیں اس کا رد عمل معلوم کرنے کی خواہش کیا فطری نہیں ہوتی؟
امجاز: تم اپنا کام کے لہاؤ اوروہ اپنا کرے۔

زبیر: واہ! یعنی میں اپنی ساری توانائی یوں ہی ضائع ہونے دوں؟ یہی تا؟ اس کے اقرار کے بعد مجھے معلوم ہو جائے گا کہ میری پرستش بالکل نہیں۔

امجاز: غرض کرو کہ اس نے انکار کیا۔ زبیر: تو میں طے سے ہٹ جاؤں گا۔
امجاز: راستے سے ہٹنے کے بعد تھکاؤ دل پر کچھ نہیں گزرے گی؟

زبیر: کچھ بھی گورے۔ کم سے کم میں وہ سبھا نے خراب تو نہیں دیکھوں گا۔ جو آپ دیکھ رہا ہوں۔
امجاز: خواب دیکھنا یا نہ دیکھنا ایک

الگ چیز ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تمہیں جنسی لگاؤ اور محبت کے درمیان جو فاصلے کے قین میں دھو کر ہول ہے۔
زبیر: یعنی میں جنسی لگاؤ کو محبت سمجھ رہا ہوں۔

امجاز: ہاں! میں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ تمہیں پورے پاس استدلال بھی ہیں۔ زبیر: میں سمجھا نہیں۔

امجاز: محبت کسی اقرار کی بھلکی نہیں ہوتی۔ اقرار۔ (ہنستا ہے) کار اجرائی کا وسیلہ بنتا ہے اور تم... (دھڑک جاتا ہے)
زبیر: تم نے مجھے غلط سمجھا ہے
امجاز: پھر مجھے سمجھاؤ تم اقرار کیوں چاہتے ہو۔

زبیر: تم جانتے ہو وہ خوبصورت ہے اندر.....

امجاز: اد کیا؟
زبیر: میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ.....

امجاز: یعنی اس کا اقرار تم سے تھکا
اس کی کتری کو چھین لے گا۔
زبیر: ہاں

امجاز: کیوں نہ تم اپنے میاں کو ادنیٰ کرنا کہ کتری کا اس کی خود بخود تم سے نکل جائے۔

زبیر: باتیں کرنا! مشغول دینا
آسان ہے مگر عملی طور پر کوئی چیز کرنا

سہل نہیں۔ اس طرح تو ترہات کو ادا جنگ بنا رہے ہو۔

امجاز: ٹھیک ہے۔ ٹینڈ کے نقطہ نظر سے سوچ رہا ہوں۔ اس نے اقرار کیوں نہیں کیا اس ایک سوال کے کئی جواب ہائے سامنے آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کسی اور میں دلچسپی لیتی ہوگی۔

زبیر: ایسی بات نہیں ہے
امجاز: تم کیسے کہہ سکتے ہو؟
زبیر: میرا زیادہ وقت اس کے ساتھ گزرتا ہے۔ اس کے ملنے ملنے والوں میں کوئی ایسا نہیں۔

امجاز: ہو سکتا ہے وہ عاشقی کو ٹو بکھتی ہو
زبیر: تو ایسی صورت میں اس نے مجھے اپنے اظہار پر ٹوک دیا ہوتا۔ اس کے بر خلاف جب کسی میں نے اظہار کیا وہ انجان کا رہی۔

امجاز: یہ ایک عجیب بات ہے۔ اس کا اس طرح خاموش رہنا مستحو کو ہونا تو ضرور دینا ہوگا۔

زبیر: ہاں! یہ ایک کیس ہے اس کا تجزیہ تمہارے ذمے۔
امجاز: اگر میں اس سے تہلہ سندش کروں تو کیسی رہے؟

زبیر: امجاز! یہ کسی دفتر کی لڑکی تو ہے نہیں کہ سندش سے لی جائے۔ دل کے مسئلے میں سندش کا کیا دخل؟

اجماز: جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے اس قسم کی ذہنیت رکھنے والے افراد بھی دنیا میں ملتے ہیں جن کی پہلو دار شخصیت ہمارے لئے ناختم ہو کے رہ جاتی ہے۔ اب ٹیڈ ہی کو تو۔

تمہارے اظہار کے بعد بھی اس کا چپ سادہ لینا کیا معنی غیر نہیں؟ نہ تو وہ تمہارے اظہار پر اپنے دل کی بات بتاتی ہے اور نہ تردید کرتی ہے۔ تحت اشکور میں کوئی بات ہو تو اُسے شعور میں لایا جاسکتا ہے چنانچہ اظہار اس عمل کا ذریعہ بنتا ہے۔

زبیر: شعور میں کوئی بات ہونے کے باوجود بھی ہم اس کا اظہار نہیں کرتے۔

اجماز: تمہاری یہ بات بھی درست ہے اب کئی باتیں ہمارے شعور میں موجود ہوتی ہیں ہم شعور کی ساری باتوں کا اظہار کہاں کرتے ہیں؟

زبیر: پھر کیا کیا جائے؟

اجماز: میں نے کہیں بڑھا ہے کہ بعض تحت اشکور کی باتیں شعور میں کسی حادثہ کی بنا پر بھی آجاتی ہیں۔ حادثے سے یہاں میرا مطلب دماغی جھٹکے سے ہے۔

زبیر: تم یہی چاہتے ہو تاکہ میں اسے علاج کے لئے کسی نیوٹرالوجسٹ کے یہاں لیجاؤں

اجماز: میرا مطلب یہ نہیں زبیر! پھر کس طرح دماغی جھٹکا دیا جاسکتا ہے؟

اجماز: تمہاری جہت اس کا حصول تو فرود چاہتی ہوگی؟ ہے نا؟

زبیر: ہاں

اجماز: تو پھر دل کی یہ چیز دماغی نکال لو اس کے لئے تمہیں دست و دوزی سے کام لینا پڑے گا۔

زبیر: اور تیرا اٹا نکلا تو۔؟

اجماز: ابھی تم نے کہا تھا کہ تم ایسی صورت میں ملتے سے بیٹ جاؤ گے۔

زبیر: مگر یہ سچویشن میری پسیدہ اگر وہ ہوگی۔

اجماز: اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ تم عمل کر کے تو دیکھو۔

— دوسرا سہین —

(تین دن بعد — وہی کمرہ ہے۔ زبیر کمرے میں تنہا ہے۔ کچھ دیر بعد اجماز آتا ہے)

زبیر: یار بڑی راہ دکھائی

اجماز: ہاں، آج سولے کچھ زیادہ ہی کام تھا۔

زبیر: تمہیں میرا انتظار رہا ہوگا۔

اجماز: ہاں۔ میں تمام رات تمہارا

انتظار کرتا رہا۔ یہ چہرے پہ خواشیں کیسی ہیں؟

زبیر: یہ خواشیں ٹیڈ کے ناخنوں کی ہیں۔

اجماز: اچھا۔ کیا ہوا۔

زبیر: میں نے قبائلی شہدے پر حمل

کیا۔ کچھ دیر تک وہ بات چال پائی کرتی رہی۔

اس نے مجھیں مارا، کٹ کھایا۔ مگر میرا تشدد کچھ اتنا زیادہ رہا کہ اُسے سولے پزیرائی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ میری حالت بالکل ایک ہوشیاری سی تھی۔ بعد کو مجھے اپنے رویہ کا سخت افسوس رہا۔ اور اب تک میرا ضمیر مجھے ملالت کر رہا ہے۔

اجماز: آخر اس نے کہا کیا؟

زبیر: اس نے کہا کہ وہ تمام عمر میری صورت نہیں دیکھے گی اور یہ بھی کہا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے اور میرا مقام اس کے نزدیک ایک جاہل و جشی سے زیادہ نہیں ہے۔

اجماز: اب تو تم نے اعذار لگالیا ہوگا کہ تمہارے تعلق سے اس کے کیا خیالات ہیں۔

زبیر: ہاں مجھے اس کے خیالات کا علم ہو گیا۔ وہ مجھ سے سخت نفرت کرتی ہے۔

اجماز: وہ تمہیں چاہتی ہے۔ میں نہیں یقین دلاتا ہوں۔

زبیر: کچھ بھی ہو۔ میں یہاں نہیں رہنا پرت نہیں کیوں مجھے اپنے آپ سے زیادہ تم پر رخصت آ رہا ہے۔ نہ تم نے غلط مشورہ دیا ہوتا اور نہ یہ ساری باتیں ہوتیں۔ آج شام میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔

اجماز: تمہیں جانے کی ضرورت نہیں۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے میں غور و فکر کر رہا ہوں۔

(وہ اٹھتا ہے اور اپنا ہاتر باندھتا ہے۔ زبیر اس سے بے نیاز پلنگ پر نیم دراز ہوتا ہے۔)

ایک نماز

ماندن رات میں مذہم سے ستاروں کا جمود
وقت کی پلوں پہ چلا ہوا آنسو ہے وجود
سنبھاتی ہوئی سنوس غلام کون و مکان
سر و بے جان فضا فرش سے تاکا کمال
ایک زنداں ہے کہ دوازہ نہ روزگار میں

اور تنہائی، کہ ماحول کی گردن پہ سوار
ابھی کچھ اور بکھر، اور سنوہ جائے گی
وقت سے بھسکی ہوئی بوڑھی طوائف کی طرح
دل کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں کر لے گی منگھڑ
پھر مری سمت اٹھے گی نگہ داد طلب
جینے میں اس سے گریزاں تھانہ جا اور نہ اب

نماز میں پورنا بگڑھی

کے دیا پٹیا
حمید الماس

راشد آذر

راز کی بات

یوں بلانا بھی کچھ مانا ہے خودی صراحی کا پانی
جیسے پیاسے کو مل جلے خوشبو منگھ پانی کے
خود اپنے محل کرنا جیسے شام سے رات لے
دوسری بات کہ تو ایسے کرنا جیسے عجب ابوں کا پندار
تاریکی میں ٹوٹ گیا چرا، رات بھی کوئی راز نہ ہو

سچا سچا اب یہ سب سچے دو، آؤ سنا میں ملکیت
میں نے کئے ہم چوڑے ہیں، تم نے کئے پیلے کئے

ایک کٹر انظم

دندان ہوئی ریل غائب ہوئی
شور بھی مرچکا
پھر ز میں دوپہر کی سگتی ہوئی دھوپ میں
تپ کے بے ہوشن بھی ہو گئی
یوں اچانک یہ منظر ابھر کر
لگا چوں سے اوچھل ہوا

تیند میں
جیسے دھرتی بڑے خواب کی سرگرمی سے
سہی ہوئی ہے



رہنمائی جاتی

(نذرِ سرِ آج)

پڑ گئی ان کی نظر بے ساختہ
بہو گیا گھامل جگر بے ساختہ

آپ کیا آئے اوجسبے ساختہ
کھل گیا اس دل کا درجے ساختہ

مال میسر ا دیکھ کر بے ساختہ
جھک گئی اُن کی نظر بے ساختہ

اُن سے مل کر یہ مری آوارگی
اگلی غمِ راہ پر بے ساختہ

حال اُن سے بچتے بچتے روٹا
بہو گیا غم کس قدر بے ساختہ

ظلم ڈھکا کہ آپ جس جانب چلے
چل پڑی دنیا اوجسبے ساختہ

اُن کو میں رہتی جیسی ہوں
یاد آیا بھول کر بے ساختہ

اس شان سے جیتا ہوں کوئی جی نہیں سکتا
لیکن یہ مری تشنہ لبی ساتھ رہے گی

دن آئے گا پچھلا کے چلا جائے گا میرے
پھر رات میں اک برف کی دیوار اٹھے گی

کٹ جائیں گے احساس کے سوکھے ہوئے دھانگے
جھکا رہی اک سائے تکلف سے اٹھنے گی

اُن اتنا بتا لے تجھ سوختہ سال
ہستی کو کبھی خاک ترے دنگا ملے گی

جب شام کے منظر میں بھڑکے گی نئی رات
اک دم کے منظر کو وہ لبو سن گئے گی

اسلم عبادی

ہر اک دست میں شکستہ آمد و کا گھر لپکتا تھا
ہمارے آسمان پر درد کا سونچ چمکتا تھا

بندھی مٹتی ہیں کچھ یادوں کے جگنو جگنو تھے
رگب جاں میں کسی کے جسم کا شعلہ لپکتا تھا

وہاں بھی ہم تمہاری یاد سے غافل نہیں گزرے
جہاں رہ کر فرشتہ بھی خدا کو قبول سکتا تھا

خود اپنی ذات پر ہم سو طرح کے ظلم ڈھاتے تھے
ہمارے صبر کا پیمانہ اندھ ہی چھلکتا تھا

منظرِ سرِ زانو، دم بخود بیٹھے ہم تو
ادھر رخسارِ غفلت کی، ادھر جذبہ ہمکتا تھا

ڈاکٹر مظفر عتیقی

بھارت چندرکنتہ

ڈاکٹر زور : دو واقعات

ڈاکٹر زور کے بارے میں، ان کے فن بلکہ فنون، اردو سے دالہانہ محبت، کام کرنے اور کام لینے کی صلاحیت، تحقیق و تنقید کے کارنامے اور تادم آخر اردو کے فروغ کے لئے ہمہ تن کوششیں، ان کی صفات اور کارہائے نمایاں کا ذکر مجھ سے پہلے حیدر آباد کے دانشور انتہائی خوبی سے کر چکے ہیں ان کے بعد اسی موضوع پر میرے لئے مزید کچھ اور کہنا بالکل غیر ضروری ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے کام مقام اور ان کی عظمت کے تعلق سے جو کچھ بھی اب تک سنا ہے مجھے اس سے پورا پورا اتفاق ہے۔

البتہ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں دو واقعات جن کا تعلق راست مجھ سے ہے اب بھی اظہار کے لئے عرض کرنے کی جسارت کرتا ہوں۔ گوارہ اور کے میدان میں موصوف کی زندگی میں حیدر آباد میں کوئی ایسا شخص نہ ہو گا جو ان کے کاغذات سے واقف نہ ہو، مگر میرے چہ چند لوگ ایسے بھی تھے جنکی رسائی ان تک نہیں ہو سکی تھی یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب موصوف جادو گھاٹ کالی کے رہنپس تھے اور میں حکومت کے محکمہ جنرل اڈمنسٹریشن میں ڈپٹی سیکریٹری تھا۔ ایک دن دفتر میں بیٹھا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ چونکا اٹھا یا تو ادھر سے آواز آئی، کیا کہتے صاحب بات کر رہے ہیں۔ جب میں نے جوابی کہا تو آواز آئی، میں ڈاکٹر زور ہوں، میں نے کہا، ”زہے نصیب کہ مجھے آپ گفتگو کرنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے“ کہنے لگے، تم نے جو ڈراما لے بائیں بریلی لکھا ہے مجھ اُس کا مسودہ درکار ہے ہمارے کالج کے لڑکے اسٹیج کرنا چاہتے ہیں میں نے عرض کیا کہ مرے پاس اُس کی صرف ایک کاپی رہ گئی ہے جو جناب اہمیت میں بیچ رہا ہوں مگر اس آئینہ کے ساتھ کہ بعد استعمال مجھے واپس کر دیا جائے گا۔ موصوف نے فرمایا کہ میں اس بارے میں کوئی شک حل میں نہ رکھوں اس گفتگو کے کچھ دن بعد موصوف بنفسی نفیس مجھے اسے ڈی کے دفتر میں تشریف لے آئے۔ ہاتھ میں ایک بڑا سا لفافہ تھا جسے انہوں نے یہ کہہ کر مجھے دیدیا کہ وہ بارہ کاپیاں لے بائیں بریلی کے مسودہ کی لے آئے ہیں تاکہ آئینہ کسی کے مانگنے پر مسودہ دینے میں دشواری پیش نہ آئے۔ بارہ عدد صاف شہری سائیکلو سٹائل کی ہوئی مسودے کی کاپیاں جن کے ٹائپ میں ایک بھی غلطی نہ تھی!

میں بوکھلا سا گیا۔ میرا تجربہ اس بارے میں یہ تھا کہ جو کوئی بھی مسودہ واپس کرنے کا وعدہ کر کے چلتا مسودہ حاصل کرتے ہی اپنا وعدہ بھول جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس عنایت کا جس طرح جتا پڑا، میں نے شکریہ ادا کیا۔

موصوف جاننے کے لئے کرسی سے اٹھے مگر کچھ سوچ کر صبر بیٹھ گئے اور فرمایا، ایک بات اور ہے کیا

تھارے پاس اپنے معنائین کے مسودے ہیں؟

جب میں نے جواباً "جی ہاں" کہا تو کچھ لگے کہ ان کو کتاب کی شکل میں چھپوانے کیوں نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ کسی ناشر نے اس بارے میں دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ یہ سن کر ڈاکٹر زور نے فرمایا کہ وہ یہ کام خود کر دیں گے۔ جیسے ہی میں ان کو مسودے فراہم کر دوں گا وہ ان کی کتابت شروع کر داریں گے۔ اور بہت جلد میری نئی کتاب شائع ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں نے اپنے غیر مطبوعہ معنائین بھیج دیئے۔

موصوف نے اپنی نگرانی میں ان کی کتابت کروائی اور ذرہ نوازی کرتے ہوئے نہایت عمدہ پیش لفظ بھی لکھا۔ یہ نہایت عمدہ اس لئے بھی تھا کہ موصوف نے خاکسار کی تحریرات کو سراہا تھا۔ مجھے کھلندے ادب کے لقب سے سرفراز کیا تھا۔ الغرض میری تیسری کتاب "نفسدہی بکلیاں" کے نام سے بھی اور اس کتاب کی رسم اجراء ڈاکٹر صاحب نے مرحوم سنجو یا صاحب جو اس وقت چیف منسٹر آندھرا پردیش تھے کے ہاتھوں گولکنڈا کے معزوں میں منعقدہ یوم ملی قطب شاہ کے افتتاحی جلسے میں کرائی۔

اُردو کے فروغ کی لگنی ڈاکٹر زور کے دل میں ہر وقت رہی۔ مذکورہ بالا دو واقعات سے عیاں ہے اور ای چیز کو ثابت کرنے کے لئے خاکسار نے ان واقعات کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کی۔ میں دعا کے ساتھ متوقع ہوں کہ خالق نے مرحوم کو جنت میں اُردو زبان کی تحقیق و ترویج کا کام عطا کیا ہوگا۔

(صدارتی تقدیر یوم زور ۱۹۷۷ء)

قرارِ دادِ تعزیت

(جناب سید ماسم علی اختر (مستند اوزی ادارہ) نے یوم زور کے اجلاس میں مندرجہ ذیل قرارِ دادِ تعزیت پیش کی۔ جسے حاضرین نے دو منٹ کی خاموشی کے ساتھ منظور کیا)

یوم زور کا اجلاس نامور عثمانی ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی جناب جی ایم خاں اور جناب محمد عمر مہاجر کی ذہانت و حرمت آیات پر گہرے رنج و ملال کا اظہار کرتا ہے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی کا تعلق مختلف علمی و ادبی انجمنوں سے رہا ہے، وہ سوشلزم اور ایٹم کے شہداء اطفال کے مستند سرمد اور اقبالیہ پر ڈاکٹر صدیقی کے قتل کا ظاہر کرتے ہیں کہ ان کا ایسے موضوعات پر راست نظر تھا۔

جناب جی ایم خاں فرزندِ زمان جامعہ عثمانیہ میں نمایاں شخصیت کے حامل تھے، اُردو املا کو آسان اور صوتیاتی طریق

اظہار عمل کرنے میں اپنے ادبی اہتمام، ہندوستانی ادب کے قدیم نصف صدی تک بے کوث خدمات اہتمام دین، خالص صاحبِ رحم خصوصاً ان کی ترجمان کے فن سے واقف اور قوم پرست ہندوستانی سماجی تھے وہ اپنے اصل اور تعلیمات کے پیمانہ میں کے پچھے تھے آخر تک اسی وضع پر قائم رہے۔

جناب محمد عمر مہاجر عثمانی زبان کے شہیدانِ محترم، ادیب اور پروفیسر باغی تھے جن کی پاکستان میں شمولیت اور ان کے فرائضات کے اہتمام کے لیے ان کی کوششیں نہایت پرکاش و ملال کا اظہار کرتے ہوئے ملک کے مختلف گوشوں سے ہندوستانی اہتمام کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر ہاشم امیر علی

زور صاحب کی یاد

(ایک اردو کا ادبی قلم نام)

خواتین و حضرات !

پورے دو گھنٹے ہم سب زور صاحب مرحوم کے ادبی خدمات کی یاد تازہ کرتے رہے۔ اور دکن کی ثقافتی تاریخ پر جو ضیاء انھوں نے ڈالی ہے اس سے اپنے احساسات کو گراتے رہے۔ تقریباً ہر قابل مقرر اور شاعر نے ان کی خدمات کو سراہا اور واقعہ بھی ہے کہ مرحوم نے اُس دور میں دکنی تہذیب و ثقافت کی وکالت کا بیڑا اٹھایا تھا جب لہجہ کی دو صد سالہ سیاسی پیشوائی نے ہم دکنیوں کے ادبی حوصلہ کو بہت کم دیا تھا۔ مرحوم کی یاد میں اور ساتھیوں کو جب گانے کا نتیجہ تھا کہ ہمارے ادیبوں کے کندھے دوبارہ سیدھے ہوئے اور اردو زبان کی تاریخ اور ارتقاء میں دکن کا حصہ بھی اُجاگر ہوا۔

کافی دیر ہو چکی ہے۔ ان قابل مقررین کے روشنی انداز مقالوں کیلئے میں بچے پادہ کہنا بھی نہیں ہے۔ جس انہماک، خاموشی اور دلہستگی سے آپ نے ان تقاریر اور نظموں کو سُنا ہے اس سے بہتر خراج تحسین پیش کرنا مشکل ہے۔ واقعہ ہے کہ ان کا دور ایسا تھا جس میں سے یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائشیں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو چکی ہیں

تاہم سب رس کا دورِ داد و خود اس ادارہ ادبیاتِ اردو کی شاندار بقاء ہیں یاد دلانے کے لئے کافی ہیں کہ چالیس سال گزر جانے کے بعد بھی زور صاحب مرحوم کی ادبی سلسلہ جہانِ جاری ہے اور آج بھی ہم لوگ دو گھنٹے تک زور صاحب کے ادبی کارناموں کی یاد تازہ کر کے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

زور صاحب کی یاد تازہ کرنے میں میر آپ کو مخاطب کرنا محض اتفاقی اعزاز ہے لیکن میں نے اس کو اپنا فرض جانا اس لئے کہ چالیس سال قبل انھوں نے اس ادارہ کے کتب خانہ کی خدمت میں مجھے بھی کسی حد تک کمر بستہ کیا تھا اور قرآن مجید کے اردو ترجموں کو جمع کرنے کی جہم کے علاوہ اس کو مؤرخ پر ایک مضمون بھی مرتب کرنے کی ترغیب دی تھی۔ زور صاحب مرحوم کو عزیزِ رحمت رکھے اور اس ادارہ ادبیاتِ اردو کو تادیر اردو اور دکن کی ثقافت کی خدمت کرنے کا موقع دے۔

ڈاکٹر سیدہ جعفر

ڈاکٹر زور کی تحقیقی کاوشیں

ڈاکٹر زور ایک نمائندہ ماہرِ لسانیات، ایک اچھے نقاد اور خوش گو شاعر ہی نہیں ایک بلند پایہ محقق بھی تھے۔ ڈاکٹر زور کی تحقیقی کاوشیں ان کے بچے اور بے تاملی اور ادبی شعور کا ترجمان ہیں۔ سرزمینِ دکن سے زور صاحب کی دایہ باز بستگی نے انہیں اردو کے اس قدیم اور اہم مرکز کے ادب پاروں کی بازیافت کی طرف متوجہ کیا۔ جب ہم ڈاکٹر زور کی تحقیقی مساعی کا تجزیہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یوں تو بہمنی اور عادل شاہی وفد کی ادبی شخصیتوں کو بھی گوشہ نگاہ سے باہر نکالا اور نئی نسل سے ان کے فن کو متعارف کروایا ہے لیکن ڈاکٹر زور کی بہترین تحقیقی صلاحیتوں، ان کا ذہانت و بصیرت اور جگہ گاہی دریافت کا بھرپور اظہار، ان ادبی تحقیقات میں نظر آتا ہے جو قطب شاہی دور سے متعلق ہیں اس کا ایک نمائندگی اور تاریخی سبب بھی تھا جس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے اٹھارویں صدی کی پہلی دہائی میں مغلیہ سلطنت کی سالمیت کا شیرازہ بکھر نہ لگا تھا اور چھوٹی چھوٹی خود مختار سلطنتیں جو معاشی اور اقتصادی اعتبار سے خود کفایت تھیں، آزاد سیاسی اکائیاں بن چکی تھیں۔ انہیں بعض مورخوں نے قوی مرکزیت کے تصور کے پیش نظر محض سیاسی مغرضات سے بھی تعبیر کیا ہے۔

ہندوستان کے دوسرے تہذیبی مراکز کی طرح حیدرآباد میں بھی ثقافتی اور معاشرتی روایات کا ایک تاریخی سلسلہ موجود تھا۔ یہ تہذیبی وحدت ماضی میں اپنی روایات کا تسلسل قطب شاہیوں کے گوگنڈہ میں عکس کرتی تھی۔ تاریخی اعتبار سے اس کی وجہ یہ تھی کہ تسخیر گو گنڈہ، بکر جد دکن میں مغل اپنا تہذیبی اثر و رسوخ پیدا بھی نہ کر سکے تھے کہ شمال میں ان کی شہنشاہیت کا چراغ انقلاب کی آندھیروں سے بجھنے لگا۔ مغلوں کے جانشین آصف جاہی حکمران خود دکن میں مقبولیت حاصل کرنے قطب شاہی روایات کی پذیرائی کے قائل تھے۔ دکنیوں کو قطب شاہی تہذیب سے اس لئے ممانعت اور محبت و عقیدت تھی کہ یہ تہذیب ان کی سماجی زندگی کا ایک جزو بن چکی تھی اور اس کا نفسیاتی اور اخلاقی اثر سالہا سال سے یہاں برابر قائم تھا جس ثقافتی وحدت کو دکنی تہذیب کہا گیا ہے وہ دراصل مغل تہذیب سے دوری اور انحراف و تردید اور قطب شاہی تہذیب کی روایات کا پاسداری کے رجحانات کی ترجمانی تھی۔ ڈاکٹر زور کے ادبی شعور کا نشوونما اسی دکنی تہذیب کے گہوارے میں ہوئی اس کا نفسیاتی اثر اس طرح بھی ظاہر ہوا ہے کہ ڈاکٹر زور نے اسی تہذیب کو جو قطب شاہی مورخوں سے سیراب ہوا تھا اور جس کا ایک اہم عنصر دکنی زبان بھی تھی، اپنی تردید کا مرکز بنایا ہے۔ انھوں نے قدیم کا بازیافت کی مہم میں ڈاکٹر زور تمام عمر بڑے خلوص، دہدہ مندی اور لگن کے ساتھ مصروف رہے اس کا ایک مقصد یہ ثابت کرنا بھی تھا کہ شمال میں بھی زبانوں کو

"ایک بات پھر سی زبان دکنی" کہا گیا تھا وہ علم و ادب کے انمول خزانوں سے ماہ مال تھی جس نے ایسے شاعر اور ادیب پیدا کئے تھے جن کی تخلیقات نے اردو ادب کو سر بلند و سرفروز کر دیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر زوق کی تحقیقات نے اردو ادب کی تاریخ کو تین چار صدی آگے بڑھا دیا۔ دکنی ادبیات کی باز آفرینی محض چند شعری مجموعوں یا نثری کارناموں کا احیاء نہیں بلکہ ان کے ذریعہ سے ایک پوری تہذیب کو زندگی و جدید اور ایک مکمل ثقافتی دھڑ کو حیات و حرکت عطا کی گئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے حیدرآباد میں علوم و فنون کا نشاۃ ثانیہ عروج آیا تھا اس درمیان کے جن سپوتوں نے علم و ادب اور تحقیق و تدقیق کے میدان میں زندہ جاوید کارنامے اپنی یادگار چھوڑے ہیں ان میں ڈاکٹر زوق کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی ادبی خدمات کے ذریعہ سے اہل دکن کی لسانی خود اعتمادی کو بحال کرنے کی کوشش کی اور ان میں یہ احساس بھی پیدا کیا کہ ان کی زبان کا سلسلہ ایک وسیع اور قابل فخر ادبی سرمایے اور لسانی سرچشمے سے جاملتا ہے۔ انھوں نے صرف قطب شاہی عہد کی محکمہ تہذیب اور اس سرزمین کی عظمت و رفعت کو بے نقاب کیا بلکہ یہاں کے عظیم شہر یاہل و مل کو منظر عام پر لے کر دکنی زبان و ادب کی کھوئی ہوئی ساکھ دوبارہ قائم کی۔ ڈاکٹر زوق نے ایسے بہت سے شاعر و ادیب اور ادیبوں کو دوبارہ زندگی بخشی جن کے کارنامے "نقش و نگار طاق نسیاں" بن چکے تھے اور ڈاکٹر زوق دکنی ادب کی بازیافت کو ایک تحریک اور ایک ہم زمانہ بنالیتے تو ادب کے ان محنوں کے درخندہ کارنامے سے سرور زمانہ کی گرد و غبار میں ہمیشہ کئے نظر میں سے اوجھل ہو جاتے ڈاکٹر زوق کا یہ کارنامہ ایسا ہے جس نے ان کے نام کو اردو زبان کی تاریخ میں لافانی بنا دیا ہے۔ انھوں نے نئی نسل میں اپنے تہذیبی اور ادبی کارناموں پر ناز کرنے کا جذبہ پیدا کیا اور اسی جذبے سے سرشار ہو کر آج حیدرآباد میں نئی نسل کے محققین بھی دکنی ادب کے قدیم کارناموں سے دلچسپی لے رہے ہیں۔

تحقیق ایک صبر آزمایہ و مشکل فن ہے اس میں جذبے کی لطافت و رنگینی اور تخیل کی حجابندی یا طرز ادب کی پرکاری پر قناعت نہیں کی جاسکتی۔ یہ بڑی دیدہ ریزی ذہرہ گلزاری اور ریاضت و مشقت کا کام ہے اس کے آداب کو ملحوظ رکھنا اور اس سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں۔ زوق صاحب ایک ایسے کوہ کن تھے جنھوں نے تاریخ کی چٹانوں کا سینہ چاک کر کے جوئے شیر لایا اور اردو کے چمن کی آبپاری کی۔

ڈاکٹر زوق نے "حیات میر مومن" کلیات محمد قلی قطب شاہ، "اردو شہ پارے" "دکنی ادب کی تاریخ" اور "طالب و مومنی" جیسی محققانہ تصانیف لکھ کر ایک سمجھنے ہوئے تمدنی کی یاد تازہ کی اور "فردوس گم گشتہ" کا پستہ چلایا ہے۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ کا مقدمہ یہ بتاتا ہے کہ قادی کو سیکنڈ ورلڈ سال قبل کے ماحول میں ایک پختہ فنکار کا باوجود ہی پہنچا سکتا ہے۔ کلیات کے مقدمے میں مرتب نے گم گشتہ کے پانچویں فرماں روا اور بانی شہر حیدرآباد کے عہد کی زندگی اور متحرک تصویریں پیش کر دی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ڈاکٹر زوق محمد قلی قطب شاہ کا ذکر کرنے والے پہلے مصنف نہیں تھے لیکن انھوں نے اس عظیم شاعر کے واقعات زندگی اور اس کے کلام پر پہلی مرتبہ محققانہ شان کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ تحقیق اپنے موضوع سے انصاف چاہتی ہے وہ مواد کو سلیف سے اکٹھا کرنے اس کی صحیح جانچ پڑتال اسناد کی صداقت اور پھان بین تعادل و قدر و قدر اور تنقیدی شعور کی محتاج ہے۔ ڈاکٹر زوق ایک مسلمہ محقق ہی نہیں ایک

بازوق لکھا ہوا ہے۔ اس لئے ان کی تحقیق کاوشیں ادبی اعتبار سے بلند مرتبہ اور دقیق ہیں۔ انھوں نے تحقیق اور تدقیق کے ان اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے مختلف خطوطات کی ایڈٹنگ کی تھی جو اس زمانے میں رسالہ و مقبول تھے۔ آج تحقیق کا معیار اور اہواز بدل گئے ہیں۔ متن کی ترتیب کے جدید اصولوں کی روشنی میں ڈاکٹر ذوق کی تصانیف میں کہیں کہیں کوتاہیاں بھی نظر آتی ہیں لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ آئے والی فصل کے قاری اور محقق کے لئے انھوں نے بڑی جانفشانی اور ادبی کمالات کے ساتھ ضروری مواد اکٹھا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر ذوق نے محمد تقی قطب شاہ کے حالات زندگی اور دوسرے ثقافتی اور تاریخی امور پر روشنی ڈالتے ہوئے اکثر جگہ ابوالقاسم فرشتہ کے بیانات کو بنیاد بنایا ہے۔ فرشتہ کی تاریخ والی پرشبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ایسا مترجم ہے جو تاریخ نویسی میں ہر ماخذ سے حاصل ہونے والی معلومات سے جن میں روایات اور افسانے اور کتب شائع کیا جاسکتے، کام لینا چاہتا ہے۔ فرشتہ کی دوسری کمزوری یہ ہے کہ اس نے تاریخ نویسی میں واقعات کی حسیات اور مستند ماخذوں پر اپنے تخیل کا طغیانی پر وازی کو ترجیح دیا ہے۔ ہم فرشتہ کی وسیع دہمہ گیر معلومات اور اس کی قوت آخذہ کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتے لیکن تاریخ نویسی میں ”بڑھا دیا ہے“ فقط زیب دستاں کے لئے، کا رجحان زیادہ سود مند ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ تاریخ حق گوئی اور صداقت پسندی کی خواہاں ہوتی ہے واصل فرشتہ نے گو کھنڈہ یا نئے لہائے ہوئے شہر حیدرآباد کی سرزمین پر کبھی قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ اس کی معلومات سماجی اور سیاسی تھیں۔ مدیر ہے کہ فرشتہ محمد تقی قطب شاہ کے صحیح نام سے بھی ناواقف ہے۔ ایسے مترجم کے بیانات کو مدعور اقتدار سمجھنا زیادہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ ”طالب و موہبی“ تذکرہ خطوطات کی مختلف جلدیں، گلزار ابراہیم، ”مہر عثمانی“ میں اردو کی ترقی، اور ”اردو شہ پارے“ تحقیق ہیڈ اکثر ذوق کا نکتہ کرسی، دہر شامی اور سلیقہ ہندی کے شاہد ہیں، ایک محقق کی حیثیت سے ڈاکٹر ذوق کا نام تاریخ ادب اردو کے صفحات سے محو نہیں ہو سکے گا۔

یاد زور

بسانو طاہرہ سعید

وہ جو محفل میں نہیں ہیں تو ہے محفل ویراں
لگ رہا ہے کہ خود ایران کا ہے دل ویراں
لے صبا پر وہ معنی نہ اٹھا، ظلم نہ کر
یاد ایام دلاتی ہے یہ محفل ویراں
اب بہاروں میں دھڑکیا ہے تجھ ماتم گل
رنگا ہے رنگ ہوئے جب سے جھلک ویراں
ان کے ہمراہ گیا قافلہ شعر و ادب
جو گئی غم و آہنگ کی منہ زل ویراں

طاہرہ ان کی صدائیں کا آوا، ان کا لہوا

ہو نہ محفل میں تو کیجئے نہ جو محفل ویراں

پروفیسر محمود حسن

ڈاکٹر زور

حدثا ثرا

وقت ہر دور کا درماں ہے۔ وقت ہر زخم کو مدمل کر دیتا ہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی آتے ہیں جب زخم ہر سے چھو جاتے ہیں اور دل بھرا ایک شمس کا اشتی ہے۔ ڈاکٹر زور صاحب کی موت کا درجہ بھی وقت کے گزرنے کے ساتھ کم ہوتا گیا لیکن جب کبھی کسی عقل میں ان کا ذکر آتا ہے یا کسی جلسہ میں ان سے متعلق کہا جاتا ہے تو یقیناً ان کے علاؤ ہوں اور پرستاروں کے دل سے ہوک سہی اشتی ہوگی اور آنکھیں نم ہو جاتی ہوں گی۔ جن لوگوں نے ڈاکٹر زور صاحب کو سچے پیرتے پہنچے بولتے نہیں سنا ان کے سامنے جب وہ ان کا تصور کرتے ہوں گے زیادہ سے زیادہ وہی تصویر ابھرتی ہوگی جسے انہوں نے کسی اخبار میں، کسی رسالے میں بھی یا کسی دلواری پر شنگے دیکھا ہوگا لیکن جن لوگوں نے برسوں انہیں دیکھا اور ان کے ساتھ کام کیا ہے ان کی نظروں کے سامنے یقیناً ڈاکٹر صاحب کی پُر وقار شخصیت زندگی سے بھرپور قہقہہ لگاتے یا بڑی ہمدردی سے پیشانی مہلاتے آنکھیں بند کیے آہستہ آہستہ حضور علی گدنگا کرتے اٹھاتی ہوگی۔

میں نے ڈاکٹر زور صاحب سے جامو عثمانیہ میں چار سال تک اردو پڑھی ہے۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ میں اردو کے بڑے نامور اساتذہ تعلیم دیا کرتے تھے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب، ڈاکٹر سید سجاد صاحب، پروفیسر عبدالحق صدیقی صاحب اور ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ مجھے ان سب سے تلمذ کا فخر حاصل ہے اسلئے میں فرق کرنا کوئی اچھا بات نہیں ہے اور نہ یہ حیرت منگوا دینا ہے لیکن واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے۔ مجھے اس امر کے اعتراف میں کوئی باک نہیں کہ مجھے سب سے زیادہ ڈاکٹر زور نے متاثر کیا۔

یہ صحیح ہے کہ اپنی پسند کے لئے کسی معقول درجہ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ اکثر پسند کرنے والے کے زوائیہ نظری کو ایسی صورت میں زیادہ نظر آتا ہے چرچا اپنی پسند کی ایک نمایاں وجہ بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ مجھے ان دونوں ڈاکٹر زور کی جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ تھا ان کی اردو سے محبت۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اردو کی محبت کا ایک اتھار سمندر تھا جو ان کے دل میں غماز میں مدھمکا رہتا تھا کبھی یہ سمندر نہایت بڑھ چکا ہوتا تھا اور کبھی اس میں ایسے طوفان اٹھتے تھے کہ اس کے سواںے پہاڑوں کے قدم اکھڑتے نظر آتے۔

اردو کی محبت ہی نے ڈاکٹر زور صاحب کو اس کے قدیم روپ دکنی سے محبت کرنا سکھایا۔ اس میدان میں تحقیق و تشریح کا کام کم ہوتا تھا بہت کم لوگوں نے دکنی ادب سے دلچسپی لی تھی۔ نہ صرف یہ کہ دکن میں اردو کی جو خدمت قلم شاہی لوہر عامل شاہی بادشاہوں کے زمانے میں ہوئی تھی اس سے لوگ واقف نہیں تھے بلکہ خود اصف جاہی زور میں جامعہ عثمانیہ

کے توسط سے جہاں پہلے ہمدرد ہوتا تھا اس کو بعض لوگ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے اور بعض تو زیر لب مسکرا کر اس طرح منہ موڑ لیتے تھے جیسے کہ کھٹا طنز انہیں مناسب نہیں معلوم ہوتا یہاں کے ادیبوں اور شاعروں سے ہی نہیں بلکہ عام اردو بولنے والوں سے اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا تھا جیسے کسی غیر مہربان حکومت میں دوسرے درجہ کے شہریوں سے کیا جاتا ہے۔ محبت میں ایک مقام الہامی آتے ہے جب رقابت کی آگ شدت سے جھڑک اٹھتی ہے اور نرم دل سے نرم دل مل جاتا ہے۔ بھی فدویت کو برخواست کر کے فدائیت پر اتر آتا ہے۔ ایسی ہی خبرات، ایسی ہی ہمت ایسے ہی نڈر ہیں اور بے باکی کا مظاہرہ ڈاکٹر زور نے اس وقت کیا جب انہوں نے اداۃ ادبیات اردو کی بنیاد ڈالی اور بڑی پامردی اور استقلال سے انہوں نے اور ان کے ساتھیوں نے جن میں پروفیسر سروری، پروفیسر سید محمد، نعیم الدین ماسٹری، پروفیسر عبدالحمید صدیقی نمایاں تھے۔ اس ادارے کو پروان چڑھایا اور اپنی زندگی ہی میں ایسے اس درجہ کو پہنچا دیا کہ وہ ہندوستان کے چوتھے نمبر کے لسانی اداروں میں گنایا جانے لگا۔

یہ اردو کی محبت کا ہی ایک پہلو تھا کہ ڈاکٹر زور صاحب نے دکنی کو چاہا تو جہاں یہ زبان بھولی چھلی اس دکنی کو بھی چاہا اور اس کے پسے والوں سے بھی محبت کی۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان بادشاہ شاعر محمد تقی قلیب شاہ کو بھی چاہا اور اس کی چھٹی جھاگ مٹی کے نام پر بسائے جانے والے شہر کو بھی دل دیا وہاں سے پسند کیا۔ ڈاکٹر جانشن نے بھی انگلستان اور خصوصیت سے لندن سے کچھ ایسا ہی محبت کی تھی جتنی کہ ڈاکٹر زور کو دکن سے اور خصوصیت سے شہر حیدرآباد سے تھی۔ جامعہ عثمانیہ سے ڈاکٹر زور کو جو محبت تھی وہ صرف اس لئے نہیں تھی کہ وہ ان کی مادر علمی تھی اور وہ اس کے طبقہ اردو سے ابتدا ہی سے متعلق رہے تھے بلکہ اس لئے بھی کہ جامعہ عثمانیہ اردو کی خدمت کا بہت بڑا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ قلیب شاہ کی زبان میں انہوں نے اگر اردو کو شعر و شاعری کا زبان بنادیا تھا تو جامعہ عثمانیہ نے اس کو علم اور سائنس کی زبان بنادیا۔ ہندوستان میں پہلی مرتبہ ایک تعلیمی زبان کو جامعہ کی اعلیٰ ترین ڈگریوں کی تعلیم کا ذریعہ بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی تھی۔ اور اس میں سائنس، طب، قانون، انجینئرنگ، معاشیات، عمرانیات اور دوسرے تمام مضامین اور فنون کی تعلیم دی جانے لگی۔ آصف جاہی حکومت نے اردو کو انتظام مملکت اور عدالت کی زبان بنادیا غرض وہ سب کچھ کیا گیا جو اس سے پہلے اس زبان کے لئے نہ کہیں کیا گیا تھا اور نہ کبھی ہوا تھا۔ مرحوم قاضی محمد عین صاحب پر داس جانشن کے الفاظ میں: "علم غیر زبانوں میں مقید تھا یہاں آزاد کیا گیا۔"

ڈاکٹر زور کو جامعہ عثمانیہ کے سپرنٹنڈنٹ سے بھی بڑی محبت تھی وہ ان کے علمی کارناموں پر ہمیشہ خوش ہوتے تھے اور ان کی عزت و نامور دی کو ملک و مادر علمی کے لئے ناموری کا باعث سمجھتے تھے وہ اردو کی خدمت کا جذبہ پیدا کرتے تھے۔ ان کی چھٹی ہوئی صلاحیتوں کو آجاکر کرتے اور ان کا دل کچھ اس طرح بڑھاتے کہ ان میں شوق پیدا ہو جاتا تھا بھی وجہ ہے کہ ان کے شاگردوں نے بڑا نام کیا اور مقام بھی۔ محمد قاسم و میر حسن، میکش و محمد عزیزی سباز ڈاکٹر زور کے شاگرد تھے۔ اس دور کے اردو کے مشہور اساتذہ ڈاکٹر رفیع مسعود، ڈاکٹر زینت مسعود، ڈاکٹر حفصہ صدیقی، ڈاکٹر رفیع الدین صدیقی۔ ان سبھوں نے ڈاکٹر زور کے سامنے رائے طے نہ کی ہے۔ محبت کی اس شمع نے کون کون سے گہرائیوں کو

روشن کر رکھا ہے اس کا اندازہ مشکل ہے ڈاکٹر زرد کے ایک چیتے شاگرد خواجہ حمید الدین شاہد نے پاکستان میں یہ شمع جلا رکھی ہے یہاں تک کہ وہ اردو ترقی پزیر سے منسلک تھے۔ ان کا اپنا مکان "ایوان اردو" کہلاتا ہے ڈاکٹر زرد کی اپنے ان شاگردوں سے محبت شخصی وجہ سے زیادہ اس بناء پر تھی کہ ان سب کے دل میں اردو کی ٹھنی تھی اور جس نے اردو کو چاہا اس کو ڈاکٹر زرد کیسے نہ چاہتے۔ ادارہ ادبیات اردو کے لئے جب ایوان اردو بنانے کا وقت اور موقع آیا تو انہوں نے اپنی بیگم صاحبہ کو کہہ کر اس کے لئے زمین بطور نذرانہ دلادی۔ جس محنت اور دلچسپی سے اس کے لئے انہوں نے روپیہ جمع کیا اور جس لگن سے اپنی شخصی نگرانی میں اس عمارت کو بنوایا اس سے وہ لوگ بخوبی واقف ہیں جنہوں نے انہیں دھوپ میں پھرتی اور گلا کر کھڑے کام کی نگرانی کرتے دیکھا ہے۔ ایوان اردو کے صحنے، اس کی دیواروں پر تصویریں لگائے، اس کے کتب خانے میں کتابیں جمانے میں جس ذاتی دلچسپی کا اظہار انہوں نے کیا اس سے ان کی اس عمارت سے، اس کتب خانے سے نہیں بلکہ اردو سے محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مگر کوئی نیا اندازہ ہم جہاں آجاتا تو اس کو جس دلچسپی سے وہ ادارہ کی کتابوں، مخطوطات اور دیگر نادر اشیاء کو بتلاتے تھے اتنی ہی دلچسپی سے وہ ہر اس شخص کو بھی ان چیزوں کو بتلاتے تھے جو ذرا سی بھی دلچسپی کا اظہار کرتا۔ ان کے چہرے پر حقیقی مسرت کی لہریں دوڑ جاتیں جب کوئی ان سے یہ کہتا کہ ادارہ کے کتب خانہ سے ہزاروں طالب علم اور ادبی محقق و محققین کے جو یا اب تک ناکامہ اٹھا چکے ہیں اور ان گنت لوگ آئندہ بھی اٹھائیں گے۔ انہیں اس تصور سے دلی خوشی ہوتی تھی کہ ان کے بنائے ہوئے ادارہ کی خدمت سے اردو بولنے والے بڑھتے اور لکھنے والوں کو واقفیت ملے گی۔

تعلیم بالغان کے مدارس اور اردو دہائی، اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات ڈاکٹر زرد کی ان کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ انہیں تک ہو سکے۔ گوام اردو سکس، بولیں، پڑھیں اور لکھیں۔ وہ اس نظریہ کے حامی تھے کہ زبان کو جزائی حدود میں بند نہیں کیا جاسکتا صرف کہ خاص خطے کے بسنے والوں کو اپنی زبان نہیں کہا جاسکتا۔ اپنی زبان وہ ہے جو اس زبان کو یونٹ ہو سکتا ہو، لکھتا ہو اور پڑھتا ہو۔ اسی خیال کا انہوں نے جامعہ عثمانیہ کے اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے اپنے طلبہ میں پیر چار کیا تھا۔ اس سے ان کی اس خواہش کا اظہار ہوتا تھا کہ اردو زبان ہندستان کی عام زبان بنے اور وہ ہمارے نیکو کی پہاڑیوں تک، آسام کے گھنے جنگلوں سے پہاڑ کے دلدلوں تک بولی اور لکھی جائے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی خاص خطے یا شہر کی زبان پر اجارہ داری کے خلاف تھے۔ ممکن ہے اسی بناء پر انہیں اس زمانہ کے جعلی اساتذہ سے اختلاف رائے رہا ہو اور لوگوں نے اس کو شعبہ اردو کے لائسنس یافتہ جھگڑوں کا رنگ لے دیا ہو۔ اردو کی حمایت میں ڈاکٹر صاحب اکثر و بیشتر بہت بے ٹوک بولتے تھے وہ دوسرے معاملات میں مصلحت کو متعارف نہلاتے۔ ہوں تو ہوں لیکن جہاں اردو زبان کی بہبودی یا اس کے بقا کا سوال پیدا ہو جاتا تھا تو وہ اصول کے خلاف کبھی کبھارے کو گواہ نہیں کرتے تھے۔ شاید ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء کا ذکر ہے کہ ٹریوڈنڈم میں ہندستان کی مختلف زبانوں کے بولنے والوں کی کانفرنس ہوئی تھی۔ پہلا اجلاس پنڈت ہنزو کی صدارت میں ہوا تھا اس میں ڈاکٹر زرد صاحب نے بھی اپنی ایک انگریزی میں لکھی ہوئی تقریر پڑھی تھی۔ حسبے بالی اور ہنزو پن سے انہوں نے حکومت کا پامی پر تنقید کی تھی اور دوسری زبانوں کی رقمی امداد کے مطالبے میں اردو کے حصہ میں آنے والے صرف بیٹھے بیٹھے لوگوں کا کچھ اس تبلیغ انداز میں تذکرہ کیا تھا کہ اچہ کی شہری اور الفاظ کی ترشی کے باوجود پنڈت ہنزو نے اس تقریر کو بہت سراہا تھا۔ ایک پارسی خاتون نے جو اس کانفرنس کی سرکاری جیتیں بعد میں ڈاکٹر زرد صاحب

کو خط لکھا تھا جس میں پنڈت جی کے ان کی اس تقریر سے متعلق خیالات کا اظہار تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے سکرٹری نے خواہش کی تھی کہ وہ اپنی تقریر کی دو نائڈ کاپیاں ٹائپ کروا کر بھجوائیں تاکہ ایک اشاعت کے لئے رکھی جائے اور دوسری منڈت جی کے پاس بھجوا دی جائے۔ میں نے ڈاکٹر زور صاحب کو انگریزی میں تقریر کرتے اور پڑھتے بھی سنا ہے۔ وہ آہنگ دار آزاد، صاف ستھرے لب و لہجہ اور اتنے ہی پڑ اشراندا میں انگریزی بولتے تھے جیسی کہ وہ اردو بولتے تھے۔ خصوصیات یہ ہے کہ بڑے اور صاحب اقتدار آدمیوں کے سامنے ان کا رنگ اور سکھ جاتا تھا۔ سر اکبر حیدری، سر سالار جنگ، نواب علی یار جنگ، بخشی غلام محمد، شیخ عبداللہ جیسے لوگوں کے سامنے اردو اور ادارہ ادبیات اردو سے متعلق تقریر کرتے جن لوگوں نے انہیں سنا ہے وہ گواہی دیں گے کہ ڈاکٹر زور صاحب ایسے مواقع پر جیسے کھل کھیلے۔ اردو کے حقوق کی نمائندگی اور اس کی بہبودی کے لئے مطالبات وہ کچھ اس مدلل طریقہ پر پیش کرتے تھے کہ سننے والوں کو ان کے بیان کی تصدیق کے سوا چارہ نہیں رہتا تھا اور یہی خواہاں اردو کے لئے ان کے مطالبات کو مان لینے کے سوا کوئی اور متبادل راستہ باقی نہیں رہتا تھا۔ اس طرح انہوں نے حکومت حیدرآباد سے بھی اور حکومت ہند سے بھی ادارہ ادبیات اردو اور ابوالکلام آزاد اور پیش رہبر سراج الفیوٹ کے لئے جو ادارہ کے ایک ملحقہ ادارہ کی حیثیت سے شروع کیا گیا تھا معتد بہ رقمی امداد منظور کروائی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی خواہش بھی تھی کہ وہ حیدرآباد میں مریں اور یہیں دفن ہوں۔ چنانچہ انہوں نے خالقانہ عنایت الہی میں اپنے والد صاحب کے قبر کے بازو اپنے لئے بھی قبر بنوائی تھی لیکن مشیت ایزدی کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اردو جی کی خدمت کے سلسلہ میں وہ کثیر گئے تھے اور وہاں کی یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر کام کر رہے تھے کہ اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ اور حالت کچھ ایسے بنے کہ لاکھ چاہنے کے باوجود ان کی لاش حیدرآباد نہیں لائی جاسکتی۔ موسم اتنا خراب تھا کہ بخشی غلام محمد صاحب وزیر اعلیٰ کشمیر کی پوری کوشش کے باوجود فوجی ہوائی جہاز بھی نہ اڑ سکے۔ مجبوراً ڈاکٹر زور صاحب کو دیہا سپرد خاک کر دینا پڑا۔ کون جانے اس میں بھی یہ مصلحت ہے کہ دکن کی سطح مرتفع سے طلعہ ہونے والا یہ سولج شمالی کو ہستالوں میں غروب ہوا اور جنوب سے شمال تک اور شمال سے جنوب تک اردو کی محبت کا یہ دریا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رواں دواں رہے۔

سب رس کے

سابقہ شمارے

برآفروخت

"سب رس" کے چندے متفرق سابقہ شمارے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۱ء تک اور ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۷ء

دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں۔ ان شماروں کا مکمل فہرست دفتر میں تیار ہے جو احباب کو خدمت ہو وہ ماہ و سن کی مراحت سے مطلع کریں تاکہ ان کی پسند کا پرچہ ایصال کیا جاسکے۔

ہر قدیم شمارہ مطبوعہ قیمت سے نصف زائد قیمت پر فراہم ہو گا اور خصوصی شمارے دکان قیمت پر فروخت

کئے جائیں گے۔ اس سلسلے میں ہر سال کی صورت میں جو رقم کا دیا قاعدہ آتا ہوتا ہے۔ بالمشاورہ اخبار کاروں

میں دفتر ایوان اردو خیر گزشتہ دو حیدرآباد سے یہ اوقات دفتر پر ۱۰ تا ۴ بجے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

لکھنؤ

زمین راج سکینہ

ڈاکٹر زور

جیتا دیسی

ڈاکٹر محمد تقی قادری زور مرحوم کے نام کے ساتھ ہی ذہن میں تین ذیلی سرخیال اُبھر آتی ہیں۔ یعنی

- ۱۔ کلیات محمد تقی قطب شاہ
- ۲۔ ہندوستانی لسانیات
- ۳۔ ادارہ ادبیات اردو

ڈاکٹر زور کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی۔ "سمگرو گکندھ" اور "گو گکندھ" کے ہیرو تھے۔ "میں وہ ایک ممتاز افسانہ نگار، "روح تنقید"، "تنقیدی مضامین" اور "اردو سہ پارے" میں ایک عظیم تنقید نگار، "حیات تیر مومن" "محبات سلطان محمد تقی قطب شاہ" اور "کلیات محمد تقی قطب شاہ" میں وہ ایک بلند مقام مورخ نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر زور کی تحقیق سے پہلے وہی، "اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر سمجھے جاتے تھے۔ خود ڈاکٹر زور بھی ابتداء میں اسی خیال کے حامی تھے۔ لیکن کتب خانہ سالار جنگ میں محمد تقی قطب شاہ کے کلیات کو ایک عرصہ تک مرتب کرنے کے بعد وہ بڑے اعتماد کے ساتھ، "اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے محمد تقی قطب شاہ کو متعارف کرا سکے محمد تقی کے حالات زندگی، معاشرتی اور سیاسی حالات اور غزلوں پر مشتمل ایک ہزار سے زائد صفحات کی ایک ضخیم کتاب مرتب کی، جو ۲۲ نظموں، ۱۲ غزلیات اور کئی تصانیف، رباعیات، سلام اور مرثیوں پر مشتمل ہے

"ہندوستانی لسانیات کی تعریف، ڈاکٹر زور کا دوسرا اہم کارنامہ ہے۔ اس کتاب کو بجا طور پر اردو زبان میں لسانیات کے موضوع پر تحریر کردہ پہلی کتاب قرار دیا گیا ہے اور غالباً یہ اپنے موضوع پر اردو زبان میں پہلی اور آخری کتاب ہے۔

ڈاکٹر زور مرحوم نے "ادارہ ادبیات اردو" کی صورت میں سب سے قیمتی تحفہ اہل ملک کو پیش کیا ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ ادارہ ادبیات اردو کے کام اور ترقی کے متعلق ڈاکٹر زور کس قدر فکر مند رہا کرتے تھے۔ ادارہ سے اپنی لگن کی وجہ سے وہ نہ صرف خود اپنے لئے کوئی قابلِ محاذ سرمایہ جمع کر سیکے بلکہ اپنے اولاد کی تعلیم کے لئے خاطر خواہ توجہ دے سکے۔

یہ سوال یقیناً اہم ہے کہ اس ادارہ کے قیام کی کیا ضرورت تھی؟ جبکہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد میں کل ہند اسائن پر سرگرم عمل تھی۔ میں عرض کروں گا کہ اس زمانہ میں حیدرآباد کے معاشرتی حالات، اس بات کے سمت معاشی تھے کہ ادارہ ادبیات اردو کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اس زمانہ میں "دکن" کا انتہائی حقلیت کے ساتھ تذکرہ کیا جاتا تھا۔ کہ لوگ ایسے تھے جو اپنی زبان اور ماہر علم و ادب ہونے کا دعویٰ کر رہے تھے اور مستند ہے یہ فرمایا ہوا کہ ان

دکن کے لوگ تو محض آجے، گنوار اور کھٹے کے شائق سمجھے جاتے تھے۔ اُن کے خیال میں دکنی نہ تو علم و ادب میں مدنی رکھتے تھے اور نہ زبان و تہذیب سے ان کا کوئی سروکار تھا۔ ان حالات میں صاحب عثمانیہ میں جو ”درآمد“ شروع ہوئی ہو دکنیوں میں احساس کمتری کا پیدا ہونا ضروری تھا۔ ان حالات میں چند دکنی اصحاب نے ڈاکٹر زور کے سامنے اجارہ کے قیام کا اعلان کیا۔ اس ادارہ کے قیام کا مقصد اردو زبان و ادب کا اچھا ذوق پیدا کرنا، نوجوانوں کو کچھ پڑھنے کی جانب متوجہ کرنا، تاریخ، تمدن اور دکنی کلچر و آثار کی حفاظت کرنا اور ایک اچھے کتب خانہ کا قیام تھا جو حیدرآباد میں دکنی ادبیات کا تحقیقاتی مرکز بن سکے۔ ڈاکٹر زور کی محنت اور لگن سے اُن کی زندگی میں یہ تمام مقاصد بڑی حد تک پورے ہوئے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے اپنی زندگی میں اپنے مشن کو کامیاب ہوتے ہوئے دیکھا ہو اس کی غائے، ڈاکٹر زور یقیناً خوش قسمت انسان تھے۔ ادارہ کی ترقی کے لیے انہوں نے خود کو سیاست سے جیسے دور رکھا اور ہر دور میں اس ادارہ کی ترقی کے لیے مقتدر اصحاب سے سبب پور تعاون حاصل کیا۔ ایک تحقیقاتی اور ادبی ادارہ کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ سیاسی کشمکش سے اپنے کو بچائے رکھے۔ ادارہ نے دکنی تہذیب اور معاشرت کو روشناس کرانے کے لیے جو تحریکات شروع کیں۔ اُن میں علوم محمدیہ طلب شاہ کا انعقاد ایک اہم کام تھا۔ یہ تقدیب کوئی میلہ یا دکھاوا نہیں ہیں بلکہ ان تقاریب میں حیدرآباد کی قدیم معاشرت، لکچری، علم و ادب اور فنون لطیفہ سے عوام کو متعارف کرانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ تحریک اپنی افادیت کی بنا پر ریاست میں ایک تہذیبی جشن کی حیثیت اختیار کر رہی ہے۔ ان تقاریب کی بندوبستی کا اندازہ عوام کی اس کثیر تعداد سے ہو سکتا ہے جو ناکافی ذرائع آمد و رفت کے باوجود ہر سال گونگنڈہ کے مقام پر ہزاروں کی تعداد میں ٹری پابندی سے جمع ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر زور صاحب کا نام میں نے پہلی بار اس وقت سنا جب کہ میری عمر بمشکل نو یا دس سال کی ہوگی۔ یہ غالباً ۱۹۳۱ء کا زمانہ تھا جب کہ ڈاکٹر زور یو۔ پی۔ سے واپس تشریف لائے تھے۔ گھر میں اکثر ڈاکٹر زور کا تذکرہ دہا کرتا تھا میں سوچتا تھا کہ ڈاکٹر زور کوئی جرمین یا انگریز ہوں گے اُس زمانہ میں ڈاکٹر زور کا نام کچھ عجیب سا معلوم ہوتا تھا کیونکہ اکثر نام مولوی یا پنڈت کے القاب سے شروع ہوا کرتے تھے۔ حسابی انداز سے یہ کوئی چالیس سال پرانی بات ہے۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں کچھ اس طرح تازہ ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔

ڈاکٹر زور کو پہلی بار دور سے دیکھنے کا موقع غالباً ۱۹۳۳ء میں ملا۔ حیدرآباد سے کوئی چھ میلے بعد آپڑی میں ہمارا اسلام آباد چلا ہوا تھا۔ ڈاکٹر زور پر فیض سرمدی کے ساتھ وہاں تشریف لائے۔ شہر سے دور اُس پر فضا ساحل کی کوئی شخص شکل چھوٹا لہر سکتا تھا کہ وہ یو۔ پی۔ سے آئے ہوئے عثمانیہ یونیورسٹی کے تھے پر فیض لڑا۔ دہی حیدرآباد کی اندازہ گشتگو، دہی خواجہ اور دہی سادگی۔

میں ڈاکٹر زور صاحب قبلہ (ڈاکٹر زور نے ہندی زبان سیکھ لی) کا ایک زبان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور صاحب ان کا ساتھ کوئی چھ سال رہا۔ زبانیت الہام کے مقدمہ میں ڈاکٹر زور خود تحریر فرماتے ہیں کہ تمہاری تعلیم کے لئے وہ مدرسہ کا مدرسہ بن گئے۔

شاہد علی شریک ہوئے جو راجہ گرو دھاری پرشا و محبوب نواز دنت کا قائم کردہ تھانی مدرسہ تھا۔ اور آج بھی راجہ صاحب کی دینی و علمی دیوثی کے ایک گوشہ میں قائم ہے۔ اس مدرسہ میں رائے منوہراج خلف راجہ نرسنگھ راج بہادر علی رائے پر تصویبی راجہ سابق ناظم زراعت اور ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب ان کے ہم جماعت تھے۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر زور کا دلیق خانہ عہد شاہ گنج میں واقع تھا۔ وہ شاہ گنج جہاں حیدرآباد کے صدرا المہم اور اُس رائے عظام کی عایشان اور پر شکوہ دیوث حیاں، بلو خانے اور نوبت خانے ہر ہر قدم پر دکھائی دیتے تھے۔ آج نواب سرخو رشید جاہ کی بارہ دہی، سر آسمان جاہ کا خانہ بدیع، اور سر و قمار لائبریری کو بھی زبانی حال سے اپنی زبوں حالی کا بکرا کر رہے ہیں۔ حیدرآباد کے ان ہی قدیم محلوں سے حیدرآباد کے وہ لوگ اُنھے جنہوں نے باہر والوں کے شانہ بہ شانہ حیدرآباد کو سوار کرنے اور نکھارنے میں نمایاں حصہ لیا۔

ڈاکٹر زور صاحب اور ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب نے اُس زمانہ میں ایک ادبی اکہن قائم کی تھی جس کی نشستیں میرے جد رائے کشن محل صاحب قبلہ کے بنگلے پر ہوا کرتی تھیں۔ تھانی ہما غول کے یہ طلبہ مضامین لکھتے اور پھر مضامین پر سہلات کا اظہار کیا جاتا تھا۔ کایستہ پائتہ شالہ کی تعلیم کے بعد ڈاکٹر زور ثانوی تعلیم کے لئے مدرسہ مفید الانام اور مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہوئے اور میرے دونوں چچا صاحبان شمالی ہند کے طویل سفر پر روانہ ہوئے۔ کئی سال بعد ان کی ملاقات اُس زمانہ میں ہوئی جبکہ ڈاکٹر زور ایم اے کے طالب علم تھے اور میرے دونوں چچا صاحبان دارالعلوم میں شریک تھے

جب ڈاکٹر زور انگلستان سے واپس تشریف لائے تو قدیم تعلقات کی پھر تجدید ہوئی۔ جو ڈاکٹر زور صاحب کے استقلال تک بلکہ آج بھی اُن کے افراد خاندان سے اُسی طرح قائم ہیں۔

ہمارے خاندان کا ہر قصبہ میں ڈاکٹر زور مرحوم کے اراکین خاندان کچھ اس غلو سے شرکت فرماتے ہیں جیسے کہ یہ اُن کی اپنی تقاریب ہوں۔ یہ تعلقات حیدرآباد کے سرد و گرم حالات سے نہ کبھی متاثر ہوئے اور نہ کبھی آئندہ ہوں گے۔

جب ادارہ ادبیات اردو کا قیام عمل میں آیا تو ڈاکٹر زور صاحب سے قریبی تعلق کی بناء پر میرے دونوں چچا صاحبان (یعنی ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب اور پروفیسر ہندراج سکینہ صاحب) اس ادارے کے قیام کی کوشش میں ڈاکٹر زور کے دست بستہ بن گئے۔ ۱۹۳۶ء میں نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابع کی سطور جوہی کے موقع پر جب مرقع سخن کی ترتیب و اشاعت کا کام شروع ہوا تو ڈاکٹر زور صاحب کے اصرار اور خواہش پر میرے چچا پروفیسر ہندراج سکینہ صاحب نے کئی ہندو اور دکنی شعراء پر مضامین لکھے اور ادارہ کے مالیہ کی خاطر "چیونٹی" پر ایک نصابی کتاب مرتب کی جس سے ایک زمانہ تک ادارہ کو مالی فائدہ ہوا۔

ایک عرصہ تک وہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے کام میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر زور صاحب کے قیام کشمیر کے زمانہ میں اپنی گونا گوں مصروفیت کے باوجود، ڈاکٹر زور کی خواہش پر وہ ایک عرصہ تک اس ادارہ کے محققہ عمولی رہے۔ جب ایوان اردو کی شاندار عمارت تعمیر ہو رہی تھی تو ڈاکٹر زور نے یہ مزدوری کچا کہ اس عمارت کے ایک کمرہ کو ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب کے نام سے موسوم کیا جائے۔

۱۹۴۵ء میں جب سٹاک ہولم کے ماہر نے "الموسی" کی ادارت پر میرا انتخاب ہوا تو ڈاکٹر زور صاحب کافی خوش و مطمئن

ہوئے ستمبر ۱۹۶۹ء میں جب میں مجلہ عثمانیہ کا ایڈیٹر مقرر ہوا تو وہ بظاہر مجھ سے ناراض رہنے لگے اور شکایتی انگلیز میں کمر فرماتے۔ تم کسی کام کے آدمی نہیں ہو۔ تم کبھی ادارے نہیں آتے۔ ہم لوگ آخر کب تک کام کرید گئے۔ ۱۹۵۲ء میں مجھے مجبور کرنے کے لئے بلکہ پکڑ لانے کے لئے انہوں نے سب رس کی مجلس ادارت کی سمیٹی پر میرا انتخاب کیا۔ اتفاقاً یہ وہ زمانہ تھا جبکہ میں بطور وکیل اس نئے پیشے میں داخل ہوا تھا۔

لیکن ڈاکٹر زور کو اصرار تھا کہ ہر چار پانچ دن کے بعد ادارہ لاکچر لگاتا رہوں۔ جب اس حکم کی تعمیل نہ ہوتی تو وہ غصے کے ساتھ زیر لب فرماتے مجو حیر تو اک قطرہ غول نہ نکلا۔

ڈاکٹر زور کو غول رکھنے کے لئے میں نے یہی مناسب خیال کیا کہ یوم محدثی قلم شاہ کی تقاریب میں پیشوا پیشوا ہا کروں اور اس طرح ان کا زیادہ سے زیادہ ہاتھ بٹاتا رہوں۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ میری ہر تحریک کو قبول فرماتے اور اس کے انجام دینے کی ذمہ داری بھی مجھ پر عائد کی جاتی تھی۔

ڈاکٹر زور کا خلوص میں نے بہت کم لوگوں میں دیکھا ہے وہ اکثر اپنی مصروفیت کی بنا پر گھر پر رہتے ہوئے گھر پر نہیں رہ سکتے تھے۔ ایسے مواقع پر ملازم کو قبل از قیل ہدایت دی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ میں کسی کام سے تہنیت منزل آیا۔ ڈاکٹر زور صاحب نے دیکھ ہی سے میری موثر دیکھ لی۔ اور ملازم کو ہدایت کی کہ ان کے لئے میں گھر پر ہوں۔ انہیں لے آؤ۔ جب میں کمرہ میں داخل ہوا تو ڈاکٹر صاحب ایک تخت پر تشریف فرما تھے اطراف کچھ قدیم کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک نل اسکیپ کا فندہ پر کچھ ابتدائی سطرین لکھی گئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرماتے تھے ”دروازہ بند کر دو۔ میں آج گھر پر نہیں ہوں۔ ان کی مصروفیات میں یوں غلے ہونے پر مجھے بڑی شرمندگی ہوتی۔ لیکن زور صاحب نے المینان کے ساتھ اس نامکمل مضمون کو ایک طرف رکھ دیا اور اس المینان کے ساتھ گفتگو کرتے رہے جیسے انہیں اس دن کوئی اور مصروفیت نہ ہو۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ڈاکٹر زور صاحب کے لیے ادابہ ہی سب کچھ تھا۔ انہوں نے اپنی قیمتی اور نایاب اشیاء ادارہ کے میوزیم اور کتب خانہ میں رکھ دیں عید کی ایک ملاقات کے موقع پر میں نے انہیں نورتن ملا ابوالفضل کی تحریر کردہ ”تجلیات گیت“ انہیں تقدیر کی۔ ڈاکٹر زور نے اس قیمتی نسخہ کو ادابہ کے نوار رات میں رکھ دیا۔ اسی طرح عظیم الشان پرویز ہند راج سکینہ کا تحفہ ”ارشاد نامہ“ لاکوئی اور نسخہ حیدرآباد کے کسی اور کتب خانہ میں موجود نہیں ہے۔

سانیات کے ماہر، اردو میں تنقید نگاری کے اولین معترف، اور جامعہ عثمانیہ کے قابل احترام پرویز، جب سیر و تفریح کے لئے حیدرآباد سے چند میل دور نکل جاتے تو وہ اپنی شخصیت اور مصروفیات کو یکسر بھول جاتے۔ جناب رفیع الدین صاحب اور جناب فیض الدین صاحب کو قریب کے پہاڑیوں پر دوڑنے کی ہدایت کرتے اور خود زیر لب کوئی غزل گنگنا یا کرتے۔ وہ اپنی بزرگ شخصیت کا ادب جمانے کے قائل نہیں تھے۔ بلکہ لوگوں کی نظریں ان کے احترام میں خود بخود جھک جاتی تھیں اور آج وہ نظریں ان کی یادیں اشک باری میں ہمارے لئے باعث غور ہے کہ انا کے ادبیات اردو زمانہ کے انقلابات کے باوجود اپنی محدود آمدنی اور ذرائع کے ساتھ بہت سے کامیابیوں سے مسلسل لکھی تہذیب کو دشمناس کرانے، کفیات کی تردید کو اشاعت اور حیدرآبادی ادیبوں اور شاعروں کو متاثر کرنے کی کوششیں میں مصروف تھے۔ اس ادارہ کو ماہرین تعلیم اور ایڈیٹرز کا سب سے بڑا تعاون حاصل رہا ہے۔ ڈاکٹر زور کی یاد کو قائم رکھنے کے لئے **TOUR HOUSE** کو ہمیشہ روشن رکھا جائے۔

ناز صدیقی

ڈاکٹر زور کی علمی و ادبی خدمات

آج ہم ایک ایسی شخصیت کا یاد سنانے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں جس نے ہمارے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کی تحلیلِ جدید میں اکہم اور نمایاں حصہ لیا۔ ہم آؤ دو دہائیوں کے لئے جس تہذیبی فضا میں سانس لے رہے ہیں اور جس کلچر کے حوالے سے اپنے آپ کو پہچان رہے ہیں اس کی نوعیت کچھ اور ہوتی اگر سر زمینِ سخن اور دنیا کے ادب میں ڈاکٹر زور جیسی شخصیت کا طبع نہ ہوتا تو اللہ کا دہلے سر انجام نہ دیئے جاتے جو ان کی ذات سے مخصوص ہوئے ہیں۔ اپنے تخیل کی مدد سے تھوڑی دیر کے لئے آپ ان کارناموں کو نامزد کر دیجئے تو یہ محسوس کریں گے کہ ہماری دنیا ہی بدل گئی ہے۔ ہم کوئی نصف صدی پہلے طے گئے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جسے ”قبل زور سہد“ کہا جاسکتا ہے۔ خواجہ بندہ لڑاؤ سے لے کر محمد قلی قطب شاہ، دجینی، غوثی، ”نصر علی“، ہاشمی اور پھر ان سے چلے مدی آئے آصفی، دند اور زمانہ، مانتر کے بے شمار ادیب اور شاعر ہمارے ادبی آفتاب سے بکھر گئے ہیں اور بعض کی صرف دھندلی سی پرچائیاں صفحہ ذہن پر باقی رہ جائیں گی۔ مگر کلڈے لیدی پاپر کے تمدن کی وہ تاریخ دفن ہو جائے گی جو دجینی، اربوں اور شاعرانہ کی تخلیقات میں سانس لیتی ہے۔ وہاں نہ ”ایوان مدہ“ ہو گا نہ اس کے شیش قیمت تحقیقی اور تمدنی زور۔ ”یوم محمد قلی قطب شاہ“ بظاہر معمولی تقریب ہے لیکن ہماری ذہنی اور جذباتی زندگی کی ایک اہم علامتی قدیم گنجینہ ہے۔ ہماری دنیا اس علامت سے بھی عاری ہو جائے گی۔ یوں محسوس ہو گا جیسے تصویر حیات سے کچھ رنگ اور خطوط محو ہو گئے ہیں۔ اگر ہم اس کی اور نقصان کا تصور کریں تو زور صاحب کے علمی اور ثقافتی کاموں کی اہمیت ہم پر واضح ہوگی اور ہم ان کی صحیح قدر شناسی کر سکیں گے۔

ڈاکٹر زور کے کارنامے مختلف نوعیت کے ہیں اور علم و ادب اور زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ شاعر تھے، انسان نگار تھے، نقاد تھے، مورخ تھے، ماہرِ لسانیات تھے پھر انہوں نے اردو زبان و ادب کی تاریخ و اشاعت کے کاموں میں علیٰ حقہ لیا ”ایرانِ اردو“ اور ”ابوالکلام آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ“ جیسے اداروں کا قیام اور استحکام انہیں کی شخصی دلچسپی اور کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ ان سارے اشغالی اور مصروفیات میں بظاہر کوئی ربط نظر نہیں آتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی کام ڈاکٹر زور کے لئے مقصود بالذات نہیں تھا بلکہ یہ سارے کام ایک عظیم اور واحد مقصد کے حصول کا ذریعہ تھے اور مقصد یہ تھا کہ اردو کلچر کا رشتہ اس کی قدیم روایات سے جوڑا جائے، جمہور کے آثار و مظاہر زلف کی دستبرد سے مفقود اور ناپید ہوتے جا رہے تھے۔ یہ روایات بیگہ وقت لسانی، ادبی اور تہذیبی نوعیت کی تھیں، یہ روایات

اگر تائید ہو جائیں تو اردو کلمہ کی مثال ایک ایسی تعمیر کی ہو جاتی جو فقہ میں معتق ہے۔ ڈاکٹر زور نے ان روایات کی باوریاں کیے اور لکھ نہ صرف اُردو کلمہ کی بنیاد کو استوار کیا بلکہ اس میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑا کر اسے زیادہ توانا اور فعال بنادیا۔ ڈاکٹر زور نے ادبی سسر گرمیوں کی ابتدا شاعری سے ہوئی۔ کالج میں آنے کے بعد انہیں تنقید اور افسانہ نگاری سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ زور صاحب کو تصنیف و تالیف کی طرف راغب کرنے میں جامعہ عثمانیہ کی عام علمی فضا کا بڑا دخل تھا۔ یونیورسٹی میں اردو کو ذیلیہ تعلیم بنایا گیا تھا اس وقت اردو میں علمی علوم پر کتابیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس کے لئے ڈاکٹر زور نے اقیام عمل میں لایا گیا۔ اس معاملہ میں طالب علموں کو بھی کچھ کھانے کی ترغیب ہوئی۔ امانتہ انکی ہمت افزائی کرتے۔ چنانچہ زور صاحب کی صلاحیتوں کو ایک راہ پر نکلنے میں ان کے استاد وحید الدین سلیم کے نور دل کا بھی دخل رہا ہے انھوں نے یہ احساس دلایا کہ زبان کو ترقی دینے کے لئے ضروری ہے کہ اس کو جذبہ و احساس کے حصار سے نکال کر قوم کی تمام ذہنی اور فکری سرگرمیوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا جائے۔ زور صاحب ابھی بیٹے ہی میں تھے کہ ”روح تنقید“ کے نام سے مغربی تنقید کی تاریخ اور اصول پر ایک کتاب تالیف کر دی۔ اردو میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب تھی اس کے علاوہ انھوں نے کئی تنقیدی مضامین لکھ کر مختلف رسالوں میں شائع کر دیے، اسی زمانے میں انھوں نے دکن کی تاریخ کا مطالعہ کیا اور ان کے دل میں یہ گھن پیدا ہوئی گھیر آباد کے قدیم تمدنی آثار کی چھان بین کریں۔ گو کٹھہر کے آثار نے پہلے ہی ایک بعد ان کی شکل اختیار کی اور ان کھنڈوں سے انھوں نے جو ہیرے برآمد کئے وہ افسانوں کا شکل اختیار کر گئے۔ جامعہ عثمانیہ سے ایم اے کی ڈگری بردہ امتیاز حاصل کرنے کے بعد اس زمانہ پر مدد تحیل کو مدد حاصل ہوئی۔ انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ کا سفر کیا۔ ڈاکٹر زور نے دس سال (۱۹۵۷ء) میں وہ کہ قدیم ادب پر تحقیقی کام کیا۔ اور لندن یونیورسٹی سے ”پی ایچ ڈی“ کی ڈگری حاصل کی۔ اسی عرصے میں انھوں نے رسائیات اور صوتیات کے علوم کی تحصیل بھی کی۔ اپنے تحقیقی کام کے دوران انھیں دکن کے قدیم اور نایاب مخطوطات کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ان مخطوطات سے انھوں نے جو اقتباسات جمع کئے انھیں ”اردو شہ پارے“ (جلد اول) میں ایک طویل مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اسی طرح دکنی ادب کے بہت سے نادر نمونے پہلی بار منظر عام پر آئے۔ لندن سے پی ایچ ڈی کی تکمیل کے بعد وہ پیرس گئے اور ہندوستانی صوتیات پر کام کیا۔ ان کا یہ مقالہ ”ہندوستانی فرینشیکس“ کے نام سے انگریزی میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستانی زبانوں کے ارتقاء پر ایک تحقیقی مقالہ سپر و قلم کیا جس میں اردو کے آغاز کے بارے میں اہم نظریہ پیش کیا۔ جس میں اردو زبان کے آغاز پر تحقیق کام کا ایک نیا باب کھل گیا۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد ڈاکٹر زور نے اپنی پوری توجہ ادبیات دکن کی تحقیق اور دکنی کلمہ کی بازیافت پر مرکوز کر دی اور جب یہ کام شتی بخش ہو چکا آگے بڑھ گیا تو اپنے دائرہ کار کو وسعت دے کر دکنی شاعری تک آ گئی۔ اسی عہد کے تمام شاعروں اور ادیبوں کے کلام کو منظر عام پر لانے کی ہمیشہ ورانہ کوشش تھی۔ ان کے شعروادب کا حقوق اور تخلیق کام کا ترجمہ مغربی تنقید کا مطالعہ اور تحقیق ان کے علاوہ مختلف ہندوستانی اور بیرونی زبانوں کی مہارت، ان سائنس دانوں کو اپنی شخصیت میں سمو کر ہی ان اس تعلیم شیں کو پائیدار بنایا۔ نکل کر چلا سکے جو ان کی زندگی کا واحد نصب العین تھا۔ زور صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو زمانے کو اپنے ساتھ لے کر

چلتے ہیں۔ چنانچہ انجائزنگ کے اس نصب العین کو انھوں نے تحریک کی شکل دے دی اور کچھ ہی مدت میں زبان و ادب کے ایسے بے لوث خدمت گزار۔ ان کے الحرائق جمع ہو گئے تھے جنہیں اپنے کچھ اور ادب کی روایت سے عشق تھا اور دور صاحب کی تحریک ایک عظیم اولہ کی شکل اختیار کر گئی۔ اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا کہ جامعہ عثمانیہ کا قیام جن اسٹوڈنٹس اور تھنڈل کا منظر تھا اور اس کے بانیوں نے جو خواب دکھایا تھا اس کی تعبیر ”ادارہ ادبیات اردو“ کی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ اس ادارہ نے جہاں ایک طرف اردو زبان کی ترویج و اشاعت کا کام ریاست گیر پلانے پر شروع کیا وہیں دکن کے جو اہل لب و لہجہ بچوں اور عورتوں میں علم و ادب کا ذوق عام کیا۔ قدیم ادبیات کے ساتھ لکھنے والوں کی تحقیقی طبع اور ادب کا دوشوں کی اشاعت کا انتظام کر کے ان کا حوصلہ افزائی کی۔ ڈاکٹر دور کی تعانیف، تالیفات اور مترق مضامین کا تعداد اتنی کثیر ہے کہ ان کا سرسری جائزہ لینے کے لئے بھی ایک دفتر درکار ہوگا۔ ان کی تعانیف کا قدر و قیمت کے بارے میں مختصر طور پر یہ کہنا کافی ہے کہ جن موضوعات کو نقد صاحب کے قلم نے چھوا ممکن نہیں کہ انہیں موضوعات پر کوئی قلم اٹھائے اور نہ صاحب کی تحریروں کو نظر انداز کر کے اگے بڑھ سکے۔

نقد صاحب کا نام جہاں ایک محقق عالم ادیب اور شاعر کی حیثیت سے اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ وہیں یہ کارنامہ کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا کہ انھوں نے تاریخ ادب میں ”دبستان دکن“ کا اضافہ کرنے کے ساتھ جدید ادب کو علم و ادب کا ایک اہم مرکز بنادیا۔

اردو ادب کا کوہ نور

• میں وہیں لال جوہر میدان آبادی

(حضرت سید محمد الدین قادری زقہ مرحوم کی چند دعوں پر)

اسلم لے پاس بان غلبت و شان دطن
تو کہ تھا زور دکن، روح ادب، جان سخن
ہر نئے انداز سے کی تو نے تنظیم چہن
چھوڑ گیا نظروں میں شان قلب کا باکھن
باز نسرواتی ہے تجھ پر آج تہذیب دکن
یوں تو اک دینی گھرانے میں ہوا تیز افہور
مغربی ماحول میں کھریا نہ مشرق کا شعور
باز نسرواتی ہے تجھ پر آج تہذیب دکن
تو نے ساری عمر کردی وقف اردو کے لئے
مخدق تو یہ ہے تو نے اردو پر بڑے اعمال کئے
طالبان علم کے چاک گریبان بھی بیٹے
آج بھی روشنی ہیں تیری فکر و کاوش کے دیئے
باز نسرواتی ہے تجھ پر آج تہذیب دکن
تو وہ سورج تھا کہ غشی قدے قدے کو چمک
چھوٹا تھا ایسا کہ ہر گلشن میں ہے تیری تہک
تجھیں تیری خدمات اردو کے لئے لاکھ شک
قد ہے تیری دکن سے داد کا کثیر ملک
باز نسرواتی ہے تجھ پر آج تہذیب دکن

ڈاکٹر محمد چراغ علی حقیر

ڈاکٹر زور — جیسا کہ میں نے پایا

ڈاکٹر سید عی الدین قادری زور کی شخصیت، اُن کا علمی تہم، اُن کی تحقیقاتی نگاہ اور مستقل طور پر اُن کا داہانہ جذبہ خدمتِ اردو اور دنیا میں اور اردو والوں کے لئے محتاجِ تعارف نہیں ہے، لیکن نوعیتِ خدمت کے اعتبار سے زبان کی خدمت کرنے والوں میں کچھ فرق و امتیاز ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اردو ادب کے معماروں میں آج الحمد للہ سینکڑوں کے نام گنوائے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی ترقی اور اس کی ترویج میں مختلف حیثیتوں سے نمایاں حصہ لیا ہے۔ بلا خوف و تردید میں یہ کہوں گا کہ اردو کے خدمت گزاروں میں بعض ایسے ہیں جنہوں نے اپنے نام و نمود اور فائدے کی خاطر کام کیا ہے، اور چند ہی ایسے ہیں جن کا جذبہ خدمتِ اردو، مخلصانہ، بے لوث، دیرپا اور حقیقی خدمت گزاری سے بہت ہی قریب معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور اردو کے ان خدمت گزاروں میں شمار کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی، اور بالخصوص دکنی ادب تو اُن کا اور مٹنا بچھونا تھا۔ یہ کوئی معمولی خدمت نہ تھی، تادمِ زہمت وہ دکنی ادب کی دالے، درے، قدسے اور سستے بڑی مستعدی کے ساتھ خدمت انجام دیتے رہے۔ دکنی ادب پر اُن کا تحقیقاتی کام، اردو کے قدیم بیش بہا خزانوں سے اردو والوں کو متعارف کرانے، اور اردو زبان کی بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے میں، عیدِ اہم اور نمایاں حصہ ہے۔ ڈاکٹر زور نے دیکھا کہ اردو والوں کے سامنے اردو زبان کا کوئی شمس مستند تاریخی و ادبی مواد موجود نہیں، جس سے وہ صحیح طور پر ایک سرسری اندازہ کر سکیں کہ واقعی دکنی ادب میں ایسے شہ پاسے بھی موجود ہیں جن کی بنیادوں پر زبانِ اردو کی ایک علی شان عمارت تیار کی جاسکتی ہے۔ سچ پوچھو تو اردو والوں کے سامنے چند مسائل تھے، جن کو صوفی بزرگوں نے مرتب کیا تھا، لیکن دکنی ادب کے شاعروں اور نثر نگاروں نے، اس زبان کی کیا خدمت انجام دی تھی، اس کا کوئی دھندلا سا خاکہ بھی اُن کے سامنے موجود نہ تھا۔ ڈاکٹر زور نے اردو زبان کی اس اہم بنیادی خدمت کا بیڑا اٹھایا اور اپنی فکر کا بیشتر حصہ اُن بیش بہا خزانوں کو دھونڈ نکالنے میں صرف کر دیا، اور اس پر مشیدہ خزانوں سے وہ جو اہم پاسے سمیٹے جو اس زبان کے حقیقین کے لئے مشکل کام دے سکتے ہیں۔ اور یہی طور پر سرزمینِ دکن، اردو زبان کو سنوانے اور اس کو پروان چڑھانے پر فکر کر سکتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے اس جذبہ خدمتِ اردو کے تحت اپنے اشرفِ صبح کو کام میں لاکر اپنی محنت اور کاوشوں سے اردو محفل کا وہ ذخیرہ جمع کیا، جو بیشتر مختلف خانگی کتب خانوں میں بیکار پڑا ہوا تھا۔ ان محفلات کے ایک ایک پرزے کو انہوں نے نئی نئی استناد سے محفوظ کر دیا، اور ان کی تہذیب و ترتیب میں بڑی مستعدی کا وہ نمائندہ کام لیا ہے اور ان سے اردو کی ایک مستقل شکل، ایوانِ اردو کے روپ میں تبدیل کر دی۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا، اس خصوص میں اردو والوں نے قریب

کچھ کہا ہے، اب کچھ ہندی والوں سے بھی سن لیتے۔ ڈاکٹر زور کے ایک دوست، ڈاکٹر ونشی دھر دتیا نکار، جو پہلے صوبہ شیعہ ہندی جامعہ عثمانیہ تھے اور بعد کو پرنسپل ناکر رام جیو گوان داس سائنس کالج ہوئے، انھوں نے بزم ادب اردو کے ایک سالانہ جلسہ میں اپنی تقریر میں اور باتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا:-

”ہم نے بھی ’ایوان اردو‘ کی سیر کی ہے، ڈاکٹر زور نے ہمیں بھی ازراہ ہریانی یاد کیا تھا اور قدم قدم پر چارہا بڑی آؤ بھگت کی ہم نے وہاں دیکھا کہ بیٹے ہی جاؤ اور چچو بھو سے ڈاکٹر زور نے دینی خطوط کے ایک ایک ٹکڑے کو بہت ہی نمایاں طور پر جان بچ کر رکھا ہے۔ ان کا سلیقہ ہم مان گئے، بے شک وہ بڑے آدمی ہیں، ان کی ہمت بڑی ہے، ان کے کام بڑے ہیں، ان کا ذہن بہت اوجھا ہے۔ وہ اردو کا خدمت میں اس کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کی بڑی کامیاب کوشش کر رہے ہیں۔ ایوان اردو جیسی کئی عمدہ عین بن سکتی ہے۔ لیکن جو کام اردو کا انھوں نے جمع کیا ہے، وہ بہت بڑا ہے۔ سچ پوچھو تو ہم ہندی والوں میں ایسا سلیقہ نہیں۔ ہر کام کے لئے ایک خاص آدمی پیدا ہوتا ہے، ڈاکٹر زور اردو کی سیوا کے لئے جنم لیا ہے۔ ان کے کام ہمیں بہت پسند آئے ہیں، وہ اردو زبان کے ایک عاشق ہیں۔ اور اردو کے علاوہ سبھی زبانوں سے انھیں محبت ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ ڈاکٹر زور اگر زور نہ دیتے تو جامعہ عثمانیہ میں آج ہر زبان میں انٹرنس، ڈپ ادال، بی ادال اور ایم۔ ادا کے امتحانات منعقد ہی نہ ہوتے۔ انھوں نے نہ صرف اردو والوں کی حمایت کی بلکہ تمام علاقائی زبان کے بولنے والوں کے ساتھ بڑے ہی کھیلے ذہن اور دماغ سے کام لے کر ان کو بھی اپنی زبان کے جاننے اور اُس سے روزگار پیدا کرنے کا موقع دیا، یہ ان کا بڑا احسان ہے جسے ہر شخص نہیں جانتا۔“

ڈاکٹر زور نے دینی ادب کے خطوط اور اس کے منتشر جواہر ریزوں کو بیک کر کے ان کی تہذیب و ترتیب پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ ان کی از سر نو فہرستیں تیار کیں، اور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں ان کا ذکر کر کے انھیں کارآمد بنادیا۔ اردو شہ پارے اور دینی ادب کی تاریخ مرتب کر کے دینی ادب کے شاعروں اور نثر نگاروں کو روشناس کرایا، اور اردو زبان کے محققین کے لئے راہیں متعین کر دیں۔ رہنمائے راستہ بتلادیا، اب راستوں کی کیا صعوبتیں ہیں اور منزلوں تک پہنچنے میں کیا کیا دشواریاں ہیں، ان سے ماہ اندھا اپنے ذاتی تجربوں کے ذریعہ خوب واقف ہو سکتا ہے۔ بعض لوگوں کا نادانانہ یہ کہنا کہ ڈاکٹر زور نے اپنی تالیفات اور تصنیفات میں صرف استادوں سے کام لیا ہے، تشفی بخش مواد نہیں ملتا، میرے خیال میں ان معترضین کو ہنسا چاہیے کہ کسی چیز کے سرسری جائزے اور تفصیلی جائزے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں اگر ہر چیز کا تفصیلی جائزہ لیتے تو اس قدر واقف لیتے ہمارے رہنمائے نہ ہوتی۔ اب رہی کہیں کہیں سہو نگری اور بھول چوک، یہ کوئی نئی بات نہیں، بڑے بڑوں سے ہوتی آئی ہے۔ ڈاکٹر زور کے بے شمار علمی، تحقیقاتی کارنامے ہیں، جن میں سر قی قلعہ شاہ کے کلیات اور مختلف قدیم تاریخی تصویف کی اشاعت سے اردو کے ذخیرہ میں نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے انھوں نے ایک کتاب ’فن انشاء پر دوزی‘ پر بھی مرتب کی ہے۔ اور اردو والوں کو انشاء پر دوزی کے رموز سے واقف کرایا ہے اس لحاظ سے ہم ڈاکٹر زور کے انتہائی ممنون احسان ہیں۔ ڈاکٹر زور کے تمام علمی و ادبی تحقیقاتی کارنامے ایسے ہیں جن کو ایک معمولی پنہا ایسا شخص بھی پڑھ سکتا ہے اور لکھ سکتا ہے، وہ اس لئے کہ ان کی تحریروں میں جھوٹے جھوٹے الفاظ، جھوٹے جھوٹے جملے

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کی تعلیمات اور تصنیفات کے مطالعے سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ اسی اردو کی ایک بڑی شخصیت نے قلب بند کیا ہو گا۔ کیوں کہ ہر جگہ ان کا اسلوب بیان نہایت سیدھا سادہ ہے اور عام فہم ہے۔ اس قدر مختصراً ڈاکٹر زور کے علمی کارناموں کے ذکر کے بعد اب میں چند خاموش باتوں کا تذکرہ کروں گا جو اس بڑی شخصیت سے متعلق ہیں۔ آپ ہم سمجھا جاتے ہیں کہ ایک ملازم سرکار چاہے وہ کسی نوعیت کی خدمت انجام دیتا ہو، مقررہ اوقات کا سرکاری کام کرے اور چاندیوں میں وہ بڑی بے چینی سے محسوس کرے، نہ لگتا ہے کہ کب وقت ختم ہوا اور گھر بھاگے۔ ڈاکٹر زور نے اپنی فراغ دلی سے اپنے ساتھی کام کرنے والوں کے لئے، بلا لحاظ مذہب و ملت، چاندی گھاٹ کا رخ میں اوقات کا سرکاری کے بعد وہ دلچسپاں پیدا کر دی تھیں کہ اکثر پھر صاحبان اوقات کار کے بعد کالغ بی میں دیر تک ٹھہرتے اور مختلف نوعیت کی تفریبات میں مشغول ہو جاتے تھے، ڈاکٹر زور خود بھی کبھی کبھار ان تفریبات میں ان کا ساتھ دیتے، گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اوقات کار کے بعد چاندی گھاٹ کا رخ ایک کلب ہے، جہاں سب جمع ہوتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے ہر ایک ماحول میں دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ان کی سفاری، دوستی اور ماتحت نوازی کے بھی قائل ہیں کہ انھوں نے برادرانہ سلوک بردار رکھا ہے۔

ڈاکٹر زور اپنے ماتحتوں سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے عادی تھے۔ وہ اس لئے کہ ان کے ہاں کام کے انجام دہی کی بڑی اہمیت ہو کرتی تھی اور وہ ایسے فرماں بردار ساتھیوں پر عموماً بڑے جرم بان رہا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بار مجھ پر ان کا اعتبار قائم ہو جاتا تو اس کو ہر وقت بڑا ہی قابل بھروسہ آدمی سمجھتے تھے اور کبھی اس پر شک نہ کرتے تھے، ان کے گھر کا دیوان خانہ ہو یا کالغ کا اجلاس، ہر جگہ ان کے چند مخصوص احباب ایک جانب موجود رہتے تھے۔ ڈاکٹر زور کو علم نجوم پر بڑا عقیدہ تھا، چنانچہ جب کبھی انھیں کوئی نیا کام شروع کرنا ہوتا یا کسی سفر پر روانہ ہونا ہوتا تو قبل از وقت وہ نیک گھڑی تلاش کرتے اور اس کی پابندی بھی کیا کرتے تھے۔ اسی خصوص میں سید شاہ مراد علی طالع کا نام یاد آتا ہے، نامناسب نہ ہو گا۔ اپنے ہاں آنے جانے والوں کی بڑی قدر و منزلت کیا کرتے تھے۔ ان کے ساتھ اکثر اوقات کوئی نہ کوئی شاعر یا ادیب ہر وقت رکھائی دیتا تھا۔ ضرورت پر شاعروں اور ادیبوں کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے۔ چھوٹوں کا دل بڑھانا اور ان کو صحیح راستہ پر لگانا، ان کی طبیعت کا ایک خاصہ تھا۔

ڈاکٹر زور اپنی وضع قطع کے بڑے پابند آدمی تھے۔ سید باہار، کھنڈ کے چھلنے کی، لیکن شیروانی اور اسکا پیرے کے کسی نما ٹوپی زیب تن کیا کرتے تھے، اور یہ سیدھا سادا لباس گھر ہو یا کالغ یا بڑی سے بڑی دعوت میں سوا کرتا تھا۔ ڈاکٹر زور زبان کے منہ بھٹ اور دل کے صاف واقع ہوئے تھے جب کبھی ان کے غصہ آتا تو اس وقت سب کچھ بڑا جھلنڈا دیتے، لیکن خوبی یہ تھی کہ بعد اس پر اس قدر جرم بان ہو جاتے کہ ہر وقت اس کے کام کو سرہانے اور ہر طرح سے اس کی مدد کرنے پر آمادہ ہو جاتے۔ ماتحت نوازی پر ڈاکٹر زور، نواب اعظم جنگ اور نواب علی یا بد جنگ سے کم نہ تھے۔ خود کلمہ کرنے کے عادی تھے، کام ان کا محبوب مشغلہ تھا، ہزاروں کو انھوں نے کام کرنے کا ذہن سکھایا۔ انھیں اس کی ایسی ہمتی اب ہم میں موجود نہیں ہے۔

”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

تفصیل

ڈاکٹر زور خطوط کے آئینہ میں

ڈاکٹر زور کی شخصیت کا عموماً مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا جاتا ہے۔ جیسے محقق، نقاد، شاعر اور ان تمام سے اہم ایک اور حیثیت ہے۔ جس میں اُن کی ادبی حیثیت، اور ان کی اپنی انفرادیت پر ہی آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وہ ہے ڈاکٹر زور کی مکتوب نگاری۔ کہتے ہیں کہ اچھی گفتگو شائستگی کی علامت ہے لیکن اس سے بھی بڑی علامت شائستگی اور تہذیب کی ہے کہ کسی کو خط نگاری کا سلیقہ کہاں تک ہے؟ خط نگار کے فن کی یہ عیب خصوصیت ہے، یہ آسان بھی ہے اور مشکل ترین بھی، تو یہ ادب کی کوئی خاص صنف نہیں لیکن جب خاص ماحول اور مزاج متحرک آجائے تو یہ ادب بن جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ "خط دیکھنے کے لئے فرصت کی بہر حال ضرورت ہے" اور غالب کی سی خط نگاری کم فرصت آدمی کر ہی نہیں سکتا۔ غالب نے غزل کی طرح خط کو بھی ایک ادبی مشغلہ بنا لیا تھا۔ ان کے خط، ان ہی تخلیقات سے پیدا ہوئے جن سے ان کی غزل پیدا ہوئی۔ انھوں نے انداز میں خط لکھ کر نہ صرف مکتوب نگاری میں طرز نو کی بنیاد ڈالی۔ بلکہ اردو نثر کو بھی ایک مدت سے آشنا کیا۔ دوسرے مکتوب نگاری "رقعات علی" سے آگے نہ بڑھ سکتی۔

سرمسید نے غالب کے ظرف کو عام کیا۔ ان کے خطوط میں سادگی اور بے تکلفی ہے۔ لیکن اس بے ساختگی میں زبان اور محاورہ کی غلطیاں بھی ملیں گی۔ مولانا آزاد کے خطوط کو نقادوں نے سرمسید کے افادیت پسند اور منطقی ذہن کے خلاف ایک ردِ عمل قرار دیا ہے۔ ان کے خطوط میں افادیت پسند کا بھروسہ، جذبے اور تخیل کی کاہر قوت نظر آتی ہے۔

ہر شخص خواہ وہ ادیب ہو کہ شاعر، اپنی تعلقات میں گھومیں کہیں سے اپنی جھلک دکھانا ہے۔ اور یہ جھلک اتنی مختصر ہوتی ہے کہ پڑھنے والا بڑی مشکل سے صنف کے بارے میں کچھ دانے قائم کر سکتا ہے۔

لیکن خطوط میں اس کی ہر ہر ادب پر نگاہ پڑتی ہے۔ چاہے وہ طہمت میں ہو یا خلوت میں، جہیں اُس کی خوبیاں اور اچھائیوں منظر عام پر آتی ہیں۔ وہیں اس کی برائیاں اور کمزوریاں چھپ نہیں سکتیں۔ اس لیے کہ کمزوریاں ہمہ پر نظر آنا مکتوب نگاری کے فن میں بہت بڑا جرم قرار دیا گیا ہے۔

خطوط کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، جو رسمی اور غیر رسمی قرار دی گئی ہیں۔ جن میں کاروباری و ادبی اور نجی زندگی کا پیرہہ چاک کرنے والے سبب شامل ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ڈاکٹر زور نے اس فرض کو کیسے نبھایا ہے۔

ڈاکٹر زور کے جو خطوط دستیاب ہوئے ہیں ان میں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے لاتعداد خطوط لکھے ہیں، لیکن لاٹا میں نویسی کا شکار نہیں ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ غالب کی طرح انھوں نے بھی قلم برداشتہ یہ خطوط لکھے اس کے باوجود قلم کو کہیں غزش نہیں ہوئی۔ سادگی و پیرکاری کی سچا عکاسی کی گئی ہے۔ یہ خطوط ڈاکٹر نارنگ، حیدر الدین شاہ، سید الدین رقصت، عتیق الحسن، سید محمد مدوح بیلوی اور اسلم پرویز کے نام ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ نے اس بات

کا اعتراف کیا ہے کہ، انھیں ڈاکٹر زور نے تقریباً دو سو خطوط لکھے تھے جن میں سے چند سب رس "آؤد مجز" میں شائع ہوئے ہیں۔ خطبہ خواہ ڈاکٹر نارنگ کے نام ہوں یا خلیق الحسن کے یا حمید الدین شاہد کے سب میں ایک ہی اثر کارفرما نظر آتا ہے۔ وہ ہے ڈاکٹر زور کا خلوص اور ان کی سادگی، عتاب چاہے سادگی ہو کیا طالب علم، ان کے انداز خطابت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ جتنا وہ سادگیوں کے ذوق جمجھک داد دیتے گئے۔ انہی خاصیت سے جمجھکوں کی سحر و جہت کی حوصلہ افزائی کستے ہوئے نظر آتے گئے۔ ڈاکٹر زور نے جو القاب استعمال کیے ہیں وہ سب کے لیے تقریباً ایک ہی ہیں۔ مثلاً "عزیز محکم"، "عزیز محکم"، "محرم زاد لطف"، "محرم عزیز سلمہ"، "عزیز من اور نجب وغیرہ" ڈاکٹر زور کے زیادہ تر خطوط ادارے اور سب رس کے متعلق ہیں کسی میں گرانٹ کا منظور کا ذکر ہے کسی میں گرانٹ منظور کرانے کی تکدد، تو بعض مکاتیب میں اس کے ناکافی ہونے کا شکوہ۔ اور چند سب رس کی اشاعت کے بارے میں۔ مثلاً گرانٹ کے ناکافی ہونے کا شکوہ۔ گھنٹی چند نارنگ کے خط میں اس طرح کیا ہے۔

"آج آناد صاحب کا بھی خط آتا ہے اور خوش خبری بھی ملی ہے۔ مگر سمندر سے شبنم ولاہات ہے گزشتہ سال ہی کی قسم منظور ہوئی۔ سالانہ اس کے موازنے میں بھی خسارہ ہے۔ بہر حال آزاد صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ایک اور خط میں ڈاکٹر گوپال ریڈی کے متعلق لکھتے ہیں۔

"ان سے میں تو کہیں کہ آندھرا گورنمنٹ ادارے کی عمارت کے لیے مدد دے رہی ہے۔ انھوں نے شرط لگائی تھی کہ آندھرا دے تو حکومت ہند دوسری قسط دے گی۔ مثل ان ہی کے پاس رکھی ہوئی ہے۔ آپ مل کر پیجے کہ آردو دنیا کی نظر میں ادارے کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اس کا جلد مکمل ہونا ضروری ہے دیر نہ۔ آپ ان سے جلد ملے۔ آپ کی گفتگو کا اثر ہو گا۔

ڈاکٹر زور حیدرآباد میں ہوں کہ دتی میں، یا کشمیر میں وہ ادارے کے کاموں اور سب رس کی اشاعت سے کبھی غافل نہیں رہے۔ بے انتہا مصروف ہونے کے باوجود وہ اپنے ہمنواؤں سے بھی اتنا اور اصرار کرتے ہیں کہ سب رس کی اشاعت کو خوب سے خوب تر بنائیں۔ خصوصاً وقت کی پابندی کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ اقتباس میں پیش خدمت ہے۔ آپ سب رس کے لئے جو دلچسپی رہے ہیں اس کے لئے مشکور گزار ہوں اس کی توقع تھی یہ ترقی کر رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر ماہ کا پرچہ اسی پیرے کی دس تاریخ تک نکل جائے۔

قابل کی طرح انھوں نے مراسلہ کو مکالمہ بنادیا۔ ڈاکٹر نارنگ کو لکھتے ہیں "ایک خط پلے لکھ چکا ہوں، ملتا ہو گا۔ مجھے کے 2 ایک اور مضمون بھیج رہا ہوں۔ اس کو بھی مثال کر لیجئے۔ اور اظہار کیجئے کہ اس کا کام کس منزل تک پہنچا۔ کتابت کتنی ہوئی آپ کا مقدمہ تیار ہو گیا کہ نہیں۔ مجھے بھی تو دکھائیے۔ ردی اور آج کل والا مضمون بھی مثال کر لیجئے وہ مضمون آخر کہاں پہنچا ہے، مگر اس کی نقل رکھ لینی چاہئے تھی۔

ڈاکٹر زور کی صبر و صفتوں کا ہم "آنرٹ" تھے علی و ادبی کارناموں سے تو ہم ہی جانتے تھے۔ لیکن ان مکاتیب میں خود ڈاکٹر زور کی کوئی بانی سدا حال نہیں تھے۔ وہ لکھتے تھے

"حیدرآباد آنے کے بعد بے انتہا مصروف ہو گیا ہوں۔۔۔ میں ۱۲ فروری کو دہلی آ رہا ہوں اور وہاں کوئی کچھ نہیں ہو گا۔

جموں کے لیے روانہ ہوں گا۔

آگے لکھتے ہیں :- "میں بے حد مصروف ہوں، آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔
ڈاکٹر ذور بیک وقت کئی کاموں میں مشغول رہا کرتے تھے۔ ادھر آزاد انشٹیوٹ کا اقتدار ہوتا ہے۔ اور یوم ملی
کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ایک کام سے نکلنے نہ پائے کہ دوسری ذمہ داری سر ہو جاتی۔ جس کا اخصاف بھی ان خطوط میں کیا گیا ہے۔
آزاد لیسرچ انشٹیوٹ کے لئے ۲۱ ہزار رقم اکٹھی ہے۔ اس کا کام اور کمیاں بھی شروع میں بہت زیادہ مصروفیت ہے۔
اقتصادی حالت اور یوم ملی وغیرہ کے انتظامات بھی ہیں۔ غرض ایک سر ہزار سودا کا حال ہے۔ جب تک اللہ چاہے کام
لیتا ہے گا اور جب تک اس کو منظور ہو میں محنت کروں گا۔ اس لئے زیادہ بار برداشت کر رہا ہوں کہ جب تک برداشت
کی قوت ہے نہ کرنا کفران نعمت ہے۔
اور آگے انھوں نے اپنی مصروفیت کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

"میں انتہائی زیادہ مصروف ہوں۔ پہلے میں کام ڈھونڈتا تھا۔ لیکن اب کام مجھے ڈھونڈ کر آ رہے ہیں۔"
ڈاکٹر ذور کی عظیم العزمتی نے انھیں بالآخر ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا۔ جہاں سے وہ لوٹ نہیں سکتے تھے۔ ممکن آنے
کے لئے وہ تھوڑی سی علامت کے طلب گار تھے۔ لیکن زمانے انھیں اتنی ہمت بھی دینی گوارہ نہ کی۔ اس لئے وہ عاجز و
اپنے ہمدرد دیرینہ حمید الدین شاہ کو لکھتے ہیں :-

"اب میں کام کرتے کرتے بہت تھک گیا ہوں۔ چھوڑنا چاہتا ہوں مگر کام پہنچا نہیں جھوڑتے یہ دبدبہ دیکھتے
سلسلہ بند ہوا ہے۔ اب یوم ملی قطب شاہ کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ گھریلو معاملات پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اداسی کے کام
پڑے جا رہے ہیں۔"

ان الفاظ کا لکھنے والا وہی شخص ہے جس نے کبھی لکھا تھا۔

"اتوار کے دن فرصت ہے۔ کوئی ادبی یا سیاسی منصوبہ بنا رکھیے۔"

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک دن بھی وہ اپنی زندگی کا ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس متاع عزیز کا ایک ایک لمحہ کاروبار
مشرق کی نذر نہ کرنا گویا ان کا ایمان تھا۔ لیکن جب اس مرد آجین کے قلم سے یہ الفاظ نکلے ہوں کہ میں تھک گیا ہوں تو ہمیں اس کی
بات پر یقین کرنا چاہیے کہ وہ واقعی اس قدر کمزور ہو گیا ہو گا اور اس کی ناتوانی و کمزوری نے اسے شاید اس قدر تھکا دیا کہ اپنے
ادرادوں کو عملی جامہ پہناتے۔ ایک اور خط میں شاہ صاحب کو لکھتے ہیں :-

"میری طبیعت بہت ہست ہو گئی ہے۔ کمال میں دل نہیں لگتا ہے۔۔۔۔۔ اس خط میں آگے لکھتے ہیں۔

"مکتاب دل میں انگ اور طبیعت میں عوش کی کچھ ہوتی جا رہی ہے۔ علمی و ادبی کاموں سے بھی الگی سی لگن باقی نہیں رہی۔
یہ خطوط انتقال سے تین چار سال قبل لکھے گئے۔ جن کے پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے موت کے قدموں کی آہٹ
محسوس کر لی ہوگی۔ اور قانونِ فطرت کے آگے انھوں نے مجبوراً سپردِ ابدی۔ اس خط میں لکھتے ہیں۔

"بیک صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ اب اچھا ہے۔ مگر میری طرح وہ بھی زمانہ آتا۔ ہمدگنی ہیں۔ قانونِ فطرت سے کئی
نہیں بچ سکتا۔"

ڈاکٹر زور نے اپنے بعض ملائیم میں کشمیر کے موسم اور وہاں کی ادنیٰ سرگرمیاں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کشمیر کے موسم کی شدت ان کے لیے ناقابل برداشت تھی دوسرا یہ کہ انھیں سرزمینِ دکن سے بے حد لگاؤ تھا لیکن اس خطہ کو چھوڑنے پر جس چیز نے مجبور کیا وہ تھی اردو ادب کی خدمت، جس کو وہ اپنی آخری سانس تک انجام دیتے رہے۔

موسم کی شدت اور غریب الوطنی کا شکرہ بھی بعض اوقات زبانِ قلم پر آجی جاتا ہے۔ اپنے ایک خط میں ڈاکٹر زور رقم طراز ہیں:

”مجھے اس وقت یاد نہیں کہ یہ تین رسالے کہاں موجود ہیں اور کہیں ہیں بھی یا نہیں۔ یہاں تو بالکل بے دست و پا اور بے پروا ہوں۔ اور معنی اس خط میں اردو کی خدمت کے لیے بطور غریب الوطنی مقیم ہوں۔ اور اپنی باطل کے مطابق اردو کا کام کر رہا ہوں جس کے نتائج کچھ عرصے کے بعد ظاہر ہوں گے۔ خدا کرے اسیری یہ خدمت مقبول ہو۔ اور خود اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائیں؟“

دوسرے خط میں اس طرح غامض فرمایا ہے:-

”دلی میں گئی تھی اور یہاں پہنچا تو پھر برف خانہ میں بند ہو گیا۔ بلا کی سردی ہے۔ دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے صحت و عافیت سے رکھے۔ آسمان پر مادل ہیں۔ دن کے وقت ایسی تاریکی ہے جیسے وہاں ۶:۵ بجے صبح ہوتی ہے۔ ایسے موسم اور ایسی سردی میں کیا کام ہو گا۔ اور میں کام کا بندہ ہوں۔ اور خدا نے مزدور پیدا کیا ہے اور قسمت میں کچھ آج اس جان لیوا سردی نے ڈاکٹر زور کے عزائم کو متزلزل نہ ہونے دیا۔ انھوں نے اپنی جرات رندانہ سب کو آخر میں ترک کر دیا۔ اور اس دور دراز خطے میں بھی اردو کی سمجھ کو فروزاں کیا۔ اس سلسلے میں جو خطوط ہمیں ملے ہیں ان میں ایک خط ہے ان کے آئندہ پردگرا مول کا حال معلوم ہوتا ہے اور دوسرے خط میں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کی کوشش کامیاب رہی۔ جناب ممتاز حسن صدق ترقی اردو بورڈ کراچی کو لکھتے ہیں:-

”میں نے یہاں آگئی اور اردو کی خدمت میں غنیمت ہوں۔ ایک کشمیر اردو اکیڈمی بھی بنا رہا ہوں اور کوشش کر رہا ہوں کہ اردو ادب و زبان کا اعلیٰ ذوق پیدا ہو سکے۔“

دوسرا خط عارف الدین حسن کے نام ہے جس کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے: ”اردو کی خدمت کے ذوق نے اس دورِ عمارتِ غلہ میں غریب الدیا۔ بنا کر پہنچا یا ہے۔ دعا فرمائیے کہ اردو والوں کی کچھ خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ یہاں اب تنگ پایہ۔ ڈی کا کچھ انتظام نہ تھا۔ میری آمد کے بعد آٹھ خواتین و حضرات نے درخواستیں دی ہیں۔ کشمیر اردو اکیڈمی کے لیے کوشاں ہوں۔ انشاء اللہ جلد اس کا افتتاح عملی میں آئے گا۔“

چند خطوط ایسے ہیں جن میں ڈاکٹر زور نے مولانا آزاد کی طرح اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے لیے ہر جہتِ اشتداد کا سہارا لیا ہے۔ ممتاز حسن کی جدوجہد کو سراہتے ہوئے لکھا ہے:- ”آپ جیسے اصحاب وہاں اردو کے لئے جو کچھ توجہ فرماتے ہیں غنیمت ہے مگر ضرورت ہے کہ مزید توجہ منحطف ہو۔“

”حدی را نیز ترمی خواں چوں نعلی را گراں بینی“

ڈاکٹر زور نے مبارز الدین رفعت سے یہ خواہش کی تھی کہ وہ حضرت بندہ نواز گھوڑا زہر ایک بیسٹ مقالہ لکھیں تاکہ اردو کے قلموں کی یاد پھر تازہ ہو جائے۔ اقتباس سماعت فرمائیے:-

خواجہ بندہ نواز پر ایک مبسوط مقالہ لکھی سو سفوفات کا لکھنے۔ ان کے مرشد لغیر الدین چراغ دہلوی کی بھی ایک ہندی کتاب آمدورسم الخط میں لکھی ہے جس سے اب یقین ہو چلا ہے کہ اگر ان پر لکھیں تو بجائے خود دکن کے چند بڑے علمی خدمت گزاروں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔

تازہ خواجہ داشتین این دارغا ہائے سینہ را

تحقیق سے ڈاکٹر زور کو اس قدر لگاؤ تھا کہ انہوں نے اس دشت کی سیاسی تنہا نہیں کی۔ وہ تو ایک کامیاب عالم کے متمنی تھے۔ اس لیے جو بھی آگے بڑھتا، اس کی حوصلہ افزائی کرتے، اسے بار بار ملکا رتے، آوازیں دیتے، اس کی دھمکی کرتے اس طرح اسے منزل تک پہنچانے کے لیے ممکنہ سب کوشش کرتے۔ رفعت صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

آپ کے علمی اور تحقیقاتی کاوشوں سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور باوجود ناسازی مزاج کے آپ جو کام کرتے رہتے ہیں اس کا دلی قدر داں ہوں۔

یا کبھی اپنے یہ خصوص مشوروں سے مستفید فرماتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ ستائش و صلہ کی پرواہ کیجئے بغیر علمی و ادبی کام کرتے رہائیں۔ ایک بات یہ بھی ہمیشہ پیش نظر رکھئے کہ علمی و ادبی کام کو بندہ آمدنی نہ بنائیے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ملازمت اور باعزت ملازمت سے سرفراز فرمایا ہے۔ کچھ کام محض علم و فن کی خاطر کیجئے۔ دولت و عزت خود بخود ملتی جائے گی اور یہ عارضی چیزیں ہیں دائمی چیز کام ہے اور کام خور انجام ہے۔

ان کی تحقیقی صلاحیتیں واقعی قابل تہنیت ہیں، حضرت خواجہ بندہ نواز سے منسوب تعریف معراج الداشقین کو اتنا زمانہ گزرنے کے بعد محققین نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کی نہیں ہے۔ اور آج سے بندہ سال پہلے ڈاکٹر زور نے اس شہکار اظہار رفعت صاحب کے موسومہ خط میں کیا ہے۔ "لکھا ہے کہ چونکہ مولوی عبدالحق نے اسے خواجہ صاحب سے منسوب کیا تھا اس لیے ڈاکٹر زور نے خاموشی اختیار کی تھی۔

ڈاکٹر زور کا شمار دکن کے نامور محققین میں کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے کسی قول اور فعل سے اس امر کا اظہار نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کارناموں پر نازاں تھے۔ بجائے اس کے انھوں نے کسر نفسی سے کام لیا ہے۔ اور اپنی مدح سرائی کی تردید ان الفاظ میں کی ہے۔ لکھا ہے:-

میرے بارے میں آپ جو کچھ سنتے ہیں۔ وہ حقیقت سے زیادہ ہے۔ میں آنم کہ من دانم۔

ان خطوط میں جہاں اتنی ساری باتیں ہیں۔ وہیں اپنے دوستوں، رشتہ داروں سے خلوص و محبت کا بھی اظہار کیا ہے وہ دہلی زبان میں شکوہ تقدیر بھی کرتے ہیں کہ زمانے آن گئے جانے والوں کو ان سے ہمیشہ دور رکھا۔ لکھتے ہیں:-

"آپ کا شکر گزار ہوں کہ بڑی محبت سے خطوط لکھے۔ اس عمر میں محسوس ہو رہا ہے کہ مخلصوں کی قربت کتنی مفید ہوتی ہے:-

ڈاکٹر زور کے انتہائی قریبی دوست حمید الدین شاہد تھے (خانگی زندگی کے حالات کا علم ان ہی کے خطوط سے ہوتا ہے)

ایک خط میں حمید الدین شاہد کو لکھتے ہیں:-

آپ کی یاد میری طرح پراکتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ جن کو قریب رکھنے کی کوشش کی وہی دور ہو گئے آپ کا بھی وہی ہوا

”تہذیب کا ابھی کچھ نہیں ہوا۔ خدا کو اسے کہ جلد کسی ایسے گھرانے میں طے پا جائے۔ پھر ماری کا بھی کچھ نہ ہوا۔“
ایک خط میں انھوں نے اپنے مرگہ معافیات کے متعلق پیش قیاسی کی ہے۔ شکوہ درواں کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:
”میری قسمت بھی عجیب ہے۔ اس اجتماع سے درگاہ کی غمناکیوں بنوائیں اور کچھ عرصے بعد اس سے بے تعلق ہو گیا
ایوان اردو بنایا۔ اپنی زندگی بھائی چھوڑ آیا۔ اب یہاں کشمیر اردو اکیڈمی کی بنیاد ڈال رہا ہوں شاید عمارت بن
جاسے کے بعد اس کو بھی چھوڑ دوں گا۔ موت قبل، موت کو تو“ مثل صادق آقا ہے۔“

جس طرح مشاہیر کے خطوط سے، اُن کی سوانح ترتیب دی جاتی ہے۔ اسی طرح ہم ڈاکٹر زور کے خطوط سے اُن
کی زندگی کا ایک نقش تیار کر سکتے ہیں۔ جس میں اُن کی شخصیت کے مختلف پہلو، ہمارے دل کو یوں دعوتِ نگارہ
دیتے ہیں کہ ہم کبھی کسی پر ترجیح نہیں دیتے۔ بقولِ حافظ غزالی
کرشمہ دامنِ دل می کشید کہ جایجا است

•

”اردو نامہ ۵۴ سے آگے۔“

نے نظامت کے فراموش انجام دیے کئی شاعر
نے نصیحت کلام پیش کیا۔

• مرکز ادب کا ادبی و شعری اجلاس
جناب ابوالحسن علی شریعتی کی صدارت میں ہوا۔

ناصر نظام نے کہا فی سائنٹی۔ محفلِ شعریں
کئی شاعروں نے غزلیں سنائیں۔

• ریاستی اردو اکیڈمی کے دفترِ اراکین
اکیڈمی اور محبانِ اردو سے مشہور نقاد ڈاکٹر

گوپی چند نارنگ و صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ
اسلامیہ سرکار نے اردو تعلیم اور زبان و ادب

کے مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ
”اردو زبان کو ملک میں آئینی مرتبہ دیا

جانا چاہیے۔ اردو کے قانونی تحفظ سے اُنکے
سماجی مرتبے میں اضافہ ہو گا۔ اس غیر ملکی

تقریب کی صدارت جناب اصف پاشا راشدی
ذخیرہ اکیڈمی نے کی۔ پروفیسر نارنگ

نے مزید کہا کہ ”گزشتہ تیس برسوں میں اردو

سے حق تلفی و اراکین گئی اس کے باوجود یہ زبان
آب و تاب کے ساتھ زندہ ہے اس کی بھی وجہ

ہے کہ اس زبان میں صوتی، صرفی، نحوی، تہذیبی
شعری، جویاتی اور معنوی صلاحیتیں موجود ہیں

جو ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں پائی جاتی
ابتداء میں صدر مجلس انتظامی اکیڈمی جناب

عابد علی خان نے پروفیسر نارنگ کا خیر مقدم
کیا اور ان کی علمی و سائنسی بصیرت کو خراج

تحسین ادا کیا۔ عابد علی خان صاحب نے اکیڈمی
کا سرگرمیوں سے متعارف کرایا۔ محفلِ شعر

میں سرزہ کنول پر شاہ کنول، ڈاکٹر مفتی نسیم
آخر حسن، سعید بی محمد نقاش، صلاح الدین

نیز، گمان سنگھ شاعر، ناصر کنولی، ڈاکٹر
اشرف رفیع اور وقار علیل نے کلام سنایا۔

صلح الدین پیر نے حیدر شاہ کے ذرائعِ انجم پیش
اور جناب عابد علی خان نے ڈاکٹر اکیڈمی کے شکریہ ادا کیا

• ایچ ایچ ایچ نظام اردو ٹرسٹ لاہور کی
طرف سے مختصہ ادبی محفل میں پروفیسر نارنگ کا

غیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر خیر و محمد فاروقی سابق صدر شعبہ
اردو علیونیورسٹی نے اس تقریب کی صدارت کی۔ ڈاکٹر

یوسف سرمد نے خواجہ آوراننگ صاحب کا خیر مقدم
کرتے ہوئے ان حضرات کی ادبی خدمات کی تسکین
کی پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ”افتخار حسین
کے سائنشیور پر عالمانہ مقالہ سنایا۔ جناب مولود
ڈاکٹر نظام ٹرسٹ لاہور نے شکریہ ادا کیا۔
۲۵ ستمبر: اقبال اکیڈمی کی مجلسِ عاملہ میں
حکیم صاحب صاحب مدظلی عباسی نے کہ جناب غلام ربانی
کی تجویز پر طے کیا گیا کہ حیدر آباد پر اقبال کی شایان شان
یادگار کے طور پر ”اقبال ہال“ کی تعمیر عمل میں لائی جائے
اس سلسلے میں ایک کمیٹی بھی تشکیل دے گا جس میں اس اجلاس
پر اقبال مدنی تعویذ کے سلسلے میں سرورندہ
اجلاسوں کے انعقاد کے بارے میں فیصلے طے پائے
نمبر کے بعد ہفتہ میں یہ تعاریف منعقد ہو گئی۔
۳۰ ستمبر: ریاستی انجمن ترقی اردو کے پریس نوٹ
کے مطابق ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے جن کا مطالعہ
ہو رہا ہے لیکن وہ اردو کھانا پڑھنا نہیں جانتے ہیں
کم جانتے ہیں ان کے لئے ہر روز شام میں ۱۰
۱۱ اردو ہال حمایتِ نگر میں مفت تعلیم کا
انتظام کیا گیا ہے۔“

غیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر خیر و محمد فاروقی سابق صدر شعبہ
اردو علیونیورسٹی نے اس تقریب کی صدارت کی۔ ڈاکٹر
یوسف سرمد نے خواجہ آوراننگ صاحب کا خیر مقدم
کرتے ہوئے ان حضرات کی ادبی خدمات کی تسکین
کی پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ”افتخار حسین
کے سائنشیور پر عالمانہ مقالہ سنایا۔ جناب مولود
ڈاکٹر نظام ٹرسٹ لاہور نے شکریہ ادا کیا۔
۲۵ ستمبر: اقبال اکیڈمی کی مجلسِ عاملہ میں
حکیم صاحب صاحب مدظلی عباسی نے کہ جناب غلام ربانی
کی تجویز پر طے کیا گیا کہ حیدر آباد پر اقبال کی شایان شان
یادگار کے طور پر ”اقبال ہال“ کی تعمیر عمل میں لائی جائے
اس سلسلے میں ایک کمیٹی بھی تشکیل دے گا جس میں اس اجلاس
پر اقبال مدنی تعویذ کے سلسلے میں سرورندہ
اجلاسوں کے انعقاد کے بارے میں فیصلے طے پائے
نمبر کے بعد ہفتہ میں یہ تعاریف منعقد ہو گئی۔
۳۰ ستمبر: ریاستی انجمن ترقی اردو کے پریس نوٹ
کے مطابق ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے جن کا مطالعہ
ہو رہا ہے لیکن وہ اردو کھانا پڑھنا نہیں جانتے ہیں
کم جانتے ہیں ان کے لئے ہر روز شام میں ۱۰
۱۱ اردو ہال حمایتِ نگر میں مفت تعلیم کا
انتظام کیا گیا ہے۔“

فاطمہ بیوی

ڈاکٹر زور کی ادبی خدمات

آج ہم ایک وسیع اظہارِ نقد، محقق، ماہرِ سائنات اور ادارہ ادبیاتِ اردو کے سجادہٴ اعلیٰ مولانا قادیان نقوی کے بارے میں لکھ رہے ہیں۔ ڈاکٹر زور ان کی حیاتِ جاوید اور ان کی علمی و ادبی کوششوں اور کارناموں کو خراجِ تحسین پیش کریں گے۔ ڈاکٹر زور ان شخصیتوں میں سے ہیں جو ایک بیدار دل اور متلاطم ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ آپ نے طالبِ علمانہ زندگی سے لے کر موت تک جس علمی سطح کا کام کیا ہے اس کی نظیر ڈھونڈنے سے نہیں ملے گی۔ زور صاحب نے اردو کی اعلیٰ اور معیاری تدیس، اردو کے مستقل تحقیقی کام، ادارہ ادبیاتِ اردو کا قیام، ادارہ کے کتب خانہ کا تاسیس پر جس انداز سے توجہ دی اس کی مثال نہیں ملتی۔ ان کی شخصیت پہلو وار اور ہمہ رنگ تھی یہی وجہ ہے کہ وہ بیک وقت انسانہ نگار بھی تھے اور شاہرہ بھی۔ مودع بھی تھے اور نقاد بھی، ماہرِ سائنات بھی تھے اور ماہرِ تعلیم بھی۔ کوئی چالیس سال تک وہ زبانِ ادب کی خدمت کرتے رہے اور چالیس سے زیادہ ان کی مستقل تصانیف ہیں، پیدہ چیدہ مضامین کا تو کوئی حساب ہی نہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کا سب سے گراں بہا کارنامہ دکنی ادب اور تاریخ کو علمی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ہر دل عزیز بنانا ہے گو اس سلسلے میں ان کے مشاغل اور اصحاب بھی تھے لیکن حیدرآباد اور دکن کی زبانِ ادب اور تہذیب و معاشرت کو ابھر کر کسے کے منصب کو ڈاکٹر صاحب نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا انھیں دکن اور دکنی تہذیب سے والہانہ محبت تھی۔ ”اردو شہ پادے“، کلیاتِ محمد قلی قطب شاہ، ”حیاتِ محمد قلی قطب شاہ“، ”حیاتِ میر مومن“، ”داستانِ ادب حیدرآباد“، ”حیدرآباد و فرخندہ بنیاد اور دکنی اردو ادب کے مطالعہ سے اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں حیدرآباد، اس کے بانی سلطان محمد قلی قطب شاہ اور اس کے اثر سے وجود میں آنے والی تہذیب سے کس درجہ محبت تھی۔

دکن میں ”معدنِ زبان“، دکنی معنی، ”موفیقین“، شعرا اور صوفیائے کرام کی سیکڑوں سال پرانی، بوسیدہ، کرم خوردہ تصانیف و تالیفات اور بلند پایہ بزرگوں کے خیالات اور ان کی زندگی کے راز ہائے سر بہت کھولنے کی مروج نے جو انتہائی کوششیں کیں ان کو اپنی تصدیق، تحریروں، تصانیف اور تذکرہ بنیاد پر غرض کسی نہ کسی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔

کلیاتِ محمد قلی قطب شاہ کی تدوین ہی ڈاکٹر زور کا ایسا زبردست کارنامہ ہے جو ہمیشہ اہلِ ذوق حضرات سے داد و مول کر رہا ہے گا اور محنت سے سمتِ نقاد بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی وجہ سے اردو ادب کی عمر عرصہ قابلِ فخریت کا افتادہ ہو گیا اور اس سے قلی و قلی کو ہی اردو کا پہلا شاعر سمجھا جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کلیات کو مرتب کرنے اور اس کے ساتھ ایک طویل اور پُر مغز مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اس کلیات کے بارے میں رشید الدین صاحب کا خیال ہے کہ مستقل ہی جب ہمارا یہ نسل نہ ہوگی اور شخصی طور پر ڈاکٹر زور سے کوئی واقف نہ ہوگا اس وقت بھی یہ کتاب اتنی ہی اہمیت کا حامل ہوگی جتنی آج ہے بلکہ جب خدمات کی اہمیت اور بڑھ جائے گی اور وہ اردو کی کلاسیکی کتابوں میں شمار ہوگی۔

تنقید کے میدان میں بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنی عظمت اور برتری کا لوہا منوایا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب 'دعوتِ تنقید' اس وقت شائع کی جب ان کی عمر بیس ایک سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس وقت تک اردو تنقید پر مغربی تنقید کا اثر غالب تھا۔ انہوں نے مغربی ادیبوں کے بہت سے اقوال اور خیالات یکجا کر دیئے جن کی مدد سے تنقید کا مسائل کو سمجھنے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ اب ان میں سے اکثر خیالات عام ہو کر تنقیدی ادب کا جزو بن چکے ہیں لیکن اس وقت یہ کام اہم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت وہ طالب علم تھے اور یہ کوشش طالب علمانہ تھی لیکن اس وقت بھی ان کی سوچہ و جستجی نے ایک ضروری کام انجام دیا۔ 'تنقیدی مقالات' اور 'تین شاعر' کے مضامین جو جلد اول و دوم میں شائع ہوئے تھے ان میں بھی بعض مضامین پہلی مرتبہ ایک نئے تنقیدی اسلوب کا پتہ دیتے ہیں۔ 'اردو کے اسالیب بیان' ایک منفرد تنقیدی تصنیف ہے جس کے مطالعہ سے زورِ منصب کے ادبی شعور کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب میں انہوں نے قدیم و جدید اساتذہ فن کے طرز و اسلوب پر رائے زنی کی ہے اور ان کی انفرادی خصوصیات بیان کی ہیں۔ ان کی تنقید نگاری کی نمایاں خصوصیت تفصیل ہے۔ حاجت کے ساتھ زیرِ قلم موضوع کے تمام گوشوں کو اجاگر کرتے ہوئے متفرق اور متضاد پہلوؤں کا ذکر کرتے ہیں اور میں قطعی اور واضح نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے اپنے ادبی اور شعری نظریات کا صحت اور صداقت کے لئے متناظر شاہد اور دلی و نقی تخلیقات میں سے موزوں اور بر محل حوالے پیش کرتے ہیں۔

"ہندوستان سائنات" میں ڈاکٹر صاحب نے ان موضوعات پر لکھا جو نہ صرف اس زمانے میں بلکہ اس کے بہت بعد تک بھی اردو میں نئے تھے ان کی سائناتی حقیقت کو عرصہ گزر چکا ہے اس دوران میں سائنات کا علم بہت کچھ ترقا کر چکا ہے آج بھی ان کی تحریروں میں اس مقام نظر آتے ہیں لیکن ۱۹۳۰ء میں یہی باتیں چونکا دینے والی تھیں۔

افسانوی ادب میں انہوں نے کوئی خاص مقام حاصل نہیں کیا لیکن دکن کا تہذیب کے بعض گوشے ان سے ضرور متاثر ہوئے ہیں غالباً ان کا مقصد بھی یہی تھا کہ افسانوں کے پیرایہ میں ان کی طرف متوجہ کریں "سیرِ گوگنڈہ" اور "گوگنڈہ" کے ہیرو "اس حیثیت سے اہم ہیں کہ ان میں دکن کا تہذیبی حسن نمایاں کیا گیا ہے۔ اور اس کے ذریعہ لوگوں میں دکن کی تاریخ سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

"ادانہ ادبیاتِ اردو" کا قیام اسی مقصد کے تحت ہوا تھا کہ حیدر آباد اور جنوبی ہند میں اردو کا فروغ عام کیا جائے اور اس خطہ کے موجودہ اور گزشتہ ہونے شاعر اور ادیب اردو دنیا میں اس طرح روشناس ہوں کہ ان کا جائز حق ان کو مل سکے اور ساتھ ہی اردو استعارات کی جو طرح انہوں نے ڈالی تھی کہ اس کے ذریعہ اردو کی اشاعت و ترویج کی جائے۔ آج بھی زورِ منصب علمی خدمات کا نمائندگی کر رہے ہیں

ایک مختصر مقالہ میں ڈاکٹر صاحب کے علمی، ادبی اور علمی خدمات کا جائزہ لینا ممکن نہیں۔ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ایک وقت پر مہمانِ بڑھانا، کھانا لکھانا، کئی اداروں کا انتظام سنبھالنا، علمِ ادب کے مختلف شعبہ جات میں ترقی دینا، ہر شاعر و شاعری کے لئے اور محفلت جاری کرنا، 'الہ آباد اردو جوانا' پرنسپل، صدر شعبہ اردو، ممتاز ازی کے فرائض انجام دینا، 'شمعِ تنقید' کے مدیرانہ فرائض سنبھالنا، خود شب و روز کام کرنا اور دوسروں کو کام کرنا سکھانا، اردو زبان و ادب کی بے شمار خدمات، یہ سب کچھ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ہی انداز کا حسن سے کیا ہے جس کی زندگی موت اور حیات کا انجیل ہے۔

عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت

آج آندھرا پردیش عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ ریاست میں ترقیاتی سرگرمیاں زور و شور سے جاری ہیں۔ ۷۷-۱۹۷۶ کے سالانہ منصوبے کے اخراجات ۲۹۰.۳۸ کروڑ روپے کے مقابلے میں سال ۷۸-۱۹۷۷ کے لئے منصوبہ جاتی اخراجات کو بڑھا کر ۳۶۵.۷۵ کروڑ روپے کر دیئے گئے تھے۔ اب ان اخراجات میں مزید اضافہ ہوا ہے اور یہ ۳۸۰.۳۸ کروڑ روپے تک پہنچ گئے ہیں۔

زرمی شعبہ حسب دستور مرکز قوجہ بنا ہوا ہے۔ کثیر پیداواری اقام کے پروگرام کے تحت لاشکاری کے بڑھ چڑھ کر نشانے مقرر کئے گئے ہیں۔ کیمیا کی کھاد کی اب اہمیت نہیں رہی ہے۔ شعبہ آبپاشی کو ترقی دینے کے نتیجے میں قوتیجے میں ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران میں مزید ۵۵۷.۷۰ ہیکٹر رچے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ کارپوریشن برائے فروغ آبپاشی نے لفٹ اریگیشن کی متعدد اسکیمات کی عمل آمدی کا کام شروع کر دیا ہے۔

شعبہ صنعت کے لئے ۷۷-۱۹۷۶ میں مغربہ گنجائش اخراجات ۷۷.۵ کروڑ روپے کو بڑھا کر ۷۸-۱۹۷۷ میں ۸۰.۳ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

آندھرا پردیش نئی سمتوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ آئیے ہم سب مل کر اس پیش رفت میں سرعت پیدا کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

حیدر آباد کے شاعر سید محمد الدین قادری زور

۱۹۴۳ء میں برائے سادہ نگاری کے سلسلہ میں زور کا سلسلہ

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور (۲۵ دسمبر ۱۹۰۵ء - ۲۷ ستمبر ۱۹۶۲ء) کی شہرت 'حق'، 'نقاد' اور 'ماہر لسانیات' پر مبنی ہے اور اردو کے کچھ بزرگ شاعری کا حلیہ سے نمایاں ادیب اور کاوشی تجربہ کار ہے۔

ڈاکٹر زور نے طاسلی کے قصبہ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ شاعری بھی شروع کی اور آخری دور میں جبکہ وہ چاندی شاعری کی پرکھی سے زیادہ شاعرانہ کثیر لکھنے کے ساتھ ساتھ اردو کے دیگر شاعری کی طرف توجہ دینے لگے۔ سب کے بعد (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) میں حکیم یوسف حسین خاں کے 'نقد و حرم' کی شاعری پر لکھا تھا 'نقد و حرم' اور 'نقد و حرم' کے معنی تو یہ تھے کہ کسی تحقیق کے لیے کہنے، غرضی کا کیا مرتبہ کے لئے شاعر ادب کی تاریخ میں اضافہ کیا کرتے ہیں اور ان کے گم نام شاعری کو متعارف کرایا جائے تو اپنا اچھا خاصا دیوان چھوڑ دیتے۔

وہ دیکھ کر زور کا عقلمند بھی اس قابل ہے کہ انہیں ہم جدید شاعری کے ایک بالکل نئے حلیہ سے یاد کر سکتے ہیں۔ انہیں ایک انگریزی نظم کا ترجمہ اور انگریزی ڈاکٹر زور کے دستیاب شعری تخلیقات میں ان کی خوراک شاعری میں سیر کا پتہ چھلکا ہے۔ وہ شاعرانہ بلکہ 'غلبہ' کا غلبہ ہے اور ان کا نظریہ شاعری کا ہے کہ ان کے نظریوں میں حیدر آباد اور جامعہ عثمانیہ سے گہرے ربط کا جھلکنا ہے اور وہ ان کے بعد کے لکھنے کے بعد ان کے ساتھ ہم دراز کا لطیف الحار بھی مزہ دے رہا ہے۔ ڈاکٹر زور پر جامعہ عثمانیہ سے علیہ رفاقت ہے اور ان کے بعد کے شاعرانہ حلیہ پر زور کے حقیقی حلقے کے موثر اثر کی کتاب شاعرانہ حلیہ ہے۔

نمایاں شاعرانہ حلیہ میں ایک نثری زبان، ایک نثری لہجہ، ایک نثری لہجہ لکھ رہا ہے۔ (دع)

دلایہ ہے کہ غم آلودی میں لذت پاتا ہوں
ہر لذت کے لذت میں، میں زخمی دل پر کھانا ہوں
لذت کے لذت میں کھانا ہوں، یہ سب کھانا ہوں
جو مجھے سزا دیا ہے، یہ سب کھانا ہوں

یوں دیکھ کر کہیں سے زور ہائیں گے
بڑے لگی ہوئے سیلاب و برق تپان
زندگی کا ساقی دے گی یوں
موت سے بھی مرے گے نہیں زور

فردوس آب و گل کے لفظ دل کا شوق ہے
انسانیت کے رستے ہوئے زخم چھو کر
ہستی کی تخیال جو گراں نہ ہو سکیں
رہتے ہیں دل میں اب کبھی ہی خود کو دور

دل ہر بیدار تو انسان کچھ سکتا ہے
یہ بھی انسانیت کا سب سے بڑا حقیقت ہے
یوں تو کہنے کو بہت کام ہیں لیکن لے لے لے

پینے والے سے دیکھنا ہے نظر رکھتے ہیں
تافلہ علی بھٹا ہے لیکے خور و فرود
بانی فکر و فکر کا فخر طے زر فرور
اک نگاہ غلط انداز کا ادیکہ کو لیا

تدبیریں بدل گئیں کہ حکم ہی نہیں
شیرازہ بادل کی تر چھس گیا
کشمیر میں کوئی، تو گرا چلا میں ہی کوئی

نقد و نظر

(- تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلیں آنا ضروری ہے)

نئی اردو شعری، ایک جزویاتی مطالعہ، از زینت اللہ جاوید، صفحات ۱۳۴، ڈیپال سائز، قیمت دس روپے، اشاعت جون ۱۹۷۷ء، ناشر: لکچر پبلیکیشنز، منظور پورہ، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)۔
 یہ زینت اللہ جاوید کے تنقیدی مصنفین کا مجموعہ ہے۔ جو ناچپور ریونیو کالج سے اردو اور فارسی میں اعلیٰ کرنے کے بعد شریا اردو تدریسی کورس لائے اورنگ آباد میں تدریسی کے استاد کی حیثیت سے مامور ہو چکے ہیں اور اب ناروون ریشنگٹن سنٹر پشمال میں "کمپریٹ" کہہ رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں نئی شاعری اور حدیث کے مسائل کو زیر بحث دیا گیا ہے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ مصنف میں کسی خاص مقصد کے پیش نظر سرسری طور پر بہت زیادہ دی میں لکھے گئے ہیں۔ ان پر لانا اور لے دھڑی کا شل ہادی طرح صادق آتی ہے۔ ان مضامین کی تیاری میں مصنف نے انہیں موضوعات پر لکھے گئے چند مضامین اور کتابوں سے فراغ دل کے ساتھ استفادہ کیا ہے۔ اور چونکہ اصل مسائل کے بارے میں ان کی اپنی صلاحات محدود اور ناقص ہیں اس لئے جہاں کہیں بھی انہوں نے ذاتی خیالات پیش کئے ہیں جہالت کی ہے وہ ان کے فہم و علم کی بے بجا مبالغہ استعارین گئے ہیں۔ بات صرف استفادہ تک محدود رہتی تو گوارا کیا جاتا مگر لیکن انہوں نے اس کی بات ہے کہ مصنف / مولف نے مختلف مستغلوں اور محزون نگاروں کی عبارتوں سے اینٹ اور روٹے کا کام لے کر یہاں اپنی لاکھ جھڑیا ہے۔ ان عبارتوں کو مصنف میں سے الگ کر دیا جائے تو مطلب دیا بس کے ہوا کچھ باقی نہیں رہ جاتا۔ یہاں صرف ایک محزون سے اس کی ترمیم سازی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جو صرف وہاں کے لئے کافی ہے۔ محزون کا محزون "نظر" وجودیت ہے، اس محزون سے صرف دو وجودی فلسفیوں سارتر اور مارسل کے خیالات کا "نچوڑ" پیش کیا گیا ہے جو عام تر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب "فرانسیس اگسٹ" سے سرزد ہے۔ لیکن صرف یہی ڈھنگ سے نہیں کیا گیا۔ عبارتوں کے رد و بدل میں کہیں کہیں محض کچھ لکھا گیا ہے۔
 ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے سارتر کا قتل کر کے جوئے لکھا کہ "ڈی پال سارتر اس وقت فرانسیس میں وجودیت کی تحریک کا قائل تھا جتنا ہے" (ص ۵۱) زینت اللہ جاوید نے اس بیان میں یوں تخریفات کہی "وجودیت کی تحریک و رائل فرانسیس میں" جس کا قائل سارتر تھا جتنا ہے" (ص ۷۲)۔ اگر محض ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب کے احوال سے غور سے پڑھتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ یہ تحریک فرانسیس سے نہیں تھی۔ عبارت کے بارے میں آگے چل کر ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے صاف صاف تصدیق میں اس کی مراد کہی ہے کہ "سارتر کے خیالات برعکس تھے"

وجودی فلسفی اپنی ڈگری سے متاثر ہیں (ص ۵۴۱) ذیل میں کسی مزید تہرہ کے بغیر نہایت اشد جلدی کے مصنف "نظریۂ وجودیت" اور ڈاکٹر ایسٹ مین کا کتاب "فرانسیسی ادب سے چند عبارتیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں تاکہ صاحب کتاب مصنف نگار کی "بدیہ دلیری" داد سے محروم نہ جائے۔

نظریۂ وجودیت

وہ (سارتر) کہتا ہے انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ بے کس دلا جا رہے لیکن اس کا یہ ذمہ داری خود اپنے وجود کے دو حصے۔ سارتر انسان کو اپنے اعمال کا مجبور بتاتا ہے۔ سارتر نے اپنے ناولوں کے کردار سے جدید تہذیب کی بحرانی کیفیت کا عکس اجاگر کیا اور وجودیت کے اصولوں کو بھی کرعار کے ذریعہ پیش کیا ہے پیرائیں اصولوں کو وجود اور عدم وجود (EXISTENCE NEANT) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے (ص ۳۳)

فرانسیسی ادب

وجودیت کے ماننے والے کہتے ہیں کہ انسان تنہا ہے اور اپنی بے شمار ذمہ داریوں کے باعث وہ بے کس دلا جا رہے (ص ۵۴۳) لیکن یہ ذمہ داری جو اپنے وجود کے دو حصوں (ص ۵۴۵) پر مشتمل ہے (ص ۵۴۶)۔ فرض کو جدید تہذیب کی بحرانی کیفیت کا عکس بھی کرتا ہے۔ اس کے کرداروں میں نظر آتا ہے۔ (ص ۵۴۷)۔ سارتر نے وجودیت کے معنی اصولوں کو اپنے کرداروں اور ناولوں کے کرداروں کے ذریعہ پیش کیا ہے اور پیرائیں کو "وجود اور عدم" (EXISTENCE NEANT) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے۔ (ص ۵۴۷)

• اس نے (مارسل نے) اپنے مشہور ڈرامہ "اندولہ" (UN HOMME DE BIEN) میں جا متی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کی ذات کی تکمیل کے لئے انسان کا اس کے اندر اپنے اندرونی خول سے باہر نکلنا انتہائی ضروری سمجھتا ہے۔ سارتر تعقل روح خود اور خدا کے دائروں سے نکل کر اس متحدہ تنگ میں آزادی کے میدان پر نظر رکھتا ہے۔ جب کہ مارسل انسان کی حقیقی آزادی ذات باری کو نو نکالنے میں محسوس کرتا ہے۔ خدا کا اپنے لئے انتخاب کرنا اس کی نظر میں قابل غرض ہے جس کی حقیقت کے بغیر علی کی دنیا افراتفری میں مبتلا رہتا ہے۔ مارسل کی وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ سمیت کی ہویا اسلم کی اس میں دور کی ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو وجودیت کے غلط سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں مذہبی کیفیت اور خودداری اور تہذیب کا شعور اور محبوب سے قریب و اتصال کی تمنا کا احساس ہو جاتا ہے۔ سمیت اور اسلام کا خدا تعالیٰ و حق ہے اور پھر نہ اس کی آواز سنتا ہے۔ اور انسانی وجود کی حقیقی تنہائی

• اس ڈرامہ "اندولہ" (UN HOMME DE BIEN) میں مارسل نے جا متی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ ادا بتا ہے کہ جب تک فرد اپنے اندرونی خول میں سے باہر نہیں نکلتا خود اس کی ذات کی تکمیل نہیں ہوتی۔ (ص ۵۴۸) — اس پابند عالم کے بچوں پر اسے (سارتر کی) آزادی کا میدان جنگ لگ کر نظر آتا ہے۔ (ص ۵۴۹) — حقیقی آزادی انسان کو اس وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ اپنے ذہنی اندرونی میدان ذات باری سے نو نکالے۔ یہ بھی اس کا نتیجہ ہے کہ وہ خدا کا اپنے لئے انتخاب کرتا ہے (ص ۵۵۰) اس کے لئے اس کی (ذہنی) وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ سمیت کی ہویا اسلام کی اس میں دور کی ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو وجودیت کے غلط سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں مذہبی کیفیت اور خودداری اور تہذیب کا شعور اور محبوب سے قریب و اتصال کی تمنا کا احساس ہو جاتا ہے (ص ۵۵۱) سمیت اور اسلام کا خدا تعالیٰ و حق ہے اور پھر نہ اس کی آواز سنتا ہے۔ اور انسانی وجود کی حقیقی تنہائی

دور کرنے والا اور کوئی نہیں، نہ اہل و عیال نہ ریاست نہ سوسائٹی۔ اس کے ذریعے دور ہوتی ہے۔ وہ نہ اس تہائی کو دور کرنے والا اور کوئی نہیں نہ اہل و عیال نہ ریاست اور نہ سوسائٹی۔ ذات پاری کی بدولت ان اپنے وجود سے ماورا ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیق صلاحیتوں کا قین ہوتا ہے۔ (ص ۷۷)

(ڈاکٹر معنی تبسم)

لمحات کا بہار دریا (شعری مجموعہ) ست نام سنگھ خٹار، ڈیہاٹی ساڑھ صفحات (۱۱۳) مجلہ معہ گرد پوش قیمت ۱۰/۱۰ روپے

ملنے کا پتہ : کہانی پبلی کیشنز ۱۷۶۸، حوض سونو والا نئی دہلی ۲۱۔

”لمحات کا بہار دریا“ پنجاب کے خوش فکر شاعر ست نام سنگھ خٹار کی ادبین شعری پیش کش ہے۔ پروفیسر جاوید دانش نے خٹار کو نہجست و رنگ و فہم کا شاعر بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ ”لمحات کے عیا کی موجوں میں خمد، ماضی، حال اور مستقبل کے مسلسل اور ٹوٹ رشتوں کو پالنے کے پیر سے واقف نظر آتے ہیں۔“ مرحوم مخدوم شمیم کہانی نے مقدمہ لکھا ہے اور خٹار کا فعال شعر صلاحیتوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ ست نام سنگھ خٹار، نظم اور غزل کے ایلیے پنجابی نثر اور شاعر ہیں کلام میں شوخی، رنگینی اور وطن سے بے پناہ محبت کی لہریں ملتی ہیں، ان کے جذبات میں درد، مہنی اور شہراؤ گئے آتے آتے گام گم ہو جاتا ہے بہتر اور غنیمت سرمایہ سخن ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

چوٹ کی آگ اب تو بجھ کر نظر نہ آئے؛ اترے کئی سہندھوئے تنگی میں | آجہوئی تھی صدادہ دے نہیں سے؛ بسک رہے تھے مہ پکایا کے بادل
مٹن الفاظ کی خوشبو سے موطر لوگو؛ معنویت کا گھیاؤں میں تڑکریجو | آجی خدمت ہی کہاں روٹھیں؛ لڑیں؛ زندگی دو چار دن کا بات ہے

تقد مختصر: ست نام سنگھ خٹار کو نئی شعری روایات کے بہار کو نظر میں رکھ کر امتیاز سے قلم بڑھا چاہیے۔ ویسے ان کی شاعری اچھی لمحات کے بہار میں رواں ہے۔ (دقار فلیل)

ساجد رضوی صفحات (۷۷) قیمت ۵/-

جلوے (محبت اہل بیت) ملنے کا پتہ : ساجد رضوی ۹۱۳-۲۲-۱ سلطان پورہ حیدرآباد ۲۲۔

ساجد رضوی حیدرآباد کے معروف شاعر، موصوف کو بدعت اہلبیت و غم حسین سے والہانہ شغف پہا ہے جس کا ثروت ان کی منقبتیں، سلام اور نوسے ہیں ”جلوے“ اسی سلسلے کی ایک معتبر کوشش ہے۔ اس سے پہلے ”تجلیاں“ اور ”مجمع حرم“ کے نام سے دو شعری تخلیقات شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب کے مطالعہ سے ساجد رضوی کی ذہانت، فکر اور اصحاب اہل بیت سے ان کی محبت کا خوبی اندازہ ہوتا ہے۔ آئندہ میں انھوں اور مرثیوں کی روایت مدح میں رہی ہے۔ دیکھ کے نامور شعرا نے اہل بیت سے جہ میں حضرت نجم آفریدی سرپرست ہیں اپنے افکار کی لہارت سے نام پیدا کیا۔ ساجد رضوی نے غم صاحب ایسے بزرگوں سے فکر کو اپنی استفادہ کیا ہے جو قرآن کے سلام، نوسے اور منقبتیں جمی لگا کر پڑھی جاتی رہی ہیں۔ ”جلوے“ میں (۵) ابواب پر طویل نظمیں شامل ہیں جن کے عنوانات سرور، کائنات، مولائے کائنات، قصائد عید فطیر، جناب سیدہ، امام حسین، امام حسینؑ اور حضرت عباسؑ ہیں، ان نظموں میں فکر کا احترام، ایسے کی شنگلی افلاک میں ان کا احسن طریق، مضامین کی رنگارنگی اور مواد کی فطرت مدح و تحسین نظر آتی ہے۔ (د، رخ)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۴۔ ستمبر : ڈاکٹر غوث الدین کی ادارت میں پندرہ روزہ "یونانی طب" کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ ایک خوشگوار تقریب میں جناب محبوب حسین جگر جراثیم (ایڈیٹر روزنامہ صیانت) نے دم اجرا انجام دی، حکیم ظہور الحسن پرنسپل نظامیہ طبیہ کالج نے صدارت کی۔ اطباء نے اردو صحافت میں طبیوں کے دل اور طب یونانی کی افادیت پر روشنی ڈالی۔

۵۔ ستمبر : اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام نومبر کے پہلے سہ ماہی میں منائی جانے والی اقبال صدی تقاریر کے ایک جز نمائش اقبالیات کے سلسلہ میں مشاوری اجلاس منعقد ہوا۔ مشہور مصور سعید بن محسن نے فضا مندوں سے کمیٹی کو واقف کیا۔

۸۔ ستمبر : جواں فکر اور باشعور ادیب ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید (ریڈ شعبہ اُردو ویکٹوریہ یونیورسٹی قراچی) کا چھٹی ادبی تخلیق تنقیدی اقبال کے نام سے شائع ہوا کراکٹ میں آئی ڈاکٹر جاوید کے ۱۵ مقالات کا یہ مجموعہ یاقوت اُردو اکیڈمی کے بڈچیف اور نیشنل بڈچیف حیدر آباد کے سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۹۔ معروف دانشور فرس جناب عوض سعید کی تیسرا کتاب "دانش والا اجنبی" ریاستی اُردو اکیڈمی کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔ اس

پہلے عوض سعید کی کہانیوں کے دو مجموعے "سفر" کا سفر اور "تیسرا مجسمہ" چھپ کر تعویٹ حاصل کر چکے ہیں۔ مؤرخ الکر اسٹونی مجموعہ ریاستی اُردو اکیڈمی کے بڈچیف علی کا جگت ہے۔ ۱۰۔ ستمبر : دانشور نقاد اور مؤرخ ادیب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب کا معلوماتی اور مفید مقالہ "مطالعہ کیوں اُردو کیے" کے نام سے چھپ گیا ہے۔ ۴ صفحات پر مشتمل اس کتابچہ میں معلومات کا دفر ذخیرہ بھی کیا گیا ہے اور چھوٹے چھوٹے (۴۵) عنوانوں کے تحت مطالعہ کی افادیت اور اس کے مضمرات پر عام فہم اور دل نشین انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اُردو دلائل حلقوں اور کتب خانوں میں اس کتاب سے استفادہ عام کیا جانا چاہیے، یہ کتاب اُردو اکیڈمی بڈچیف سعید آباد ۴ سے تین روپے میں خریدی یا طلب کی جاسکتی ہے۔

۱۲۔ ستمبر : معروف دانشور نقاد ڈاکٹر ملک راج آئند نے ساہوکار جنگ میوزیم میں "آرٹ ایک لغویا تخلیقی ماحیت کا اظہار" کے موضوع پر لکھ رہے ہوئے تیار کوفتنہ لطیفہ کے حصے میں ہندوستانی جانشین جلالی قہلوولی سے کہیں زیادہ گائی وائسٹ سے متعلق فرماتے رہے ہیں

۱۵۔ اکتوبر : "گاندھی روشن منڈپ" میں مختلف زبانوں کے ادیبوں کا ایک گاندھی نورمن حیدر آباد ساہیلہ کی طرف سے منعقد ہوئی جس کی صدارت تلگو ادیب مر جیو بیسین نے کی۔ سر ہینکل سنگھ درما کزیر نے کانفرنس کے اعراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ اس کانفرنس کو اُردو کے دانشور ادیب ڈاکٹر انور مظہر نے جناب یوسف اعظمی لکچرار افاغہ العلوم کا لکھنے بھی خطاب کیا۔ ہر روز مقررین نے مختلف مذاکرات سے باہمی ترجموں کی افادیت پر زور دیا اور ایسی کانفرنسوں کو سائنس افادہ کے لیے بہتر قرار دیا۔ اس موقع پر ادیبوں کی بڑی تعداد نے ملے کیا کہ "سرد جھانسا لیکچر" (پنج) بھی زبانوں کا فورم کے نام سے ایک اڈھانکا کیٹا نامزد کیا جائے۔ اس نو تشکیل شدہ خدمت میں اُردو کی نامور ادیبہ محترمہ جلالی بانو اور یوسف اعظمی کے ساتھ ہند کی کنبال سنگھ و ڈاکٹر مشن سر دیپ، تلگو کے جیو جھونا، جی بی اشوک اور مرادھی، کنڑی، تامل کے ایکسیلیٹ ادیب کو شامل کیا گیا ہے۔

۱۶۔ ستمبر : زندہ دلائل حیدر آباد طرز و مزاج کے ماہنامہ سنگھ کا طرف سے ادبی فصل عید کا اہتمام کیا گیا۔ جناب محمد چند کھٹہ ڈاکٹر بانو ستادہ اکیڈمی نے صدارت کی۔ مشہور طرز و مزاج نگار شید ترشی میسٹرم اور پرویز پیر وائسٹ ہندی صاحبان نے حیدر

کے موضوع پر کمالیات سنسے۔ ماہرہ اصل شرمین رشیہ صاحبہ میں حکیم

ابو پھر بھائی کی مشرف ہند، طلحہ خند میری
انجیل طرف، سرٹ، گڑبڑ اور مصطفیٰ اعلیٰ یک
نے رنگ بھایا۔ مسیح انجیل نے نظامت کے فرائض
انجام دیے۔ جناب مصطفیٰ کمال مدیر شگوفہ
نے شکریہ ادا کیا۔

۱۸ ستمبر، اعلیٰ ادیب کا اہانہ شری
۱۹ اکتوبر، جلاس پروفیسر سید سراج الدین رند
شعبہ امداد عثمانیہ ریونیو کی صدارت میں خند
پوتا جناب اختر حسن جو اسٹ سکریٹری یا سٹی
لنڈہ انڈی میسر امداد ڈاکٹر سید عبدالمان پوتا
خصوصی تھے۔ مہمانان افسانہ نگار ادیب محترمہ زیدہ
منظور الامین نے کہانی سنائی، جناب مصطفیٰ الدین
صدر کلمے زچان اسے مدد ملی ڈرامہ نویس
ادیب جناب جمیل شیدائی سے انٹرویو لیا اور ان
کے خیال پر تبصرہ کیا۔ معروف شاعر جناب مصطفیٰ
اقبال کو مصطفیٰ کی ایک نظم پر اختر حسن جمیل
مشیدائی امداد مغل نے تجویزی مطالعہ پیش
کیا۔ محفل شاعرین پروفیسر سراج، اختر حسن
مصطفیٰ اقبال، مصطفیٰ الدین سعدی، جمیل پوتا
بقیہ یوسفی، مضطر مجاز، غیاث متین علی پوتا
فیروز، مدد غیر، رشید عبدالرحیم جمیل، انور
احمد قہر کا امداد پھرین صلاح نے کام سنایا۔
جناب فنی نعیم معتد اعلیٰ ادیب نے جلاس کی
کارروائی انجام دی۔

۱۹ ستمبر: ریاستہائے ترقی امداد کے
پریس فٹ میں بیکاروبہ کہ امداد کو فروغ
دینے کی غرض سے ایسے طلبہ و طالبات کو تعلیمی
مکانات دینے جانے کے جنہوں نے سالانہ

سے میں میں ہی سکالر شپ امداد میں امتیازی
کامیابی حاصل کی جو امداد امداد امداد
ذریعہ تعلیم سے پیشہ جاتے ہیں۔ ایسے طلبہ
و طالبات متعلقہ عداقتیہ کے ساتھ دفتر
انجمن "اردو ہال" حمایت نگر سے رجوع ہونا
● گنیش دتو کے سلسلہ میں ہندی امداد کا
رہا جلا مشاعرہ جناب منہر لال بھار کا صدارت
میں منعقد ہوا ایک ہی نعیم مکتب فکر کے
شعرا نے کلام سنایا۔

۲۰ ستمبر: انسٹی ٹیوٹ آف ریڈیو
سگنل انجینئرنگ اسٹاف سکند آباد کے
ذیر اہتمام مشاعرہ عید طالب شفیع اقبال
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ عزیز بھارتی،
محسن جلالی، عبرت سکند آبادی، نسیم
نصرتی، ناگال نعیم نے کلام سنایا۔ ریڈیو
کے کئی باذنق اصحاب و عہدہ دار و دلانے
اس مشاعرہ کو دلچسپی سے سنا۔

● "نہم رفیقان طالب رذاتی" کی
ایک ادبی محفل میں تشکیل عمل میں آئی جناب
خالد کشری سر بہ ست، بشیر وارثی صدارت
جلیل افندہ رذاتی نائب صدارت تشکیل افندہ
معتد اور عارف بیابانی معتد ادیب منتخب ہوئے۔

۲۲ ستمبر: اہم کلام آزاد امداد ٹیلی
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے سلام الہند کا
آزاد کے یوم پیدائش کے موقع پر کیا دلی
محفل جناب میر اکبر علی خاں صاحبی کی سربراہی
کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر نعیم دیگر
رشید امداد سرور احمدی انجمن نے قہار خاطر

پر پھر دیے۔ جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر نے
شکریہ ادا کیا۔

● اہم کلام آزاد میں دلی موسیقی کے ذریعہ
اہتمام "یوم آزاد" منایا گیا۔ جناب عزیز بیٹو
ذیر سیاحت حکمت کرنا ننگ مہمان خصوصی
تھے جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر ریاستی
ایکملہ صدارت کی۔ مولانا فاطمہ ابوالیوسف
جناب احسن علی مرزا جناب غوث خاموشی اور
سر سرنواس لاہوری نے آزاد کی قوی ایلی
اور مذہب کا خدمات پر روشنی ڈالی۔

● ہندی امداد کا جلا مشاعرہ گنیش
اتو کے سلسلہ میں نہایت اہتمام سے سرور نعیم
داس پر داسی ایڈیٹر ہندی طالب کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر فنی بتم ریڈ شیداد
جامعہ عثمانیہ مہمان خصوصی تھے۔ امداد محفل کی
نظامت جناب رئیس اختر نے امداد ہندی کا محفل
سر نہال سنگھ مدد ملے کی کام سلسلہ دلا
میں امیر احمد خسرو، سعید شیدائی، گولہ پشاد
گول، نہال سنگھ ورمنا، صلاح الدین نیر
ڈاکٹر احسن رضوی، ڈاکٹر بتم، عزیز نعیم،
منہر لال بھار، رئیس اختر، فیض الرحمن خیال
محمد منظور احمد، صادق نقوی، پروہی، جلی
چند ششی، دیکر پانڈے، وید پرکاش سنگھ
سدا اور منیر الزماں منیر قابل ذکر ہیں۔

۲۴ ستمبر: بزرگ شاعر مولانا غلام حسین
مدنی کے ختیہ مجبور کلام خداداد کا دم
اجلاس کے سلسلہ میں محفل نعمت، مولانا
مطانی کی شکرانی میں منعقد ہوئی۔ محفل کی
(بقیہ صفحہ ۵۴ پر)

آئیے ہم ان کی مدد کریں

ہندوستان کے خوددار سپہ سالار یعنی قبائلیوں کی پرورش پلانٹا ہاڑیاں اور دایاں بڑے چاٹو سے کرتی ہیں۔ حصول آزادی کے بعد ان کی فلاح و بہبود کے لئے بہت سی اسکیمات شروع کی گئی ہیں۔ فلاحی کاموں میں سب سے زیادہ اہمیت ان کے تعلیمی فروغ کو دی جا رہی ہے۔

اس وقت ۲۷۵ کی تعداد میں آئرم اسکول قائم ہیں جن میں متعین کی تعداد ۲۲۱۲۰ ہے۔ درج فہرست اور غیر ملکہ قبائلیوں کے لئے ۷۵ - ۱۹۷۴ میں ۲۹۹ اقامت خانے تھے جو بڑھ کر ۷۷ - ۱۹۷۹ میں ۳۲۳ ہو گئے۔

ریاست کے قبائلی علاقوں میں صنعتوں کو فروغ دینے کے پیش نظر بہت سی قابل قدر ترغیبات رکھی گئی ہیں جیسے حصول فروغ، اسٹامپ ڈیوٹی، حصول آب اور غیر مذمی حصول وغیرہ سے استثناء۔

آدم ہار پریش شیڈولڈ ٹریڈز ایس کو اپریٹو فیڈرل کارپوریشن قبائلیوں کی بہبودی اور آسودگی کی جانب غیر منظم توجہ دیتا ہے۔ اس کارپوریشن نے ستمبر ۱۹۷۷ء کے ختم تک جو ۵۶ لاکھ روپے مالیت کی اسکیمات منظور کیں جن سے تقریباً ۳۵۶۰ قبائلی مستفید ہوئے۔

آج ہمارے قبائلی غریبوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہے ہیں۔ آئیے یہاں کی مدد کریں۔

ناظم حکمران اعلیٰ تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، نئی دہلی

NO: 16-77-78/2/1032
ADVT/43/77

ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے

آئندہ پمپیشن میں ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے۔ ۱۹۷۸ میں آئندہ پمپیشن ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں اس کارپوریشن نے ۸۹ لیٹر دودھ حاصل کیا اور اس کے علاوہ ۲۵ ٹن سکے۔ ۲۲۱۸ ٹن گھی - ۱۱۶۷ ٹن دودھ یا ڈوڈر تیار کیا۔ کارپوریشن کی اس لائق ستائش کارکردگی کی بدولت ڈیری کی صنعت کو زبردست بڑھلاؤ ملا ہے۔

کارپوریشن کی زیر نگرانی اس وقت سیاست میں چارہ تیار کرنے والے چار کارخانے کام کر رہے ہیں۔ جن سے دودھ سربراہ کرنے والوں کو مویشیوں کے لئے روزانہ ۸۵ ٹن متوازن چارہ فراہم کیا جاتا ہے۔ ان چار کارخانوں کے علاوہ دو اور کارخانوں کا قیام عمل میں آئے والا ہے۔

توقع ہے کہ ڈیری کی صنعت آنے والے برسوں میں بھی بدستور اہم کردار ادا کرتی رہے گی۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آئندہ پمپیشن حیدرآباد

NR/15-77-78/1/1032

ADVT/C3/77

فول نمبر ۳۸۵۶۹

سن ۱۹۶۹ء

سید محمد اکرم سید علی الدین قادری رحمہ

مکرم، سید علی اکرم رحمہ کی کتاب
مستزید مجلس شاد، غلام جیلانی
مربع، دقار خلیل

سب رس

اقبال نمبر

نومبر ۱۹۷۷ء

جلد ۳۰

شمارہ ۱۱

زیر سالانہ ۲۰ روپے

شش ماہی ۷ روپے

فی شمارہ ایک روپیہ پچیس پیسے

مجلس شاد

ڈاکٹر گلشن چاندگ

ڈاکٹر غلام فرغان

رحمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

۳۲ تفسیر برکلم فزل اقبال شاد نکست

۳۳ اقبال ایک وطن پرست داؤد اشرف

۳۴ اقبال اور خواجہ حسن نظامی فیاض الدین نظامی

سب رنگ

۴۱ اقبال کا فطرت شعر احمد عظیم قاسمی

۴۵ اقبال: چند مسائل کے { اور ماسک جوش

نثر نمائندہ کا آواز

فتد و نظر

۴۹ نئی مطبوعات اسلام آباد

۵۳ اردو نامہ

اولی سرگرمیاں دقار خلیل

۳ اپنی بات غلام جیلانی

۵ اقبال کا اثر اردو شاعری پر ڈاکٹر داؤد

۸ اقبال کی شاعری کا آفریقہ پر فیض عبدالقادر سردی

۱۲ شاعر محنت شناس پروفیسر منند راج سکینہ

۱۹ اقبال (نظم) ماہر القادری

۲۰ اقبال: بحیثیت مفکر ڈاکٹر عالم ندیم

۲۳ اقبال کی شاعری ڈاکٹر غلام فرغان

۲۷ اقبال (نظم) مستقیم علی

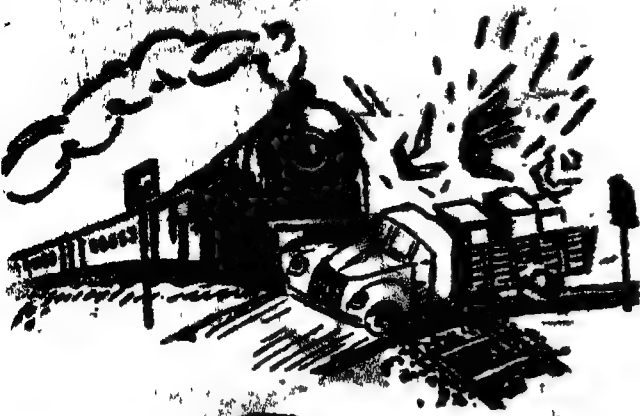
۲۷ رائے اقبال ڈاکٹر سیکشن حیدر آباد

۲۸ نذر اقبال جہاں باز بزم نقی

۳۱ ارغوان جہاں کو دیکھ کر نظم بشیر انصار بیگم بشیر

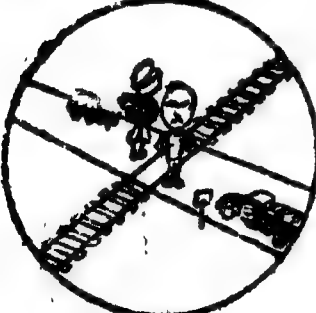
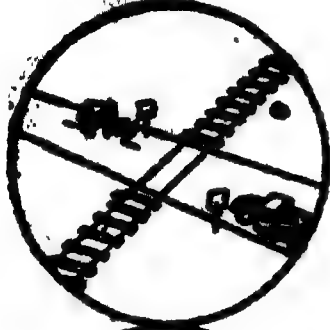
پرنٹر پبلشر: سید علی اکرم
۱۰ سلوڈ، نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارنگھان حیدر آباد مقام شاد، انارکلی لاہور

ہوشیار



سڑک کے رستے سفر کرنے والوں کو ریلوے
لیول کراسنگ سے گزرتے وقت انتہائی
احتیاط ملحوظ رکھنی چاہیئے
اپنی چوکی سے آپ حادثات سے محفوظ
ہو سکتے ہیں اور معصوم جانوں کو ضائع جانے
سے بچا سکتے ہیں۔

ایسے لیول کراسنگ پر جہاں کوئی منیون
نہ ہو، وارننگ بورڈ کے قریب تک جلیئے۔



دونوں طرف دیکھ لیئے

اور اسی وقت ریلوے لائن کو عبور
کیجئے جبکہ کوئی ٹرین نہیں آ رہی ہو۔

چیف ایگزیکٹو سپرنٹنڈنٹ
سائنڈنگ سٹریٹریک

انتخابات

ادارہ

چند یادوں کی نوازش بے فسانہ کیلئے

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پر رونی لو کہیں جا کر آج سے سو سال پہلے ایک دیدہ وریدا ہوا۔ اور اس دیدہ ورنے شاعری کو پیغمبری کی سرحدوں تک پہنچا دیا۔ آج سلسلے ملک میں صد سالہ جشن منایا جا رہا ہے۔ اس موقع پر سب میں بھی تقدیر بساط عقیدت کے پھول پیش کر رہا ہے۔ راقم الحروف کا سر مایہ علامہ اقبالؒ سے متعلق چند یادیں ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ دور غلامی کی ہے جبکہ مدارس میں ہر صبح صوبہ ہندی تعالیٰ کے بعد اقبال کا ترانہ گایا جاتا تھا۔ اور اسکول کے در و دیوار سلسلے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا کی صداؤں سے گونج اٹھتے تھے۔ پھر اقبال کو سمجھنے یا پہنچانے کے شعور سے چلنے کی بات ہے جہاں وہ سرکشی ہر شاد کے ہاں اقبال کا قیام تھا اور ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ تعالیٰ شاعر اپنا کلام سناتے رہے۔ لیکن عید کا پستقہ علاحدہ کے چہرے پر۔ بیز لگی اور اکتاہٹ کے آثار پیدا کر دیئے۔ چار اجرو نے یہاں محسوس کی اور مشاعرہ کے اختتام کا اعلان کر دیا۔ حاضرین کی جانب سے خود اقبال سے خواہش کی گئی کہ وہ اپنا کلام ارشاد فرمائیں۔ نصاب کے ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ علامہ کلام سناتے پر آمادہ نہ ہونے ساتھ کہ نہ لانے اور خرابی حافظہ کا عذر کیا۔ ایسے میں جلسوں کے پیچھے بیٹھنے والی خواتین میں سے ایک نے علامہ کے کلام کے مطبوعہ کا ہٹل جلسوں کے نیچے سے آگے کر دیا اور کہا: مطبوعہ کلام ہی سے کچھ سنا دیجئے۔ اس عجیب حرکت سے علامہ کا مڈ بدل گیا۔ ہٹل کو پاس رکھ کر اس پر ماتہ مارتے گئے اور سناتے گئے اس واقعہ کے سلسلے کی بات ہے کہ علامہ جبر آف پرنسپل کی جانب سے عید آباد ایک پیام لائے تھے اور چاہتے تھے کہ عید آباد کے نمائندے سر اکبر حیدری متفقہ مآذ کا ساتھ دیں کہ ہاتھ بٹھک کر سر اکبر حیدری نے امید دلائی تھی کہ ایسا ہی ہو گا۔ مگر دوسری راونڈ ٹیبل کانفرنس میں سر اکبر حیدری نے توقعات پر پانی پھیر دیا۔ ظاہر ہے علامہ اقبال کے جذبات کو ٹھیس لگی ہوگی۔ ایسے میں ستم ظریفی دیکھئے کہ دو دن وقفہ لابی میں ایک جانب اقبال بیٹھے ہوں کہ کچھ اصحاب سے باتیں کر رہے تھے اور دوسرے کنا سے سر اکبر حیدری مصطفیٰ بھیجا کہ نماز ادا کر رہے تھے نماز ختم کے وہ بھی علامہ کے قریب آ گئے اور ان سے کچھ سلسلے کی خواہش کی۔ علامہ پر یہ خواہش بہت ہی ناگوار گذری اور انھوں نے فی الفور سنا شروع کیا۔ تو ابھی رگنیر میں ہے قید مقام سے گذر رہے۔ معصوم ہوائے گندہار سے و شام سے گذر

اور ابھی میں وہ شہر چھو رہے جس میں سر اکبر حیدری پر راستہ بند کیا گیا تھا۔
 تیری نمائندہ سقوت تیرا امام بے حضور۔
 ایسی نماز سے گذر ایسے امام سے گذر
 مجھ سے بھی بنیاد تھی اقبال اور اس کے کلام سے آگاہی اور تمنا کی۔

سفر ۱۹۳۸ء کی بات ہے کہ ایک ساتھی کی شادی کے موقع پر لاہور کے دوستوں کی ایک ٹولی ایک لڑکی کو اپنے پرے کے مکان پر لے کر گئی۔ اسی ٹولی میں ایک دوست خود شادی کے موقع پر بھی تھا۔ اچھی تھی اور صمیمیت شکوہ اور جواب شکوہ دونوں نظموں پر مبنی تھی۔ دوستوں کی فرمائش پر انہوں نے کورس کے انداز میں گانے پڑھ کر آگے ظاہر کی اور دستہ سب کو دس چلتا رہا۔ ان دونوں نظموں کو اس سفر سے پہلے بھی اور بعد بھی بار بار پڑھنے کے مواقع ملے لیکن جو لطف اس سفر میں آیا اس کا جواب نہیں۔ علامہ اقبال کے انتقال پر طالع کی خبر مجھ پر بھی پڑی تھی میں گریہ کی تھی طبعیت گزار رہا تھا۔ اس اطلاع نے مجھے دیر تک تو ہوش دھما س کر رکھا۔ پھر میں نے کاغذ قلم بٹھا لیا اور ایک مضمون "آہ اقبال" لکھ لیا۔ یہ مضمون موشی ہے۔ قلمبند کید و شکنجہ کی بات ہے اپنی پہلی قلمی کاوش کے اچھے نظرائں۔ بلا سوچے سمجھے بیٹی کے ایک ہفتہ وار اخبار کے ہتھ پڑے۔ اس ہفتہ وار کا نام یاد ہے اور نہ اس مضمون کا قصور کو جو ہے۔ چند دن بعد شہر سے ہفتہ وار ملا تھا اور اس میں اپنا مضمون دیکھ کر مسرت و خوشی ہوئی تھی یہاں تک کہ آخری یاد دوزہ میں میں محفوظ ہے۔ وہ "آہ اقبال" کا جلد ہے جو اسلیس پتھر (آج کل اسلام آباد سگر ٹاؤن ہے) میں ہوا تھا۔ سر شیخ عبدالقادر عہد اور خلیفہ عبدالکیم محدث تھے ان دونوں نے اپنی تقریریں میں اقبال کی زندگی کے ایسے ایسے واقعات بیان کیے کہ سامعین تصور راقی دنیا میں اقبال کو جتنے چھتے مذاق کرتے اور شہر کہتے ہوئے کسی کو سکے۔ یہ جملہ کوئی ایک بچہ بگ چلتا رہا۔ کوئی واقعہ خلیفہ بیان کرتے تو سر شیخ بیچ بیچ میں لگتے دیتے جلتے۔ یہی حال سر شیخ عبدالقادر کی تقریر کا تھا۔ خلیفہ جملہ بار بار نوکتے اور بات دھت کرتے۔

جون ۱۹۳۸ء میں سب رس نے شاعر مشرق کو اپنے دستاویز "اقبال بمنز" کے ذریعہ دکن کی طرف سے بحر پور خراج عقیدہ ادا کیا تھا۔ ہماری سماجی و ثقافتی نے بھی آخری دنوں میں جبکہ اقبال بقید حیات تھے ۱۹۳۸ء میں ان کی عظیم خدمات کے پیش نظر ڈاکٹر آف میڈیسن کی ڈگری عطا کی تھی۔

"اقبال مدنی تعاریف" کے موقع پر "سب رس" کے اس شمارے میں جہاں ان کی فکر و فن کے بے گونشوں پر خصوصی مقالات شامل کئے گئے ہیں، وہیں ۱۹۳۸ء کے "اقبال بمنز" سے چند اہم تحریریں ڈائجسٹ کی گئی ہیں۔

افسوس کہ ۹ اکتوبر کو کراچی میں اردو کے نصابی ادب کا ایک روشن ترستارہ غروب ہو گیا۔ ابراہیم علی برصغیر ہند و پاک کے نامور شاعر، نگار، مصنف، کالم نویس اور صحافی تھے۔ حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی اور علمی شعور حاصل کیا۔ عوامی مسائل اور ترقی پسند اقدار سے جلیقہ کا فن عبارت تھا اور انہوں نے زندگی بھر صحافت اور ادب کے میدانوں میں اپنے اسی آدھ شمع کو روشن رکھا۔ بقول امیر سلیم۔

نوا ج اس کو موت نے افسانہ کر دیا ہے
گستاخانہ زندگی کے جو قصے رقم بہت
زندہ دلی میں طنز نگاری میں نرد تھا
یاروں کو بے تعلق کھانے کا غم بہت

ارباب دکن جلیقہ کی وفات پر غم دیدہ تھے کہ ۹ اکتوبر کو ہر تو دکن جناب فیاض الدین نظامی بھی رحلت کر گئے۔ ملک کے نامور آرٹیکلست تھے کتنی ہی صدقوں کے ڈیزائننگ یادگار ہیں۔ ایوانِ قلم کے دہام کی ترین و خوشنقہ تحریریں ان کا فنی مشورہ کا فرما رہے۔ ان کی کتنی ہی تحریریں عہدِ قلمبندی کے عہدِ تصنیف اور مشرق و مصلح کے اسلامی طرزِ فہم کے روز و نکات سے روشن تھیں۔ عہدِ قلمبندی کا انتہائی شاعر تھے۔ اس نملہ میں مرحوم کی کوثر اقبال اور جن نظامی شاخ کی جاری ہے خدا سے دعا ہے کہ وہ جلیقہ مرحوم اور فیاض مرحوم کو جو اور رحمت سے سرفراز فرمائے اور لہما دوز کو عزیز جلیل عطا کرے۔ (غلام جیلانی)

اقبال کا اثر اردو شاعری پر

اپنے بھی خباثت سے میں بیگانے بھی ناخوش ۛ میں نہ ہر ہلا ہی کو کبھی کہہ نہ سکا قد

در خیال صاف تھے یا فرخی باد و سافر کے بیانات سے اپنے کلام کو آلودہ نہیں کیا۔ ————— وہ کہتے ہیں ۔

ایک اور جگہ کہتا ہے: عزت تو ہے شاہِ ابرہہ و سلطان سے ۱۰ وہ خضر جس میں جو بھی کا سوز و براتی

مرضا یہ کیا جاتا ہے کہ انھوں نے لوازم مغرب کی پامندی نہیں کی اور ایسے نامانوس اور

۴۔ زبان کوئی غزل کی نہ زبان سے یاغریں ۵۔ کوئی دلکش صدا ہو عجب ہو یا کہ تازی

مری نوا میں نہیں ہے ادائے محسوس کی کہ بانگِ عمود ہر افسیل و نواز میں

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں عظیم ناز و دھن سے خانہ

تقاضی بہت مشکل اس سبب معافی کا

فوش آگئی ہے جہاں کو قندیں میری دگر خرم و کیا ہے شاعری کیلئے

اسان یا شوق کے ہم دستہ کا تم، رقیب، دو سہائے دھک و دوسہ کا کلا، غزل کا زبان کا لانا، دلی یا گنگو کے علاوہ یا سطر حق

کی پابندی غرض طرح طرح کی قید و بند سے ہمدلی شاعری آزاد ہوتی جا رہی ہے۔ مولوی حالی نے پیر علی قدیم مشرقی مرتبت سے کہا ہے
تھانہ شمر سے کاکڑ خیال کے مختلفات یعنی اور خیالی لازم غمیری کا حافظت اس جذب پیرایہ میں کی قہ کی کہ —

ہاں معنی کو ہے لفظ معنی لکائی بھی ۛ ہر معنی میں ہاں نظر بھی میں غافل بھی

لیکن اقبال مہجراتِ نعلیہ کے پیش نظر سخن اورائی کے قائل ہی نہیں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اسی سخن اورائی کے لحاظ سے حد سے زیادہ ہلکے خاموشی کو گمراہ کر کے معافی و مطالب کی گرائیوں سے بے پروا ہو گیا اور اُردو خاموشی یا تو قافیہ پوائی یا عاودہ بندی کے لئے واضح ہو گیا یا ہندو موضوعوں کے لئے غلو کر دی گئی۔ اقبال اسلئے زیادہ مطالب و معافی کے قائل ہیں۔ وہ اس نکتہ کی تبلیغ کرتے ہیں کہ مگر خیال اچھا ہے تو اس کو یہ بیان بھی خود بخود اچھا چل جائے گا اور بغیر شاہکی یا پرہم گنشد کے اس کے سنے اور سمجھنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے۔

کہ جگہ کہتے ہیں۔

مری مشاغل کی کیا ضرورت حسنِ معی کو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے ملکِ فانی

میں خلیفہ بن گیا ہوں میری غزل ہے میرا اثر میرے غم سے نئے عالم پیدا کر

دوسرے شواہد کی طرف اقبال اپنے کلام کو عام نے بنا کر گردش میں لایا نہیں چاہئے بلکہ وہ اپنی اصل کو دعوت مل دینے میں کوشش فرمے وہ خود نے لاد عام نکالیں۔ اور وہی دعوت پر ایک کہنا نہیں چاہئے اور ذوق خودی نہیں رکھتے ان سے کہ وہ خواب میں نہیں ہیں۔ ان کا نظریہ ہے۔

فخر نہیں تو مرے علاء سخن میں نہ بیٹھ جا کہ نکمے مارے خودی میں مثال صغیر اہل

بھی وہ ہے کہ احمدیہ ہندوستان کی فضل ان کے کلام کو سمجھتے اور پس منظر کا عقیدہ غلط فہمی ہونے کے قابل نہیں ہوتی۔ ان کا تخیل دور

نکل گیا ہے اور ان کے ساتھ بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اس کا فردان کو بھی احساس ہے وہ کہتے ہیں —

— کلوہاں ٹھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا ۴۴ چھوٹا ۱۱۱ مشتری کو ہم علان بھگتا میں

ظہر کو کچا اہل مدرسہ وہاں غائب ہو گئے تھے اس وقت سے بے پروہ نظر آتے ہیں اور اسی غرض کی وجہ اب تک ملک و قوم کو نقصان پہنچ رہا ہے۔

اقبال کا شعر ہے۔ کہے بغیر کہ عطیے ڈبو چکی گئے ۱۰ فقیہ و صوفی و شاعر کی مائوش اندیشی

اس خیال کو ایک اور جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے۔۔۔

بطوریتان مدرسہ کو رنگارنگ و مردہ ذوق ۱۰ خطوتیاں سیکھو کہ طلبہ و تہی کدو

میں کہہ رہی تھی اس لئے اس وقت ہمارے دل میں یہ بات گونج رہی تھی کہ ہمیں جو کچھ ملے اسے لے لیں۔

ان کے خیال میں اضطراب و انفراد فون بجر کے بغیر سخن بے فہمی ہے اور شاعر سافر نہیں بن سکتا۔

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات ۴۱ ہونہ و سخن تو سخن مرگ و حیات ہے ساقی

فصل میں حسب نام فون جگر کے بغیر ۱۴ نسخہ ہے سودائے خلم فون جگر کے بغیر

قبل نے ہمارے شاعروں کے سب سے بڑے نقص میں انہیں کوئی اور عیب اور ذلت کا کچھ، خود خال اور جوین ذکر کے مضامین، انھیں

اپنی توجہ کی ہے کہ عشق و محبت کا بخار نہ ہے تخیل ان کا اور ان کے اندر تہذیب و تمدن میں قیوں کے نہ

چشم آدمی سے جو اے میں تعلیمات دیکھ ۱۰ گز سے میں دیکھ کو غلامیہ میں کو سوار

پروفیسر عبد القادر سروری

اقبال کی شاعری کا آخری دور

دنیا کے اس شاعر اعظم کی زندگی ہی میں اس کی شاعری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اس کی فکر اور معانی کے کئی پہلو ایک سے زیادہ مرتبہ معروض بحث میں آچکے ہیں۔ ان سب کے باوجود اس وقت اس کے انتقال کے بعد جب ہم غور کرتے ہیں تو اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عظیم الشان شاعری کے متعلق اب بھی سب کچھ نہیں کہا جاسکا۔ ادب نگار محققین ہے کہ کبھی نہیں کہا جاسکا۔ اس کی شاعری کی طرح اس کی شاعری کی تنقید کی تشنگی بھی ہمیشہ باقی رہے گی۔ اور یہ اقبال کی عظمت کی دلیل ہے۔ دنیا کے غیر خالق شاعروں اور خاص کر مکتوبات شعر و ادب کے متعلق جس قدر لکھا اور کہا جاسکا ہے اس سب کے باوجود ان کے خیال 'معانی اور حسن کلام کے متعلق بہت کچھ نگفتہ رہ جاتا ہے۔

اس طرح یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ عین مطابق نظرت ہے کہ اقبال کے کلام کی کبھی کی کبھی تنقید ہے ان کے کلام کی تنقید کی دلچسپی بھی لازوال ہو۔ اس شاعر نے غور فکر کے لئے اتنا سرمایہ بھروا ہے کہ نئے نئے تقابلی نظریے اس کی شاعری کا مطالعہ کیا جاتا رہے گا۔ بہت سے گوشے ابھی کھولنے ہیں اور بہت کچھ سہی اس کے قلب کی گہرائیوں تک تو نہیں تو ان کے قریب پہنچنے کے لئے جانی ہے اور سچ پوچھ تو ان تمام مسائل کا حقیقی مقصد اس کی برگزیدہ ہستی کی یاد اپنے دلوں میں تازہ رکھنے کی آرزو ہے۔ ہم دوسرا مختلف مدارج اسی طرح اس محدود بنی نوع انسان کی جناب میں اپنا اپنا ہدیہ تحفہ پیش کر سکتے ہیں۔

یہ بات اب ہر وقت سے زیادہ واضح ہو گئی ہے کہ فارسی زبان کی حد تک جو انتہائی قوی، شاعری معنی کی گئی ہے وہ اردو میں پیر دہی کے اس پرستار کے کلام پر پوری پوری صادق آتی ہے۔ بہت قرونِ دہائی ہندو کی اس فکر شاعری کے آخری مدارج ارتقا کو سامنے رکھتے ہوئے اب ہم اس کے ابتدائی مراحل پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اس مرحلے کے دورِ زینے دکھائی دیتے ہیں۔ اور اس پیش قدمی میں جلدی لگنی کر شیش جو ان ادوار کے کلام کی بھان میں سے متعلق کی گئی ہیں۔ ادھر وہی، ناکمل اور ناقص معلوم ہو رہا ہیں۔

اقبال کے آخری عمر کا کلام ایک عظیم الشان چیز، ایک سرمایہ حیات اور ایک سرچشمہ زندگی ہے۔ اس میں ایک حقیقی مفکر کی جنگی فکر اور ایک ساس صانع کے توفیق کی شہکاری موجود ہے۔ قوتِ گریانی کے رعبِ داب میں غفلت اور غیر اذیشان پیدا ہو گئی ہے۔ رختِ فکر اور ہندی خیال میں صوفی حافی کی روحانی تیر کے اندازِ فکر آتے ہیں۔ یہی وہ حقیقت شاعر کی حیرت ہے۔ یہ خیالی بیچ کر کائنات اپنے تمام رموز کے ساتھ شاعر کی جہی میں ایک رانی کا جامہ پہن رہی ہے۔ یہ ہندی پرکاز قوتِ فکر ہے فیض ہو گئی ہے۔

اقبال نے اردو اساتذہ کی اصطلاحی شاعری میں بلا قدم رکھا۔ اسی میدان میں جب ان کی فکر 'انفرادیت کی طرف رجوع ہوئی تو وہ اصطلاحی شاعری سے ہٹ کر اپنے اہلکار اور مسائل پر محض غیبت کا اظہار کرتے ہوئے کسی کی غیبت کی غیبت کے خیانت کو اردو کا جامہ پہنایا۔ ہر کسی وقت و محفل اور قوم کے مسائل میں ان کی توجہ بالکل گراں قدر بیان کا اپنا تھا لیکن غیبت صرف اسی تھے جو ان کے

اگرچہ علم و ادب کا دور تھا۔

یاد رکھنا کہ مرزا کی قیام نے دراصل شاعر کی آنکھیں کھول دیں۔ بہت سے رسائل میں اس کی قرب خود گیاں، بے نقاب ہو گئیں۔ یہ خود گیاں کہ مرزا کی قیام نے دراصل شاعر کی آنکھیں کھول دیں۔ بہت سے رسائل میں اس کی قرب خود گیاں، بے نقاب ہو گئیں۔ یہ خود گیاں کہ مرزا کی قیام نے دراصل شاعر کی آنکھیں کھول دیں۔ بہت سے رسائل میں اس کی قرب خود گیاں، بے نقاب ہو گئیں۔

جب شاعر کی قرب خود گئی اس پر عیاں ہو گئی تو نظر آئے اسے ایک پانچواں چکر کی تلاش ہوئی جس کے لئے حیات انسان وقف کی جاسکتی ہے۔ اس تلاش میں اس کی طبیعت اسلامی فلسفہ حیات معاشرت کی طرف رجوع ہوئی۔ اور یہاں اس کو وہ چیز مل گئی جو اس کے لئے حیات کائنات کا حاصل تھا۔ خیالات کے اس طوفان کے لئے کہ وہ زور و شور سے اٹھا اور ایک پیغمبر کی طرح دنیا کو اپنا پیغام سناتے لگا۔ اب اقبال ایک انقلاب پسند شاعر اور حقیقی صوفی ہو گئے تھے۔ ان کا مذہب عشق اور ان کا فلسفہ خودی، یقین ہو گیا تھا۔ اور ہر عقیدہ کا حل ان کو انہیں چیزوں میں مل گیا۔ جیسا کہ وہ اپنی ایک نظم میں فرماتے ہیں۔

خودی کا ترن بان لا الہ الا اللہ - خودی ہے تیغ، نساں لا الہ الا اللہ
یہ دکھ اپنے براہیم کی تلاش میں ہو - منہ کھ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
کیا ہے تو نے متاع غرور کا سودا - فریب سمہ زیاں لا الہ الا اللہ
فرد ہوئی ہے زلف و مکان کی نشانی - نہ ہے ذماں نہ مکان لا الہ الا اللہ

عشق ان کے لئے مذہب اور عشق ہی ایمان تھا۔ "علم و عشق" کے عنوان کی نظم میں وہ کہتے ہیں۔

عشق نے مجھے کہا، علم ہے تجھ میں - علم نے مجھے کہا، عشق ہے دل و زبان
بندہ تجھ میں، کرم کتبی نہ بن - عشق مرا یا حضور، علم مرا یا حجاب
عشق کی گولی ہے مگر کائنات - علم مقام صفت، عشق تماشائے ذات
عشق سکون و نبات، عشق نباتات - علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پہاڑ و آب
عشق کے ہیں مہجرات، سلطنت خودی - عشق کے اعلیٰ غلام صاحب تاج و تکیں
عشق کھائی دگیں، عشق نہاں درین - عشق مرا یا یقین اور یقین فتح باب
شرع محبت میں ہے فطرت منزل حرام - خود عشق طوفان طمانندت، مسائل حرام
عشق پہ چلی طمانندت، عشق پہ حاصل حرام - علم ہے ابن تکلف، عشق اکبر تکلف

خودی اقبال کی نظم میں دائر حیات ہے۔ اور اس کی قیام نے اقبال کے لئے جس کلمہ کی کام لیا ہے خدایہ کی کسی اور نے نہیں اس کا عشر عشر
کھنکھایا چو - خودی کی زندگی میں وہ فرماتے ہیں۔

خودی جو زندہ ہے، غریب شہنشاہی - نہیں ہے سحر و خدایہ کے کم فکر و فکر
خودی جو زندہ ہے، خدایہ کے کمال میں - خودی جو زندہ ہے، خدایہ کے کمال میں
خنگ زندہ ہے اپنے جھٹ میں آزاد - خنگ مردہ کو صفا رب ہی زنجیر

انہوں کو ستم کرنے والا ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی جذبہ رہا ہے۔ کسی زمانے میں یہ جذبہ مذہب تھا اور موجودہ زمانے میں وہ مذہب اور قومیت ہے۔ لیکن اس عالم کے لئے یہ جذبہ مذہب زیادہ تباہ کن ثابت ہو چکا ہے۔ قومیت کے خدید جذبے کی بجائیں اب پوشیدہ ہیں۔ یہی سب قوی جذبہ ہیں دوسری قوموں سے منافرت، بغض اور دشمنی کا موجب ہونا لازمی سا ہو گیا ہے۔ اس کو دنیا کے معنی اور معائنہ نگہنے میں غمروں کی۔ اور اس کو کسی قدر قابو رکھنے کے لئے حربے کے طور پر ایک بین قومی دھماکا پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جس میں اقوام میں کانچہ تھا۔ لیکن ترکیب میں قدر کارگر ہوئی، پچھلے چند سال کے واقعات سے ظاہر ہے۔ اقبال نے مجلس بین الاقوام کی ناکامیوں کا جو خاکہ اڑایا ہے وہ زبان زد ہو گیا ہے۔ "حرب یکم" میں اس عنوان کی نظم میں بھی یوں اظہار خیال کیا ہے۔

بے چاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے توڑ ہے غریبہ دم سے منہ سے نکل جاتے
تقدیر تو برم نظر آتی ہے و سبکس پیران کیسا کی دعا یہ ہے کون کون جاتے
کھن ہے کہ یہ داستانہ پیرک افرونگ ابلیس کے قویذ سے کچھ روز سبھل جاتے

اقبال کے وسیع تر انسانی جذبات نے انھیں بین قومیت کے مقابلے میں ایک بین انسانیت کا احساس پیدا کرنے پر ابھارا۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ احساس انھوں نے کہاں سے اخذ کیا۔ مگر اور چیزوں کے عنوان کی نظم میں اس احساس کو انھوں نے صاف صاف ظاہر کر دیا۔

اس دور میں اقوام کی محبت بھی ہوئی علم پرستیدہ نگاہوں سے رہی وحدت آدم
غریب ظل محبت افرونگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط جنت آدم
کھٹے دیا خاک جیوا کو یہ پیغام جمعیت اقوام کی جمعیت آدم

اقبال کے خیال میں، دنیا کی موجودہ ابتری اور پریشانی کا علاج اگر کوئی ہو سکتا ہے تو یہی کہ پہلے قومیت کی غرقہ برداری کے معنائیت کے اتحاد کا احساس دنیا کی ساری قوموں کے افراد میں پیدا کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ اقبال کی فکر کا ایک نہایت قابل قدر پہلو ہے۔ اور دنیا کی موجودہ حالت کو نظر میں رکھتے ہوئے اس اتحاد اور ملت انسانی کا دنیا میں قائم ہونا آسان نہیں معلوم ہوتا۔ اقبال اس کو حاصل کرنے کے لئے اس کی تمام مزام قوتوں سے جنگ کی تلقین کرتے ہیں۔ اور جیسا کہ کہا جاتا ہے، جنگ کو ختم کرنے پر بھی اچھا سوتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے اقبال کا پیغام دنیا کے لئے ایک عالمگیر قسم کا پیغام ہے، لیکن یہ احساس امن نہ بڑی کا پیدا کردہ ہے اور نہ اس کا نتیجہ بڑی ہے۔ اس دور کے کام میں جو وطنی اور صدق طلب ہے اس کی مثال شاعری میں بھی شکل سے ملے گی یہ طلب اور بہتری کی خواہش ذات کی حد تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اس میں وہ عالم عظیم الشان انسانی گردہ شامل ہیں۔ جن کی نگاہیں کبھی دنیا کے لئے مشعل ہدایت ثابت ہو چکی تھیں۔ مثلاً بال جبریلؑ میں ایک جگہ وہ فرماتے ہیں

وہم کے دل میں سوز گزند پیدا نہیں ہوتا کہ یہ مانی تری لب لبک جابگیر ہے ساقی
دعا کچھ کرنی دینی، ہم کے ہار ناموں سے وہی لب لبک، یوں وہی تیر ہر ہر ساقی

اس مجموعے میں ایک نظم کا آخری شعر ہے۔

— قوم کی ملت کو تنہا سے مردم نہ کہ تم چاند میں ہے بلو تسمائے صافی

میں خلوت کا خلوت ہے اسی مقامے تنہا میں اس کے دوز پر پوری دریا جاری ہو گیا ہے۔ اور وہ پیر وہ کھتا ہے اس میں پیرا میناں میناں

ہندو کیسے

شاعر حکمت شناس

مجموع ہے کہ ایک سائنس دان کے لئے عمل اور آئے مزدی ہیں لیکن لازمی نہیں۔ اس لئے کہ دنیا کے بعض بلند نظریہ سائنس دان یقیناً معمولی کی پیداوار نہیں ہوتے نہ ان کے پاس ان بیچیدہ اور حساس آلوں کا ذریعہ تھا جن سے موجودہ سائنس منبج ہے پھر بھی کہا یہ حقیقت نہیں کہ آج ہمارا بیشتر علم ان ہی بے سرو سامان محققین کی کادشوں کا حاصل ہے۔ اور ہمارا سرمایہ معلوم ان ہی مجاہدین بلند ہمت کے بحسب و عمل تھا کہ انہیں مذمت ہے جس قدر کہ جہلی کے خلاف نتیجہ ایک دوائی جگہ پیچڑ دی۔

حضرت یحییٰ سے تقریباً (۵۰۰) سال قبل ریو قرطیس نے اپنا وہ مشہور نظریہ جو اہرہ میں کیا جس پر ہماری سائنس کی بنیادیں کھڑی ہیں اس کے یہاں اور تو اور معمولی خوردبین کا ساتھ تصور بھی نہ تھا اور نہ سرے سے جے ٹاپس کے طویل آئے اس کی امداد کو آئے تھے۔ اس طرح مائجلی تسم اور فیتا غدرش کے لغام سارگان کی دیا فیتا گئے نہ تو دہسن کی حبیب دوردین موجود تھی نہ ایکس کی رصد گاہیں۔

حیرت، انسان کا فطری جذبہ ہے اور تجسس، اس کا بدیہی نتیجہ اس کے لئے نہ معمولی کی ضرورت ہے نہ آلوں کی۔ بچہ اچھی ماں کو نہیں پہچانتا لیکن دینے کی چمکتی ہوئی کو کو گھورتا ہے، شادی، برات کے باجوں کی جھنک، بھنے بھنے، دی کو درپوں میں اور جھوٹے چھوٹے پیروں کو دروازوں سے باہر کھینچ لاتی ہے۔ چاند، اس کے اپنے ایک شیرخوار بھائی کے لئے لہتے، ہی مسکد کن ہیں جتنے مرتبیں جنس یا سر آہر مترا بد گھٹن کے لئے۔ چنچل حیرت اور تجسس اس عالم رنگارنگ میں پیچے گی آنکھ کھلتے ہی ساتھ ہو جاتے ہیں اور جیسے جیسے اس کے حواس اور قوی ذہنی کی ترقی ہوتی ہے وہ بھی بڑھتے چلا۔

سائنس اسی جذبہ تلاش و جستجو کا نمونہ شکل ہے لہذا یہی وہ اولین علم ہے جس کو انسان نے حاصل کیا اور چونکہ انسانی زندگی اور سائنس میں چھری دامن کا ساتھ رہا اس لئے اس کی تہذیب کی ترقی اور تمدن کے اوتار ام کے ساتھ وہ بھی فروغ پاتی رہا۔ اسی کی مدد سے ابتدائی انسان نے شکار کے، نہ تجزیہ، آزادی، ترانے اپنے کمزور بازوؤں سے خوشوار دمنوں پر فتح پائی۔ تاریک غاروں میں خوفناک رکھپوں کا مقابلہ کیا اور اسی کی کوشش سے صیغہ سنگ سے اس چنگاری کو روشن کیا جس نے انسان کی معاشرت کی کامیابیت دی۔

اس لئے فطری تجسس جس کو آپ سائنس کہتے ہیں نہ تو مغرب کی ایجاد ہے نہ مشرق کی، باہی والوں نے اس کو پردان چڑھایا نہ ہندوؤں نے اس کو سیلجا۔ بلکہ اس کی بنیاد اس وقت ہوئی جب خط استوا کے گرم میدانوں کی گھاس سے انسان نے اعلیٰ اعلیٰ اپنا سر بلند کیا اور مہمیت سے دائرہ انسانیت میں داخل ہونے لگا اس لئے یار و مددگار دہانتے نہیں بھی وہ اس کا سپہارا تھی اور آج بھی جب وہ خارج عالم کے قوت پر جلوہ افروز ہے وہ اس کی ہم رکاب ہے۔

اسی جذبہ تلاش نے انسان میں کائنات اور اس کے مافیہ کی اصل و ماہیت دریافت کرنے کا شوق پیدا کیا۔

اور اسی ذوقِ جستجو نے 'میں' کے تجزیہ و تشریح کی لگن گادی۔ دنیا کے ہند نظر مفکر، فوڈرس محقق اور نکتہ شناس سائنسدان اسی 'علمِ حقیقت' کے اطراف چکر لگاتے ہیں۔ عقل کی گہرائیاں کھودتے ہیں اور فکر کے آسمان چھاننے ہیں۔ چنانچہ ان معنوں میں ہمیں انسان فطرتاً سائنسدان ہے، عقلی ہے، شاعر ہے اور جن ظاہر بینوں نے سائنس، فلسفہ اور شاعری میں اختلاف دیکھا ہے وہ غلطی کرتے ہیں۔ اور سخت غلطی کرتے ہیں۔ صرف ریڈیو، ٹیلی وژن اور بے تار برقی کی مہکاتیوں سے واقف آدمی سائنس سے اسی قدر دور ہے جتنا محض زمان و مکال۔ نفسی اور خدائی کے مباحث میں الجھا ہوا فلسفی فلسفہ سے، یا فقط ردیف و تافہ، صنایع و بدایع میں جکڑا ہوا شاعر شاعری سے۔

سائنسدان کائنات کی اصل مابیت کا جو ما ہے، عقلی عالم کے اصل محرک کا حاشی، اور شاعر محشوق حقیقی کو تلاش میں سرگرداں۔ یہ غلط ہے کہ سائنسدان گیس و بخارات ڈھونڈتا ہے۔ عقلی غیر دشر کی لہ میں ہے اور شاعر جہم و خمیں کو گھورتا ہے، عارضی ٹنگوں کو پیار کرتا۔ اور زلفِ سیاہ میں چھٹا ہوا ہے بلکہ جنوں ایک 'حقیقت' کی تاک میں ہیں اور تینوں ایک ہی شاہد حقیقی کے جلوہ بے باکانہ کے منتظر ہیں۔ دراصل یہی سائنس، فلسفہ اور شاعری کی حدیں ملتی ہیں وہ گویا ایک مثلث کے اضلاع سے مشابہ ہیں جو ایک دوسرے سے جوڑتے ہیں اور شاید اسی مثلثِ مسدوی الاضلاع کا نام مذہب ہے

چنانچہ اگر میں اقبال کو ایک بڑا سائنسدان کہوں تو وہ غلط نہیں ایک روشن حقیقت ہے بنا بریں کہ وہ ایک شاعر، شاعر اور بڑے فلسفی تھے ان کی شاعری جنسی رجحانات سے پاک تھی اور ان کا فلسفہ منطقی پیچیدگیوں سے بلند تھا۔ میں مبالغہ نہیں کرتا لیکن یہ مانتا ہوں کہ اگر کسی اور شاعر کے لئے ایسے حراوت طلب دعوے کیے جاتے تو شاید ان کا

ثابت کرنا مصنفین نگار کیئے دو سبب ہو جاتا۔ لیکن جب کوئی اقبال پر لکھنے بیٹھتا ہے تو دلائل کا ایک دنیا جوتا ہے جو نوکِ قلم سے امڈا آتا ہے اور ہر کسی کے بڑے ہونے کی دلیل ہے۔ ایک سائنسدان کی پہلی خصوصیت اس کا ذوقِ مشاہدہ ہے جو اس کو عوام سے ممتاز کرتا ہے۔ کھوج ہر انسان میں ہے لیکن وہ تلاش جس میں غور و فکر کو زیادہ دخل ہے۔ اور جستجو جو زندگی کے لئے غذا باقی کی طرح ضروری ہوتا ہے، سائنسدان کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ موجودات پر سرسری نظر نہیں ڈالتا بلکہ اس کی فائبرنگاں ہر شے کی تہ تک پہنچنا چاہتی ہیں۔ اسے ظاہر سے عقلی نہیں ہوتی وہ حقیقت دیکھنا چاہتا ہے اقبال کا کلام اسی تلاش مسلسل سے سبھا ہوا ہے۔

گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ نہ صرف یہ بلکہ وہ تلاشِ پیہم کو کارخانہ عالم کا محرک بھی سمجھتے ہیں۔

تو من ادراک افسان کو خرام آواز ہے بہ تلاشِ عقلی شمع جہاں افرور ہے قدرت کی خوبصورت خلقیں شاعر کے حواسِ جمالیاتی ذوق پر محرک اثر کرتی ہیں۔ لیکن ایک حقیقی شاعر اس دیکھ کر صرف متاثر نہیں ہوتا اس کی آنکھیں ان نقوشِ ظاہری میں حقیقت پر وہ نشیں کو ڈھونڈتی ہیں غالب کے یہاں

یہاں شوقِ دید کام کر رہا ہے، جب وہ بوجھتے ہیں

غزوہ و مشوہ ادا کیا ہے

سیرِ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں

گلزارِ عرفان میں کیوں ہے
بزمِ بزمِ سرمہ سا کیا ہے
بزمِ دُگل کہاں سے آئے ہیں
اندک کیا چہرے ہوا کیا ہے
گو اقبال کائنات کا دیگر اشیاء کے ساتھ اپنی ذات کے متعلق بھی اسی قدر بے چین ہیں۔ وہ ایک ماہر حیاتیات کی طرح اس 'مصدقِ سریتہ' کو کھونا چاہتے ہیں۔

پریشان ہوں میں مشتِ خاک لیکن یہ نہیں کھتا
سکندر ہوں کو آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
تاریخِ تمدنِ آدم شاہد ہے کہ انسان ایک عرصہ دراز سے اپنی ذات کی کھوج میں لگا ہوا ہے۔ آج سے کئی سو سال پیشتر تہریز کے ایک بڑے بزرگ نے دنیا سے سوال کیا تھا۔

چہ تدبیراے مسلمانانِ کرم خود را بخدا
نہ ترسا و نہ بودی ام نہ گمراہی مسلمانان
ایک سائنسدان جانتا ہے کہ کائنات اور ذاتِ انسان کے اصل کا مجموعہ یعنی انسان ہزار ہا ایجادات اور میکانیوں کا مشغول ہے ہر باب ہوا ہے۔ لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ اضطراب ایک چمبوتا ہوا کائناتِ انسان کا ہے اور احساسِ جہالت جو روز افزوں دریافت کے باوجود گہرا ہی ہوتا جاتا ہے حقیقتِ ظاہرِ خلقت کے سینے میں ایک مسلسل کھٹک ہے۔ یہ شعور اور آگہی ہے جس سے ہم پریشان ہیں اور یہی خیال ان صاری بے الطینانوں کی وجہ سے جمادی کے دل کو ایک آنچن نہیں لینے دیتا۔

یہ آگہی مری مجھ رکھتی ہے بے قرار
خوابیدہ اس شرر میں ہیں آتشکدے ہزار
یہ امتیازِ رفعت و لہجہ اسکی ہے
گل میں ہلک شراب میں مستی اسی سے ہے
بستیان و بیل دگل رو ہے یہ آگہی
اصل کشاکشِ من و تو ہے یہ آگہی

بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا
کھتا نہیں جمیدِ زندگی کا
حیرتِ آغاز و انتہا ہے
آئینہ کے گھر میں ادر کیا ہے
اس دردِ استفہام سے اقبال بھی ایک سائنسدان کی طرح رنجیدہ ہیں اور جب وہ دیکھتے ہیں کہ حکمت کی ہزار ہا کدو کاوش کے باوجود یہ جمید نہیں کھتا اور سائنس کی مسلسل تلک و دو کے بعد بھی یہ رازِ درہمچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ تو وہ عقلِ انسانی کی محدودیت اور حواس کی غیر معتبر شہادتوں پر اس کا سارا قصور رکھتے ہیں۔
چشمِ غلط گو کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے
اسی نکتہ کو فانی نے بھی بیان کیا ہے

ہر مشردہ نگاہِ غلطِ جلوہ خود فریب
عالمِ دلیلِ گر ہی چشمِ دگوش تھا
سز جیس جیس کے الفاظ میں کائنات کو ہم مادی تصور میں یقیناً پیش نہیں کر سکتے۔ تاہم اس میں وہ محض ایک نفعی احساس ہے۔

آپ نے دیکھا کہ بزرگ سائنس پر تلقینِ مادیت کی تحت دھرتے ہیں حقیقت سے نا آشنا ہیں اس لئے کہ ہم سب
کائنات بھی ان ہی ناسخ و پیوستہ ہے جو ایک فلسفی یا شاعر کے ماخوذ ہیں۔ اور یہ خیالات ہیں جن سے شاعر

دنیا کے اکثر مفکرین فکر پر خود شناسی کے اطراف جمع ہوئے۔ ان کے لیے ادراک ہے
 یہاں ہے کہ ہر مقصود جیسا خود شناسی میں
 کا خیال سامنے میں زیادہ قوی ہو تا جلد باب آئیں گے اس لیے کہ ہر بار دہرایا ہے اور پھر پوچھتے تو ان کے سر پر یہ سن کر
 زیادہ تر حصہ اسی پیغام کے سننے ہی صرف ہو رہا ہے۔

آشنا اپنی حقیقت سے ہمارے دہقان ذرا
 اوکس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
 کا خیال ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا
 دیکھ اگر کوچہ چاک مگر یہاں میں کبھی
 دامنے ناوازی مگر تو محتاج ساقی ہو گیا
 دامن تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
 راہ تو رہو رہو بھی تو رہی تو منزل بھی تو
 ناخدا تو بھر تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
 قیس تو یلٹی بھی تو صحرای بھی تو
 سے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو فصل بھی تو

اقبال کی نظروں میں ہر ذی حیات شے کے وجود کا انحصار کامیاب تنازع البقاء میں ہے۔ دنیا پر وہ جاندار
 جو کروڑوں سالوں کا مختار جنگ کے دوران میں اپنی نسل قائم رکھ سکے وہ ہے۔ اور وہی منصوبہ قائم رکھ سکے ہی جو زندگی کی
 مسلسل دوڑ میں تیرنگام تھے چاہے لہارک، یاں دکان کی طرح وہ بقا والی ترن کے دھوے دلیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ یہ
 اقوام اسی طرح بھی انتخاب کا شکار ہونگے جیسے سوئٹزرلینڈ کے ناقابل پرواز پرندے اور وہ قہر میں ہیں جیسے
 ہوئے حالات میں خود کو متوافق نہیں بنالیں صفحہ ارض سے امریکی سرخ نام باشندوں کی طرح نالودہ ہونے لگی ہیں۔

اس رہ میں مقام بے عمل ہے
 چلنے والے نکل گئے ہیں
 پوشیدہ قرار میں اجل ہے
 جو ٹھہرے ذرا کھل گئے ہیں

جہنم سے ہے زندگی جہاں کی

سکون کا ہے قدرت کے کارخانے میں
 شہات ایک تعمیر کو ہے زمانے میں

انسان کے ابتدائی شعور سے لے کر آج تک موت اور حیات کا مسئلہ ایک سب سے زیادہ وقت طلب بحث رہا
 ہے۔ زندگی کیسے؟ موت کیسے؟ بعد کیا ہوگا؟ یہ وہ سوالات ہیں جن پر انسان نے سب سے زیادہ غور کیا۔
 ماقبل تاریخ آدمی کی قبروں میں سامانی زندگی کی موجودگی خواہ وہ کتنا ہی مختصر یعنی دو تین ہانڈیوں اور ایک کھانسی
 پر مشتمل کیوں نہ ہو یہ بتلاتی ہے کہ اس ابتدائی عہد میں بھی حیات بعد موت کا تصور تھا اپنے تمدن کے مختلف مدارج پر انسان
 نے دور کے فرقہ وارانہ ہونے کے دھوے لگے اور شائع، حشر، پرے وغیرہ کے مسائل ان ہی خیالات کی پیڑ واریں سمجھ
 دہریں خواہ کوئی حیات اور موت پر یقین نہ رکھتا ہو یہ ضرور ماننا ہے کہ دنیا میں زندگی کا ظہور ایک عجیب ہے۔

اپنی حقیقت پر غور کیا ہو تو کسی اندھیری دلت میں چلے بہت تاریوں کو دیکھتے۔ کیا آپ نے کبھی ان کے سن کر
 کو شش کی ہے؟ سامنے والوں نے اندازہ لگایا ہے کہ اگر تمام دنیا کے ساحلوں کی سیت سحر کا حصہ تو ان دنوں کی
 عالمی ان ثابت اور سیاروں کے برابر ہوگا۔ اور ان میں بعض میں تمام جہاں کے کھمبے بھی ایک ایک دنیا میں
 ان کے ہندوستان میں اور پھر بھی ان کے ہندوستان میں۔

[illegible]

انہی عمر میں۔ اس حقیقت سے اندازہ لگائیے کہ آپ کی دنیا جو اور ستاروں کی نسبت کل کی ہے۔ ۱۰۔ ۲۰ ارب سال قبل ہے آقبل کے الفاظ ہیں۔

مسلک پر ہم نے اُجھلے کے اُتار دیے ہیں۔
 عقل جس سے سر بہ نہ اُٹھے وہ مدت ان کی ہے
 سرگزشت نوز و افلاں ایک ساعت ان کا ہے
 لیکن آدمی اس وقت اور بھی مبہوت ہو جاتا ہے، جب وہ یہ دیکھتا ہے کہ اس ناقابلِ قیاس قدرت میں دو ایک
 مشیتِ سیدوں کو پہنچا کر صرف ہماری دنیا کو زندگی و دلیت کی گئی ہے یعنی دنیا کے تمام سمندر و لاکھ سیاحوں کی ریت یکجا
 ہو تو اس میں سے ایک پورے مقدار کو یہ شرف ملا ہے۔

سرکارِ تھراپڈ ٹیکنک کے لحاظ سے ان حالات میں اگر کائنات میں زندگی یا اس کی انتہائی خلوق انسان کو دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح جنگل میں ہزار ہا ادک کے بکھرے ہوئے جیسے سے صرف ایک دو درخت ٹانگ آتے ہیں، ممکن ہے قدرت نے انسان کی تخلیق کے لئے ثابت کا یہ زبردست حال سمجھا دیا ہو۔

اس مشہور سائنسدان کی تائید میں اقبال کا یہ شعر آفتاب یا تاج آفتاب سیاروں سے متعلق کس قدر چسپاں ہو گیا ہے۔
مستحلہ خورشید شائد حاصل اس کی جیتی کا ہے۔
لوہے تھے دہقان گردوں نے جو تاروں کے مشرب

مگر ہم جانتے ہیں کہ آقبال کے یہاں نہ کوئی مغل تھی نہ ۔۔۔ اپنچوہانے کی انوکھی دُور بین سمیراُن کے الفاظ تکس تقریباً وہی ہیں جو اُن سے کئی ہزار میل دُور رہنے والے اس جید مہندس اور ہیئت دان نے استعمال کئے تھے شائد ایسے ہی مقامات پر انسان یہ مانتے کہ کئے مجبور ہو جاتا ہے ۔

شاعری جزو نیست از غنیمت

آفاق حیات بعد موت پر یقین رکھتے ہیں چنانچہ اس مسئلہ میں ان کے دلائل دلچسپ بھی ہیں اور سائنٹیفک بھی۔ جب بھی وہ اس مہم پر کچھ لکھتے ہیں تو ایسا سلوم ہوتا ہے کہ ایک رفیق بیان شاعر کی صہرت میں ایک خشک سائنٹسٹ حقائق پیش کر رہا ہے۔

سائنس کا ایک مہندی جس کا نام ہے کہ شہما کی تبدیلی کا شکل یا یا ہی ترکیب و تحلیل سے مختلف صورتوں کا ظہور ہوتا ہے۔ کہے نہیں معلوم کہ ہر طرف سے پانی اور یا نیلے سے ہر طرف ایک ہی مرکب کی کئی جہتیں ہیں ان کی تحلیل سے آکسیجن اور ہائیڈروجن گیسوں کے اتصال سے وہ پانی حاصل ہوگا۔

موت کو وہ ہی مسلسل دہانے والی کیفیتوں کا نام دیتے ہیں۔ انھوں نے اس حقیقت کو ایک لطیف تشبیہ میں پیش کیا ہے

جس طرح ایک کشتی ساحل پر کھڑے ہوئے انسان کی نظروں سے دور ہوتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے لیکن فنا نہیں ہوتی۔ انسان بھی نظروں سے محجب ہوتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا۔

سبک روی میں ہے مشورنگاہ یہ کشتی نکل کے حلقہ مد نظر سے دور گئی
جہانِ زندگی آدمی رواں ہے یوں نہیں ابد کے بحر میں پیدا یوں نہیں نہاں ہے یوں نہیں
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

اس دھبے میں ایک اند دلی جھوٹا لبہ اور دیکھتے وہ کس قدر وفادار ہے۔

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے ذوقِ حلقہ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات عام یوں اس کو نہ کہ دیتا نظامِ کائنات
ہے اگر ازاں تو یہ کچھ اہل کچھ بھی نہیں جس طرح سونے سے جیتے میں خلل کچھ بھی نہیں
ہمیں یہ معلوم ہے کہ دنیا میں زندگی کے کس قدر تعداد اور مختلف الاشکال مظاہر ہیں۔ اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ان ذریعہ صدقوں کی حفاظت کی کیا کیا تدبیریں قدرت کر رہی ہے۔ پھر اگر یہ یوں ہی ختم ہو جائے دلی ہو بھی تو نظام کائنات انھیں اس قدر قائم نہ کرتا۔

کسی ماہر حیاتیات کو گما جائے کہ کس سے کچھ کہیں جان ہے اس لئے کہ ان میں کیفیاتِ زیست کا فقدان ہے تو وہ کہنے لگے گا۔ وہ جانتے ہے کہ تمام دراصل دو عامل مدارج کے درمیان ایک سستانے والا وقفہ ہے اور پھر شاق ہے اس کی علیحدگی صحت نہیں بلکہ ابتداء ہے کسی آنے والے زندگی کا ہے

تیرم گل کی آکھ زہرِ خاک بھی بے خواب ہے کس قدر نشوونما کے واسطے بیتاب ہے
جھولن کر اپنی تربیت سے نکل آتا ہے یہ موت سے گویا قباہِ زندگی پاتا ہے یہ
موت تجدیو مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کبیرے میں بیداری کا اک پیغام ہے

موت کو کچھ ہیں غافلِ اختتامِ زندگی ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

اور اپنے اس نظریہ سے وہ قوم میں ایک نئی روح بھونک دیتے ہیں۔

کو خاک کی مٹی ہے اجڑا کی حرارت ہے ہر دم ہو پریشان ہو وصحت میں بیاباں ہو
لیکن اقبال یقیناً ایک محرم شاعر نہ ہوتے اگر وہ اس اعترافِ مجہوری کا اظہار نہ کرتے جس کو ایک سائنس دان محسوس تو کر رہے لیکن اقرار ہے ”بھی اقبال نادانی“ ان کی عالی حق کی غمازی کرتی ہے۔

لہذا ان کی اس عظیم انظیر شخصیت نے جس پر فلسفہ کو اب تک ناز ہے ایک رقبہ کہا جتا کہ ”تمام دنیا کے فلسفہ کے بعد اس سے یہ معلوم کیا کہ وہ کچھ نہیں جانتا“ پھر آگیا کہ ”پھر آپ اور حامل میں کیا فرق ہوا“ کہا کہ میں یہ جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا اور ایک عام انسان یہ نہیں جانتا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔

جب عقل کی گریباں خندہ می پڑ جاتی ہیں اور تدبیر کی لکڑی سیدہ ہو جاتی ہیں تو وہیں احساسِ ہولناکی کے دھبے

کار خلیے میں جس کے سپرد وسیعہ میں ہم کو کوئی دخل نہیں ہے انسان مجبور و لاچار ہے۔ نہ صرف وہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ ذرہ ایک غیر یقینی حالت میں گھومتا ہے۔

Professor Nelson Berg ہر ذرہ میں ہر ذرہ کے اصول عدم استقلال کا خواہ ریاضی داں جو ماہرین نیچر انڈکریں ایک بات تو یقینی ہے کہ کارخانہ عالم کی قسمت غیر یقینی ہے اور ہم مجبور ہیں ہماری عقل لاچار ہے، اور ہماری تدابیر اچانک ہیں۔

ذرہ ذرہ ہر کار خانی تقدیر ہے ہر ذرہ مجبور و لاچار کی تدبیر ہے
آسمان مجبور ہے نفس و قمر مجبور ہیں آسمان سماب پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجام غنہ کا سب گنہ میں سبزہ و گل بھی ہیں مجبور غم گنہ میں
وہ کائنات کی طرح فکر کی کائنات سے واقف اور عقل کی رسائی سے آگاہ ہیں وہ حواس کی قیاس آریوں سے
مجبور انسان کے سرمایہ علم کا اندازہ لگاتے ہیں۔

قدرت دانش ماہر قیاسی است قیاس ماہر تقدیر خواہ است
مشرق کا حکیم جو فلسفہ بھی تھا اور شاعر بھی آج ہم مٹا نہیں ہے اس کا پیغام ایک سرسبز شاعر ہے ہر شخص
بقدر ہمت و شریعت فیضاب جو تلہ ہے جس کے کلام میں نوجوانوں کے لئے درس عمل اور ضعیفوں کو مشر و امن و سکون ہے
اس حدیث سے ہم نے ایک سائنس دان حقائق کے گہر ہا سے بے بہا نکالتے فلسفی اخلاقیات کے لائقیت جو اہل دانش و
مفاد کے خدا کے تلمذ طلب پاتا ہے۔

یہ شاعر نے بے وقت کھودیا، ایک سائنس دان تھا معلوموں سے بے نیاز، ایک فلسفی تھا منطقی
و پیچیدگیوں سے منتظر اور ایک شاعر تھا تصنیع سے برگشتہ۔
ہم نے اسے کھود دیا جس کا بدل ممکن ہے ہندوستان صدیوں میں نہ پاسکے، اور ہم سے وہ حکیم جادو بیان حسین
لیا گیا ہے جو شاید ہی پھر کبھی مادہ وطن پیدا کر سکے

ہزاروں سال زرخس اپنی بے لوث تپ رہتی ہے

(۱۹۲۸ء)

بڑی مشکل سے ہو تلہ چمن میں دیدہ در پہلا

اقبال کا نام الہامی نام تھا۔ اللہ کے والد صوفی اور پاکیزہ نفس تھے۔ ایک مرتبہ ان سے ملنے کا اتفاق
ہوا۔ بڑی شہتہ اور لطیف گفتگو کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اقبال جب پیدا
ہونے کو تھے تو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک عجیب و غریب رنگ کا خوبصورت بچہ آسمان سے
زمین کی طرف آ رہا ہے۔ جب وہ قریب آگیا تو بہت سے لوگوں نے اس کو پکڑنے کی کوشش کی اور
میں خاموش کھڑا رہا۔ وہ ہر ذرہ میری گود میں آگیا اور میں نے اس کو پکڑ لیا۔

ماہر القادی

اقبال

جہازی "نے" میں فہم ہند کا گانا ہوا آیا
 نسیم صبح کی مانند اٹھلاتا ہوا آیا
 وہ بوٹے گل سے ہر وادی کو جھکتا ہوا آیا
 ادب کی لطف ز ولیدہ کو سلجھاتا ہوا آیا
 اُن ہی باتوں کی وہ تکمیل فرماتا ہوا آیا
 فضا سے جہد پر اک کیف برساتا ہوا آیا
 خودی کا چشم رنگین لہر ماتا ہوا آیا
 وہ آیا اور ہر سوتے کو چونکاتا ہوا آیا
 مجاہد کی طرح تلوار جھکتا ہوا آیا
 وہ سینوں میں خودی کی آگ بھڑکتا ہوا آیا
 وہ جبر و ظلم کی طاقت کو ٹھکراتا ہوا آیا
 وہ ہر فرعون کی قوت سے ٹکراتا ہوا آیا
 خسار حضرت یسوع کا دہسراتا ہوا آیا
 وہ ان افسردہ کو شعلوں میں بھجاتا ہوا آیا
 مجاہزی تیغ کا آئینہ دکھلاتا ہوا آیا
 وہ ان کو بادۂ آفت سے گرہن مٹاتا ہوا آیا
 غلامی کی نفس میں گرہن مٹاتا ہوا آیا
 جہاں غیر زندگی کی روح دوڑاتا ہوا آیا
 اکسے دل کا گستاخ کو گرہن مٹاتا ہوا آیا

دلوں کا وادیوں میں پھول برساتا ہوا آیا
 کہا لہیک اس کے شعر پیکوں نے نہیں نہیں کے
 بہار لالہ و گل اس کی فطرت کا تھا آئینہ
 وہ شاعر جس کے نطق شر کا احساں ہے اندر
 جو باتیں کہ گئی تھیں فکر عطا دوستانی سے
 شراب ساقی مدد سے بدست خودی ہو کر
 نظر آزاد، دل بے باک، فکر و ذہن بے پلایاں
 ہوا نازل زمین ہند پر بانگ درا، جی کر
 قلندہ کی زباں میں اس نے دی تعلیم اڑا کا
 کہا اس نے کہ ہے عجز غلامی موت انسان کی
 کہا اس نے امیری بے فیکری ہو نہیں سکتی
 کلیمی ضرب کی تاثیر حق اس کے تکلم میں
 کہا اس نے مسلمان موت سے ڈرتا نہیں ہرگز
 "خدا بندے سے خود پرچھے بتائیری رضا کیا ہے"
 وہ شاعر مرد خود آگاہ، تہذیب زرنگی کو
 وہ دل جو برف کے ٹکڑے سے بھی بڑھ کر صوفی ہے
 جیس میں اس کی برشاں تماطلال شانِ فاروقی
 دیا پیغام اسلامی اخوت کا زمانے میں
 وہ آتش میں کے پینے میں ہے گہا سو دطارتی کی

دیا تھا جو پیغام وند کے نطقِ مجازی
 اسی پیغام کو اقبال دہراتا ہوا آیا

محکم دلائل سے مزین و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اقبال بحیثیت مفکر

یہ بحث کہ اقبال مفکر ہیں یا شاعر۔ اس اعتبار سے بے شک ہے کہ ان کی شاعری مفکرات ہے اور ان کی فکر شاعرانہ ہے۔ ان کی فکر صرف ادبی سطح پر متنازعہ نظر آتے ہیں۔ شاعری بھی ایک ذریعہ علم ہے جہاں وجدان حقیقت کی ان نظموں کو چھوٹے لکھتا ہے۔ جہاں استدلالی فکر کبھی کبھی عاجز نظر آتی ہے۔ فکر اور شعر کا امتزاج مشرق اور مغرب دونوں کی ایک مشترک روایت ہے۔ مشرق میں اعلیٰ فکر نے ہمیشہ شاعری کے ذریعے اپنا اظہار کیا ہے۔ اقبال کی جہتوں سے مشرق اور مغرب کا نقطہ اتصال ہیں۔ فکر اور شعر کے امتزاج میں بھی انہوں نے ان دو عظیم تہذیبی اور روحانی روایتوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کا یہ نظریہ شعر ہے۔

لے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھتے وہ نظر کیا

جہاں ایک طرف مشرق کی عظیم شعری روایات کی نمایندگی کرتا ہے وہیں مغرب کی فنی روایت کا ترجمان ہے۔ فکر کی معراج اگر عقل مینا ہے تو شعر کی معراج دیدہ بینا اور بینائی یا عرفان فکر اقبال اور شعر اقبال کا نقطہ اتھا ہے۔

وجد کی ماہیت اور وجود کا عرفان مشرقی فکر کا منتہا رہا ہے لیکن مشرقی فکر وجود کے اس بحرِ ناپید کنار میں انسانی شخصیت یا انسانی وجود کے آزاد نقطہ کو دریافت کرنے میں ناکام رہی۔ وہ لامحدود دشت وجود میں گم ہو گئی اور ایک ایسے موجود کا سراغ نہ پاسکی جو اضافی حیثیت ہی سے سہی لیکن بار بار اس دشت وجود میں اپنی زیست کا اعلان کرتا رہتا ہے۔ دشت وجود میں اس طرح گم ہو جانے کا ایک المناک نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی فکر انسان کی کئی تقدیر سے بے نیاز ہو گئی۔ انسان کی عارضی زندگی اور اس کے وجود کے وہ مطالبات اور تقاضے جو اس عارضی زندگی سے وابستہ ہیں مشرقی فکر کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ زمانہ اور تاریخ انسانی فکر کے لئے غیر اہم اور غیر نتیجہ خیز نمود بن گئے۔ اس کے برخلاف انسانی وجود کا یہ DEONENSION مغربی فکر مغربی حکمت اور مغربی فنِ اعداد

کو ہمیشہ اکسٹار با اور اپنی جانب متوجہ کرتا رہا۔ مشرق روع میں اس طرح مگن ہو گیا کہ مادہ اور مادی دنیا اس کے لئے بے معنی اور لغو ہو گئے۔ مغرب نے اداروں اور سماجی زندگی کی تنظیم کو ایک ادنیٰ درجے کی مہم و غیبت قرار دیا۔ جس میں اُلہ کہ انسان اپنی ماہیت سے بے گانہ ہو جاتا ہے۔ اگر مشرق انسانی وجود سے غافل ہو گیا تو مغرب نے انسانی وجود کے آگے اور اس سے ماوراء حقیقت کو پس پشت ڈال دیا۔ کائنات کی تسخیر مغرب کا مطمح نظر بن گیا اور اس تسخیر کی اس مہم میں خود انسانی وجود ایک ذریعہ کا وسیلہ بن گیا۔ مشرق نے تسخیر کائنات کے بغیر تسخیرِ نفس کو کافی تصور کیا۔ اور نتیجہ شادی دنیائے انسانی نفس کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ سیاسی، اخلاقی، سماجی، اقتصادی اور کائناتی جبر اس کی نظروں میں حقیر بن گئے۔

آقبال کی فکری زندگی کا روشن دور ہے کہ انہوں نے مشرق اور مغرب کی ان یکطرفہ بصیرتوں کو یکجہ کرنے اور ایک مجموعی فکری نقطہ نظر فراہم کرنے کی کوشش کی۔ جہاں انسان اپنے وجود کے دونوں ابعاد کا نقطہ اتصال بنا سکے۔ جہاں وہ مغرب کے انسان کو یہ یاد دلانے میں ہے

قدم اتحاد مقام آسمان سے دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکدان سے دور نہیں

فضا تیری جہہ و پر وین سے ہے ذرا آگے
تو لے اسیر مکان لامکان سے دور نہیں

تو یہیں مشرقی انسان پر اس حقیقت کو مشکف کرتے ہیں

وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے
جو ہر نفس سے کہے عمر حادداں پیدا
آقبال کی مغربیت کا راز بھی ہے کہ انہوں نے انسانی وجود کے ان دو ابعاد کے تضاد کو دور کرنے کی کوشش کی اور انسانی وجود کو من حیثیت اکل اپنی فکر اور اپنے فن کا نصب العین بنایا۔ اس معنی میں ان کی فکر مشرق اور مغرب، روحانیت اور مادیات، انفس و آفاق، انوہیت و انسانیات، مگر دیونیت اور ابدیت اور تاریخ کا نقطہ اتصال بن جاتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہیں کہ پہلی بار آقبال کے فکر اور شعور میں انسان اپنی طاقت اور اپنے ہائیگی اپنی جہارت اور اپنی منکسری، اپنے عرفان اور اپنی بے بصری، اپنے لامحدود امکانات اور اپنی حقیقت کے ساتھ آجرتا ہے۔ اور مشرقی فکر اور فن کی ایک نئی روایت بن جاتا ہے۔ ان کی فکر نے انسانی وجود اور اس کی شخصیت کو دریافت بھی کیا اور اس پر تنقید بھی کی وہ نہ بڑی انسانیت پرستی کے شکار ہوئے اور نہ روایتی مشرقی انوہیت پسندی میں گم ہو گئے۔ ان کی شاعرانہ فکر کا یہی ایک کارنامہ انہیں مشرق میں ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے۔ لیکن آقبال کی فکر نے وجود کے مزید ایسے گوشوں کو مشکف کیا۔ جن پر مشرقی فکر نے پردے ڈال رکھے تھے۔

کائنات کی ناتماہی اور سلسلہ موجودات کے ناکافی ہونے کا عرفان مشرق کی فکر میں ہمیشہ نمایاں رہا۔ لیکن اس طرح کہ یہ انسان کے لئے جلیق نہ بن سکا۔ کائنات کی اس ناکافی کا عرفان آداس اور رنگ کے جذبات کا سبب بنا رہا۔ آقبال مشرق کا اس عارفانہ روایت کے حصہ دار ہیں لیکن یہ روایت ان کی فکر اور ان کے شعر میں امکانات، توقعات اور امیدوں کے نئے در کھول دیتی ہے۔ یہ ناتماہی صرف آخر نہیں رہتی بلکہ ایک مسلسل تخلیقی عمل کی جانب نشاندہی کرتی ہے۔ مستقبل کا ایک نیا عرفان عطا کرتی ہے۔ جہاں انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک ارتقا پذیر کائنات کا جز ہے۔ اور اس سے خود ارتقائی عمل کا ایک شعوری حصہ دار۔ اب کائنات کی ناتماہی کا احساس کوئی الم انگیز کیفیت پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ ایک عارفانہ مسرت الہام کا سامان فراہم کرتا ہے۔

ہزار بادہ، ناخودہ، دورگ، تارکت

گمان مبر کہ ہذا پایاں رسید کا رہنما

کہ آ رہی ہے و مادم صدائے کن فیکون

یہ کائنات اچھی ناتمام ہے شاید

اس منزل پر انسان جملہ ممکن وجود کی طرح یہ نہیں سوچتا کہ ”ہو بہ گاہ کہ نہ ہو گاہ“ گہرا میں کیا۔ اہل فطرت اور ارتقائی عمل میں خود بھی حصہ لینے کا وہ صلہ انداز آنگ محسوس کرتا ہے وہ ایک نفاذ اور وجود کا حیثیت سے ایک آزاد اور خود مختار موجود بن جاتا ہے۔ حرکت اور زمانے کا یہ عرفان آقبال کی اپنی روایت ہے اس روایت کے پانی کا

ہیں کی فکر سے یہ چراغ روشن ہوا۔ شعور کی اس طرح پر ازمن کو اس بات کا عرفان حاصل ہوتا ہے کہ آزاد کا اصل ایک منزل پر اس مادی کائنات کے مظاہر سے سروکار رکھنے کا بھی نقصان کرتا ہے اور اگر مادی شعور رہنمائی حاصل ہو تو عالم مادی سے رابطہ انسانی وجود کے اخلاقی انحطاط اور اس کے زوال کا پیش خیمہ ثابت نہیں ہوتا بلکہ کائنات اور دشت و جوار اس کے لئے قید بن جاتے ہیں۔ اس منزل پر کائنات کا جنون فریب میں الجھتا نہیں بلکہ ایک اخلاقی جیسلمج بن جاتا ہے۔

انسان حلقہ رام خیال نہیں بلکہ خود کائنات اس کا ایسر بن جاتی ہے اور اس کی خلاق ایک نئے میدان کی تلاش ہو جاتی ہے۔

در دشت جنون فن جبریل زبوں حید ہے
نزدال بہ کند آدر اے ہمت مردانہ
آقبل کا یہ مرد عارف صرف اپنی خلوتوں میں گم نہیں رہتا بلکہ اس کا سرکل اس کو تاریخ ساز عمل پر اور انسانی ماحول کو بدلنے پر اکساتا ہے۔ اس تخلیق اور تاریخی عمل میں انسان اپنے آپ کو دریافت کرتا ہے۔ اور زندگی کو معانی عطا کرتا ہے۔ وہ اپنی تعمیری قوتوں کو اکٹھا کر تلپہ اور تاریخ ساز عمل میں تخلیق عہد پر عہد یکتبہ۔ وہ آفاق میں گم نہیں رہتا بلکہ آفاق کو اپنے وجود میں سمو لیتا ہے۔ یہاں انسان اور کائنات کا رابطہ ایک مجبور وجود اور وسیع اور عریض ہے رحم کائنات کا رابطہ باقی نہیں رہا بلکہ خود حیات ذاتی سفر کا نام بن جاتی ہے اور انسان اس کائنات میں ایک خلاق اور مشاق موجود کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ زوال آدم عروج آدم بن جاتا ہے اور اسی لمحہ یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے۔
عروج آدم خاکی سے انجسم سمجے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہمہ کامل نہ بن جائے
آقبل کی آرزو یہ ہے کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ اپنی تقدیر کا عرفان حاصل کر لے۔ اسی آرزو کو انہوں نے اپنی فکر کا لفظ آغاز بنایا اور اسی نہ ان کی فکر مشرقی روایت میں ایک انوکھا انداز رکھتی ہے۔

آقبال بہت بڑے شاعری نہیں بلکہ ایک زبردست فلسفی بھی ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان کی کون سی حیثیت پر زیادہ زور دے سکتا ہوں۔ ایک زمانہ تھا کہ میں آقبال کی شاعری کی علت غائی کو سمجھنے ان کے جذبات و احساسات کی گہراہوں اور ان کے تصور کی بلند پروازی تک پہنچنے کی کوشش کرتا تھا لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ان کی شاعری ادیبوں دور میں تھی۔ زمانہ گزرتا گیا اور اس کی دلچسپی کو جو زندگی کے شاعرانہ اعتبار سے متعلق ہے صرف حسن و رعنائی کے الطینان بخش انداز بیاں سے کچھ اور زیادہ طلب کرنے کی ضرورت ہوئی، بعض اوقات میں نے ان کے فلسفہ کے انتہائے مقصود تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اور اس دنیا پر اس کی تاریخ پر اس کے مسائل پر اور سب سے زیادہ یہ کہ اس کے مستقبل قریب پر ایک وجدانی تصور کے ذریعہ نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے اور یہ تصور آقبال کے فلسفہ کا جہاں کر دے۔

(ڈاکٹر سعید عبد العلیف)

اقبال کی شاعری

اقبال کی شاعری کا تعلق پُر عظمت شاعری کے اس درجہ کمال سے ہے، جس کے بارے میں عظیم المرتبت شاعر اور صوفی جلال الدین رومی نے کہا تھا۔

شاعری جزو دیت از پیغمبری

شاعری کے اسی مقام و مرتبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود اقبال لکھتے ہیں۔

شاعری ہم وارث پیغمبری است

شعر و مقصود گو آدم گری است

پُر عظمت شاعری (GREAT POETRY) کیا ہے۔ اس کی وضاحت دو چار جملوں میں کچھ اس طرح کا سہا سکتا ہے۔ پُر عظمت شاعری وہ شاعری ہے جو انسانیت کے انہی مسائل کے تعلق سے حکیمانہ بصیرت کی حامل ہوتی ہے۔ وہ ایک ایسے بدیع ذہن کی پیداوار ہوتی ہے۔ جو انسانیت کے مسئلہ کو اپنا مسئلہ سمجھتا ہے۔ انسان اور کائنات کے تعلق کو سمجھنے کی بہتر غور کو شمش کو تاب ہے۔ امدایک ایسے عمل کا متلاشی ہوتا ہے جو انسان کو اپنے اطراف و اکناف کی دنیا سے مطابقت پیدا کرنے کی ضمانت دے۔ یا یوں کہئے کہ ایک عظیم شاعر وہ شاعر ہے جو فلسفہ کی مقبول اصطلاحوں میں صداقت، غیر اور حسن کی لازمی قدروں کا متلاشی ہوتا ہے۔ پھر صداقت کی تلاش میں کبھی اس کا رویہ کیسے تشریب، نفی کی صورت میں صورت نکلتی ہے۔ اور کبھی حقائق حیات، اس کے قلب پر اس طرح محسوس ہوتے ہیں کہ اس کا سیدہ تجلی زاہر حسن جن جاتا ہے۔ اور اس کے باطن حسن کا چھلکاؤ، شعر کا قالب اختیار کر لیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عظیم شاعر کی اصطلاح، عالمی ادب کے جن مشاہیر کے لئے بالعموم مستعمل ہے۔ ان کا صف میں بھی ایسے جلیل المرتبت شاعروں کی تعداد صرف خال خال ہے۔ جنہیں رومی کے الفاظ میں منصب نبوت سے کوئی نسبت ہے۔

اقبال کی شاعری کی عظمت، اس کی شاعری کے موضوع، ماسن، اور ان کے طریقہ تخلیق، یا غزل و شعر کے تجربہ کو سمجھنے کے لئے، ہمیں خود اقبال کے تصور شاعری کی طرف متوجہ کرنا ہوگا۔ کیونکہ ان کا نظریہ شاعری خود ان کے شعروں کے تجربہ کی اساس پر مبنی ہے۔ اور اعلیٰ شاعری کی جو تعریف و تشریح اقبال نے کی ہے وہ خود ان کا شعریہ پر مبنی ہے۔

اقبال لکھتے ہیں۔ اعلیٰ شاعری کے تعلق سے شاعر مشرق اقبال اور جبرنی کے عظیم فلسفی شاعر نیشے کے تصورات شاعرانہ ہیں۔ ان کا ماننا ہے۔ اگرچہ متن اور موضوع کے اعتبار سے نیشے امد اقبال کی شاعر کا شاگرد ہے۔ لیکن شاعری کے

نصب اس کے طریقہ عمل اور اس کی تخلیقی قدر و قیمت کے بارے میں دونوں ہم خیال ہیں۔ شیشے کے نزدیک محند شاعری اور آرٹ ایک مخصوص جمالیاتی کیفیت کی پیداوار ہوتا ہے اس کیفیت کو شیشے (DIONYSIAIN - AESTHETIC STATE) سے موسوم کرتا ہے۔ یہ شدتِ ایمان سے پیدا ہونے والی سرخوشی اور سرسوی کی کیفیت ہے۔ باطنی توانائی اور شدت و فور سے چمک اٹھتی ہے۔ سرسوی اور سرشاری کی یہ جمالیاتی کیفیت اشیاء کو دیکھنے کے ایک فاعلانہ اور قاہرانہ اندازِ نظر (ATTITUDE) کا صفت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ فاعلانہ اندازِ نظر درمیانی اشیاء کی ہیئت کدائی کو بدل دینے ان کو زیب و زینت بخشنے اشیاء کے حسن میں اضافہ کرنے 'عزم موجود' (BEING) کی قلبِ ہایت کرنے، اسے ایک موجود (BECOMING) میں تبدیل کر دینے کا تمنا، اور عزم کی صفت میں ظاہر ہوتا ہے۔

اقبال کے نزدیک بھی اعلیٰ اور صمت مند شاعری، خودی کی قاہرانہ جمالیاتی کیفیت کا ایک منظر ہے وہ تجربہ جو خودی میں کیف و سرور اور جذب و مستی کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ نظارہ حق، یاقوت کا ادراک و غرغری ہے۔ اقبال کے نزدیک یہ یوقان و ادراک تجربہ قلب یا (MYSTIC EXPERIENCE) کے ذریعہ ممکن ہے، جو سمیات کا اعلیٰ تر سطحوں کا تجربہ ہے۔ دیارِ ذات کے تجربہ کی بدولت، عظیم فنکار اپنی شخصیت کے باطنی حسن و قبول تک رسائی حاصل کرتا ہے جو زبردست تخلیقی قوت کا سرچشمہ ہے۔ عظیم شاعر غنائی ذات یا نظارہ حق کے تجربہ سے فیض یاب ہوتا ہے۔ اس کی روح کیف و سرور کی فراوانی سے غور و سرشار ہو جاتی ہے، اور ایک جنون انگیز ایمان سے معمور۔ اس طرح خودی پر مشتمل و جنون کی وہ قاہرانہ جمالیاتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، جو اشیاء کو دیکھنے کے ایک فاعلانہ بلکہ خارحانہ اور

قاہرانہ اندازِ نظر کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور اشیاء کا موجودہ قدر و قیمت کو رد کر کے، انہیں نئی قدر و قیمت عطا کرتی ہے۔ خارجی دنیا کے تعلق سے بھی مخصوص قاہرانہ جمالیاتی کیفیت، پُر عظمت شاعری کا سرچشمہ ہے، وہ شاعری جو قوموں کی تقدیر بدل دینے کا باعث ہوتی ہے۔ اقبال نے نگاہِ شوق کے عنوان سے اس کیفیت کی تشریح کی ہے۔

نکاحِ شوق اگر جو شریک بینائی
اسی نگاہ میں ہے قیامی و جباری
نکاحِ شوق اگر جو شریک بینائی
اسی نگاہ میں ہے دلیری و رعنائی
نکاحِ شوق اگر جو شریک بینائی
اسی نگاہ میں ہے سزاوار کار فرمائی
نکاحِ شوق اگر جو شریک بینائی
اسی نگاہ میں ہے درسم دشت پیمائی

اقبال کے نزدیک ایک عظیم المرتبت شعر موجود یا (BEING) کا تابع نہیں ہوتا بلکہ اس کی طاقتور خودی موجود کہ وہ ہم بہم کر کے، ایک ایسے نقش کو نمود دینے کی کوشش کرتی ہے جس کا جلوہ شاعر کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ شاعر جو موجود یا غفلت سے اکتسابِ حسن کرتا ہے، ایک ایسا فنکار ہے جسے اپنا ذات کے باطنی حسن تک رسائی میسر نہیں ہوتی وہ ایک مریض ہے، جس کی جھڑکی روح، خارحی سے حسن و فراوانی کی تلاش کرتی ہے۔ ایک صمت مند شاعر کا مقام، مریض طبع فنکار کے ملِ تخلیق سے کرتے ہوئے، اقبال اسی خیال کی اس طرح توضیح کرتے ہیں۔

”وہ فنکار جو زندگی کا مقابلہ کر سکے وہ انسانیت کے لئے باعث برکت ہوتا ہے۔ وہ تخلیق میں خدا کا ہمسرہ ہے اور اس کی روح میں زمانہ اور ابدیت کا پھر کو منعکس ہوتا ہے۔ عہد جدید کا فنکار فطرت سے اکتساب فیض کر سکتا ہے حالانکہ فطرت تو بے لیں ہے۔ اور اس کا کام یہ ہے کہ ہماری اس جستجو میں روشے اٹکائے۔ جو ہم اس کے لئے کرتے ہیں جو ”ہونا چاہئے“ اور جسے فنکار اپنے وجود کی گہرائیوں میں پاسکتا ہے۔“

پُر عظمت شاعری قوتِ اظہار کی حامل ہوتی ہے، جو لفظ کے الفاظ میں اپنے عزم و ارادہ کو مسلط کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ یہ وہ آہٹ ہے جس کو فنکار فطرت کے حسنِ مستعار سے حسین نہیں بناتا۔ بلکہ اپنی شخصیت کی مانتہائی گہرائیوں سے، بالفاظ دیگر اپنے قلب و جگر سے خون دے کر، اس میں اپنی مخصوص و منفرد روح پھونک دیتا ہے۔ تمام فنونِ لطیفہ خواہ وہ فنِ تعمیر ہو، کہ سنگ تراشی، لٹاٹھی یا موسیقی ہوں کہ شاعری، ناقص و نامکمل اور قوتِ اظہار سے عاری رہ جاتے ہیں۔ جب تک کہ فنکار کے خونِ جگر سے ان کی آبیاری نہ ہو، ادراکِ خودی اور نظارہ حق کے حسنِ سرمدی کا عکس ان پر نہ پڑا ہو۔ ذیل کے اشعار میں اقبال نے اسی حقیقت کا طرف اشارہ کیے ہیں۔

رنگ ہو یا سنگ و فشت، جگ ہو یا حرف و صوت معجزہ غنی کی ہے خونِ جگر سے نمود
نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر نقشہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر
خونِ رگ ہمار کی گری سے ہے تعبیر منے خانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہزاد
اقبال کی طرح نشے کو بھی صرف وہی نقشِ عزیز ہے جو خون سے ثبت کیا گیا ہو۔ اور خون نشے کے نزدیک بھی شخصیت کا پتھر یا شخصیت کا جوہر، یعنی روح ہے۔

نشے کہتا ہے۔ ”تمام قمریوں میں مجھے صرف وہ تحریر عزیز ہے جسے کسی نے اپنے خون سے لکھا ہو۔ خون سے تحریر کرو۔ اور تمہیں معلوم ہو گا کہ خون روح ہے۔“

پُر عظمت شاعری میں، جو عزمِ تغیر کا نقش ہوتی ہے، قوتِ لاعنصر نمایاں ہوتا ہے۔ وہ شعر و ادب، یا دہ گداز، جو قوت کے صغریاں تار حیات سے عاری ہوں، اقبال کی نظریں سحر و فسون یا طلسم و جادو گری کی حیثیت رکھتے ہیں۔

دلیری بے قابو قمری عباد و گری دلیری با قابو قمری عباد و گری
اقبال کے نزدیک وہ حسی جو صحت و قراوانی اور تمول کی پیداواری ہوتا ہے۔ قوت کے صغریاں حامل ہوتا ہے نشے کی نظریں کو حسنِ صرف قوت ہی کے چھٹکاؤ سے عبارت ہے۔ قوت سے عاری حسنِ اقبال اور نشے، دونوں کے نزدیک مرض اور انحطاط کی پیداوار ہے اور طبعِ انسانی میں فساد و زوال پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر اقبال حسنِ جمیل (BEAUTIFUL) کے نہیں بلکہ حسنِ جلیل (THE SUBLIME) کے پرستار ہیں۔ پُر عظمت عرفانِ ذات کا سوزِ جلال اور ادعا سے خودی کی گری اور تاجندگی پائی جاتی ہے۔ حسنِ محض جو قوت سے عاری ہو صرف ایک سلاب ہے، جو انسانی توانائی کی قطع پرستی ہوتا ہے۔ اقبال ”جلال و جمال کے عنوان سے اپنے تصورِ نفس کی اس طرح صراحت کرتے ہیں۔“

ترے نصیبِ خداؤں کی تیری آوازیں

میرے لئے ہے خط و دورِ حیدری کافی

یہی نظر ہی تھا ہے جمال و زیبائی
نہ ہو جمل تو حسن و جمال بے تاثیر

کہ سہرہ سہرہ ہیں قوت کے سامنے انگ
تھراخص ہے اگر نقشہ ہو نہ آشناک

قوت کے عنصر سے ملدی شعروادب کا طعم، منوم اور خواب اور اثرات کا حامل ہوتا ہے۔ وہ قوموں کے شعور کا کوہدم کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ آقبال کی نظر میں شاعروں اور فنکاروں کا پڑھنا اور مائل بہ اخطاٹ منیر ایک قوم کے حق میں چنگیز اور ایشاک کے شکروں سے بھی زیادہ تیلہ کن ثابت ہو سکتا ہے۔ آقبال نے جاوید نامہ میں رومی کا زبانی پر ایک نصب یعنی شاعر کی حیثیت اور اس کے منصب و مرتبہ پر روشنی ڈالی ہے۔ ایک مثال شاعر کا یہ تصویر واقعہ یہ ہے کہ خود آقبال پر بہ حیثیت شاعر کے پوری طرح صادق آتی ہے۔ ایک عظیم المرتبت شاعر عرفان خودی یا شاہدہ حق کے قبر پر کے ذریعہ اپنے وجود کی گہرائیوں میں حق سرمدی کا سرچشمہ دریافت کرتا ہے۔ بعیرت الہی سے فیض یاب ہو کر وہ حق و صداقت کا نقش خارجی دنیا پر ثبت کرنے کی جدوجہد کرتا ہے، بس کا پر تو اس کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے ایک صاحب کی شاعر قوم کے جہد میں کتاب کی حیثیت رکھتا ہے اس کا ارٹ، راستہ نوب انسانی پر اثر انداز ہوتا، اور اپنی قوت و اجازت سے ان کی قلب بابت گردیتا ہے۔ وہ انسان کی خوابیدہ روح کو بیدار کر کے، اپنی روح کے حسن و جلال سے، اس کو متحرک، مضطرب اور فعال کر دیتا ہے۔ اور سدی قوم کے رگ و ریشہ میں نئی زندگی اور نیا غور و فکر کر دیتا ہے۔ اس طرح اس کی شاعری قوموں کی تقدیر بدلنے کی قوت کی حامل ہوتی ہے۔ اور اس حیثیت میں ایک عالم مرتبت شاعر، منصب پیغمبری کا جانشین ثابت ہوتا ہے۔

آقبال لکھتے ہیں۔

رومی آن عشق و محبت را دلیل
گفت این شمع کہ آتش اندوست
آن نوا گلشن کند خاشاک را
آن نوا بر حق گویا کا وعدہ
خون از داند بدی سہار قہر
ظہر شد شاعر سرا یا جستجوست
شاعر اندر سینه ملت چو دل
سوز و مستی نقشند عالمی است
شعر را مقصود گر آدم گری است

تشنہ کاماں را کلامش سبیل
اصل او از گرمی اند دوست
آن نوا بر ہم زہر انگ را
باعتراف بادشای کا وعدہ
قلب از روح لایق میدان قہر
خالق و پروردگار آندوست
نقشہ شاعر و اخبار
شاعر و مستی و مستی عالمی است
شاعر و ملت و ملت دوست

نورجی لکھتے ہیں: شاعرانہ شعور کے تقاضے آقبال کے لکے ہوئے شعر کی گہرائیوں میں نظر کرنے سے پتہ چلتا ہے۔ ان کے شعور کی گہرائیوں میں حق و صداقت کا نقش خارجی دنیا پر ثبت کرنے کی جدوجہد کرتا ہے، بس کا پر تو اس کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے ایک صاحب کی شاعر قوم کے جہد میں کتاب کی حیثیت رکھتا ہے اس کا ارٹ، راستہ نوب انسانی پر اثر انداز ہوتا، اور اپنی قوت و اجازت سے ان کی قلب بابت گردیتا ہے۔ وہ انسان کی خوابیدہ روح کو بیدار کر کے، اپنی روح کے حسن و جلال سے، اس کو متحرک، مضطرب اور فعال کر دیتا ہے۔ اور سدی قوم کے رگ و ریشہ میں نئی زندگی اور نیا غور و فکر کر دیتا ہے۔ اس طرح اس کی شاعری قوموں کی تقدیر بدلنے کی قوت کی حامل ہوتی ہے۔ اور اس حیثیت میں ایک عالم مرتبت شاعر، منصب پیغمبری کا جانشین ثابت ہوتا ہے۔

اقبال

اس اندھیرے میں یہ کون آتش فزا کاغذ لگا
جانب مشرق اُجھلا سا نظر آنے لگا
موت کی پرچھائیاں چھلنے لگیں جھٹنے لگیں
ظلمتوں کی چادریں پھٹنے لگیں پھٹنے لگیں
اک شعلہ اڑتے اڑتے آسمانوں تک گیا
آسمان کے نور پیکر نو جوانوں تک گیا
عالم بالا پہ باہم مشغول ہونے لگے
آسمانوں پر زمیں کے تذکرے ہونے لگے
پھر اندھیرے میں وہی آتش نوا پایا گیا
زندگی کے موڑ پر لگتا ہوا پایا گیا
وہ نقیب زندگی شام و سحر کا گیا
کوہ کو، کوہ کو، کوہ کو، دریا کا گیا
گیت سننے کے لئے خلق خدا آنے لگی
گر دوز کو جنبشیں دے کر یہ فسر طے لگی
نغمہ جبریل ہے انسان کا گانا نہیں
صویر اسرافیل ہے دنیا نے بیجا نا نہیں
عرش کا قندیل ہے اک آسمانی راگ ہے
راگ کیا ہے سرے پا کنگ خشت کی اک آگ ہے

شہدائے سیدہ سمن

نوائے اقبال

سونے والوں کو پیام صبح نور و قی پہنچا
خواب کی دنیا اٹھی انگڑائیاں لیتی ہوئی
مطلع مشرق پہ چمکا، آفتاب شامی
ہر کرن، جس کی بنی تار رہا باد شامی
دل پہ تھا جو داغِ غفلت اُسٹا ہی ہو گئی
خونِ مشرق میں ہزاروں جھلیاں حل ہو گئی
غبطہ کے زخم نہاں، فریاد سے بھر نہ گئے
یعنی بندے بھی خدا سے گفتگو کر نہ گئے
عارض پر نور چمکا، گیسوئے شب رنگ گئے
جوئے بار ساز دل نکلی سکوت رنگ سے
اشکِ غم میں نظر آئی تبسم کی چمک
نغمہ بلبلی بنی، خاموش چولوں کی چمک
کارواں بڑھنے لگا، تیزی سے منزل کا گنا
کائنات دودھ خود کھینچنے لگی طغی طرف
وہر کے دھماکے پر غولانی ہوا سہنے لگی
ناؤ مشرق کی کنا سے کی طرف بھٹنے لگی
جاگ اٹھا مشرق جل اقبال کی چمک لگی
جاہ کا مشعل لے آئی، چمک لگی
قلبِ شمر سے صداقت کے کلمے لگی
پاک کلمے کا جوہر ہے اقبال کی چمک لگی

شہدائے سیدہ سمن

الباقی

بالباقی

نذر اقبال

کہ نذر کو دے دینا مرشد عیدہ ترمی

قلمی انشا پردازوں نے اقبال کی بے وقت موت پر اخلاقی دنیا کے لئے کلامِ فرہم کر دیا ہے۔ کلام کے کلام اس کے اتم میں سیاہ ہو چکے ہیں۔ آج مگر اگر اس کا تذکرہ ہے۔ ہر شخص کی زبان پر اس سانحہ کے افسوس کا اظہار ہے۔ وہ ایسے ہیں جن میں اس کا ذکر نہ ہوا ہے۔ وہ کتنا خوش نصیب ہے جس کے اتنے دوتے والے ہیں۔ یہ عزیزوں کا جہادی بھگوان کس قدر جلد اپنے خوابے چلی سے جا ملے۔

۲۱ ستمبر ۱۹۳۸ء کو عالم کا وہ حسرت ناک دن ہے جس نے مشرق کے ادبی افق سے ریگینی عین لی۔ خدائے شاعری سے کشش مفقود ہو گئی جس نے ان گنت ادب بے صواب دلوں کو اپنا بنایا تھا۔ تسخیرِ قلوب جس کی شاعری کا ایک جزو لاینفک تھی۔ اس کی موت نے سب کی آنکھیں کھول دیں۔ نیرنگ نے ایک بیکس کی آہ کی طرح جگر کو پھینک کر دیا۔ شاعری کی دیوی اندھی ہو گئی حقیقتِ اندس میں گئی۔ واقعی اس عقول میں کتنی قوت ہے، کتنا جادو ہے۔۔۔ ایک ہونہار ادیب یا شاعر کی موت دنیا کے ادب کی موت ہے!؟

وہ شہید و سہری، وہ طوطا و دیوان، وہ تامل و فزیاں، وہ خوش و خروش و اقبال کے تم ادب و تاریخ کا نتیجہ ہیں۔۔۔ قائم تو رہیں گے۔ جب تک دنیا قائم ہے۔ لیکن اس کا تسلسل ختم ہو گیا۔ ہمیشہ ہمیش کے لئے ختم، عرفان و خوض پر اداسی چھائی، اب مردہ قوموں میں زندگی کا ہر دڑانے والا شاید کوئی نہیں رہا۔ اقبال کی شاعری قوی شاعری تھی۔ اس کا دائرہ عمل اپنے ہی ملک محدود نہیں تھا۔ وہ دوسروں کے لئے زندہ تھا شاید ہی تنہا تھا ہے۔۔۔ مرنا بھلا ہے اس کا جو اپنے لئے ہے، جیتا ہے وہ جو ہر جگہ اس کے ہے

اقبال کی موت ایک غصہ ہے جس کو سوچنے اور اس پر مر دھننے سے دماغ بگڑا ہوا ہے۔ اقبال کی موت سے وابستہ کرنے میں دل پس و پیش کرتا ہے۔ یقین کا جس سبک و رعایت ہو جاتی ہے۔ شاید زندگی کا لطف اسی میں ہے کہ انسان آئے اللہ ہے جائے۔۔۔ ابدی زندگی کس کام کی۔۔۔ سو سو برس جینے کا لوگ دعا دیتے ہیں۔۔۔ آف کتنی دعا دیتے ہیں۔۔۔ خیالی کرنے سے دھشت ہوتی ہے اللہ فردا زبان سے "خدا کرے" کہل جاتا ہے۔ ۶۰ برس ہی کہتے بہت ہیں۔ غور کیا کہ ہے ہی نہیں مسلم زندہ ہو گا اتنے زمانے سے۔۔۔ ابدی زندگی۔۔۔ افسوس نصیب ہے!!

تکلی۔۔۔ زندگی کے متعلق ایک فیملی دنیا۔۔۔ جس میں طوطی ہو اور لالہ سی جو، ہمت و دلاور اور جانی و کیف ہو۔ اسی کا نام شاید نہیں ہے۔۔۔ اقبال ان عسکراتِ شاعری کا خدا تھا۔ بچا ہوئی خاموش غیبت کو گستاخ و دل توڑی دہلی کے قلم میں چلی ہوئی نہیں جس کو ایسے ایسے جادو بگڑنے پاد تھے کہ بس دنیا جاتی ہے۔

اس کا شکر وہ ملک بچے کا زندہ ہے۔۔۔ وہ زبان و فکر و پرگنی تو زندہ کو بھی اسی نے نہ چھوڑا اللہ ہر خدا کی شانِ عظمت کا

اگرچہ گل کو ہر ایک سب سے بڑی لذت اور حیاتِ اسلامی کی سب سے اہم عزت تھی کرتا ہے۔

جس میں عشق میں اپنا مقام پیدا کرنا چاہتا ہے وہ غلامِ پیارا

اس کی بدولت حضورؐ "ذوالقنی" کے غم سے گھٹا ہوا انداز کا قرب حاصل کرتا ہے۔ اسی کے طبع میں مومن کی ہم آہنگی جانتے ہیں۔ پریم کا دس
پروں میں خاص ہی پیدا کرتا ہے۔ خدا کی گویا میں اس کو نہیں اس کو خدا کا لہجہ پہ تھا خواہ

مرے پیچھے میں سے باقی نہیں ہے تاکہ تو را سانی نہیں ہے

جہاں میں مری قدرت ہے لیکن کسی شے کا سامر نہیں ہے

دو نے دھوئے سونے کے گھڑانے کی جگہ اقبال کے بیان ہمت افزا خیالات ہیں، کونسا انفراتیمبات ہیں۔ ایک یا شمع، ایک نفی

انیت سے اس کی شاعری صوفیہ ہے۔ مگر کاوش اور تلاشِ حیات کا ذاتی سیم اس کے قلم کی زبان میں ہے۔ اقبال کی غزلیں اور

شاعری میں انصاف کا اثر رکھتی ہیں۔ اس کے بیان وہی صن و معنی، ساقی و مہربانوں سے ہوئے خیالات ہیں۔ ان کے انداز کا گرد و حصد انصاف ہے اس

کا دہن ہمیشہ اپنے مستقبل کو سمجھنے کی کوشش میں غور کرتا تھا۔ بال ہر ایک کہن سال بزرگ کی فریاد ہے اس میں شاعری کا انداز بیان ہے

خیالات کے دھندلے قوشی غور ہو گئے ہیں۔ پیسے جو باتیں سرزد کنا یہ میں کبھی نہیں وہ اس میں صاف صاف اور بڑا ہے اور کب کہ دی ہے

ہنگ دما میں غافلِ ہمت کا قیصر ہے، غفلت نہ چھٹک ہے "ماؤ" پر نہایت کے الفاظ ہیں۔

۱۔ قوت کو غور شد کی کشتی پوئی غرقاب نیل ایک کھلاڑیا پرتا ہے دوئے آب نیل

۲۔ طشت گردوں میں چین ہے سخن کا فون بپ نشر قدرت نے کیا کھول ہے قہر آفتاب

جور نے بلی چولا ہے عروسِ سہم کی نیل کے پانی میں یا پھی ہے سیم غام کی

۳۔ تشبیہ و استعارہ کی مرگرمیاں ہیں۔ "تور بدو" کے الفاظ سے ددوالم اظہار ہے۔ یہ نو ایک ددو غم کی تصویر

۴۔ ۵۔ نرے عشق کی آہنا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کر چاہتا ہوں

کڑم کاہاں ہوں نے ہن من جوا بھر ہوں بھما چاہتا ہوں

۶۔ جہانگیر کی تری ہے مگر کھٹا کھٹا کیم تو دم بخت کو علم کرتے ہیں

۷۔ میں کی غلی و شربت کھنڈ چاہتا ہوں گوگر کو چھٹک کے میناں نام کو نہیں

۸۔ خاص میں غلی و شربت تو خستہ ہوئے کیم تو دم بخت کو علم کرتے ہیں

۹۔ منتخب سب کے غلی و شربت کھنڈ چاہتا ہوں گوگر کو چھٹک کے میناں نام کو نہیں

کہ ہاں جہاں سے قزاق کا نہیں

سندھ ہے لگے جہاں اندھ بھی
ہر گھبراہٹ لہجہ کو مریں

آہی کے پیڑ دیے میں عا جانا ہے شکر شکر میں ہر طرح بدستور کا کام
یہ شدہ خاتون پر کس انداز سے روغن دلتے ہیں کہ دماغ کو سوچے اور غور کرنے کا ایک پرکھ مشغلہ جانا ہے
اپنے میں تو بکریاں باہر شاہنگا تو گھبراہٹیں بننا تو ہیں

میں کی دنیا میں کی دنیا سوز و غم کی دنیا ہے تن کی دنیا ہے تن کی دنیا سوز و غم کی دنیا
میں کی دولت ہاتھ آئی ہے تو پیر جاتی نہیں تن کی دولت چھانڈ ہے آلبہ میں جگہ میں
غرض میں کوئی نہ کہی نظر ہے کہ آہاں قزاق نہیں اسی دنیا میں شاید مریں کے فن اور مریں کے مادیات ہیں — پرکھ —
(۱۹۳۸ء)

بہارِ نسیم

نظر آتے تھے جلوے خداوندِ سخنداں کے
سنبل اے دیدہ گریاں! کہ میں آثارِ طوفاں کے
سنائی دے رہی ہیں پیر و ہی مانوس آدیں
کوئی سازِ غزل پر چھڑتا ہے ناگِ غزلاں کے
مجھے محسوس ہوتا ہے وہ کہ کجا جاکاں سے
یہ نغمے ہیں قطعاً گویا تختِ جدی خواں کے
نہ آئے گا کوئی پیغامِ تازہ اب نہ آئے گا
بشیر اب بند کیا ہوں گے یہ آنسو چشمِ گریاں کے

جگہ کا خون دے دے کہ جو پڑے اس پائے تھے
یہ باتیں پیش میں نہ گستاخ کیا
(۱۹۳۹ء)

شاذ سنگت

تضمین بر غزل اقبال

دلِ ازل میں جو تھا ذوقِ جستجو میں ہوں
تمام سالو تمنا تمام سوز و دروں
پھپھپاٹے پھرنا ہوں سینہ میں ملزم و جھجھوں
”وہ حرفِ واذ کہ مجھ کو بٹکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں“

تمام پرودہ ہیں وہ ذوقِ روشنی دے کر
ازل سے تابہ ابد لطفِ تشنگی دے کر
جنوں کے ہاتھ میں تمہیں آگیا دے کر
”جب مزہ ہے مجھے لذتِ خودی دے۔
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ ہوں“

ہنرِ فریفتہ ہی قیمتِ ہنس دے گا
سکوتِ سنگِ سہاوی وادِ شیشہ زردے گا
تہی پیالہ، تہی دست کیسے جھدے گا
”ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خودِ فرائضِ اخلاک میں ہے خوار و زبون“

فرازِ طرزِ جنوں و درازِ دستیِ شوق
مستراحِ درد و مرثیہ و دعا و ہستیِ شوق
گماؤ قلب و مئے ذات و خودِ برتیِ شوق
”ہمیر پاک و نگاہ بلند و مستیِ شوق
نہ مال و دولتِ قادیوں نہ فکرِ افلاطون“

نگاہ کیا ہے نظائروں کی جانِ محبوبی
جنون کیا ہے شکیب و قناریہ ایڑی
وجود کیا ہے عناصر کی عرشِ مندوبی
تھیاد کیا ہے خیال و نظر کی بزدوبی
خود کی مصداق ہے اندیشہ ہائے گوناگوں

ہے اپنے شوق کا احاسن ابتداء سے مجھے
مٹی ہے تابِ سخنِ بامِ کبریا سے مجھے
ہزار ناز سے کہنا ہے یہ خدا سے مجھے
”سبقِ لہ ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کا زور میں ہے گردن“

طرازِ بطور پس ادبِ بام ہے شاید
مئے کشیدہ لہجہ ایت نام ہے شاید
مسافتِ بشری چند کام ہے شاید
”یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید
کہ آدھی ہے دمامِ سدائے گئی فیکوں“

دائد اشرف

اقبال ایک وطن پرست

اقبال ہندوستان کے اُن چند شعرا میں سے ایک ہیں جنہیں عالمگیر شہرت حاصل ہوئی۔ اقبال کا مقام اردو شاعری میں عظیم نہیں ہے بلکہ اپنے ہم عصر دنیا کے بڑے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت ان کی شاعری کا عظیم خصوصیت کی وجہ سے ہے۔ ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری کو ایک عظیم نصب العین فلسفہ حیات اور پیام کی اشاعت کا ذریعہ بنایا۔ ان کا مقصد نوع انسان کو ایک اعلیٰ اور بلند مقام تک پہنچانا تھا جو پہنچتے تھے کہ ان کی شاعری پھر کئی نسلیں اپنی اہمیت کو سمجھیں اور ان میں سے خواہش پیدا ہو کہ وہ معمولی انسان بننے کی بجائے عظیم انسان بنیں۔ چہرہ یہ چاہتے تھے کہ ایسے عظیم انسان دنیا میں ایک ایسا انقلاب لائیں جس سے ہر شخص میں عظمت اور بلندی تک پہنچنے کا شوق پیدا ہو۔

حرکت و عمل اقبال کے فلسفہ اور پیام کی بنیاد ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں غرور و جہالت اور زندگی کے اہم اور دنیا کا مسائل پر حکیمانہ اظہار خیال کیا ہے۔ اقبال اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے انسان کو بہت اوسپنا اور بلند مقام عطا کیا۔ وہ احترام آدمی کو انسانیت کا شیوہ سمجھتے ہیں اور مقام آدمی سے سب کو باخبر اور آگاہ کرتے ہیں۔

باخبر مشور از مقام آدمی

آدمیت احترام آدمی

اقبال نے مشرقی اور مغربی علوم کا وسیع اور گہرا مطالعہ کیا تھا۔ بجا وجہ تھی کہ ان کا فکر گہرا اور فلسفیانہ تھی جن کا تخیل بلند اور بڑی طاقت ور تھا۔ اقبال نے اپنے پیام کی اشاعت کے لئے تقریباً چالیس سال تک شاعری کی۔ اردو اور فارسی میں ان کی شاعری کے دس مجموعے شائع ہوئے۔ اپنی تمام شاعری میں اقبال کوں بھی اپنے مقصد سے غافل نہیں تھے۔

اقبال جب شاعری کا آغاز کیا تھا اس وقت بھی اردو شاعری کا مقام تیرے اور غالب کی عظمت اور دوسرے افسانہ کے شعری سرمایہ اور حلی انداز فکر کے نئے تجربوں کی بدولت کافی اوسپنا اور بلند تھا لیکن اقبال نے اپنی شاعری سے اردو شاعری کو ہمہ گیر کیا، دست اور تخیل بلندیوں پر اٹھائیں۔

اقبال نے حب الوطنی کے ایسے ترانے گائے ہیں جو سینے دل کش اور صمیم ہونے کے ساتھ ہی ساتھ تاخیر میں ملک اپنی مثال ہیں۔ اقبال نے ان شعروں سے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں حب الوطنی کے جذبہ کو فائق و تازہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہم بلیں ہیں اس کی وہ گھستلی ہمارا

عالم ہے جہاں ہے اچھا ہندوستان ہمارا

اقبال کا یہ ترانہ ہندوستان کے قومی ترانوں میں غرور و جہالت اور آج بھی ملک کی لہروں میں گونجتا رہتا ہے۔ اقبال کی نظمیں ہمارے ہندوستانیوں، قومی گیت بنیاد، شعریہ اردو، اردو کا ملک شاعر اور قومی

خس و خامشاں بہتر ہے اور جنہاں آگ ان ملعون روحوں سے زیادہ پاک ہے۔ "حادثہ نامہ" میں بیان کی ہوئی یہ باتیں کیا یہ ثابت نہیں کرتیں کہ اقبال وطن پرست نہیں تھے۔ بلکہ وطن کے خداؤں کو بھی معاف نہیں کر سکتے تھے۔ اقبال کی شاعری میں آزادی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ آزادی کے لئے احساس اور جذبہ کی مسرت، تڑپ اور بے قراری ان کے اشعار میں جگہ جگہ ملکتی ہے۔ غلامی کی زندگی کو تیراحوں کی جبر سمجھتے ہیں اور اس سے ہر طرح سے ہدف ملامت بناتے ہیں۔

اصحیٰ اپنے ہم وطنوں سے غلام بنے رہنے پر شکایت ہے۔ غریب بچہ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔
لیکن مجھے پیدا کیا اس دس میں تو نے جس آریں کے بندے ہیں غلامی پھر رضامند

یورپ کی غلامی پہ رضامند ہوا تو مجھ کو تو لگے تجھ سے ہے یورپ سے نہیں ہے

اس بحث کے بعد جو بات وضاحت طلب رہ جاتی ہے وہ یہ ہے کہ وطن سے محبت اور آزادی وطن کے لئے

شدید خواہش، امنگ اور سچی تڑپ کے باوجود وطنیت اور قومیت کے جذبے میں ان کے تصورات میں جو تبدیلیاں

آئیں نہ کیا تھیں، کس نوعیت کی تھیں، ان تبدیلیوں کو ذہنی ارتقاء کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ یہ تبدیلی جذبہ کی تبدیلی نہیں

تھی بلکہ معنی و مفہوم کی وسعت تھی۔ انہوں نے وطن کی محبت کو ترک نہیں کیا۔ وطن پرستی سے ایک دنیا اور نمائندگی

کی طرف ان کی فکر نے جت لگائی۔ اس تبدیلی کو سمجھنے کے لئے ہم اسے ذہن میں یہ بات رہنی چاہئے کہ اقبال کی

محاصرہ دنیا میں قومیت اور وطنیت کے تصورات میں نہیں۔ معنی و مفہوم میں نئی وسعتیں ابھر رہی تھیں۔ وہ دن

گز رہے تھے۔ جب قومی وحدت اور انسانوں میں اتحاد کے لئے وطن کو ایک بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ اقبال کے عہد میں

اس تصور اور خیال میں تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ عالمگیر انسانیت کا تصور عام ہو رہا تھا جسے مفکرین نے خیالات کی

یکجہتی اور مخصوص نظام حیات پر ایمان کو سماجی اتحاد کی بنیاد بنایا۔ مارکس نے پرولتاریہ آمریت کے بعد غیر طبقائی

اور بغیر محبت کے سماج کا تصور پیش کیا اور اسی تصور کو آگے بڑھاتے ہوئے لینن نے بین الاقوامی اشتراکیت

کا نظریہ پیش کیا۔ گاندھی جی بھی محبت کو غیر ضروری سمجھتے تھے۔ ٹیگور قومیت کے تنگ دائرہ کے خلاف تھے اور

بین الاقوامی قومیت میں یقین رکھتے تھے ٹیگور نے ۱۹۱۷ء میں جبکہ وہ امریکہ گئے ہوئے تھے اپنے ایک سپرک میں

کہا تھا۔ "مجھے ہندوستان سے محبت ہے۔ میری مراد ہندوستان ہے اس کے در و دیوار نہیں بلکہ اس کا

نفس ہے اس خیال کے تحت اگر لوگ مجھے حب وطن نہ گردانیں تو نہ سہی لیکن میں دنیا کے ہر گوشہ میں ایسے ہم

وطنوں کی تلاش میں رہوں گا۔"

اقبال کے ہاں قومیت کا جو تصور ہے وہ ایک (Universalism) ہے

یعنی اس تصور میں اقبال انسان سے شایع اخذ کرتے ہیں اور خدا۔ انسان اور حیات و کائنات کی وحدت

کو اپنے تصور بنیاد و مکان کے آئینہ میں پیش کرتے ہیں تو اس عظیم تر تصور میں کسی قسم کی نسلی، جغرافیائی

اور قومی تقسیم کا امکان باقی نہیں رہتا۔

اقبال اور خواجہ حسن نظامی

حضرت خواجہ حسن نظامی اور علامہ اقبال میں نہایت خلوص و پیار تھا دونوں ایک دوسرے کے نام کی مالا جیتے تھے۔ خواجہ صاحب نے نثر میں کمال پیدا کیا۔ اللہ کے ایسے اسلوب نگارش نے اردو دنیا سے لوبا منوالیا۔ بقول اکبر الہ آبادی "اللہ مہاں کی مہاں اور حسن نظامی کی اردو کیا کہتے" اور علامہ اقبال نے نظامی کے ذریعہ اپنے افکار اور افکاروں کی تڑپ کو پیش کر کے عوام کی توجہ کے مرکوز بن رہے تھے۔ شاعری سے علامہ اقبال کا مقصد صرف اتنا تھا کہ پڑھنے والوں میں وہی خیالات۔ موجزن ہو جائیں جو ان کے قلب و روح میں طوفان برپا کر رہے تھے۔ وہ فرمایا کرتے تھے "اگر میں خواجہ صاحب جیسے نثر لکھنے پر قادر ہوتا تو کبھی شاعری کو اظہار خیال کا ذریعہ نہ بناتا۔"

اس کے برعکس خواجہ صاحب فرماتے ہیں "ڈاکٹر اقبال سلیس اردو پر قادر نہیں مگر جذبات کو متحرک کرنے میں ان کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ حیات انسانی کے مختلف شاخوں پر حسن و خوبی سے وہ لکھتے ہیں اور جس سوز کی تاثیر وہ پیدا کر سکتے ہیں اور کسی بیابان بات کم پائی باقی ہے۔" اور ایک جگہ فرماتے ہیں "ڈاکٹر اقبال سے میرا ملنا جلنا ۱۹۰۳ء سے تھا۔ ایک دفعہ انجنیئر صاحبیت اسلام لاہور میں انہوں نے اپنی نظم خاص لحن سے پڑھی اور مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ میں نے اپنا تمام سرسے اتار کر ان کو دے دیا اور کہا "تمہارے جامے کی نغمہ میری پار صاف ہے۔" اراکین انجمن نے علامہ نیلام کیا اور حکیم محمد شریف صاحب (آنکھوں کے ڈاکٹر) نے آٹھ خرید لیا۔ اس جلسہ میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی تھے۔ بہر حال دونوں میں ایک ایسی مستحکم اور پائیدار دوستی کا بنیاد قائم ہو گئی جسے زمانے کی کوئی گردش گزند نہ پہنچا سکی اور جس کی نسبت خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ "ملنا ملنا کا ہر تاؤ اور چیز ہے اور دوستی کسی اور شے کو کہتے ہیں۔ دوستی ایک ناقابل ختم ملنا رہے۔ اور جیسی زندگی کی اس کو ضرورت ہے ویسی ہی مشکل سے وہ میسر آتی ہے۔" علامہ اقبال کو انگلستان اور امریکی میں جو عالمی فتوحات حاصل ہو رہی تھیں خواجہ صاحب انہیں خوب سراہتے تھے اور بعض دوست احباب کو خواجہ صاحب کو قابل مبارکباد سمجھتے تھے۔ علامہ اقبال نے ۱۹۰۸ء کو لندن سے خواجہ صاحب کو لکھا "میری کامیابیوں پر جو لوگ آپ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ راستی پر چھا ہے میں اہل آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھتے کو درحقیقت میں ایک۔" ولایت سے بلا۔ لیدر ڈی اور بیرسٹری کی ڈگریاں ملنے کے واپس آنے کے بعد خواجہ صاحب نے اقبال کی شان میں بہت کچھ لکھا۔ فرماتے ہیں "حضرت اقبال کے کمال شاعری، سوز و گداز اور اس کے اثر سے انکار کرنا جس نے مسلمانوں کی موجودہ عقل کو مہیا کر دیا۔ آفتاب کے دھڑکے سے انکار کرنا ہے

وہ میرے اس زمانے سے بدست ہیں۔ جب ان کی کارگزار میں نے نیا نیا نشان بلند کیا۔ اندام ہمیشہ ان کے علم کے نیچے رہے۔ میں نے زبان سے، قلم سے، اور ہر اس طریقہ سے جس پر مجھے قابو تھا اقبال کے نہایت ہی جلیقہ کی سب سے زیادہ

یہاں آقبال کا پایہ اس توصیف سے بھی بلند ہے۔ "اس احسان کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو سیالکوٹ سے آقبال نے نہایت اظہارِ دعا سے تحریر فرمایا۔

"آپ لوگوں کو میرا مستحق بناتے ہیں مجھے کچھ اعزاز نہیں مگر اندیشہ ہے کہ وہ مجھ سے مل کر مایوس نہ ہوں۔ آپ اپنی ہر تحریک میں بغیر یہ چھ مجھے شریک تصور کیجئے۔ مگر میں درد نے مجھے کچھ نہیں دے سکا ہے جو چاہے جو مجھے ملے گا تو کو سونے نہیں دیتا اور مجھے تنہائی میں ڈالتا ہے اس کا دگر پہلے مجھ سے سن لیجئے۔ جو جو چاہے کیجئے میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اور آپ میرے ساتھ۔ ۱۹۱۵ء کے آغاز میں خواجہ صاحب نے آقبال کی اسلامی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے

انہیں "سیر الوصال" کا خطاب عطا فرمایا۔ آقبال نے ۱۹ فروری ۱۹۱۵ء کے خط میں جواب لکھا۔ "آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن وہ مثنوی جس میں خود کی حقیقت اور استحکام پر بحث کا ہے اب

قریباً تیار ہے۔ اور یہیں میں جانے کو ہے اس کے لئے کوئی عمدہ نام تجویز فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کا نام "اسرارِ حیات"۔ "پیامِ سرور" اور "پیامِ نو" تجویز فرمایا ہے۔ آپ بھی بلع آزمائی فرمائیے کہ میں انتخاب کر سکوں یہ تو

معلوم نہیں ہو سکا کہ خواجہ صاحب نے کون کون سے نام تجویز کئے۔ لیکن "اسرارِ خوری" کا نام جو خواجہ صاحب نے تجویز کیا۔ ڈاکٹر آقبال نے پسند فرمایا۔ لیکن اسرارِ خودی کی اشاعت کے بعد خواجہ صاحب اور علامہ آقبال میں کچھ

اختلاف ہو گیا۔ اس کی نسبت خواجہ صاحب نے یہ وضاحت کر دی کہ "مثنوی اسرارِ خودی" کے بنیادی اصول میں مجھ ان سے اختلاف نہ تھا۔ بلکہ حضرت حافظ، وغیرہ شاعر اور مشائخ صوفیہ کے بعض خیالات کی نسبت جو کچھ انھوں نے

لکھا میں نے اور حضرت اکبر الہ آبادی نے ان سے اختلاف کیا تھا جس کو مخالفین نے بڑھا پڑھا کر مشہور کیا تھا۔ اس سلسلے میں خواجہ صاحب فرماتے ہیں "میں آقبال کی نیت پر حملہ نہیں کروں گا اس لئے نہیں کہ وہ میرے دوست ہیں اس لئے نہیں کہ

وہ بڑے آدمی ہیں بلکہ اس لئے کہ میں ساہا سال سے ان کے خیال اور ارادے کو جانتا ہوں۔ انھوں نے تو مثنوی اپنی راضیت میں مسلمانوں کے فائدے کے لئے لکھی ہوگی مگر اس سے سخت خطرے پیدا ہوں گے اور مسلمانوں کے اصول و عقائد میں

تزلزل پڑ جائے گا۔ درحقیقت یہ مثنوی آقبال کی نہیں بلکہ اقتضائے وقت کی لسانِ حال ہے۔ وقت کی خواہش ہے کہ مشرقی، مغربی بن جائیں۔ مگر کیا وہ ایسا کر سکے گا؟

"اسرارِ خودی میں کن کن یورپین فلاسفوں کی روح ہے۔ اس کو ذرا سمجھ لیجئے دو۔ کوئی بے علم چاہے سہارا ہے۔ مگر دین کی حمایت میں ہم سے جو کچھ بن پڑے گا کریں گے۔ آقبال سے خدا خواستہ دشمنی نہیں۔ لیکن دوستی کو عقائد

مقابلہ میں حاکم ہونے کا کوئی حق نہیں۔ مسلمان اپنی مذہبی رائے میں کسی دنیاوی تعلق کا پابند نہیں ہو سکتا۔ لہذا میں بھی نہیں ہوں۔

جب علامہ آقبال کے عقائد کی نسبت لوگوں میں غلط فہمیاں پھیلنی شروع ہوئیں اور مسائل کو غلط رنگ میں پیش کیا گیا تو انھوں نے اس وقت کے اخباروں میں بالخصوص "دیکل" امرتسر۔ "آذنیو ایر" لکھنؤ میں اعتراضات کے

تحریرات کیے اور خواجہ صاحب سے مخاطب کر کے فرمایا۔ "مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور تفسیرِ اسلام سے کچھ عرصہ پہلے سے ملنے کے باوجود آپ کو ایک حقیقت اسلامی معلوم ہو چکی ہے اور آپ اسے اظہار کرتے ہیں۔ بلکہ

ابھی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ میری نسبت بھی آپ کو معلوم ہے کہ میرا نظریہ اور آجانی میلان تصوف کی طرف ہے اور یونپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا۔ کیونکہ فلسفہ یونپ بحیثیت مجموعی وحدت الوجود کی طرف رخ کر رہا ہے۔ مگر قارئین پر متوجہ رہ کر یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا بخیر مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لئے مجھے اپنے نظریہ اور کہانی رجحانات کے ساتھ ایک طرف خاک و دغی اور کلی جہاد کرنا پڑا۔

اس کے بعد علامہ اقبال نے ایک ایک کر کے ہر اعتراض کا جواب نہایت وضاحت اور جامعیت سے دیا ان کو اپنے آپ پر پورا اعتماد تھا وہ فلسفی اور مفکر ہونے کے علاوہ بہت اچھے قانون دان بھی تھے انہوں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا اس میں ایک اچھے قانون دان اور اچھی وکالت کرنے والے کا مستقل رابطہ ہی تھا۔ چنانچہ اپنی بحث کو سمیٹتے ہوئے حضرت علامہ نے فرمایا۔

”مندرجہ بالا سطور سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ فلسفیانہ اور مورخانہ اعتبار سے مجھے ایسے مسائل سے اختلاف ہے جو حقیقت میں فلسفے کے مسائل ہیں جن کو عام طور پر تصوف کے مسائل سمجھا جاتا ہے۔ تصوف کے مقاصد سے مجھے کیونکر اختلاف ہو سکتا ہے۔ کون مسلمان ہے جو ان لوگوں کو برا کہے جن کا نصب العین حضرت رسول اللہ صلی علیہ وسلم ہے اور جو اس ذریعہ سے ذاتِ باری سے حقیقی پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی پختگی کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر میں تمام صوفیا کا مخالف ہوتا تو مشنوی میں ان کی حکایات و مقولات سے استدلال نہ کرتا۔“

اس موقع پر حضرت اکبر الہ آبادی نے ثالث بالآخر کا کردار ادا کیا۔ انہوں نے پہلے تو اس مخالفت کو کوئی اہمیت ہی نہ دی بلکہ سرسری طور پر اپنے مخصوص رنگ میں کہہ دیا۔

چلو انی ان میں، ان میں بائگن
حضرت اقبال اور خواجہ حسن
اور کٹھ جابیں خدا ہی کے لئے
جب نہیں ہے زور شاہی کے لئے
ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی
در زشوں میں کچھ تکلف ہی سہی
می کند دیوانہ باد دیوانہ رقص
ہست اندر گوشہ و دیوانہ رقص

لیکن جب معاملہ حد سے تجاوز کرنے لگا اور بحث میں الجھنیں پیدا ہو گئیں تو ایک طرف علامہ اقبال کو روکا اور دوسری طرف خواجہ صاحب کو ہر غلوں مشورہ دیا۔ فرماتے ہیں۔

قوی رنگوں کے ہیں نگہبان وہ بھی
لے خواجہ حسن کو نہ اقبال کو رد
ہیں دشمنِ فتنہ رقیبان وہ بھی
تم جو جو حسن کی تجلی ہیں اگر
ریوڑوں کے لئے بنے سیلوان وہ بھی
پر یوں کیئے جہنم ہے تم کو اگر

بہر حال دونوں بزرگ و زہنا نے قوم حضرت اکبر کو اپنا مرشد اور استاد مانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں کو ان کے مشورے نے دوبارہ قریب تر کر دیا۔ اقبال نے مشکوٰۃ کے دوسرے ایڈیشن میں بعض جگہ غلطی ترمیمیں کر کے میدان مار لیا۔ ان کا فلسفہ خود بخود مقبول خاص و عام ہوا۔ اور خواجہ صاحب بھی پہلے کی طرح ہمنوا و شکر و شہر ہو کر

اقبال کا دہشت کو ہمیشہ قائم رکھا۔

۱۹۳۶ء میں خواجه گلے بہت سے مشاہیر کے علمی چہرے نے خصوصی اجلاس کے طور پر دست اقبال کے علمبردار میں نہایت پیار سے اپن رنگ بھرا۔ "سرفرد گندی رنگ" نہر شکستہ چہرہ، دلکش صاف کھٹار بھی ہیں سڑخیں بھی ہیں بیر سڑ بھی ہیں۔ "سڑ بھی ہیں، لیڈر بھی ہیں اور صاحبِ اقبال بھی ہیں۔ آنکھوں ایسی لیلیٰ کہ ایک آنکھ میں ساقی کا میلکہ اور دوسری میں عمر خیام کا خم غامہ، جسم بچالی، خیال صوفی، لیکن دل مسلمان، پہلے شاعر نے چہرہ سر پہنے اور لب لیڈر ہیں۔ انگریزی زبان پر پورا قابو رکھتے ہیں۔ لیکن انگریزیت کے قابو میں نہیں آتے۔ انگریز ان کو بھٹا ہے اور انگریز کو یہ سمجھتا ہے۔ اگر انگریز کو سمجھنا نہ جانتے تو نہ سمجھتے اور نہ گول بیر کا نظریہ میں نظر کرتے۔ عربی بھی جانتے ہیں اور فارسی بھی جانتے ہیں۔ فارسی اتنی اچھی جانتے ہیں کہ اگر خاقانی اور آتوڑی کے زمانے میں ہوتے تو دوسرے خاقان اور آتوڑی مانے جاتے مسک حق پندی، ہمیشہ علمی خدمت، مذہب علمائوں کی جہودی۔ مزاج میں بزرگی، حیا اور استقلال۔ یعنی شاعر ہونے کے باوجود شاعرانہ عقول مزاجی پہنچے۔ دوسرے شاعروں کا طرح ان کی شاعری میں شوق باز ہے۔ لیکن ان کی شاعری کو گل و بلبل سے مشق نہیں ہے ان کی شاعری کو قوم اور وطن سے عشق کرنے میں لطف آتا ہے انگریز کی نظر میں پسندیدہ ہیں۔ مسلمان کی نظر میں محبوب ہیں۔ ہندو کی نظر میں اپنی صاف گوئی کا وجہ مرغوب ہیں۔ ان کی شاعرانہ قابلیت، صوفی ہونے کو جگانا خوب آتا ہے اگر یہ پیدا نہ ہوتے تو علی کی شاعری کے کشف ہمارے ہوتے۔"

۱۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو حضرت اقبال نے رفیقِ اعلیٰ سے ملنے چنانچہ ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کے شمارے میں انتقال کی خبر ہوئے خواجه حسن نظامی نے جو کچھ لکھا اس کے حرفِ حرف سے درد و غم کا اظہار ہوتا ہے۔ آج اپریل کا اہم صبح کو دلی ریڈیو نے یہ الم ناک خبر سنائی کہ تمام اسلامی دنیا کے مسلمان قومی شاعروں نے حضور نے مسلمان دنیا میں خرقہ و زندگی کا لہر پیدا کر دی اس دنیا سے انتقال فرمایا۔ یہ خبر نہ صرف دنیا بھر کے مسلمانوں کو غمگین کرنے والی ہے بلکہ تمام انسانیت کی قوتوں کو اس کا عدم ہو گا کیونکہ مرحوم اقبال ایشیاء کی ہیرائی تہذیب کے حلق اور مددگار تھے۔ ان کے انکسارات سے تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔

مرحوم کا دلدادہ حسن نظامی

خواجه صاحب نے علامہ اقبال کے علمی چہرے میں اندیشہ کی گول چیز کا ترنس کا ذکر فرمایا ہے۔ اتفاقاً میں اپنی اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں ۱۹۳۱ء میں لندن گیا ہوا تھا۔ گول بیر کا نظریہ میں حرکت کے لئے حیدر آباد سے میرا کمرہ تھا اور میرا اس لئے تمام دوسری رہائش گاہوں کے نمائندے اور ہندوستان کے متحدہ ویلڈ آئے ہوئے تھے میں کو سرانگہ نے ایک دفعہ مصائب پر مدعو کیا تھا۔ اسی لمحہ سے فرما کہ میں دنیا کی تمام سے خارج ہونے تک اگر کچھ نہ کہتا تو اس وقت اقبال کو نا۔ میری خوش قسمت کہ جب سے میرے جو ساتھی تشریف لائے وہ اکثر اقبال کے قریبی دوست تھے کہ میرے ساتھ رہنے والے ہو کر اچھے تشریف لے گئے۔ میں بہرہ دیگر اقبال کے سیکرٹری بن گیا۔ اچھے خیال پر میرے دل پر چڑھا۔ ڈاکٹر اقبال کے اس فکر کو نہیں سمجھا۔ میرے میں ظاہر ہوا کہ میں انسانی فکر پر سرور میں رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ سنا کہ میں نے اقبال کے۔ میں نے استقبال خود سرانگہ نے کیا اور اس وقت میرے لئے ڈاکٹر اقبال سے فراہم کیا کہ وہ آگے

فی الجہد فی سبیل اللہ محمد مصطفیٰ ﷺ اکثر اقبال نے چند نظمیں لکھی ہیں جو مسعودی کی اشعار سنائے اور مجھ سے فرمایا کہ میں اس کو کثرت کر لوں۔ چنانچہ عدلے چٹک مچیں کہ اشعار یہ ہیں۔

معر و مجاز سے گزردیا پار میں و شام سے گزرد
 حمد و خیام سے گزردیادہ و جام سے گزرد
 طائر بلند بال تو دانو دام سے گزرد
 صیغ ہلال کی طرح حیش بنیام سے گزرد
 لہجہ نماز سے گزرد ایسے احام سے گزرد

تیرا احام ہے احام کا تیرا نماز ہے سرور
 میں سلطان اشعار کی ایک نقل کر لی اور ڈاکٹر اقبال کا آؤ گراف حاصل کر لیا۔ جو میرے پاس موجود ہے
 ان اشعار سے ڈاکٹر اقبال اور سر اکبر حیدری کے گول میز کانفرنس کے اختلاف برائے اور تاثرات کا پتہ چلتا ہے
 سر اکبر اکثر اوقات مجھ سے یہ اشعار سنیتے اور متاثر ہوتے تھے یہ اشعار ہلال جبریلؑ میں موجود ہیں ==
 (آل اشعار بیڈ یو کیوید آباد کے شکر بیہ کے ساتھ)

عالمِ رسانی انجمن ترقی اردو کو موصول ایک
 مکتوب میں مرکزی وزیر اطلاقات و نشریات سر
 اڈوانی نے اس امر کا یقین دیا ہے کہ جدید آباد
 نیلی ویرن سے جلد ہی اردو پر وگرام نکلی
 نیلی کا سٹ کے جائیں گے۔

● ہزاروں جناباً فیاض الدین نظامی آرکیٹکٹ
 کا دو خانہ امیری میں انتقال ہو گیا مرحوم
 بین الاقوامی شہرت کے حامل آرکیٹکٹ تھے
 ۲۰ اکتوبر ۲۰۰۰ء مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس
 رشید قریشی کی صدارت میں منعقد ہوا ڈاکٹر
 عتیق تبسم نے ناصر کاظمی کی غزلیہ شاعری پر
 مقالہ سنایا۔ صدارت چند کھنہ
 نے فکاہیہ پیش کیا مغل شرجی بھان
 شاعر ڈاکٹر منشاء الرحمن خان منشاء اور ڈاکٹر
 امن رضوی کے علاوہ مقامی شعراء نے
 بھی لہجہ کلام سنایا۔

ادبی و صحافتی حلقوں کو خراج عقیدت
 ادا کیا۔

● اقوار العلوم دیکھیں کلہ کے اساتذہ
 اور طالبات کے جلسہ تعزیت میں عقیقین مرحوم
 کو تندرہ عقیدت ادا کیا گیا اور ان کی
 ناصحت رحمت کو ادب و صحافت کیلئے
 قصاص قرار دیتے ہوئے تعزیتی قرارداد
 پر نیلی مرکزہ تسمیہ ہزاروں کی صدارت میں
 منظور کی گئی۔

● پروفیسر ہادی خان شوالی نے لکچر پیس
 گزردیا مرکز حکومت اہل ذریعہ اطلاقات
 و نشریات سر اڈوانی سے مطالبہ کیا ہے کہ
 حیدر آباد نیلی ویرن انجمن سے اردو بنگلہ
 کا پورا قلم کیلئے تنہا حیدر آباد کا اسمتی
 فیہ و اردو دوا آباد کے استفادہ کرے
 ● جناب غلام محمد دانی (ایڈیٹر کٹ) دکن

بقیہ ماحولہ سے آگے اُردو جتنا حساس

کہا ہے کہ تعلیم کی صحت غلاب اور صاف
 کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے اور میر
 حیدر آباد کی انکشافات پر ہم دیرہ لکھتے
 ● سکر نیو یٹ فو موسیٰ الین اور
 نندہ دالان حیدر آباد کے جلسہ تعزیت
 میں عقیقین مرحوم کی ادبی و صحافت خدمات
 کو زیر دست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔
 ۲۰ اکتوبر ۲۰۰۰ء ادارہ معراج ادب کا
 ماہانہ مشاعرہ جناب محمد رشید جینہ کا
 صدارت میں منعقد ہوا۔

● جناب محمد رشید جینہ کی صحت
 گورنر ایڈمنسٹریشن کی صحت پر مبنی
 یونانی کپٹن ملک آباد کے کتے

سب رنگ

اس عنوان کے تحت ہندوستان کے میاں دیوانی
کتاب دہرائے سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شروع ہوتا ہے

احمد ندیم قاسمی

اقبال کا نظریہ شعر

صرف "بانگ درا" میں اردو فارسی ادب انگریزی کے چھ شعرا پر حلقہ اقبال کی پانچ نظمیں شامل ہیں۔ ایک نظم "خیال و حالی" میں دونوں پر ایک وقت اظہار خیال کیلئے ہے۔ ان نظموں کے مدد سے اقبال کا نظریہ شعر و نثر کی آسانی سے مرتب ہو سکتا ہے۔ اردو ادب میں یہ سب ان کے ابتدائی دود شعاری کی تخلیقات ہیں، مگر جو نظریہ ان سے مرتب ہوتا ہے، اس کا اطلاق بعض معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ان کے آخری دود شعاری پر بھی ہو سکتا ہے۔ "بانگ درا" میں دو نظمیں ایسی بھی شامل ہیں جن میں شاعر کے منصب کی وضاحت کی گئی ہے۔ ان دونوں کا عنوان "شاعر" ہے۔ پھر "سید کی لوح تربیت" اردو عبدالقادر کے نام میں بھی ان کے نظریہ شعر کی چند جھلکیاں موجود ہیں۔ اس نظم میں جس کا عنوان "عبدالقادر کے نام" ہے اقبال نے جیسے اپنی شعاری کا منشور مرتب کر دیا ہے اردو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے "بانی جبریل" "عزیز کلیم" اور "مظاہر مجاز" اردو اپنی فارسی تصانیف میں اس منشور کے مطابق شاعری کی ہے۔

عبدالقادر کے نام

جس طرح غالب نے کہا تھا کہ :

بیا کہ قاعده آسانی بگر دایم

اسی طرح اقبال نے شعر عبدالقادر سے خطاب ہو کر کہا تھا۔

بنیم میں شعلہ نازی سے بجلا کر دیں

اردو

شرح کی طرح جن میں بزم گہ عالم میں خود جلیں دیدہ افیاد کو جینا کر دیں

اقبال اس نظم میں کہتے ہیں کہ اپنی بساط فریاد ہی قہر ہے مگر یہ ایسی فریاد ہے جو فصل کو تہ دبا کر سکتی ہے۔ اردو

کہ ہم عشق کی قوت سے لگے کی قوت سے سنگ ابرو کو اٹا سکتی کریم کہ وہ آئینہ فرادینا جائے۔ قوم کو اس کی کھڑی چوٹی قوت و محنت کا احساس دلائیں۔ جن کو آئینہ غم سکھائیں تاکہ شہر کا ایک ایک قطرہ ایک ایک دیا کی دوا کی اور سکھائی اختیار کرنے۔ انقلاب بدل دیتی ہیں۔ دو کچھ ترتیب میں پڑا تا تو لیلیٰ پر کلا، اس لیے اپنے ہم صوفیوں کو نئی اقلیت سے متعارف کرانے کی کوشش کو آندو سے لگے مشتاک کر دیا۔ ہم نے خود اپنے کے ترانوں میں پیش کر چکے سوچا تھا۔ اردو اپنے ذہنوں کو ان لوگوں سے گروایا تھا، انہیں یہاں شعر و نثر میں عدم تحریر اور اس اتحاد کے ساتھ ہیں کہ ہمارے فلسفے سے مدد ملے عام مردم کو گروایا

انگوں میں بیانیہ لٹ اُسے گئی۔ اقبال کا کلام گواہ ہے کہ انھوں نے جو کچھ اپنے استعمال سے سمجھیں جس پہلے کہا تھا وہ
 محض بوائے کے بول میں یا عجزِ بابت کے زدی میں آکر نہیں کہا تھا۔ بلکہ پورے حرد و فکر کے بعد انھوں نے شاعر کا منصب سمجھیں کیا
 تھا۔ پھر انھوں نے اس منصب کو اپنے دند کے سیاسی حالات اور تاریخی کے حوالے سے پرکھا تھا۔ اور اندازِ میرے میں چر نہیں
 چلایا تھا۔ بلکہ انھیں اپنے ہوت کا شعور کا دل حاصل تھا۔ اور وہ بڑے استاد کے ساتھ ایک ایسے راستے پر گامزن ہوئے تھے
 جن پر بعد میں چندی قوم چلی۔ ”عبد اللہ حسن کے نام“ میں ذرا اقبال نے ہیئتِ مکمل کو اپنے فن کا رازِ عزائم کا اظہار کیا ہے مگر دیگر
 (متذکرہ) نظموں میں بھی (بالاسلہ طور پر ہی سمجھیں) وہ اپنے نظریہ شعور کو غیر مبہم انداز میں بیان کرتے چلے گئے ہیں اور کسی ایک
 مقام پر بھی ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ انھوں نے کوئی ایسی بات کہہ دی ہو جس پر بعد میں وہ ملن نہ کر سکے ہوں۔ ممکن ہے اس وقت
 سے بعض لوگوں کو یہ گمان گزرسے کہ اقبال نے اپنی بے ساختگی پر پیر سے بیٹھالیے تھے بعد میں آپ کو پابند کر دیا تھا۔ مگر
 گزارش یہ ہے کہ بڑے شاعر خود کو بعض نظریات کا پابند کر لینے کے باوجود اپنی ساختگی کو چھوڑ دیتے ہیں کرتے اور شاعر کسی نئی
 یا تہذیبی نقطہ نظر کا پابند نہیں ہوتا وہ اپنی بے ساختگی کو محض اس حد تک کام میں لاتا ہے کہ آخری دم تک خود اسے پتہ ہی نہیں
 چلتا کہ وہ کیا کہتا رہا ہے

”شاعر“ کے عنوان سے دو نظمیں ”بانگ درا“ میں خالی ہیں۔ پہلی نظم حصہ اول میں ہے اور ۱۹۰۵ء سے
 قبل کی تخلیق ہے۔ دوسری حصہ سوم میں ہے اور ۱۹۰۸ء کے بعد کی تخلیق ہے مگر خوشگوار حیرت کی بات یہ ہے کہ دونوں جگہ شاعر کا خطاب
 مہرور ہیں۔ پہلی نظم میں اقبال نے قوم کو جسم قرار دیا ہے۔ افراد کو اس جسم کے اعضا کہا ہے۔ (یہ اعضا ”منزلِ صنت“ کے رہ چکے ہیں،
 ”محفلِ نظم حکومت“ قوم کا ”چہرہ زیبا“ ہے اور شاعر قوم کا ”دیدہ بینا“ ہے شاعر کو پیکرِ قوم کی آنکھ قرار دینے کے بعد اقبال نے
 بڑے فن کا رازِ صحت کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ شاعر قوم کے کسی دکھ، کسی مصیبت، کسی آزمائش سے بے قہر نہیں رہ سکتا۔ وہ
 ایسا کرے گا تو اپنے پاکیزہ منصب کی نفی کا مرتکب ہوگا، کیونکہ:

مبتلائے درد کوئی عضوِ درد ہی ہے، کچھ نہ کچھ دردِ مجددِ ماسے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

”شاعر“ کے عنوان کے دوسری نظم میں اس نقطہ نظر کو خدا و صاحت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور قوم سے بعد وہی
 اور اس کے مصائب میں شرکت کے علاوہ شاعر پر فرض کر دیا ہے کہ وہ دایہ مصائب کے خاتمے کے لیے اٹھ کر بیٹ لگے۔ وہ کمر باندھ
 لے گا تو جمعی و پیرانہ بیات میں بہادری اُسے گئی۔ جب قوم بیتِ سازی اور بیتِ گری پر آؤ اسے تو شاعر کے کلام کو شاید طویل و کساں
 چاہیے اور کلا طویل کرنا چاہیے۔ اقبال نے اس نظم میں یہ بھی کہا ہے کہ جو شاعری خود کو جگر سے پردہ زنی پاتی ہے، وہ عام انسانیت
 کے لیے زندگی کا دوام کا نسخہ ثابت ہو رہی ہے۔ الغرض اگر پہلی نظم میں شاعر کا منصب متعین کیا گیا ہے کہ دوسری نظم میں اس
 منصب کا حق ادا کرنے کے لیے شاعر کے لیے مادہ عمل مقرر کیا ہے۔ اور اسکی شاعری کو جس میں شاعر اپنی نوزاد اور اپنی قوم اور
 اپنے معاشرے کا بعض دتر و دریاں قبول کرنا ہے، زندگی کی نئی پہلی، اس کی مشاد اور بالیدگی کی فیسا و قرار دیتا ہے

مخلصِ دہر میں اگر جیسے سے کئی نہ ہو، پھر نہ ہو، گناہ نہ ہو، سبزو نہ ہو، چمن نہ ہو

”سید کی لڑبڑِ تربت“ میں اقبال شاعر کو اپنے وقار اور ”مجدد“ کا نقطہ کرنے کی تلقین کرتا ہے:

ہو نہ جائے، دیکھنا، قریٰ طلب ہے۔
 یہ صلا کا بے ابروئی بہت ہی بڑا سا شعر ہے جو کس شاعر پر گزرسکتا ہے۔ شاعر کی صلا کا ابرو دھرت
 اس میں محفوظ رہ سکتی ہے کہ بقول شاعر:

جو کہ کہوں، یقین سے کہوں، برہا کہوں

وہ جو کہے، اپنے اعلیٰ منصب کو پیش نظر رکھ کر کہے۔ پھر وہ جانتا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور اسے علم ہو کہ
 اس کی صدامت اس تک محدود نہیں ہے بلکہ اُسے دنیا میں پھیلنا ہے اور دنیا کو رنگ و روک، فنا دانی و عمر کی خدمت ہے۔ اقبال نے
 اس نظم میں شعر اکو یہ اس میں بھی دلایا ہے کہ جو اقدام گئیں وہ مرچیں اور کئی قدروں، نئے معیاروں سے بدگنا بیگا ہے اس خیال
 کو اقبال نے ایک اور جگہ بھی بڑی خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے:

آئیں تو سے دُعا، طرز کہیں ہے اڑنا منزل بھی کٹھن ہے قوس کی زندگی میں

• سیدی لوحِ قربت، پس انہوں نے واقعات اور بلا و صحت انداز میں کہہ دیلے کہ،

فعلی نازیں پرانی داستانوں کو نہ چھوڑ رنگ پر جو بے نہیں، ان خزانوں کو نہ چھوڑ

انہوں نے شاعر سے کہا ہے کہ پرانی لکھروں کو پھینک کر بگاڑے،

سوئے داؤں کو جگہ شعر کے اجاز سے خوشی باطل جلا دے شعلہ آواز سے

یہ شعر و شاعری کی باتیں تھیں مگر جب اقبال شاعروں کا ذکر کرتے ہیں تو جب بھی اپنے نقطہ نظر پر قائم رہتے ہیں۔
 ساتھ ہی ان نظموں میں ان کا نظریہ فنِ شاعری بھی پوری جزئیات کے ساتھ نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔ یہ نظمیں دارغ، اشعلی
 و حالی، غالب، عرفی اور شیکسپیر کے متعلق ہیں۔ دارغ کے مہیش میں انہوں نے دارغ کے بانگیوں اور شوخی بیان کا ذکر کیا ہے
 یہ بتا رہے کہ پیری میں بھی ان کے رنگ و صفت جوانوں کے سے تھے۔ عشق کی جو بہر تصویر کھینچتے تھے۔ ہر شخص کے دل کی بات
 کہتے تھے۔ اور فنیل کی پرداز کے دوران سے اپنا رشتہ ڈھٹنے نہیں دیتے تھے۔ اس سے زیادہ اقبال نے دارغ کے ہاوس میں کچھ
 نہیں کہا۔ اور انہیں کہنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کیونکہ ان کا نظریہ فن، دارغ کے نظریہ فن سے یکسر مختلف تھا۔ ہر صدمت دارغ کے
 اس مہیش سے یہ مزید ثابت ہوتا ہے کہ بیان کی شوخی، اظہار کا بانگیوں اور صاف و صفا کی شاعری اقبال کے نزدیک کوئی گناہ
 نہیں تھی۔ بصورت دیگر ہم اقبال کے بعد کے کلام میں اس قسم کے سراپا جان اشتداد کہاں کہاتے کہ،

آج بھی اتحاد میں عام ہے چشمِ مرغان اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں وفتیں

شبلی و حالی کا مہیشہ اصل اس شعر کی نظمیں ہے،

انہوں کو دارغ کہ پُرسد زبا غبارا بیل چہ گھٹ و گل چہ سفید و مہاجر کرد

• اس مہیشہ میں اقبال ایک مسلمان سے کہتے ہیں کہ تو مغرب سے۔ تھے نئے علوم واصل تیرا سر و دود و فتنہ ہیں۔
 تیرے پرانے قافلوں کی گرد کا نام تہذیب قرار پایا ہے۔ تو نے مدام و قواد و تیرد کے معیار قائم کیے ہیں۔ پھر آج کل کی
 مجلس پر فخر کی پلغار ہے تو اس کا ہاں مجلس کے پرانے زمانہ وادی سے پھر کہ مراد ان کا صاحب پر معنی دیتے دیتے ہیں

بلکہ حادثات کے اسباب ڈھونڈ کر معائب کا علاج کرتے ہیں۔ لیکن جو مسلم جواب دہ تباہی کے کس سے بدچراغوں جب کہ گھٹنے کے وہ
گلی پرانے لادھڑا خاموش ہو گئے ہیں۔ جن کی قوت سے عدلیت اسلام کے لیے سرمایہ گداڑ تھی۔

شعلی کہ وہ ہے تھے اچھے اہل کلتان

یہ مثنوی اقبال کے اس منشور شاعری (عبدالقادس کے نام) کے عین مطابق ہے جس میں وہ کہتے ہیں۔

جہوہ یوسف مگشتہ دکھا کر ان کو

اقبال کا نظریہ شعر ان نغموں میں بڑی وضاحت کے ساتھ سامنے آتا ہے جن کے عنوان عرفی، شیکسپیر اور

منا غالب ہیں۔ عرفی کے بیان میں وہ کہتے ہیں کہ اس نے تین لاکھ ایک ایسا ایوان تعمیر کیا جس کی عظمت و عظمت پر سینا و غارانی
کے حیرت خانے "قربان کیے جا سکتے ہیں۔ پھر ۱

فنائے عشق پر تحریر کی اس نے دلیلی

کہ جس سے آج بھی درد کے سونے اُبل رہے ہیں۔ اس کے بعد وہ دوبارہ عرفی سے کہتے ہیں کہ اب لوگوں میں وہ

اضطراب 'دہ بے تابی' وہ بے قردی و محرومی سے نہیں ملتی، اس سیاسی کیفیت کا کہیں نام نہیں ہے جو ارتقاء حیات کے
پلے چڑھی ہے اور تو جس کا ایک بیج نائمند تھا۔

کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت دبا کیونکر

اس پر دوبارہ عرفی شاعر سے کہتے ہیں کہ گلے شکوے نہ کر بلکہ

لاذات تلخ قری زدن' جو ذوق نقد کم یابی

اور کون انکار کر سکتا ہے کہ دوبارہ عرفی کا یہ منشورہ اقبال کے نظریہ فن کا عنوان ہے۔

شیکسپیر کا مطلب کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ جس طرح دنیا، ماضی، صبح کا آئینہ ہے۔ اور حسن

حق کا آئینہ ہے اور دل 'حسن' کا آئینہ ہے۔ اسی طرح میرا حسن کلام دل انسان کا آئینہ ہے تیری فکر فلک دس تھی۔ تیری آنکھ نے عالم کو

عرباں دیکھا حالانکہ چشم عالم بچے نہ دیکھ سکی کیونکہ تو خود شید میں تاپ خود شیدی طرح پوشیدہ تھا (اور ۱

حفظ اسرار کا، غفلت کہ ہے سودا ایا

از دان پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایا

یوں اقبال نے اس نظم میں اعلیٰ شاعری کو عموماً صحت و تعویذات انسانی کا آئینہ فکر کی بلندی کو اعلیٰ شاعری

کا لازمہ اور اسما غفلت کا لازماً عرفی شاعری کی پہچان قرار دیا ہے اور یہی غلام اقبال کے نظریہ شعر کے لازمی جز ہیں

مرزا غالب کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے اقبال نے تین کی بلند پروازی اور بدن

کے دشمنوں کے اندک 'اندھن' کی اس جستجو کی اہمیت واضح کی ہے جو زندگی کو جامہ نہیں پہنے دیتی۔ بلکہ اسے ہم وقت

بیلہ دے قرار دکتی ہے اور انسان کو نئی دنیاؤں سے متواتر کر دیتی ہے

بڑی کشت فکر سے اُٹتے ہیں عالم سبزہ فلا

پھر اس نظم میں اقبال نے اس نکتے (اپنے منشور شاعری کی اس حق) پر بھی زور دیا ہے کہ غلبہ

مراسم شام وہ ہے جس کی نذر انداز کر کے کہہ جیتے نہیں بلکہ اس کے سرمایے میں اخاذ کر کے اس کا شعر زندگی کا چھوٹا
جزو۔ شام کا سن کر یا تو ایسا سو کر دی ہو کہ تصویر میں بول اٹھیں اور جو پہنچ کر اٹھنے لگے۔ پھر اقبال نے تذکرہ نظم میں یہ
نازک جگہ بھی بیان کی ہے کہ حسن خیل کی بلند پروازی عظیم شاعری کی تعلیم پر قادر نہیں ہو سکتی۔ غالب کی بھی عظیم شاعری
تعلیم کرنے یا غالب کی پیروی کرنے کے لیے خیل کی بلندی میں فکر کی بلندی کو بھی شامی کرنا ہو گا۔

اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اقبال نے ان نظموں میں شہر و شام کے واسطے میں جو بھی نظریات
پیش کیے ان پر عمل بھر عمل کیا۔ اور یوں وہ دنیا کی عظیم شاعری کے علاوہ زندگی کے سرمایے میں بھی بے پناہ اخاذ کر گئے۔
(العارف لاہور ستمبر اکتوبر ۱۹۳۷ء)

اداس شکر جوشی

اقبال ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کی آواز

عظیم شاعری وقت اور زمانہ کے امتداد کے ساتھ ساتھ نکل کر جاتی ہے۔ چنانچہ شاعر اقبال ہند کا صدی متالی کا مادہ
ہے۔ ہمارے لئے شاعرانہ کمال کی ایک علامت بن گئے ہیں اور آج ہم اس بات میں دلچسپی لینے لگے ہیں کہ ان حرکات کو جوشی
مد تک کچھ سکیں جو ان کے نواسے شاعرانہ میں اس دمہ کشش اور اتنا سوز پیدا کر سکے۔

میری نسل کے ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے ۱۹۳۰ء سے لکھنا شروع کیا برصغیر ہند کے گلستان

ادب کی دو بلند قامت شخصیتوں ٹیگور اور اقبال نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ کوڑیک عدم تعاون کے ہنگامہ خیز دور میں جب کچل
میں ضابطے بن گئے اور اردو سیکھنے کا موقع ملا۔ یہ درست ہے کہ میں اردو میں کچھ زیادہ مہارت حاصل نہ کر سکا۔ لیکن ایک ایسے
شہر (احمد آباد) کے ناگرک کی حیثیت سے جس کی فضاؤں میں اردو کے پہلے شاعر دکن کے لئے گونجنے لگے ہیں۔ اردو زبان اور اس کی
قواعد سے واقف ہونے میں مجھے کوئی خاص دشواری پیش نہ آئی۔ اس اعتبار سے مجھ میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں کہ
مسلمان علماء اور شاعروں سے میرا گہرا ربط رہا ہے۔ جنہوں نے مجھے اردو شاعروں کے برابر پاروں سے روشناس کرنا یاد میں نے
پارلیمنٹ میں لے جانے والا تقاریر اور سنٹرل ہال میں گپ شب کے دوران میں اردو کے کتنے ہی اخبار پڑھے اور ان سے ملنے
اٹھایا ہے۔ ہندی کے کڑواہوں کو بھی میں اس وقت تک میری نشست پا کر کے اپنی میٹ تک پہنچنے نہیں دیا کرتا تھا جب
تک کہ وہ مجھے ایک آدمہ محسوس نہ کرتے۔ میں جان کر دنگ رہ گیا تھا کہ ہندی کے ان پریمیوں کو بھی اردو کے بے شمار
اخبار اذہر ہیں۔ ہندوستان کے چند ادیبوں اور مصنفوں کو بھی میں خود میں بھی شامل تھا کہ مراد پہلے سوویت یونین کے صدر
اور ریاست کا مورخ ملا۔ اس سفر میں ہندی کے مضبوط غلام ڈھرجی رام کی لاہور میں ہمارے دفتر سے قیام کے دوران میں
کے اتنے اخبار اور اتنے قطعات سنایا کرتے تھے کہ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ ہندی کے جن اخبارات کے شاعر ہیں ان
واقعات کا خلاصہ تفصیل سے اس لیے ذکر کر رہا ہوں کہ آپ کو بھی اندازہ ہو سکے کہ اردو کی شاعری میں کتنی جان اور کتنی کشش

ہے۔ مجھے ذرا محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان کی شاعری کے لیے نئے

دوران نے بالکل صحیح کہا کہ آئی ہے اردو زبان آتے آتے، بلاشبہ اردو پر مجدد حاصل کرنا آسان نہیں لیکن جب کوئی اردو کو سمجھنے لگتا ہے تو سب سے پہلے اردو شاعری ہی اس کا دامن دل پکڑ لیتی ہے اور ہر بڑے شاعر کا کلام پڑھنے والے کے فہم و فراست کی سطح کے مطابق لطف و اہلاط کی ایک نئی کیفیت پیدا کرتا ہے اور میر کے ۷۲ نشترو ان کے اہم حصوں نے خوب کئے تھے میر سے دل میں دوست ہو جاتے ہیں۔

میر سے علم کے حد تک میں کچھ ملتا ہوں کہ اردو کے سوا شاید ہی کوئی ایسی زبان ہوگی جس نے غالب جیسے شاعر کو جنم دیا جیسے کسی بھی بین الاقوامی معیار پر جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے اور بڑوں کسی کے سیر بھی کچھ کم نہیں تھے۔ غالب کی شاعری کو عزیز کے اگلاڑنے جادواں بنا دیا۔ اور ایک ایسے مکتب میں جب کہ مغربی ادب کے زیر اثر متعدد ہندوستانی زبانیں اپنے آپ کو کمتر محسوس کرنے لگی تھیں۔ اردو نے شاعرانہ انداز بیان کی ہدایات کا لوہا منوالیا۔

یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے کہ اردو نے جو انیسویں صدی کے وسط تک اعلیٰ مقام پر پہنچ گئی تھی خوب کے ادب عالیہ کے اکتساب میں بڑی بنالت سے کام لیا۔ غالب اس کی وجہ اس حد کا سیاہی اور ثقافتی ماحول تھا۔ سید احمد علی کی قوی بغاوت کا ناکامی کے زخم کا کسک بھی اس مغرب بیزادگی کا ایک سبب تھی۔ لیکن ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اردو دانوں کی اکثر ساحل سمندر سے دور تھی۔ جب کہ مغرب کی جذبہ ہی کا آخر کا لگتا۔ مہجور۔ اور مداس کی بندوگاہوں پر پڑ رہا تھا۔ یہی تین شہر ہمارے ملک کی ابتدائی تین جامعات کے ماکڑ بنے اور دای گنگ و جی کا ضلعی علاقہ جو بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اگر بے ہوش نہیں تو غور کرنے پر اسے استعجاب سے ان تبدیلیوں کا نظارہ کر دیا تھا۔

ڈاکٹر میر تقی میر نے اقبال کی شعوری زندگی کا ابتدائی مرحلہ نشاۃ الثانیہ، اصلاح ادبیات ماضی کے ایک عجیب و غریب امتزاج میں جن کے جب سرسید احمد خاں طاقت و وقت کے ایک مینار کی طرح ابھرے اور حالی و آزاد نے نئے طرز کی تخلیقیں کھینچی ہوئی تھیں۔ لیکن اسی مرحلہ پر بھی اقبال نے ہمزاد بگڑے۔ اپنے لب و لہجہ اور اپنے اسلوب بیان کی انفرادیت کو باقی و برقرار رکھا۔ ان کی آواز ایک سفر و آواز بن گئی۔ ترکی اردو ایران میں جو کچھ ہورہا تھا۔ اقبال نے اس کے قلوب سے خاموشی کاخانی کا دوریہ اختیار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ افسانہ خان اور جبرئیل کی تعلیم نے ان کی نظر کو وسعت اور فکر کو ایک خاص جہت علاقہ کی اور اپنے وقت کے اہم موضوعات و مسائل پر وہ مخصوص انداز میں جمعہ کرنے لگے۔ قطعی طور پر قاتلور لیکن بے جاں جیت سکتے تھے۔ حال مغرب کے مقابلہ میں انہوں نے پوری وقت و طاقت سے خودی کا غور بلند کیا۔ یہ غور موت اسی کے "انا" کی تسکین کا ذریعہ نہیں۔ بلکہ ان کی شخصیت کے بھلا پر قرا آئینہ دار تھا۔ انہوں نے بڑی جلدی پر پہنچ کر کہا۔

خود کی کر بلند استیلا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندہ سے خود پرچے بتا کر دی دھاکا ہے

ان کی آواز ہندوستان کی آواز تھی کہ قلوب کے چاہے ہو۔

اسلام خودی سے انہوں نے خودی کو اپنا مذہب قرار دیا۔ وہ اس فقر میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے۔

غالب کے طرزِ انداز کے ہم عصر ناول نگاروں اور ادیبوں نے بھی ان کے مقام اور ان کی عظمت کو تسلیم نہیں کیا۔ اپنی ناول کی اس
 بڑی کوشش نظر رکھ کر میں نے اسرارِ فردی کا انگریزی ترجمہ پڑھا، ترجمہ نگار نے کیسے، سہولت کے جواب ناول نے خود علم
 اور پیامِ مشرق کا گہرائی میں ترجمہ کیا ہے اور گہرائی کے اقبال اکبر علی کے یہ حقائق سب سے پاس ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اپنی
 مادی زبان کے بجائے کسے انسانی زبان میں طرح کچھ کی کوشش یا عمومِ ماری کی ثابت ہو رہی ہے اور ایک وقت دو زبانوں میں
 تخلیق ممکن بھی نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ نہیں کیا جاسکتا کہ بعد ناول سے باطنِ حقیقتِ زبان نہیں۔ اس حقیقت کو بھی کوئی
 فراموش کر سکتا ہے۔ کہ انگریزوں کے قدم چانے سے پہلے ہمارے ملک کے برسرِ اقتدار گردہ کی زبان ناول کی تھی۔ عظیم ترین گہرائی
 شاعر نہیں لال نے جن کا جتنا مدد ملے گا ہم اس کا برس منانے والے ہیں۔ لالچ میں ناول کی پڑھی تھی۔ آپ یاد کریں یا کریں، سہولت
 شہر کے بعض نگر برہمن اسیویں صدی کے اوائل تک صبح کا پرچا (سندھیا) میں ناول کی زبان استعمال کرتے تھے۔ اور احمد آباد
 کے برہمن اسی صدی کے وسط تک بھی اپنے ملک کو خط ناول ہی لکھا کرتے تھے۔ ترجمہ اقبال کے مرتبہ کے کسی شاعر کا جس نے پنجاب
 میں جم یا تھا۔ ناول کی ایک کلاسیک زبان کے بجائے ایک صوری زبان کو اس میں طبع آزمائی کرنا کیوں قابلِ اعتراض قرار دیا جاسے۔ ناول
 میں اگر اقبال کے کلام کو وہ مقام و درجہ نہ ملے گا جس کا وہ مستحق تھا۔ تو یہ بھی کوئی عجیب بات ہے۔ نیکو کی بنیادی نظروں کے انگریزی ترجموں
 کو برطانیہ ادم یکہ میں کس نظر سے دیکھا جاسکتا ہے؟ آخری اور بندہ گھوٹ کی جنم نشانی کے صریح پران کے مناجات اور ان کی طویل انگریزی
 نظم سادہ و سادہ، جلدوں کی شکل میں شائع کی گئی۔ لیکن یقین ہے کہ برطانیہ ادم یکہ کے انگریزی زبان کے شعراء شری اور بندوں کی ان
 نگارشات کو ادبی حیثیت سے وہ مقام نہیں دیں گے جس کا وہ حاملہ پرستش اور جلالیت جیست سے بھی وہ اس کلام سے لطف اندوز نہیں
 ہو سکیں گے۔ تاہم مجھے یہ بھی فوجی ہونے کی ایک شاعرہ گہر بلا سرائے نے شری اور بندہ اور نیگور کا کافی اثر قبول کیا ہے میں اقبال
 کے ناول کی جانب ترجمہ مندوں کر کے ایک اور اسکاٹلینڈ صوبہ کی جانب آپ کی قہر مندوں کو تانا پانا ہوں گا۔ مدیروں سے وصلی ایشیا
 ایراز سے ہزاروں لوگ کالعدم ادکاروں غیر کہ بعد کر کے ہمارے ملک میں داخل ہوتے رہے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کے ایک عظیم
 شاعر کا کلام وصلی ایشیا اور ایراز کے ان ملکوں تک نہیں پہنچا پاتا تو انہیں ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کا علم کیسے ہوتا۔
 اقبال کے فلسفہ کے بارے میں بہت کچھ لکھا اور کچھ چکا ہے ان کے میراثی تصانیف اور نظریات بھی مروجہ تھے
 بنتے رہے ہیں۔ ان کے ہاں اسلامی زادہ نگاہ پر کچھ لوگوں کو اعتراض بھی ہے لیکن وہ لوگ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب اقبال نے لکھی
 کیا کہ خود برصغیر ہند میں ایک آزاد و خود مختار مسلم اسٹیٹ کا قیام ممکن ہے تو انہوں نے ذہن سے سارا جہاں ہمارا "والی بات سے دستبرداری
 اختیار کر لی۔ جو جہرہ قصہ پاکستان کے خالق تھے لیکن انہیں ذہن سے اس کے ایک مکتوب کے حالات سے اللہ کے عجزہ پاکستان کا برفراز بھی
 کیا ہے یہاں پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے جیسے وہ اس قسم کے مباحث میں الجھ جاتے تھے اقبال کی کثیف شاعر دیکھنے کے بجائے فلسفہ
 کے ادب میں دیکھا جاتے ہیں اس سے کہنا غلطی سرزد ہی نہیں ہو سکتی۔ لیکن زبان میں شاعر کو دیکھنا چاہتا ہے اور دیکھنا اس کے
 لغوی معنی سمجھنے کے ہوتے ہیں۔ ہمارے دیگر شاعر کی طرح بننے کی کوشش کی کوئی تعداد نہیں ہے۔ لیکن یہ کہ وہ ایک کثیف شاعر تھے یہ بھی ایک حقیقت
 ظہور دیکھنے کے حالات سے یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اس کی طرح شاعر کو کثیف سمجھنا سکتی ہے لیکن یہ حقیقت کہ نیا دیکھنے پر ایک عام
 کثیف سمجھنے کے حالات سے یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اس کی طرح شاعر کو کثیف سمجھنا سکتی ہے لیکن یہ حقیقت کہ نیا دیکھنے پر ایک عام

سماجی و معاشی ترقی کا ذریعہ

امداد باہمی کا تحریک جو لازمی طور پر ایک عوامی تحریک ہے سماجی و معاشی ترقی کا ایک کامیاب ذریعہ ہے
چنانچہ ہمارے منصوبوں میں امداد باہمی شعبہ کو ذریعہ دستا اہمیت دی گئی ہے۔

آندھرا پردیش نے عام آدمی کی ضروریات پوری کرنے کی خاطر اس تحریک میں ۷۵-۶۱۹۷۳ سے
مزید سرعت اور طاقت پیدا کر رکھی ہے۔ آندھرا پردیش کو آپریٹو سٹریٹریٹ انگریز کپول ڈیولپمنٹ بینک
(ای سی سی اے ڈی) ریاست میں پھیلے ہوئے اپنے ۲۰۴ پرائمری کو آپریٹو انگریز کپول ڈیولپمنٹ
بینکوں کے جال کے ذریعہ کاشتکاروں کو طویل مدتی قرضے فراہم کرتا ہے۔

ریاست میں آندھرا پردیش اسٹیٹ کو آپریٹو بینک سے ملحق موافقات کی سطح پر ۱۵۰۰۰ اندی
قرض کی ابتدائی سوسائٹیاں بھی قائم ہیں۔ اے پی سی سی اے ڈی نے ۷۶-۱۹۷۵ کے دورانی
میں ۲۷۲ کروڑ روپے کے طویل المدتی قرضے فراہم کئے۔ ۷۷-۶۱۹۷۶ میں اس کی جانب
سے دیئے جانے والے قرضوں کی رقم ۳۳ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔

آندھرا پردیش نے شعبہ امداد باہمی میں جو کام کئے انجام دیئے ہیں ان پر وہ بجا طور پر فخر
محسوس کر سکتا ہے۔

نا محکمہ اعلیٰ قیادت
محکمہ آندھرا پردیش حیدرآباد

نقد و نظر

(تبصرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

کتاب: "زرد زرخیز" مجموعہ کلام، زیب غوری، صفحات (۱۶۹) قیمت = ۱۵/۰ روپے
ناشر: "شب خون کتاب گھر" ۳۱۲ رانی منڈی، الہ آباد - ۳

تھلوی کے لب و لہجہ کا اظہار کئی جہتوں میں اُبھرا ہے۔ زیب غوری کی شاعری اصل اردو کی شاعری ہے۔ اس میں اردو کی لفظیات ہیں اس شاعر اردو کی جو ہمارا ادبی درخت ہے۔ لیکن الفاظ کو اس طرح برتا گیا ہے کہ متینہ معانی اور مقصود معانی میں کافی فرق ہے، زیب کا شاعری جذبہ کے ترسیل کی شاعری ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک وقوعہ ہے جس کو احساسات کے تشخص سے ایک خاص کرب کے اظہار کے لئے تشکیل دیا گیا ہے۔ زیب کا شاعری میں مکمل نگاہ بصیرت ہر منظر کو دیکھتا ہے اور اس کی عکاسی اپنی ذات پر اس طرح کرتا ہے کہ ہر منظر کے کلائمکس میں شاعر شریک ہے اور اپنے تاثرات کو دھیمے دھیمے لہجے میں بیان کرتا جاتا ہے۔ اسی لئے اشعار میں خود کلامی کی سی کیفیت ہے۔ 'سی' کا استعمال میں نے یہاں پہلے ہی لکھا ہے کہ اس خود کلامی کا انداز واضح گفتگو جیسا ہے۔

شاعر کرب سے تسکین کی لذت اخذ کرتا ہے، ایسا مظلوم ہے جو ستم زمانہ کو لطف لے کر بیان کرتا ہے، جو بے حس کو مقدر سمجھتا ہے، جو بے اعتنائی کو ایک واقعہ جانتا ہے، جو بے راہ مسافرت پر مٹھ ہے اور جو کسی طقس کا منتظر ہے۔ زیب کی زبان پر عجیب کا اثر بہت ہلکا سا ہے، اسی لئے غزلیت اور صمیم تراکیب کا ان کی شاعری میں بہت کم حصہ ہے۔ ہاں غائب کے لب و لہجہ کا ہلکا سا لطف کہیں کہیں آجاتا ہے۔ اکثر استعاراتی پیکر شعریت نہیں رکھتے بلکہ معاشرتی اور واقعاتی تشبیہات پر مبنی ہیں۔ جو سماجی سوختہ سامانی اور انسانی ستم زندگی کا شدید صدمہ کی آئینہ دار ہیں۔

ان کی شاعری میں جذبات کی آہ تیز نہیں ہے اور مصرعے رواں اصوات کی بجائے استعاراتی الفاظ سے بھرپور ہے۔ زیب کی شاعری اظہار ذات کی شاعری ہے اور نامکمل ترسیل کے الفاظ کے ذریعہ ممکن کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ "زرد زرخیز" شاعری کا ایک نمائندہ مجموعہ ہے اور نئی نئی اشعار میں شاعری کی اس کتاب کی زیب و زینت ہے۔ شاعر نے غرض خط اور طباعت عمدہ ہے۔ اس مجموعہ کے اکثر اشعار اخباروں کے لئے پیش ہیں۔

ایک کھڑا دل میں صدف و گلاب کا سر جوں
جان نہ تو ایک سمندر میں گرا آسمان

میں کبھی تب تو دیکھتا کیا جوں
دانت کے ہاتھ میں خاک و گریہ دانہ کوئی

مغربی ادب کے آگے کوئی دیر اور کب شہر کا
 بدنام ساتھ چلنے کو تیار تھی اہل
 میں اس سے پوچھنا کیا کیا کہ جب تلک پوچھوں
 میں مکتب آرزو تھا ہوائے گئی لکھ
 اور ایسے کئی خوبصورت اشعار اس مجموعے میں نقش ہیں، زیب کی شاعری میں جو الفاظ زیادہ استعمال ہوئے
 ہیں وہ یہ ہیں۔ "در، نفس، دام، اسیر، نیزہ، مکتب، مکان، آسمان، فنون، طلسم، دیوار، دشمن، سخن، شرر،
 سفر، اعتبار۔" کتاب اچھی ہے اور اچھے ادب کے طالب علموں کے لئے تحفہ ہے۔ (اسلم حمادی)

کتاب: معارف مغرب (جلد اول، دجلد دوم) مرتب: حسن الدین احمد
 ناشر: دلا اکیڈمی، عزیز باغ، سلطان پورہ، حیدرآباد
 جلد اول، صفحات: ۲۱۷ - قیمت: بیس روپے جلد دوم، صفحات: ۲۸۰ - قیمت: بیس روپے

اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ تعمیری ادب بہت اہم ہے، اب کچھ ماحول ایسا
 ہو گیا کہ "میر، ابوالحسن، حسن، ہرستی، شاعر کی "نیتیا" اچھے قلم کار، بچوں کا ادب، موصوفی ادب، انشائیہ، تاریخی ناول
 نگاری، تعمیرات کا ادب، سائنس ادب، دیوار سے بدکتے ہیں اور شعروا افسانہ کا دور دورہ ہے۔ اس ماحول میں جو کام
 بھی انتظامات اور معلوماتی ادب کی راہ میں کیا جائے اردو کی بڑی خدمت ہے۔ ساز مغرب اس سلسلے کا ایک اہم کام ہے۔
 اس کے حائرہ انتخاب میں انگریزی زبان کی نظموں کے ترجمے شامل ہیں۔ مگر یہ ساز مغرب کے نام سے یہ خیال آتا ہے کہ اس
 کتاب میں فرانسیسی، روسی، ترکی، وزیر، فربانول کے تراجم ہوں گے لیکن حسیطہ انتخاب کو صرف انگریزی تک رکھا گیا ہے۔
 تراجم کے معیار کے لئے اسمعیل میرٹھی، اقبال، غنیمت اللہ خاں، نظم طباطبائی اور ایسے ہی اکابر کے نام ضامن ہیں۔ تراجم
 بچوں کی نظموں، اخلاقی اور جنرل منظومات کے ہیں۔ جلد اول میں انگریزی، اصل اور اردو ترجمہ دونوں کو تقابلی طور پر پیش کیا
 گیا ہے۔ جلد دوم میں صرف تراجم ہی ہیں۔ غایتاً یہ ضخامت کی قدر کے سبب ہے۔
 ان نظموں میں چند ایسی خوبصورت نظمیں سامنے آئی ہیں جو عام طور پر مشہور نہیں ہیں مثلاً ندی کا رنگ (ظفر علی خان)
 رموز حیات (جعفر عباس)، سرگس نے خطا (حیدر زید کا)، آئینہ (نادر کا کوردی)، نو راتوں (دھرم سوپ)، غنیمت اللہ خاں
 کے تراجم خصوصاً مخفا صاحب، جمیل جمیلی، حرمت، دستان الحق علی)
 ادب کا نظمیں ہیں کہ اگر ضرورت بنائی جائے تو کتاب کا فہرستہ قریب ہر ماہ
 گرجے قریب کے لئے کوئی اصل اختیار نہیں کیا گیا ہے نہ تو ایسی ترتیب ہے نہ تو مضامین کے اسلوب کے ترتیب کی
 اصل پر ہے بلکہ یہ بے ترتیبی بھی بری نہیں لگتی۔

عن الدین احمد صاحب اور محمد ابراہیم صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں انہوں نے اس اہم کام کی ابتدا کی ہے۔ اور امید ہے کہ نگار انڈیشن اس سے بھی بہتر ہوں گے۔ طباعت و کتابت محمد انور اب مجیدہ اور شمسہ ہے (اسلم عمارت)

مکتب :- میڈیا
مصنف : یوری میڈیز
ترجمہ : خواجہ احمد فاروقی ، عبدالحکیم
(۹۲) صفحات ، قیمت ۵ روپے
مبشر :- مصابیحہ اکیڈمی ، نئی دہلی

ڈرامہ گزبان اپنے اندر گنگی پہلو اٹھتی ہے۔ اس میں جذبات کا دنگ لگا ہوتا ہے، کردار کا عکس ملتے، سماجی پس منظر ہوتا ہے، فلسفیانہ آہنگ بھی ہوتا ہے۔ ایک ڈرامہ نگار کا سب سے ٹرافن کردار ساز ہی ہے۔ وہ کردار کی شکل و صورت اور شباهت بناتا ہے، اس شباهت سے اس کا وسیع اور مزاج مقرر کرتا ہے، اس کے لب و لہجہ کا ایک خاص زاویہ بناتا اور اس کی زبان میں تضاد و توازن کے ذریعے مخصوص شخصیت بناتا ہے اور کردار کو اہمیت بھی دیتا ہے۔

یورپی پیڈیزر شبہ ایک قابل ڈرامہ نگار تھا۔ اس کے ڈرامہ میں ایک خاص ماحول ہے۔ اور اس کے کردار اس ماحول کے دائرے میں چیتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ڈرامہ اس وجہ سے اور بھی اہم ہے کہ چار سو ساٹھ برس قبل مسیح کے اطراف لکھا گیا ہے۔ یہ وہ دور تھا جبکہ یونانی اور ایرانی تہذیبوں کا پہلا عہد تھا۔ فلسفہ کی بنیادیں پڑ رہی تھیں۔ سقراط اور کچھ غیر منطقی و فلسفی اپنے مباحث سے انسانی ذہنوں کو انگیز کر رہے تھے۔ یورپی پیڈیزر کے اس ڈرامے میں بھی زندگی، موت، خوف، دوستی، موم اور ایسے ہی کئی بنیادی مسائل پر مکالموں کے ذریعے بیان کو بھرپور زور دیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کے اہم کردار میڈیا اور جیمین ہیں۔ میڈیا جیمین کی عاشق ہے وہ جیمین کو دلیوانگی کی حد تک جا ہوتا ہے۔ جبکہ جیمین طاقت اور تخت و تاج کے حصول کے لئے میڈیا کی محبت سے مکانات فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور دوسری شادی کی کوشش کرتا ہے۔ میڈیا کا دل اس کے لئے فنا کی حد کی آگ میں جل اٹھتا ہے اور یہ ڈرامہ اور منظر ہو جاتا ہے۔ ترجمے کے کچھ گوشے مطالعہ کے لئے پیش ہیں

۱۔ اے۔ اے۔ اپنے آپ کھیل سے دلچسپ ہے۔ وہ خوش و خرم ہیں۔ وہ اپنی ماں کا رنج و غم قبول کرتے ہیں۔ کم عمر کے لڑکے کی طرح نضاء سے جلد اکتاتے ہیں۔

۲۔ اب طہری کو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس گریباں بادل کے نہاں خانے میں کونکے ال الگ موجود ہے۔ آہستہ اکٹھا ہونے والی جو جلد ہی پکے والی ہے۔

گو میں یہ نہیں جانتا کہ کیسے ، اچھائی کے لئے یا بُرائی کے لئے

”میں نے اپنے لیے ایک کونک میں لکھی ہے، جو بدلتے ہوئے انداز میں ہے۔“

بس! کہیں اس غلط فہمی پر کہ میری اولاد حقارت کو نہ ملے گی، سوچیں سکتی ہیں۔ راستہ سے غلط نہ جائے۔

نشوونکہ کے الہامیہ کے غور سے انداز

[illegible]

(504-11)

ہر دو کتبوں میں۔ کتب کی طبعۃ اچھی ہے۔

ریاست میں روشنی پھیلتی رہے

ایک پسماندہ علاقہ یا ایک ترقی پذیر ریاست کی تیز رفتار ترقی کے لئے برقی قوت کا فروغ ایک لازمی اہم اور اولین ضرورت ہے۔ کتہ گوٹم مرحلہ نمبر ۲ کی ۱۱۰ میگا واٹ والی پہلی یونٹ کے حال ہی میں چالو ہو جانے سے ریاست میں برقی کی تنصیبی صلاحیت ۱۲۲۸ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

ناگر بونا ساگر اور سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیماٹ کی عجلت سے تکمیل کے لئے سعودی عرب فڈ سے بیرونی امداد کے حصول کی جو انتھک مصلحتی جاری تھیں وہ بار آور ہو گئی ہیں اور ۲۰ چھانڈ کو اسی سلسلہ میں معاہدات پر دستخط کی جا چکی ہیں۔

تھرمل پاور کی پیداوار پر بھی اچھی خامی توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ کتہ گوٹم تھرمل پاور اسٹیشن ایچ۔ ۴ "بی" توسیعی اسٹیشن کے پیش نظر ۱۱۰ میگا واٹ والی دو یونٹوں کی تنصیب ہے۔

پہلی یونٹ نے کام کرنا شروع کر دیا ہے اور دوسری یونٹ ستمبر ۱۹۷۷ء سے کام شروع کر دی گئی

ہماری ریاست میں ۲۷۲۲۱ مراضعات ہیں جن میں سے نصف کو مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک برقی لیا گیا ہے جو واقعی ایک سنگ میل کی حیثیت والا کارنامہ ہے۔

آندھرا پردیش برقی قوت کی پیداوار کے سلسلہ میں خود ملک میں بن جانے کی بھرپور مہم کر رہا ہے تاکہ ریاست کے گوشہ گوشہ میں اجالا ہو جائے۔

ناظم محکمہ لاٹا و تعلقا عام

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

ادبی سرگرمیاں

اروین نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

یکم اکتوبر : بہم ناراٹن داس کا ماہانہ طرز مشاعرہ جناب شیخ فخر سہیل سنگ آفیسر آئنڈ یار ہڈیوسری لگو کا صدارت میں منعقد ہوا۔ قدیم مکتب سخن کے کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۳ اکتوبر : ہزم جوہر کی طرح محفل شعر جناب اوج یعقوبی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر راہی نے متحدہ مسلم کے ذرائع انجاء دیے۔ مسرر عظیم عبیدی، ڈاکٹر گوڈر شاہی، محمد علی زبیر، عارف بیابانی اور کئی شعرا نے کلام سنایا۔

۴ اکتوبر : روزنامہ سیاست میں مطلوبہ اعلان کے بموجب جامعہ عثمانیہ کے ممتاز فرزند، ڈرامہ نویس ادیب جناب محمد عمر مہاجر کا ۴۰ سالہ سہتر کو کوئٹہ پہنچنے میں حرکت قلب بند ہونے کے سبب انتقال ہو گیا۔ مہاجر مرحوم کچھ عثمانیہ کے ایڈیٹر بھی تھے۔

کے شعبہ اطفال کے رکن اور محاذی بھی رہے۔

• صدر آہاد کے ایک قدیم کتب خانہ حیدری گشتہ کتب خانہ کا ریاستی اردو اکیڈمی سے ایک خوشگوار تقریب میں الحاق عمل میں آیا۔ افشائی تقریب کی صدارت جناب آصف پاشا ریاستی وزیر قانون و اوقاف (صدر اکیڈمی) نے کی۔ موصوف نے کہا کہ "اردو اکیڈمی کی جانب سے پیرانا شہر میں ایک اردو کالمیکس کی تعمیر عمل میں آئے گی اردو مطالعہ گروں کا ایک چال بچھا یا جائے گا جہاں ابتدائی اردو تدریس کے اختتام بھی کیے جائیں گے۔ جناب عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی اردو اکیڈمی نے اس موقع پر آواز و آواں کی بڑی تعداد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ "حیدری گشتہ کتب خانہ کا اکیڈمی نے الحاق اس کی موثر اور بہتر سرگرمیوں کی توسیع ہے موصوف نے کتب خانہ کی طرف سے اردو تعلیم کا انتظام کے ساتھ اردو اکیڈمی کی طرف سے معاونت کا اعلان کیا۔ ہزم شاہرہ بیگم نے بڑی کتب خانہ کے کتب خانہ کا سرگرمیوں اور اس کی ترقی کے لیے

انکسار خانی کیا۔ سرگرمیاں چند کتب خانہ اکیڈمی نے شکر یہ ادا کیا۔ اور سرگرمی اسٹنٹ سکریٹری نے علی کی کاروائی انجام دی۔ ۶ اکتوبر : جناب عی ام خاں ایڈیٹر "ہندوستانی ادب" کا محفل صدارت کے بعد انتقال ہو گیا۔ خان مرحوم راست بازار ادبے بک صفحہ نکارتھے ۲۵ سال تک انجمن نے "ہندوستانی ادب" کو مخصوص انداز میں زندہ رکھا وہ اردو کو صوفی انداز میں تحریر کے ذریعہ آسان اور سہل بنانے کے زبردست حامی تھے ۸ اکتوبر : ہزم شب رنگ کا ادبی اجلاس و مشاعرہ سرگرمیوں کی کو شک ایڈمنسٹریٹر آفیسر رجنل ریسرچ لیبارٹری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ریاستی وزیر مارکسنگ سرگرمی ہندوستانہ اور ڈپٹی چیئرمین مجلس کوئٹہ سر سید کٹر شاہ جہانان خصوصاً کی حیثیت سے شریک محفل تھے کئی شاعر مدنے کلام سنایا۔

۹ اکتوبر : ڈاکٹر سید الدین خاں اردو کی ۱۵ ویں برسی کے موقع پر ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے الوان اردو میں یوم زور منایا گیا۔ اجلاس اطفال کی صدارت جناب معاونت چند کتب خانہ ڈاکٹر اردو اکیڈمی اور اجلاس دوم کی صدارت جناب ڈاکٹر ہاشم امیر علی صاحب نے کی جناب محمد منظور احمد کی اور اردو کا کتب خانہ نے نظامت کے ذرائع انجاء

ڈاکٹر زور کی شخصیت کا تعقیب اور
تجدیدی صلاحیتوں کا شعور اور
وکیلیات پر ان کی گہری بصیرت پر سرور
ڈاکٹر غلام دستگیر رشید ڈاکٹر سیدہ جعفر
پروفیسر محمود حسین رمن راج سکینہ
ڈاکٹر جرج علی حقیر کے علاوہ، محترمہ
فیض صلاح، محترمہ نیاز صدیقی اور غلام
پروین نے مضامین سنائے۔ رومی غزل
اور صادق نقوی صاحبان نے منظوم
علاج عقیدت ادا کیا۔ ابتدا میں محمد
اعجازی ادارہ جناب سید ہاشم علی اختر
(آئی اے) نے ایک قرارداد پر عزت
پیش کی جس میں صاحبانہ کے تین محو
اہل قلم صاحب ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی
جناب حمیم خاں اور محمود جرجی دھشت
پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے
موجودین کی اردو زبان و ادب سے وابستگی
پر خراج عقیدت ادا کیا گیا اور دو منٹ
کی خاموشی خالی تھی۔

۱۰ اکتوبر: بزم سعدی کلاوی اجلاس
و مشاعرہ نظم اس نشست اردو لٹریچر
میں بصیرت ڈاکٹر سیدہ الحسنان مسعود
ہوا۔ ڈاکٹر عالی خانی قریض جزل ایران
میںان خصم کی تھے۔ ڈاکٹر شریف النساء
نے "میرا ان کے کتب درود" کے دیوان
لے علیہ سحر ایمان اور دیر کے موصوفہ
پر خطاب کیا۔ محفل شعر میں نازی کلام
سلسلہ واول میں ڈاکٹر طاہر علی خاں

مسلم ڈاکٹر جبین سیدی شمس الدین
تابان، حامد بن شبیر، شتیق سبزواری
نقوی، سرور اسرافراز علی اور امان گری
قدل ذکر ہیں۔ متحدہ کے فرانض شفیق
سبزواری نے انعام دیے۔ جلسہ کا آغاز کلام
سعدی سے ہوا جسے آغا حسن طبعی نے
پیش کیا۔
۱۱ اکتوبر: لوہیا و گیان میتھی
کے زیر اہتمام ایک لسانی سیمینار کوئی
کرتے ہوئے مرکز و زیر بحث سر
راج نارائن نے کہا کہ وہ اردو کی
ہندی کی طرح اتنی ہی عزت کرتے
ہیں کیونکہ اردو ملک کی دیگر زبانوں
میں سے ایک ہندوستانی زبان ہے۔
اس سیمینار کی صدارت سرور کے پر تاج
ریڈی (ایڈوکیٹ) نے کی۔

۱۲ اکتوبر: اقلیم ادب کا ادبی و
شعری اجلاس ڈاکٹر ضیاء الدین احمد
شکیب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب
ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی
سے اقبالیات کے بارے میں جناب
مصطفیٰ الدین سعدی نے اٹرو لویڈ ایک
نظم یمن ہاشم کے موضوع پر مباحثہ کے
لئے ڈاکٹر یوسف کمال نے اپنی نظم پیش کی
جس میں شیدائی، یوسف اعظمی اور حامد مجاز
نے اس نظم پر جزیاتی تاثرات سنائے
"افسانہ اس کے فن پر محمد قادری
نے محفل پر چھاپی محفل شعر میں ڈاکٹر

شکیب، شمس الدین تابان اور محفل شعر
تجز، ڈاکٹر یوسف کمال، رمن جانی، برق
یوسفی، حامد مجاز، صادق نقوی، طاہر
میدر آبادی اور محترمہ سیدہ سلیم نے کلام
سنایا۔ جناب غنی نعیم نے نظامت کے
فرانض انجام دیے اور شکریہ ادا کیا۔

● مرکو ادب کی محفل شعر میں جناب منوہر
لال بہار کے مجموعہ "مکام" بہار ستاس
کی اشاعت پر ان کا غیر مقدم کیا گیا
جناب محمد عابد اکرم نے اس تقریب
کی صدارت کی۔ محفل شعر میں چھاپہ، طاہر
غلام حیدر آبادی نے حسن آبادی
اسمعیل ظریف، محوی سوسنی، علی سرور
صائب رزاقی، راجہ لال راجہ، آندراؤ
آندراؤ حسن نظامی نے کلام سنایا۔

۸ اکتوبر: علی گڑھ اولڈ بوائز اسوسی
ایشن کی طرف سے یاد سر سید اور جشنِ صد
سالہ مسلم یونیورسٹی کا اہتمام کیا گیا۔
پروفیسر منظور عالم صدر شعبہ جزیاتہ جامعہ
عثمانیہ نے "علی گڑھ تحریک کے ارتقاء
میں سر سید کے حصہ" پر مباحثہ و گفتگو
پروفیسر حبیب الرحمن مسعود ریاستی انجمن
ترقی آندو نے سر سید کو مصنف قوم قرار
دیتے ہوئے ان کی قوی ملی اقدار کا تعریف
کوز بردست تخلیق عقیدت ادا کیا۔
شہد میں ایک محفل شعر جس میں شمس
الدین احمد صاحب کی صدارت میں
سید شہیدی، کنول پرست و کنول امیر

احمد عسوی، خیانتِ نسیم، ڈاکٹر معنی جستم، صلاح الدین میر، ڈاکٹر احسن رمنوی، لعلہ ارشد، فیض الحسن خیال اور رئیس اختر صاحبان نے کلام سنایا۔

۲۲ اکتوبر: اردو سہما کے زیر اہتمام ایک خوشگوار ادبی و شعری محفل میں جس کی صداہت جناب عابد علی خاں محمد ادبی ٹرسٹ نے کی۔ انڈیہ ہندی اور تلگو کے مصنفین کا خیر مقدم کیا گیا۔ سرز اقبال متین اختر حسن، منور لال بہار اور تلگو شاعری شیشند رشرما کی گپوشی کی گئی۔ ڈاکٹر معنی تبسم، ڈاکٹر یوسف سرمست اور جناب اختر حسن نے مخاطب کیا۔ محفل شعر میں ہندی اور اردو شعرا کے علاوہ انگریزی کی شاعرہ شریقی اندرادھن راج نے گزرتے کلام سنایا۔

● سرشار دامکرجی گورنمنٹ کالج پمیش نے "عظمتِ جاہ لا یرری" کا معائنہ کیا۔ سر فہرید احمد جہیر من نظام مس ٹرسٹ کمیٹی نے خیر مقدم کرتے ہوئے بتایا کہ پرنس حکم جاہ کے صاحبزادہ کے نام سے موسوم اس کتب خانہ میں باخبرار مختلف زبانوں کی نایاب و کمیاب کتابوں کا ذخیرہ موجود ہیں۔

۲۴ اکتوبر: آئندہ اپریش اردو ایکٹو کمیٹی کی طرف سے شریقی اندرادھن راج کی شاعری کا ترجمہ اردو میں کیا جائے گا۔

نے اکیڈمی کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ مرکزی ترقی اردو کے تین پراجکٹ مرکز خوشنویسی، اردو انسائیکلو پیڈیا اور نصابی کتابوں کی ترتیب و اشاعت کا کام حیدر آباد میں اعلیٰٰ بخش طرے پر انجام پا رہا ہے۔

شریقی برکتی نے اکیڈمی کی سرگرمیوں اور حیدر آباد میں ترقی اردو بورڈ کے پراجکٹوں کی کارکردگی پر اظہارِ ستائش کرتے ہوئے کہا کہ وہ حیدر آباد میں اردو زبان اور تعلیم و ادب کی سعی و کوشش سے متاثرہ اور مطمئن ہیں۔ گزشتہ تیس سال میں اردو کی ترقی کے لئے کئے گئے اقدامات کو کافی قرار دیتے ہیں

● صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر نیلم سنجواریڈی نے حیدر آباد میں ٹیلی ویژن اسٹیشن کے افتتاح کی رسم انجام دی۔

اجرا جناب محمد گل صاحب نے انجام دی۔ ڈاکٹر غلام دستگیر نے اس جلسہ کی صدارت کی۔ ڈاکٹر رحیم الدین کمال، جناب محمد عسوی احمد و میر اقبال ریویو، جناب محمد طہیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی، جناب سلطان محوی اور جناب راحت عسوی اقبالیات کے موضوع پر مقالے پیش کئے۔ ۲۴ اکتوبر: اردو کے نامور فن نگار ادیب، کالم نویس اور صحافی جناب ابرہیم جلیس کا کراچی میں دماغ کی تھربائیپسٹ جانے کے سبب انتقال ہوا۔ جلیس مرحوم پاکستان پیپلز پارٹی ٹرسٹ کے روزنامہ "مسافات" کے ایڈیٹر تھے۔ جلیس مرحوم کا تعلق حیدر آباد سے تھا۔ مگر گریسٹ انڈیا نے انٹرمیڈیٹ کیا تھا علی گڑھ کے گراجویٹ تھے اور دکن کے نامور اور محبوب فن نگار ادیب تھا۔ ابتدائی تعلیمات مسیحی میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں جناب محبوب حسین جگر جلیسٹ ایڈیٹر سیاست اور جناب مجتبیٰ حسین جلیس مرحوم کے بھائیوں میں ہیں۔

۲۶ اکتوبر: ابراہیم جلیس کی وفات پر صحافتی بیانات کے ذریعہ سرز عظیم الدین حسینی (صدر اقبال اکیڈمی) مولانا ابوبکر محمد علی صاحب، مولانا محمد رفیع الدرد اور محمد علی صاحب نے اظہارِ غم کیا۔

شیریں و درخشاں مستقبل

یقیناً تعلیم تیز رفتار معاشقہ ترقی اور ماحولہ تکنیکی فروغ کے لئے اہم ترین منفرد عنصر ہے۔

سال ۱۹۶۶ء میں تقریباً ۹۰ لاکھ اضافہ بچوں کو اول تا پنجم جماعتوں میں داخلہ دیا گیا جس کے نتیجے میں ۶ تا ۱۱ سالہ بچوں میں لڑکوں کے داخلے کا فیصد ۸۴/۴ اور لڑکیوں کے داخلے کا فیصد ۶۰/۹ ہو گیا۔ کسی لحاظ سے بھلا یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔

ہماری ریاست میں فی الوقت ۳۵۰۰ ہائی اسکول ہیں۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے منصوبے میں ثانوی تعلیم کے فروغ کے لئے ۴۳۶ کروڑ روپیوں کی کثیر رقمی نجائش فراہم کی گئی ہے۔ ریاست کے تینوں رہائشی اسکولوں کا بڑا شاندار ریکارڈ رہا ہے۔ ۷۷-۷۸ میں ان تینوں اسکولوں کے پورے طلباء درجہ اول سے کامیاب ہوئے۔

آئندہ پردیش ان پڑھوں کے ساتھ نئے ڈھنگ سے پیش آ رہا ہے چنانچہ فی الوقت ان کے فائزہ کے لئے اضلاع کرشنا، حکم اور کڑپہ میں غیر رسمی تعلیم کی ایک اسکیم چل رہی ہے۔ اس سال خلیہ عادل آباد کے علاوہ دو اور اضلاع میں بھی اس اسکیم کو لاگو کر دیا جائیگا۔

ہماری پروان پڑھتی ہوئی نسل ایک شیریں و درخشاں مستقبل کی سمت بڑھ رہی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد



ماہنامہ

جلد ۴۰ دسمبر ۱۹۶۶ء شماره ۱۲

حیدرآباد

نہ سالانہ : ۱۲ روپے
ششماہی : ۷ روپے
فیشورہ : ایک روپیہ پچیس پیسے



مجلس مشاورت
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام حسن
مین راج سکینہ
عابد علی خان
محمد منظور احمد

مجلس مشاورت
سید علی اکبر ایم ایف سکریٹری
مجلس مشاورت
غلام جیلانی
مرتبا
وقار خلیل

۲۹ سید مرحوم چند یادیں ڈاکٹر نیند شریک
(حیدرآباد کے شاعر)
۳۲ نیشنل امن خیال (تعارف و کلام)
۳۳ عبد المتین نیاز مسیحی اور
مومن خاں شوق
(ابراہیم جلیس کی یاد میں)
۳۴ جلیس چند یادیں ڈاکٹر صفی الدین صدیقی
۳۵ جلیس سے دو ملاقاتیں عومن سید
۳۶ مرا جلیس (نظم) محبت غیر آبادی
۳۹ بیاد ابراہیم جلیس (نظم) وقار خلیل
(سب رنگ)
۴۰ آؤ عارف ابراہیم جلیس
(نعت و نظریہ)

۳ اپنی بات
۴ ابرو خسر و کاہر فیاض کلام
۹ کرکشی چند کافین
۱۱ آدھ میں یادداشت لکائی
۱۵ ادر رشید احمد صدیقی
غزلیں
۱۶ شاد تمکنت
۱۷ عزیز قیس
علی احمد خلیل
۱۹ فیروز شاہ بہمن کے عہد
۲۰ میں دکن ادب
۲۱ محو قلی بحیثیت مرثیہ نگار
۲۲ سیدہ عروت العالی
(بیا آؤ کا کہلیہ)
۲۳ مرثیہ (دکنی)
غورانی

۴۱ غزلیں
۴۲ غزلیں
۴۳ غزلیں
۴۴ غزلیں
۴۵ غزلیں

۴۶ غزلیں
۴۷ غزلیں
۴۸ غزلیں
۴۹ غزلیں
۵۰ غزلیں

ریاست کے حوالے کسانوں کو آفریں

آندھرا پردیش کی خوشحالی کا دار و مدار کسان کے بل پر ہے۔ ہمارے پانچواں منصوبے پر پورے سے غذائی اجناس کی پیداوار میں اضافے کو زبردست اہمیت دیتے آئے ہیں۔ آندھرا پردیش میں غذائی پیداوار میں اضافے کی مساعی کو ۷۶-۱۹۷۵ میں نمایاں کامیابی نصیب ہوئی اور اس نے ۳۲ لاکھ ٹن اجناس اٹکاٹے جو ایک ہمہ وقتی ریکارڈ ہے۔

قلیم زلنے سے خشک سالی کے شکار علاقوں میں قلت کے حالات کے ازالہ کے لئے ”خشک سالی سے متاثرہ ہونے والے علاقوں کے پروگرام“ کو بروہ عمل لایا جا رہا ہے جو فی الوقت اصلاح انت پورہ کرول - کرپہ - چنور - مجرب نگر - نلگنڈہ اور پرکاشم میں جاری ہے۔

پھوٹے کسان کو بھی فراہموش نہیں کیا گیا ہے۔ پھوٹے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسی اور مار جینل کسانوں دنی مزدوروں کی ترقیاتی ایجنسی کی جانب سے اب تک ۸۷ لاکھ روپیوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور ۲۳۹۲ کروڑ روپیہ کے سادہ ادارہ جاتی مالیہ فراہم کیا گیا ہے۔ تقریباً ۶۵۹ لاکھ پھوٹے کسانوں - مار جینل کسانوں اور مزدوروں کی ”شناخت“ عمل میں لائی جا چکی ہے۔

محکمہ اعلیٰات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

اپنی بات



۱۹۷۷ء رخصت ہو رہا ہے، بلکے جاتے ہیں ۱۹ نومبر کو ہاری ریاست آذر مراد پر دیش میں قیامت صغریٰ کا لرزہ خیز منظر پیش کیا۔ ریاست کے ساحلی علاقوں میں طوفان باد دباراں اور غضب ناک دیوہیل سمندری موجوں نے ذرہ بذر تباہی مچائی ہزاروں قیمتی انسانی جائیں ضائع ہوئیں، ہرے بھرے کھیت بھیل بن گئے، کتنے ہی لوگ بے گھر اور بے سہارا ہو گئے۔ اس خلیفہ سانحہ پر ہر دمہ دمنہ دلنے آنسو بہائے۔ طوفان میں جاں بحق ہونے والوں کے سپاندنوں سے ساری دنیا نے اظہار ہمدردی کیا ہے بچے والوں کی دستگیری کے لئے کئی ہاتھوں نے سہارا دیا۔

اس المناک سانحہ پر ادیبوں اور شاعروں نے بھی آنسو بہائے ہیں، ہم دعا گو ہیں کہ خدا اس طوفان سے بچنے والوں پر اپنی رحمت افزوں فرمائے اور ریاست کے ساحلی اضلاع میں پھر سے زندگی، حرکت اور مسرت کے آثار روشن ہوں۔

۱۱۔ ڈسمبر کو ریاستی انجمن ترقی آردو کا ۱۴ واں سالانہ اجتماع منعقد ہوا۔ ریاست میں آردو تعلیم اور نظم و نسق میں آردو کے مسئلہ کا بھرپور جائزہ لیا گیا۔ مرکزی انجمن ترقی آردو کے صدر پنڈت آنند زائن تانے اپنے افتتاحی خطاب میں آردو والوں کو توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ آردو والوں کو چاہیے کہ وہ ماضی کے احیاء کے رجحان سے جو کس میں آردو کی ترقی کا جائزہ لینے کے لئے تین اُمید پر دھیان دیں، پہلی بات یہ ہے کہ موجودہ حالات کا مدح کیا ہے اور بدلتے ہوئے حالات میں ہم کو کس جانب توجہ دینی ہے۔ دوسری بات ہمارے آئینی حقوق کیا ہیں اور تیسری چیز ہمیں ان حالات میں راہ کے تعین کی طرف اشارہ کرتی نظر آتی ہے، ہم سمجھوں کہ چاہیے کہ ان نکات پر غور کریں تاکہ آردو کا مسئلہ اور زیادہ پیچیدہ نہ بنے اور ریاست میں اس کو صحیح مقام مل جائے۔

اس کانفرنس میں جناب جمیب الرحمن، جناب عابد علی خان، ڈاکٹر راج بہادر گوڑ اور دیگر قائدین نے جن خیالات کا اظہار کیا ان پر ہر آردو دوست کو ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہیے تاکہ ریاست میں آردو کا موقف متحدہ سعی و کوشش کے سبب آنے والے کئی سالوں کے لئے مستحکم بن سکے۔

”سب رس“ کے اس شاعر میں ہر صغیر ہندوپاک کے نامور طنز نگار ادیب ابراہیم علیہم مرحوم کی یاد میں چند تحریریں شائع کی جا رہی ہیں ان کے علاوہ پروفیسر سید محمد مرحوم، کرشن چندر مرحوم کے فکر و فن اور شخصیت کے روشن گوشوں پر مفید تحریریں شامل ہیں۔ دیگر مندرجات میں ادبی انسانی نیز تاریخی و تہذیبی ابواب پر مضامین شامل ہیں۔

(رف - ج)

ڈاکٹر محمد علی بیگ امیر خسرو کا صوفیانہ کلام

حضرت امیر خسرو صوفیائے کرام کے سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اور شیخ کبیر حضرت نظام الدین اویار کے مریدان خاص میں بھی بدترین درجہ رکھتے تھے۔ عہد وسطیٰ میں تعلیم یافتہ طبقے کے لئے ایک اہم دلچسپ اور قابلِ خود مسکد بنا ہوا تھا۔ صوفیانہ اخلاق و اطوار اور طرزِ زندگی مرکزِ توجہ رہے۔ صوفیا کی تعلیمات، تصورات اور خیالات پر تنقید و تبصرہ تاریخی دل فیض اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے ان کا تجزیہ کیا جاتا رہا۔

تاریخی اعتبار سے چوتھی صدی ہجری کے اختتام تک صوفیت ایک اہلِ ادب و ادبِ طراز زندگی اور اخلاقی نگرین گئی تھی اور صوفی ادب شاعری فلسفہ اور مذہب کا مرکزِ توجہ بن گیا تھا۔ بقولِ پروفیسر لے۔ بی۔ آدبری کے جب تصوف نے ایران کی روح اور دماغ کو اپنی گرفت میں لیا اور ایرانیوں کی غیر معمولی قوتِ فکر کو ایک نیا میدانِ بولائیاں دکھانے کے لئے لگ گیا تو تصوف کو جمالیاتی حیثیت سے نشوونما پانے کا موقع ملا۔ غازی کی کلاسیکی شاعری بڑی حد تک صوفیانہ خیالات اور جذبات سے ملبو ہے۔ غازی کی صوفیانہ شاعری کا تذکرہ کرتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی کہتے ہیں: ”غازی شاعری اس وقت تک غالب رہے جان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا تھا۔“

فی الجملہ تصوف کو اسلامی دنیا میں بہت جلد چاروں طرف فروغ ہونے لگا۔ عرب، عراق، شام اور مصر سے تصوف کا ابر بہاری ہر جن کی آبادی کرتا ہوا ایران اور خاص کر خراسان پہنچا۔ جس کی سر زمین اس کے لئے بہت زرخیز ثابت ہوئی اور وہاں بے شمار صوفی اور صوفی شہزاد پیدا ہوئے۔ تصوف نے ایران کی راہ سے ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ چوتھی، پانچویں صدی ہجری ہی سے صوفیا ہندوستان میں داخل ہونے لگے تھے۔ چنانچہ شیخ ابوالحسن علی جویری مصنف ”كشف المحجوب“ جو پانچویں صدی ہجری کے بڑے صوفی گزشتہ ہیں۔ لاہور آئے، وہیں سکونت اختیار کر لی اور وہیں مدفون ہیں۔ دہلی میں مسلمانوں کی حکومت کے قیام سے قبل ہی ہندوستان کے کئی شہر جن میں صوفی بزرگ داخل ہوئے اور مستقل طور پر بسوا۔ باش اختیار کر لی تھی۔ تیرھویں اور چودھویں صدی عیسوی تک ہندوستان میں کئی صوفی سلسلے رائج ہو چکے ہیں۔ متعدد بڑے شہزاد صوفی اور صوفی شہزاد پیدا ہو گئے۔ جن میں بعضوں نے غیر معمولی شہرت اور عزت حاصل کر لی۔ ان صوفیا میں خواجہ معین الدین چشتی، شیخ فرید گنگو گنج اور نظام الدین اویار اور صوفی شہزاد میں عین الدین محمد امیر خسرو دہلوی اور حسن بھڑی نے کافی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔

صوفیانہ افکار اور تصورات کو امیر خسرو نے اپنے کلام کے ذریعہ وسیع تر اور عمیق کر بنایا۔ صوفیانہ تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کی تعلیم دیتے اور اپنے فحشوں اور دلوں کی صفائی کرنے کے لئے عبرت و تفاع، فقر و مسکین، سبیلگی اور خاموشی اختیار کرتے تھے۔ نفسِ مادہ کی مخالفت اور خواہشاتِ نفسانی کے فروغ کرنے کی تعلیم تمام انبیاء اولیاء و اولادِ مکمل نے دی ہے۔ رسولِ خدا صلعم ارشاد فرماتے ہیں کہ ”نفس کے خلاف جہاد، جہادِ اکبر ہے۔“ حضرت علی ابن ابی طالب فرماتے ہیں کہ ”جب تک یہ ظہور وہ انسان ہے جو اپنے نفس پر قابو رکھے۔“

افغانی کے نزدیک انسان سب سے بڑا دشمن اس کا نفس ہے۔ وہ بڑی کام کرتا اور غیر سے بھاگتے ہیں۔ علی جویری کا خیال ہے کہ انسان کے لئے حقیقی شیطان اس کا نفسِ امارہ ہے۔ اس سے آزاد ہونے والوں کو مرہطے ہوئے امیر خسرو دیکھتے ہیں۔

سہ لے من غلام بہت آن پاک بندہ کز بندگی نفس بد آزادی نود

(میں تو اس پاک بندے کی بہت کا غلام ہوں اور اس کے آگے سر جھکاتا ہوں جو نفسِ امارہ کی غلامی سے آزادانہ زندگی بسر کرتا ہے)

اور دعا فرماتے ہیں نفسِ تیرہ کیش بہ یکبار پس اگر سوئے تو شمش کیش بہ یکبار

(اے خدا مجھے تیرگی پیدا کرنے والے نفس سے دور کرے اور چرواہی طرف ایک بار کیشے) نفسِ حرص و ہوا کا خالق ہوتا ہے۔ وجود

ہو انسان کو عقل و دانش سے دور کر دیتی ہے۔ اس لئے عقلمندانے بالعموم اور صوفیائے بالخصوص حرص و طمع سے منع کیا ہے۔ امیر خسرو

کہتے ہیں۔ لے شدہ باز بچہ دشت ہوا کردہ دوائی بہ وہ نادر

(لے لو کہ ہوا و ہوس کے ہاتھوں کا کھونا بن گیا ہے اپنے لئے نادر و طریقے کو روا رکھا ہے)

اگر انسان کی آرزوئی اور خواہشات قلیل ہوں اور وہ مہر و قناعت کرے تو نہ صرف اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی باعث سکون بن جائے۔ اسی لئے اکثر حکماء اور صوفیائے مہر و قناعت کو ایسی دولتیں بے پایاں بتایا ہے جو انسان کو بے غمگی اور سکون و اطمینان کا گنج لازم و ملزوم ہے قانع انسان بادشاہی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ حرص کا تاج پہننے اور ہوا کے تخت پر اٹھنے کا قابل نہیں ہوتا امیر خسرو کے الفاظ میں۔ لے شدہ باز بچہ دشت ہوا کردہ دوائی بہ وہ نادر

(بادشاہ کا مصل اندسے غل (پول) ہے لیکن غور اتنا چاہتا ہے کہ آدمی کے سر میں درد ہو جائے وہ شخص جو پانی کے گھونٹ اور ہوگی پر قناعت کر جائے وہی زمین اور سمندر دونوں کا (یعنی خشک و تر کا) بادشاہ ہوتا ہے۔) ایک اور جگہ امیر خسرو کہتے ہیں۔

مرد بہناں در بھی بادشاہ عالم است تیغِ خنجر نہ نیای پاسبان کشتہ است

(کشت میں چپا ہوا ایک شخص تمام عالم کا بادشاہ ہوتا ہے وہ تلوار جو نیام میں سوتی ہے ملک کی پاسبان ہوتی ہے)

تمام صوفیائے مشائخ و شریک، جاہ و جلال اور مال و منال کو چھوڑ سکتے رہے اور لازماً جسمانی پرکیف روحانی کو ترجیح دیتے رہے۔ خدا کی محبت میں اور اس کی راہ پر چلنے کے لئے فقر و سبکی اور درویشی اختیار کرتے رہے۔ حقیقی حقیقی لذت کے لئے دنیوی مصلحت کو ٹھکراتے رہے۔ علی جویری کہتے ہیں کہ اللہ عز و جل نے فقر کا درجہ بندگی ہے اور فقر ہی کو اپنے ساتھ مخصوص گردانتا ہے۔ کیونکہ فقر نے ظاہری و باطنی اسباب کو چھوڑ کر باطل سبب یعنی خدا کی ذات کی طرف رجوع کیا۔ یہاں تک کہ ان کا فقر ان کے لئے باعثِ فقر ہوا۔ انبیاء اور اولیاء فقر زاد اور درویشانہ زندگی گزارتے تھے۔ رسول خدا خود اپنے فقر پر فخر کیا کرتے تھے۔ فقری کو امیری پر ترجیح دیتے ہوئے اور حرص و ہوس سے منع کرتے ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔

ناکس و کس ہر کہ حرص مال دلدہ دوزخی است عود و مرگین ہر چہ د آتشِ قد خاستہ است

(اچھا ہوا ہر انسان جو بھی مال و دولت کی حرص رکھے دوزخی بن جاتا ہے کیونکہ (حرص کی) آگ وہ ہے جس میں فلا عود چو یا گور جل کر

خاکستر ہو جاتا ہے) قرآن حکیم کی ایک آیت کے مطابق جو لوگ سونا اور چاندی جمع کرتے جاتے ہیں اور اس کو خفا کی راہ میں جمع نہیں کرتے تو (اے رسول) ان کو مدد ناک عذاب کی خوشخبری سناؤ جس دن وہ (سونا و چاندی) جہنم کی آگ میں گرم ہونے لگی جائیگا۔

پھر اس سے ان کی پیشانیاں اور ان کے پہلو اور پیش داغی جاگی اور دین سے کہا جائیگا (یہ وہ ہے جسے تم نے اپنے لئے (دنیا میں) جمع کر کے رکھا تھا۔ تو اب اپنے جمع کئے کا ثمرہ چکھو۔" (۳۵:۳۴-۳۵) ان ہی نصیحتوں کو پیش نظر رکھ کر امیر خسرو نصیحت کرتے ہیں۔

سہ اگر خواہی نہ بینی درج بسیار بہ اندک مایہ راحت باش و فرسند

خوش آن کسان کہ گزشتند پاک چوں خورشید نما کہ سایہ نیز بہ سونے جہان نیگندند

عاشق ز معاشق در گاہ نیست نثار زان کہ دوی در غور این راہ نیست

(اگر تو زیادہ رنج اٹھانا نہیں چاہتا تو قلیل سرمائے میں راحت اور خوشی سے بسر کر دے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو سودیج کی طرح پاک زندگی گزار گئے اور جنھوں نے دنیا داری پر اپنا سایہ بھی نہ بڑھنے دیا۔ جو مال و دولت پر مرتقا ہے وہ دنگاہ عالی کا عاشق نہیں ہوتا کیونکہ یہاں اس راہ میں دوی نہیں چلتی)

اہل اللہ نے ہمیشہ معرفت حق کو دولت و غرور پر ترجیح دی۔ خود اللہ تعالیٰ نے معرفت و حکمت کو غیر کثرت سے تعبیر کیا ہے (۲۶۹:۲)

امیر خسرو کہتے ہیں سہ مرد کہ از علم تو بگریزد مٹا سکتے نظرش بر گہر دوز بود

(وہ اہل علم جو علم کی دولت سے مالا مال ہو، اس کی نظر زور و گوہر پر کب پڑتی ہے) — برخلاف اس کے اگر دولت مند آدمی

علم و حکمت سے عاری ہو تو خسرو کی نظر میں بہت ہی بد نعت ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

سہ آنکہ بزدان بہالت گم است نثار ہست گدا اگرچہ زرش صد خم است

(وہ شخص جو بہالت کے زندان میں کھویا ہوا ہے اگرچہ سوکھے سونے سے بھر کر کیوں نہ دکھتا ہو پھر بھی وہ بے نرا اور فقیر ہے۔)

اکثر اہل اللہ اور صوفیائے گردش روزگار اور انقلابات زمانہ کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ اور دنیا اور دولت دنیا کی ناپائیداری اور زوال

پذیری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جہان فانی سے روزگاری اور حیات لافانی کی طرف توجہ کا درس دیا ہے۔ حضرت علی علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں "یہ دنیا ایک ایسے سیاہ سے زیادہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ دنیا تھکا دھڑکھڑاہٹ ہے۔ نہ وہ تمھاری منزل ہے جس کے واسطے تم پیدا کئے گئے ہو۔

اگرچہ یہ تم کو فریب دے رہی ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن تم اس کے فریب میں نہ آ جاؤ۔ اس کی طبع کو چھوڑ دو۔" شیخ علی الدین ابن العربی کہتے ہیں۔

"یہ بالکل حق ہے کہ دنیا خواب و خیال ہے۔ جو اس سنے کو سمجھ جائے وہ راز ہائے طریقت حاصل کرے گا۔۔۔۔۔۔ زندگی خواب ہے۔ موت بیداری

نہیے اور آدمی ان دونوں کے درمیان چلا پھرتا خیال ہے۔ اہل دانش سے امیر خسرو یہ توقع نہیں رکھتے کہ وہ ہستی ناپائیدار کے دام میں الجھ

جائیں اور نہ یہ کہ وہ عمل قوت سے بیزار ہو جائیں۔

سہ ز اہل عقل نہ پسند و فرزند نما کہ دوزد رفتی را بامے دہ بند

سب ہی جلتے ہیں کہ زمانے کی گردشوں نے جن ہر دلوں پر تہج رکھا ان پر خاک ڈال دی۔ کیسے کیسے شاہانِ بادشاہی اور صاحبِ اقتدار

مرف گرہ فساد بن گئے۔ حیات انسانی کے اس تانیک پہلو پر امیر خسرو اس طرح مدشقی ڈالتے ہیں۔

سہ آن مردان کہ تھک مرقع پروردند نثار نکون فطعہ کن کہ ہمہ خاک باشند

جن لوگوں کے سرخوردہ چہال بائی کے سبب آسمان پر بہا کرتے تھے اب زمین کی تہوں میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔ ان کے کوہِ فر

ارشدِ بلند کا کیا ذکر ان کے نام و نشان بھی مٹ چکا ہستی پر باقی نہ رہے۔ خسرو کہتے ہیں۔

سہ مری کہ زیر زمین شد ہفتہ شایان را کما ہمارا است کہ بر آسمان فرما آید اند
جہان غائی کی بجائے خدائے لافانی کی طرف متوجہ ہونا اور اس سے محبت اور قربت حاصل کرنے کے لئے گوشاں رہنا حقیقت شناس
کا مطلق نعرہ ہونا چاہیے۔ جس طرح کہ فارسی زبان کا ایک صوفی شاعر کہتا ہے۔

سہ دودل ہر کسی وہ کہ وہ اطوار و جود شاد بودہ است ہمیشہ باؤد خواہ بود

(جادل اس کو دے جو وجودِ ہستی میں ہمیشہ سے قریب ساتھ رہا ہے اور جو ہمیشہ قریب ساتھ رہیگا۔)

انسانی کے نزدیک محبت صرف خدائے پاک کی ذات ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل بعثت کے نزدیک سوائے خدائے تعالیٰ کے اور کوئی
محبوب نہیں۔ امیر خسرو عشقِ حقیقی کی مستی سے دور رہنے والوں سے پوچھتے ہیں۔

سہ بگو کہ چند فرقی بے خبر ز مستی عشق نہ کسی کہ صفتش از عشق نیست بے فراست

عشقِ حقیقی کی مستی عقدا، عارفین اور باخبر اشخاص کو غلاماں کی جاتی ہے۔ خسرو کی نظر میں اہل دل اور اہل ہوش کے لئے عشق کی مستی
ناگزیر ہے۔ اور جنہیں یہ مستی نہ ملے وہ عمر بھر بے خبر رہے۔

سہ مرا بہ مستی معذہ داری ای ہشیار کما کہ ابن زمام نہ در دست اختیار من است

خلع آن وقتی کہ بر زندہ دلان بے عشق رفت تا نافرمان روزی کہ برستان بہ ہشیاری گذشت

عشق کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ بے خودی کی کھینٹ اور خود فراموشی کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ شیخ فرید گنج شکر کہتے ہیں کہ جب کسی شخص
کو حق تعالیٰ سے محبت ہو جاتی ہے تو اس کے پاس فرشتے اور ہزار ہزار عوام بھی آئیں تو ان کی طرف نہ دیکھے گا۔ اس خیال کی تائید کرتے
ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔

سہ نہ پس زیباست لاف عشق بازی خود پرستان را کما چو با عشق آشنا گشتم ز خود بیگانہ خواہم شد

جب عاشقِ حقیقی خدا کے لئے خود سے گزر جاتا ہے تو نہ صرف اسے قربِ الہی حاصل ہوتا ہے بلکہ کئی صفاتِ الہیہ پیدا ہونے لگتی ہیں
اور اس میں رفتہ رفتہ ایسی صفات جمع ہو جاتی ہیں کہ وہ جامع کلمات ہو جاتا ہے۔ اس قرب پر پہنچنے کے بعد نظام الدین اولیاء کہتے ہیں
کہ باری تعالیٰ اس کو چشمِ نبیاد عنایت فرمادیتے ہیں اور وہ تمام محائب و غرائبِ ازمین و آسمان اور مایہا کو دیکھتا ہے۔ صوفیہ کا یہ بھی خیال
ہے کہ اس پر نہ صرف امرِ الہی تکشف ہو جاتا ہے بلکہ غیر معمولی خلائی قوتیں خدائے تعالیٰ کی جانب سے اس کو ودیعت ہوتی ہیں۔ اور وہ ان
قوتوں سے کام لے کر کائناتِ نظرت پر حکم چلا سکتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پیغمبروں اور اماموں کے معجزات اور اولیاء اللہ کے کشف و

کرامات ظاہر نہ ہوتے۔ لیکن یہ عشق کے وہ راز ہیں جو عقل و ذہن و علوم اور فلسفے کے ذریعہ سمجھ میں نہیں آتے کیونکہ انسانی ذہن زمان و
مکان، ازلی و ابدی اور لامحدود و محدود ہے۔ اور عشق جن حقایقِ تعالیٰ تک پہنچاتا ہے وہ مابراے زمان و مکان، ازلی و ابدی اور لامحدود
و لازوال ہوتے ہیں۔ عہدِ حاضر کے ماہرینِ نفسیات، اسکا برعکس دیکھتے ہیں اس نتیجے پر پہنچے کہ مادہ خدائے عقل و نظر بھی ایسے عقلیاتی ہیں
جو کما احتیاج عقل و ذہن اور علوم ظاہری کے ذریعے سمجھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل اللہ نے عقل کے مقابلے میں عشق کو ترجیح دی ہے، بقول امیر

سہ عقل در دست راست اذین معنی کما عارفان عاشق جنون باشند

عشقِ حقیقی انسان کو اس مقام پر پہنچاتا ہے۔ جہاں پہنچ کر وہ دنیا و مافیہا، راحت و تکلیف، ساز و سامان، بلکہ حیات و ممات سے مجسمہ فہر
ہو جاتا ہے۔ جب وہ اس طرح خود سے گزر جاتا ہے۔ تو بالِ الہی کے رو بہ گزرتا ہوتا اور اس کا مشاہدہ کرتا ہے۔ تو اسے گورنے والا خدا تک پہنچنے

کی اہمیت خسرو کے جذلوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں —

یک قدم بر جان خود نہ یک قدم دگر کے دوست ۱۰ زمین کو تو رہ دان عشق را دعا و نیست
(یعنی بیک وقت دو دوستوں میں قدم اٹھاؤ، ایک قدم اپنی جان پر، دوسرا محبوب کے کوچے میں عشق کی راہ میں چلنے والوں کے لئے اس سے
بہتر کوئی دعا نہیں ہوتی۔) ایک اور جگہ وہ کہتے ہیں —

عاشقی را کہ غم دوست بہ از جان نہ بود عاشقی خود بود و عاشق جانان نہ بود
افری نہ ماند باقی زمین اندر آرزویت چہ کنم جو مریدین نتوان رخ کویت

مشاہدہ حق کے لئے بالکل گزر جانا بھی ضروری ہے۔ نرا اندھ لسانی خواہشات جن کا محرک نفسِ امارہ ہے اس کا بھی غافل کرنا لازمی ہے۔
اوصافِ ذمیہ کی جگہ اوصافِ حمیدہ پیدا کرنا چاہئے۔ حرص و ہوا، غیض و غضب، ہمل و نادانی، مغفلت و گمراہی اور شرکِ بجائے علم و معرفت، اعلیٰ و
اخلاق، اعمالِ صالحہ اور عبادت و قربت سے نفسِ امارہ فنا ہو جاتا ہے۔ اس فنا کے بعد الباقی تمام تشبیہی و تشبیہی چیزیں ہی حقیقتِ انسان
پر بتی فرماتا ہے۔ عاشقِ حقیقی نہ صرف اپنے نفسِ امارہ کو فنا کر دیتا ہے بلکہ راہِ خدا میں طرح طرح کی اذیتیں اور جسمانی و روحانی کرب برداشت کرتا ہے
کیونکہ وہ لوگ جو عشقِ حقیقی کے رمز اور سرچشمہ حق کے امر و نہی سے ناواقف ہوتے ہیں عاشقانِ حقیقی کو آزار پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں دیکھتے
حیاتِ انسانی کی تاریخ گواہ ہے کہ عاشقانِ حقیقی کو ہمیشہ ”دارِ اہمستار“ سے سابقہ دیا۔ انبیاءِ ائمہ اولیاء اور صوفیاء کے لئے اہل جہاں اکثر
تبع و تکلف رہے۔ لیکن اہلِ دل کو اگر خسرو نصیحت کرتے اور کہتے ہیں کہ جب تک سرکہ حویں پر جوتا ہے۔ دیدارِ یارِ نصیب نہیں ہوتا۔
— لے اہلِ دل سخت زبان ترک جان کنید — واگر نکلے درخ آن دلستان کنید۔
اپنے آپ کو نصیحت کرتے ہیں کہ —

خسرو اگر عاشقی سر بہ میان آواز آنکہ ہر کہ در این راہ وقت سر بہ سلامت نہ بود

ایک اور جگہ کہتے ہیں ”غلامِ عشقِ خسرو بزرگ و بزرگ گردن نہ“ ”وہ کبھی اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دیتے ہیں ”عاشقانِ رازِ خرم بے سر ہم فوض است“
عاشقانِ حقیقی کا حکم ڈالنے والوں کو جاتے ہیں،

— ہر کہ بر حالِ عاشقانِ حسد — گر یہ ای واجب است بر عاشق

(وہ جو عاشقوں کے حال پر ہنستا ہے۔ اس کے حال پر مٹنا چاہئے)

اگر لوگ عاشقِ حقیقی کو کافر قرار دیں تو وہ کہتے ہیں کہ ان کی طرف توبہ نہ دینا چاہئے —

بہر عشق اگر کافر کہندم خلق با گوی کئی ۱۱ مرابادی زبان ہرگز بہ استغفار نکشاید

افضل اللہ کہتے ہیں کہ ”آپ میں اس شخص کا حال سید تر ہو گا جو اللہ تعالیٰ کی محبت قوی تر دکن ہو گا۔“ ”ایمیر خسرو کہتے ہیں۔

— خلق اگر چہ نشانِ محبتِ بد است ۱۲ نزد عاشق سعادتِ ابد است

(ظہر معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں مبتلا ہونا بد نہیں ہے لیکن عاشق کے نزدیک وہ ابدی سعادت ہے)

فقیر یہ کہ ہمیشہ خسرو نے صوفیاء و فقرات اور تعلیمات کے ہر پہلو پر اپنے کلام میں روشنی ڈالی ہے۔ ان کا اندازِ بیان شیاعرانہ بہ لطیف

اور پُر اثر ہے۔

- طیب انصاری

کرشن چندر کا فن

کرشن چندر اُدو کے ممتاز ادیب تھے اس حقیقت سے کسی نے بھی انکار نہیں کیا ہے اس بات کا اعتراف ان کی حیات میں کیا گیا اور اب بھی کیا جا رہا ہے جب کہ وہ اپنی ذات کو نمونے کے لئے اس دنیا میں نہیں رہے۔ دوسرے ترقی پسندوں کے مقابلے میں کرشن چندر یوں بھی زیادہ خوش قسمت ادیب تھے کہ ان کو ہر کتب خیال کے ادیبوں نے اپنانے اور اپنا کہنے کی کوشش کی۔ کرشن چندر کے انتقال پر "ٹی بی سی لندن" سے جو مباحثہ نشر ہوا، اس میں ڈیوڈ نیوز نے تو یہاں تک کہا کہ وہ روایت پسند ادیب تھے حالانکہ یہ بھی ایک کھلی حقیقت ہے کہ کرشن چندر نے زندگی بھر روایت پسندی کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ جو بات ڈیوڈ نیوز نے کہی ہے وہ بھی غلط نہیں ہے ڈاکٹر عالم فندیری نے اپنے اعزاز میں یہی بات بہت پہلے کہی ہے۔ "کرشن چندر کی طبعی روایت کا ایک بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے انھیں کٹھن سے کٹھن منزل پر تلنے اور مصلحت سے بچایا۔ انتہائی بھیاںک حقیقت کے انہاد میں بھی ان کا لہر سخت نہیں ہوتا" اصل میں یہ جو مضامین قاری کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے وہ کرشن چندر کے اسلوب اور انداز بیان کا نتیجہ ہے۔ وہ وہ بنیادی طور پر حقیقت پسند اور ترقی پسند ادیب ہی تھے اور بقول دیگر رائے حقیقت کی تلاش مکمل طور پر انفرادی کوشش ہوتی ہے جب کہ ترقی پسندی اجتماعی کوشش کا نام ہے۔ پریم چند ترقی پسند تھے لیکن ان معنوں میں نہیں جن معنوں میں کرشن چندر تھے پریم چند کا دور تشکیک کا دور تھا کہہ کر کیا کسی کشمکش کا دور تھا تاہم پریم چند کی ترقی پسندی نے انھیں ترقی پسندوں کی کافر نفس کشداری کی کوسئی تک پہنچائی کی لیکن وہ بنیادی طور پر سماج وادی تھے۔ ہندو مت کی دورح ان میں طویل کر گئی تھی وہ ماضی سے چھٹے ہوئے تھے۔ کرشن چندر نے شعوری طور پر ترقی پسندانہ نقطہ نظر کو قبول کر لیا تھا اور انھوں نے پریم چند کی طرح انسان اور سماج کے رشتہ کو استوار کرنے اور ترقی پسندانہ خیالات لکھ کر انسانی اور سماج کے کوب اور دکھ کو دور کرنے کی کوشش کی۔ کرشن چندر کا شاید وہ اور مطالعہ بھی پریم چند کی طرح دیکھنا تھا پھیلا ہوا اور گہرا۔ لیکن کرشن چندر نے ماضی سے فاصلہ کیا اور ان کا پورا پورا جھکاؤ کمینوزم کی طرف تھا وہ دیگر مارکس وادیوں کی طرح کمینوزم کو ہر مرض کی دوا سمجھتے تھے لیکن کیمونزم دیگر ترقی پسندوں کی طرح ان کی کمزوری نہ بن سکا۔ اسی لئے وہ فن کی سنگھار وادی سے بچ کر نکل گئے۔ اور وہ اب ہم میں نہیں ہیں تو ان کے فن کو پیش نظر رکھ کر یہ بحث کی جا رہی ہے کہ کرشن چندر ترقی پسند تھے یا روایت پسند۔ اصل میں یہ کوئی متنازعہ فیہ ادبی مسئلہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے اس بات کا کہ کرشن چندر کا فن ترقی پسندی اور روایت کا اعتراف ہے۔ حسین اور دیکھیں۔

کرشن چندر پر یہ کیا ٹھہرے ہر جیسے ادیب کے حلق سے اس قسم کی متنازع باتیں کہی جاسکتی ہیں اور واقعات یہ متنازع کیفیات ان میں موجود ہیں اور یہ متنازعہ اصل میں متنازعہ نہیں ادیب اور انسانیت کا فطری تقاضہ ہے۔ ادب چونکہ زندگی کا ترجمان ہوتا ہے اور انسانی زندگی کے وہ نقطہ نظر ہوتے ہیں جن کو ترقی پسندوں نے مادہ اور دور کے نام سے پیش کیا ہے۔ ہم جس طرح زندگی میں مادہ اور دور کی عظمت

اہمیت اور ان کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے اس طرح ادب سے بھی مادہ یا روح کو خارج نہیں کر سکتے۔ سجاد ظہیر اور مرزا کے بیان نظر میں مادہ کو ہی بڑی اہمیت ہے۔ جب کہ کیفی، جان نثار، اختر، خدوم اور کرشن چندر نے نظریہ کے ساتھ ساتھ لائبرٹ کو بھی برتا ہے۔ اس لئے ان کی تخلیقات محض نعرہ بازی کی ذیل میں نہیں آتی تھیں۔ اعتشام حسین نے ٹھیک ہی کہا کہ کرشن چندر نے ترقی پسند کا نام لے کر رومانیت کی اشاعت کی۔ اصل میں یہ ہر بڑے ادیب کی کمزوری اور مجبوری رہی ہے۔ وہ نہ تو مادہ کی اہمیت سے انکار کر سکتے ہیں اور نہ روح کی تازگی سے غفلت ہو سکتے ہیں۔ ادب کی دنیا ان دونوں کے درمیان آباد ہے اور شاد ہے۔ اس طرح کرشن چندر نے زندگی کی ہر پور ترجمان کی ہے۔ ہم کرشن چندر کو محض نظریاتی جنگ نگار دیکھ نہیں سکتے۔ اور حقیقت بھی تو یہ ہے کہ اقدار حیات اور اقدار ادب کا جانیاتی تناسب جو ہر اچھے ادیب کی پہچان ہوتی ہے کرشن چندر کے فن کا بھی معیار ہے۔ اعتشام حسین ہی کے الفاظ میں کرشن چندر کے افانوں میں مواد، موضوع اور اسلوب کی آگ آگ تکمیل آسان نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ سب ایک دوسرے سے بڑی ہم آہنگی کے ساتھ وابستہ ہیں۔

اعتشام حسین کی اس بات کی تصدیق کے لئے آپ کو کرشن چندر کے افانوں مثلاً تالاب کی عین، آفسوڈن والی، گل فردش، فونین ناع، دل کا چراغ، قوتے ہوئے تارے اور بالکونی کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ یہ کہانیاں زندگی کی موثر اور رومانی انداز کا ہواچھا مرقع ہے اسی نشان کے افانوں میں کرشن کی ایک شام، بھیل چیلے بھیل کے بعد اور بالکونی جیسے افانوں میں ”وہ آدمی مر چکا اور“ ان ”داتا“ غیر معمولی اہم آواز ہے۔ ان داتا میں کرشن چندر ایک ایسے افسانہ نگار میں جو نقطہ زدہ، مغلوک الحال اور بھوک کی مادی ہوئی جتنا کہ دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ ”وہ آدمی مر چکا“ میں کرشن چندر نے اپنے طبقہ کی موت پر مسرت کا اظہار کیا ہے ان افانوں میں ان کی انسان دوستی پوری قوت کے ساتھ ابھرتی ہے اس لئے بعض بعض جگہوں پر ان کا انداز انقلابی ہو گیا ہے۔ لیکن یہ انداز ان کا مستقل انداز نہیں ہے۔ وہ ہر اپنے اسلوب اور انداز بیان کے سہارے سک پھر اختیار کر لیتے ہیں۔ ان افانوں کی دوسری خوبی یہ ہے کہ ان کے کردار حقیقی ہیں اور وہ جس طبقے کی روح ان میں بھیجی ہوئی ہے۔ ان کی خوبیاں اور خامیاں اپنے طبقے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ افسانہ کی اچھی خوبی ان کی ناولوں میں بھی موجود ہے مگر کرشن چندر کی افسانہ نگاری کی بات کرنے کرتے جلد متروک کے طور پر یہ کہا جائے کہ ناول نگاری ان کی افسانہ نگاری سے کچھ الگ نہیں ہے تو یہ بھی نہ چوگا۔ کیونکہ شخصیت کے اظہار کے دو انداز اور اسباب نہیں۔ اس لئے افسانہ نگاری کے بارے میں میری جو رائے ہے وہی رائے ان کی ناول نگاری کے بارے میں بھی ہے۔ کرشن چندر کی تخلیقات میں سب سے زیادہ جس تخلیق نے مجھے متاثر کیا وہ ہے ”ان کا لپٹا لپٹا پودے کو پودے“ ترقی پسندوں کی کانفرنس (حیدرآباد) کی رپورٹ کی حقیقت رکھتی ہے لیکن صورت اور انداز بیان کی وجہ سے ایک ادب پارہ ہے، اچھوتا اور قرب سمجھوت، محبوب حسین جگر کی شخصیت کو جس انداز میں کرشن چندر نے پیش کیا ہے اس کے دار نگاری کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ کرشن چندر ایک آدمی کا نام ہے جو اپنے اندر وہ ساری خوبیاں اور کمزوریاں رکھتا ہے جس سے وہ عبارت ہے۔ اس طرح ان کی افسانہ نگاری ان کی حیات کی آئینہ دار بھی ہے۔ ہم نے کبھی بھی اس بات کی کوشش نہیں کی کہ فن کے ذریعہ شکستک پہنچیں، اس کو پہنچیں اور اس کی تلاش کریں۔ فنکار کی زندگی کا تجربہ کر کے اس فن کے فن پر حکم لگانے کا طریقہ میں سمجھتا ہوں فرسودہ ہو چکا ہے۔ ویسے بھی آدمی کو مرے دیکھنے کی بجائے پیر سے مرگ دیکھنے کی کوشش کی جائے تو ہر جگہ ہی کیا ہے؟

کرشن چندر کا دار نگاری سبھی، خاص کر سب سے سب سے اچھی اور تبدیلی کا دور ہے۔ کرشن چندر نے حقیقتاً اپنے بچپن میں نذیر احمد کی (تجربہ حیدرآباد)

مجید پیدار

اردو میں یادداشت نگاری اور رشید احمد صدیقی

یادیں، انسان کی دیرینہ ساتھی ہوتی ہیں جو تاحیات اس کی دماغ کی گرجوں میں محفوظ رہتی ہیں یعنی یادیں انسان کی ایسی رفیق ہیں جو تادم زیست انسان سے وفا کی کرۂ رہتی ہیں حتیٰ کہ زندگی کے نشیب و فراز کے وقت بھی وہ انسان کے تخیلات سے چمٹی رہتی ہیں۔ دنیا کی تمام چیزیں انسان کو دھوکا دے سکتی ہیں لیکن یادیں انسان کا ایک ایسا بہترین سرمایہ ہیں جو ہر شعبہ حیات میں اس کی ہر اچھی ادا کرتی ہیں اسی لئے انسانی زندگی میں یادوں کو کافی اہمیت حاصل ہے۔

انسان کی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ قیمتی یادوں کو دماغ میں محفوظ رکھتا ہے اور مختلف انداز سے مختلف موقعوں پر اس کا اظہار کرتا ہے تاکہ اس کی یادیں دوسروں کے لئے لمحہ فکریہ بنیں اور انسانوں کو درس انسانیت حاصل ہو۔ یادوں کے اظہار کے کئی مقاصد ہوتے ہیں جن میں سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ عہد گزشتہ کی تصاویر و واقعات انسانوں کے دماغوں میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔

اردو ادب میں عہد گذشتہ کی یادوں کو کتابی حیثیت دینے کا فخر رشید احمد صدیقی کو حاصل ہے انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وابستہ اپنی یادوں کو "آشفۃ بیانی میری" میں سپرد قلم کیا۔ جس کے ساتھ ہی اردو ادب کی صف "نگاری" میں ایک نئی صنف "یادداشت نگاری" کا آغاز ہوا۔

رشید احمد صدیقی کو اردو ادب میں "مرقع نگار" کی حیثیت سے بلند مرتبہ حاصل ہے ان کے طنز و مزاحیات و مضحکات بھی اردو میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ وہ صاحب طرز ادیب اور منفرد اسلوب کی وجہ سے اردو ادب میں جانے مانے جاتے ہیں لیکن "آشفۃ بیانی میری" کے اسلوب نگارش سے رشید احمد صدیقی کی ایک نئی شخصیت ظاہر ہوتی ہے اور وہ اردو ادب میں اولین یادداشت نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔

یادداشت نگاری ایک ایسی صنف ادب ہے جس میں حاضری کے جھوکوں سے گزرے ہوئے لمحات کو اکٹھا کیا جاتا ہے اور یادوں کے گوشوں سے کڑید کر انھیں الفاظ کی شکل دیا جاتا ہے یعنی یادداشت نگاری، ادب کا ایک ایسا اسلوب تحریر ہے جس کے ذریعہ قاری کو حاضری کی صورت میں لگتا ہے اور قاری یادداشت نگار کی شخصیت کو ماضی میں سرگردا عمل دیکھتا ہے اور ساتھ ہی حاضری کے ماضی میں تخلیق کار کے خیالات سے واقفیت بھی حاصل کرتا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے یہاں اچھوتا طرز اسلوب ایجاد کیا، وہیں یادداشت نگاری کی بہترین مثال بھی پیش کی۔ اردو کے پہلے صاحب طرز ادیب ہیں جن کی تحریر سے اردو اصناف نثر میں "مرقع نگاری" اور "یادداشت نگاری"

کی ابتداء ہوئی۔ ان سے قبل اردو ادب میں کسی ادیب نے ان اصناف کو ہر تار و پھ میں نہیں لایا تھا۔ رشید احمد صدیقی نے بالکل پہلی بار ادب اردو میں "یادداشت نگاری" کی ابتداء کر کے اپنی یادوں کو کسی ایک فکر سے وابستہ کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ جو ان کی ادب دوستی و سخن مندی کی دلیل ہے۔

رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں مبداءے اصلی "علی گڑھ یونیورسٹی" کو بنا لیا ہے اور اپنی تمام یادوں کو اسے جامعہ سے منسلک کیا ہے جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ رشید احمد صدیقی نے اپنی یادوں کو علی گڑھ کے لئے محض کر کے انھیں محدود کر دیا۔ لیکن یہ محدودیت قابلِ نظر انداز ہے چونکہ یہ عمل ایک مقصد کے حصول کے لئے کیا گیا ہے علی گڑھ کی ایک بگڑتی تہذیب اور دوسری اُبھرتی تہذیب کا رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں جس انداز سے جائزہ لیا ہے۔ اس کے انداز بیان اور طریقہ استدلال کی گرد کو اردو کا کوئی دوسرا ادیب نہیں پہنچ سکتا۔ علی گڑھ کے بارے میں اپنی حق پسندی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- "علی گڑھ سے متعلق بعض دستوں اور عزیزوں کے خیالات یقیناً دیسے نہ ہوں گے جیسے کہ میرے ہیں۔ وہ علی گڑھ کو اس رنگ میں اور اس طرح پردہ بکھنا چاہتے ہوں گے جو ان کے نزدیک پسندیدہ ہے۔ لاریب۔ یہ بھی علی گڑھ کی خیر اندیشی میں ہو گا۔" "آشفۃ بیانی میری" ص ۱۳

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے علی گڑھ یونیورسٹی کا مختلف پہلوؤں سے حقائق پسندانہ جائزہ لیا ہے اور یادداشت نگاری کے دوران جامعہ کی ان کوتاہیوں کی جانب بھی نشاندہی کر دی جس کے مطالعہ سے رائے عامہ میں کھلبلی مچا بیٹھی امر تھا۔ صدیقی صاحب اس بات پر مہر نظر آتے ہیں کہ رائے عامہ پر ان کی حق پسندی کو برتری حاصل ہے اسی لئے انھوں نے حق پسندی سے فرار اختیار نہیں کیا اور زمانہ طالب علمی میں جو بھی حالات اور واقعات سے انھیں علی گڑھ میں سابعہ پیرا ان کو رقم کر دیا۔ صدیقی صاحب کی یہ حق پسندی "یادداشت نگاری" کی جانب کا سبب قدم ہے کیونکہ یادداشت نگاری کے لئے حق پسندی اور بے باکی اولین شرط کا درجہ رکھتی ہے۔ جسے صدیقی صاحب نے پوری طرح بخایا اور ماضی کے سہرو کو اس سے واقعات اور حالات کو جمع کر کے بیباک اور حق پسند طریقے سے ان کا اظہار کیا جو یادداشت نگاری کی مکمل تصویر کشی کا نمائندگی ثبوت ہے۔

رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں خود کی شخصیت کو واقعات اور حالات کے کمر مٹ میں ایک آلہ کار کی حیثیت دی ہے اور جا بجا اپنے تجاویز کو بھی تقلید کر دیا ہے چنانچہ ۱۹۹۱ء میں اپنے دوست کے نام تحریر کردہ خط کے حوالے سے لکھتے ہیں :- "مذہب کا دخل سیاسی اغراض کی بناء پر بھی ہو سکتا ہے جس کا دھندا کچھ اور نہیں تو ایشیائی ممالک میں کافی ہے۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۸)

اپنی تجویز کو حالات اور واقعات سے تجزیہ کے ساتھ پیش کرنا صدیقی صاحب کی کامیاب یادداشت نگاری کی دلیل ہے کیونکہ یادداشت نگاری کی خصوصیت ہی یہی ہوتی ہے کہ اس میں واقعات اور حالات زمانہ کو تحریر کرتے ہوئے درمیان میں ایسے چست فقرے استعمال کیے جاتے ہیں کہ جس کے مطالعہ سے قاری کی فکر میں ایک جھلکا پیدا ہوتا ہے اور تصویر کی دہر کے لئے وہ سوچ و جستجو میں غرق ہو جاتا ہے صدیقی صاحب کا یہ جملہ دانستہ طور پر قاری کے ذہن پر ہتھوڑے لگاتا ہے اور ماحول میں وقوع پذیر ہونے والے حالات کو سمجھنے اور سمجھنے کی اختیار کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اس طرح صدیقی صاحب اپنی

رائے کا اظہار بھی کرتے ہیں جو یادداشت نگاری کی تعریف کو تقویت پہنچاتی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:- "سر سید نے مدد مستر العلوم لومذہب کا اطلہہ بننے نہیں دیا اسلامی اور علمی ادارہ بنانے اور رکھنے کی برابر کو شش کرتے رہے:- (آشفۃ بیانی میری ص ۵۵) یادداشت نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہوتی ہے کہ اس صنف کو استعمال کرنے والا مصنف حالات و واقعات زمانہ قلمبند کرتے ہوئے درمیان میں واقعہ کے باجے میں اپنا ذاتی خیال کر دے۔ اگر ایسا عمل اختیار نہ کیا جائے تو ممکن ہے کہ یادداشت نگاری روزنامہ کی حیثیت کے مماثل ہو جائے۔" آشفۃ بیانی میری میں صدیقی صاحب نے ہر محال کے دوران تجویز و مشورے بھی شامل کر دیے ہیں جن سے صدیقی صاحب کے ایک بہترین یادداشت نگار ہونے کے ثبوت کو تقویت ملتی ہے۔

صدیقی صاحب ملک و ملت کے حالات اور زمانہ کے نشیب و فراز کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی کتاب میں روزنامہ کی خصوصیات کو اس طرح شامل کرتے ہیں "علی گڑھ سے باہر فرقت دارانہ جھگڑے اور صوبہ ہائی عصیت کے جہاں تہاں، مظاہرے ہوتے سب سے لیکن کالج کی فضا اس طرح کی خواست و بجااست سے ہمیشہ پاک رہی۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۵۵) اپنی رائے کا اظہار اور واقعات و حالات کا دیدہ دلیری سے تصویر کشی یہ ایسے ثبوت ہیں جو صدیقی صاحب کی اس یادداشت نگاری کا بہترین نمونہ قرار دینے میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور علی گڑھ کی خصوصیت کو ظاہر کرتے ہوئے حالات علی گڑھ بیان کرنے کا یہی انداز صدیقی صاحب کی جامع ترین یادداشت نگاری کے حق میں دلائل پیش کرتا ہے کیونکہ یادداشت نگاری میں تاریخ کے تھرو کے بھی شریک رہتے ہیں اور روزنامہ کا عنصر بھی شامل رہتا ہے اسی لیے رشید صاحب نے اپنی کتاب میں جو انداز تحریر اختیار کیا ہے وہ سوائے یادداشت نگاری کے اور کسی کی نمائندگی نہیں کر سکتا صدیقی صاحب نے علی گڑھ کے عہد گذشتہ کی تاریخ کا تجزیہ کرتے ہوئے روزنامہ کی شان کو اپنی کتاب میں اضافہ کیا جس کی وجہ سے "آشفۃ بیانی میری" تاریخ، سوانح اور روزنامہ سے ہٹ کر یادداشت بن کر رہ گئی۔ اگر صدیقی صاحب صرف واقعات علی گڑھ قلمبند کرتے تو یہ کتاب، تاریخ کا ایک باب بن جاتی یا پھر روزنامہ کا ایک ورق۔ لیکن ان کی حیات کے ایک حصہ کی سوانح، لیکن رشید احمد صدیقی کے انداز نے اس کتاب کو تمام قدیم اصناف بننے سے روکا اور ایک جدید صنف "یادداشت نگاری" کی تولید کی۔ صدیقی صاحب کا بیانیہ انداز ان کی کامیاب یادداشت نگاری کی دلیل پیش کرتا ہے۔

علی گڑھ کے اساتذہ، اولڈ بوائز اسوسی ایشن، لیبارٹری، ریسرچ روم اور ان کے استعمالات غرض ہر چیز کا رشید صاحب نے معروضی طور پر آشفۃ بیانی میری میں جائزہ لیا ہے۔ وہ علی گڑھ کی خامیاں اور کامرانیاں۔ دونوں کا جائزہ لیتے ہیں اور اس جگہ جہاں کو تا ہیوں کا ذکر آتا ہے، اپنا مطمح نظر ضرور بیان کر دیتے ہیں تاکہ ان کی کتاب روزنامہ کی خصوصیت سے علیحدہ رہے اور اس کی تاریخیت کا عنصر اس کتاب کو تاریخ کا باب نہ بنائے۔ اس لحاظ سے رشید صاحب نے "آشفۃ بیانی میری" کو روزنامہ اور تاریخ کے وسط کا اسلوب دیا جو سوائے یادداشت نگار کے اور کسی کے ادبکے نہیں کہلا یا جاسکتا۔ علی گڑھ کالج کی بھائی، نوجوانوں کی مشرگشت، بے ہنگم خطابات کی نوازش طلباء کی سرگرمیاں، ہاسٹلس کی گھما گھمی، اساتذہ کا طریقہ تعلیم، شعر و ادب کی فطیں، سمینار و بحث عروں کی ہوشنگ، غرض علی گڑھ کی ہر قسم کی چنگام آرائی کو صدیقی صاحب نے "آشفۃ بیانی میری" میں پیش کر دیا ہے لیکن انداز بیان، سادہ اور دل کو لہلانے والا، چٹکیاں لینے و

سورج پھر پر مجھ کے لیے تھا۔ کہیں کہیں طنز و ظرافت سے بھی کام لیا گیا ہے تاکہ تحسین اور بیانی کی خوبیاں پوری طرح آجاکر ہو جائیں۔ صدیقی صاحب کی اپنی کوشش نے انھیں اردو کا ایک کامیاب ادیب ثابت کیا لیکن ہماری نظر میں آشفٹ بیانی میری، کا جدت پسند انداز اور تاریخ علی گڑھ کے روزنامہ سے امتزاج پیدا کرنے کی کوشش، رشید صاحب کا ایسی خصوصی ہمیش کشی ہے کہ جس کو ہم ایک نئی صنف "یادداشت نگاری" کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔

اردو کے ناقدین نے "آشفٹ بیانی میری" کو غلط گڑھ کی کہانی کی حیثیت دی۔ لیکن اس کے اسلوب اور طرز بیان پر توجہ نہ دی۔ درحقیقت آشفٹ بیانی میری علی گڑھ کے عہد گذشتہ کی یادگار ہے اور اس میں جو نکات اور جو حالات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کا انداز نہ کہانی جیسا ہے اور نہ ہی داستان کی تحریر سا۔ اس کتاب میں تاریخ علی گڑھ کی جھلکیاں ہونے کے باوجود اس کا تعلق تاریخ سے نہیں ہو سکتا۔ روزنامہ کی خصوصیات کا عکس بھی اس کتاب میں ملتا ہے لیکن یہ روزنامہ نہیں کہانی جیسا ہے۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایسا طرز اسلوب جس میں بیک وقت تاریخ، روزنامہ اور حیرانہ کی خصوصیات پائی جائیں وہ صنف "یادداشت نگاری" ہی ہو سکتی ہے اور رشید احمد صدیقی نے اس طرز کو اردو ادب میں سب سے پہلے استعمال کیا اسی لیے انھیں اردو کے اولین یادداشت نگار کا حیثیت حاصل ہے اور ایسے موقع ہر جگہ یہ عظیم ہستی اردو دوستوں کی جہنم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکی ہے اردو داں طبقہ کا فریضہ ہے کہ وہ اس جدت پسند ادیب کے اسلوب کو اپنائیں اور ان کے کام کو سراہنے کا حق انجام دیں۔ رشید احمد صدیقی آج اردو دوستوں سے دور ہیں۔ لیکن ان کا اسلوب، اصناف میں جدت پسندی اور اختراع طبع، اردو طبقہ کو بار بار ان کی یاد دلاتا اور ان کے نام کو روشن کرتا رہے گا۔

رشید احمد صدیقی ایک ادبی قاصد بھی ہیں، ایک تاثیر بھی اور ایک ادیب بانفوذ بھی۔ ان کے طنز و مزاح نے اردو ظرافت کو ایک شستہ ذہن اور شائستہ لہجہ عطا کیا ہے۔ ان کے مزاح کو خالص ادبی مزاح کہا جاسکتا ہے۔ جس میں شعر و ادب کی صدیوں کی صدائے بازگشت ملتی ہے۔ اپنے طرز نگارش سے انھوں نے اردو ادیبوں کی ایک نسل کو متاثر کیا ہے۔ اس میں نہ صرف علی گڑھ بلکہ بہار و دکن تک کے ادیب شامل ہیں ان کی شخصیت ایک ادیب کی پوری شخصیت ہے۔ بیک وقت شگفتہ و بیزار، جموشی و گفتار، جان ملس اور مجلس سے گریزاں۔ غرض کہ خفا و صفات کی جامع ہے۔

رشید صاحب آدمی بھی ہیں اور انسان بھی۔ مرتجعا مریخ، حساس اور زود حس، نظر کے کانٹے پر اشخاص کو جبک و گراں کرنے والے کسی نامقول اپنی محبت میں بار نہ دینے والے۔ ان کے مزاح کی بنیادی خصوصیت خواص پسندی ہے۔ اشخاص ہوں یا اشیاء ان کے انتخاب کا ایک خاص معیار ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔

(مسعود حسن خاں)

شاد مکت

غزلیں

عزیز قلی

اپنوں کے کرم سے یا قضا سے
مر جائیں تو آپ کی بلا سے
باقی دن چین سے بسر ہوں
بچ جائیں اگر تری وفا سے
لے رہہ زدگان کہیں تو پہونچے
منہ موڑ گئے جو رہنما سے
(ق)

علی احمد جلیلی

چاند سورج کی بنگا ہوں سے چھاؤ مجھ کو
تیرگی ہوں میں اُجالے میں نہ ٹاؤ مجھ کو
ٹوٹنے میں ہے جو لذت وہ بکھرے میں کہاں
فرش گل پر نہیں پتھر پہ گراؤ مجھ کو
حق سکا ہوں کی بجے راہ دکھانے والو
پہلے الزام ہے کیا یہ تو بتاؤ مجھ کو
ختم سہٹے ہیں کہ رسوا نہ سر محفل ہوں
درد مچلا ہے کہ پلکوں پر سجاد مجھ کو
آج ہر سہ پہر نشانی ہوئی تلواریں ہیں
زندگی بیخ رہا ہے کہ بچاؤ مجھ کو
جو دکھاتے ہیں علی سب کو نشانی منزل
میں وہی نقش قدم ہوں نہ مٹاؤ مجھ کو

پھر نیند اڑا کے جا رہے ہیں
تاروں کے یہ قافلے نندا سے
مڑ مڑ کے وہ دیکھنا کسی کا
نظروں کے وہ دُور کے دلا سے
چپ چاپ فسانہ دفنانہ
اندھتے ہوئے نہیں پیاسے
پلکوں کی ذرا ذرا سی لرزش
پیغام ترے ذرا ذرا سے
دانا ہیں بھی نظر کے آگے
کیا مانگیں پیچھے ہوئے خدا سے
عمر کی وہی روزِ یزد شبنم
مرے رہے روزِ روزِ پیاسے
کیا ہاتھ اٹھائے دُعا کو
ہم ہاتھ اٹھا چکے دُعا سے

ہیں کہ ہوں تیسری رفاقت کے بغیر
جیسے ایک سایہ ہو قامت کے بغیر
اتنے برسوں میں یہ پہلی شب ہے
چاند دیکھا تری صورت کے بغیر
تجھ پہ کیگڈری تھی انکار نہ کر
چار دن میری محبت کے بغیر
روزِ طے کی نہ عادت پر پڑ جائے
دھل کچھ بھی نہیں فرقت کے بغیر
کون کچھ کا گنا ہوں کا ثواب
حق کی آنکھ کی نیت کے بغیر
یوں لگا بنم جہاں میں یا رب
میں چلا آیا اجازت کے بغیر
ہم کہ جنوں بھی تھے فریاد بھی شاد
شہر میں پھرتے تھے وحشت کے بغیر

وہاب عندلیب

فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں دکنی ادب

اردو زبان کی ابتدا ملک کے کسی خطہ میں اور کب ہوئی تا حال محققین میں اتفاق رائے نہیں پایا جاتا۔ اس سلسلہ میں مختلف نظریات کارفرما ہیں۔ کسی کی نظر میں وہ مغلیہ دور کی پیداوار ہے تو کوئی اس کا رشتہ محمود غزنوی کی فتوحات ہند سے جوڑ تلے ہے تو کوئی اور بھی بہت کر آئے۔ محمد ابن قاسم کی فتح سندھ سے منسوب کرتا ہے۔ اسی طرح کسی نے دکن کو اس کا مولد ٹھہرایا تو کسی نے پنجاب سے اس کا خیر انٹھا یا تو ایک اور گروہ کے خیال میں اردو کو دکن اور گجرات سے نسبت ہے۔ جہاں یہ سمجھے کہ اردو زبان کی ابتدا شمالی ہند میں ہوئی وہاں یہ بھی سمجھے کہ اردو ادب کا آغاز دکن میں ہوا کیونکہ شمالی ہندوستان کے اہل قلم ایک عرصہ تک فارسی ہی میں تصنیف و تالیف کرتے رہے جبکہ دکن میں اردو تصنیف و تالیف کا کام شمالی ہندوستان کے مقابلے میں کئی سو برس پہلے شروع ہوا اس طرح دکنی یا اردو کا آغاز شاہ جہاں کے دور کی یادگار ہیں بلکہ اس سے بہت پہلے اس کی ابتدا ہو چکی تھی۔ اردو نثر و نظم کی ابتدا کا سہرا دکن ہی کے سر ہے چنانچہ شمالی کا شاعر قلم چاند پوری کہتا ہے۔

قلم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات بجز سی بہ زبان دکنی تھی

تیسرے صاحب بھی فرماتے ہیں۔

غور نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اردو ادب کی ابتدا و فروغ میں شمال کے مقابلے میں دکن کو اولیت حاصل رہی۔

علاء الدین خلجی نے تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں دکن پر حملہ کیا۔ ملک کافور کی قیادت میں اس کی افواج نے اس کماری تک سلطنت کو وسیع کر دیا۔ اس طرح دکن میں اردو کی ابتدائی صورت کو رواج دینے کا کام علاء الدین خلجی کی افواج نے انجام دیا۔ جب محمد بن تغلق برسر اقتدار آیا تو اس نے ۱۳۲۶ء میں دہلی کے بھائی سے دولت آباد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے ہمراہ صرف فوج ہی نہیں بلکہ اہل علم و کمال، صناع، تاجر اور دہلی کی کثیر آبادی دکن آگئی۔ پائے تخت کا دوبارہ منتقلی کے بعد بہتوں کو دہلی واپس ہونا پڑا لیکن اکثر خاندان یہیں کے ہو رہے ان کی زبان اردو تھی جس نے دکن میں دکنی اور ہندوی کا نام پایا۔ اس واقعہ کے ۲۱ برس بعد محمد تغلق کے ایک افسر ظفر خان نے اس کے دائرہ اطاعت سے آزادی کا اعلان کیا اور سکندر ثانی علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا لقب اختیار کر کے ۱۳۴۷ء میں ٹکڑے میں بھیجی سلطنت کی بنیاد ڈالی اور شہر کا نام حسن آباد رکھا۔

ہمیں شہر گلبرگہ شد تحت گاہ عمارت برآورد برآورد و ماہ

بنام حسن شہر شد چوں تمام نہادند، زان حسن آباد نام

دکن کا یہ نیا بادشاہ اور اس کی رعایا دہلی کے اثر سے آزاد رہنا چاہتے تھے ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی خاص طرز زندگی اور

اندازِ فکر کے مطابق زندگی گزاریں۔ چنانچہ انھوں نے فارسی کی بجائے اردو میں دلچسپی لی۔ اس اردو پسند گجراتی اور مرہٹی کا اثر نمایاں تھا۔ اس لیے وہ دکنی اور گجراتی کہلاتے تھے۔ اسی بادشاہ نے سب سے پہلے اسلام آباد کو سلطنت کے دفتری کا دوبارہ کے لئے منتخب کیا۔ اس سلطنت کی سرحدیں شمال میں تاپتی، جنوب میں تنگبدر اور کرشنا تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سلطنت بہمنیہ ۱۸۰ سال تک برقرار رہی۔ شاہان بہمنیہ کا یہ تعصب، رواداری، وسیع اقلیتی اور فراعظمی کے واقعات سے تاریخ دکن کے صفحات بھرے ہیں۔

ان کا طریقہ کار صلح کل تھا۔ انصاف کے مقابلہ میں انھوں نے کسی کے ساتھ جانبداری نہیں برتی۔ سلطان علاء الدین نے اپنے گرو گنگو کو وزیر مقرر کیا۔ گنگو پہلا برہمن ہے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ گنگو کے زمانے سے رسم چل پڑی کہ وزارت مال، تمام فرمانرواؤں دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تفویض ہوتی رہی۔ اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط بڑھتا گیا اور اس یا بھی میل جول سے زبانِ اردو کو بھی فیض پہنچا۔ علم دوستی اور علم پروردگی کے لحاظ سے بھی یہ دور یادگار رکھا جاتا ہے۔ اس دور کے نامور علماء، فضلاء اور شعرا میں فیض اللہ، شیخ آزاد، نقیری، محمد گواہ، مشتاق لطیفی، نظامی، محمود فیروز اور اشرف ہیں۔ خواجہ شمس الدین عارف خلیفہ نے بھی گنگو کے لئے دعا دعوت فرمائی تھی مگر گنگو سے نہ اس کے سلطان تاج الدین فیروز شاہ اسی خاندان کا آقا تھا۔ بادشاہ تھا جو نومبر ۱۶۳۹ء میں بادشاہ بنا۔ اس نے ۳۵ سال حکومت کی۔ اس کے عہد میں بہمنی سلطنت کو بہت فروغ حاصل ہوا اور شہر گنگو کے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ بن گیا۔ اس نے گنگو کو تعلیم و تدریس کا مرکز بنانے کے لئے نامور علماء، صوفیا اور شعرا کو دکن آنے کا دعوت دی جن میں مولانا لطف شیرازی، حاکم حسن گیلانی، اور سید محمد گزالی قابل ذکر ہیں۔ فیروز خود بھی بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس کے دربار میں علماء، سفراء، کتب خانہ، فضلاء، صوفیا، مشائخ اور مورخین جمع تھے۔ حاجی محمد قندھاری لکھتے ہیں کہ "فیروز شاہ اپنا وقت اہل کمال اور خوش طبع لوگوں کے ساتھ گزارتا تھا اس کا قول تھا کہ "ہر ملک کا بہترین شخص اس ملک کے صاحب کمال ہوتا ہے" وجہ ہے کہ اس کا دوبارہ باگیا لوں سے بھرا ہوا تھا۔ میر فیض اللہ انجو جیسا عالم اس کے عہد میں گنگو کا مہذب دار تھا۔ اس نے مولانا لطف اللہ شیرازی کو نائب وکیل سلطنت مقرر کیا تھا۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ علم و دانش میں فیروز شاہ کا پایہ محمد تھلق سے زیادہ بلند تھا اسے قرآن، فقہ، تفسیر، کلام اور تصوف میں مہارت تھی۔ وہ ماہر لسانیات اور خوش نویس بھی تھا۔ بہت ساری زبانیں جانتا تھا۔ فارسی، عربی، ترکی، کشری، مرہٹی، تلمسکی، گجراتی اور بنگالی زبانوں پر عبور تھا۔ اس لئے وہ ہر ایک سے ان کی انجمن میں گفتگو کرتا۔ فیروز شاہ نے انتہائی رواداری کے ساتھ حکومت کی۔ وہ دوسرے مذاہب کو بھی قہر کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس نے غیر مسلموں کو اپنی حکومت میں ذمہ دارانہ عہدے دیئے۔ اس کی بیگمات بھی مختلف اقوام سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کی زبانیں بھی ایک ایک تھیں جن سے بادشاہ بخوبی واقف تھا۔ جیسا کہ شہزادی سے بھی اس نے بیاہ دیا یا متحدہ مغل کے سند کی لڑکی پر تھال جو ایک خوش جمال رقاصہ تھی فیروز کے بیٹے حسن خان سے بیاہ گئی تھی۔ شاہی خاندان کے مختلف اقوام سے قریبی تعلقات سے بھی اس نئی زبان دکنی کو فروغ حاصل ہوا۔ وہ نہ صرف عام بول چال کی زبان بن گئی بلکہ دھیرے دھیرے اس زبان میں رسالے لکھے جانے لگے۔ اکثر صوفی بزرگوں نے اس زبان میں جلیغ و طغیان کا کام کیا اور اپنے ارادت مندوں کے لئے کتابیں لکھی۔ اور کتب تصنیف کیں۔ دکن کے یہ بزرگان دین ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے۔ وہ جب تک مرہٹی زبان جو دکن کے نام سے مشہور تھی ترقی کے لئے ادبی زبان بننے کے قابل ہوگی۔

صوفیائے کرام کا یہ شعار رہا ہے کہ عوام سے ربط پیدا کرنے کے لئے عوامی بلوں اور ان کی زبانوں کو منتخب فرماتے حضرت بابا فرید شکر گنج نے رعیت کی زبان پنجابی کو اپنایا تو حضرت محبوب الہی نے ہندو کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح دکنی اردو حضرت ہندو نعلی کی زبان ہندی حضرت سید محمد حسینی خواجہ ہندہ نواز کیسودار سلطان فیروز شاہ بہمنی کی دھوت پرست ۲۱ میں گورکھ نثرین کے۔ ابھی آپ شہر کلیر گہ سے چند میل پر تھے کہ فیروز شاہ نے اپنی ساری خوج، علماء و امرا کے ساتھ آپ کا استقبال کیا۔ صوفیاء چشت میں آپ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے شیعہ طرز پر رشد و ہدایت کے سوا قلم کے ذریعہ حق جوئی اور حق کا لڑائی دکھایا۔ آپ کے ہند میں دکنی زبان کی حیثیت ایک بولی سے بڑھ کر نہ تھی۔ حضرت ہندہ نواز نے اپنے ایمان سے اس بولی کو علمی و ادبی زبان بنا دیا گویا ہندو نے ترسیل و ابلاغ کے لئے فارسی پر دکنی اردو کو ترجیح دی۔ ان کی پیروی میں اس خانوادہ و سلسلہ کے صوفیاء حضرت سید محمد اکبر حسینی، حضرت سید عبداللہ حسینی، حضرت میراں جی خاندان، حضرت ہاشم حسینی، شمس العاشق، حضرت برہان الدین جامی، حضرت امین الدین اعلیٰ، حضرت میراں جی خاندان، حضرت ہاشم حسینی، خواجہ ہندو، شکر گنج، دکنی ادب میں تعریف و تالیف کے سلسلے کو جاری رکھا۔ چنانچہ اس سلسلہ کی آخری کڑی حضرت شیوہ سلطان بن شیوہ کے مرید حضرت شاہ عبداللہ اور ان کے خلیفہ حضرت عارف شاہ قادری ہیں۔ دکن کے ذریعہ تصوف اور عرفان کے موضوع پر قلم اٹھانے والے بھی دو آخری صوفی ہیں۔

حضرت ہندہ نواز نے اصلاح معاشرہ کے لئے رسالوں کے علاوہ لوریوں اور چکی ناموں کی صورت میں بھی تصوف کے مسائل پیش کیے۔ یہ لوریوں اور چکی نامے آج بھی ہمارا قیمتی تہذیبی اثاثہ ہیں جو نہ صرف سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے ہیں بلکہ چکی کے یہ گیت آج بھی دکنی خواتین کو از بر ہیں۔ دکنی کلام کے علاوہ ہندو ہند نے کئی مختصر نثری رسائل بھی لکھے۔ ہندو فیروز سید مبارک الدین رقت مرحوم نے حضرت ہندہ نواز سے منسوب دکنی رسائل کی تعداد ۲۱ بتائی ہے جن میں معراج العاشقین، شکار نامہ، تلاوت الوجود، ذرا الاسرار، ہشت مسائل، تمثیل نامہ، رسالہ سہ ماہ، ہدایت نامہ، خلاصۃ التوحید اور معراج نامہ قابل ذکر ہیں۔ محققین نے آپ کی تصنیف 'معراج العاشقین' کو اردو نثر کی پہلی کتب قرار دیا ہے حال میں ڈاکٹر حفیظ قیصر نے اپنی تصنیف 'معراج العاشقین کا معنی' کے ذریعہ یہ سوال اٹھایا ہے کہ 'معراج العاشقین' کا مصنف کون ہے؟ ڈاکٹر صاحب 'معراج العاشقین' کو بارہویں صدی کے عہد کے ایک بزرگ ہندو شاہ حسینی کی تصنیف قرار دیتے ہیں۔ فی الحال اس تحقیق کو قطعیت کا درجہ نہیں دیا جاسکتا کیونکہ تلاش و فکر اور تحقیق و تجسس کے دروازے ہنوز وا ہیں۔ اگر ہندو ہند کی کسی ایک کتاب کو اولین اردو رسائل کی فہرست سے خارج بھی کر دیا جائے تو ان کے پہلے نثر نگار ہونے میں کوئی کلام نہیں کیونکہ اس کے بعد بھی ۲۰ اردو رسائل ان سے منسوب رہیں گے۔ معراج العاشقین کو سب سے پہلے آج سے کم و بیش ۱۵۰ سال قبل یا باسے اردو مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے اپنے مقدمے اور فہرست کے ساتھ شائع کیا تھا۔ جب یہ کتاب ناپائیدار ہو گئی تو دہلی کے محقق ادا دیب ہندو فیروز گولپ چند نارنگ نے کور ان کے بعد ڈاکٹر حفیظ قیصر نے دوبارہ شائع کرایا۔ 'شکار نامہ' کو پہلی بار مرتب کر کے شائع کرنے کا اعزاز ہندو فیروز سید مبارک الدین رقت مرحوم کو حاصل ہے۔ 'تلاوت الوجود' کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ اور سالار جنگ لائبریری میں محفوظ ہے۔ 'ذرا الاسرار' کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ آصفیہ میں ملتا ہے۔ 'رسالہ تلاوت الوجود' بڑی حد تک طالب و مرشد کے مکتبے پر مشتمل ہے جس میں

مرشد نے طالب کی تشنگی کو سہل کر کے کی کوشش کی ہے۔ "نور الاسرار" میں صوفیانہ مسائل معرض بحث میں آگئے ہیں جبکہ "نکار نامہ" میں عرفان اور وحدانیت کے اسرار اور رموز ملتے ہیں۔ حضرت بندہ نواز کے فرزند اکبر سید محمد اکبر صیقلی بھی بڑے عالم و فاضل تھے۔ آپ سے بھی ایک دکنی رسالہ منسوب ہے۔ حضرت محمد اند صیقلی کے جو حضرت بندہ نواز کے جیسے ہیں (حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کے عربی رسالے "نشاۃ العشق" کا ترجمہ کر کے اس کی شروعات بھی کی ہے۔ حضرت بندہ نواز کے ایک مرید اور شاگرد نے اپنے مرشد کے ملفوظات کی ایک ضخیم شرح "صفت کمال" کے نام سے لکھ دی ہے اسی زمانہ میں اشراف نے ایک طویل مشنوی "نوسر ہار" تحریر کی جس میں شہداء نے کر بلا کا تذکرہ ہے۔ حضرت بندگی محمد دم کے خلفا اور مریدوں میں بیابان کے صوفیائے کرام حضرت میراں جی شمس الضحاق، حضرت برہان الدین جالیم، حضرت امین الدین اعلیٰ نے بھی اردو نثر و نظم میں تصوف اور عرفان کے موضوع پر کئی رسالے تصنیف فرمائے۔ اس طرح اردو میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جو فیروز شاہ جہمی کے عہد میں شروع ہوا تھا آخر تک جاری رہا۔ اس نے فیروز شاہ جہمی کے دور کو ہم تاریخ کا سہکا دور کہہ سکتے ہیں کیونکہ یہ دور انتظام سلطنت کے علاوہ علمی و تمدنی ترقی کے اعتبار سے بھی تاریخ میں امتیاز رکھتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ دکنی اردو کی ابتدا ترقی و ترویج کے لئے اس عہد کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

فیروز شاہ اپنی علمی و علمی قابلیت میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس کی علمی قابلیت کو سب سے بڑی چوٹی سمجھی۔ میر فضل اللہ کی شاگردی میں اس نے اس زمانہ کے تمام متداول علوم سیکھے تھے۔ کوئی ایسا علم نہیں تھا جو وہ نہیں جانتا تھا۔ علوم کے علاوہ وہ دنیا کی اکثر زبانیں عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی اور دکن کی اکثر زبانیں بولتا تھا۔ یہاں تک کہ لاطینی سے بھی واقف تھا۔ اگر تاریخ کا بیان صحیح سمجھا جائے تو انجیل۔ توریت اور ویدوں پر اس نے حاشئے چڑھائے تھے اور ان کتابوں کے علماء سے بحث کرتا تھا۔ ہندوستان کی تاریخ میں صرف دو ہی بادشاہ ایسے گذرے ہیں جو تخت و تاج کے ساتھ عالم متبحر کہے جاسکتے ہیں، ایک سلطان محمد غزنوی اور دوسرے فیروز شاہ جہمی۔ لیکن بقول "فرشتہ" فیروز شاہ کی علمیت تو محمد غزنوی سے کہیں زیادہ تھی۔

"القیاس صاف معلوم میگردد کہ دانش و سہ زیادہ از دانش بادشاہ محمد غزنوی بود"

یوں تو فیروز شاہ کی علمیت کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے، لیکن فرشتے کی دفاعیت سے فائدہ اٹھایا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تفسیر کا عالم تھا، فقہ ریویزی دستاویز رکھتا تھا، لمبی و اخلاقی فنون چانتا تھا، ہندو و ریاضی میں متبحر تھا۔ ریاضی سے تو اس کو بچہ و بیسی تھی، گویا اس کا داغ اس کے الفاظ میں "آسمان فرنگ تھا۔"

جس کوئے کہ ان آسمان فرنگ است

دکھانے طبع عربی چہ دکشا جہ است

(پروفیسر محمد صدیقی)

محمد قلی بحیثیت مرثیہ نگار

میدہ عزت النساء

اُردو مرثیہ کی ابتداء دکن سے ہوئی ہے۔ چونکہ دکن ہندوؤں اور مسلمانوں کی مہمیں میں شہابی ہند کے حملوں سے محفوظ رہا اس لئے اس سے سب سے پہلے کوئی مرثیہ نہ لکھا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ثقافتی کاموں کی طرف توجہ دینے کا موقع مل سکا۔ چھ دیکھتے ہیں کہ دکن کو جو اُردو کی ابتدائی شکل ہے قلی حامی کے قصیدے ہی عرصہ بعد سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اسے دوبارہ جگہ ملی اور غلامی شاعری نے دکن کی عظمت سے پہلے قلی کو آواز دے دیا۔ اسی طرح دکنی زبان بادشاہوں اور اہل دیوانہ کا دیوانہ بن گیا۔ لیکن اس کے باوجود اس نے مقام سے اپنا منہ موڑا۔ بلکہ ان کے جنایات و اسامات کی قربانی کرتی رہی اور ان کے دکھ سکھ میں پیشہ مشرک رہی۔ قلی زندگی میں جذبہ عقیدت کی تسکین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے ابتدائی عہد میں اس سرمایہ کی خاصی فراوانی ہے۔ دکنی زبان میں قلی صاحب کے علاوہ مرثیہ سے بھی مالا مال ہیں۔ اب تک جو قدیم مرثیہ دستیاب ہو سکا ہے وہ محمد قلی قطب شاہ کا ہے جو سولہویں صدی عیسوی میں لکھا گیا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ محمد قلی قطب شاہ سے قبل کسی شاعر نے مرثیہ نہیں کہا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ اس سے قبل ہی فرد مرثیہ کہہ چکے ہوں گے اور اس قیاس کو تقویت اس حقیقت سے ملتی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے اترق نے ایک عربی نظم "ہو جلس" کے الفاظ میں لکھی تھی۔ جس کا نام "نور باد" ہے۔ اس کا موضوع واقعہ کر بلا ہے اور اس میں اہم ترین عبارات کے مصائب کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں ایک بنیادی اختلاف یہ ہے کہ واقعہ کر بلا جو قلی و باطل کی آویزش ہے اس نظم میں بالکل دوسرے الفاظ میں پیش ہوا ہے اور مرثیہ کے موضوع کو بھی پیش نظر نہیں رکھا گیا۔ مگر محمد قلی قطب شاہ بھی پہلا مرثیہ گو شاعر ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کے سامنے آوری اور دوسرے اشعار کے فارغ مرثیہ ہو گئے، جو نمونے کا کام دیتے ہیں تاکہ وہ چرخ علی رقمہ راہ ہیں۔

"محمد قلی قطب شاہ کے مرثیوں کے قلی کے خط و خال کو دیکھتے ہوئے قیاس ہوتا ہے کہ

محمد قلی قطب شاہ آندو کا پہلا مرثیہ گو شاعر نہیں ہو گا۔ اس سے پہلے فرد مرثیہ کہہ چوں گے، اور یہ نمونے اس کے سامنے چوں گے، لیکن ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اس صنف کو نئی اعتبار سے کمال کو پہنچایا ہو۔ اگر محمد قلی قطب ہی پہلا مرثیہ گو شاعر ہے تو اس کو اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعجاز سمجھنا چاہیے کہ اُس نے اس صنف کو اندو میں دو شتاس لکھی کیا اور اسی بلندی پر پہنچایا کہ اس کے بعد صدی و دو صدی میں بہت کم شاعر ایسے پیدا ہوئے جو اس صنف خاص میں اس پر سبقت لے گئے ہوں۔"

محمد قلی قطب شاہ نے مرثیوں کے علاوہ غزل، غنوی، قطع، بہائی اور ترجمہ بند وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی۔ لیکن اس سے بحث نہیں ہوتی۔ اس بات کو پیش نظر رکھنا ہے کہ جہاں اس کی اصناف اُسے ایک عیاض بادشاہ ظاہر کرتی ہیں وہیں اس کے مرتبے امام حسین علیہ السلام سے تسنن حقیقت کا انہار کستے ہیں۔ یہ گویا اس کی طبیعت کے دو پہلو ہیں۔ جو ظاہر ہر ایک دوست کی خدمت معلوم ہوتے ہیں غفلت غنوی کے مطابق اس کے ہر بار میں سینکڑوں مہینے لگتی تھیں۔ وہ سال کے دس بیسے یعنی زطلوں اور دکنی یا چونی میں گزارتا اور خوب مصروف رہتا لیکن یہی خاموشانہ اور محرم میں ان چیزوں سے یکسر کمر روکشی اختیار کرتا۔ محرم میں ہر روز عافور نہ جاتا اور مجلس عزاداری میں تنہا ہو جاتا جس سے اس کے حسن طبیعت اور تنگ طبیعت کا پتہ چلتا ہے۔

”چونکہ محمد قلی قطب شاہ کو حضرت امام حسین علیہ السلام سے بڑی عقیدت تھی اس لئے وہ ہر سال محرم میں متعدد مرتبے لکھا کرتا تھا۔ جو مختلف موقعوں پر پڑھے جاتے افسوس بلکہ صد افسوس کہ اس کے صرف پانچ مرتبہ کلیات میں شامل ہو سکے۔ جن میں دو مکمل اور تین نامکمل حالت میں ہیں۔ چونکہ زندگی کے خیال میں محمد قلی قطب شاہ کا شعری سرمایہ اس کے کلیات میں شامل سرمایہ سے کئی گنی زیادہ ہوگا۔ چونکہ اس کا کلام کافی مقبول ہو گیا تھا اس کی حفاظت کی ضرورت افسوس نہ کی گئی ہو اور جو حکام ضبط تحریر میں آگیا تھا وہی محفوظ کر لیا گیا ہو۔ محمد قلی قطب شاہ کے عراقی کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اس کے عراقی بھی اس کی دیگر اصناف کی طرح اس کے حقیقی جذبات کے آئینہ دار ہیں اور اس نے اس وقت اردو جیسی کم عمر زبان میں اپنے خیالات اور تاثرات کو نہایت حسین پیرایہ میں نظم کیلئے۔ مسیح الزماں کا خیال ہے کہ اگر ان عراقی کا آزادی اور دوستی انشیدہ کے عراقی سے مقابلہ کیا جائے تو محمد قلی قطب شاہ کی عراقی کسی طرح کمر دوجہ کے کھلانے کے مستحق نہیں۔ عہد قطب شاہ میں مرقیہ گرین کا مقصد رنج و ملال کا انہار تھا۔ ساتھ کہ بلا سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علیؑ کو متاثر دکھانا، اس واقعہ کی طرف اشارہ کر دینا اور اس ساتھ عظیم کو سوتا کہ قطب پر ہر قسم ہونے والے اسامت کو پیش کر دینا مرنے کے موضوع تھے۔ چنانچہ محمد قلی قطب نے ان ہی جذبات کے انہار میں اپنا زور طبیعت دکھایا ہے جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

دو رنگ بامان دکھتے سب جو کرتے داری داتے داتے

تن دوں کی گزیاں جاں کر کرتے ہیں غاری داتے داتے

شاو گلن آخو جنت ساتو دیا ساتو دمرت

ایکس تے ایک آپس میں اب دکھ کرتے کادی داتے داتے

کالا کیا کسوت مکا دیکھو امان دو دکھ لکھے ۱۱

خلات بی کالا ہوا اس دکھ تھ بعدی داتے داتے

مگر بلا کے اس قیامت نیز حادثہ سے سادی کائنات سو گوار ہے۔ زمین، آسمان، سورج، مسعود، ہندسب معروف اور یہی اس کا نقشہ محمد قلی نے کچھ اس طرح کچھا ہے۔

اے ہند دد دتے دیا کون سب جوش آؤنا ۱۲ جانتیا لکے ہر بندن نے الگ بجھاؤنا

خاند دکھ تے مرش کرسی تھ خرا بخورے ۱۳ ساتوں آسمان چو دین میں الگ کج کرناؤتے

ہر دین کے سب دکھ سنی کہ حورے بن دکھ سنی ۱۴ کون کون دکھائی بن دکھائی داتے داتے

مذہب ذیل تہذیب میں غم کی خدمت کا آغاز ہو گیا ہے۔

سب دکن کوں انت ہے اس دکن کے تائیں انت یوں ۶ غلطی کے پوت بن اس جگہ یوں یوں لڑکیش
عہد قلی قطب شاہ کے عہد قلی میں امام حسین علیہ السلام سے حسن عقیدت کے علاوہ مضمون آفرینی، نوآبادیات، خدمت خصال، حسن کلام اور سنگت
میں مناسبت اس نے قادی شریکوں کو دکن میں ڈھلا دیا ہے۔ یہ تمام خصوصیات اسے اپنے عہد کے دوسرے مرقیہ گو شعراء میں اعلیٰ مقام عطا کرتی ہیں۔ اس
کے کلام میں وہاں ہی خوب ہے۔ عہد قلی کے عہد کے بعد کے شعراء نے بھی اس صنف میں اپنے تخیل کی جولانیاں دکھانے کی کوششیں کیں ہیں۔ لیکن عہد قلی
قطب شاہ ان سے کسی طرح کمتر نہیں۔ اس نے بھی اس صنف میں اپنا زور تخیل دکھایا ہے۔ اس کے کمال فن سے صرف عہد قلی اور عہد قلی جیسے چند شعراء
بھی لگا کر کہتے ہیں۔ چونکہ عہد قلی قطب شاہ غریب مذہب سے تعلق رکھتا تھا اس نے اس کا خیال تھا کہ مرقیہ گوئی اس کے مذہب و مشرب کا تقاضہ
ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہے۔

خدا یا قطب شاہ کوں بخش کوں غمت ابدان کی ۸ کہ ان کی مدح کا مصلہ مرے کن میں عیاں ہے
دکن کے مرقیہ گو شعراء کا ایک مشترک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے مرقیہ میں حسن تخیل کا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ بعض شعراء نے قادی
صنعت سے اپنے مرقیوں کو مرتجی کیا ہے۔ اس کا پورا نمونہ ہیں عہد قلی قطب شاہ کے یہاں مناسبت ہے۔ دو شعر پیش خدمت ہیں۔

روح چوہر تم کوئی عرش، قدیاں، فلک، غلغل سب
بھیاں بیدل از چلتے ہیں رات ساری دئے دئے

آسمان بچ ماں ہوا سودا گن والا چوا
ہند سہاگل کالا چوبے دکھاپاوی دئے دئے

مذہب ذیل اشعار میں عہد قلی قطب شاہ نے امام حسین علیہ السلام کی مظلومیت اور شہادت، امام حسن علیہ السلام کو زہر دینے کے واقعہ
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان دعایات کو منظوم کرنے کی بھی پہلی مثال ہیں عہد قلی کے یہاں ہی ملتی ہے۔

دو نور دیبہ بانی کے آفریدہ کیوں دکھ دکھ! ۹ لبوں میں شب پیاسے بکے دیکھو یہ قادی دئے دئے
یک پوت کو دیتے نہر یک پوت پر کچھ غم ۱۰ کا فر کئے کیسے ہر پور غم کا دی دئے دئے

عہد قلی قطب شاہ نے دیگر اصناف کے برخلاف مرقیہ میں سادگی اور بے سادگی اختیار کیا ہے۔ دوسری اصناف میں اس کی زبان تخیل
ہے، اقوال اور دھج کی زبان سے بھی نسبتاً مشکل فقر آتی ہے۔ یہاں تک کہ غزل جیسی نرم و نازک صنف میں بھی اس نے سسکت اور ہرکت
کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ لیکن اس کے برخلاف مرقیہ میں اس نے اس صنف کے مزاج اور مقصد کے پیش نظر ایسی سادہ اور سلیس
زبان استعمال کی ہے کہ ڈاکٹر محمد چرغ علی کے کہنے کے مطابق یہ مرقیہ کی دوسری صدی ہجری کے اداف کے کسی شاعر کے مرقیہ معلوم ہوتے ہیں۔
چند شعر حاضر فرمائیے۔

دو جگہ فرمایاں چوبے ۱۱ جگہاں چوبے ۱۲ شاعر محمد درویش چوبے نام ہے جاری دئے دئے
آؤں کو تھیلاں سب اس غم تھے چوبہ دین ۱۳ دئے دئے ۱۴ دئے دئے ۱۵ یاد کر کر دل کھویں ۱۶

خدا یا دادے ہر دئے اس قالان گئی تھے
کہ بد نہیں سو تھان پر جفا ہو ظلم ڈھلایا ہے۔

”مذہبی الدین خاوری زورِ محمدی کے اسلوب بیان کی سادگی کے حلقے سے محروم فرماتے ہیں۔

”مذہبی کی شاعری کا اسلوب بیان نہایت سادہ ہے، زبان کی ارتقائی حالت کو دیکھ کر یقین نہیں آتا یہ دکنی شاعروں کی دوہیں پیداوار سے ہوگی۔ اس کی قاعدہ انگنائی کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ اس نے ان خیالات کو نہایت روانی اور خوبی کے ساتھ دکنی میں ادا کیا ہے جو مذہبی میں اس وقت پیش کئے گئے تھے جب کہ اس کا خاصہ

لسانی ارتقاء جو چکا تھا۔“

مذہبی قطب شاہ کے مرثیہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس کے بیان دومرے مرثیہ گو شعراء سے بہت کہ بڑے ہیں کے علاوہ غلطی بہت کم کی جاتی ہے۔ بعد کے مرثیہ گو شعراء کے بیان خلفاء کی مذمت نہیں —

بیزبان کا سوتھہ ظلم کا کئی ناکے کہتے تھے کہ جان پن تھے شیطان ان کے تعلیم پایا ہے۔
بیزبان کے کاغذوں کو کس کوئی شیطان بھی تھے ہزاروں میں ہے جس پر بن ایسا پرت جایا ہے۔

مذہبی قطب شاہ نے مرثیہ گوئی کو جو اسی پائے کی منزل میں تھی اپنی خلعتوں اور فن کی طاقت سے گھنٹوں چلا دی۔ اس کے مرثیہ فی اہلِ کبر کے اعتبار سے تمثیلی طاقت میں بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جو نقوشِ محمدی نے اپنے مرثیہ میں چھوئے ہیں اس پر بنی اور جو نقوش کے اعتبار سے سادہ تک بہت کم اضافہ ہوا ہے۔ محمدی کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد جبار علی کہتے ہیں۔
”جو شہیدیت، تعلیمی احساس، خلوص اخبار، سادگی بے ساختگی اور دلہانہ پن مرثیہ کی وہ خصوصیات ہیں جو اس کو تاریخِ ادب میں مرثیہ نگار کی حیثیت سے ہی اوجِ مقام دیتی ہیں۔“

بادہ کھن

ملک الشعراء غلامی

دستا نہیں کھن کیا وہ بھان کر بلا کا
چھرتا ہوں زار ہوں میں جیساں کر بلا کا
آسمان تے خدایا جبرئیل اتر کو آیا
روتا اوپر تے لایا فرمان کر بلا کا
دکھ سر ملک تے ہوا ماتم زدے ہوئے ہیں
رو رو دریا کتے ہیں آسمان کلا کا
چنانہ سکھ سوں سوتا ایں دکھ سوں گھوتا
تاریاں سوں روز روتا فرمان کر بلا کا

منج سکھ نہیں ہے دکھ بن ہوں میں نالعل بن چین لا گیا ہے رات جود دن منیر دھیان کر بلا کا
غلامی معطر عالم کوں سب کیا ہے گویا یو مرثیہ ہے ریحسان کر بلا کا

خلیفہ

خیراتِ ندیم

تاجِ مہجور

فصلوں دیر و مسدوم کی ہر ایک زد سے نکل
جنوں سے ہاتھ ملا سازشِ خود سے نکل
وہ دیکھ دامنِ آفاق کس قدر ہے حسین
تقاضا ذاتِ بہت ہو چکی جسد سے نکل
کشا کشا غمِ دعداں کا توڑ کر حلفت
خود اپنے غمِ دغل کی جوان مدد سے نکل
یہ سج ہے تیرے سنگِ جفا کی بارش بھی
آداسیاں مجھے کھا جائیں گی تو گدے نکل
حیات ایک مسلسل سفر ہے غور نہ کر
قیومِ ذات سے باہر سوادِ حد سے نکل
کمالِ علم و ادب ہے غرورِ جبل کے ساتھ
جو ہو سکے تو کبھی آتشِ سد سے نکل
نہجاء و فکر کہ تخلیق کی حرارت دے
روایتوں کی اب اس بارگاہِ بے نکل
فکرِ کینچ کے کچھ لوگ مطمئن ہیں ندیم
فریبِ تقدیر نہ جاؤ فریبِ تقدیر سے نکل

آنچلوں کی چھاؤں ہی کافی نہیں
زندگی ہو تم مگر تم ہی نہیں
بات کر سکتے ہو ہر موضوع پر
لا جوتی پھول ہے رو کی نہیں
چومی ہے نظروں سے اس کی دلکشی
انگلیوں کی آنکھ سے دیکھی نہیں
بوٹی اتنے ہی میں خالی ہو گئی
فالی پن کی بات ابھی کی بھی نہیں
پھر رہے ہیں شہر کے جنگل میں دیو
بوئے آدم زاد بھی آتی نہیں

نصیر احمد گلبرگوی

سنگتی دھوپ کا چہرہ بڑھال ہے کتنا
مرے وجود کا اس کو خیال ہے کتنا
میں دیت بن کے بھرنے لگا ہوں ہر لمحہ
مرے نصیب میں آخر زوال ہے کتنا
زمین جیسے اترنے لگی ہے غلغلہ میں
یہ دیکھنا ہے فلک پائمال ہے کتنا
دختِ بیجا رہا ہے مجھے بھی دکھلاؤ
نئی رُتوں کا بدن بے مثال ہے کتنا
ذرا تھمے جو یہ طوفان تو دیکھ لیں نصیر
سمندوں میں ابھی اشتعال ہے کتنا

قند مکرر

چودھری محمد علی ریڈولوی

اندر بھائی امانت

ہم اودھ والوں کو اندر بھائی سے ایک دل قنن ہے۔ میں کہ ہم خود بھائی نہیں کہتے۔ کوئی ناچ گانے کو گنہ سمجھتا ہے کسی کو اندر بھائی کا جلات نہیں پسند ہے کوئی امانت مرحوم کے دیوان سے مقابلہ کر کے کہتا ہے کہ اندر بھائی کی زبان باز رہی ہے کوئی انعام دیتے بیچے بنا ہے مگر اندر بھائی کی ہلکے ہلکے دل میں ہے اگر کسی کی بھائی تھکے وہ اس واقعہ سے بھگنے کہ گھٹام کا پارٹ ہمارے اودھ کے آخری بادشاہ سلطان حسام واجد علی شاہ کیا کرتے تھے۔ عورتیں ان کو باغی تھام لیا کرتی تھیں اور مرد جہاں پناہ کہتے تھے اندر بھائی دیکھنے والے کہتے تھے کہ ماہ و گھٹام ہو تو ایسا نہ ہو بیچے بات میں بات نکلتی ہے کہانی کے درمیان ایک اودھ کیانی سن لیجئے۔

بھائیوں کی لکھن جو گئی تھی۔ مرد ہوا تیر کی طرح پار ہوئی تھی اور گزشتہ صدیوں کی بھائیوں کو نے ولایت لڑھا تھا۔ اس کی منہ کاٹیں اور نازک زرد چہرہ پتہ دیا تھا کہ اس نے سکے کے دن بھی دیکھے ہیں۔ اس کی بچی بچی کائنات اس کا نامورہ ایک ڈاکا کا منہ پر رکھے دیے دیے جلا آتا تھا۔ یہ بد نصیب ان لوگوں کا آخری شخص تھا جو ہر حد کے جانناڑوں کی بھائی کے گیت گاتے تھے۔ زمانہ بدل گیا بھائی باتیں خواب ہو گئیں۔ اب ایک اور شخص قدیم بادشاہوں کے تخت پر بیٹھا تھا۔ موجودہ زمانے کے گزرتے گزرتے اس غریب کے بے خبر و لطیف فن کو گیت پڑھایا تھا۔ انہیں نواز کے دھنی لوگوں کی ایک نام بھائی اسن ریڈولوی تھی۔ جو اس کی قدر دان تھی مظلوم کون امیدیں کرے اسی کے دہار میں پہنچا اگلے سے سچا بھائی بدلا کا کرہ دیکھا گزرا ہوا زمانہ آنکھوں کے سامنے چر گیا۔ مگر بھائیوں کی بھائی ہوئی عشق سے انگلیاں مفلوج تھیں اور آواز غم اور مصیبت سے بڑائی تھی۔ عزت کی جگہ بھائی گرا گئے نہ بنا تھا۔ امیر زادی نے دلاسا دیا اور دل بڑھایا کہ کہتے ہیں نہ مظلوم کب کا دلی ہوئی لگ بڑک آگئی۔ جیسے بھائی واپس آگئی۔ اس نے پھر اسی قدیم آن سے اس امیر زادی کے بڑگوں کے گیت گانے شروع کئے جس میں ہر حد کے بہادیر و تلوار اور نیزوں سے کھینچتے تھے اور جان کی بازی لگاتے تھے۔

غیر یہ جملہ تو سرسبز تھا جس کا مطلب بعد کر نکلا گا۔ اب اسی کہانی سینے قہقہے دن و شہر تک فرنگی کی بدتمیزی اور سچا کے کھیلنے اندر بھائی کی پائی جگہ جگہ قائم تھیں اور صوبے ہر میں دور کرتی پرتی تھیں۔ ان کو دیکھ کر اودھ والے اسی طرز متاثر ہوتے تھے جیسے ولایت مسکات کی بڑی امیر زادی اپنے ملک کے بولنے گیت سنیں کر جوتی ہوگی۔ جن لوگوں نے سلطان عالم کا زمانہ دیکھا ہوگا ان کا ذکر نہیں۔ جو لوگ بعد کو آئے وہ کہیں متاثر ہوتے تھے جو کہ اچھا رہا ہوگا وہ انہیں نے دیکھا نہیں۔ جو سنا ہوگا وہ دل خوش کن نہ تھا۔ پھر یہ دل پر جوت کیوں گئی تھی اس شخص فریاد گریسی democracy کا مظلوم Socialism کا مظلوم communism کے ناز میں ملی کی بات کہ لوگوں اپنے کو ہندوستان جو ان کو لوگوں میں بڑھاتا تھا مگر اب نہیں ہوتی دیکھتا ہوں کہیں ان کے ملک کا اندازہ ہو۔

ہندوستان کو صاحب اپنا تھا تو کیا گئے جس ملک کے آپ نے لوٹ کی ملک میں پیدا ہوتا تھا کوئی ان کے باپ کا تعلق

سے یہ مطلب کہ نہیں رکھنے چاہئے کہ اس کہانی کے کرداروں کے اندر سما کے یکرؤں گھٹاؤں میں سے ایک ہے۔ اس لئے میں صحت و درد کا درجہ کم تھا۔ اس کے بجائے یہ جوتا تھا کہ جلد یا غریب میں بس نہیں نے چاہا تھا کہ مایہ اند دیکھنے والے بے روک لوگ کے جج ہو گئے۔ جب کہیں سے لوگ نہ آئی تو شوق کے لئے پاؤں کے قلعے سے یہ لوگ خود ہی تماشہ کرتے رہتے اور اگر وہ کے عہدت مرد رفت تماشہ دیکھا کرتے وہی ہرے کے کن والے طرے کہیں تھے کہ اگر ذرات تھوڑا ایسے اند مختلف ساخت کے جو کہ بنوایں جس سے صحت بدل جایا کہ اس لئے میں وہی تو خود بہتے تھے کہ قدرتی صحت کی تھوڑی آواز سے زیادہ تھی۔ اس وجہ سے گھٹاؤ ایسا آئی تھوڑی جاتا تھا جو اس کے باہر ہی گھٹاؤ ہی نظر آئے۔ جلدی کہلنے کے مردے خاں چھوٹی کیفیت کے حرف آتا پڑے تھے کہ اندر سما پڑا کر یاد کریں۔ جاہل ہوں، کم حیثیت ہوں مگر حکومت کرنے کا کمال خدا کے ہاں سے لائے تھے۔ گاؤں میں اگر کہیں جوری ہو جاتی ہے اور وہیں تحقیقات کرنے آتی ہے یا کوئی حاکم دودے پر آتا ہے تو بعد کے ان واقعات کی نقل کیا کرتے ہیں۔ ایک راکا جو تھوڑے جوا مختلف رات تھاندار تھوڑی جاتا ہے اور اسی طرح ایک جوتا ہے۔ جو چھپا حاکم کا پلاٹ پتا ہے۔ مے خاں بھی اسی طرح کے تھے کہ اپنے ہم جنموں میں حرف متلا ہی نہیں تھے بلکہ ہر کام میں سب کی نظر اپنی پر پڑتی تھی۔ اور لوگ بے اولادہ ان کا حکم مان بیٹھے تھے۔ اندر سما کا خیال بھی سب سے پہلے اپنی کو کیا تھا اور اپنی نے دوسرے لوگوں کو کی جھپکی کیا تھا۔ پہلے میں ایک رات کو تماشہ مردی ہوتا تھا اور جب سہاگ یعنی میاہ شادی کا زمانہ ہوتا تھا یا جب کوئی نب اکڑا ہوا کیا جاتا تھا۔ تو پہلے میں دو تین راتیں تماشہ کے لئے آگ کر دی جاتی تھیں۔

گھٹاؤ ہر کہ عہد میں اپنے اند توڑوں لوگ جج ہو جاتے تھے جو ان عہدوں میں تو دن کو بھی اکی کا چرچا اکڑ رہا تھا۔ اس کے گائے گائے جاتے تھے اور باہیں کرنے میں اندر سما کا تلاء آ جاتا تھا۔ ایک اندر سما والے جج تھے شاید کہیں باہر سے بلاد آتا تھا یا شوق کرنے کا ارادہ تھا گاؤں میں ایک طرف آگ لگی تھی دھواں آٹھا ہی تھا کہ گاؤں میں جج ہو گیا۔ دھواں دھل چھوٹے میز میاں بھی لٹی لاتیان جیسے کیکنگ زمین سے بھی پڑیں، خود کرنے والوں نے آسمان پر پر اٹھایا لوگ ایک طرف بھٹکتے تھے کہ آگ دوسری طرف نہبان طازبان کرنے لگی تھی۔

اتنے میں ایک کھلی ہوئی بھشت ہر ایک عہدت کی بیچ کی آواز آئی مگر کے اندر تو آگ لگی ہی ہوئی تھی وہ ضرب آتی کہ عہدے کے میں دوسری طرف چڑھا۔ وہاں آگ اس وقت تک نہیں پہونچی تھی۔ مگر وہ چڑھ گیا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ لوگ چڑھ کر تو میر کر سکتے ہیں لیکن آدنی کی جان بڑی چیز ہے۔ لئے لیجئے دوسری آگ نے لے لیا۔ سیر ہی لگائی گئی اور ایک آدنی بھشت پر چڑھ ہی گیا۔ مگر آگ کو عہدے سے جدا تھا وہ لوگوں پر چاندن طرف پر بھتیاں تھیں۔ دوسری آگ پہونچ گئی تھی۔ مگر وہ شخص جان پر کھیل گیا اور اس بھشت کو گود میں لے کر مکان کے پچھوڑے گود میں کسی کا گھٹن ٹوٹا کسی کا ٹھڈی سے خون بہہ نکلا مگر باقی عہدوں کی بچ گئیں۔ یہ کھانیاں تھیں گھٹاؤ تھے اور وہ جوان کی اصلی زندگی میں آئندہ چل کر سبز پری ہوئی۔

پہلا جان کا جو حکم آتا تھا وہاں تھوڑی مدت کا اضافہ دودھا پڑتا ہے اور آدنی کی اچھائی بڑائی سامنے آجاتی ہے۔ ہر سکھنے پر چاٹنے کی عہدت نہیں دہی کہ کن پر سے والا آدنی ہے کن نہیں، عہدت کی دھار ایسا ہی آدنی پسند کرتی ہے یا کسی دوسری طرح کا۔ یہ کسی کیسے دیکھتے آدنی سے پہونچے یا اس تھوڑے کی جردن دھنسا پر چڑھ کر کھانیاں لے کر عہدت کو عہدت نہیں آتا کھتی ہوئی سارو رنگ بھر پور ہیں انھوں میں وہ عہدتی کو آدنی کا کن ذکر پری کا دن مرہ لیا۔ تماشہ دیکھنے والوں میں کوئی عہدت ہوگی جو ایک خیالی پہلو سے اپنے آپ کو سبز پری کی جگہ

نہ سمجھتی ہوگی۔ آخر آپ نے بھی نادل بنے ہیں۔ نہ معلوم کتنے بار اپنے آپ میں پیر و پرورن کی جھلک پائی ہوگی۔ اس سے زیادہ انوکھے کام پر لڑے۔ ایک کو گھٹام اور پھر تلوار بانٹے۔ بسنت مت جب آتی ہے تو جڑا جڑا چون کون کے چڑیا کر اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ غریب دہنا تو پھر اولیٰ کا بیچہ حق اگر خود حق۔ محبت نے خیال میں جو نفاس پیدا کر دی ہو وہ دکن رہا آگ میں چاند بڑے والا حاملہ اس عورت کے خلیات سمجھنے والے جا میں ہماری کچھ سے باہر ہے۔ آگ کے واقعہ کے پہلے نہ معلوم دل میں کیا رہا ہو۔ لیکن اس کے بعد جو بن پایا اس سے بچ دیں۔ میں نہ شک رہ گیا تھا نہ سکھ۔ محبت کی ذات بردی کہلاتی ہے۔ مگر جہاں دل کا غلطہ آن پڑتا ہے وہاں اس کی ہمدردی کی قسم کھائی جاتی ہے۔ یہی حال دہنا کا تھا کہ نہ بچ برداری کا قد وہ گیا تھا نہ بد دعا کا۔ دہنا خیال کرتی تھی کہ زندگی کا مزاج اچھا۔ سوتا، سینا، کھانا سب سے ٹھیک بنتا ہے اور وہی چوکھا ہوتا ہے۔ دنیا اس کو بے جا کچھے مگر عورت کی درج پکار پکار کر کہتی ہے۔

دل دو میں رہا وہ دوست شناسے کر دم حاصل عشق ہی بود کہ اس کا دم دہنا کی شادی ہو چکی تھی۔ دھتی نہیں ہوتی تھی۔ دہنا کے ماں باپ ہی چاہتے تھے کہ جلد رخصت کر دیں مگر بندوقوں کا سبب اور سن کا پیر ایسا تھا کہ جلد عادت نہیں بن رہی تھی۔ اسی اشتداد میں سال بھر گزر گیا ماں باپ نے کوئی متن اٹھانیں رکھا نہ معلوم کتنا لدا پینا مگر سوچ جائے جا ہے اونٹ جھاگ جائے لیکن سختی سے دل کی لگی، لگی ہی رہتی ہے۔

ایہم اندر عاشق بالائے غمبائے دگر

خدا خدا کہ کے رخصتی کا وقت آیا۔ دہنا دو دو کر سسرال چلیں۔ دہنا کی سسرال دور تھی۔ درمیان میں بڑا گھٹا ہو گیا پڑتا تھا جس وقت وہاں یہ لوگ پہنچے میاں مے خاں نے دعوا دہنا کو دیا اور دہنا کو بھین لائے۔ فانی جا چکی تھی مگر حدیں بگڑی ہوئی تھیں۔ اس طرح کے واقعات اکثر ہو جاتے تھے۔ ملاقات کی کچھ بوجھ بگڑے ہوئی۔ تولکے کا مقدمہ تو چلا نہیں۔ لیکن بیباہی عورت کو بھگا بلانے میں میاں مے خاں کی ماں بڑی بیٹھنے کے لئے جیل جھپٹے گئے۔

اس دوران میں دہنا کا پوچھنے والا کوئی نہیں رہ گیا تھا۔ غریب نہیکے کی دہی نہ سسرے کی۔ سسرال والوں کا کیا ذکر تو میاں باپ تک غریب کی طرف پھر کے نہ دیکھ سکے۔ مے خاں کی ماں نے البتہ چھاتی بیٹ سے لگایا اور یہو بنا کر نکلتا۔ ان کا نام دہنا سے بدل کر فطدان ہو گیا، پھر بیٹے پر وہی گھٹام اور وہی سبز پری، پہلے یہ مشغلہ شروع ہوا تھا دل پہلاؤ کو اور اب ریشوں کا سہارا لہرا۔ مے خاں جب تک بیٹے ابن کی اندر سہما دوسروں کے مقابلہ میں ایسی رہی جیسے دیوتاؤں کی محفل میں اندر۔ گھٹام کا پاؤں تو کچھ دنوں بعد چوٹ گیا مگر کالا دیو بہت دنوں تک بیٹے رہے پھر یہ بھی گیا اور خلی تجربے کی بنا پر کچھن کے مالک بیکر کی طرح کام کرتے رہے اور اُسے تاد کہلاتے تھے فطدان کی عزت مے خاں کے ساتھ برقی گئی اور بیٹے ایکڑ تھے ان کو استاد ہی کہتے تھے۔

اتنے میں مے خاں کا انتقال ہو گیا۔ فطدان نے مے خاں کے غاگر ہند کے خلیات سے اندر سہما ہماری دکن چاہی مگر نہ کر سکیں تاہم مانا گیری کر کے گئیں، انڈیا سے نیا بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ کوئی اولاد نہ تھی اندر سہما کا وقت کی چیزوں کا زمانہ آیا۔ خیر میں کاغذ کم چلا۔ سیٹھا کا دور دورہ ہوا۔ بی فطدان بیت بڑی ہو گئی۔ مگر وہاں میں نہ چھوڑیں ایک تو عورت کے دن مے خاں کا قبر پر جانا سہما کے لئے دوسرے اندر سہما کا ذکر اس طرح کرنا جیسے ابھی کی بات ہے، غریب اتنی دکن آگے نہ گئی تھی۔ اس لئے کہ کئی تھیں وہیں سے کہ جڑ تکلف اٹھانے کے لئے مرد رکھتی جاتی تھیں کہ محتاجی میں نہ اٹھان جائیں ساتھ دلیان ان کی بڑی برائی سے

تو ازلے کستی تھی کہ نہ معلوم کس نے جمع کر رکھا ہے۔ مگر یہ سخی ان سخی کے عانی تھیں اور جواب نہیں دیتی تھیں ان کے اٹھنے میں ایک بانس کی پتہ دی بھی تھی۔ جس پر چڑھا ملا جلا ہوا تھا۔

اس کو بھاری جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ ان کے پیچھے جی کسی کو نہ معلوم ہوا کہ اس کے اندر کیا ہے مگر لوگ اندازہ کرتے تھے کہ ہر جہ کی کٹائی اگلے کے اندر ہوگی۔ جب ان کا ازدواج ہوا اور زبان بدل گئی۔ آنکھوں پر پردے بڑھ گئے تب یہ کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ سنگرات میں خود جان کو گھنٹوں تک سمجھتے اور یہ اسی طرح پائی پائی کہتی تھیں۔ پہلے لوگ سمجھ پائی مانگتی ہیں۔ کبھی نے کہا وہ پتہ ہی تو نہیں کہتی ہیں۔ لوگوں نے پتہ ہی کوں کر دیکھا تو ایک پوٹھی میں بندھی ہوئی پتہ اتر فیاں نکلیں اور تو ماہیوں کا تون سیاہ ستارے ماند گھٹام کا تاج ایک عدت نے لاکر ان چروں کو ان کے سینے پر رکھ دیا۔ ادھر دیکھا تھا کہ

--- دوسرے معلوم ہوا کہ کاپی ملکی اور بڑھل گئی ---

”گشت کوں مل علی شاہ فقیر“ سے



اردو کے فن کار ادیبوں میں جو مادر فطرت کے ہدف شش میں لیے اور بڑھے اور جن کی سحر جانی اسی کے سبب بولوں کی مروجہ منت اور جن کی فکر و دانش اسی کی بتائی پھیلوں کی مینوں ہے۔ محمد علی ایک یکتا اور ممتاز حیثیت رکھنے میں ہیں۔ میں نے یکتا کا لفظ پورے ارادے اور ذمہ داری سے استعمال کیا ہے۔ وہ اس لحاظ سے یکتا ہیں کہ وہ اپنے ذاتی مطالعے کی حدود سے کبھی باہر نہیں جاتے۔ وہ اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ وہ جنہادی طور پر ایک قصہ گو ہیں۔ اور ان کا کوئی قصہ کسی اڑتے ہوئے جذبے یا کسی اہلیتی ہوئی تحریک سے جنم نہیں لیتا۔ بلکہ ہمیشہ ان کے کسی خیال اور مشاہدہ یا اضطراب انگیز مطالعے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اردو اس حیثیت سے بھی ایک امتیاز خاص کے مالک ہیں کہ وہ ”من و تو کی حدود کو ایک بے مثال شان بے نظمی سے عبور کر کے اپنے ناظر سے اس طرح سے گھل مل جاتے ہیں۔ گویا وہ خود قصہ نہیں لکھ رہے بلکہ وہ اور ان کا پرٹھنے والا دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیے اس قصہ میں روحانی طور پر گزر رہے ہیں۔ یہ کیفیت ہمارے ہاں انھیں سے خاص ہے۔ میری اس گزارش سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ زندگی کے محض ایک چابکدست عکاس ہیں۔ ہرگز نہیں۔ زندگی کی تصویر کھینچنے کے ساتھ ساتھ وہ اس تصویر میں بڑے لطیف اور نادر رنگ بھرتے جاتے ہیں۔ محمد علی کو بصارت کے ساتھ بصیرت بھی ارزانی ہوئی ہے۔ وہ ایک نادرہ کارمقو خصوصیات جو نے کے ساتھ ساتھ ایک زیرک باہر نفسیات بھی ہیں۔ اور ان کے بیشتر اقباسے علم انفس، خصوصاً اس کے جسمی پہلو کے بیش بہا مطالعات اور دستاویزات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زندگی کی تصویر کشی وہ نہایت اخلاص سے کرتے ہیں لیکن اسکے ساتھ ساتھ اس کا پس منظر نمایاں کرتے ہیں۔ اور اس کی پسلیوں کا مل بھی بتاتے ہیں۔ (صلاح الدین احمد)

ڈاکٹر شمیمہ شوکت

سید مرحوم: چند یادیں

۱۹۵۲ء کی بات ہے جب میں نے ایم۔ اے میں داخلہ لیا تھا اور ابھی کلرک ہی میں مقیم تھی ایک دن اچانک ہمد فیر سید محمد کا مکتوب گرامی میرے نام آیا۔ نیو یورک کے ایک پروفیسر کا خط اور وہ بھی ایک بی۔ اے کی طالبہ کے نام میں تو بس حیران رہ گئی۔ حیرانی بھی تھی اور مسرت بھی۔ بی۔ اے میں میرے نشست نامت تمام امیدواروں میں سب سے زیادہ تھے اور میرے لئے میریٹ اسکالرشپ (merit scholarship) منظور ہوا تھا اس کی اطلاع دفتر کے کسی کلرک نے نہیں مشغہ اردو آرٹس کالج کے پروفیسر نے دی تھی۔ سید صاحب سے یہ میرا پہلا تعارف تھا ایک محترم، معزز، ہمدرد اور بے لوث انسان کا دوسرے معمولی انسان سے پہلا رابطہ۔

۴ اگست ۱۹۵۲ء کا وہ دن بھی مجھے یاد ہے جب میں پہلی بار آرٹس کالج گئی۔ شعبے میں سید صاحب اکیلے موجود تھے، قیصل صاحب اور سردار صاحب اسی وقت نکل چکے تھے میرے چھوٹے بھائی فہیم پروفیسر جو اب کیلٹورینا یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں میرے ساتھ تھے۔ ہمارے خاندان میں پڑنے کی سنت پابندی تھی اور یہ پہلا موقع تھا جو میں بیرونی سے باہر آئی تھی۔ سید صاحب نے میری دعت اور گھر ایسٹ کو مجسوس کر لیا۔ اپنے ہی خاندان کے کسی مشفق بھائی بزرگ کی طرح مجھ سے بات کی، میری ہمت بندھائی، عرب کی ان بہادر عورتوں کی یاد دلائی جو جنگوں میں زنجیوں کی مرہم بنی کرتی تھیں یہ اور اسی قسم کی باتیں ایسی مخلصانہ اور بزرگانہ فضا میں ہوئیں کہ میں نے محسوس کیا سب سے زیادہ اہم کی بات یہ تھی کہ میں بھی ایک میدان ہے اور جیسے میرے ڈگر گاتے قدموں کو سہارا مل گیا۔

۵ اگست آزادی ہند کی عام تعطیل تھی۔ ۶ اگست کو مجھے اکیلے ہی کالج جانا تھا۔ سید صاحب کی حوصلہ افزائی انگشٹ کا اثر تھا یا اعلیٰ تعلیم کے حصول کی لگن جو چراغِ آرزو بن کر دل میں پہلے سے روشن تھی اور فزوں ہو گئے میری جم جماعت ایک اور لڑکی بتول صفدر مرزا بھی تھیں۔ میں مغلوب لڑکیاں خود نگہداری کی قائل، بتول بد لڑکیاں۔ دونوں نہ لڑکیاں کسی فنکشن میں شریک ہوتے نہ تو سیٹی لکچر (EXTENSION LECTURES) ہی سنتے۔ کمرہ ۵۲ میں پھر چھوٹی تقریبیں روزی جوتی لیکن ہم کو ان سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ کبھی جب اردو کا کوئی بڑا شاعر یا ادیب آتا سید صاحب ہمیں چلنے کے کہتے۔ خود بھی ساتھ چلتے۔ سید صاحب کی یہ سچی غالباً یا تو ہماری بے جا جھجک دور کرنے کے لئے ہوتی یا دستورِ زندگی سکھانے، گلستاں و بیابان کی شریعت بتانے۔ گلستاں وہ کہ جہاں گھلتی ہیں صیاد بھی تھے اور بیابان جہاں کانٹوں سے دامن بچانا تھا۔

ہم کو لا بُریدی سے کت میں لینا ہوتی تو شعبے کے چیرا سہی حمید کو حکم ہوتا کہ ہمارے ساتھ جائے۔ حمید صاحب ہمارے

ساتھ چلتے پھرتے پھر ادھر ادھر گھومتے پھرتے۔ شے میں دیر تک کوئی چہرہ اسی موجود نہ ہوتا۔ پروفیسر سردی مرحوم کو بھی اس کا پتہ تھا کہ سید صاحب بھائے کاموں کے بہانے گھومتے پھرتے ہیں لیکن حمید صاحب کی تنبیہ درگاہ و تعریف بھی نہ کرتے سید صاحب نے ایک روز گھر کا پتہ پوچھا۔ بھائے گھر آئے۔ میرے بڑے بھائی معین الدین صاحب سے جواب ڈپٹی چیف انجینئر تفرات میں ملاقات کی اور ہم کو دو برسے دن اپنے گھر چائے پر آنے کی دعوت دی۔ شام پانچ بجے کے قریب بھابھی اور میں "زینب منزل" پہنچے۔ "زینب منزل" کا ڈرائنگ روم جو بہر حال یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کا ڈرائنگ روم تھا کسی نوع بھی سما سہا یا نہیں بھلا یا جاسکتا تھا۔ یہ ڈرائنگ روم تھا اردو کے ایک عاشق کا جہاں محمد حسین آزاد جیسے نمونہ زخود رفتہ مصلح قوم سر سید، فرشتہ سیرت حالی، مذہب پرست شبلی، قلندر مزاج مولانا سلیم اولہ علامہ اقبال کی بڑی بڑی تصویریں اس وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں آویزاں تھیں۔ میں ابھی تصویروں کی اس دنیا میں گم تھی کہ اندر سے ہمیں بلاوا آیا۔ ایک بڑے دالان میں چاندنی کے ستھرے فرش پر گاؤں کے سے ٹیک لگائے، پاندان قریب میں رکھے بیگم سید محمد بیٹی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں نے سلام کیا انتہائی خلوص کے ساتھ سلام لے کر ہم کو اپنے قریب ہی بٹھا لیا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر بڑی لڑکی قیصر بیگم کو بلا کر ہمیں چائے کے لئے چلے کو کہا۔ مکان کے باغ میں چائے کی میز لگائی تھی تھی۔ خدا جھوٹ نہ بلوئے تو ہم دو بیٹیوں کے لئے اچھا خاصہ عصرانہ دیا گیا تھا۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ اس پر بیگم سید محمد اور بچیوں کا اصرار کہ یہ لیٹجے، وہ لیٹجے، اور لیٹجے۔ میں نے سوچا میرا فی بھی ایک خاص سلیقہ ہے اور یہ شاید اس گھرانے کے لئے مختص ہے۔

سید صاحب کی خارجی اور داخلی زندگی میں مجھے کوئی بعد نظر نہیں آیا۔ وہ جیسے خوش اخلاق یونیورسٹی میں طالب علموں کے ساتھ تھے، اپنے گھر آگئے میں اپنے بچوں کے ساتھ بھی اسی طرح دوستانہ برتاؤ کرتے اور ان کی چھوٹی بڑی لمپسیوں میں حصہ لیتے دیکھا۔ بچوں نے کھلے صحن کے ایک حصہ میں خرگوش پال رکھے تھے۔ ایک ڈربے میں مرغیاں بند تھیں۔ ایک طرف طوطے کا بجنہ لٹک رہا تھا۔ کچھ بچے کھیل رہے تھے چھوٹا بچہ بھلی کر بیکارگی سید صاحب کی گود میں جا بیٹھا۔ میں جو سید صاحب کو کالج کے علمی ماحول میں دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی خالص گھریلو فضاء میں دیکھ رہی تھی۔ سید صاحب کا سادہ بے تکلف بے مایا اور بے ریا انداز مشائستگی دیکھ کر دل نے بے ساختہ داد دی "انسان ایسے ہی ہوتے ہیں" سید صاحب کے بکھرے معمولات کی پرانی یادداشتوں پر مبنی، مودعتی اور مودہ نیت کے ہوتے لیکن ان کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ ان میں ایک اعتماد ہوتا اور کوئی بات بھی ایسی نہ ہوتی جو موضوع بحث بن سکے۔ اپنی ذات یا بات سے معرکہ کھڑے کرنا دراصل سید صاحب کی طرز نہیں تھی تحیر و تعجب پیدا کرنا ان کا مزاج نہیں تھا اور ان کا مزاج ہی ان کا طرز فیض (دبیہ تدریس) تھا۔ سید صاحب کے بکھرے معمولات محترم ہوتے جو ذوق صبح رکھنے والوں کی رہنمائی کا سبب ہوتے تھے۔ طالب علموں پر اپنا اثر جمانا یا رعب جتانانہ فیض نہ دیتا تھا ظلم و زبردستی اور مطلق العنانی تو وہ جاننے نہ تھے یہاں وجہ تھی کہ طالب علم پورے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ ان سے گفتگو کرتے۔

ذہین اور باذوق طالب علموں کا پی ایچ ڈی کئے انتہا جیسے سید صاحب کی ذمہ داری تھی۔ وہ خود سپروائزر تھے نہ گائیڈ۔ ڈاکٹر زود اور پروفیسر سردی ہیں دو محاب دیر پر کامیاب مقرر تھے۔ سید صاحب کی عالی حوصلگی، نہ ستائش کی

تمنائی تھی نہ صلح کی آرزو مند۔ وہ طالب علموں کا انتخاب کرتے انھیں ترفیب اور تحریص دلاتے اور بالآخر خدامِ فلپ
کہا دیتے۔ یہ سب کچھ ایسے خاموش طریقے پر ہوتا کہ گویا یہ کوئی کرم ہی نہ تھا طالب علم دیر سچ کے کاروبار میں لگ جانے کے بعد
کے کارنامہ اہمیت کو سمجھ سکتے اور کبھی یاد آتا تو بھی کہ حاصل کیے نیاز ظاہر کئے ولے بھی اس جہاں میں موجود تھا۔

میں بھی دیر سچ کی مصروفیتوں میں سید صاحب کے اس کرم کو سمجھ گئی۔ دہائیوں میں کبھی ملاقات ہوتی تو اسی شہدہ پیشانی
سے ملنے جو میں سمجھتی ہوں کہ اُن کی فطرت کا جزو تھی۔ برچی اور اپنے طالب علموں کے ساتھ ہمیشہ وہ نہیں جانتے تھے۔ کالج لاہور کی
یاسمینا راؤ ٹبریدی سے جو کتاب ہم کو دستیاب نہ ہوتی سید صاحب کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہوتی تو وہ ضرور ہمیں فراہم کر دیتے
اب یہ طالب علم پر منحصر ہوتا کہ کتاب اپنا یا داری سے لوٹا دے۔ تقاضہ کرنا یا سمجھ کر ناسید صاحب کی فطرت نہ تھی۔ میرے خیال
میں "بادشاہِ غلط بادشاہانِ مدارا"۔ سید صاحب کا طریقہ تھا۔ شیعہ لہرو اور ایوانِ اردو اس زمانے میں دو بڑی رقابت
گاہیں تھیں۔ لیکن وہ سروردی صاحب کے یہاں کی کوئی ادبی اور شعری فعل ہوا ایوانِ اردو کی مجلسوں جگہ سید صاحب کی مجلس
ہوتی۔ کبھی سروردی صاحب کے دستِ راست ہیں تو کبھی ڈاکٹر زور کے ہمدم و ہمراز۔ ڈاکٹر رفیع سلطان نے مہربانی استاد
کے تھ تو ڈاکٹر زینت ساجدہ نے مجلس اور مشیر جانا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کسی ادبی فعل میں سید صاحب کے کسی شاگرد کی تقریر ہوتی۔ سید صاحب ایسے موقعوں پر عموماً آخیں
تقریر کرتے۔ یہ تقریر محض اپنے شاگردوں کی تقریروں پر ہر تصدیقِ ثبوت کرنے کے لئے ہوتی ذوقِ تقریر نہ ہوتا۔ کسی استاد کا
اپنے شاگردوں کے لئے ایسا رویہ میں سمجھتی ہوں کہ ایک گراں قدر عطیہ سے کم نہیں ہوتا۔

سید صاحب ایک نارمل انسان تھے اُن کی ذات اور شخصیت میں کوئی غیر معمولی بات تھی تو یہ تھی کہ وہ خود کو غیر معمولی
انسان نہیں سمجھتے تھے۔ کوئی ہو اور وہ کہیں ہوں اُن سے مل لینا انھیں کبھی اس پر تعرض نہیں ہوتا تھا لیکن اس کا یہ مطلب بھی
نہیں ہے کہ وہ خود شناس نہیں تھے۔ ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب سید صاحب نے سروردی صاحب کے گریڈز شروع کیا۔ اس کا سبب میرے
خیال میں کوئی مخالفت یا مخالفت نہیں تھی۔ سروردی صاحب کی یہ عادت تھی کہ وہ جس پر انتہات کرتے آئے عموماً ساتھ لے
پھرتے۔ نتیجہ کے معاملات میں وقتاً فوقتاً مشورہ کرتے۔ سید صاحب و فیض سے پہلے اجلا پریس کی تشکیل میں معروف تھے۔ سید
کو بجا بلایے جا بھرتی بیگم سید محمد ایسا احساس ہو گیا کہ "اردلی میں رکھتے ہیں" ظاہر ہے کہ ایسا احساس کسی عنوان بھی دوستی کی
مزید ترقی کا فاضل نہیں ہو سکتا تھا تاہم دونوں کے مراسم خوشگوار بھی رہے اور برقرار بھی۔ اور یہ دونوں کے کچھ کی شریعت تھی
سید صاحب ۶۹-۶۱ میں اپنے عہد سے سبکدوش ہوئے اور اورینٹل لٹریچر کا کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ سماجی اور فلاحی
اداروں سے بھی وابستہ ہوئے۔ سماجی خدمات بھی انجام دیں۔ غور اُن کا گھر بھی اُن کے عزیز اور بیگم عزیزہ واقارب کا
ملکن بنا ہوا تھا نظیر نے کہا تھا

سب عطا ہے ہزارہ سائے گاہب لاد چلے گا بنجارہ

سید صاحب کی وفات کے کچھ ہی دنوں بعد بیگم سید محمد بھی انتقال کر گئیں۔ اسی ہذیبیائے لڑکیاں جہاں ماں باپ سے بڑے
آدابہ ادبیتِ اردو اردو لکھتی تھیں اور اُن ترقی اردو کچھ گیا یہ ترقی کی بات نہیں ہے؟ ایک نام اُن کی خدا کا شان اور حسن
احرف کیا اُن کے خاندان کے لئے نہیں کیا جانا چاہیے۔ ؟

حیدر آباد کے شاعر فیض الحسن خیال

۶۱۹۲۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اکیڑھویں کے مضمونہ
تذکرہ میں اس کا تذکرہ ہے۔

فیض الحسن خیال، حیدر آباد کے معروف شاعر ہیں۔
غزل اور نظم خوب کہتے اور بہتر ترنم میں پڑھتے ہیں۔
کلی ہند اور بین البریاضی مشاعروں میں کچھ بڑے جانتے
ہے۔ ۱۹۴۲ء میں حیدر آباد میں پیدا
ہوئے والد کا نام محمد عین قادری (مرحوم) ہے۔
گھر پر ماحول شرفائے حیدر آباد کا رہا۔ مذہبیات سے
شدتاً متاثر رکھتے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی اے کرنے
کے بعد خیال نے جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کمال پاس کیا وہ
پھر مشائیہ یونیورسٹی سے بی اے ایل کا سند لیا۔

زمانہ ادیب علی گڑھ سے شریعت پڑھتے ہیں، ابتدا میں موضوعاتی نظموں
سے ہوئی پھر غزلیہ شاعری کی طرف رجحان انہوں نے ہوا۔
۱۹۵۵ء ابتدا سے سخن کا سال ہے۔ ۱۹۶۵ء میں پہلا شعری مجموعہ
"مربع صبا" چھاپا خواجہ احمد عباس اور ذیبت ساجدہ نے
خیال کے فکر و فن پر رایش لکھیں۔ ۱۹۶۵ء میں دوسرا مجموعہ
"صبح کا سورج" یا مئی حکومت کی اعانت سے شائع ہوا
جس کا پیش لفظ پروفیسر محمود حسین خاں (دائیں پائے) نے لکھا
لیتھ نے تحریر کی ہے۔ تیسرا مجموعہ "مربع صبح" کے نام سے
نیر تریتھ ہے۔ خیال کی شاعری کا موصوفہ یہ ہے کہ وہ
ساقی حلیت پر شعری حقیقت کے ساتھ نظر رکھتے ہیں اور
لہجے کی تازگی کے سبب دلچسپی سے پڑھے اور سننے والے سے
ہیں۔ ان کا انداز ہر پریشی میں ملازم ہیں، دفتر کی محنت
کے بعد بڑا وقت ملی، ادب اور سرگرمی کے ساتھ وہ ہر قسم
کا تحصیل میں گزارتے ہیں، طباطبائی مخلص، درد مند اور
مردم و صلوات کے بے بند جواں فکر سخنور ہیں۔

(دہلی)

قافلہ داروں کو بیٹھے ہوئے اکشر دیکھا
صبح دم ہم نے تو ہر جام میں خمر دیکھا
زندگی تجھ سے ملاقات کہاں ہوتی ہے
ہم نے لیکن تجھے تنہائی میں اکثر دیکھا
کون جانے کے زمانے کے ارادے کیا ہیں
ہم نے لمحوں کو بھی صدیوں میں اترنے دیکھا
حادثوں کے سوا کیا تمہاری راہوں میں خیال
اُس نے کچھ دیر مرے ساتھ بھی چل کر دیکھا

مرے غلوں کا ہر لمحہ امتحان ہے یہاں
دلوں میں شعلے اگلنے کا فن تو آسان ہے
بتاؤ کون سے منصوبہ کی تلاش میں ہو
تجھے تو کیسے تجھے تشنگی نہیں معلوم
نور صبح کی تاریخ کیسے لکھتیں ہم
اُسے تو کیسے اُسے روشنی کا فیصل خیال
ابھی اندھیرا آج لوں کے دریا ہے یہاں

زندگی جب درد کا پیغام لے کر آئے گی
گفتگو جب بھی کرے گی تجھے تنہائی میں
یوں ہی میرا خون دنیا میں اگر بکھیرا رہا
فرش لگی پر بھی مجھے آرام مل سکتا نہیں
دشت خوں میں پھر آگین گئے بیاہ کے پونے خیال
جب خوشی کو بے بسی غم کا کفن پہنتا ہے حتی

خوشی کا درد کا سنگم رہا ہے آنکھوں میں
غم جیب جو کم کر رہا ہے آنکھوں میں
دھندلے کڑوں کا کھیل لے کر آئے ہیں
اسی لئے تو میں تنہا بس رہوں شاید
تماشہ شب کا اچھا حق ہونے چاہیے
تجھ کو کس کا ہر لمحہ رہا ہے آنکھوں میں
تجھ کو کس کا ہر لمحہ رہا ہے آنکھوں میں
تجھ کو کس کا ہر لمحہ رہا ہے آنکھوں میں

عبدالمتین نیاز

صرف لفظوں کو تخیل کا بسیرا سمجھتا ہوں
اب سے پہلے کب معانی کی نیاں سمجھتا ہوں
شلم ہوتے ہی پرندے گونسلوں میں جا بسے
مارے جنگ کو اپنا جیسا پے مکاں سمجھتا ہوں
اکٹھ کھلی تڑپے ٹکڑوں میں دھرق ادا افق
زندگی کے سلسلوں کو سیکر اں سمجھتا ہوں
ہر چکا خوں میں سرایت تب یقین آیا مجھے
خوف کو درد نہ تو تم کا دھواں سمجھتا ہوں
پڑ گئے کیوں جسم کی دیوار میں اتنے مکان
وقت جب تجھ کو مسیح و مہر ہاں سمجھتا ہوں
میں نے ان احباب کو پایا خداؤں کی طرح
دوست سے ہستی کو جن کی آسماں سمجھتا ہوں

شفیق احمد

یہ حال ہے مرے دل کا تری نظر کے قریب
ہر جس طرح سے نیش کوئی شہد کے قریب
ہر اک مقام سے گندہ ہم اس زمانے میں
تری وفا کے سہارے تری نظر کے قریب
بے دھوپ گردشِ دوران کی تیز کچھ ایسی
کہ اپنا سایہ بھی آتا نہیں ہے دوسرے قریب
وہ ہم نہیں کہ جو جھانگیں بہار کے پیچھے
بہار آتی ہے چل کر بہار سے گھر کے قریب
نہ جلتے کب کوئی آس رہگزر پہ آنکھ لے
جلائے بیٹھے ہیں اک شمع رہگزر کے قریب
اُسے کہیں لب و رخسار میں کے فوٹ نہ لیں
حیات آئی ہے کیوں وطن و سرر کے قریب

مومن خاں شوقی

زندگی میری گلستاں کی طرح کھل نہی
موسمِ گل کی طرح تیسری جواں نہی
دستاں آج میرے عشق کی یوں مام نہی
جیسے بلب کی صدا بن کے کہا نہی
بے سبب دل کی طرف آپ نے ہنس کر دیکھا
بے لڑا وہ مرے جذبات کی رانی نہی
آدھ موسمِ گل کی گئی خار ہر خوشبو
نام لے کر ترا کلیوں کی زبانی نہی
زخم پہ زخم لگا شوقی رو گفت میں
دل ہوا خون تو اشکوں کی ندانی نہی

غزلیں

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی

ابراہیم جلیس — چند یادیں

۲۳ اکتوبر کو میں اس سڑک سے گز رہا تھا جو ملک پیٹ اسٹیشن سے ریس کورس کی طرف جاتی ہے اس دن سڑک پر موٹر گاڑیوں اور دوسری قسم کی سواریوں کی اس قلد بھر تھی کہ آسانی کے ساتھ آگے بڑھنا دشوار ہو گیا تھا۔ زندگی کی بے معنویت سے بے خبر لوگ ریس کورس کا تماشا دیکھنے کے لئے بے محابہ بیٹھے جا رہے تھے۔ میں نے سڑک کی داہنی طرف واقع ایک مکان "زینت فضا" کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اپنے ہم نشینی سے کہا "کبھی ابراہیم جلیس اس مکان میں رہتا تھا اور یہیں پر پہلی بار میں اس سے ملا تھا" اس کے دو روز بعد جب میں اور نگہ آباد پہنچا تو ابراہیم جلیس کی موت کی خبر میرا انتظار کر رہی تھی۔ مدت العمر پھرے ہوئے دوست کی اچانک یلہ اور پھر اس کی موت کا ساتھ، کیا ان دونوں میں کوئی منطقی ربط پایا جاتا ہے؟ اس سوال کا شافی جواب دینا کا کوئی فلسفی نہیں ممکن آج جب کہ میں دلچسپ مگر ماضی کے دھندلوں میں بھاٹکتا ہوں تو میرے ذہن کے پردے پر ایک خاص تہذیب کے خدو خدو خال ابھرنے لگے ہیں۔ مجھے کچھ مانوس چیزے دکھائی دیتے ہیں اور ان میں سے ایک مالوس چہرہ ابراہیم جلیس کا بھی ہے۔ میں نے ابراہیم جلیس کو آخری بار حیدرآباد کے سقوط سے کچھ پہلے یعنی اگست ۱۹۷۷ء میں اورنگ آباد کو اپنی رہائی سے قبل الوداع کہا تھا اس وقت تک ابراہیم جلیس دنیا سے ادب میں اپنا مقام پیدا کر چکا تھا اور عین چار دنوں کا مصنف بن چکا تھا۔ تب سے لے کر آج تک ۲۹ سال کی اس طویل مدت میں قومی ادبی قومی سطحوں پر کیا کچھ تبدیلیاں نہیں آئیں۔ میری اپنی پڑوسی کے لوگ اب پچاس سے کچھ اوپر کے ہو چکے ہیں۔ زمانے کے کافی سرد و گرم دیکھے ہیں۔ وہ دوسری جنگ عالمی کے جھانک دور سے گزرے۔ انھوں نے برصغیر کو تقسیم ہوتے دیکھا اور پرائے حیدرآباد کی لاپلاٹ ہوتے ہوئے بھی دیکھا۔ ہمارے حیدرآباد کی تاریخ، نہ صرف آئینہ ماضی ہے بلکہ درس عبرت بھی ہے۔

ابراہیم جلیس سے میرا تعلق اگر جان پہچان کی حد تک ہوتا تو شاید یہ فکات نامہ محض ایک ادیب کی موت کا فوجہ ہی کر رہ جاتا۔ مگر یہ ایک ادیب کا ہی نہیں بلکہ ایک ہمدم دیرینہ کی موت کا فوجہ ہے جس سے میں کافی قریب رہا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اپنے وطن اور اپنے اعزہ و احباب کا کشش ابراہیم جلیس کو حیدرآباد کھینچ کر لائی تھی مگر بد قسمتی سے میری احساس کی طاقت نہ ہو سکی۔

بجسرو گاہ (بجملہ زبلائی) کی سڑک پر عمارت جو آج بھی روزنامہ "سیاست" کے دفتر کے مقابل کھڑی ہے اس کے سنگین سینہ میں نہ جلتے حیدرآباد مرحوم کے کتے ہی راز دفن ہیں۔ اس بجرو گاہ میں ایک کرانک بجملہ مسلم ضیائی رہتے تھے

وہ عہد کہ اباب مسلم سے مسلم خدائی کیوں کر رہے۔ ایک الگ داستان ہے۔ اپنے اندر خاص معنویت لئے ہوئے ہے۔ مسلم خدائی کا پیڑ ہے۔ اور محنت تو اس زمانہ تھی چنانچہ مسلم خدائی ہی کی دہا طش سے میں پہلی بار ابراہیم جلیس سے متعارف ہوا تھا۔ ابراہیم جلیس میرے ہم عملہ بھی تھے لیکن اس سے قبل دہلی کے ایک ادبی ماہنامے "ساقی" میں ابراہیم جلیس کی چند کہانیاں میری نظر سے گذری تھیں۔ "ساقی" کے ایڈیٹر شاہ احمد دہلوی خود ایک بالکمال صاحب طرز ادیب تھے امداد کے مسئلے میں چھپنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ابراہیم جلیس ایک گھڑی نیرنگی سے لی لئے کرنے کے بعد نئے نئے حیدر آباد وارد ہوئے تھے اور عثمانیہ یونیورسٹی میں قانون کے شعبہ میں داخلہ لیا تھا۔ وہ ایک پھریرے بدن والا مداندہ فوجان تھا اداس کی آنکھوں سے ذہانت نکلتی تھی اس کے بعد شاید ہی کوئی دن گذرا ہوگا کہ ہم ایک دوسرے سے ملے ہوں۔ مجرد گاہ، عابدوڈ پر واقع ہے مری بلڈنگ میں نظائر برقی تھی یا پھر انجن ترقی پسند معنیوں کی ادبی مجالس، ہر جگہ ہم موجود ہوتے تھے۔

ہمارے دہلی میں محض ایک پیشہ ور ادیب (اور وہ بھی امداد زبان کا) بن کر زندہ رہنا مشکل ہے۔ لہذا بہت سارے ادیبوں کی طرح ابراہیم جلیس کو بھی ملازمت کا سہارا لینا پڑا تاکہ وہ اپنے اہل و عیال کی کفالت کا بوجھ اٹھا سکے۔ اس کی شادی گلبرگہ کے ایک خوشحال تجارت پیشہ خاندان میں ہوئی تھی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ابراہیم جلیس کا دفتر مانگڑاری روڈ پر واقع تھا ان دنوں ابراہیم جلیس نے کئی اچھی کہانیاں تخلیق کیں۔ میرٹھو نے طنز و طراوت کو دو دھاری تلوار کہا ہے چنانچہ ابراہیم جلیس اس دو دھاری تلوار کا استعمال ادب میں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں کتابوں کی اشاعت پر بہت زیادہ خرچ نہیں ہوتا تھا اس کے باوجود حیدر آباد میں اچھے اشاعتی اداروں کا فقدان تھا بالخصوص نکش کی اشاعت پر بہت کم توجہ کی جاتی تھی۔ مسلم خدائی جو اس وقت بچوں کے لئے ایک رسالہ مرتب کرتے تھے ادبچوں کے لئے لڑچکر بھی شائع کرتے تھے انھوں نے باقاعدہ کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا چنانچہ ان کے ادارے سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ابراہیم جلیس کے افسانوں کا مجموعہ "رزد چہرے" تھا۔ اس کتاب نے ابراہیم جلیس کو افسانہ نگاروں کی صف میں لا کھڑا کیا۔ مسلم خدائی کے ادارے کے لئے ابراہیم جلیس نے ایک ناول بھی لکھا جو "چٹا بازار" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس ناول کا مسودہ جلیس نے مجرد گاہ میں بیٹھ کر ہفت عشرہ کے اندر اندر تیار کیا تھا۔

انہیں دنوں حیدر آباد میں ایک پنجابی پبلشر نے قدم جمائے تھے وہ بزنس کے آرٹ سے خوب واقف تھا اور اس کی وجہ سے اچھے بھلے دوستوں کے درمیان بسا اوقات غلط فہمیوں کی دیوار کھڑی ہو جاتی تھی چنانچہ اس کے ادارے "نفس ایکٹو" میں ابراہیم جلیس کی کہانیوں کا یہ سرا مجموعہ "چالیں کھڑ بھکاری" شائع ہوا تھا اس کے لئے ایک اور کتاب "بھوکا ہے بنگال" ابراہیم جلیس نے ایڈیٹ کی تھی جس میں نئی جگہ بوجھ اور نئے لکھنے والوں کے افسانے شامل تھے۔ جلیس کی ایک اور کتاب "تھو تادیں" میں سے شائع ہوئی۔

۱۹۷۷ء میں جب حیدر آباد میں ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس ہوئی ہماری ملاقات کئی ادیبوں اور شاعروں سے ہوئی۔ ستر دھواؤں سے اسی زمانے میں دب و ضبط بڑھا۔ ستر جب دوسری بار حیدر آباد آئے (شہر نگاروں میں کوئی خاص کشش تھی جو انہیں لاہور سے دوبارہ کھینچ لاتی تھی) تو وہ ابراہیم جلیس ہی کے ساتھ پھرے تھے۔ اس وقت

ایک جلسہ بشیرا کے قریب حیدر گڑھ کے ایک مکان میں اٹھ آتے تھے۔ اسی زمانے میں مسلم ضیائی، ابراہیم جلیس، ماسٹر لدا صنیعہ اور راقم الحروف، اختر حسن صاحب (جو درنگل کالج میں ادبیات استاد و خاندان کے محرم تھے اسے طے و رنگ ملے تھے) ابراہیم نے حیدرآباد سے درنگل تک کا فاصلہ تیز رفتار ڈیزل کار میں طے کیا تھا۔ اس وقت کی ایک یادگار تصویر لے کر پھر ابراہیم میں موجود ہے۔

۱۹۷۲ء میں ابراہیم جلیس نے ایک ہفت روزہ اخبار (”باب“ کی ادارت سنبھالی۔ ”باب“ کے لڑے میں نے کئی مہینے لکھے جن میں ابراہیم جلیس اور ترقی پسند افادہ میرے مفروضات (اپریل ۱۹۷۶ء) کا ایک رپورٹاژ بعنوان ”مد و جزر“ قابل ذکر ہے۔ مگر یہ ہفت روزہ اخبار سال بھر کے اندر اندر بند کر دیا گیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب حیدرآباد کی سیاسی زندگی میں ایک خطرناک موڑ آیا تھا۔ برصغیر بدلیں سامراج کی فلاح سے آزاد ہونے والا تھا اور انگریز کے زیر سایہ حیدرآباد اپنا علیحدہ سیاسی وجود منوانے کے لئے کوشاں تھا۔ انہیں ملنے۔ حیدرآباد سے ایک نیا مہنت روزہ اخبار ”پرچم“ فصیح الدین احمد کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ ”پرچم“ کا سرکوشی اچھا خاصا تھا اور بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا تھا اس پرچم کے لئے ابراہیم جلیس کے علاوہ میس نے اور ہمارے بصریہ ایک دوست شامین فاروق نے کئی مضامین لکھے۔

کہاؤں کے علاوہ طنزیات و مضحکات کی مشق کے تحت ابراہیم جلیس نے اعلیٰ صوبے کی چیزیں تخلیق کیں وہ بلا کا زود نویس تھا۔ کبھی کبھی تو یوں بھی پیش آیا ہے کہ پرچم کے دفتر میں اس نے ایک نشست میں اپنا مضمون ختم کیا اور نظر ثانی کے بغیر اسے پریس بھیج دیا گیا۔ حیدرآباد میں مخدوم علی الدین مرحوم کی قیادت میں انہی ترقی پسندین، سب سے پہلے سرگرم رہا ہے۔ کئی اٹھرتے ہوئے لوجان فہکار اس سے وابستہ تھے۔ جب ابراہیم جلیس علی گڑھ سے حیدرآباد آیا تو وہ بھی ترقی پسندوں کے کاروان میں شامل ہو گیا۔ اسی زمانے میں جلیس نے مارکسزم اور مارکسی ادب کا گہرا مطالعہ کیا۔ مارکس اور لینن کی تعلیمات کے علاوہ چیخوف، گورکی، الکسی ٹالسٹائی وغیرہ ہماری ادبی گفتگو کا محور بن گئے۔ ان دنوں مارکسزم سے بیہوشی شغف کی بنا پر ہم نے ابراہیم جلیس کو ابراہیم جلیسوف کے نام سے مخاطب کرنا شروع کیا تھا۔ اور شاید اس نے اپنے نئے نام کو کچھ کہانیوں میں بھی داخل کیا تھا۔

حیدرآباد سے اس کی ہجرت کے اسباب و عوامل کی نگہ اندازہ داستان وہ طویل مضمون ہے جو ابراہیم جلیس نے ”دو ملک ایک کہانی“ کے نام سے تحریر کیا تھا۔ اس نے اپنی فکر کا ادھے سے زائد حصہ ایک پڑوسی ملک کا شہری بن کر گزارا ہے۔ اس کی کئی حیات کے تقریباً آدھے اوراق میرے لئے گورے ہی ہیں۔ البتہ وقتاً فوقتاً مجھے کئی ایہ اطلاعات بھیجتی رہی ہیں کہ اس نے وہاں جرنلزم میں بڑا نام کمایا ہے۔ اس جنت سے اس نے دنیا کے کئی ملکوں کی یا ترائی کی ہے۔ وہ کراچی کے مقررہ نام ”جنگل“ کا ایک اہم کالم نگار تھا۔ بعد کا اس نے ایک اہم سیاسی اخبار ”ساوات“ کی ادارت بھی سنبھالی۔ آخری وقت تک بھی اس کے ہاتھ میں قلم تھا۔ وہ قلم جو ۳۵ سال تک بے تکان لکھتا رہا لیکن ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو اپنے وفات نامہ پر دستخط کر کے بعد وہ قلم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا ہے۔

نہ کہہ کہ میر میں پہاں ہے چاہے غم دوست نہ کہہ کہ میر صبر صبر موت کی ہے کشود

عوض سید

ابراہیم حلیم سے دو ملاقاتیں

بعض شخصیات ایسی ہوتی ہیں جن کے پیچھے ایک تاریخ ہوتی ہے۔ ابراہیم حلیم ان ہی میں سے ایک تھے۔ اس تاریخ ساز شخصیت کے برہنہ محو کا احاطہ وہی لوگ کر سکتے ہیں۔ جنہیں ان کے قریب کی دولت میسر ہوتی ہو۔ میرے لئے تو ابراہیم حلیم کی صرف دو ملاقاتیں ہی سراہہ ہیں۔ مجھے سزاوار تاریخ جھلک طرح یاد نہیں۔ غالباً ۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان قحط کے ساتھ پہلی بار حلیم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب ہم ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ فیض الدین ہفتہ وار پرچم نکالا کرتے تھے۔ پرچم کا آفسر دنگا، یوسفین سے لگا ہوا تھا۔ فیض الدین اکثر ان کے سر پر سوار رہتے اور کسی ناکی طرح پرچم کے لئے حلیم سے سفارشات لکھواتے۔ دوسری طرف نقوش، ساقی، بھلاؤں، ادبی دنیا، نیا دور اور ادب، لطیف، ابراہیم حلیم جھلکے ہوئے رہتے۔ دراصل حلیم زروچہ سے کی اساعت ہی سے شہرت پانچے تھے اور مقبولیت میں کسی طرح کرشن چندر سے کم نہ تھے۔ پھر چور بازو، ٹکونہ ویس، دو ملک ایک کھانڈے انہیں لادول شہرت بخشی۔ حلیم کے ہزاروں مدعوں میں ہم بھی تھے۔ اس لئے ہمارا عین خواہش تھا کہ کسی ناکی طرح اس بھلا دور ادیب سے مل جائے۔ اس زمانے میں ہم ایک ساتھ فیض الدین سے ملے ہوئے تھے۔ وہ بھی حلیم کے گھر سے ملے تھے۔ ہم نے جب ان سے رجوع کیا تو انہوں نے ہم سے وہ کامیاب طلب کیں جن میں ہم نے چند مزاحیہ مضامین بکھرے پڑے تھے تاکہ وہ حلیم کو دکھا سکیں کہ ہم لوگوں کو آگے لکھنا بھی جانتے

.....

شاد اس وقت اپنے احباب کے لئے مزاح نگار مصلح الدین تھے۔ شاعر نہیں تھے۔ میرا کل اثاثہ ایک کہانی دو مزاحیہ مضامین تھے۔ جس کے علاوہ تیرہ میں کچھ روشنائی سے اپنا نام بکھوانا چاہتا تھا۔ فیض صاحب نے ایک دن یہ کہہ کر ہم سے کامیابی لے لی کہ ملاقات تو بعد بھی ہو سکتی ہے لیکن حلیم کی رائے ہم نوواردانِ بساطِ ادب کے لئے ضروری ہے۔ کامیابی ان کے حوالے کر دی گئیں لیکن طرہ و طراز نگہ ہمارے کا تو میں ذرا رد و بدل کے ساتھ ہی بات سنائی دیتا تھا کہ اگر وہ فرما دیں کامیابی کامیابی کے ساتھ واپس کر دی جائے گا۔ آخر ایک دن کامیابی واپس آ گئیں۔ اس میں حلیم کی رائے درج نہ تھی۔ جو چیزیں انہیں پسند آتی تھیں اس پر انہوں نے رائے کا نشان لگا دیا تھا۔ لیکن ان نشانوں کے چھوٹے چھوٹے حصے میں ایک نشان آیا تھا جو میری کہانی کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ میں یہ بھی غصہ تھا کہ کہیں فیض صاحب نے یہ حرکت نہ کی ہو۔ اس لئے ہم حلیم سے ملنے کا نشان لے دیا۔ ایک دن نظامیہ ریسٹوران - پیچھے تو بیس بیس ڈالوں میں گھرے ہوئے چمک رہے تھے۔ مجھے یاد ہے شاد نے میرے ہاتھ میں ایک چٹو تھامی تھا اور اشارہ سے میرے کہنے کا انتظار کیا تھا۔

تاجدار قلم ابراہیم حلیم

ہم لوگ آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ با پامٹ کے لئے رحمت کیجئے۔

مجیب خیر آبادی
د پاکستان

مراہم جلیس مراہم وطن مراہم دم

(مجیب حسین بکر - اپنے اور پاکستان کے آنسو آپ کی اور اہل دکن کی نذر ہیں)

پیدا ابراہیم جلیس

وہ گل برگ دکن کی خاک دانش کا بھی تھا
پچھے خزانہ نے رنگ و بو بخشا
وہ ایسا سر زمین کا سونو اہل قلم تھا
جس کی خوشبو سے گلستاں دکن بارخ ابرم تھا
پہاڑوں میں جہی اوجڑا کچھ ایسا
فسانہ بن گیا حرف جنوں بھی

قلم کھٹا رہا ایسی کہانی
جس کا پھر زہر میں ڈوبا ہوا تھا
اُسے جس نے پڑھا، جب بھی پڑھا ہے
خرد مندوں کے حق میں تازیانہ ہی لگا اسلوبِ فی اس کا
قلم کیا چھینتے طوق و سلاسل، وہ جیتا اضمحیہ ہلاکے

وہ افسانہ کہ ملکوں کی کہانی بن گیا ہے
نہ پھٹنے والی ایک ایسی نشانی بن گیا ہے

وقار خلیل

اسلئے چاہا تھا مساوات کے در بندہ چلا
فکر انجام رفیقان کا گنتہ گار ہوا
جب نظر آنے لگیں دھند میں لیٹی راہیں
ایک دو محام بھی چلا اسے دشوار ہوا

ایسے عالم میں، فضا میں جوں جہاں نہر آلود
ایک معصوم سا انسان بھلا کیسا جیتا
کتنی بے رحم چھوڑنے ڈسا تھا اس کو
یہں بھی حالات کا زہر اب کہاں تک جیتا

کتنی ہی آنکھوں نے دولے میں گھر اگلے
کتنے دیوار و در و بام صدا دیتے ہیں
چہرہ وقت پہرے رنگِ نجات کیا کیا
کل کے دشمن بھی اسے آج ڈھادیتے ہیں

جب بھی آزادی اظہار پہ آج آئے گی
دوستو! اس کا چلن راہ نما ٹھہرے گا
تیرہ و تار نظر آئے گا جب دشتِ سفر
مشعلِ نور، وہ نقشِ کفر یا ٹھہرے گا

کل جو فسادِ جان دے کے گیا ہے لگوا
دل یہ کہتا ہے کہ مرحوم نہیں ہے وہ شخص
شوخی طرزِ نگاہیں سے رہے گا ذندہ
اب یہ بات اوروں کے یہ جو تیرہ زمین دے شخص

اب بھی جو کچھ یہ احساسِ فرداں ہے مجیب
چلے آئے گا ابھی آئے چھانے گا جلیس
نسلِ مد نسلِ جنوں عام کے گا اپنا
اچھے بچے زمانے کو سکھائے گا جلیس

سب رنگ اس عنوان کے تحت ہند پاک کے سیاسی اور مسائل و کتب سے متعلق نکتہ و نظر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ابراہیم

آؤ گراف

دنیا کے بڑے لوگ دوسروں سے بہت فائدے پیدا ایک تو غریبی موت اور دوسری آؤ گراف ہنگ۔ چنانچہ میں اکثر یہ دیکھتا ہوں کہ وہ جب کبھی کسی سبک مقام پر آتے ہیں تو خاص طور پر اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ آئینے مشتبہ لوگوں اور آؤ گراف شکاروں سے محفوظ رکھا جائے لیکن یہ بھی یہاں مشاہدہ ہے کہ شہرے اور مشہور آدمی مشتبہ لوگوں کی ہندوؤں اور پتلی کی گولی سے اکثر پہچلتے ہیں لیکن آؤ گراف شکاروں سے کبھی نہیں بچ سکتے۔ آؤ گراف شکاری یا عجم اٹھارہ سال سے کم عمر لڑکیاں اور لڑکے ہوتے ہیں جن کے ہاں یہ عمارت دنیا میں یہ مشہور ہے کہ خفیہ طور پر ان سے ہتھیار مانگتے ہیں۔ جیسی تو کسی کی شہرت کے ہاں یہ اندازہ لگاتے وقت یہ عمارت بولا جاتا ہے کہ

”اے وہ تو شیطان سے بھی زیادہ مشہور ہے“

یہاں شیطان کا ذکر صرف بریل تک کہ آگیا ہے درجہ ”شیطان راہہ آؤ گراف چہ کار“

مگر ایک بات ہے آؤ گراف شکاری اس دماغ میں پیدا ہوتے ہیں جب کہ ساری دنیا کے بچے علمی و روشنی سے مستفید ہو رہے ہیں اور وہ دنیا کے ابتدائی اوار کے بچوں کی طرح جاہل ہیں، اس سے مجھے یقین ہے کہ اب اگر انہیں کہیں شیطان نظر آجائے تو وہ اس کے کان دان نہیں کاٹیں گے بلکہ اپنی اپنی آؤ گراف ہنگ اس کے ساتھ پیش کر دیں گے لیکن اس شخص سلوک کے باوجود بھی شیطان اپنے کانوں کو لگائے گا یا اپنے کان کھائے گا، کیونکہ یہ راز تو دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ شیطان کو پڑھنا کھنہ نہیں آتا۔ اگر شیطان کو پڑھنا کھنہ آتا تو پھر وہ شیطان کا ہے کہ ہوتا کم از کم کوئی رجحان پیدا ہو جاتا۔

موجودہ دنیا میں علم کا نور اسکو بھی ترقی یافتہ شہر سے لے کر کھنڈ جیسی پسماندہ آبادی تک پھیل گیا ہے۔ کتاب زندگی کا بازار بن گیا ہے۔ اب شاہد دنیا کا کھنڈ ایسا گھر ہو جہاں کوئی کتاب نہ ہو۔ اسی طرح بہت کم طالب علم ایسے ہوں گے جن کے پاس آؤ گراف ہنگ نہ ہو۔ پھر کم از کم جن گھروں کے والدین کے پاس ایک چیک بک ہو تو پھر یقیناً اس گھر کے بچے کے پاس آؤ گراف ہنگ بھی ضرور ہوگی۔

دنیا کے بڑے اور مشہور آدمیوں کے آؤ گراف حاصل کرنا موجودہ دنیا کے خوش حال والدین کے بچوں کا ایک محبوب مشغلہ ہے۔ یوں تو فلک کے شکنجہ پر تیز ترین تصویریں، ماچس اور سگریٹ کی ڈبوں کے لیبل اور ملک ملک کے تے اور پڑانے سے لے کر دیگر ہر شے کو ناچھی موجودہ دنیا کے طالب علم کے محبوب مشغلہ ہیں۔ لیکن بڑے آدمیوں کے آؤ گراف جمع کرنے کے مشغلے عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ لڑکیاں اور لڑکے اس کے بڑے بڑے جد جہد کرتے ہیں۔ جیسے ہی کوئی بڑا آدمی کسی منظر عام پر آتا ہے تو اس کا آؤ گراف حاصل کرنے کے لئے اکثر اوقات انہیں بزرگوں کی گھڑکیاں بھی منھ پر ہوتی ہیں اور کبھی کبھی پولیس کی لاشیں بھی کھنی پڑتی ہیں۔ لیکن کیا محال کہ اس کے باوجود وہ بڑا آدمی ان نئے

شکاروں کی آؤ گراف کا پیسہ کے مال سے بچ کر نکل جائے۔ یہاں کراچی کے ایک مدرسہ لادے طالب علم مسٹر حسن علی کو جانتا ہوں جو مدرسہ اسلامیہ میں آری کو سیلا کا آؤ گراف لینے کے لئے کراچی سے جاپان کے دارالحکومت ٹوکیو تشریف لے گئے تھے۔ ممکن ہے کہ مریض بات یہاں لکھ

میں ہم آغوش نظر آتی ہو، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آؤ گراف نگاری کا آغاز کبھی کبھار اپنی بیماری میں کو بھی خطرے میں ڈالتا ہے ہاں نہیں وہ سکتا چنانچہ میری زندگی کا ایک ایسا ہی واقعہ ہے۔ یہاں یہ تھا کہ مرحوم دیانت محمد آبادی کے ایک وزیر اعظم ہمارا وہ کٹھن ہر شاد بہتر ہو گیا ہوئے تھے اور سارے حیدر آباد میں یہ شہرہ تھا کہ میں اپنے اہل بچہ دہے۔ اس کے اور جب گئے۔ میں نے سوچا کہ کم از کم اب ان کا آؤ گراف لے لینا چاہیے ورنہ پھر ہمیشہ کے لئے کوفٹ انوس فٹا پڑے گا۔ چنانچہ میں کس کس طرح ان کے بہتر ہو گئے پتے لگایا اور ان کے آگے فائدہ میں پن اور آؤ گراف بگ بڑھادی۔ ان کے رشتہ داروں، معاصروں اور لوگوں کو جب معلوم ہوا تو انہیں بڑا فخر آیا۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ جیسے میں کوئی مذاق کرنے والا ہوں اس پر ان لوگوں نے مجھے اتنا مارا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ ہمارا کٹھن ہر شاد آؤ گراف دیتے بغیر ہوش و حواس کی دنیا سے بہت دور نکل گئے ہیں۔ اس واقعہ کو بھی سخن سازی پر محمول کر کے گائے لیکن ایمان سے یہ سخن سازی نہیں ہے۔

بڑے آدمیوں کی آؤ گراف حاصل کرنے کا شغل ایک حد تک ایک عالمگیر وبا کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس وبا میں دنیا کی ہر شمالی لڑکی اور لڑکا مبتلا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ آخر بڑے آدمیوں کے دستخط میں ایسی کیا خوبی ہوتی ہے جسے حاصل کرنے کے لئے اسکول کا طالب علم انقلاب میں رہتا ہے؟ اس سوال کا جواب بلکہ کئی جواب ہو سکتے ہیں لیکن معقول جواب آج تک نہیں مل سکا کسی حد تک معقول جواب ہو سکتا ہے کہ دنیا کے ہر بڑے آدمی کی ہر چیز بڑی قیمتی اور ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھے جانے کے لائق ہوتی ہے چاہے وہ اس کے بیڑے میں کچھ دوسری بات ہے کہ آؤ گراف بگ "چیفینڈ" قسم کی کٹائی کی طرح ایسا "نصرت نامہ" ہوتا ہے جو اسکول کے ذریعہ طالب علم کے خاتم و ہونہ پر ایسا اچھا اثر ڈالتا ہے جو ان کی مستقبل کی زندگی کو سنوارنے میں مدد دیتی ہے چنانچہ میں ایک اور بات بتاؤں کہ جب میں اسکول کا طالب علم تھا ان دنوں مجھے ہندوستان کے مشہور دانشور ڈاکٹر لالندر ناتھ ٹیگور کا آؤ گراف لینے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر ٹیگور نے آؤ گراف دینے سے پہلے کہا کہ

”کردار انسان کی تقدیر ہے۔ ٹیگور“

یہ جملہ میرے صوم جیسے خاتم ذہن پر پتھری لکیر کی طرح ثبت ہو گیا۔ چنانچہ اب ہندو پٹیل گذر چکے ہیں۔ پتہ نہیں وہ آؤ گراف بگ کھاندا ہے؟ لیکن ڈاکٹر ٹیگور کی وہ نصیحت مجھے ابھی تک یاد ہے اور اس نے مجھے بچپن سے میری زندگی بدل دی۔ اور اب کم از کم میں ایک صاحب کی دلور نہ بھی بد کردار بھی نہیں ہوں اور کردار میری قسمت کو دن بدن بنانا چلا رہا ہے۔ اسی ایک آؤ گراف کے حوالے سے میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ کبھی کبھی ایک آؤ گراف ایک انسان کی زندگی کو بکھر دیتا رہتا اور بہتر بنا دیتا ہے۔ بحیثیت مجموعی میری نظر میں آؤ گراف بگ ایک ایسی شہنشاہی میں ہوتی ہے جو ہر دم اپنے بچوں کو نصیحت کرتی رہتی ہے تاکہ وہ ان نصیحتوں کو زندگی میں اپنی زندگی کو صحیح ڈگر پر ڈال سکیں۔ (اگر ایک طرف آؤ گراف بگ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے نافع اور مشکل راہ حیات کا کام دیتی ہے تو دوسری طرف وہ بڑے آدمی کی حاضری میں بھی ایک تھیں گا ہے آؤ گراف بگ ایک نہایت مختصر ترین طریقے کے لئے بڑے آدمی کے پاس باقی اور اسی مختصر ترین لمحے میں حاضری میں آدمی کوئی حرکت آلا جو یا شکر بلکہ اس طرح دستخط کرتا ہے چنانچہ حاضری میں اس کا سکہ بٹھا رہا ہو۔ اس کے ہر کس غیر حاضری میں بڑا آدمی صرف دستخط کرتا ہے کہ گویا مکتبی مارتا ہے۔ اس بات کا پتہ لگنے کے لئے کوئی بڑا آدمی ہر وقت حاضری میں اور کئی ہر وقت غائب رہا رہتا ہے کہ آؤ گراف بگ بڑی مفید ثابت ہوتی ہے۔ اور تو اور بعض ماہر نفسیات آؤ گراف کے ساتھ لکھے ہوئے جملوں اور اشعار سے بڑے آدمی کے وجود الوقت ذہنی کیفیت اور حالت بلکہ کردار کا بھی اندازہ لگاتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان کی مشہور شاعرہ و خطیبہ ہندوستان ہندوستان ہندوستان آخر ایک آؤ گراف بگ پر یہ جملہ لکھا تھا۔

نیک کھوں؟ اور کیا کھوں؟ اور میرے کھنے سے غلہ واجب بڑھنے والی نگاہوں کی قوافل طے اور محسوس کرنے والی کاغذات
— سیدہ اختر خطیبہ ہند ۱۸ اگست ۲۳۳

اس آؤ گراف سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ خطیبہ ہند کھنے سے عاجز آگئی ہیں اور انہیں اپنے تئیں کرام سے شدید مایوسی ہے۔ اب
یہ دوسری بات ہے کہ اس کے باوجود وہ مایوسی کو گھر گھتی ہیں اور برابر اسادہ بے تحاشا کھتے جا رہی ہیں۔

ایک نوجوان لڑکی کے ایک آؤ گراف بگ پر ایک شاعر صاحب نے جن کا نام مصلحتاً حذف کیا جا رہا ہے۔ جانتے بوجھتے ہوئے کہ
یہ ایک اچھی لڑکی کی آؤ گراف بگس ہے یہ شعر لکھا ہے

اجازت ہے تمہارا نام لکھ دوں میرے دل کا ورق سادہ ہے اب تک

وہ لڑکی سمجھدار تھی۔ اس قسم کا آؤ گراف دیکھنے کے بعد اس نے ان شاعر صاحب کے کردار کا اندازہ کر لیا۔ اور ان کے آؤ گراف
والے صفحے کو چھڑتے ہوئے یہ کہا کہ "اس سے بہتر ہے کہ میری آؤ گراف بگس کے سادے ورق سادہ ہی رہیں"۔

پچھلے دنوں بے ایک بڑی دلچسپ آؤ گراف بگ دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں ایک خاص مقصد کے تحت بڑے آدمیوں کے آؤ گراف
جمع کئے گئے تھے۔

وہ خاص مقصد یہ تھا کہ بڑے آدمیوں کی ایک دوسرے سے پوشیدہ چیزیں کبھی منظر عام پر پیش کیا جائے۔ تاکہ ان
کے بورڈرے آدمیوں میں ایک دوسرے کے خلاف رنج، شکوہ اور نفرت کے جذبات پیدا ہوں تاکہ بقول آؤ گراف بگ کے مالک کے "ذرا
تفریح ہے" جسے اس دلچسپ شہزاد اور خطرناک تقریر کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس کے چند صفحات کا مطالعہ یقیناً ایک
دلچسپ مطالعہ ہے۔

اس آؤ گراف بگ کے قلمیے صفحے پر ابوالاثر حنیف عابدی کا ایک آؤ گراف ہے
مصرعہ سنا ہے میں نے اک نیک آدمی ہے عزت کی موت بہتر ذات کی زندگی سے

حنیفہ ۱۳-۴-۶۴۹

اس کے محاذی صفحے پر مجید لاہوری کا ایک جملہ درج ہے۔

"جو مصرع یا نصیحت سنا اس پر خدا بھی عمل کر دے" مجید لاہوری ۱۲-۸-۶۴۹

پانچویں صفحے پر اردو کے مشہور افسانہ نگار ہند رناٹھ کا آؤ گراف ہے

ہند رناٹھ ۱۲-۷-۶۴۹

زندگی چاندی عورت کے ساتھ کبھی نہیں

پچھلے صفحے پر آہر القادری نے لکھا تھا۔

آہر القادری ۲۴-۵-۶۴۹

آہ بے چاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار

۲۲ دین صفحے پر بابائے اردو مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

عبدالحق

"اردو زندہ باد"

۲۴ دین صفحے پر بالبر مشرقی صاحب شبنم نے جواب دیا۔

شبنم ہندی ہندوستان کی قوی زبان ہے۔

بر شبنم صاحب شبنم

در اخی ہے کہ بابو پر شوقِ دامنِ مبین نے مجددِ اندر رسمِ الخط میں لکھا ہے

۳۸۔ مری میٹھ پر مشہور ترقی پسند شاعر اسرار الحق مجاز نے لکھا ہے۔

۳۹۔ دین صفی ہر کسی کا فضل جیلوری نے فنز لکھا ہے۔
 بدایہی رندی مجاز ایک شاعر مزدور و وہقان ہے اگر شہروں میں وہ بدنام ہے بدنام نہیں ہے

”رندی مزدور وہقان کا شاعری ترقی پسند ادب ہے۔“

۵۰۔ دین صفی پر سجاد ظہیر کا آؤ گراف ہے۔

”کس رہا ہے عہدِ نو کا سرخ چوں“ سجاد ظہیر

۵۱۔ دین صفی پر سلا نا ابراہا علی مودودی کے دستخط ہیں۔

”اسلامِ اشتراکیت سے ہزار درجہ بہتر نظامِ حیات ہے“ ابراہا علی مودودی

۵۲۔ دین صفی پر مشہور اشتراکی ادیب سبط حسن نے لکھا ہے۔

زندگی کے جسم پر کوئی سفید بال نہیں۔ سبط حسن

۶۔ دین صفی ہر کسی سکند قیسم نے مائوسی کا اظہار کیا ہے

زندگانی کا کیا سروہ ہے زندگی اک حباب ہے پیاسے

۶۳۔ دین صفی ہر آؤ گراف ہائیکے ہائیکے آؤو کے مشہور فنز و مزاح نگار پردیویر رشید احمد صدیقی کی ہائیک قلمی تصویر یعنی پسل ایکیچ آؤا ہے۔ اس پر پردیویر رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے۔

”اس سے تو بہتر ہو تا کہ آپ یہاں اپنی تصویر بناتے اور نیچے میرا نام لکھ دیتے۔“ رشید صدیقی

۶۴۔ دین صفی پر مشہور افسانہ نگار ہاجرہ مسرور نے لکھا ہے۔

”جس گھر میں نوجوان لڑکی ہوتی ہے اس گھر کے والدین کو ہوا کے جھونکے سے بھی ڈر لگتا ہے“ ہاجرہ مسرور

۶۵۔ دین صفی پر شوکت تھانوی نے ایک بات پیدا کی ہے

”مسلمان لڑکیاں مشاوری کے قم میں بنا سٹوں کی طرح گھٹی رہتی ہیں“ شوکت تھانوی

۶۶۔ دین صفی پر کرن چندر کا ایک تمنا ہے۔

”ہائے وہ کو جو ٹھٹھ کر کائنات بن جائے۔“ کرن چندر

۶۷۔ دین صفی پر عدل رشیدی کی ایک تمنا ہے۔

”کاش نہ فضا کی کرن چندر کے افسانے کا طرح خوبصورت ہوتی“ عدل رشید

۶۸۔ دین صفی پر سید عتیق کے شہداء حبیب ایلہا امرون برگسٹ لکھا ہے۔

”اگر کسی گیدے کے سانچے کاٹ کر رکھ دیا جائے تو وہ خود بخود ارباب کی قریر لکھ سکتا ہے۔“ ایلہا امرون برگ

۶۹۔ دین صفی پر سید عتیق کے شہداء حبیب ایلہا امرون برگسٹ لکھا ہے۔

”اگر کسی گیدے کے سانچے کاٹ کر رکھ دیا جائے تو وہ خود بخود ارباب کی قریر لکھ سکتا ہے۔“ ایلہا امرون برگ

مواقعات کی دیوی چشم براہ ہے

ہندوستانی آئین پر رد نما ہونے والی تبدیلیوں کی کہانی بڑی دلکش و دلغریب ہے۔ ہندوستان میں گذشتہ دو دہے ایک عظیم صنعتی انقلاب کے آغاز کے شاہد ہیں۔ ہماری ریاست میں صرف دیو قامت اور وقار افروز صنعتوں پر ہی زور نہیں دیا جاتا ہے بلکہ چھوٹی صنعتیں بھی بھرپور توجہ کی مستحق سمجھی گئی ہیں۔ ریاست گیر اند پُر زور مہموں کے ذریعہ چھوٹی صنعتوں کی ترقی کو زبردست بڑھاپا دیا گیا ہے۔

مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک ان مہموں نے ریاست کے پورے ۲۱ اضلاع کا احاطہ کر لیا جس کے نتیجے میں ۲۳۵۲۸ کوڑ روپے معروف شدہ سرمائے سے تقریباً ۳۵۲۰ یونٹوں کا تعین عمل میں لایا گیا خود روڈ گار اسکیمات کی کامیاب عمل آوری کے معاملے میں آندھرا پردیش ہندوستان کی صف اول کی ریاستوں میں شمار ہوتا ہے۔ سال ۷۷ء - ۷۶ء کے دوران میں ۷۲۰ لاکھ روپیوں کے سرمائے سے تقریباً ۱۸۵۸ صنعتی یونٹیں قائم کی گئیں۔

سال ۱۹۵۶ء میں موجودہ ریاست کی تشکیل کے وقت صرف ۲۵ اوسط اور چھوٹی صنعتیں موجود تھیں جن میں معروف سرمائے کی مقدار ۴۸ کوڑ روپے تھی۔ آج ہمارے یہاں ۲۴۸ بڑی اور اوسط صنعتیں قائم ہیں جن میں ۲۲۵ کوڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے۔

آندھرا پردیش میں مواقعات کی دیوی اپنی پوری دلربائی اور رعنائی کے ساتھ نئے میدانوں کے منلاشی صنعت کاروں کے غیر مقدم کے لئے چشم براہ ہے۔

ناظم محکمہ اعلیٰ تعلقات عامہ

آندھرا پردیش - حیدرآباد

نقد و نظر

(جسمے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

مکتبہ: "غواصی، شخصیت اور فن" ۱۸۰ صفحہ، ۲۲۲ (۲۳۲) جلد مدد گدوش، قیمت ۱۲ روپے، اشاعت

۶۱۹۶۶ - ملے کا پتہ، اردو اکیڈمی بک ڈپو - سیف آباد - حیدر آباد - ۵۰۰۰۴

دکنی شعر و ادب کے بارے میں ایک غرور تک تحقیق بہت زیادہ کی گئی تھی، تنقید کم، لیکن اب جب کہ تحقیق کے نتیجے میں دکنی ادب کے کئی گہرائی گراں مایہ اردو ادب میں موقر اور معتبر اضافوں کا باعث ہوئے ہیں تنقید کی سمت بھی کماحقہ توجہ دی جا رہی ہے۔ یہ سبب ہے کہ گذشتہ دو ایک دہائیوں سے تاریخی طور پر ہی نہیں ادبی حیثیت سے بھی تاریخ ادب میں دکنی شاعروں کا اپنا ایک مقام بننا جا رہا ہے۔ دکنی ادب کے سلسلہ میں تحقیق کے آغاز کا سہرا جامعہ عثمانیہ اور اس کے ماہر تازہ سوتوں کے سر ہا اور راج بھی اسی خاک پاک سے اٹھنے والے کسی شاعر کی تہا اور صلہ کی ہر دانے بغیر دکنی ادب کی تحقیق اور تنقید کے میدان میں پیش پیش ہیں اور جمہوری طور پر اردو ادب کے سرمایہ کو اور وسیع اور وسیع کرتے جا رہے ہیں۔ محمد علی آفریجا کہہ کر غلام غفران نے اپنے تعارف "میں تحریر کیلئے" دکنی شاعری سے غرض مولیٰ دلچسپی رکھتے ہیں۔ اثر کی یہ کتاب "غواصی، شخصیت اور فن" دکنی کے ایک نظم شاعر غواصی کی شخصیت اور فن پر ان کا وہ مقالہ ہے جسے سو سو فیصد ام (۱۸۰ آخری) کے جو تجزیہ پرچہ کی جگہ پر تحریر کیا تھا۔ یہ کتاب دکنی ادب پر تحقیق سے زیادہ تنقیدی نقطہ نظر کا ڈیڑی کہ ہے۔ غواصی اپنے ہمکار نامور اور عبد اللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ اپنے ہم عصر اور پیشرو دکنی شاعروں کی طرح اس کی شاعری جم و جمل کی شاعری ہے لیکن پُر شکوہ زبان، الفاظ کی نشست و برخاست میں بانچس، معصوم کے در و بست میں عذرت، تشبیہات و استعارات کے فصحاء استعمال اور جمہوری طور پر پُر وقار شعری دشمنی کے باعث اس کا کلام دکنی ادب کا ایک قابل غور حصہ بن چکا ہے۔ اثر نے غواصی کے عہد کے سماجی حالات اور ادبی پس منظر کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے حالات زندگی پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اسی کے ساتھ غواصی کی مثنویوں، قصیدوں، غزلوں اور رباعیوں کا بھی سیر حاصل تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ مزید برآں اس کے ہم عصر شاعروں کے کلام سے تقابلی مطالعہ کے باعث غواصی اور اس کے عہد کو سمجھنے میں مزید مدد ملتی ہے۔ آخر میں دکنی شاعری میں غواصی کے مقام کو متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غواصی کے کلام کا اثر احمد غیر مطبوعہ ہے۔ اس رعایت سے اس کے کلام کے انتخاب کا مثنویت نے کتاب کی وقعت بڑھانے اور اضافہ کر دیا ہے۔ دکنی شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب یقیناً مفید ثابت ہوگی کتاب سلیقے سے شائع کی گئی ہے۔

سرور ق دیدہ زیب ہے۔ (ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید)

مکتبہ: مطالعہ کیوں اور کیسے؟ از: ضیاء الدین احمد شکیب، ڈیپٹی سیکرٹری، ضیاء الدین احمد شکیب، ناشر، ادبیات ساز ادب - حیدر آباد

ضیاء الدین احمد شکیب کی کتاب کا یہ عنوان قدرے ایسی لگتا ہے اور ممکن ہے۔ بیشتر اصحاب یہ سوچ کر اس کتاب سے متوجہ ہو کر اس کے آخر میں تو اب تک اس کیوں اور کیسے کے پیر میں جا رہے ہیں۔ اب ایسا کیا ضروری ہے کہ اس میں کیا

کئے گئے جگر میں پتھر ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے، کم از کم اپنے مطالعہ کو دیکھیں، مفید اور یا مقصد بنانے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ شکیب صاحب نے اس موضوع پر بیٹے دلاؤ ریز انداز میں قلم اٹھایا ہے اور خاصے سائنٹیفک طریقے سے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جن کے باعث کوئی ناری اپنے مطالعہ کو بہتر مطالعہ میں تبدیل کر سکتا۔ اور اس سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ غیر ضروری مطالعہ سے پہلے ہی کی جا سکتی ہے۔ مطالعہ بڑے مطالعہ سے دور رہ کر اپنے مطالعہ میں مصروفیت اور گہرائی پیدا کی جا سکتی ہے۔ کم سے کم مطالعہ سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کیا جا سکتا ہے اور مطالعہ کو زندگی دوست قدروں سے ہم روش کیا جا سکتا ہے۔ شکیب صاحب نے انداز بیان سلیس اختیار کیا ہے اور چھوٹی چھوٹی سرخیوں کے تحت عام فہم پیرایہ میں ایسی باتیں تحریر کی ہیں کہ دلچسپ بن جاتی ہیں۔ خصوصاً طالب علموں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ انگریزی میں تو ایسی کتابیں کئی مل جائیں گی لیکن ظاہر ہے اردو میں ایسی تعانیف انگلیوں پر گنی جا سکتی ہیں۔ کتبیت، طباعت اور کاغذ عمدہ ہیں۔ قیمت کچھ کم ہوتی تو اچھا تھا۔ (ڈاکٹر سلیمان امجد جادید)

جلسہ مشادیت، ڈاکٹر محمد خند میری، لیکن ناتھ آزاد، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر
مجلس، آقبال ریولیو (سہ ماہی) { مرزا صفدر علی بیگ، سید عباس رضوی، مجلس ادارت، محمد ظہیر الدین احمد، میٹر
خان، یوسف اعظمی، حدیبی، محمد منظور احمد، در سلانہ ۶ روپے۔

پتہ : اقبال اکیڈمی - مدینہ منشن نارائن گوڑہ - حیدرآباد

حیدرآباد کبھی آقبال کے خوابوں کا مرکز تھا لیکن سیاسی تبدیلیوں کے نتیجہ میں نئی نسل رفتہ رفتہ آقبال سے فاصلہ ہوتی گئی۔ موجودہ زمانہ میں کلام آقبال کا تہذیبی اور مذہبی پس منظر میں مطالعہ جاری ہے اور یہ بات غنیمت ہے۔ خصوصاً پچھلے چند برسوں میں آقبال اکیڈمی نے ”درس آقبال“ کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہے وہ آقبال کے شیعہ اٹیروں اور اس کے جاننے والوں کے لئے غیر معمولی بات ہے۔ ”اقبال ریولیو“ (سہ ماہی) کی اشاعت بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اور محسن ہے۔ اسی کی وجہ سے علمی و ادبی سطح پر آقبال کی نئی دریافت اور تشکیل میں مدد ملے گی اور فکر و خیال کی قدیمیں بھی روشن ہوں گی۔ ”اقبال ریولیو“ کے اس پہلے شمارہ کی مشمولات باوجود اس کے کہ بہت مختصر ہیں لیکن موضوع اور مواد کے اعتبار سے وسیع بھی ہیں اور اہم بھی خصوصاً ڈاکٹر عالم خند میری، ڈاکٹر حفیظ قیسی، اور لیکن ناتھ آزاد کے مضامین اقبالیات کے نئے گوشوں کو روشن کرتے ہیں جبکہ محمد ذکی الدین احمد کا مضمون صحافتی جملے کے ساتھ ساتھ دیکھ بھلے۔ اور آقبال کی شخصیت کا مبع تصلف بھی کرانا ہے۔ دیگر مضمون نگاروں میں ڈاکٹر فیض الدین احمد شکیب، ڈاکٹر صفدر علی بیگ، مصطفیٰ الدین صدیقی اور رفیع شال ہیں۔ علاوہ ازیں آقبال اور عصری تقاضے کے زیر عنوان مسمویم بھی شامل ہے جس کے شرکاء ہیں پروفیسر محمد صلاح الدین اور سراج الدین یہ ایک مفید اور اہم موضوع ہے اور اس سلسلہ کو آئندہ بھی جاری رکھا جائے تو مناسب رہے گا۔

جناب منظور احمد کی ادارت میں جو ادبی صحافت کا تجربہ بھی رکھتے ہیں آقبال ریولیو شائع ہوا ہے۔ ۹۶ صفحات پر مشتمل پہلے شمارے آئندہ کی قیمت پانچ روپے ہے جو ظاہر ہے بہت زیادہ ہے ایک ادارہ سے شائع ہونے والے اس مفید رسالہ کو عام بنانا ضروری ہے اور اس کے لئے ضرور طلبہ کی قیمت کی طرف توجہ دیں۔ لیکن ”اقبال ریولیو“ کا علمی و ادبی دنیا کی طرف سے بھرپور مقدم کیا جائے گا یہاں اس کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے کہ ”اقبال ریولیو“ کے ہر شمارہ میں اقبالیات کے موضوع پر تحریروں اور تصانیف پر مبنی ”اقبال نما“ بھی مختلف رسائل و کتب کے حوالوں سے قطع دل شامل کیا جائے۔ (علیہ انصاری)

کتاب :- نارائن راؤ مصنف اردو بالی راہجو مترجم : سن موہن تلخ
ناشر : ساہتیہ اکاڈمی ، رویندرامچرن، نئی دہلی ۱۱ قیمت ۲۰ روپیہ

چار حصوں پر مشتمل یہ ننگو ناول اندھرائی تاریخی و تہذیب اور رسم و رواج کی آئینہ دار ہے۔ اس طویل ناول کا با محاورہ ترجمہ جناب سن موہن تلخ نے بڑی کاوش اور دل جمعی سے کیا ہے۔ دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادب سے اردو دان افراد کو روشناس کرنے کا جو اقدام ساہتیہ اکاڈمی نے کیا ہے وہ قابل مبارکباد ہے کہ اب تک ترجموں کے لئے صرف مغربی ادب کو ہی پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ اس اقدام سے نہ صرف اردو ادب کے خزانے میں ہمیشہ نیا اضافہ ہو رہا ہے بلکہ اردو دان افراد ہندوستان میں بولی جانے والی صوبائی زبانوں کے ادبی رجحانات سے واقف ہوتے جا رہے ہیں۔ زیر تبصرہ ترجمے کی کتابت اچھی طباعت نفیس اور کاغذ بہترین ہے۔ اور یہ خصوصیات ساہتیہ اکاڈمی کا اجارہ بنتی جا رہی ہیں (غلام جیلانی)

کتاب :- یارانِ شہر طیب انصاری کے ادبی خاکوں کا دوسرا مجموعہ ، سلسلہ مطبوعات امانہ ادبیات اردو نمبر ۲۱۹
صفحات ۲۲۲ قیمت دس روپیہ
ملنے کا پتہ :- سب رس کتاب گھر - ایرانِ اردو - خیریت آباد - حیدر آباد ۵۰۰۰۰۰

طیب انصاری کے لکھے ہوئے زیر تبصرہ ۲۴ خاکوں کو پڑھنے کے بعد قاری سوچتا ہے کہ ناموں کے انتخاب نے انھیں رسوا تو نہیں کیا۔ حضرت صلیٰ کا ایک شریاد آتا ہے سے
ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی صورت کو بگاڑ ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بننا آتی ہے
اگر طیب انصاری مصنف ہوتے تو صرف ایسے اصحاب کا انتخاب کرتے جنہیں تصویر بننا آتی ہے۔ لا اگر طیب انصاری کا ٹونٹ ہوتا تو صرف ایسے اصحاب کو منتخب کرتے جن میں کارٹون بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ چونکہ طیب انصاری ادبی خاکہ نویس کے ماہر ہیں اسی لئے انتخاب میں چھان بین کرنے کا ضرورت نہیں پڑی۔ استاد رسوا کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کسی سے خوش ہوتے بھی تو آواز دیتے ، غنیمت لانا تو قلمدان ہمارا اور قصیدہ لکھ دیتے۔ اور کسی سے ناراض ہوتے بھی تو دہی صدا دیتے اور پھر ایک ”جو“ تخلیق پا جاتی۔ کچھ اس طرح کا حال طیب انصاری کا ہے۔ اسی لئے ان کی فہرست میں نامور افراد بھی شامل ہیں اور گمنام بھی۔ کسی خاکے میں اعتقاد کی جھلک ہے تو کسی میں اشتغال و میزبانی کی۔ کسی خاکہ پر دونوں محنت لکھ ہے تو کسی پر پلٹے پلٹے قلم چلائے ہیں۔

طیب انصاری کے خاکوں کے دوسرے مجموعے کے پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا فن بہتہ ہوتا جا رہا ہے اور ہماری دعا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ سے زیادہ تخلیق باتیں ہوتی ہیں اور ان کو لوٹ کر پڑھنے والا ان کے خاکوں کا آفتی ہے —
(غلام جیلانی)

کریم وصف

حیدرآباد میں اقبال صدی تقاریب

اقبال اکیڈمی حیدرآباد ۱۹۵۹ء سے انکار اقبال کی اشاعت میں مصروف ہے۔ تجنیس کو اقبال سے متعلق کروانے میں اس اکیڈمی نے جناب سید نصیر احمد صنی صدر اقبال اکیڈمی کی سرگرمی میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے زیر اہتمام انجمن ترقی اُردو، ادارہ ادبیات اُردو، اردو مجلس اور ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے تعاون سے ۱۲ تا ۱۷ نومبر ۱۹۷۷ء اقبال صدی تقاریب شاندار چھانے پر منائی گئی۔ اس سلسلہ میں نواب کاسم نواز جنگ بہادر صدر مجلس استقبالیہ، جناب محمد علی ہاشمی، جناب حامد علی خاں اور جناب غلام یزدانی ایڈوکیٹ نائب صدر اور جناب ساطع ملک معتمد استقبالیہ کے علاوہ حیدرآباد کے مختلف سماجی، علمی اور ادبی اداروں سے تعلق رکھنے والے ممتاز اصحاب اور دانشوروں پر مشتمل مجلس استقبالیہ نے ماہ جون تک سے تیار ہونے والے آغاز کیا۔

ان چار روزہ تقاریب کا افتتاح شریقی شادرا مکرچی گورنر آئندہ پردیش نے کیا۔ یہ پُر اثر اور رنگارنگ اقتصادی مجلس ۱۷ نومبر کی شام ۶ بجے منائش کلب کے وسیع ہال میں منعقد ہوا۔ قاری محمد علی صاحب کی قربات کلام پاک سے کاروائی کا آغاز ہوا۔ دانشور ناصر عثمانی پوچھو رنچا پوچھو رنچا پر ویسٹ ہیم ریڈیو نے اس عظیم اجتماع کی صدارت کی۔ پروفیسر رمیش موہن، ڈائریکٹر سنٹرل انسٹیٹیوٹ آف انکلیش، وزیر قانون و صدر اردو اکیڈمی جناب آصف ہاشم، جناب غلام یزدانی ایڈوکیٹ اور جناب ظہیر الدین احمد نے مخاطب کیا۔

نواب کاسم نواز جنگ نے اپنے خطبہ صلیب میں پیام اقبال کی تفہیم اور اشاعت کے سلسلہ میں ارض و کن کے کارناموں اور خاص طور پر اقبال اکیڈمی کی فہمائے سرگرمیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس موقع کا اظہار کیا کہ یہ تقاریب ایک طویل سفر کا مرحلہ ہیں۔ شریقی شادرا مکرچی گورنر آئندہ پردیش نے ان تقاریب کا افتتاح کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا کہ اقبال ہماری نوبہ انسانی کے شاعر ہیں۔ ان کی فکر مشرق و مغرب کا ایک حسین امتزاج ہے، گورنر نے کہا کہ اقبال کا تصور غوری ایک انقلابی اور حرکی تصور ہے جو رنگارنگ سماج جہوں میں انسان کی رہنمائی کرتا ہے، شریقی شادرا مکرچی نے کہا کہ اقبال نے اس وقت بڑھاپے میں سامراج کے خلاف آواز اٹھائی جب کہ سماجہ ماحول ہر ایک طرح کا خوف اور مہر بیت طاری تھی اقبال کی شادی اور ان کے فلسفہ حیات کو آج کے حالات میں بھی مشکل راہ کی حیثیت حاصل ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعہ نوجوان نسل میں جس انقلابی جذبے کو بھرا دیا اس کے اعجاب کی آج بھی ضرورت ہے۔

جناب آصف ہاشم وزیر قانون حکومت آئندہ پردیش نے کہا کہ ہندوستان میں اقبال بھی اور اقبال شاعری کے ایک تانہاک دور کا آغاز ہو چکا ہے اور ساقی میں جو غلط فہمیاں اور شک نظر یاں حائل تھیں اب دور جو رہی ہیں۔ پروفیسر رمیش موہن نے اپنے فکر انگیز مقالہ میں کہا کہ اقبال کی شخصیت ایک عظیم فلسفی، بلند پایہ شاعر، ایک مدبّر اور باطنی انسان کا خوبصورت امتزاج ہے۔ ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی نے اکیڈمی کی کارکردگی پر روشنی ڈالی، جناب غلام یزدانی ایڈوکیٹ نے حیدرآباد میں اقبال کی شان بان شان پانکار قائم

کرنے کے لئے اقبال ہال کی تعمیر کے منصوبہ کا تذکرہ کیا۔ پروفیسر حمزہ ام ریدی دکنس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی نے ایسا دلچسپ حصار قائم کرنے میں اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ "اقبال جیسے" کا تمام ایک اہم یادگار ہوگا۔ سرزادہ امیر احمد خٹو امداران فاروقی نے امیر ایگزیکٹو ٹرین میں کلام اقبال پیش کیا۔ اس اجتماع کا اجلاس کے کنوینر جناب سید ظہیر الحق قادری تھے جن کی خصوصی دلچسپی اور جدوجہد کی وجہ سے یہ افتتاحی جلسہ نظم و ضبط اور اعلیٰ حصار کے اعتبار سے نہایت کامیاب رہا۔ اس افتتاحی اجلاس میں ایک دیدہ زیب اور معیاری سووینر کی اجرائی بھی عمل میں آئی۔ اس سووینر کی اجرائی جناب کریم رضا ایڈیٹر اور جناب املے سہان منیجنگ ایڈیٹر کی کوششوں کی رہنمائی میں ہوئی۔

افتتاحی اجلاس کے بعد نقاب شاہ عالم خاں نے نمائش اقبالیت کا افتتاح کیا۔ یہ نمائش انڈیو گھیس کے وسیع ہال میں مسافرتی طریقہ پر ترتیب دی گئی تھی۔ اس نمائش میں اقبال کی پیدائش سے لے کر ان کی تعلیم و تربیت، ذہنی نشوونما، ان کی تعلیمی، سماجی اور سماجی زندگی کے پہلوؤں کو واضح کیا گیا۔ ان امور کی وضاحت کے لئے نہایت نادر و نایاب تصاویر، قلمی تحریریں اور چارٹس سے کام لیا گیا۔ اقبالیات کی ہر اعلیٰ نمائش دو حصوں پر منقسم تھی پہلے حصہ میں اقبال کی زندگی، ذہنی نشوونما اور ان کے کارناموں کو ۱۴ تقابلی پلانٹوں میں مختلف موضوعات کے تحت عہد بہ عہد پیش کیا گیا۔ نمائش کا دوسرا حصہ نایاب و نادر اقبالیاتی ٹریکٹر پر مشتمل تھا۔ اس نمائش کے کنوینر جناب ظہیر الدین احمد تھے۔

اقبال صفا نقاب کے دوسرے دن یعنی ۱۰ نومبر کی صبح ماہیہ پروفیسر وحید الدین کی زیر صدارت "اقبال اور عصرت" کے موضوع پر ایک گلوبل ایگزیکٹو سمپوزیم منعقد کیا گیا اس سمپوزیم میں ڈاکٹر اور معتمد، جناب سراج الدین، جناب فقی علی مرزا، ڈاکٹر عالم خدیوی، جناب محمد الہی، ڈاکٹر رحیم الدین کمال کے علاوہ جہان خواہ خصوصی جناب علی سرور حفیظی نے حصہ لیا۔ ان دانشوروں نے اپنی عالمانہ تقاریر میں اس بات کو پیش کیا کہ اقبال نے ایسے قدرتی دی ہوئے جو صرف ان کے دماغ کے لئے ہی نہیں رکھتی تھیں بلکہ آج بھی سامنے ہیں۔ اس سمپوزیم میں انسان کی شخصیت کی شکست و زحمت اور جدید مصلحت کے زبردستی شناسف کو بھالنے کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ فلسفہ کے استاد ڈاکٹر عالم خدیوی نے کہا کہ اقبال کے تصور غری کا ایک عہری پہلو یہ ہے کہ انسان کی شخصیت کو نہ صرف اپنی تشکیل و تعمیر کرنی چاہئے بلکہ اس کی حفاظت بھی کرنی چاہئے۔

اسی دن دوپہر ۲ بجے دند سے اقبال کے مشہور آئینک پر ایک دلچسپ سیمینار کا آغاز جناب اختر حسن کی زیر صدارت ہوا۔ اس سیمینار میں ڈاکٹر سید جعفر، ڈاکٹر رفیع سلطان، جناب سراج الدین، ڈاکٹر رفیع اکبر، جناب مضطر قاز، ڈاکٹر یوسف سرمدت اور جناب علی سرور حفیظی نے شرکت کی۔ اقبال کا تصور فن، اقبال کا اسلوب، سہمہ قرطبہ کاغز باقی مصلحت اور روح نگہ اقبال، کلام اقبال کے ترجمہ کے مسائل اقبال کا اثر ادبی تحریکوں پر اور اقبال کی غزل جیسے موضوعات پر مقالے پیش کیے گئے۔ مقالوں میں پیش کیے گئے بعض نکات پر بحث ہوئی اور دلچسپ اور مفید بحثیں ہو کر ختم ہو گئیں۔ اس سیمینار کا دوائی جناب یوسف اعظمی نے چلائی۔

قدیم سب کے تیسرے دن یعنی ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء کو شام جناب سید ظہیر الدین صفا اقبال اکیڈمی کی صدارت میں ایک اجتماع عام تھا۔ اجتماع میں آغا حسن نے پرستار اقبال کی کثیر تعداد شریک رہی۔ جلسہ کی کامدائی کا آغاز جناب قاری خورشید سلیم کی قرائت کلام پاک سے ہوا۔ پروفیسر سید محمد علی خان، ڈاکٹر غلام وسنگر رشید، جناب سلمان سکند اور مولانا سید عباس رضوی نے خطاب کیا۔ جناب سلمان فاروقی، جناب جمیل حسن کاظمی اور جناب امیر احمد خٹو نے کلام اقبال پیش کیا۔ اس جلسہ عام میں جناب مصطفیٰ گل خان خٹو نے مقابلہ نے پورٹ پیش کی اور نقاب کاظم نواز جنگ صدارت اقبال نے اول و دوم آئے والے طلبہ و طالبات میں انعام دیے۔ جناب غلام احمد

یہ اس اجلاس عام کے کنوینسز کے فرائض انجام دیئے۔

اقبال صدی تقدیر کے جو تھے اور آخری دن یعنی ۱۲ نومبر کے تمام اجلاس سب سے پہلے ہال رام کوٹ حیدرآباد میں منعقد ہوئے۔ ڈاکٹر عالم خند میر کی صدارت میں اقبال کی زندگی اور شاعری پر تقریریں ہوئیں۔ ڈاکٹر صفدر علی بیگ اور ڈاکٹر رحیم الدین کمال نے مقالے پڑھے۔

دوپہر میں ہال ۲ سے ہجرت کا آخری اجلاس مہمان خصوصی جناب علی سردار جعفری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اعلیٰ اجلاس میں "اقبال اور برتری" کے موضوع پر جناب مصلح الدین سعدی کا لکھا ہوا مقالہ جناب مضطر حجازی نے پڑھا۔ اقبال کا سماجی شعور کی اقبال اصحاب پسند تھے۔ "اقبال کی شاعری میں عرفان و قدرت" کے موضوعات پر جناب احسن علی مرزا، ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب اور ڈاکٹر عالم خند میر نے فکرائیز مقالے پڑھے۔ جناب علی سردار جعفری نے اپنے تقریر میں کہا کہ اقبال کی فکر و تعلیمات کو عام کرنے کا مشن اب ایک عالمی تحریک بن چکا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ اقبال کی شاعری ہندوستان اور پاکستان کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں قدر مشترک بن سکتی ہے۔ اس سیمینار کی کاروائی جناب میرزا احمد خاں نے چلائی۔

صدی تقدیر کی آخری اور دلچسپ کڑی مشاعرہ تھا جو سرجی دلاوی ہال میں ۱۰ بجے شب منعقد ہوا جس کی صدارت جناب رائے کف بہاری لال چیرمین سرویس رولس کشن حکومت آندھرا پردیش نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب کے دی کیشو لوڈیر سنگھ رولس آندھرا پردیش نے شرکت کی۔ وزیر موصوف نے فصیح اندوز میں تقریر کرتے ہوئے اقبال کی سرگرمیوں کو سراہا۔ انھوں نے کہا کہ اقبال کے مطالعہ سے سلیقہ سے جیسے کا حوصلہ ملے۔ اس مشاعرہ میں جناب علی سردار جعفری کے علاوہ متنب میرزا خاں نے اچانک کام سنایا۔ جناب صلاح الدین نے کنوینسز مشاعرہ کے فرائض انجام دیئے۔

اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام منائے جانے والی یہ تقاریب پر اعتبار سے بڑی میاں داری اور شاندار رہیں۔ اس موقع پر "سب رس" کا مختصر مگر مفید مجز بھی شائع ہوا۔ ●●

اردو کتاب کا مسئلہ اردو قاری کا مسئلہ ہی ہے۔ اور جب ہم اردو کتاب کے آئندہ دیے کے تصور کی بات کرتے ہیں تو اس بنیادی حقیقت نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اردو پڑھنے والوں کی موجودہ رفتار ہمیں اردو کتاب کے اس قلیل تعداد میں شائع ہونے والے ایڈیشنز کو مزید متاثر نہ کرے۔ گزشتہ چار برس میں اندازہ لگایا گیا تھا کہ ملک بھر میں روزانہ آدھ لکھ اور سلا دو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ اس کے بعد کئی نئے اعداد و شمار سامنے نہیں آئے ہیں لیکن قیاس ہے کہ اس تعداد میں مزید کمی کی بجائے بڑھوتری ہوئی ہوگی چونکہ اردو اکیڈمیوں کے علاوہ مضافی اور تاشیرین کی ایک نئی صف اس حصہ میں اہم آئی ہے۔ اب اکثر شعرا اور مضافی خود ہی اپنی کتابیں شائع کرانے لگے ہیں۔ بعض تو صرف اکیڈمیوں سے انعام لینے کی غرض سے اپنی کتاب خود شائع کرتے ہیں اور بعض جو اردو میں ڈاکٹر کرنا چاہتے ہیں وہ ان کے مقالے یا اپنے مضامین کا مجموعہ شائع کر لیتے ہیں تاکہ ڈاکٹریت میں داخل میں سہولت سے ہو سکے۔ یہاں اس کتاب کو شائع نہیں کیا گیا ہے۔ اس میں بھی ایک اور شاعر نے شریعت کی خلاف ورزی کی ہے۔

ادبی سرگرمیاں

اردو عالمہ ؟ علی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

کلام سنایا۔

● ہند پاک کے معروف سفیر

جناب شاذ تمکنت ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی کا تیسرا مجموعہ کلام "خواب" ریاستی اردو اکیڈمی کی امانت سے اشاعتی مراحل میں ہے۔ اس سے پہلے دو مجموعے "تراشیدہ" اور "ہاں عرض ام" چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

● ہند پاک کے صف اول کے طنز

نگار ادیب اور صحافی اندریم جلیس کی وفات پر بزم اردو اسے ہی آفس بزم مضامین کنستوری، بزم ناولن واس اور عثمانیہ لائبریری سرکل کی طرف سے تعزیتی اجلاس منعقد ہوئے۔ جن میں مجلس مرحوم کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔

● مرزا اوج بیگم کی برقی موسیقی

اور حبیب انصاری پگوار گورنمنٹ کالج ہاسٹل نے صحافتی بیان کے ذریعہ ابراہیم جلیس کی وفات کو اردو ادب اور صحافت کے لئے ناقابل تلافی سانحہ قرار دیا۔

● اقبال ادب کی طرف سے مجلس حرم

کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ مرزا مصطفیٰ الدین سیدی "رحمن جلالی" ڈاکٹر خود شید خضر فنی نعیم اور رحمت یوسف

نیک نومبر: یوم تاسیس اور صراہدین تقاریر کے سلسلے میں ریاستی حکومت کا طرف سے بصدات ملک المشعلہ واسرستی ٹنگو شہرہ کا مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس کو قیاسین میں اردو کا نمائندہ جناب صلاح الدین تہرنی کی مرثیہ واسرستی نے مشاعرہ کی کاروائی چلاتے ہوئے اقبال کے متعدد اشعار سنائے اور داد حاصل کر کے سہر نومبر جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو میں تین اساتذہ کے تقریرات علی میں آئے۔ مرشد مصطفیٰ الدین (شاذ تمکنت) اور ڈاکٹر محمد شام علی و مسودہ یونیورسٹی کا تقریر سید کی جائیداد پر ہوا اور ڈاکٹر اشرف رفیع پگوار شعبہ اردو منتخب ہوئے۔

مرزا نومبر خیر آباد کے ایک بزرگ شاعر جناب محمد انجیب علی کا بمقام نائن کھنڈر (مجموعہ) انتقال ہوا۔ جناب علیاں ۸-۲۱۹ علیہ دیا ہوئے تھے اور ریاست کے حکمران قیامات میں ملازم تھے۔ مئی ۱۹۷۶ میں ان کی شہرہ و تدفین خدمات کے احتراف میں جشن بھی ہوا تھا مرحوم نے دنیا کا بڑا حصہ شہوانیہ اردو اردو دس و تدفین میں گزارا

مرزا نومبر بزم ناولن واس کا طری مشاعرہ جناب احمد مصطفیٰ الدین بزمی لایہ و کیت کی صدارت میں منعقد ہوا۔ (۵۱) شہزادے

نئی نے مضامین اور تقریریں کے ذریعہ جلیس کی کلامی نگاری اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی اور آخر میں قرارداد تعزیت مستطرد کی گئی۔

مرزا نومبر پر دوسری رام ریڈی واس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک جملہ کو خطاب کرتے ہوئے بتایا کہ جامعہ عثمانیہ کو کسی زمانے میں اردو ذریعہ تعلیم کا واحد ذریعہ رہا، آج بھی اردو ہے اس کی وابستگی ایک مسئلہ حقیقت ہے۔

● اردو ادبیات اور تاریخ دکن کے نامور اسکالر ادیب ڈاکٹر حفیظ الدین احمد شکیب کا خدمات کے اعتراف میں ایک جملہ تعزیت جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر کریم الدین اکرام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مرزا ڈاکٹر یوسف کمال، مصطفیٰ الدین سیدی، مظفر محمد، زبیب انصاری اور فہیمہ شاہین نے مقالے پڑھے اور بتایا کہ ڈاکٹر شکیب کی حیثیت علم و فن کے گہر رواں کی سم ہے خاص طور پر طالبان علم کے حق میں وہ اپنی ذات سے ایک مکتب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر شکیب کی تعزیت تعادیر اور مقالات کی نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔

● بزم رفیقان طالب رزاقی کے تشریح و شعری اجلاس میں علی محمد اور عارف بیابانی نے جناب عظیم حسین باطکا

کی شریک خدمت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ درود آفاقی کی صدارت میں محفل شریک بھی منعقد ہوا۔ (۱۶) شاعر مدنی نے کلام سنایا۔

۱۷ نومبر ریاستی وزیر اطلاعات و تعلقات علامہ مسٹر ایم ملک راؤ نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ حیدر آباد میں ملی وی اسٹوڈیوز کی تعمیر کے بعد اردو پروگرام کا آغاز ممکن ہو گا۔ ۱۸ نومبر علامہ اقبال کی ولادت صدی تقاریب کا ریاستی گورنر محترم مشار داکر بھی نے افتتاح کیا۔ یہ چار روزہ تقاریب اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، اردو مجلس اور ایوان کلام آزاد اور سیشن لیسرچ انسٹی ٹیوٹ کے تعاون سے نہایت اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ سمینار کو حیدر آباد کے ماہرین اقبالیات کے علاوہ جناب علی کردار جعفری نے بھی خطاب کیا۔ ان تقاریب کی تفصیلات غلطہ صفحات میں آگے شائع ہو رہی ہیں۔

• مشہور طنز نگار ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کی خود نوشت میری دہلی کے نام سے ان کے فرزند مرزا شرافت اللہ بیگ نے شائع کیا ہے جو ان کے گھر کے پتے ۵۵۸، میمنہ ۳ برکت پورہ، حیدر آباد سے حاصل کی جا سکتی ہے۔

۱۸ نومبر اقبال کی طرف سے نامور ترقی پسند شاعر اور دانشور جناب علی سردار

جعفری کا ڈاکٹر عالم غزنوی میری رشتہ آذر اور ڈاکٹر انور معظم نے تقریباً دو گھنٹے تک ادبی انٹرویو کیا۔ اس انٹرویو کو حیدر آباد کے علمی و ادبی حلقوں میں پسند کیا جا رہا ہے۔ جعفری نے ادب و شعر پر انٹرویو کو ٹیپ ریکارڈ کی مدد سے سپرد قلم

آپ سب سے اور آپ میں سے ہر ایک سے اپیل

ایک شدید طوفان نے جو عالمی صدی میں بدترین زلزلہ ہے اندھرا سیدش کے ساحلی اضلاع کو تاراج کر کے اپنے پیچھے موت، تباہی اور بربادی کا ایک جیسا ننگ نقشہ چھوڑا ہے۔ اس طوفان کے نتیجے میں متاثرہ علاقوں کے ہزار ہا مرد، عورتیں اور بچے بے گھر ہو گئے ہیں اور جن ہون کیوں سے وہ گذر رہے ہیں وہ قابل بیان ہیں۔ ان کو مصائب سے نجات دلانے کیلئے دن رات ملکی بنیادوں پر امداد کی فراہم کر دینے چاہئے ہیں۔

چونکہ ہر کوئی جانتا ہے تنہا انتظامیہ کی مساعی سے اس بے رحمی کے چیلنج کا مقابلہ محض قلم پر نہیں کیا جا سکتا۔ اس کڑی آزمائش کے موقع پر آپ کی جانب سے دہمندی اور ہمدردی کے جذبے کا بے ساختہ اظہار ضروری اور ناگزیر ہے چاہے آپ زندگی کے کسی بھی شعبے سے متعلق ہوں۔

لہذا آپ کو دعا ہے کہ اس صحت کے وقت اٹھ کھڑا ہو اور چیف منسٹر سندھ کا فضل کا حمایت میں زیادہ سے زیادہ اختلاف کرے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت سندھ، ریش - حیدر آباد

1977/12/18

بھی کر لیا ہے۔

● ہندی بنگلہ سنگھ کے ادبی اجلاس میں سرسخت نادان جمیوں نے عظیم شاعر اقبال کے مضمون پر مفاہمت کیا۔

● اقبال صدی تقاریب کی موزوں یادگار کے طور پر اقبال اکیڈمی کی طرف سے اقبال ہال کی تعمیر کے سلسلے میں ایک مقدر کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ کانظم نواز جنگ (صدر مسرٹی)، انجیا، جناب ابراہیم علی انصاری اور جناب آصف پاشا دریاسی وزیر) پر وزیر علی رام ریڈی وائس چانسلر جامعہ عثمانیہ، جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست، جناب محمد علی عباسی ذرائع، صدر ادارہ ادبیات اردو اراکین اور جناب غلام یزدانی (ایڈوکیٹ) مکتونیر مقدر ہوئے۔

۱۲ نومبر انجمن ترقی اردو ادارہ ادبیات اردو، انجمن ترقی پسند مصنفین اور اردو مجلس کی طرف سے طرز ادب ہال میں ابراہیم مجلس کی یاد میں تقریبی اجلاس بعد ازاں جناب سید ہاشم علی اختر مسند احمدی ادارہ ادبیات اردو منعقد ہوا۔ ابتدا میں قرارداد تعزیت منظور کی گئی جسے صلاح الدین تیر صاحب نے پیش کیا اور دو منٹ کی خاموشی منائی گئی۔ جناب علی سردار جعفری نے مجلس کی بے وقت ہدائی کو ادب اور مصافت کا اثر نقصان قرار دیا۔ یہی وہی کہ پاکستان میں سلطان محمد کے قتل جی جہاد میں مصروف مجلس کو

ہند سے بھی سجدہ اسٹن اور جذباتی لگاؤ رکھے اس لئے ان کی صحافتی تحریروں کا انتخاب حیدر آباد سے چھپنا چاہیے۔

ڈاکٹر عالم خوند میری نے کہا کہ مجلس حیدر آباد کی تہذیبی قدموں کے آخر دم تک پاس رہے اور کراچی میں بھی انہوں نے انسانی حقوق کے لئے اپنے قلم اور شخصیت سے جدوجہد جاری رکھی۔ ڈاکٹر راج بھادر گور، محترمہ آمنہ ابوالحسن، مولانا جاس رصوی، مسرٹی، بین سوانی (نگوینلسٹ) نے بھی مجلس کی خدمات پر اظہار خیال کیا مجلس کے بھائی جناب محمد عیسیٰ نے متاثر کن مضمون سنایا۔

● اقبال صدی تقاریب کے سلسلے میں مرثیہ کی لال کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ ریاستی وزیر محمد عظیم مصنفات مرثیہ کی وی کھٹو نے بہ جہت جہان محمدی شرکت کی اور اقبال کو نذرانہ عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ اقبال ایک آفاقی شاعر تھے ان کا پیام ساری انسانیت کے لئے یکساں فیض رسالہ ہے۔ اقبال کے کلام کے مطالعہ سے قوم کے سلیقے سے جیسے کاقرینہ ملتا ہے۔

موصوف نے مزید کہا کہ گو ننگو میری اور کا زبان ہے لیکن میں اس ماں (جامعہ ثنائیہ) کو کہے بغیر نہیں ہوں جس نے مجھے دودھ پلایا ہے۔ اس نے مجھے اردو زبان سے گہری

دالیں دی ہیں۔ اس مشاعرہ میں سہار جعفری، سعید شہیدی، امیر احمد خسرو، علی احمد جلیلی،

کنول پرشاد کنول، شاد ٹکنٹ، اویق معقولی، غیرت ندیم، منیاٹ صدیقی، راشد آذر، قاضی احسن رضوی، صلاح الدین تیر (صحیفہ مشاعرہ) نامہ کرنل، ایمان ارشد، نقی عثمان، ثاقب فیض الحسن قیال، رئیس اختر، محمد منظور، صادق نقوی، یوسف اعظمی، علی الدین نذیر، خواجہ شوق، احمد بن سلطان محمدی اور سہیل احمد سہیل نے کلام سنایا۔

۱۳ نومبر مرکزی اردو محاذ کا ادبی اجلاس و مشاعرہ مولانا حافظ ابوالیوسف (پہلی سی) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ابتدا ابراہیم مجلس کی وفات پر قرارداد تعزیت منظور کی گئی۔ ایک اور قرارداد کے ذریعہ مرکزی اور ریاستی حکومت سے مطالبہ کیا گیا کہ فیڈ وی سے اردو پروگرام کی نشریات کا جلد انتظام کیا جائے۔ محفل شعر میں سیف محمدی، خورشید ہیندی، بکرم مسد احمدی، امجد الدین خاں، ادوات جہاندار جاجی، طاہر عابدی اور نصیر عابدی نے کلام سنایا۔

۱۴ نومبر محمد علی الدین حرم کے دیں یوم پیدائش (دہر خوری) کے لئے موقع پر ادبی اور تہذیبی انعقاد کے مشایخ نشان انعقاد کے سلسلے میں ایک مشفق کیلئے اجلاس مجلس کوپل راؤ ایکجیو نے کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس موقع پر محمد ہوس، سوس، مگر، کھنڈ، شکیل دی گئی اور طے کیا گیا کہ ادبی اجلاس، کپل ناتھ اور مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ مگر، گوپال ریڈی، مسد احمدی، سہیل احمدی، علی احمد جلیلی،

کئی میں حرکت کی۔ کئی کے لدا کئی مرزا، مرزا
راہی رہا سنی وزیر، علیہ علیہ انڈیا سیاست
ڈاکٹر سی، ناٹک، ڈاکٹر ذہینت ساجدہ

ڈاکٹر عالم خود میرا، ڈاکٹر حفیہ شاہد، سجدت
چنگیز اور سر سید اس لاہوری بہ حیثیت اراکین
مشاورتی اجلاس میں شریک رہے۔

۱۸ نومبر صدر ریاستی اردو اکیڈمی جناب
آصف ہاشم وزیر اوقاف و محالیں نے اردو
کے بارے میں مرکزی وزیر داخلہ مرچن سنگھ
کی جانب سے ظاہر کردہ خیالات کو جلتا پارٹی
کے ذہن کا ترجمان قرار دیتے ہوئے کہا کہ اردو
والوں پر یہ ذمہ دار ہے عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنی
زبان، تہذیب اور ثقافت کے ورثہ کی حفاظت
کے لئے اپنے آپ کو متحرک اور سرگرم عمل رکھیں۔

۱۹ نومبر عثمانی قلم کاروں کی طرف سے بصلات
امیر احمد علیخان صدر ریاستی انجمن ترقی اردو اقبال
مدنی کے موقع پر پمڈے شہر میں اراکین اجلاس
منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، پروفیسر
مراج الدین، مسز فیر الدین احمد اور جمید بیدار
نے اقبالیات پر بحث کیا۔

● جناب الطاف حسین حالی مدنی رکن عاملہ
ریاستی تعلیمی سلی اردو کمیٹی پر دیش کا گلہ سید نے
مرکزی وزیر داخلہ کے دورہ حیدر آباد پر اردو کے
حالیہ صورتحال کے بارے میں ایک بیان پر
دفتر کا افسر نے ہوتے ایک میٹنگ میں
جس میں سید احمد علی تھیں کی گئی کہ اردو

طرف سے ڈاکٹر ذہینت ساجدہ، سید شجاع اللہ
جامعہ عثمانیہ کی صدارت میں یوم اقبال منایا
گیا۔ ڈاکٹر حفیہ شوکت، ڈاکٹر سید وحید

ڈاکٹر اشرف رفیع، نجمہ عبدالخالق اور رفیع
روفتا اقبال کے فکروں کے مختلف گوشوں
پر مقالے سنائے۔ بانو طاہرہ سعید نے
منظوم خراج سخن پیش کیا اور مقررین نے
علا والدین نے اقبال کی ایک نظم کا انگریزی
ترجمہ سنایا۔

● مرکز ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس و مشاعرہ
قائم حفیہ صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا
ارمان قریشی نے جناب محوی سرور شہر سے ادبی
اتر بولیوا اور پھر مشاعرہ میں کئی شعاعوں
نے غزلیہ شاعری سنائی۔

۲۰ نومبر مرکزی وزیر داخلہ مرچن سنگھ
نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ وہ اردو کے خلاف
نہیں ہیں، جب اخبار والوں نے ان کی توجہ بلٹرن
کے ایک اتر دیو کی طرف دلائی تو انہوں نے
کہا کہ میرے خیالات کو غلط ڈھنگ سے
پیش کیا گیا ہے، مرچن سنگھ نے بتایا

کہ اردو کو مذہب یا فرقہ سے جوڑنا غلط ہے
کیونکہ اردو کے کئی ممتاز ادیبوں اور مصنفوں
میں ہندو بھی شامل ہیں۔ انہوں نے انکشاف
کی کہ اردو اتر پھر پیش میں علاقہ زبان
تھی انہوں نے مجھے اردو زبان کی اہمیت بتائی
واقعہ یہ ہے تاہم میں نے اس سے عبور

● ۲۳ نومبر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کے

پریس نوٹ کے مطابق ریاست کے (۲۲) کتب خانوں
کو ۱۹۷۷ء میں ۱۵ روپے کی گرانٹ دی گئی
ان کتب خانوں کا ادارہ ادارہ اردو سہی مشال
ہے۔

● اکیڈمی نے ریاست میں اردو کی ۱۶ کتب خانوں
کے مصنفوں کو جز کی اشاعت ۱۹۷۶ء میں علی
بین کی انعامات دیئے ہیں۔ ایک ہزار روپے
انعام ہائے والوں میں ۵ کتابیں شامل ہیں۔

۱۔ میرہ دھتی میرے لوگ (دنگ شاعری شاعر شاعر)
مترجم اختر حسن ۲۔ قفس ونگ (شاعری)
ڈاکٹر فیاض حیدری سہ شیشے کی دیوار (ناول)
اکرام جاوید ۴۔ بولہاں سورج (افسانے)

۵۔ دشت تماشائی (شاعری)
ذبیہ تھیں ۷۔ سورپے کے انعامات
چھ کتابوں پر دیئے گئے جن میں نقوی پر
(شاعری) سعادت نظیر، پریم چند کا ناول (کتاب)
(مقالے) ڈاکٹر یوسف سرمست، رات کا سفر
(افسانے) قدیر الزماں، دلی کی بیگم کی زبان
(مقالے) جی الین حسن، درپردہ (طنز و مزاح)
محکم اور والد کی برکت (ایک مضمون) صاحب کمال

۸۔ سورپے کا نام غنایا کتابوں کو ملے۔
۹۔ نگار وحدت (شاعری) تاج کریم سنگھ، سہ شیشے
کھر (شاعری) حفیظ کٹر ۳۔ حدت کا دلی
۱۰۔ حدت کا دلی

(دھندلے)

ضلع کرشنا کے طوفان متاثرہ افراد کی امداد

ایک اپیل

ایسے افراد، مہاکارانہ تنظیمیں اور دوسرے ادارے جو ضلع کرشنا کے طوفان سے متاثرہ افراد کی امداد کیوں بلا مکش، بیڈشیش، ادویات، کھانے پینے کی چیزوں، گھریلو استعمال کے برتن اور تعمیراتی اشیاں بشمول ٹریپالینس وغیرہ کی شکل میں کرنے کے خواہشمند ہوں ان سے درخواست ہے کہ اشیاں کی صحیح تقسیم اور رہنمائی کے لئے اپیشل آفیسر سائیکلون ریلیف سہائٹرز سے دفتر سب کلکٹر دے واڑہ پر ربط پیدا کریں

ایسی تنظیمیں اور افراد جو متاثرین کی بذاتِ خود مدد کرنا اور اشیاں کی تقسیم کا کام نبھانا پسند کرتے ہوں ان سے گزارش ہے کہ وہ دستخط کنندہ ذیل سے مشورہ کریں تاکہ اشیاں کی وہ ہر تقسیم یا کسی ایک مخصوص علاقہ پر پوری کی پوری توجہ مرکوز نہ ہونے پائے اور اشیاں کی صحیح تقسیم اور متاثرین کی مناسب خدمت ہو سکے۔

مہاکارانہ تنظیموں سے خصوصی استدعا ہے کہ وہ دستخط کنندہ ذیل کے مشورہ سے ایک یا ایک سے نامہ کاروں کا انتخاب کریں اور وہاں طوفان سے متاثرہ افراد کی عارضی سکونت کے لئے فوری طور پر کمیونٹی سنٹرالس قائم کریں۔ ربط پیدا کیجئے

فون نمبرز

بی داتم آئی اے ایس

اپیشل آفیسر سائیکلون ریلیف سہائٹرز دے واڑہ

صبح ۳ تا ۵ شام ۶۲۲۹۰ دے واڑہ
دوسرے اوقات ۶۱۱۵۲ دے واڑہ

